



# মহাভারতের সমাজ

শ্রীসুখময় ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী সপ্ততীর্থ



বিশ্বভারতী গবেষণা প্রকাশন সমিতি  
শান্তিনিকেতন



## নিবেদন

পরমেশ্বরের কৃপায় 'মহাভাবতের সমাজ' তৃতীয়বার মুদ্রিত হইল। মহাভারত ভারতীয় সভ্যতার নিত্যকালের ইতিহাস এবং ধর্মগ্রন্থ। স্বয়ং বেদবাসই ইহাকে পঞ্চম বেদনামে অভিহিত কবিয়াছেন। বিষয়ের গুরুত্ব এবং আকৃতির বিশালতায় এই গ্রন্থ জগতে অতুলনীয়। মানুষের সুখে-দুখে উদ্বাণে-পতনে বন্ধুর জীবনপথে একপ বিফলতা কখনই আসিতে পারে না। যাহাতে এই আর্থ মহাগ্রন্থের সমুজ্জ্বল আলোকবর্তিকা তাহার পথপ্রদর্শক হইবে না। মহাভারতে ভাবতবাসীর বহু সহস্র বর্ষের হৃৎস্পন্দন শোনা যায়।

ভাবতের উদ্ভবের দেবতাত্মা হিমালয় ও দক্ষিণের রত্ননিধি সমুদ্রের সহিত গ্রন্থকার ব্যাসদেব এই মহাগ্রন্থেব তুলনা কবিয়া বলিয়াছেন—

‘যথা সমুদ্রো ভগবান্ যথা হি হিমবান্ গিবিঃ।

ধ্যাতাবুর্ভৌ রত্ননিধী তথা ভারতমুচ্যতে ॥’ ১৮।৫।৬৬

ভবতবংশীয় নৃপতিগণের জন্ম ও জীবনবৃত্তান্ত এই গ্রন্থে কীর্তিত হইয়াছে বলিয়া গ্রন্থের নাম ‘ভারত’ বা ‘মহাভারত’। এই ভবত হইতেছেন— তপস্বী-শকুন্তলাব পুত্র। ‘ভাবতবর্ষ’ নামটির সহিত এই ভরতের সম্পর্ক নাই। ভাবতবর্ষের সুপ্রাচীন নাম ‘অজনাভ’ ও ‘জম্বুদ্বীপ’। বাজা জডভবতের নাম হইতে ভাবতবর্ষ-নামের প্রচলন। শ্রীমন্তাগবতে জডভব-এর উপাখ্যানে এই কথা পাওয়া যায়।

মহর্ষি বাল্মীকির বিরচিত বামায়ণ ভারতবর্ষের আদিকাব্য, মহাভাবত দ্বিতীয় মহাকাব্য। রামায়ণে গার্হস্থ্য-ধর্মের সমুজ্জ্বল আদর্শ কীর্তিত। পবন মহাভাবতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্কর্গ বা পুরুষার্থ-চতুষ্টয়ের সকল উপায়ের কথা বিশদরূপে বিধৃত হইয়াছে। চতুর্বিধ পুরুষার্থের প্রতিপাদক গ্রন্থকে ‘জয়’ বলা হয়। এইহেতু মহাভারতের অপব নাম ‘জয়’।

স্বয়ং গ্রন্থকার মহর্ষি এই গ্রন্থের সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহাই এই বিরাট গ্রন্থের প্রকৃষ্ট পরিচয়—

‘ধর্ম্যে চার্থে চ কামে চ মোক্ষে চ ভরতর্ষভ।

যদিহাস্তি তদন্তজ যম্নেহাস্তি ন কুত্রচিৎ ॥’ ১।২।৩৯০

‘মা নাই ভারতে তা নাই ভারতে’—এই প্রাচীন উক্তিটি ব্যাসবচনের প্রতিধ্বনিনাজ। প্রধানতঃ ইতিহাস হইলেও মহাভাবত শ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থ। অধ্যাত্মশাস্ত্ররূপেও ইহার তুলনা হয় না। উপনিষৎ ও দর্শনাদির চবম তত্ত্ব মহাভাবতেই সর্বাপেক্ষা বেশী আলোচিত হইয়াছে। ইহার অন্তর্গত ত্রীমস্তাগবদগীতা, সনৎসুজাতীয়, মোক্ষধর্ম প্রভৃতি অংশ অতুলনীয়। সকল সম্প্রদায়ের নিকটই মহাভাবত পবম আদবেব বস্তু। যদিও কুকপাণ্ডবেব যুদ্ধকাহিনীকে অবলম্বন কবিষা মহাভাবত রচিত, তথাপি যুদ্ধবর্ণনা ইহার মুখ্য লক্ষ্য নহে। ঐতিহাসিক ঘটনা, উপাখ্যান এবং কিংবদন্তীৰ মধ্য দিয়া সৰুন বিবয়ে পথনির্দেশ এবং সত্যপ্রচাবই মহাভাবতেব মুখ্য উদ্দেশ্য।

গ্রন্থকাৰ মহর্ষি নিজেই বলিয়াছেন যে, শান্তবসপ্রধান মহাভাবত—বনস্পতিব ফল হইতেছে—শান্তিপর্ব।

‘শান্তিপর্বমহাফলঃ।’ ১।১।৯০

আচার্য আনন্দবর্দ্ধন হইতে কবি রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত সমালোচক সকল মনীষাই এই কথা বলিয়াছেন। ‘কালান্তবেব’ ‘আবোগ্য’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন—‘মহাভাবতেব আখ্যানভাগেবও অধিকাংশ যুদ্ধবর্ণনাৰ দ্বাবা অধিকৃত—বিস্তৃত যুদ্ধেই তাব পবিণাম নব। নষ্ট ঐশ্বর্যকে বস্ত্রসমুদ্র থেকে উদ্ধাব কবে পাণ্ডবেব হিংস্র উল্লাস এতে বর্ণিত হয় নি। এতে দেখা যায়, জিত সম্পদকে কুকক্ষেত্রেব চিত্তান্তস্নেব কাছে পরিত্যাগ কবে বিজয়ী পাণ্ডব বিপুল বৈবাগ্যেব পথে শান্তিলোকেব অভিমুখে প্রয়াণ কবলেন—এ বাবেব এই চবম নির্দেশ। এই নির্দেশ সকল কালে সকল মানবেব প্রতি।’

‘প্রাচীন সাহিত্যে’ব ‘কুমাবসম্ভব ও শকুন্তলা’ প্রবন্ধেও তিনি বলিয়াছেন—‘মহাভাবতে কৰ্ম্মেই কৰ্ম্মেব চবম সমাপ্তি নহে। তাহাব সমস্ত শৌৰ্যবীৰ্য রাগদেহ হিংসা-প্রতিহিংসা প্রযাস ও সিদ্ধিব মাঝখানে শ্রাণান হইতে মহাপ্রস্থানেব ভৈববসঙ্গীত বাজিয়া উঠিতেছে।’

শিক্ষা’ গ্রন্থেব ‘বিশ্ববিদ্যালয়েব রূপ’ প্রবন্ধে কবি মহাভাবত-সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘দেশে যে-বিদ্যা, যে-মননধাবা, যে-ইতিহাসকথা দূবে দূবে বিক্ষিপ্ত ছিল, এমন-কি, দিগন্তেব কাছে বিলীনপ্রায় হয়ে এসেছে, এক সময়ে তাৰে সংগ্রহ কবা তাক সংহত কবার নিবতিশয় আগ্রহ জেগেছিল সমস্ত দেশের মনে। নিভের চিংপ্রকৰ্ম্মেব যুগব্যাপী ঐশ্বর্যকে সুস্পষ্টরূপে নিজেব

গোচর করতে না পাবলে তা ক্রমশ অনাদরে অপরিচয়ে জীর্ণ হয়ে বিলুপ্ত হয়। কোনো এক কালে এই আশঙ্কায় দেশ সচেতন হয়ে উঠেছিল; দেশ একান্ত ইচ্ছা করেছিল আপন সৃষ্টিস্থিত বস্তুগুলিকে উদ্ধার করতে, সংগ্রহ করতে, তাকে সূত্রবদ্ধ করে সমগ্র করতে এবং তাকে সর্বলোকেব ও সর্বকালের ব্যবহারে উৎসর্গ করতে। দেশ আপন বিবর্ত চিহ্নায়ী প্রকৃতিকে প্রত্যক্ষরূপে সমাজে স্থিতিপ্রতিষ্ঠ করতে উৎসুক হয়ে উঠল। যা আবদ্ধ ছিল বিশেষ বিশেষ পণ্ডিতের অধিকারে, তাকেই অনবচ্ছিন্নরূপে সাধারণের আয়ত্তগোচর করবার এই এক আশ্চর্য অধ্যবসায়। এর মধ্যে একটি প্রবল চেষ্টা, অক্লান্ত সাধনা, একটি সমগ্র দৃষ্টি ছিল। এই উদ্যোগেব মহিমাকে শক্তিমতী প্রতিভা আপন লক্ষ্যীভূত করেছিল, তাব স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় ‘মহাভাবত’ নামটিতেই। মহাভাবতের মহৎ সমুজ্জ্বলরূপ যারা ধ্যানে দেখেছিলেন, ‘মহাভাবত’ নামকরণ তাঁদেরই কৃত। সেই রূপটি একই কালে ভৌমণ্ডলিক রূপ এবং মানস রূপ। ভারতবর্ষেব মনকে দেখেছিলেন তাঁরা মনে। সেই বিশ্বদৃষ্টিব প্রবল আনন্দে তাঁরা ভাবতবর্ষে চিবকালের শিক্ষাব প্রশস্ত ভূমি পত্তন করে দিলেন। সে শিক্ষা ধর্মে কর্মে রাজনীতিতে তত্ত্বজ্ঞানে বহুব্যাপক। তাব পব থেকে ভারতবর্ষ আপন নিষ্ঠুর ইতিহাসের হাতে আঘাতেব পর আঘাত পেয়েছে, তাব মর্মগ্রস্থি বাবদ্যাব বিস্মিষ্ট হয়ে গেছে, দৈহ্য এবং অপমানে সে জর্জর, কিন্তু ইতিহাসবিশ্মৃত সেই যুগেব সেই বীর্তি এতকাল লোকশিক্ষাব অবাধ জলসেকপ্রণালীকে নানা ধারায় পূর্ণ ও সচল করে রেখেছে। গ্রামে গ্রামে ঘরে ঘরে তার প্রভাব আজও বিরাজমান। সেই মূল প্রস্রবণ থেকে এই শিক্ষাব ধারা যদি নিবন্তব প্রবাহিত না হোত, তা হোলে দুঃখে দারিদ্র্যে অসম্মানে দেশ বর্বরতাব অন্ধরূপে মনুষ্যত্ব বিসর্জন করত। সেইদিন ভাবতবর্ষে যথার্থ আপন সজীব বিশ্ববিদ্যালয়ের সৃষ্টি। ভাবতে এই যে মহাভাবতীয় বিশ্ববিদ্যালয়যুগের উল্লেখ করলেম, সেই যুগেব মধ্যে তপস্যা ছিল, তাব কারণ ভাণ্ডাবপূরণ তার লক্ষ্য ছিল না, তার উদ্দেশ্য ছিল সর্বজনীন চিন্তের উদ্দীপন, উদ্বোধন, চাবিত্তসৃষ্টি।”

প্রাচীন সাহিত্যেও কবি বলিয়াছেন—‘রামায়ণ-মহাভাবতকে মনে হয় যেন জাহ্নবী ও হিমাচলেব স্রাব তাহাবা ভাবতেরই, ব্যাস বাল্মীকি উপনক্ষ্যাত্মা।...ভারতের ধারা দুই মহাকাব্যে আপনার কথা ও সঙ্গীতকে

বক্ষা কবিগ্নাছে। বামায়াণ মহাভাবত ভাবতবর্ষের চিবকালের ইতিহাস।...  
 স্তব্ধ হইয়া শ্রদ্ধার সহিত বিচার করিতে হইবে সমস্ত ভাবতবর্ষ অনেক  
 সস্ত্র বৎসব ইহাদিগকে কিকপভাবে গ্রহণ করিয়াছে। আমি যত বড়  
 সমালোচকই হই না কেন, একটি সমগ্র প্রাচীন দেশের ইতিহাস-প্রবাহিত  
 সমস্ত কালের বিচারের নিকট যদি আমার শিব নত না হয়, তবে সেই ঔদ্ধত্য  
 লজ্জারই বিষয়।...বামায়াণ ও মহাভাবতকেও আমি বিশেষতঃ এইভাবে  
 দেখি। ইহার সবল অনুষ্টিপ্ছন্দে ভাবতবর্ষের সহস্র বৎসরের হৃৎপিণ্ড  
 স্পন্দিত হইয়া আসিয়াছে।’

কবিব এই সমস্ত সমালোচনার পর মহাভাবতের আব কোন পবিচয়  
 দিতে লেখনী স্বতঃই কুণ্ঠিত হয়। আমবা এই কালজয়ী বিশাল গ্রন্থের  
 মহত্ত্ব ও সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ ও বিস্মিত হইয়া শুধু বচয়িতা ঋষি-কবির চরণে  
 প্রণাম নিবেদন কবি—

‘নমঃ সর্ববিদে তস্মৈ ব্যাসায় কবিবেদসে।

চক্রে পুণ্যসরস্বত্যা যো বর্ষয়িষ ভারতম্ ॥’

প্রাচ্য পণ্ডিতগণের সুচিন্তিত সিদ্ধান্ত এই যে, খ্রীষ্টের জন্মের ৩১০১ বৎসব  
 পূর্বের কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল এবং পবিস্কিতেব দেহত্যাগের  
 পরে জনমেজয়ের সর্পসত্ত্বের পূর্বের মহাভাবত বচিত হইয়াছিল। অর্থাৎ  
 খ্রীষ্টপূর্ব ৩০৪১ অব্দে মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মহাভাবতের বচনা আরম্ভ করেন  
 এবং তিন বৎসবে বচনার পবিসমাপ্তি হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মহাভাবতকে  
 আবও দুই হাজার বৎসর পরেব বলিয়া সিদ্ধান্ত কবিয়াছেন। এই বিষয়ে  
 প্রাচ্য পণ্ডিতগণের অভিমত দৃঢ় যুক্তিপ্রমাণেব উপব প্রতিষ্ঠিত। মহাভাবতের  
 অন্তর্গত জ্যোতিষের বচনগুলির সাহায্যেও তাঁহাদের সিদ্ধান্ত দৃঢ় হইয়া থাকে।  
 ঈশপর্বের সপ্তদশ অধ্যায়ের নীলকণ্ঠের টীকায় এই মহাযুদ্ধের তিথিনক্ষত্রাদি  
 বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা বহিয়াছে। ভবণীনক্ষত্রযুক্ত অগ্রহাষণেব শুক্লা-  
 ত্রয়োদশী তিথিতে যুদ্ধ আরম্ভ হয় এবং অমাবস্যা-তিথিতে আঠার দিনে যুদ্ধ  
 সমাপ্ত হয়। সেই বৎসরেই মাঘী পূর্ণিমা তিথিতে কলিযুগের আরম্ভ।  
 মহাভাবতে পাওয়া যায়—

‘অহবে চৈব সম্প্রাপ্তে কলিঙ্গাপবষোবভূৎ।

সমস্তপঞ্চকে যুদ্ধং কুরুপাণ্ডবসেনয়োঃ ॥’ ১২।১৩

ভান্ডবাচার্য্যের ‘সিদ্ধান্তশিবোমনি’ গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে, শকাব্দ

আবস্তের পূর্বের কলিযুগের তিন হাজার একশত ঊনআশি বৎসব অতীত হইয়াছে। বর্তমানে শকাব্দ চলিতেছে ১৯০৪। অতএব কলিযুগের ৩১৭৯ + ১৯০৪ = ৫০৮৩ বৎসব চলিতেছে। কলিযুগের বৰ্ষমান ৪৩২০০০ (চার্লিলক্ষ বত্রিশ হাজার) বৎসর।

মোটকথা এই মতে এখন হইতে পাঁচ হাজার বৎসব পূর্বের কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধ ঘটিয়াছিল।

অনুসন্ধিৎসু পাঠক-পাঠিকা ভারতচাৰ্য্য মহামহোপাধ্যায় স্বর্গত হবিদাস সিংহাস্তবানীশ মহাশয়ের সম্পাদিত মহাভাবতের ভূমিকায় এইসকল বিষয়ে অনেক তথ্য পাইতে পারেন।

‘ভারবি’-প্রকাশন হইতে প্রকাশিত বৰ্ষমান রাজবাটী-বঙ্গানুবাদ মহাভাবতের তৃতীয় খণ্ডে ১৩৮৫ বঙ্গাব্দে একটি ভূমিকা লিখিয়াছেন—সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক স্বর্গত বমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়। তিনি প্রাচ্য-প্রতীচ্য অনেক পণ্ডিতের অভিমত আলোচনা করিয়াছেন, কিন্তু কোন স্থিৰ সিদ্ধান্তে পৌঁছিতে পারেন নাই। তিনিও ভারতবাসীর ঐতিহ্য অনুসারে কলি ও দ্বাপরের সন্ধিকালে কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধের কথা বলিয়াছেন।

উপাখ্যান-ভাগের সহিত মহাভারতের শ্লোকসংখ্যা একলক্ষ। উপাখ্যান-ভাগ ছাড়া শ্লোকসংখ্যা চব্বিশ হাজার। মহাভাবতের সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত বা সূচী অনুক্রমণিকাধায়ে (আদি ১ম অঃ) দেডশত শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে।

বদরিকাশ্রমে বসিয়া মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন এই বিশাল গ্রন্থ বচনা করেন। সেই আশ্রমেই মহর্ষি আপন পুত্র শুকদেব এবং শিষ্য পৈল, সুমন্ত, জৈমিনি ও বৈশম্পায়ন—এই পাঁচজনকে গ্রন্থখানি পড়াইয়াছিলেন। আদিপর্বের প্রথম অধ্যায়ে এইসকল বিষয় বিস্তৃতভাবে কথিত হইয়াছে।

মহাভারতের প্রথম প্রচাব তক্ষশিলায় (পাঞ্জাবের বাণ্ডালপিণ্ডি) জনমেজয়ের সর্পসভে। বাসদেবও সেই যজ্ঞে উপস্থিত ছিলেন। মহাবাজ জনমেজয় ও উপস্থিত ব্রাহ্মণগণের বিশেষ আগ্রহে বাসদেব তাঁহার সমীপে উপবিষ্ট আপন শিষ্য বৈশম্পায়নকে মহাভারত শোনাইবার নিমিত্ত আদেশ করেন। গুরু আদেশে মুনি বৈশম্পায়ন সেই যজ্ঞে ভাবতকথা শোনাইয়াছিলেন। সেইস্থানে অনেক মুনিঋষি ও গুণিজন উপস্থিত ছিলেন।

মহাভাবতের দ্বিতীয় আবৃত্তি নৈমিষাবণ্যে, কুলপতি শৌনকের দ্বাদশ-বার্ষিক সভে। সেখানে লোমহর্ষণপুত্র উগ্রশ্রবাঃ সোতি বক্তা এবং সমবেত

যাজ্ঞিক ও যজ্ঞদর্শকগণ শ্রোতা । অতএব ‘মহাভাবতের সমাজ’ বলিলে আজ হইতে পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বের ভাবতের সমাজকে বুঝিতে হইবে ।

মহাভাবতে তিনটি স্তব লক্ষ্য করা যায় । বচনাকালের অনেক পূর্বের ঘটনা ও উপাখ্যানাদি ইহাতে স্থান পাইয়াছে—বামায়ণের বৃত্তান্ত, নলদময়ন্তীর উপাখ্যান, সাবিত্রীর উপাখ্যান, শকুন্তলার উপাখ্যান ইত্যাদি । প্রত্যেক পূর্বের পুৰাতন অনেক ইতিহাস লিপিবদ্ধ বহিয়াছে । বিশেষতঃ শান্তি ও অনুশাসনপূর্বক ভীষ্মযুষ্টিৰসংবাদে অসংখ্য প্রাচীন ইতিহাসের কথা আছে । সেইসকল বর্ণনাকে প্রাক্-মহাভাবতীয় স্তবরূপে গ্রহণ করা যায় ।

মহাভাবতে বর্ণিত পাত্তপাত্তীর চবিত্র এবং তাৎকালিক অপবাগদ ভিত্তিতে মহাভাবতীয় স্তবরূপে গ্রহণ কবিত্তে পারি ।

মহাভারত রচনার পবে অৰ্থাৎ কলিযুগে যে-সকল আচার-ব্যবহার চলিবে তাহাব ও কিছু বর্ণনা মার্কণ্ডেয়সমাস্তা ( বনপৰ্ব ) প্রভৃতিতে দেখা যায় । সেইসকল প্রকরণকে পবমহাভাবতীয় স্তবরূপে গ্রহণ কবা চলে ।

আমাদের বুঝিতে হইবে, প্রাক্-মহাভাবতীয় সমাজ পাঁচ হাজার বৎসরেরও প্রাচীন এবং পরমহাভাবতীয় সমাজ মহাভাবত বচনাব দুই চাবিশত বৎসর পবেব । তবেই দেখা যাইতেছে—আজ হইতে সাড়ে চাবিহাজার বৎসর পূর্বের প্রায় একহাজার বৎসরের ভাবত-ইতিহাস মহাভাবত বহন কবিত্তেছে ।

কোন কোন প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিত মহাভাবতের অনেক অংশকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া অভিমত প্রকাশ কবিয়াছেন । এমন-কি, তাঁহারা শ্রীমন্তগবদ-গীতাকেও প্রক্ষিপ্ত বলিতে ছাডেন নাই । কেহ কেহ প্রক্ষিপ্ত অংশ বুঝিবাব কৌশলও আবিষ্কার কবিয়াছেন ।

একবাবে কোন অংশই প্রক্ষিপ্ত হয় নাই—ইহা যেমন বলা চলে না, সেইকপ স্বার্থাঙ্ক ব্যক্তিগণ যত্নতত্ৰ প্রক্ষেপই কবিত্তেছিলেন—একপ বলাও যুক্তিযুক্ত নহে । মুদ্রায়ত্ত প্রচলনের পূর্ব পর্যন্ত নানা কাবণে মূল পাঠেব পবিবৰ্ত্তন ও পবিবৰ্ত্তন বিচিত্র নহে । দেশভেদে লিপিভেদ, কীটদষ্ট স্থানে আনুমানিক সংযোজন, বখক এবং পাঠক মহাশয়গণের স্ববচিত শ্লোকের হ্রোড়পত্ৰ ও তাঁহাদের সংযোজিত প্রাচীন কিংবদন্তী তাঁহাদের লোকান্তবেব পব অপব লেখকের দ্বাবা মূলের মধ্যে সংযোজন ইত্যাদি কারণ নিশ্চয়ই ছিল । অংশ পাঠভেদ, অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যার অসামঞ্জস্য প্রভৃতি ঘটতে পাবিত না । পরন্তু মহাভারতের স্থায় বৃহদাকার গ্রন্থের প্রক্ষিপ্তবিচার কেবল দুঃসাধ্য

নহে, অসাধাই মনে কবি ।

আপাত-বিবোধী বচনের সমাধানের চেষ্টা না করিয়া প্রাক্ষিপ্ত বলিয়া উড়াইয়া দেওয়াও একপ্রকার দুঃসাহস বা ধৃষ্ঠতা । কুচিবিরুদ্ধ অংশকে প্রাক্ষিপ্ত বলিলে অনেক অমলাঘব হয়, বিশেষতঃ মসিদ্ধান্ত স্থাপন করাও সহজ হইয়া থাকে। পবন শাস্ত্রবিচারের ভাবতীর্থ পদ্ধতি অন্তর্কণ । ভাবতীর্থ মনীষিগণ পদ-বাক্য-প্রমাণশাস্ত্রেব ( ব্যাকরণ, পূর্বমীমাংসা ও ন্যায় ) সাহায্যে শাস্ত্রগ্রন্থেব আপাতবিবোধী অংশেবও সমাধানের চেষ্টা করেন । সেই চেষ্টায় বিফলকাম হইলে অগত্যা বহুবিবোধী অংশকে প্রাক্ষিপ্ত বলিতে বাধ্য হন ।

পুণ্য ভাণ্ডারকর ওবিয়েটাল রিসার্চ ইনস্টিটিউটের প্রকাশিত মহাভারতের পাঠান্তর সমীক্ষার কাজে দীর্ঘকাল লিপ্ত থাকার ভাবতের বিভিন্ন অঞ্চলের হস্তলিখিত অনেকগুলি মহাভারতের পুঁথির পাঠ দেখিবার অবকাশ আমার ঘটিয়াছিল । বিভিন্ন প্রদেশের পুঁথির ভিতরে আকাশ-পাতাল বৈষম্য কোথাও চোখে পড়ে নাই । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে ভো পাঠান্তর নাই বলিলেও চলে । দীর্ঘকালের ব্যয়খানে গ্রন্থে বহু পরিবর্তন-পরিবর্ধন ঘটিয়াছে সত্য, কিন্তু এখন যেদব্যাসবচিত্ত যথার্থ অংশ বাছিয়া বাহির করা সম্ভবতঃ অসাধ্য । নিজের অক্ষমতার জন্য সেই দুঃসাহস কবি নাই ।

মানুষের সমবায় বা সম্বন্ধে বলে সমাজ । মহাভারতে মানুষকে খুব উচ্চস্থান দেওয়া হইয়াছে । হংসগীতায ( শান্তি ২৯৯ তম অঃ ) গীত হইয়াছে—

‘ওহং ব্রহ্ম তদিদং বো ব্রবীমি

ন মানুষাচ্ছেষ্ঠতবং হি কিঞ্চিৎ ।’

—ওহ একটি মহৎ তত্ত্ব তোমাদিগকে বলিতেছি—মানুষ হইতে শ্রেষ্ঠতর আর কিছুই নাই ।

মহাভারতকার মানুষকে মানুষকাপেই দেখিয়াছেন, দেবত্বে উন্নীত করেন নাই । প্রাকৃত ও অপ্ৰাকৃত ব্যাপাবেব বিচিত্র সমাবেশে মহাভাবত সমৃদ্ধ । দেবতা ও মানুষের আত্মীয়তা, ঋষিদের কঠোর তপস্থা ও সাময়িক স্থলন বব ও অভিসম্পাত, ক্রীণুকষের অসংকোচ মিলন, অস্বাভাবিক জন্মবৃত্তান্ত প্রভৃতি বহুবিধ ঘটনার বর্ণনায় মহাভারত মর্ত্যালোকের গ্রন্থ হইলেও যেন

ত্রিলোকবাসীর পাঠ্যগ্রন্থ। ইহাব পাত্রপাত্রীদের জীবন্ত চবিত্র যেমন বিচিত্র, সামাজিক আচার-ব্যবহাবও তেমনই বিচিত্র। পরন্তু অনেকগুলি আচার এখনও ভাবতীয়া সমাজে সচল দেখিয়া আমরা বিস্মিত হই। প্রাচীন সমাজেব অনেক অধুনালুপ্ত আচার দেখিয়া আমরা কৌতূহল বোধ করি এবং তখনকার মানুষকে যেন জীবন্তরূপে দেখিতে পাই। মহাকাালের নির্বিবকার সাক্ষীর মত নিবাসস্তচিত্তে মহর্ষি তাঁহাব এই অপূর্ব মহাগ্রন্থকে রসসমৃদ্ধ সংহিতাকপে বচনা কবিন্নাছেন। শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ পূর্ণব্রহ্মরূপে প্রকাশ কবিন্নাও মাঝে মাঝে তাঁহাব আচরণে মানুষী মায়াব খেলা লক্ষ্য কবিন্নাছেন। একমাত্র মহামতি বিদ্ববেব চবিত্র ব্যতীত আব সকলেব চবিত্রেই কিছু কিছু দুর্বলতা ফুটয়া উঠিয়াছে। ভীষ্ম, দ্রোণ, গান্ধারী, যুধিষ্ঠির—কেহই বাদ পড়েন নাই। সবল ভাষা আপনাব জন্মভূতান্ত প্রকাশ কবিত্তেও সত্যসদ্ধ মহর্ষি গ্রন্থবাবেব কঠ কল্পিত হয় নাই, অথচ সেই যুগেও সমাজে কানীন-পুত্রের স্থান খুব ভাল ছিল না। মহর্ষি কবির এই অপূর্ব সত্যনিষ্ঠা মহাভাবত্তেব সর্বত্র লক্ষ্য করা যায়।

বিশ্বভারতীব বিদ্যাভবনে অধ্যাপনা ও গবেষণার কাজে যোগদানেব অব্যবহিত পবেই (১৩৪৪ বঙ্গাব্দ) ববীন্দ্রনাথ আদেশ কবিলেন, আমি যেন সতীক মহাভারতখানি ভালরূপে পড়িয়া সেইসময়কাব সামাজিক চিত্র অঙ্কন কবি। তাঁহাব আদেশেব ভাষা এখনও আমার কানে যেন ঝঙ্কার তুলিতেছে। তিনি বলিলেন—‘পৃথিবীতে সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ এই মহাভারত। এই গ্রন্থ আদ্যোপান্ত পড়াব সাধ্য আমাব নেই, কিন্তু এই বিশ্লষকব গ্রন্থখানিকে ভালো কোবে পড়বাব সাধ আমাব বয়ে গেছে। আমি চাইছি, আমাব সাথে তোমাব সাধ্য যুক্ত হোক।’

মহাপুরুষেব এই আদেশ শুনিয়া অভিভূত হইলাম। সন্ডয়ে নিবেদন কবিলাম—‘আমি কি পারিব?’ তিনি অভয় দিয়া বলিলেন—‘তুমি যুবক, তুমি টোলে পড়েছ, পারবে না কেন? টোলেপড়া পণ্ডিতগণই তো সংস্কৃত আব বাংলাব সেতু বচনা কববেন। এ কাজকে চাকুবি বলে মনে করবে না, নিজেব আনলে কবে যাবে, চাকবেব দ্বাবা কোনো ভালো কাজ হয় না। আমি তো বাটকে মাইনে দিচ্ছি নে, আমি সামান্য দক্ষিণা দিচ্ছি।’

শ্রদ্ধেয় স্বর্গত ক্ষিত্তিমোহন সেন মহাশয়েব সঙ্গে কবিসমীপে গিয়াছিলাম। তিনিও ফিবিবাব পথে আমাকে অভয় দিয়া উৎসাহিত কবিলেন।



শ্রীমহাভারতৰ 'বৃহৎসূৰ্চা' গ্ৰন্থ হইতে বিশেষ সহায়তা পাইযাছি। বিশ্ব-ভাৰতীৰ কয়েকজন খ্যাতনামা অধ্যাপকমহাশয় হইতে নানা বিষয়ে উপদেশ পাইয়াছিলাম। আজ আমাৰ সেই নমস্কাৰ পুৰুষগণ সকলই স্বৰ্গবাসী। কৃতজ্ঞচিত্তে তাঁহাদেৰ নাম স্মৰণ কৰিতেছি—অধ্যাপক দেশিকোত্তম হৰিচৰণ বন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপক দেশিকোত্তম স্থিতিমোহন সেন, অধ্যাপক দেশিকোত্তম নিত্যানন্দবিনোদ গোস্বামী ও অধ্যাপক ডঃ হাজাৰীপ্ৰসাদ দ্বিবেদী সাহিত্যজ্যোতিষাচাৰ্য্য। ইহাদেৰ উপদেশ ও সহায়তা আমাৰ উৎসাহবৃদ্ধি এবং পথপ্ৰদৰ্শন কৰিয়াছে।

স্বৰ্গত তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়েৰ উৎসাহদান ও নানাপ্ৰকাৰ সহায়তাৰ কথা চিৰকাল স্মৰণ কৰিব। তাঁহাৰ উদ্যোগেই প্ৰথমতঃ এই গ্ৰন্থখানিৰ মুদ্ৰণেৰ ব্যৱস্থা হইযাছিল।

প্ৰথম প্ৰকাশেৰ পৰা যে-সকল সুধীজন বিভিন্ন পত্ৰিকাৰ গ্ৰন্থখানিৰ সমালোচনা কৰিয়াছিলেন, যে-সকল গুণগ্ৰাহী মহানুভৱ ব্যক্তি ব্যক্তিগত পত্ৰদ্বাৰা গ্ৰন্থবিষয়ে নানাবিধ আলোচনা কৰিয়াছিলেন, তাঁহাদেৰ প্ৰত্যেকেৰ উপকাৰ কৃতজ্ঞচিত্তে স্মৰণ কৰিতেছি। দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্ৰকাশে তাঁহাদেৰ উপদেশ ও নিৰ্দেশ অনুসাবে প্ৰযোজনীয় পৰিবৰ্ত্তন ও পৰিবৰ্ত্তন সাধিত হইযাছে।

ইহাতে কোন কোন বিষয় নূতনভাবে সংযোজিত হইযাছে এবং কোন কোন প্ৰবন্ধেৰ স্থান পৰিবৰ্ত্তিত হইয়াছে, পৰন্তু প্ৰবন্ধসংখ্যাৰ হ্ৰাসবৃদ্ধি ঘটে নাই।

স্বৰ্গত মনীষী বাঞ্ছশেখৰ বসু মহাশয় মৌখিক আলোচনাৰ ও পত্ৰযোগে মহাভাৰত সম্পৰ্কে বহুবিধ জিজ্ঞাসা কৰাৰ আমাৰ উৎসাহ যেমন বৃদ্ধি পাইযাছে আত্মপ্ৰত্যয়ও তেমনই বল লাভ কৰিয়াছে। তাঁহাৰ এই সদাশয়তাও আমাৰ পাৰ্থে হইয়াছিল।

বিশ্বভাৰতীৰ অগ্ৰতম কৰ্ম্মী সুধীৰচন্দ্ৰ কব মহাশয় প্ৰথম ও দ্বিতীয় প্ৰকাশেৰ সময় এই গ্ৰন্থখানিকে ক্ৰটিমুক্ত কৰিবাৰ নিমিত্ত প্ৰভূত পৰিশ্ৰম কৰিয়াছিলেন। এবাৰ তিনিও পৰাশাকগত। কৃতজ্ঞতাৰ সজ্জিত তাঁহাকেও স্মৰণ কৰিতেছি।

বিশ্বভাৰতীৰ অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত সুমঙ্গল বাণা মহাশয় প্ৰফ্. দেখাৰ কাজে আমাকে সাঁতায়া কৰিয়া আমাৰ কৃতজ্ঞতাভাজন হইযাছেন। জগদীশ্বৰ তাঁহাৰ কল্যাণ কৰুন।

বিশ্বভারতী-গবেষণা প্রকাশন-বিভাগের শ্রীযুক্ত সতীন্দ্র ভৌমিক মহাশয়  
প্রফ্. দেখা এবং নিপুণভাবে প্রকাশের যাবতীয় ব্যবস্থা করিয়া আমাদের  
কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ কৰিয়াছেন। তাঁহার উদ্যম ব্যতীত এই গ্রন্থের প্রকাশ  
সম্ভবপর হইত না।

পৰিশেষে বোলপুরের 'মুখাশ্রী-মুদ্রণ' প্রেসেও সাধুবাদ জানাইতেছি।  
প্রেস-বর্জপক্ষ মুদ্রণের ভাব গ্রহণ করিয়া নানাবিধ বাধাবিঘ্নের মধ্যেও  
আন্তরিকতার সহিত গ্রন্থখানি প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আমি এই  
অচিবজাত প্রেসের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি কামনা করি।

১৯৬৬ খৃষ্টাব্দে এলাহাবাদ, লোকভারতী-প্রকাশন হইতে এই গ্রন্থখানির  
পুষ্পাঞ্জলি-কৃত হিন্দী অনুবাদ 'মহাভাবতকালীন সমাজ'—নামে প্রকাশিত  
হইয়াছে।

ভরসা করিতেছি, সহৃদয় পাঠকপাঠিকার নিকট এই গ্রন্থখানি পূর্বের  
মতই সমাদৃত হইবে। ইতি শম্

শিববাত্রি। ১৩৮৯ বঙ্গাব্দ

দক্ষিণপল্লী

শান্তিনিবেতন

শ্রীসুখময় শর্মা



# সূচী

## প্রথম প্রভ

বিবাহ (ক) : অতি প্রাচীন কালে স্ত্রী-পুরুষের স্বেয়াচাব, স্বেয়াচাবই প্রাকৃতিক, মহাভাবভেব সময়েও উত্তরকুক্ষে এই আচাব, স্বেতকেতু কর্তৃক বিবাহমর্যাদা-স্থাপন ১ ; দীর্ঘতমা কর্তৃক নাবীদেব একপতিত্ব-বিধান, দীর্ঘতমাব অনুশাসনের ব্যতিক্রম, ঋতুকাল ভিন্ন স্বচ্ছন্দবিহার, বিবাহের সংস্কার ৩ ও পবিত্রতা ২, বিবাহেব প্রধান উদ্দেশ্য পুত্রোৎপাদন, গৃহস্থেব অবস্থা বিবাহ-কর্তব্যতা, পুত্রলাভেব স্নান্যতা, একমাত্র-পুত্রের বিবাহেব অপরিহার্যতা, স্থাপন-যুগ হইতে স্ত্রী-পুংমিলনে প্রজাসৃষ্টি ৩, সাধারণের পক্ষে বিবাহ না কবা খুব উত্ত আদর্শ নহে, পবদাবে আসক্তি অভিশয় নিশ্চিত, ভার্যাই ত্রিবর্গের মূল ৪, ধর্মপত্নীৰ স্থান বহু উচ্চে, নারীৰ উজ্জল ছবি, গার্হস্থ্যেব দায়িত্ব, পতি ও গড়োচক কয়েকটি শব্দের অর্থ ৫ ; মাতৃবাচক কয়েকটি শব্দের নিকৃতি. বিবাহের বহস-নিকপণ, নগ্নিকাবিবাহ একটিও নাই, মহাভাবভেব মহিলাগণ যৌবনে বিবাহিত ৬, বয়স্ক কন্যা ঘবে থাকিলে পিতামাতার দৃষ্টিস্তা, প্রতি-বেশীদের অকারণ জিজ্ঞাসা, পিতৃগৃহে ঋতুমতী কন্যার তিনবৎসর পরে বব-নিকপণে স্বতন্ত্রতা ৭ ; আটপ্রকার বিবাহ, ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ, প্রাজাপত্য, আনুব, গান্ধর্ব ৮, বাক্স, পৈশাচ, বিবাহের ধর্ম্যধর্ম্যত্ব, জাতিবিশেষে বিবাহেব প্রকাবভেদ, মিশ্রিত বিবাহবিধি গান্ধর্ব ও বাক্স লোকচক্ষে খুব ভাল মনে হইত না ৯ ; সমাজে গান্ধর্ব ও বাক্সবিধিৰ প্রসাব, ব্রাহ্ম-বিধানই সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত, বিবাহে শাস্ত্রীৰ বিধি-নিষেধ ১০, হিন্দুসমাজে বিবাহেব স্থান, বর-কন্যাব বংশপরীক্ষা - 'স্ত্রীরত্নং দুহুলাচ্চাপি', কন্যাব বাহ্যিক ও ভ্যক্ত-বিচার, বরের শারীর লক্ষণবিচার ১১ ; পিতার ও মাতামহেব সম্বন্ধবিচার, সমান গোত্র-প্রব পবিত্যাগ, মাতুলকন্যা-বিবাহ, পরিবেদন পরিবেত্তা প্রভৃতি ১২ ; নিষমেব ইন্দ্ৰমেন, ভীমের হিড়িম্বাবিবাহ, জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা কন্যাব বিবাহেব নিয়ম, ব্রাহ্মীনা বন্য অবিবাছা ১৩ . শুককন্যা-বিবাহ নিষিদ্ধ, নিষেধের প্রতিকূলে সমাল-বাবহার ১৪ . বিমাতৃভগ্নী-বিবাহ, জাতিভেদে কন্যাগ্রহণ ১৫ . ব্রাহ্মণের বাক্সপলাতীয়া ও কুত্রিয়েব কুত্রিয়ার প্রাধান্য, অভিভাবকেব কর্তৃত্বে বিবাহ দিব বরাই সন্নীতীন, বিপক্ষ-মত্তের প্রবলতা, ত্রয়ত্বশব্দকলা-সংবাদ, পবামব-মত, বতী-সংবাদ ১৬ . সূর্য্যবৃত্তী-সংবাদ, পণপ্রথা, কন্যাস্বত্বই বেশী প্রচলিত,



বক্ষ্যাত্ত বেদনাদায়ক, ধনীৰ সন্তানসংখ্যা কম, দৰিদ্ৰেৰ বৈশী ৩৭, নিৰোগপ্রথা, নিৰোগপ্রথা ধৰ্মবিগৰ্হিত নহে, ব্রাহ্মণেৰ ঔবসে ক্ষত্ৰিযেৰ জন্ম ৩৮; বিচিহ্ন-বীৰ্য্যেৰ মৃত্যু, ধৰ্ম্মরক্ষাৰ নিমিত্ত সত্যবতীকৰ্ত্তক ভীষ্মকে অনুরোধ, ভীষ্মেৰ অস্বীকৃতি, গুণবান্ ব্রাহ্মণকে নিয়োগ কৰিতে ভীষ্মেৰ প্রস্তাব ৩৯; সত্যবতী-বাস-সংবাদ, ধৃতবাস্তাদিৰ জন্ম, পাণ্ডুবৰ্ত্তক কুন্তীৰ নিৰোগ ৪০, নকুল ও সহদেবেৰ উৎপত্তি, বলিৰ ক্ষেত্রে দীৰ্ঘতমাব পুত্ৰজনন, নিয়োগপ্রথাৰ শাব-দগ্গাশিনীৰ তিনটি পুত্ৰ ৪১, আচাৰ্য্যাপত্নীতে সন্তান-উৎপাদন, নিয়োগপ্রথায় তিন পুত্ৰেৰ অধিক আকাঙ্ক্ষা কৰা নিন্দিত, নিৰোগপ্রথাৰ অধৰ্ম্ম-আশঙ্কা ৪২, ক্ষেত্ৰজ পুত্ৰকে সমাজ খুব ভাল চক্ষে দেখিত না, অৰ্থিনী ঋতুস্নাত্তা উপেক্ষণীয়া নহে ৪৩, বিধবাৰ বিবাহ ৪৪, কলিযুগে নিষিদ্ধ, দাসীদেব নৈতিক শিথিলতা ৪৬, দাসীগণও প্রভুদেব জ্বীকপেই বিবেচিত হইতেন ৪৭, বন্ধিতা-পোষণ, পুরুষেৰ একসঙ্গে একাধিক বিবাহ, পত্নীবিয়োগে পুনৰ্ব্বিবাহ ৪৮, এক-পত্নাক্তাৰ প্রশংসা, ভাৰ্য্যাদেব প্রতি সমান প্রীতিব্যবহাৰ কৰ্ত্তব্য, প্রাচীন কাল হইতেই বহুপত্নীকতা প্রচলিত, দৃশ্যবিহ্ন ও অগ্নিযবাদিনী জ্বী পৰিত্যাজ্যা, প্রাশ্চিত-ব্যবস্থা, বলাংকাৰে জ্বীলোকেৰ দোষ নাই ৪৯, স্বেচ্ছায় ব্যভিচারে কঠোৰ শাস্তি, পৰদাব-গমনেৰ নিন্দা ও গাপখ্যাপন, নারীৰ বহুপত্নিকতাৰ প্রচলন ছিল না ৫০, দ্রোপদীৰ পঞ্চ স্বামী, নিষমেৰ ব্যতিক্রম মাত্ৰ, অতি প্রাচীন যুগে জটীলা ও বান্ধীৰ বহুপত্নিকতা ৫১, মাধবীৰ পৰ পৰ চাবিবার বিবাহ, কুরু প্রভৃতি দেশে নাবীদেব বহুপত্নিকত্ব, সকল পত্নিকে সমানভাবে না দেখা পাপেৰ হেতু, পাঞ্চালীৰ প্রতি সকলেৰ ভাল ধাবণা ছিল না, বহু-পত্নিকতা নিষিদ্ধ ৫২, পাত্ৰনিৰ্ব্বাচনে দৰিদ্ৰেৰ অনাদৰ, ধনীৰ কন্যা বিবাহ কৰিলে দৰিদ্ৰেৰ বিপত্তি ৫৩, সমান ঘৰে সম্বন্ধাদি সুখকৰ, পত্নী বা স্বগুবেৰ গলগ্রহ হইলে দুঃখ ৫৪।

গৰ্ভাধানাদি সংস্কাৰ : দশ সংস্কাৰ ৫৪, গৰ্ভাধান বা ঋতুসংস্কাৰ ঋতু-ভিগমনেৰ অবস্থা-কৰ্ত্তব্যাত্তা, অনুভূগমন নিন্দিত ৫৫; ঋতুনভিগমনে পাতক, ঋতুভিগমনে ব্রহ্মচৰ্য্য অলিত হয় না, চতুৰ্থাদি বাত্ৰিতে অভিগমন, সম্ভোগেৰ গোপনীয়তা, পৰিত্যাজ্য কাল ৫৬, প্রথম তিন বাত্ৰি পৰিত্যাগ, গৰ্ভিণীগমন গৰ্হিত, অভিগমনেৰ পর শুদ্ধি, সহবাসকালে উৎকৃষ্ট সন্তানেৰ কামনা ৫৭; অত্যাশক্তি নিন্দনীয়, উৎকৃষ্ট সন্তান লাভেৰ নিমিত্ত তপস্যা, মাতাপিতাৰ

ওচিঁতাৰ ফল, ধৰ্মাবিকল্প কাম ৫৮, গৰ্ভাধান-সংস্কাৰ ধৰ্ম, অৰ্থ ও কামেৰ  
হেতু, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকৰ্ম, নবজাত সন্তানের কল্যাণে দান-দক্ষিণা  
৫৯, শিশুকে আশীৰ্বাদী-প্রদান, নামকরণ, নিষ্কৰ্মণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকৰ্ম,  
উপনয়ন, বিবাহ, গোদান ৬০, উপকৰ্ম ৬১,

নারী : পুত্ৰ ও কন্যাৰ সমতা ৬২; নারীৰ স্থানবিচাৰে প্রধান বিষয়  
চৰিত্ৰ, কন্যাৰও জাতকৰ্মাদি সংস্কাৰ ৬২, পিতৃগৃহে কন্যাৰ শিক্ষা, দত্তকপুত্ৰেৰ  
কাম কন্যাকেও দান করা, পিতৃগৃহে বালিকাৰ কাজকৰ্ম ৬৩, কোন কোন  
কুমাৰীৰ নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচৰ্যা, যোগিনী সুলভা ৬৪, তপস্বিনী শান্তিল্যাহুতি, সিদ্ধা  
শিবা, নাবীৰ নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ প্ৰতিকুলে একটী উদাহৰণ, ব্ৰহ্মবাদিনী প্ৰভাস-  
ভাৰ্যা ৬৫, স্ত্ৰীলোকেৰ অশ্ৰুতন্ত্ৰা, বিবাহিতা স্ত্ৰীলোকেৰ পিতৃলয়াদিতে  
সাময়িকভাবে গমন, দীৰ্ঘকাল পিতৃগৃহে বাস নিষিদ্ধ ৬৬, অনপত্যা বিধবাদের  
পিতৃগৃহে বাস, পাতিব্ৰতাই আদৰ্শ সতীত্ব, সতীত্ব পৰম ধৰ্ম, নাবীৰ তেজস্বিতা,  
শকুন্তলা, বিহুলা ৬৭, গান্ধাবী, কুন্তী ৬৮; দ্ৰৌপদী, দ্ৰৌপদীকে পাশাখেলাতে  
পণবাখাৰ নারীত্বৰ মৰ্যাদা (৭), ভাৰ্য্যাৰ প্ৰশংসা ৬৯, পত্নী মাতৃবৎ  
সন্মাননীয়া, স্ত্ৰীজাতিৰ পূজাতা, পত্নিৰ বাবে নাবীৰ সন্মান ৭০; নাবীৰ স্বভাব-  
জাত, গুণ, পতিব্ৰতৰ আচৰণ ৭১, পুত্ৰ অপেক্ষাও স্বামী প্ৰিয়তম, তপস্বিনী  
গৃহিণী ৭২, সাংসারিক কৰ্মে স্ত্ৰীলোকেৰ দায়িত্ব, পুৰুষেৰ বিকাশে নাবীৰ  
সহায়তা, ভোজনাদিৰ তত্ত্বাৱধান ৭৩, পাতিব্ৰতৰ ফলশ্ৰুতি, সতীত্ব এক-  
প্ৰকাৰ যোগ, পতিব্ৰতৰ উপাখ্যান ৭৪; গান্ধাবীকৰ্তৃক কৃষ্ণকে অভিসম্পাত,  
দময়ন্তীকৰ্তৃক ব্যাধভক্ষ, সাবিত্ৰীৰ উপাখ্যান ৭৫, সমাজেৰ আদৰ্শ পাতিব্ৰত,  
কল্যাণীয়াকে যেভাবে আশীৰ্বাদ করা হইত ৭৬, অগ্নিসম্মুখে সহধৰ্ম্মিণীত্ব,  
স্বতন্ত্ৰভাবে যজ্ঞাদিতে অনধিকাৰ, শান্তিলীস্মনা-সংবাদ, প্ৰোষিতভৰ্তৃকাৰ  
বাবহাৰ ৭৭, নাবীৰ যুদ্ধ (?), বিবাহিতাদের অন্তঃপুৰে বাস ও অববোধপ্ৰথা,  
অশ্লত্ৰ গমনে অনুমতি-গ্ৰহণ, উৎসবাদিতে বহিৰ্গমন সন্তান্ত ঘৰেৰ মহিলাগণ  
শিবিকাৰ যাতায়াত কৰিভেন, পুৰুষগণও সজ্ঞে থাকিভেন ৭৮, মুনিঋষিদের  
সত্ৰীক পৰ্য্যটন, সভাসমিতিতে নাবীদের আসন, সোমবস-পান, বানপ্ৰস্থ-অবলম্বন  
৭৯, উদ্দেশ্যেৰ সফলতাৰ নিমিত্ত তপস্যা, স্ত্ৰীলোকেৰ নিন্দা ৮০, বৈবাগ্য  
উৎপাদনেৰ নিমিত্ত নাবীদের নিন্দা, বিবাহাদিতে বোতুকাদিকপে নারীপ্ৰদান  
৮১; নাবীবৰ্ষণ দ্ব্যৰ্থিতা নারী, ধৰ্ম্মিতা নারীৰ স্থান ৮২, সাধাৰণ সমাজে

বিষবাদের স্থান, সহমরণ, সহমরণ-প্রশংসা ৮৩; পতিপুত্রবতীবমৃত্যুসৌভাগ্যের  
কল ৮৪।

চাতুর্পর্যায় : বর্ণাশ্রমসমাজ, বর্ণ ও জাতি ৮৪; দেবতাদের জাতিভেদ,  
বর্ণসৃষ্টি, জন্মগত বর্ণজাতি বিষয়ে উক্তি ৮৫; বর্ণদ্বারা বর্ণ ও জাতি (?) ৯০;  
উভয় মতেব সামঞ্জস্য বিধান ৯৩; কুলোচিত কর্মের প্রশংসা ৯৬, সাধু  
চরিত্রের গুণে সামাজিক সম্মানলাভ ৯৭; জাতি জন্মগত ৯৮, কর্মের  
দ্বারা জাতি স্বীকার করিলে অসঙ্গতি, বিশ্বামিত্রাদির জন্মগত জাতির পরিবর্তন  
তদুপাধার ফল বা সাধাবণ নিষেধ ব্যতিক্রমমাত্র, পোত্রকারক ঋষিদের উপস্থিতি,  
সহর জাতি ১০০।

চতুরাশ্রম : আশ্রম চারিটি, আশ্রমধর্মের ব্যবস্থা ঈশ্বরকৃত, চারিধর্মের  
অধিকার ১০১, জীবনের প্রথম ভাগে ব্রহ্মচর্য্য, ব্রহ্মচারীর কর্তব্যাকর্তব্য ১০২;  
ব্রহ্মচর্য্য অমৃতত্ব, ব্রহ্মচর্য্যের পাদচতুষ্টয়, ব্রহ্মচর্য্যের মাহাত্ম্য, ব্রহ্মচারী শব্দের  
অর্থ, নৈতিক ব্রহ্মচর্য্যের ফলকীর্তন ১০৩, নৈতিক ব্রহ্মচারীর পিতৃশ্রদ্ধা নাই,  
সমাবর্তন, স্নাতক ১০৪; জীবনের দ্বিতীয় ভাগে গার্হস্থ্য, গার্হস্থ্য পত্নীগ্রহণ,  
চারিপ্রকার জীবিকা, গৃহস্থের কর্তব্য ১০৫; পঞ্চমজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ পিতৃযজ্ঞ ১০৬,  
দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ, ঐশ্বর্য্যলাভের উপায় ১০৭, লক্ষ্মীছাড়ার আচাব,  
মানুষের ঋণচতুষ্টয় ১০৮, ঋণপবিশোধের উপায়, গার্হস্থ্য্যশ্রমেব শ্রেষ্ঠতা,  
গৃহস্থের দারিদ্র্য ১০৯, সাধু গৃহস্থগণের মুক্তি, আশ্রমাস্তবগ্রহণেই মুক্তি হয়  
না, বানপ্রস্থের কাল, সপত্নীক বানপ্রস্থ ১১০, বানপ্রস্থগণের কৃত্য, চারি-  
প্রকারের বানপ্রস্থ ১১১; বৈখানসধর্মের উদ্দেশ্য ধৃত্যাস্ত্রাদি বানপ্রস্থগ্রহণ,  
কেকয়রাজ শতযূপ, যযাতি, পাণ্ডুর অবৈধ বানপ্রস্থ ১১২, রাজর্ষিগণের  
নিরম, সন্ন্যাস, সন্ন্যাসীর কৃত্য ১১৩, চারিপ্রকারের সন্ন্যাসী, সন্ন্যাসাশ্রমের  
ফল, সন্ন্যাসিগণের পবহিতৈষণা, যোগজ বিভূতি অপ্রকাশ ১১৪, আশ্রম-  
ধর্মপালনের পরিণতি ১১৫।

শিক্ষা : বিদ্যার্থীর ব্রহ্মচর্য্যব্রত, গুরুগৃহে বাস ও স্বগৃহে গুরুকে রাখা,  
শিক্ষা আরম্ভের বয়স ১১৬, জাতিবর্ণনির্বিশেষে শিক্ষা, শিক্ষণীয় বিষয়,  
বাল্যদের অবস্থা-শিক্ষণীয় ১১৭, শ্রেষ্ঠভাষা, বিভিন্ন ভাষাবিৎ পণ্ডিত, বেদচর্চা,

গুরুগৃহবাসের কাল ১১৮, শিষ্যসংখ্যা, গুরুগৃহে বাসের চিত্র, ধোঁম্য ও আকণি  
 ১১৯, উপমন্যুব গুরুভক্তি ১২০, আচার্য্য বেদের শিষ্যবাৎসল্য, শুক্রাচার্য্য  
 ও বচ, দ্রোণাচার্য্যের শিক্ষা ১২১, অর্জুনের ভগ্নতা, শুকদেবের গুরুবৃহস্পতি,  
 শিষ্যের যোগ্যতা অনুসারে বিদ্যাদান, অধ্যাপকবিদ্যায় অধিকারী, শিষ্যের কুল  
 ও গুণ পরীক্ষা, বেদে শূদ্রের অনধিকার ১২২, শস্ত্রবিদ্যায় সম্ভবতঃ জাতি-  
 বিচার ছিল না (দ্রোণ ও কর্ণ), দ্রোণ ও একলব্য ১২৩, শূদ্রের শাস্ত্র-  
 জ্ঞান ১২৪, শাস্ত্রীয় উপদেশশ্রবণে সকলেবই অধিকার, জাতিবর্ণনির্বিশেষে  
 অধ্যাপকতা ১২৫, হীনবর্ণ হইতে বিদ্যাগ্রহণ, সাধারণতঃ ব্রাহ্মণেবই অধ্যাপকতা,  
 গুরুপবম্পবার বিদ্যাবিস্তৃতি ১২৬, গ্রন্থাদির অস্তিত্ব ১২৭, শস্ত্রবিদ্যায় গুরু-  
 পরম্পরা, একাধিক গুরুকরণ, গৃহে গুরুকে রাখা ১২৮, গুরুশিষ্যের সম্প্রদায়,  
 অধ্যাপনের নিয়মপ্রণালী, বিদ্যালোভের তিনটি শক্তি, বিদ্যার্থীর পবিত্রতাজ্য ১২৯,  
 বিদ্যার্থীর পবিচ্ছদ, বিদ্যার্থীর অন্নবস্ত্রের ব্যবস্থা, অনধ্যায় ১৩০, পরীক্ষা,  
 গুরুদক্ষিণা, উত্থেব ১৩১, বিপুলের, কুকপাগুবের ১৩২, অর্জুনের, গালবেব,  
 একলব্যের ১৩৩, সমাধর্ভনের পব কোন কোন শিষ্যকে গুরুব কন্যাদান ১৩৪,  
 স্ত্রীলোকের শিক্ষা, গৃহশিক্ষক, অভিভাবকের শিক্ষকতা শকুন্তলা, সাবিত্রী  
 ১৩৫, শিবা, বিহ্লা, মূলভা ও প্রভাসভার্যা, ব্রহ্মজ্ঞা গৌতমী, আচার্য্য  
 অকম্বতী, পতিব্রতা শাণ্ডিলী, দমযন্তী ১৩৬, একজন ব্রাহ্মণী, শিখণ্ডী, গঙ্গা,  
 সত্যবতী, গান্ধারী ১৩৭, কুন্তী, দ্রোণদী ১৩৮, উত্তরা, মাধবী, শান্তে  
 স্ত্রীলোকের অধিকার, বেদাভ্যাস দ্বিজাতির নিত্যকর্ম ১৩৯, সর্বাবস্থায়  
 অপবিত্রতাজ্য, নিঃস্বার্থ অধ্যাপনা ১৪০, পর্য্যটক মুনিঋষিগণ, জ্ঞানবিস্তারের  
 আকাঙ্ক্ষা, গল্পক্ষেত্রে শিক্ষার বিস্তৃতি, পুর্বাণ-ইতিহাসাদির প্রচারব্যবস্থা, শিক্ষার  
 ব্যাপকতা ১৪১, অধ্যাপনার শাস্ত্রীয় প্রবোচনা, সশিষ্য গুরুব দেশভ্রমণ,  
 শিক্ষাবিস্তারে তীর্থেব দান ১৪২, বিদ্বান্দের বসতিতে বাসের উপদেশ,  
 যজ্ঞ-মণ্ডপগুলি শিক্ষাবিস্তারের কেন্দ্র, শিক্ষার বলিষ্ঠতা ১৪৩, বাজসভায়  
 জ্ঞানিগণ, মিথিলাব বিদ্যাপীঠ ১৪৪, ধনিগৃহে দ্বারপণ্ডিত, বদবিকাশ্রমেব  
 বিদ্যাপীঠ, নৈমিষাবণ্যে মহাবিদ্যালয় ১৪৫, আচার্য্যগণের বৃত্তি, বাজকীর  
 সাহায্যদান ১৪৬, সাধারণ সমাজেব দান বিদ্যার্থিগণ সমাজেব পোষ্য,  
 বর্ণগত বৃত্তিব্যবস্থায় শিক্ষার গভীরতা ১৪৭, শিক্ষার সহিত বাস্তবতার  
 যোগ, জীবনব্যাপী শিক্ষার কাল, বিদ্যার সার্থকতা চবিজগঠনে এবং পুণ্য  
 কর্মে ১৪৮।

হুতিব্যবস্থা : হুতিব্যবস্থার প্রাচীনতা, জাতিবর্ণভেদে জীবিকাভেদ, জীবিকাভেদের ফল ১৪৯, কুলোচিত হুতি সর্বথা অপবিত্যাজ্য, স্বধর্মপালনের ফল এবং উপেক্ষায় কৃতি ১৫০, কুলধর্ম কখনও পবিত্যাজ্য নহে, মানুষের নাশাবণ ধর্ম, ব্রাহ্মণের হুতি ১৫১; কাহাকেও বর্জ্য দিতে নাই, অর্থসঞ্চয় নিষিদ্ধ, প্রতিগ্রহ নিন্দনীয়, উপযাজ্যের অগ্রতিগ্রহ, পতিত হইতে প্রতিগ্রহ ও অমাত্যযাজন বিশেষভাবে নিষিদ্ধ ১৫২, কোন কোন ব্রাহ্মণের অসাধু আচরণ, ব্রাহ্মণের আপদধর্ম ১৫৩, আপৎকালেও ব্রাহ্মণের অবিক্রয়, শূদ্রহুতি বর্জনীয় ১৫৪, ব্রাহ্মণের সমুত্তি, পুরোহিত-নিয়োগ ও তাঁহার বর্জ্যতা, পুরোহিত্য-হুতির নিন্দার কারণ ১৫৫, অগ্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণকে বক্ষা করা বাজধর্ম, ব্রহ্ম ভূমি, ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্যে কৃপণ বৈশ্য হইতে রাজাদের ধনগ্রহণ, ক্ষত্রিয়ের হুতি ১৫৭, সমাজের সেবা করিয়া করগ্রহণ, যুগ্মা, যুদ্ধ হুতি নহে, ক্ষত্রিয়ের বর্জ্যসহিষ্ণুতা ১৫৮, আপৎকালে অন্য হুতিগ্রহণ, ক্ষত্রিয়ের আপৎকালে অস্বর্ণের বাজ্যশাসন, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের পরস্পর মিলন, বৈশ্যের হুতি, পশুবৎসে লভ্যাংশ ১৫৯, ব্যবসাতে লভ্যাংশ, গোপালনে বিশেষ অধিকার, বাণিজ্যে অবিক্রয় বস্ত ১৬০, শূদ্রহুতি, সঙ্করজাতির হুতি ১৬১, হুতি-ব্যবস্থার সুফল ১৬২।

হুতি, পশুপালন ও গো-সেবা : কৃষিহারা সমুদ্ভিলাভ, নৃপতির লক্ষ্য, কনকেশ্বর সমুদ্ভিবিধান, কৃষির নিমিত্ত জলাশয় খনন, দরিদ্র কৃষকগণকে বীজ প্রদান ১৬৩, বার্তাকর্ম্মে সাধু লোকের নিয়োগ, কৃষক-প্রতিপালন, কনকেশ্বর যষ্ঠাংশগ্রহণ, মাসিক শতকবা একটাকা সুদে কৃষিগণ প্রদান, অনুগ্রহ-৩৭, দরিদ্র কৃষকগণকে চিবতবে দান ১৬৪, কব আদায়ে কৃতপ্রজ ব্যক্তির নিয়োগ, নদীমাতৃকাদি দেশভেদে কৃষিকর্ম্মের বিভিন্ন ব্যবস্থা, ওষধি প্রভৃতি নৃর্যাবই পরিণতি, প্রাকৃতিক অবস্থাপরিজ্ঞান, বলীবর্দ্ধনহারা ভূমিকর্ম্ম ১৬৫, লাভ, ধান হব প্রভৃতি শস্য, কৃষিকর্ম্মের নিন্দা, নিজে দেখাশোনা করা ১৬৬, পশু ইন্দ্রতিকল্পে রাজ্যের বর্জ্যতা, গরু, অশ্বাচ্চ গৃহপালিত পশু, পশুচিকিৎসা মহাবিদ্যা, গো-বিদ্যা ১৬৭, স্মরণ গরুর তত্ত্ববিধান করা কর্তব্য, গরুর মহিমা ১৬৮, গবাহিক-লান, কপিলার শ্রেষ্ঠত্ব গোদানের প্রশস্ততা, গোময় ও গোমূত্রের পবিত্রত্ব ১৬৯, শ্রী-গোসংবাদ, পৃষ্ঠ ও পৃষ্ঠের সমন্বিত পবিত্রতা, গো-সমুদ্ভিব্রত, গোমতী-বিদ্যা বা গো-উপনিষৎ ১৭০, গো-হিংসা অভ্যাস

প্রতিষিদ্ধ, উপায়নকণে গো-দান, গোধন ও গো-পবিচর্যা ১৭১ ; মহর্ষি নশিষ্ঠেব কামধেনু ১৭২ ।

বাণিজ্য : বৈশ্যেব বর্ণগত অধিকার, বাণিজ্য বিষয়ে নৃপতির কর্তব্য ১৭২ ; বৈদেশিক বণিকৃদের প্রতি রাজার লক্ষ্য, বাজসভায় বণিকৃদের আদর এবং সমৃদ্ধ নগরে বৈদেশিকের আগমন, বৈদেশিক বণিকৃদের আয় অনুসারে বাজকর ১৭৩ , ক্রয়-বিক্রয়াদির অবস্থা বিবেচনা কর ধার্য্য করা, বেতনপ্রদান করগ্রহণ, ভাবভেব সর্বত্র পণ্য দ্রব্যের পবস্পর আমদানি ও রপ্তানি ১৭৪ : ভারতের বাহিবেও ভারতের বাণিজ্যের যোগাযোগ, সমুদ্রযান ১৭৫ ।

শিল্প : মণি, মুক্তা, প্রবাল প্রভৃতি, সোণার ব্যবহারই বেশী, সোণার মাহাত্ম্য, শৈলোদানদীতে পিপীলিক-সোণা (?) ১৭৭ , বিন্দুসবোবের বস্ত্রবাজি, ধাতুশিল্প ( অলঙ্কার ), আসন, সুবর্ণহৃক্ষ, যজ্ঞিষ উপকরণ ১৭৮ , যজ্ঞমণ্ডপের তোবণাদি, সোণার থালা, কলস প্রভৃতি, সুবর্ণমুদ্রা বা নিষ্ক ১৭৯ , রূপার থালা, ভামার পাত্র, কাঁসার বাসন, লোহশিল্প, মণিমুক্তাদির ব্যবহার, দণ্ডশিল্প ১৮০ , অস্থি ও চর্ম্মশিল্প ১৮১ , ছত্র ও ব্যাজন ১৮২ , চামর ও পতাকা, কুশাসন, উশীবচ্ছদ, শিবিকা, রথ ১৮৩ , স্থাপত্য শিল্প ১৮৪ , পটগৃহ ( তাঁবু ), উড়ুপ ( ভেলা ), যজ্ঞদ্বা ( পেটিকা ) ১৯০ , নৌকা ১৯১ , পূর্ভশিল্প, জলযন্ত্র, কাঠশিল্প, নস্ত্রশিল্প ১৯২ , ধর্ম্মসংক্রান্ত অনুষ্ঠানে দেশজ বস্ত্রাদি, শিকা, মধু ( ফলজ, বৃক্ষজ ও পুষ্পজ ) ১৯৫ , শিল্পবক্ষ্য বাজাদেব কর্তব্য, ধনী শিল্পিগণ হইতে কর আদায় ১৯৬ , শিল্পের সমাদর, কৃষি, বাণিজ্য ও শিল্পের প্রশংসা ১৯৭ ।

আহার ও আহাৰ্য্য : প্রকৃতিভেদে আহাৰ্য্যভেদ, আহারে ক্ষুধাই প্রধান সহায়, দুইবাবমাত্র ভোজনের বিধান ১৯৮ , ত্রীহি ও যব প্রধান খাদ্য, অম্লান্ন খাদ্য, মাংসভক্ষণে মতভেদ ১৯৯ , বৈধ মাংসভক্ষণে দোষ নাই ২০০ , অভক্ষ্য মাংস, বৃথামাংস-ভোজন, মাংসবজ্জনের প্রশংসা ২০১ , খাদ্য মাংস, মাংসের বহুল ব্যবহার, মাছ ২০২ , স্বাদু দ্রব্য একাকী খাইতে নাই, পবিবাসের সকলের সমান খাদ্য, যোগিগণের খাদ্য ২০৩ , পার্বত্যাজাতির ভক্ষ্য, দমি : ক্ষ প্রভৃতির শ্রেষ্ঠতা, সোমবস-পান ২০৪ , সুপান ২০৫ , সুরাপানের নিন্দা ২০৬ , গোমাংস অভক্ষ্য, অতি প্রাচীন কালে গোহত্যা, অখাদ্য ২০৭ , অন-

গ্রহণে বিধিনিষেধ, আপেক্ষিক ভোজ্যভোজ্যে বিচার চলে না ২০৮ ;  
 আর্থিক অবস্থা তাবতমো খাদ্যে তাবতম্য, ধনী ও দরিদ্রের ভোজন-শক্তি  
 প্রভেদ ২০৯ , পাক ২১০ , পাকপাত্র, ভোজনপাত্র, ভোজনের অগ্ন্যস্ত্র নিয়ম  
 ২১১ ।

পরিচ্ছদ ও প্রসাধন : বিভিন্ন বর্ণের বস্ত্র ব্রাহ্মণগণের সাদা কাপড় ও  
 যুগচৰ্ম্ম গুর বস্ত্রের শুচিতা, বাজাদেব প্রাবাব-ব্যবহার, কার্যাবিশেষে ভিন্ন ভিন্ন  
 বস্ত্রের ব্যবহার, যুদ্ধে রক্তবস্ত্র ২১৩ , দেশভেদে বস্ত্রভেদ, রাক্ষসদের বস্ত্রপরিধান,  
 ঈর্ষা, পুরুষদের অঙ্গদাদি অলঙ্কার-ব্যবহার, বাজাদেব মুকুটে মণি, গলায়  
 নিহ্ননির্মিত হাব ২১৪ , সোণার শিবস্ত্রাণ প্রভৃতি, পুরুষদের মাথায় লম্বা চুল,  
 বর্ণী প্রভৃতি, শৃঙ্গের আকারে বেশবিন্যাস ২১৫ , কাঁকপক্ষ, বাস ও ত্রোণা-  
 চাঘোব শৃঙ্গ, ব্রহ্মচারীর পোশাক, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসিগণের পরিচ্ছদাদি,  
 যজ্ঞে যজ্ঞমানের পরিচ্ছদ ২১৬ , মহিলাদের পোশাক-পরিচ্ছদ, বিবাহের বস্ত্র,  
 স্ত্রীমালা প্রভৃতি অলঙ্কার, স্ত্রীপুরুষনির্বিশেষে কুণ্ডলের ব্যবহার, জ্রমধ্যে  
 কৃত্রিম চিহ্ন ২১৭ , ছাতি ও জুতা, চন্দন, মালা প্রভৃতি, তুঙ্গ ও কৃষ্ণাঙ্ক  
 ২১৮ , ঈদুদ ও এবণ্ডুতৈল, পিষ্ট বাইসবিয়া, স্নানান্তে পুষ্পাদিধারণ, পুষ্পমালা,  
 পুষ্পপ্রীতি ২১৯ , কেশবিন্যাস ও অঞ্জনলেপন, বিধবাদের নিরাভরণতা ২২০ ।

সদাচার : সদাচার শব্দের অর্থ, আচারপালনের ফল ২২০ ; সদাচার-  
 প্রবণ, অন্তঃতত্ত্বি ২২১ , আৰ্য্য ও অনার্য্য ২২২ ।

পারিবারিক ব্যবহার : পিতা ও মাতা, পিতা ও মাতার মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব  
 বিষয়ে মতভেদ, কল্যাণ গুরুজনের সেবার অধীন ২২৩ , আচার্য্যপূজা,  
 গুরুজনের প্রীতিউৎপাদন শ্রেষ্ঠ ধর্ম ২২৪ , গুরুজনের সেবাতে স্বর্গবাস,  
 পিতৃমাতৃভক্ত ধর্মবোধ, দেবব্রতের যুত্যাগ্নয়তা, গুরুজনের ভবণপোষণ না  
 করিলে পাপ ২২৫ , প্রত্যাষে মহাগুরুপ্রণতি, গুরুজনের আগমনে প্রত্যাখান  
 ও অভিবাদন, সকল কার্যে অনুমতি-গ্রহণ, পিতামাতার দোষ ধরিতে নাই,  
 তাহাদিগকে কার্যে নিষোগ করিলে পাপ হয়, মহাগুরুর তৃপ্তিতে বিম্বের  
 তৃপ্তি ২২৬ ; পিতৃভ্রম, দীন পুত্রের প্রতি পিতামাতার স্নেহ বেশী, ভ্রাতা ও  
 ভগিনী, পাণ্ডবগণ ও বিহরের আদর্শ ভ্রাতৃপ্রেম ২২৭ ; জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠের  
 আচরণ ২২৮ , জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে অবমাননা করা অনুচিত, নলরাজ্যের আদর্শ

ভাড়াপ্রেম, ভাটাদব মধ্যে বন্ধুতা ও সৌহার্দ্য, পৃথক পরিবাবে বাস বর-  
ক্ষতিবব ২১৯ , জ্যেষ্ঠা ভগিনী কনিষ্ঠা ভগিনী, অপমাতা বিধবা ভগিনীর  
ভরণপোষণ আদর্শ সর্বত্র অনুসৃত হয় নাই, গরুড হু নাগগণ, জ্যেষ্ঠভ্রাতাব  
পত্নী মাতাব সমান ২৩০ , সন্ত্যাক জ্যেষ্ঠভ্রাতার শয়নগৃহে কনিষ্ঠের প্রবেশ  
দৃশ্যীয় নহে, বৈপন্ন্যতো দোব, কনিষ্ঠের পত্নীর প্রতি ভাস্তবের ব্যবচাব,  
গুরুজনকে 'তুমি' বল' তাঁহাকে হস্ত্য কবার সমান ২৩১ , অপমান কবিবার  
উদ্দেশ্যে 'তুমি' বল' অত্যন্ত অচায, অচ্যুতা নহে , ভ্রাতৃভাব আদব, জ্ঞাতিব  
দোব জ্ঞাতিব গুণ, জ্ঞাতিব প্রতি ব্যবচাব ২৩২ , বিপন্ন ভূর্যোগনের প্রতি  
পাণ্ডবগণের ব্যবচাব ২৩৩ , জ্ঞাতিপ্রীতি, হুদ জ্ঞাতিকে আশ্রয়দান, পবম্পব  
বিবাদেশজ্ঞবৃদ্ধি জ্ঞাতিহিংসাব শ্রীভ্র'শ, স্বভবাত্তের প্রতি ব্যাসের উপদেশ ২৩৪ ,  
জ্ঞাতি বশ কবিবার উপায়, জ্ঞাতিবিরোধে মধ্যস্থতা মিত্রকর্ষ, পারিবারিক সাধ  
ন-ব্যচাব ২৩৫ ।

প্রকীর্ত্ত ব্যবহার : অদৃশ্য বস্তু দর্শনেব উপায়, ভ্রাতৃপুত্র প্রবেশবিধি,  
অপমানিত কবার উপায় ২৩৭, অপুত্রিকাদি নারীর মাতুলিক কার্যো অনধিকাব,  
অভিবাচন ২৩৮ , অভিষেক ২৩৯ , অমঙ্গলদৃষ্টক শব্দশ্রবণে 'হস্তি'-শব্দ উচ্চারণ,  
আত্মহত্যাব উপায়, আত্মীয়ের গৃহ চট্টতে বিদায়ের দৃশ্য ২৪০ , আনন্দপ্রকাশ,  
আর্য্যগণ অপশব্দ উচ্চারণ কবিতেন না ২৪১ , উচ্ছাপূর্ব্বক আর্য্যীয়-স্বজনকে  
বিদায় দেওয়া হট্টন না, উত্তেজিত কবা, উৎসব ২৪২ , উপহাস, উচ্চা ও  
উচ্চাব কনিষ্ঠ ভ্রাতাব নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা, ক্রীড়াকৌতুক ২৪৪ , গৃহাবস্ত্র ও  
গৃহপ্রবেশ, গো-দোহন, চিত্তাব বক্ত্তিপ্রকাশ ২৪৫ , নর্ত্তকগণ ভ্রাতৃপুত্র পুত্রাব  
দাপড পাটভেন, নববধূকে সঁপিবা দেওয়া, নিমন্ত্রণে দূতপ্রেরণ, পতির নাম-  
গ্রহণ পতির প্রতি আশঙ্কা, পতিগৃহে এবং পিতৃগৃহে প্রসব, প্রথম দর্শনে  
বৃশল প্রমাদি ২৪৭ , প্রিয়সংবাদ শ্রবণে ধনদান, বরদান, বশীকরণ, বালচাপলা,  
সিরাগে 'নমস্কাব' শব্দেব প্রয়োগ ভৎসনা ২৪৮ , ভাস্তব-অর্থ্যে স্বপ্তর শব্দ,  
ভাস্তব ভ্রাতৃভাবার সচিত্ত আলাপ কবিতেন না ভূতাবেশের প্রবাদ, ভূমিতে  
পদাঘাত, মনুষ্য-ক্রম-বিক্রম, মনুষ্য-বিক্রম অবিত্তিত ২৪৯ , মন্ত্র দ্বাবা বান্ধনী  
মায়ান'শ, মাতুলিক ভ্রবা, মৃগহ' ২৫০ , বোদন শপথ ২৫১ , শাপ ২৫২ ,  
অশানসম্বৃত্ত পুষ্পেব অগ্রাভ্যতা, সন্ধ্যাবালে কর্ষবিরতি, সপত্নীবিরোধ ২৫৩ ,  
সভা-সমিতি, সোমপান ২৫৪ , কোভে বস্ত্রাঙ্কনাদি-বম্পন ২৫৫ ।

অতিথিসেবা ও শরণাগতরক্ষণ : অতিথিসেবা নিত্যকর্মের অন্তর্গত, অতিথি সেবা না করিলে পাপ, অতিথি শব্দের অর্থ, অতিথিসংকায়ে আডম্বর নিষিদ্ধ ২৫৬; অতিথিপূজার পদ্ধতি, সমাজে বিশিষ্ট অভ্যাগতের সম্বর্দ্ধনা, সম্মানিত অভ্যাগতকে বস্ত্রাদি উপঢৌকন দান, রাজপুত্রীতে মুনি-ঋষিদের সম্বর্দ্ধনা, অতিথি শব্দ হইলেও অভ্যর্থনা বিধেয় ২৫৭, অতিথির প্রত্যাবর্তনে অনুগমন, অতিথির ভোজनावশিষ্ট অন্নের পবিত্রতা, শিবির আত্মত্যাগ, কপাত-লুক্ক-সংবাদ ২৫৮, স্বর্গারোহণে যুধিষ্ঠিরের সঙ্গী কুকুর, কুন্তীর দয়া ২৫৯।

কমা ও শ্রদ্ধা : যুধিষ্ঠিরের চরিত্রে কমাগুণ, শমীক-ঋষির অনুপম কমা ২৬০, কমার প্রশংসা যযাতির উপদেশ, বিদুরনীতি, যুধিষ্ঠির-ক্রোধদী-সংবাদ ২৬১, 'শক্তানাং ভূষণং কমা', ক্রোধশান্তিতে কমার শক্তি ২৬২, শম-দমের প্রশংসাজলে কমার উল্লেখ, কমাশীল ব্যক্তির পবিত্রতা ২৬৩, সর্বদা কমা কবা উচিত নহে, সতত উগ্রতা বর্জনীয় ২৬৪, সময় বুঝিয়া কমা কবিত্তে হয়, কমার পাত্রাপাত্র ও কালের বিবেচনা লোকনিন্দার ভয়ে কমা, শ্রদ্ধা ভিন্ন কিছুই নিষ্পন্ন হয় না ২৬৫; শ্রদ্ধাবিরহিত যজ্ঞ ভ্রামস, সাত্ত্বিকাদিভেদে শ্রদ্ধা তিনপ্রকার, অশ্রদ্ধার অনুষ্ঠান নিষিদ্ধ ২৬৬।

অহঙ্কার ও কৃতজ্ঞতা : অহঙ্কারী দুর্যোগ্যের পবিত্রতা, অহঙ্কার ত্যাগের উপদেশ ২৬৬, অহঙ্কার পতনের হেতু, যযাতির অধঃপতন, নহুষের সর্পত্যাগ ২৬৭, আত্মগুণ-খাপন আত্মহত্যার সমান, কৃতজ্ঞতার দোষ ২৬৮।

দান-প্রকরণ : ইহলোকে ও পবলোকে দানের ফলভোগ, সাত্ত্বিকাদি-ভেদে ত্রিবিধ দান ২৬৯, মতান্তরে পঞ্চবিধ দান, অশ্রদ্ধার দান অতি নিন্দিত, নিষ্কাম দানের প্রশস্ততা, দানের উপযুক্ত পাত্র অপাত্র দানে দাতার অকল্যাণ, ২৭০, প্রার্থীকে বিমুখ করিতে নাই, দানে জাতি বিচার্য্য নহে, পাত্র বিচার্য্য, নানাবিধ দানের প্রশংসা, বাপী কুপ প্রভৃতি খনন, কালবিশেষে দানে পুণ্যাধিক্য ২৭১; অতিদান নিন্দিত ২৭২।

## দ্বিতীয় খণ্ড

**ধৰ্ম্ম :** চতুৰ্বৰ্গে ধৰ্ম্মেৰ স্থান, একসঙ্গে ধৰ্ম্ম, অর্থ ও কামেৰ উপভোগ বিকল্প নহে, ধৰ্ম্মেৰ প্ৰয়োজন, ধৰ্ম্ম শব্দেৰ দ্বিবিধ ব্যুৎপত্তি ২৭৫ , অনিন্দ্য আচরণই ধৰ্ম্ম, ধৰ্ম্ম উভয় লোকে কল্যাণপ্ৰদ ২৭৬ , আনুষ্ঠানিক ধৰ্ম্মেৰ প্ৰধান লক্ষ্য চিত্তশুদ্ধি, ধৰ্ম্মই মোক্ষেৰ প্ৰাপক, ধৰ্ম্মবিষয়ে বেদেৰ প্ৰামাণ্য প্ৰাথমিক, তাৰপৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেৰ প্ৰামাণ্য ২৭৭ , ধৰ্ম্মনিৰ্ণয়ে শিষ্টাচাৰেৰ প্ৰামাণ্য, প্ৰমাণেৰ বলাবলত্বে ২৭৮ , ‘মহাজনো যেন গতঃ প পদ্মাঃ’ শ্ৰুতি-স্মৃতিৰ তাৎপৰ্য্য নিৰ্ণয় কৰিতে শিষ্টাচাৰেৰ সহায়তা ২৭৯ , জাতিধৰ্ম্ম ও কুলধৰ্ম্ম দেশধৰ্ম্ম ২৮০, ধৰ্ম্মলাভেৰ উপায়, সৰ্বজনীন ধৰ্ম্ম ২৮১, ধৰ্ম্মেৰ সার্বভৌমিকতা, অহিংসা ও মৈত্ৰী ২৮২ , ধৰ্ম্মেৰ সনাতনতা, প্ৰযুক্তি ও নিবৃত্তিমূলক ধৰ্ম্ম ২৮৩ , ধৰ্ম্মেৰ পথ সত্য ও সবল, ধৰ্ম্মে ছল বা কুটিলতাৰ স্থান নাই, ফলে অনাসক্তিৰ প্রশস্ততা, ধৰ্ম্মসংশয়ে জ্ঞানীদেৰ উপদেশ গ্ৰাহ্য ২৮৪ , ধৰ্ম্মেৰ পৰস্পৰ অবিবোধ, ধৰ্ম্মবণিক্ অভিশয নিলিত, ধৰ্ম্মবিষয়ে বলবানেৰ অত্যাচাৰ ২৮৫ , ধৰ্ম্মে শুকৰ সহায়তা, একাকী ধৰ্ম্মাচৰণেৰ বিধান ২৮৬ , দেশকাল-বিবেচনায় অনুষ্ঠানেৰ পৰিবৰ্তন, ধৰ্ম্ম কখনও পৰিত্যাজ্য নহে, ধৰ্ম্মই বন্ধক, ধৰ্ম্মপালনেৰ নিমিত্ত অসংখ্য উপদেশ ২৮৭ , ‘যতো ধৰ্ম্মন্ততো জয়ঃ’, ভাবত-সাবিত্ৰীতে ধৰ্ম্মমহিমা-কীৰ্তন ২৮৮ , সমাজভেদে ধৰ্ম্মভেদ, দম্ভা প্ৰভৃতিৰ ধৰ্ম্ম ২৮৯ , দম্ভাধৰ্ম্মেৰও উদ্দেশ্য মহৎ, সাধু উদ্দেশ্যে বাহা কৰা যায়, তাহাই ধৰ্ম্ম ২৯০ , যুগধৰ্ম্ম, ধৰ্ম্মেৰ আদৰ্শ ও উপেষ ২৯১ ।

**সত্য :** সত্য বাস্তব তপস্যা, সত্যই সকল ধৰ্ম্মেৰ মূল, তেবপ্ৰকাৰ সত্য ২৯২ , সত্য সকল সদৃশ্যেৰ অধিষ্ঠান সত্য শব্দেৰ সাধাৰণ অর্থ—যথার্থ বচন ২৯৩ , সত্য-উপাসনাৰ উপদেশ, প্ৰাণিহিতকৰ বাক্যই সত্য, অযথার্থ বচনকেও সত্য বলা যায়, সত্যান্তবিবেচনা ২৯৪ , অগ্নেৰ অনিষ্টজনক যথার্থ বচন—অনৃত, কৌশিকোপাখ্যান, সত্য ও ধৰ্ম্মেৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক ২৯৫ , শঙ্কলিখেতো-পাখ্যান, সত্য-বাক্যেৰ প্ৰশংসা, বাচিক ও মানস সত্য ২৯৬ , অশ্বমেধযজ্ঞ অপেক্ষাও সত্যেৰ ফল বেশী, সত্য ব্ৰহ্মপ্ৰাপ্তিৰ উপায়, সত্য দ্বাৰা মিথ্যাবাদীকে জয় কৰা, ভীষ্মদেবেৰ শেষ উক্তি, সত্য বিষয়ে ২৯৭ , কপট সত্য অভিশয ঘৃণা, ‘হতো গঙ্গ ইতি’ ২৯৮ ।

দেবতা : দেবতার স্বরূপ ২২৮, তাঁহাবা ঐশ্বরের বলে বলীমান্, উপাসকের নিকট তাঁহাব দেবতাই পবনেশ্বর, মূল দেবতা তেজঃজন ২২৯ ; জড় বস্তুর অধিষ্ঠাত্রীরূপে দেবতার কল্পনা, দেবতাদের বিশেষ বিশেষ স্বরূপ ৩০০, অগ্নি, আহুতিপ্রদান ও উপাসনা, সহদেবকৃত অগ্নিস্তুতি, মলপালকৃত স্তুতি ৩০১, সাবিসৃবাদি-কৃত স্তুতি অগ্নির সপ্ত জিহ্বা, ইন্দ্র, ইন্দ্রের সভার বর্ণনা, নহষেব ইন্দ্রতুপ্রাপ্তি ৩০২, ইন্দ্র এ-বি উপাধি, ইন্দ্রের বর্তব্য, ইন্দ্র পৰ্জ্বন্তের অধিপতি, ইন্দ্রধ্বজের পূজা ৩০৩, ঋভুগণ, কালী ( কাত্যায়নী, চণ্ডী ), কালীর ভীষণ স্বরূপ সংহারের প্রতীক, কুবের, গঙ্গা ৩০৪ ; গঙ্গা-মাতা, দুর্গা ( যুধিষ্ঠিরকৃত স্তুতি ), দুর্গানামের অর্থ ৩০৫ ; অৰ্জুনকৃত স্তুতি, মহাদেবের পত্নী শৈল পূজী, বরুণ, বিশ্বকর্মা বিষ্ণু ৩০৬ ; বিষ্ণু-উপাসনার ফলশ্রুতি, কামা বিষ্ণুপূজা, বিষ্ণুর সহস্র নাম, বিষ্ণুর মূর্তি ৩০৭, নারায়ণ-প্রণতি, ব্রহ্মা, ব্রহ্মাই মহাভাবত-রচনার মূল প্রবর্তক, যম, শিব ৩০৮, সহস্র-নামস্তোত্র দক্ষযজ্ঞনাশ, মূর্তি ৩০৯, মহাদেবের মাহাত্ম্য ও উপাসনা ৩১০, লিঙ্গমাহাত্ম্য ও পূজাবিধান, মহাদেব উদ্ভাপতি, শিব ৭ কল্প, শ্রী ৩১১, শ্রীর প্রসাদ, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণই পবন ব্রহ্ম, সরস্বতী ৩১২, সাবিত্রী, পৈগলাদিব সাবিত্রী-উপাসনা, সূর্য্য, সূর্য্যের অষ্টোত্তর শতনাম ৩১৩, যুধিষ্ঠিরকৃত সূর্য্য-স্তুতি ও সূর্য্যের বরদান, সৌর-ব্রত স্বন্দ, স্বন্দেব স্বরূপ ৩১৪, স্বন্দেব শৈশব, স্বন্দেব কৃত্তিকাপূজিত ৩১৫, অগ্নি ও গঙ্গা হইতে স্বন্দেব জন্ম, হবপার্বতী হইতে উৎপত্তি, বিস্তৃত জন্মবিবরণ ৩১৬, কুমারের অভিষেক ও পারিষদবর্ণ, কুমারানুচর মাতৃবর্ণ ৩১৭, দেবসেনার সহিত বিবাহ, স্বন্দবর্ত্তক মহিমামূব ও তারকাসুবেব নিধন, দেবতাদের শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা, স্বন্দেব ঐশ্ববত্ব, যুদ্ধারম্ভে বীরকর্ত্তৃক স্বন্দপ্রণতি ৩১৮, কার্ত্তিকেবাদি নামের যৌগিক অর্থ, জন্ম সম্বন্ধে বিভিন্ন মতসংগ্রহ, হেবন্ত, অনেক দেবতার নামগ্রহণ ৩১৯ ; অধিক পূজিত দেবতা, দেবতাদের জন্মযুত্ব ৩২০ ; জাতকর্মাদি ক্রিয়া, চাতুর্কর্মা, দেবতাদের ঐশ্বর্য্য, দেবতাদের বিশেষ চিহ্ন, দেবতাগণ স্বপ্রকাশ ৩২১, দেবতাদের মধ্যে উপাস্য-উপাসকভাব, অবতাববাদ, শ্রীকৃষ্ণ ও বামচন্দ্রের অবতারত্ব, কন্দীর অবতারত্ব, বরাহ, যক্ষপিশাচাদি দেবযোনির পূজা ৩২২, গৃহদেবী, রাক্ষসী, ( ? ), সাত্ত্বিকাদি প্রকৃতিভেদে পূজাভেদ, বিভূতির পূজা, সকল দেবতাই ভগবানের বিভূতি, তিনিই চবম উপাস্য ৩২৩।

উপাসনা : উপাসনা মুক্তির অনুবুল, শাক্ত-শৈবাদি সম্প্রদায়, নিবাবার-চিন্তার হুঁসামাতা, উপাসনার ফল ৩১৪, পিতৃলোকের পূজা, দেবপিতৃপূজনের ফল, সন্ধ্যা, অগ্নিহোত্র প্রভৃতি নিত্যকর্ম, নৈমিত্তিক ও কাম্য পূজাদি, উপাসনার জপের প্রাধান্য ৩২৫, দেবপূজায় পূর্বাহ্ন প্রশস্ত, পিতৃপূজায় অপবাহ্ন, গন্ধ-পুষ্পাদি বাহ্য উপচার, পূজকের খাদ্যই দেবতার নৈবেদ্য, ভক্তিভাবে প্রদত্ত পত্র-পুষ্পাদি ভগবান্ গ্রহণ কবেন, মূর্তিপূজা ৩২৬।

আহ্নিক ও কৃত্য : ধর্মশাস্ত্র জ্ঞেয়ঃ নির্দেশ কবে, বেদ ও বেদানুমোদিত স্মৃতির প্রামাণ্য, মনু'র আদব ৩২৭, গৃহকর্মের বিষয়বস্থা, আর্ঘ্যশাস্ত্রের অনতিক্রমণীয়তা, ঋষিগণের সর্ব্বজ্ঞতা ৩২৮, শাস্ত্রাদেশ-পালনের পবিত্রতা শুভ, শাস্ত্রবিহিত অদৃষ্ট ফলে সংশয় কবিত্তে নাট, কর্ম অবশ্য কর্তব্য, ত্রুটিই সকল কর্মকাণ্ডের মূল ৩২৯, শয্যাভ্যাগের সময় স্নানীয়, প্রাতঃকালে স্পৃহা, সূর্যোদয়ের পরে নিদ্রা যাইতে নাই, মল-মূত্রোৎসর্গের নিষেধ, শৌচাচমনাদি ৩৩০, দন্তধাবন গৃহমার্জনাদি, স্নানবিধি, সন্ধ্যা-আহ্নিক, অগ্নিহোত্র, অগ্নি-প্রতি নিধি, যজ্ঞের অধিকারিনির্গম ৩৩১, যজ্ঞে অবিহিত দ্রব্য, সন্ধ্যা-উপাসনার অসংখ্য উদাহরণ, দেবপূজা, প্রসাধন, মধ্যাহ্নস্নান ৩৩২; স্নানের দশটি গুণ; অগ্ন্যবহৃত বস্তাদি অব্যবহার্য, অনুলেপন, বৈশ্বদেবাদি-বলি, নিশাচর-বলি, ভিক্ষাদান, ব্রাহ্মদিনে বলি-বিধান ৩৩৩, 'বৈশ্বদেব' শব্দের অর্থ, সকলের ভোজনের পবে অন্নগ্রহণ, দেব-ঋক্ষাদিভেদে বলির দ্রব্যভেদ, -বলিদানে আত্মতৃষ্টি, বিজগণের যজ্ঞোপবীত-ধারণ, তান্ত্রপাত্রেব প্রশস্ততা ৩৩৪, গোশূক্কাভিষেক, সোম-বলি, নীলমণ্ড-শূক্কাভিষেক, আকাশশয়ন-যোগ ৩৩৫, অমাবস্যা'র বৃক্ষচ্ছেদন নিষিদ্ধ, ত্রৈতের ফল, সঙ্কল্প-বিধান, মন্ত্রসংকৃত দ্রব্যই হবিঃ, উপবাস-বিধি, পুণ্যাহ্বান, দক্ষিণাদান ৩৩৬, পুবাণাদি-শ্রবণের দক্ষিণা, অনুবন্ধ-ব্যবস্থা, প্রতিগ্রহেব যোগ্যতা, অপ্রতিগ্রাহ্য দ্রব্য ( ভিলাদি ) ৩৩৭, তীর্থপর্যটন, তীর্থযাত্রার অধিকারী, তীর্থফল-লাভে অধিকারী, শয়নে দিক্-নির্গম, শ্রদ্ধাকর্ম, সন্ধ্যাকালে কর্মবিবর্তি ৩৩৮, আচারপালনে দীর্ঘায়ু ৩৩৯।

প্রাশ্চিত্ত : শাস্ত্রবিহিতের অকরণ এবং নিষিদ্ধের আচরণে পাপ, প্রাশ্চিত্তের অনুষ্ঠানে পাপমুক্তি, জন্মান্তরে বিশ্বাসই প্রাশ্চিত্তের প্রবর্তক ৩৩৯, পাপজনক অনুষ্ঠান, সম্বন্ধিষেবে পাপাভাব ( প্রতিপ্রসব ) ৩৪০,

চতুর্দশবর্ষের ন্যূনবয়স্কের পাপ হয় না, অনুশোচনায় পাপক্ষয় ৩৪১, তপস্যা-  
প্রাশস্তিত্ব, নবপতিব পক্ষে অশ্বমেধের পাপনাশকতা, অকৃতপ্রাশস্তিত্বের নবক-  
ভোগ ৩৪২, নৈতিক হীনতার পাপত্ব, পবপীড়নই পাপের হেতু, বহুবিধ পাপ  
ও প্রাশস্তিত্বের উল্লেখ ৩৪৩।

শবদাহ ও অশৌচ : শবদেহেব আচ্ছাদন, শবদেহেব সাজসজ্জা, চন্দন-  
কাষ্ঠ প্রভৃতির দ্বাৰা দাহ ও সামগীতি. দাহপদ্ধতি ৩৪৪; সা.গ্নকের দাহবিধি,  
যুদ্ধক্ষেত্রে যুতদের শবদাহ ৩৪৫, দাহান্তে স্নান, দাহান্তে উদকক্রিয়া, যতিব দেহ  
অদাহ্য অশৌচবিধি ৩৪৬, যুদ্ধে যত্ন্যুত্রে জ্ঞাতিবর্গের সদ্যঃশৌচ ৩৪৭।

শ্রাদ্ধ ও তর্পণ : পিতৃঋণ-পরিশোধ, শ্রাদ্ধ ও তর্পণ ৩৪৭, তর্পণবিধি,  
ঋণতর্পণ, নিত্যবিধি, বলীবর্দ্ধপুচ্ছোদকে তর্পণ, অমাবস্যাব প্রসস্ততা, তীর্থতর্পণ  
৩৪৮, প্রেততর্পণ, শ্রাদ্ধের ফল, শ্রাদ্ধাব প্রাধিক্য, দান শ্রাদ্ধের অঙ্গ ৩৪৯,  
নিমিষ সময়ের বহু পূর্ব হইতে শ্রাদ্ধপ্রথা প্রচলিত, কুশোপবি পিণ্ডস্থাপনের  
ব্যবস্থা ৩৫০, পাণ্ডুর শ্রাদ্ধ, বিচিত্রবীর্যের শ্রাদ্ধ, দানে শ্রাদ্ধসিদ্ধি, মহাযুদ্ধে  
নিহত বীরগণের শ্রাদ্ধ ৩৫১, মহাপ্রস্থানের পূর্বের যুধিষ্ঠিরকৃত শ্রাদ্ধ, ঋষিবংশে  
শ্রাদ্ধকৃত্য, মাতামহ ও মাতুল কর্তৃক অভিমন্যুর শ্রাদ্ধ, যুতভ্রমে জীবিতের শ্রাদ্ধ  
আত্মশ্রাদ্ধ ৩৫২, ধৃতরাষ্ট্রাদির শ্রাদ্ধ, শ্রাদ্ধের প্রধান ফল, নিত্যশ্রাদ্ধ, প্রশস্ত  
বাল ৩৫৩, নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ, গুণবান্ অতিথিব সমাগমে শ্রাদ্ধ, কাম্য শ্রাদ্ধ,  
কার্ত্তিকে শুভৌদন-দান, কার্ত্তিকী পূর্ণিমাব প্রশস্ততা, গবচ্ছায়া-যোগ ৩৫৪,  
হস্তীব ছায়ায় শ্রাদ্ধ, তিথিবিশেষে ফল, নক্ষত্রবিশেষে ফল ৩৫৫, মহাজন্মোদশী,  
গযাশ্রাদ্ধ ( অক্ষয় বট ), প্রশস্ত দ্রব্য, অগ্নৌকরণ ৩৫৬, সাবিত্রীজপ, পিণ্ডত্রেযেব  
বিসর্জনপ্রণালী, শ্রাদ্ধে সংযম, মংস্ত-মাংসাদিনিবেদন. বিভিন্ন প্রাণীর মাংসে  
তৃপ্তি ৩৫৭, বর্জ্জনীয় ব্রীহাদি, বর্জ্জনীয় ব্যক্তি, অশ্ববংশজ নারীব পরান্নাদি  
নিষিদ্ধ, অমেঘা দ্রব্য বর্জ্জনীয়, ব্রাহ্মণবরণ ৩৫৮, ব্রাহ্মণপবীক্ষা, দেবকৃত্যে  
বর্জ্জনীয় ব্রাহ্মণ, দমাদিসম্পন্ন ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধে বরণীয়, পঙ্ক্তিপাবন ব্রাহ্মণ অতি  
প্রশস্ত ৩৫৯, মিত্র অথবা শত্রু বরণীয় নহে, সম্ভোজনী অতি নিন্দিত, দরিদ্র  
ব্রাহ্মণের বরণ প্রশংসনীয়, শ্রাদ্ধাদিতে অনর্জনীয় ব্রাহ্মণ ৩৬০, সর্বত্র ব্রাহ্মণের  
ভোজনব্যবস্থা, সামর্থ্য-অনুসারে ব্যয়বিধান ৩৬১, শ্রাদ্ধে অধিকসংখ্যক  
ব্রাহ্মণের বরণ নিন্দিত, সংহিতা এবং পুরাণাদিরও এই অভিমত, প্রাচীন

শ্রাদ্ধাদি-পদ্ধতিব অনাভবতা ৩৬২, শ্রাদ্ধেব অধিকারী গঙ্গায় অস্থি-প্রক্ষেপ, ক্ষত্রিয়-কর্তৃক ব্রাহ্মণের শ্রাদ্ধ, শ্রাদ্ধাদি দ্বাৰা সমাজেব উপকার ৩৬৩।

দায়বিভাগ ১ প্রথমতঃ পুত্রের অধিকার ৩৬৩, জননীক্রমে ধনবিভাগে পার্থক্য, ব্রাহ্মণেব চাতুর্বার্ষিক বিবাহ, জননী-পিতার বর্ষভেদে পুত্রের অধিকার-ভেদ, ব্রাহ্মণীৰ অধিকারবৈশিষ্ট্যে পুত্রের বিশেষ অধিকার ৩৬৪, ক্ষত্রিয়েব ধনবিভাগ, বৈশ্যেব ধনবিভাগ, শূদ্রেব ধনবিভাগ যৌতুকধনে কুমারীৰ অধিকার, দৌহিত্রেব দাবী, পুত্রিকাকরণেব পৰ ঔবসেব জন্মে ধনবিভাগ ৩৬৫, পত্নীকে ধনদানেব বিধান, মাতার ধনে হৃহিতাব অধিকার, ধনেব অতিরিক্তি শাস্ত্রবিহিত নহে, পিতৃব্যবসায়-পরিভ্যাগী পিতৃধনে বঞ্চিত, অঙ্গহীনেব অনধিকার ৩৬৬, দ্বোপার্জিত ধনে স্বতন্ত্রতা, পুত্রগণেব ইচ্ছায় বিভাগে সমান-বিভাগ, ভাৰ্যাদির অস্বাতন্ত্র্য, শিশুধনে গুরুব অধিকার ৩৬৭।

## তৃতীয় প্রস্ত

বাজধর্ম (ক) : বাজধর্ম প্রণেতা মুনিগণ, অবাজক সমাজের হুবহু, মাংস-ভার ৩৭১, বাজাই সমাজের বন্ধক, শমীকমুনি-বর্ণিত অবাজক বাজ্বেব ভীষণতা, আদি বাজা বৈষ্ণ ৩৭২, মতান্তরে মনুই আদি রাজা, বাজকবণ ও বাজাব সম্মান, বাজনিষেগে প্রজাসাধাবণেব অধিকার ৩৭৩, বংশগত অধিকার প্রতিষ্ঠিত, বাজা ভগবানেব বিভূতিস্বরূপ, বাজাদের সহজাত গুণ, চবিত্তগঠনে বাজাব দায়িত্ব ৩৭৪, আদর্শ বাজচবিত্ত, পুরুষকাব, সত্যনিষ্ঠা, মুহূর্ত ও তীক্ষ্ণতা পরিভ্যাগপূর্বক মধ্যম পস্থা অবলম্বন, বাসন-পরিভ্যাগ, প্রজাহিতেব নিমিত্ত গর্ভিণীধর্মাবলম্বন, ধীবতা, ভৃত্যাদিৰ সহিত ব্যবহাবে আপন মর্যাদারক্ষা ৩৭৫, প্রজার হিতার্থে কঠোর তাগ, চাতুর্বার্ষ্য-সংস্থাপন, বিচাববুদ্ধি, প্রজাবঞ্জন, ক্ষত্রধর্মের গুরুত্ব, সময়ানুবর্তিতা প্রভৃতি, সামাদি নীতিব প্রয়োগে কালজতা, বিশ্বস্ততা ৩৭৬, প্রিয়বাদিতা, জিতেন্দ্রিয়তা প্রভৃতি, শাস্ত্রাভ্যাস ও দানশীলতা, বাজধর্ম-পরিজ্ঞান, কার্যজতা, অবধানতা প্রভৃতি ৩৭৭, কাম ও ক্রোধকে জয়, বাজধর্মের অনুশাসন-অনুসাৰে কৃত্যসম্পাদন, পূজোর পূজন, হৃষ্টেব দমন ও শিষ্টেব পালন, অতি ধার্মিক ও অতি নিবীহ বাজা ভাল নহে, সুবন্ধক নৃপতি সকালব প্রার্থনীষ ৩৭৮, সদব্যবহাবে প্রজাব শ্রদ্ধ-আকর্ষণ, অতি বিশ্বাস

বিপজ্জনক যথেষ্ট ভোগ নিন্দনীয়, প্রচাৰ আনন্দ বাজাৰ ধৰ্মনিষ্ঠাৰ অনুমাপক. ধৰ্মনিষ্ঠ নৃপতি সকলেৰ শ্রদ্ধাৰ পাত্ৰ ৩৭৯, অপ্রমাদ, উদ্যোগ, শুচিতা প্রভৃতি গুণ, ধৰ্ম অৰ্থ. মিত্ৰ প্রভৃতিৰ ভূবিভা কাম্য. আৰ্য্যসেবিত কৰ্মে কচি, গুহ্য মন্ত্ৰণা ও সুবিবেচনা ৩৮০, আলম্ভাত্যাগ ( উষ্ট্রবৃত্তান্ত ), বিনয় ( সবিৎসাগৰ-সংবাদ ), সচিবৰ সহায়তাগ্রহণ, সন্ধিবিগ্রহাদি-পৰিজ্ঞান, কৰ্মচাৰি-নিয়োগে নিপুণতা ( শ্ববিসংবাদ ) ৩৮১, অসংযমেৰ দোষ ( গান্ধাবীৰ উপদেশ ), আদৰ্শ গৃহীৰ সমস্ত সদগুণ বাজাতে থাকা চাই, সমন্বয়বিশেষে অবস্থাৰ পৰিবৰ্তন ৩৮২, মন্ত্ৰগুপ্তি, স্বয়ং কাৰ্য্যপৰিদৰ্শনাদি, শীলৰ মাহাত্ম্য ( ইন্দ্ৰপ্রহ্লাদসংবাদ ), অভয়-প্রদত্ত ও প্রজ্ঞাবাংসলা ৩৮৩, ধৰ্মপথে অৰ্থব্যয়, যথাশাস্ত্র ধৰ্ম, অৰ্থ ও কামেৰ ভোগ, শত্ৰু-মিত্ৰাদিৰ কাৰ্য্যপৰিজ্ঞান, পৰিণাম-চিন্তন বিশ্বস্ত কৰ্মচাৰীৰ নিয়োগ, রাজকুম্ভাবদেব শিক্ষাৰ ব্যবস্থা. পণ্ডিতসংগ্ৰহ, সামুদ্রিক দৈবজ্ঞ পণ্ডিতের নিয়োগ, দক্ষ কৰ্মচাৰীৰ বেতনাদিহুষ্টি, বাজহিতাৰ্থ বিপন্ন ব্যক্তিদের পৰিবার-প্রতিপালন ৩৮৫, কোষাদিৰ তত্ত্বাবধানে বিশ্বস্তেৰ নিয়োগ, আয়-ব্যয়েৰ সামঞ্জস্যবক্ষা, মদ্য-দ্যুতাদিত্যাগ, শেষবাঢ়িতে ধৰ্ম্মার্থচিন্তন, শিষ্ট ও দুষ্কৈৰ পৰীক্ষা. শাবীৰ ও মানস রোগেৰ প্রতীকাৰ, সুবিচাৰ, পুৰবাসী প্রজাৰ চৰিত্ৰে ভীষ্ণু দুষ্টি, প্রধান পুরুষদেব সহিত সন্তাৰ, অগ্নিহোত্ৰ, দান ও সম্ভাৰহাৰ, শিক্কা ও বণিক্দের উন্নতিবিধান ৩৮৬, হস্তিসূত্ৰাদি শিক্ষণীয় বিষয়, বাস্তবক্ষা ও বিপন্নকে দয়া, অতিনিদ্রাদি ষড়্-দোষ-পৰিত্যাগ, মধ্যপন্থা-অবলম্বন, বিরক্তেৰ সন্তুষ্টিবিধান, আত্মমাত্যাতি সপ্তাঙ্ক বাজ্যেৰ বক্ষণ, 'রাজা কালস্ত বারগম্' ৩৮৭, প্রজ্ঞাকৃত পাপ ও পুণ্যেৰ ফলভোগ, প্রজাৰ হৃত ধনেৰ সন্ধান না পাইলে বাজকোষ হইতে অৰ্পণ, ব্রহ্মহবক্ষণ, লোভসংযম, অমাত্যাতিৰ দোষপৰিজ্ঞান, বাজকোষেৰ কল্যাণকামী পুরুষেৰ লক্ষণ, আত্মবক্ষা ৩৮৮, মুঢ় লোক নৃপতিৰ শ্রীভাংগ, সমন্বয়পৰিজ্ঞানেৰ সুফল অগ্নিৰ পথ্যবচন শ্রবণেৰ ফল, সশঙ্কতাৰ ও সুবিবেচনা, সহায়সংগ্ৰাহক ব্যবহাৰ ৩৮৯, বিদ্যাবৃদ্ধেৰ পৰামৰ্শ শ্রবণ, দিন-কতা, ছলনা পৰিত্যাগ ও সাধু আচাৰ, বলহুষ্টি, আত্মমৰ্য্যাদা-বক্ষণ, দস্যু, নিঃস্বৰ্গা ও অভিকৃপণেৰ ধন হবণ করা উচিত ৩৯০, ভবিষ্যচিন্তন ( শাকুলো-পাথান ), সমন্বয়বিশেষে শত্ৰুদ্বারাও মিত্ৰকাৰ্য্য সাধিত হয় ( মাজ্জাবমুখিক-সংবাদ ), স্বার্থসাধন, কটনীতি ৩৯১, জ্ঞাতিবিবোধেৰ কুফল, কুমারী বা পরস্ত্রীতে আসক্ত হইতে নাই, অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি প্রভৃতিও কু-শাসনেৰ ফল ৩৯২, অধাৰ্মিক বাজাৰ বাজ্যে দুৰ্গতি, নৃশংস পুরুষকে অবিশ্বাস, কৃতদেব সহিত

সম্বন্ধ-বজ্জ'ন, বাজার সামান্য ত্রুটিতেও প্রভূত ক্ষতি, বাজাও সমাজেবই একজন ৩৯৩, বাজার আদর্শ অতি উচ্চ, উত্তরাধিকারী কারণাধীন অধিকাব্যুতী, অর্দ্ধ সম্পত্তিতে ধৃতবাক্ষের অধিকার, বিদ্রোহের অধিকারসূচক কোন কথা নাই ৩৯৪, পুত্রের অভাবে কন্যার অধিকার ৩৯৫।

বাজবর্ষ (খ) : একাকী বাজাপবিচালনা অসম্ভব, বিচক্ষণতাঅজ্জ'ন শিক্ষাসাপেক্ষ, বামাষণ ও মনুসংহিতার অনুসরণ ৩৯৫, বীর ও শাস্ত্রবিদের সহায়তা প্রয়োজন, মন্ত্রী গুণাদিপবীক্ষা, ব্রাহ্মণই প্রধানতঃ মন্ত্রিহে বরণীয়, সংকুলোৎপন্ন সচিব নিষোগের ফল, উৎকৃষ্ট মন্ত্রীর নিষোগে বাজ্যের মঙ্গল ৩৯৬, অপণ্ডিত সূত্রকেও নিষোগ কবিতো নাই, বংশপরম্পরায় মন্ত্রণাপটু পুরুষের নিষোগে সূফল, তেজস্বী বীরপুরুষ, শাস্ত্রজ্ঞ ও গুণসম্পন্ন ব্যক্তির নিষোগ, শিষ্ট ও স্থিৰমতি পুরুষের নিষোগ ৩৯৭, নৃপতি ও সচিবের মধ্যে সৌহার্দ, সহস্র মূৰ্খ অপেক্ষা একজন পণ্ডিতের ক্ষমতা বেশী, অমাত্যহীন বাজা অতি বিপন্ন, দুই সচিবের নিষোগে নৃপতির বিনাশ, গুণবানের নিষোগে শ্রীহৃদ্ধি, বহুশ্রমেজ্ঞা ও সন্ধি-বিগ্রহবিৎ সচিব উত্তম, ন্যূনবজ্জে তিমজ্ঞ মন্ত্রীর নিষোগ ৩৯৮, আটজনের বিধান, বিভিন্ন জাতির ছত্রিশজন মিত্র এবং একজন বিচক্ষণ সূত্রেব গ্রহণ, সাইত্রিশজন মিত্রেব মধ্যে আটজন মন্ত্রী, সহার্থাদি চতুর্বিধ মিত্র ৩৯৯, সত্যনিষ্ঠের পঞ্চমপ্রকার মিত্রত্ব, ভজমান ও সহজেব প্রাধান্য, গুণবান্ বহুদর্শী বহু ব্যক্তিই উপযুক্ত অমাত্য, প্রজাদি পঞ্চবিধ বল, মন্ত্রণাপদ্ধতি, মন্ত্রগুপ্তিব শুভফল ৪০০, প্রত্যেক অমাত্যের অভিমত বিভিন্ন সময়ে গ্রহণীয়, ব্যক্তিগত মন্ত্রণা নিষিদ্ধ, অবগো বা তৃণশূন্য ভূমিতে বসিয়া মন্ত্রণা কর্তব্য, মন্ত্রণাগৃহেব সুদংবৃত্ত, বামন, কুজ প্রভৃতি সর্বথা বজ্জ'নীয় ৪০১, গিবিপৃষ্ঠ বা নিজ্জ'ন প্রাসাদে, নৌকাষ বসিয়া পবিত্রাব স্থানে, মন্ত্রী ভিন্ন অপবেব উপস্থিতি নিষিদ্ধ, পক্ষী, বানব, জড, পশু প্রভৃতি বজ্জ'নীয়, অননুবক্ত মন্ত্রী বজ্জ'নীয় ৪০২, শত্রুপক্ষাবলম্বী বজ্জ'নীয়, নবীন মিত্রও বজ্জ'নীয়, বাজদগুপ্রাপ্ত ব্যক্তির পুত্র বজ্জ'নীয়, অপবিগামদর্শীর মন্ত্রণা অগ্রাহ্য, স্বামী ও অমাত্যের মিলিত মন্ত্রণায় উন্নতি, মন্ত্রণার পরক্ষণেই কাজ আরম্ভ কবিতো নাই ৪০৩, বাজপুৰোহিত সকলের উপরে, মন্ত্রীদের প্রতি বাজার ব্যবহার, উপযুক্ত পুরুষকে শ্রেষ্ঠ কার্যে নিয়োগ, সম্মানের দ্বারা অমাত্যের চিত্তজয়, শুভানুধ্যায়ী অমাত্য পিতৃবৎ বিশ্বস্ত ৪০৪, অমাত্যের সম্মানে শ্রীহৃদ্ধি, সদৃশকর্মে নিয়োগ, পাত্রমিত্রকে

অসংলগ্ন কবিতা নাই, বাজার প্রতি মস্ত্রীৰ ব্যবহার, অনুগত্য, অপূৰ্ণ হইলেও হিতবাক্য বলিতে হয় ৪০৫ ; অপ্রিয় হইলেও হিতকথা বলিতে হয়, হিতবক্তা অমাত্যই উত্তম, সভাসদ শুব বিদ্বান্ ও উৎসাহী পুৰুষ প্রশস্ত ৪০৬ , লুৰ্ণ ও নৃশংস পুৰুষ পবিত্রাজ্য, পণ্ডিতকে স্থান দেওয়া শ্রেয়স্কর, সামুদ্রিক পণ্ডিতের স্থান, রাজসভায় জ্ঞানিসমাগম ৪০৭ , মিত্রপৰিজনান ও মিত্রসংগ্ৰহ, মহানুভূতি-সম্পন্ন ব্যক্তিই মিত্র, ভাবী রাজাকে মিত্রৰূপে গ্ৰহণ কৰিতে নাই, রাজার উপর নির্ভৰশীল ব্যক্তি বিশ্বস্ত, অনিষ্টেহৰ্ষ ব্যক্তি পবন শত্রু ৪০৮ , ব্যসনে ভীত পুৰুষ আততায়ী, পণ্ডিত শত্রুও ভাল, মূৰ্খ মিত্রও ভাল নহে, বিদ্যা দি সহজ মিত্র এবং গৃহ-ক্ষেত্ৰাদি কৃত্ৰিম মিত্র, পরোক্ষে নিন্দ্যাবীৰ্জন ইত্যাদি শত্রুৰ কাৰ্য্য ৪০৯ , যিনি কদাচ অনিষ্ট চিন্তা কৰেন না তিনিই প্রকৃত মিত্র, শত্রুমিত্রনির্ণয়ে প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণ, শত্রুতা ও মিত্ৰতা অহেতুক নহে, জ্ঞাতা, ভাৰ্য্যা প্রভৃতি অহেতুক মিত্র নহেন ৪১০ , শত্রু ও মিত্ৰেৰ উৎপত্তি কাৰণাধীন, মিত্রসংগ্ৰহে এবং পবিত্ৰাঙ্গে দীৰ্ঘকাল পৰীক্ষা, মৈত্ৰীনাশক পুৰুষ হতভাগ্য ৪১১ , বিনষ্ট মৈত্ৰীকে পুনঃস্থাপন কৰা ভাল নহে, জ্ঞাতিৰ প্রতি ব্যবহার, পুৰোহিত, বিদ্বান্, মন্ত্ৰবিং ও বহুশ্রুত ব্ৰাহ্মণেৰ নিয়োগ, ব্ৰাহ্মশক্তি ও ক্ষত্ৰশক্তিৰ মিলনে শ্ৰীহৃদ্ধি ৪১২ , পুরোহিতেৰ পৰামৰ্শে চলিলে উন্নতি নিশ্চিত, বৃহস্পতি ও বশিষ্ঠাদিৰ পুৰোহিতেৰ ফল ৪১৩ , পাণ্ডব-কৰ্ত্তৃক ধৌম্যেৰ বৰণ, পাণ্ডব-হিতাৰ্থে ধৌম্যেৰ কাৰ্য্য ৪১৪ , সোমক-বাজাৰ পুৰোহিত, শুকতৃপূৰ্ণ ব্যাপারে পুরোহিতেৰ বিশ্বস্ততা, পুৰোহিত স্বামিপ্রকৃতিৰ অন্তৰ্গত, শাস্তিক ও পৌষ্টিক বৰ্ষে ঋত্বিকেৰ বৰণ ৪১৫ , বেদ ও মীমাংসাশাস্ত্ৰে সুপণ্ডিত ঋত্বিকেৰ বৰণ, ব্ৰাহ্মণেৰ উপদেশ গ্ৰহণ, ব্ৰাহ্মণেৰ উপদেশ না লইলে অবনতি, মূৰ্খ ব্ৰাহ্মণকে বৰণ কৰিতে নাই ৪১৬ , সেনাপতি-নিয়োগ, দ্বারপাল ও দুৰ্গাদিৰক্ষক, গণিতপারদৰ্শী হিসাবৰক্ষক, নিদানাদি অষ্টাঙ্গে অভিজ্ঞ চিকিৎসক, স্থপতি প্রভৃতি, দূতেৰ নিয়োগ, শ্ৰীকৃষ্ণ ও পাঞ্চালবাজাৰ পুৰোহিতেৰ দৌত্য, দূতেৰ যোগ্যতা ৪১৭ , বার্তাবহ ও নিসৃষ্টার্থ, দূতেৰ প্রতি ব্যবহার, অন্তঃপুৰবক্ষায় বৃহদেৰ নিয়োগ, বিশেষ কাজে বিচক্ষণ পুৰুষেৰ নিয়োগ ৪১৮ , সৰ্বত্র বুদ্ধিমান্ ও অনলস পুৰুষেৰ নিয়োগ, অধিকার-অনুসারে কাৰ্য্যে নিয়োগ, অল্পজ্ঞেৰ নিয়োগে শ্ৰীভংগ ৪১৯ , নৃপতি স্বয়ং নিয়োগ কৰিবেন, রাজাই বেতন স্থিৰ কৰিবেন, বিবটপূৰ্ব্বিতে পাণ্ডবেৰ কৰ্ম্মপ্রার্থনা, মুখিষ্ঠিককৰ্ত্তৃক কৰ্ম্মচারীৰ নিয়োগ, যথাকালে বেতন-দান ৪২০ ; অবাধ্য কৰ্ম্মচারীৰ অপসারণ, অনুগতের

সৌন্দর্যে শ্রীবৃদ্ধি, কার্যেব পর্যবেক্ষণ স্বয়ং কর্তব্য, কর্মচারীদের সহিত বাজার ব্যবহার, মর্যাদালব্ধনে রাজ্যেব ক্ষতি ৪২২, সম্মানিত ব্যক্তির বিমাননা অমঙ্গলজনক ৪২২, বাজার সহিত ভৃত্যদের ব্যবহার, পুৰোহিত ধোমোর উপদেশ ৪২৩, বিব্রের উপদেশ, বাহুবলাদি পঞ্চবিধ বল ৪২৪, কোশবল তৃতীয়, সমাজে ধনের বিশিষ্ট স্থান, রাজকোশ প্রজাদের কল্যাণার্থে, অর্থের ফল ভগবানে সমর্পণ, কোশসংগ্রহেব আদর্শ ৪২৫, ত্রাষণে অর্থসংগ্রহ, প্রজাব শক্তি-অনুসারে কব-নির্দ্ধাবণ ৪২৬, ষষ্ঠাংশ কবগ্রহণ, প্রাচীন কালে দশমাংশ-গ্রহণের পদ্ধতি, অশ্ব-বস্ত্রাদিগ্রহণ, বাজাপ্রজাব মধ্যে চুক্তি ছিল না ৪২৭, অধিক কব আদায়েব নিন্দা, বৃত্তিবক্ষণ, অর্থক্ষুণ্ণিত বাজা অশ্রদ্ধের, প্রজামণ্ডলীর ব্যয় নির্বাহ কবিত্তে বাজা বাধ্য ৪২৮, অভিলোভী বাজাব বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী, কোশসঞ্চয়ের ত্রাষণবতায় ঐশ্বর্যালাভ, মালাবাবের ত্রাশ আচরণে শ্রীবৃদ্ধি ৪২৯, দবিত্র হইতে কব-গ্রহণ অনুচিত, ধনী বৈশ্যেব প্রদত্ত কবে ব্যয়নির্বাহ, বক্ষাবিধানের পব কবনির্দ্ধাবণ, কবের নিমিত্ত প্রজাপীড়ন পাপ ৪৩০, ধর্মের সহিত অর্থশাস্ত্রের সামঞ্জস্য-বিধান, ধন নষ্ট হইলে ব্রাহ্মণ ব্যতীত ধনী হইতে সংগ্রহ, অর্থবিভাগে পাঁচজন কর্মচারীর নিয়োগ, খনি প্রভৃতির আয়েব উপর কবব্যবস্থা, লোভী পুরুষকে অর্থসংগ্রহে নিয়োগ করিতে নাই ৪৩১, অর্থগ্রহণে নিযুক্ত পাঁচ ব্যক্তির কর্মবিভাগ, কব আদায়েব উদ্দেশ্য প্রজাব মঙ্গল, প্রজাপীড়নে উদ্ভূত বিদ্রোহ বাজান্যাক, রাজকোশ প্রজাদেরই শাস্ত সম্পত্তি ৪৩২, অবক্ষক নৃপতি পার্থিব-ভদ্রব, প্রজাশোষণে অনর্থ, যাহাদের নিকট হইতে কবগ্রহণ অনুচিত ৪৩৩, ভ্যাক্তাচার পুরুষের সম্পত্তিগ্রহণ, প্রজাব জীবিকাব নিমিত্ত বাজা দায়ী ৪৩৪, দস্যু ও কৃপণের অর্থ হরণপূর্বক সংকার্যে ব্যয়, উন্নতাদি অর্থ সাধাণের উপকারার্থ ব্যয়, বিজিত রাজ্যবর্গ হইতে করগ্রহণ, সত্তত সঞ্চয়েব আবশ্যকতা, আপদবৃত্তি ৪৩৫, দুর্বল ব্যতীত সকলের নিকট হইতে কবগ্রহণ, কোশসঞ্চয়ে বিরোধীদের নিধন, আপৎকালের নিমিত্ত সঞ্চয়, সাধু ও অসাধু উপায়েব মধ্যপস্থা অবলম্বন ৪৩৬, হীনকোশ নৃপতি অবজ্ঞার পাত্র, আপৎকালে কহেব হাববৃদ্ধি, কোশের শুভানুধ্যায়ীর সম্মান, আপৎকালে প্রজা হইতে শণগ্রহণ ৪৩৭, আপদের দোহাই দিয়া ধর্মভ্যাগ গর্হিত, বালক, বৃদ্ধ প্রভৃতিব ধন অগ্রাহ্য, প্রজাব অনাভাবে বাজাব পাপ, ব্যক্তিব অবস্থা-বিবেচনায় ব্যয়ের বিধান ৪৩৮, চব্বিনীতের রাজৈশ্বর্য অমঙ্গলেব হেতু, অবক্ষক নৃপতি বধার্হ ৪৩৯।

বাজৰ্ঘ্য (গ) : মানুষ্যেব শত্ৰু পদে পদে ৪৩৯ ; পৰিবাসস্থ শত্ৰু, কেহই শত্ৰুহীন নহেন, শত্ৰু ও মিত্ৰেৰ পৰিচয় সহজ নহে ৪৪০, ক্ষুদ্ৰ শত্ৰুও উপেক্ষণীয় নহে শত্ৰুতাৰ প্ৰতীকাৰ, গুপ্তচৰ দ্বাৰা শত্ৰুচেষ্টিত-পৰিষ্কাৰ ৪৪১ ; সামাদিৰ প্ৰয়োগপদ্ধতি, শত্ৰুৰ সহিতও প্ৰথমে সাম-ব্যবহাৰ, অগত্যা দণ্ডপ্ৰয়োগ, বহু-বৰ্গ-চিত্তা ৪৪২ ; বাহিৰে সবল ব্যবহাৰ সামাদিৰ ক্ৰমিক প্ৰয়োগ, শত্ৰুৰ ক্ষতিসাধন, অপবাধেৰ স্থান-পৰিত্যাগ, কৃতবৈৰে অবিশ্বাস ৪৪৩, বৈবৰ্ভাব বন্ধনও সম্পূৰ্ণ লুপ্ত হয় না, বৈব উৎপত্তিৰ পাঁচটি কাৰণ, প্ৰীতি বিনষ্ট হইলে পুনঃ প্ৰতিষ্ঠিত হয় না ৪৪৪ ; বংশানুক্ৰমে শত্ৰুতা, সন্ধি কবিসাও নিশ্চিত হইতে নাই কুটিল বাজৰ্ঘ্য, স্বয়ং দুৰ্বল হইলে কপট বিনয়প্ৰদৰ্শন ৪৪৫, শত্ৰুকে নিৰপেক্ষ কৰিতে নাই, কুশল জিজ্ঞাসা, স্বচ্ছিত্ৰ-গোপন, শত্ৰুৰ শেষ বাখিঙে নাই, শত্ৰুৰ শত্ৰুৰ সহিত মিত্ৰতা বিধেয় ৪৪৬, কপট বেশভূষায় বিশ্বাস উৎপাদন, 'ময়ু তিষ্ঠতি জিহ্মাগ্ৰে', সময়বিশেষে অজ্ঞাদিৰ মত ব্যবহাৰ, শত্ৰুবিনাশেৰ কৌশল, গৃহদৃষ্টি বৰ্দ্ধন ইত্যাদি ৪৪৭, বাব. লুপ্ত প্ৰভৃতিৰ প্ৰতি ব্যবহাৰ, দূৰে থাকিয়াও নিশ্চিত হইতে নাই, বিমকল্যৰ পৰীক্ষা, আশা দিয়া দীৰ্ঘকাল বৰ্দ্ধনা, সাম ও দান ৪৪৮, দানেৰ দ্বাৰা প্ৰতিপক্ষৰ সন্তোষবিধান, সাম বা দান বলবানেৰ সহিত সন্ধি, হৃত সম্পত্তি কৌশলে উদ্ধাৰেৰ চেষ্টা ৪৪৯, সন্ধিৰ পৰ গোপনে সন্ধিবৰ্দ্ধন, সন্ধিকাম প্ৰতিপক্ষৰ পুত্ৰকে স্বসমীপে বৰ্দ্ধন, সন্ধিকাম হতাত উৎকৃষ্ট ভূমি প্ৰভৃতি গ্ৰহণ, ভেদ-প্ৰয়োগ, শত্ৰুৰ ক্ষতিসাধন ৪৫০ ; নিফলতাৰ দণ্ডপ্ৰয়োগ, শত্ৰুৰ মূলোৎপাটন, স্থিৰপ্ৰতিজ্ঞ পুৰুষে ভেদনীতি বিফল (কৰ্ণ), দুষ্টিহীন পুৰুষে সফল (শল্য), বিপক্ষেৰ গৃহবিবাদ প্ৰাৰ্থনীয় ৪৫১ ; ভেদনীতিৰ প্ৰয়োগ ভীক্ষুবুদ্ধিসাপেক্ষ, ভেদনীতি সম্বন্ধে উপাখ্যান, স্বপক্ষেৰ ভেদে বিনাশ নিশ্চিত ৪৫২, বিগ্ৰহ, সময়ৰ প্ৰতীক্ষা, শত্ৰুৰ ছিত্ৰাদ্বেষণ কৰ্তব্য, দূৰস্থ শত্ৰুৰ উদ্দেশ্যে অভিচাৰাদি ক্ৰিয়া ৪৫৩ ; স্বয়ং বলবন্তৰ না হইলে বিগ্ৰহ নিৰ্ধন, বালক শত্ৰুকেও উপেক্ষা কৰিতে নাই, স্থান ও কালেৰ অনুকূলতা মাৰুত, চৰ্চ্চলেৰ বিগ্ৰহেৰ ফল (পবনশাস্ত্ৰালিসংবাদ), ভেদাদি প্ৰয়োগে শত্ৰুকে চৰ্চ্চল শক্তা পৰে বিগ্ৰহ, উৎসাহশক্তি ও ভূতি পৰীক্ষণীয় ৪৫৪, পূৰ্বেপকাৰী শত্ৰু অৰহা, বিজিত শত্ৰুকে ক্ষমা কৰা মহত্ব, গুপ্তচৰ, চৰ ইত্যে পৰে জানিয়া কাজ কৰা ৪৫৫ : চৰ হইতে লোকচবিত্ৰপৰিষ্কাৰ, পুত্ৰাদিৰ উদ্দেশ্যপৰিষ্কাৰ, গুপ্তভাবে চৰ প্ৰেৰণেৰ বিধি, গুপ্তচৰেৰ যোগ্যতা, ভিক্ষুকাদি-প্ৰেৰণ চৰেৰ সাজ ৪৫৬, উদ্যানাদিতে প্ৰেৰণ, বিপক্ষেপ্ৰৱিত গুপ্তচৰকে ধৰিবার

চেফ্টা, স্বকৃত কার্যের ফল জানা ৪৫৭, বাজধানী, বাস্তবিক গ্রামে বিভাগ, গণমুখ্য বা গ্রামশাসক, গণমুখ্যের সম্মান, গ্রামাধিপ, দশগ্রামাধিপ প্রভৃতি ৪৫৮, অধিপতিগণের কর্মপদ্ধতি, নিম্নত্বদেব বৃত্তিব্যবস্থা, শতগ্রামাধিপ প্রভৃতির বৃত্তি, প্রতি নগরে সর্বার্থচিন্তক সচিবের নিয়োগ ৪৫৯, কর্মচারীদের কার্যপ্রণালী-পরিদর্শন, গ্রামের উন্নতিসাধন, গ্রামের উন্নতিতে নগরের উন্নতি ৪৬০, আরণ্যক বসতির উন্নতিবিধান, কৃষি ও বাণিজ্যের উন্নতিবিধান, খাজনা আদায়ে কৃতপ্রজ্ঞের নিয়োগ, নানাবিধ দান ও ফলক্ষতি ৪৬১, দুর্গপ্রকৃতি বা বাজপুর, ধ্বাদিভেদে দুর্গ ছয়প্রকার ৪৬২, দুর্গাদিযুক্ত পুর্বীহ বাজাব বাসোপযোগী, বাজপুর্বে বক্ষণীয় দ্রব্যাদি, যাগাদির অনুষ্ঠান ৪৬৩, দুর্গের বৃহত্ত্ব, দুর্গনির্মাণ-পদ্ধতি, ছাবের উপরে মাণ্ডাল-স্থাপন, কৃপাদিখনন, অগ্নিভঙ্গ-নিবারণ ৪৬৪, রক্ষিনিয়োগ, নটনর্তকাদির স্থান, বাজমার্গ, পানীয়শালা প্রভৃতি, ইন্দ্রপ্রস্থের বর্ণনা ৪৬৫, দণ্ডনীতির উদ্দেশ্য লোকস্থিতি, ব্যবহার, প্রাগ্বচন প্রভৃতি পর্যাযশক, দণ্ডাধিপতী দেবতা, দণ্ডধর্ম বা ব্যবহার ৪৬৬, দণ্ড ইশ্বরের পালনীয় শক্তির প্রতীক, দণ্ডনীতির প্রশংসা, দণ্ড বৈদিক ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত ৪৬৮, দণ্ডোৎপত্তির উপাখ্যান, দণ্ডের কল্যাণরূপ ও কল্লরূপ ৪৬৯, দণ্ডমাহাত্ম্য, দণ্ডনীতির সাধু প্রযোগে শুভ ফল, বিচারে রাজার সহায়, পক্ষপাতিত্বে মহাপাপ ৪৭০, আইন ঋষিপ্রণীত, জুবীর বিচার, শাসন ও বিচারবিভাগ পৃথক্, সাক্ষ্যবিধি, ধর্মাসনের মহিমা, সাক্ষ্যহীন বিচার ৪৭১, লেখ্যাদি (দলিলপত্র), অগ্নি, তুলা প্রভৃতি দিব্যবিধান, সামুদ্রিক প্রভৃতির সাক্ষ্য অগ্রাহ্য, মিথ্যা সাক্ষ্যপ্রদানে পাপ, স্বার্থ সাক্ষ্য না দেওয়াও পাপ, অপবাহী দণ্ডবিধানে ৪৭২, শূলদণ্ড সর্বাপেক্ষা কঠোর, ত্রাষবিচারে পুত্রও দণ্ডনীয়, অপবাহী গুরুও দণ্ডনীয়, ব্রাহ্মণের নির্বাসন-দণ্ডই চরম, পাপের বিচারক ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ ৪৭৩, গুরুতব পাপে যুগপৎ দণ্ড ও প্রায়শ্চিত্ত, পুত্রচরিত্রের স্বয়ং দণ্ডগ্রহণ (শঙ্খলিখিতোপাখ্যান), বিচারপ্রণালীর বৈশিষ্ট্য, বাজধর্ম ও বাজনীতি এক নহে ৪৭৪, রাজধর্মের শ্রোতাই মোক্ষধর্মের শ্রোতা, ইশ্বরত্ব ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজ্ঞ ও, বাজধর্মের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ, বাজাব প্রসাদে সুখশান্তি ৪৭৫, রাজাপ্রজাব গ্রাণের যোগ, ধৃতবাস্তুর উক্তি, প্রজাদের প্রভুত্ব ৪৭৬, পাণ্ডবদেব বনযাত্রাকালে প্রজাদের ব্যাথা, প্রজাগণের বাজসমীপে গমন, নৃপতি প্রার্থীকে বিমুখ করিতেন না, দুর্গতাদির ভবনপোষণ ৪৭৭, প্রবন্ধান্তরে বাজধর্মের আলোচনা, অতি প্রাচীন কালে বাজনির্বাসনে প্রজার অনুমোদন ৪৭৮।

সাধারণ নীতি : নীতিশাস্ত্রে জ্ঞান থাকা অত্যাবশ্যক ৪৭৮, নীতিশাস্ত্রে  
মহাভারত উপজীব্য, ভার্গবনীতিব প্রাচীনতা, বৃদ্ধবচনের গুরুত্ব ৪৭৯,  
নৈতিক উপদেশবহুল অধ্যায় ৪৮০।

যুদ্ধ : 'মহাভারত' মহাযুদ্ধের ইতিহাস, যুদ্ধ ক্ষত্রিষের ধর্ম, সাম্রাজ্যলিপ্সায়  
যুদ্ধ ৪৮১, ধর্ম্য যুদ্ধ, পাণ্ডবদের ত্যাসানুবর্তিতা, যুদ্ধে যত্না ক্ষত্রিষের শ্রেয়স্কর,  
অন্যোপায় হইলে যুদ্ধ কর্তব্য, যুদ্ধবিদ্যার ভবদাজ্জের জ্ঞান, যুদ্ধ অপেক্ষা  
সামাদির শ্রেষ্ঠতা ৪৮২, যুদ্ধ-প্রাবল্ডে উভয় পক্ষেব সবলতা, ধর্ম্য যুদ্ধের নিয়ম  
৪৮৩, সর্কাবস্থায় অবস্থা, বিপন্নকে ক্ষমা করাই মহত্ত্ব ৪৮৫, বিপন্নকে উপযুক্ত  
শস্ত্রাদি-দান, সমান ঝানে থাকিয়া যুদ্ধ, বিপরীত দৃষ্টান্ত ( গজ ও রথ ), সঙ্কুল-  
যুদ্ধে নিয়ম-উল্লঙ্ঘন ৪৮৬, বাজিতে যুদ্ধ, কুক্ষেত্রযুদ্ধে দুর্নীতি, আদর্শ-স্থলন,  
প্রাত্যহিক যুদ্ধের শেষে পবম্পব মিত্রতা হয় নাই ৪৮৭, তিনবৎসব-ব্যাপক  
যুদ্ধ, যুদ্ধযাত্রায় শুভ মুহূর্ত্ত, জয়িনী সেনার লক্ষণ ৪৮৮, যুদ্ধের উৎকৃষ্ট কাল,  
মহাভারতের যুদ্ধের সময়, যুদ্ধের আয়োজন, যুদ্ধশিবিরে শিল্পীর স্থান, বৈদ্য  
৪৮৯, সূত-মাগধাদিব স্থান, সংগৃহীত দ্রব্য, যাত্রাকালে ব্রাহ্মণের পূজা প্রভৃতি,  
যত্নায়ন, অর্জুন-পঠিত দুর্গাস্তব ৪৯০, অন্ত্রাধিবাস, ত্রৈয়ম্বক-বলি, রথ্যভিমন্ত্রণ,  
শম্বিনাদ ও রণবাদ, শুরগণের শঙ্খপ্রীতি ৪৯১, যুদ্ধের পরিচ্ছদ, মালাচন্দন,  
গোধাদুলিগ্রাণ, তনুগ্রাণ বা কবচ ৪৯২, লোহবর্ম্মের বর্ণনা, কবচধারণে মন্ত্রপাঠ,  
অন্ত্রাদিপূর্ণ গরুর গাড়ী, ধনুর্বেদ চতুস্পাদ ও দশাজ, চতুর্ভুজ বাহিনী ৪৯৩,  
সেনাপতি, সেনাপতিপতি, দলে দলে সেনাপতি, রথের সাবধি ৪৯৪, সারথির  
গুরুপবম্পবা, সাবধিকৃত যমকাদি-মণ্ডল, যাত্রা ও দুর্গবিধান, স্থানবিশেষে  
সেনাযোগ ৪৯৫, অক্রিয়ণ পদ্ধতি, গুরুব সহিত যুদ্ধ, আততায়ীর বধে পাপ  
হয় না, অর্জুনের আশঙ্কা ৪৯৬, সমাধান, অশ্বখামাব মৃতি, যুধিষ্ঠিরের-অশ্বমেধ-  
যজ্ঞ, জয় অপেক্ষা ধর্ম্মবক্ষা প্রধান, যুদ্ধকালে উপাসনাদি, শান্তিকাম ব্রাহ্মণ  
মধ্যস্থ হইলে যুদ্ধবিরতি ৪৯৭, অস্ত্রশস্ত্র, অঙ্কুশ, অশ্বগুডক, অসি উৎপত্তি-  
বিবরণ ৪৯৮, একুশ-প্রকার অসিসম্মালন, অসি কাম, ঋক্তি, কচগ্রহ-বিক্ষেপ,  
কণপ, কর্ণ ও কম্পন (?), কুলিশ, ক্ষুব ৪৯৯, ক্ষুবপ্র, গদা, গদাযুদ্ধের মণ্ডলাদি  
৫০০, নাভির অধোদেশে গ্রহাব কবিত্তে নাই, চক্র, চক্রাশ্ব, তুলাগুড, তোমব.  
ধনু, নখর, নাবাচ, নালীক, পট্টিশ, পবম্প ৫০১, পবিষ, পাশ, প্রাস, বিপাঠ,  
ভল্ল, ভিলিপাল, ভুগুণ্ডী, মুদাব, মুষ (স) ল, মমদংষ্ট্রী, যষ্টি, রথচক্র, শক্তি, শতগ্রী

৫০১, শর, বিভিন্ন আকৃতি ও বর্ণের শব ৫০২, নামাঙ্কিত শব, তুর্গীবে শব-  
স্থাপন, লৌহশবাদের তৈলযোজিত, গুল, তল, অস্ত্রাদিতে কারুকার্য, সঙ্গীপে ও  
দূবে অস্ত্রশস্ত্রের প্রয়োগ ৫০৪, অস্ত্রাশ্রয় উপলক্ষ্যে, দিব্যস্ত্র ও প্রয়োগবিধি  
৫০৫, ভাষ্কর্যের শক্তি, মাধ্যম ৫০৬, দেশ এবং জাতিবিশেষে বুদ্ধবৈশিষ্ট্য,  
নিবাসকবচগণের জলযুদ্ধ, ব্যাভবচনা ও ব্যাভভেদ, প্রাচীন অভিজ্ঞ বৃত্তান্তি,  
ভীম ও দ্রোণের কুশলতা, অঙ্কচন্দ্র ৫০৭; ক্রৌঞ্চ (ক্রৌঞ্চাবণ), গবড (সুগর্গ),  
চক্র, বজ্র, নকব, মণ্ডলাঙ্ক, শবট বা চক্রশবট, শৃঙ্গাটক ৫০৮, খেন, সর্বতো-  
ভদ্র, সাগব, সূচীযুগ, নিযুগ, নিযুদ্ধের বৌশল ৫০৯, বাহুবল্লী নিযুগ,  
মল্লযুদ্ধের পরিভাষা ৫১০, মল্লযুদ্ধ অপ্রশস্ত, উৎসবাদিতে মল্লযুদ্ধ, উৎসবে  
নিযুদ্ধে প্রাণহানি, বিজয়ী পুবেব নগরপ্রবেশ ৫১১, বিজয়ে প্রাপ্ত ধনবত্যান্দি  
ভোগ যুদ্ধে বিপন্ন পরিবাসের রত্নির ব্যবস্থা ৫১২।

### চতুর্থ খণ্ড

আয়ুর্বেদ : বাহুসভার আয়ুর্বেদবেত্তার সম্মান, কৃষ্ণাজ্ঞেয় চিকিৎসা-  
জ্ঞান, ত্রিধাতুর সমতাট স্বাস্থ্য, 'ত্রিধাতু' ঈশ্বরেরও নাম, শবীৰ ও মনের ঘনিষ্ঠ  
সম্পর্ক, চিকিৎসার উদ্দেশ্য ৫১৫, সাধারণতঃ বোগের কারণ, রাস্তাবন্ধার  
অনুবল ব্যবস্থা, মিতাহার ও প্রসাধনাদি ৫১৬, পথ্যাদি ভোজনের নিয়মাবলী,  
বালবৎসাব দুগ্ধ অপেক্ষ, অর্কপত্রের অভক্ষ্যতা ৫১৭, স্নেহাতক ভক্ষণের দোষ,  
নস্তুকর্ষ, বর্জ্যকর্ষ, জরোৎপত্তির বিবরণ ৫১৮, প্রাণিভেদে জীবের প্রকাশ,  
ঈজিহের অসংঘমে যক্ষ্মাবোগ, বোগে শুক্রাবা, শান্তিস্থতাহনাদি ৫১৯,  
মৃচ্ছাবোগে চন্দনোদক, বিবের দ্বারা বিহনাশ, রসায়ন শিশ্নাববর্ণী ওভুতি,  
শলা-চিকিৎসা, অবিষ্টলক্ষণ ৫২০, মস্তাদিপ্রযোগে বোগবিনাশ বিহনাশক  
মন্ত্র, সর্পাদির বিমহারক ঔষধ, মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা ৫২১, ভবিতবোব  
অবস্থান্তাবিত্য। জন্মতত্ত্ব ৫২২, শুক্রের উৎপত্তি ৫২৩, মনোবহা-নাড়ীর কাজ  
তরুণকর্ষণ, সস্থানদেহে মাতাপিতার দেহের উপাদান স্ট্রীলোকের জননীত্ব  
এবং পুত্র্যেব প্রজাপতিত্ব ৫২৪, সস্থানজননে জননীর আনন্দাধিবা,  
দ্রোণাচার্য্যাদির অঙ্গভাবিক জন্মবৃত্তান্ত, মৃত্তিকাগারের চিত্র, পাণ্ডির দেহে  
অগ্ন্যাদির অবস্থিতি ৫২৫, বায়ুপঞ্চকের কাজ। জাঠরাগ্নির নিযন্ত্রণে যোগ-  
সাধন ৫২৬।

পশু ও বৃক্ষাদির চিকিৎসা : দীর্ঘতমাব গোমর্শ-শিক্ষা ৫২৬, অশ্ব-চিকিৎসায় নকুলের পটুতা, নল ও শালিহোত্রের পটুতা, গো-চিকিৎসায় সহদেবের প্রবীণতা, সর্বত্র প্রাণের স্পন্দন, বৃক্ষলতাদির অবণ-স্পর্শনাশিক্ষা ৫২৭, বৃক্ষাদির জীবন ও পুষ্টি প্রভৃতি, বিষপ্রয়োগে বৃক্ষাদির মূর্ছা ৫২৮, বৃক্ষাদিও পুত্রবৎ পবিপালনীয়, করঞ্জকবৃক্ষে দীপদান, সকল প্রাণীবই ভাষা আছে ৫২৯।

গান্ধর্ব : গন্ধর্বগণের আচার্য্যত্ব ৫২৯, দেবর্ষি নাবদেব অভিজ্ঞতা, অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ, কচ, মহিলাগণের গান্ধর্ব-শিক্ষা, অঙ্গরাগণ ৫৩০, উৎসবাদিতে সঙ্গীতের স্থান, নৃপতিদের নিদ্রাকালে ও নিদ্রাভঙ্গে বৈতালিক, ষাগযজ্ঞে সঙ্গীত, বাজসভায় বিশেষ সমাদর ৫৩১, বাদ্যযন্ত্র, শতাজ তূর্য্য, যাজ্ঞলিক কার্য্যে ও যুদ্ধভূমিতে শঙ্খধ্বনি, ছালিকা-গান, যজ্ঞাদি সপ্তস্বর, গান্ধর্বের অত্যাশক্তি নিন্দনীয় ৫৩২।

ব্যাকরণ ও নিকৃতাঙ্গি : ব্যাকরণ অবশ্য-পঠনীয়, বৈয়াকরণ-শব্দের অর্থ, শিক্ষাদি ষড়ঙ্গপাঠে শ্রাবোলাভ ৫৩৩, আর্য্যপ্রয়োগ, ষড়জ্ঞের কথা, ষাঙ্কেব নিকৃতাঙ্গি, নির্ধক্টু, মূলকাবণ শ্রীভগবান্ ৫৩৪, গালব-মূনির ক্রম ( বজ্র ) ও শিক্ষা গ্রন্থন ৫৩৫।

জ্যোতিষ : গণিত, ফলিত ও শাকুনবিদ্যা, সূর্য্য গতিশীল, সূর্য্যক্রিয়ারেণ পাপনাশকতা, চন্দ্র বসন্তক, সকল প্রাণীর উপর চন্দ্রের প্রভাব ৫৩৬, মহা-প্রলয়ে সপ্তগ্রহকর্তৃক চন্দ্রের বেষ্টিত গ্রহগণ নক্ষত্রমণ্ডলের উর্দ্ধে, পুণ্যাখ্যা ব্যক্তিদেব নক্ষত্রতাপ্রাপ্তি, অস্থিন্যাঙ্গি নক্ষত্র, শ্বেতগ্রহ (ধূমকেতু ?) তিথি-নক্ষত্রের কথন অস্তায় ৫৩৬, নক্ষত্রের সাহায্যে দিক্‌নির্ণয়, ত্রাঙ্ক দিন ও রাত্রি, চতুর্দশ, অধিমাংস-গণনা, মানুষের উপর গ্রহের আধিপত্য, জাতপত্রিকা ( যুগিষ্ঠিবাতির ) ৫৩৭, বিবাহাদিতে শুভ দিন যাত্রায় দিনক্ষণের বিচার, যবানক্ষত্রে যাত্রার কুফল, ভাগ্যগণনা ও সামুদ্রিকাদির নিন্দা, উৎপাত বা দুর্নিমিত্ত ৫৩৮, শুভ-নিমিত্ত, শাকুন-বিদ্যা, অশুভসূচক বর্ণনার বাহুল্য দুর্নিমিত্ত দিনে শূণ্যালের চীৎকার প্রভৃতি, পশুপক্ষীদের দাক্ষণ আচরণ ৫৩৯, গ্রহ-নক্ষত্রাদির পবিবেষের ঘোরত্ব, কক্ষ বায়ু প্রভৃতি, অশ্বাদির উদ্দীপনাবাহিত্য

প্রভৃতি ৫৪০ , শুভাশুভের সূচক লক্ষণাবলী ৫৪১ , স্বপ্নদর্শনে দুর্নিমিত্তপরিজ্ঞান ৫৪২ , অশুভ লক্ষণ ৫৪৩ , গ্রহনক্ষত্রাদির বিপর্যাস্তভাব ৫৪৪ , প্রকৃতির বিপর্যায়, নানাবিধ উৎপাত ৫৪৫ , শুভ লক্ষণ, আছত্তিবি মিষ্ট গন্ধ প্রভৃতি ৫৪৬ , গণিত-জ্যোতিষে কয়েকটি বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয় ৫৪৭ ।

বেদ ও পুরাণ : শাস্ত্রসমূহের বেদমূলকতা, বেদ ও বেদাঙ্গের নিত্যতা, আর্ষশাস্ত্রে অবজ্ঞার ক্ষতি ৫৪৮ , বেদবিবোধী শাস্ত্র শাস্ত্রই নহে, শাস্ত্রীষ নিষমপালনে ত্রয়োলাভ, বেদ ও আবণ্যকে বিশ্বাস, শব্দব্রহ্ম-তত্ত্বের জ্ঞানে পবত্রঙ্গ-লাভ, কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের ঐক্য ৫৪৯ , মহাভাবতের সর্বশাস্ত্রময়তা, ইতিহাস ও পুরাণের প্রয়োজনীয়তা, পুৰাণবক্তা ঋষিদের সর্বজ্ঞতা, রামায়ণ ও বায়ুপুরাণের প্রাচীনতা ৫৫০ , চরিতাখ্যানে গার্গ্যের পাণ্ডিত্য, পুরাণের আদব ও প্রচাব ৫৫১ ।

দার্শনিক মতবাদ : জন্ম ও মৃত্যু, সংসারণের বর্ণনা ৫৫২ , আসক্তি-পরিত্যাগ ৫৫২ ; ভোগ্য বস্তুর অনিত্যতা ৫৫৩ , বাজ্বি জনকের নির্লিপ্ততা, প্রথমতঃ চিত্তশুদ্ধির প্রয়োজন, সুখ ও দুঃখ ৫৫৪ , সুখ-দুঃখ নিত্য পবিবর্তন-শীল, অর্থের লোভ-ভ্যাগ ৫৫৫ , স্নেহ বা অনুবাগ-পরিত্যাগ ৫৫৬ , কামনার স্বরূপ, জীবলোক স্বার্থের অধীন, সত্যনিষ্ঠা প্রভৃতি সর্বসাধারণ, প্রকৃত শান্তি ৫৫৭ , চিত্তের স্থিরতা-সাধন, সন্তোষ, অহিংসা ৫৫৮ , জীবসেবা তপস্যা ও বিপুল কর্ম ৫৬০ , তপস্যার শেষ ফল মুক্তিলাভ ৫৬১ , বিষয়াসক্তি আধ্যাত্মিক তপস্যার প্রতিবন্ধক, ইন্দ্রিয়জয়ের ফল, কর্মের দ্বারা মানুষের প্রকাশ, মানুষ সকলের উপরে ৫৬২ , আত্মতত্ত্ব-শ্রবণের অধিকাৰী, জন্মান্তরীণ কর্মের ফল বা দৈব ৫৬৩ , চেষ্ঠা, উদ্যোগ বা পুরুষকার ৫৬৭ , দৈব ও পৌরুষের মিলনে কার্যাসিদ্ধি, পৌরুষের প্রাধাণ্য ৫৬৮ , দৈববাদে সুখ-দুঃখে সান্ত্বনা ৫৬৯ , কার্যাবস্তে দৈবকে স্মরণ করিতে নাই, জন্মান্তরবাদ ৫৭০ , কালতত্ত্ব ৫৭৫ , স্বর্গ, নবক ও পরলোক ৫৭৬ , নাস্তিকের লক্ষণ ৫৮০ ।

আত্মীক্ষিকী : আত্মীক্ষিকীর উপদেশতা ৫৮০ , অসাধু তর্কের নিন্দা ৫৮১ , যাগবন্ধ্যের গায়-উপদেশ, স্থলবিশেষে তর্কের অপ্রতিষ্ঠা ৫৮৪ , শাস্ত্রের ব্রহ্মী স্বয়ং ভগবান্, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ, সুখ প্রভৃতি জীবাত্মার ধর্ম, মনের

ইল্লিয়ত ও অণুত, বুদ্ধি ও আত্মার ভেদ ৫৮৫ ; পঞ্চভূত ও ইল্লিয় ৫৮৬ ,  
পরদেহে জীবাত্মার অনুমান, পদার্থ-নিকপণ ৫৮৭ , বিশেষ, সমবায় ও  
অভাবের পদার্থত্ব-খণ্ডন ৫৮৮ , সংশয় ও নিষ্ঠা, ইল্লিয়ের বিষয়গ্রহণ, মিথ্যা-  
জ্ঞান, মুক্তি প্রভৃতি ৫৮৯ , পবমাণুবাদ, পঞ্চ অবয়ব ৫৯০ ।

সাংখ্য ও যোগ : সাংখ্যবিদ আচার্য্যগণ, যাজ্ঞবল্ক্যের শ্রেষ্ঠতা, সাংখ্যের  
প্রচার, সাংখ্যের বিস্তৃতি ৫৯১, ধর্ম্মধ্বজ জনকের সাংখ্যাদি-জ্ঞান ৫৯২ ;  
করাল জনকের সাংখ্যজ্ঞান, বসুমান্ জনকের বিদ্যাপ্রাপ্তি, দৈববাতি জনকের  
জ্ঞান, সাংখ্যের উপদেশ, পদার্থনিকপণ ৫৯৩ , পুরুষের দেহধারণ ৫৯৪ ,  
ষড়্বিংশ তত্ত্ব এবং মুক্তি, ব্রহ্মবিদ্যা ও সাংখ্যবিদ্যার ঐক্য ৫৯৫ , জাতি-  
নির্বেদাদির উপদেশ, প্রকৃতি বা প্রধান ৫৯৬ ; পুরুষ ৫৯৯ ; মুক্তি ৬০০ ,  
মহাভাবতীয় সাংখ্যের বৈশিষ্ট্য ৬০১ , সাংখ্য ও যোগের একত্ব ৬০৩ ,  
যোগশব্দের অর্থ, যোগের মহিমা, তপোমহিমা ৬০৪ , সাধন-পবিচ্ছেদ, জ্ঞান-  
যোগ ৬০৬ , কর্ম্মযোগ ৬০৭ ; যোগজ বিভূতি ৬১৪ , যুক্ত ও যুক্তান যোগী,  
যোগীব মৃত্যুভয় নাই ৬১৬ , কৈবল্য-পবিচ্ছেদ, মহাভাবতীয় যোগের  
বৈশিষ্ট্য ৬১৭ ।

পূর্বোক্তর-মীমাংসা : পূর্বোক্তর-মীমাংসার একত্ব, কর্ম্মকাণ্ডের উপ-  
যোগিতা ৬১৮ , কর্ম্মের প্রধান উদ্দেশ্য মোক্ষলাভ ৬১৯ , যজ্ঞাদি কর্ম্মের  
প্রশংসা ৬২১ ; যজ্ঞের উপকরণ ও পদ্ধতি ৬২২ , নিত্যযজ্ঞ, অশ্বমেধ, বাজসুয়,  
সর্বমেধ ও নরমেধ ৬২৩ , শম্যাক্ষেপ, সাদ্যজ, জ্যোতিষ্ঠোম, বাক্সস, সর্পসজ,  
পুত্রেষ্টি, বৈষ্ণব ৬২৪ , অভিচাবাদি, যজ্ঞমণ্ডপ যজ্ঞে পশুহননে মতদ্বৈধ,  
পশুহননের পক্ষই প্রবল ৬২৫ , পশুর শিবে তক্ষাব অধিকার, মন্ত্রশক্তি, দক্ষিণা,  
অর্ঘ্যপ্রদান ৬২৬ , অন্নগান, অবভৃত-দান, সোমসংগ্রহের নিয়ম. সোমপাষী,  
তোমাগ্নি যাগযজ্ঞের লৌকিক উপকাৰিতা ৬২৭ , মহাভাবতীয় কর্ম্মকাণ্ডের  
বৈশিষ্ট্য ৬২৮ ; বেদান্তের অধিকারী ৬২৯ , জ্ঞান, মনন ও নিদিধ্যাসন,  
ঐহিকবাদ প্রভৃতি ৬৩০ , ব্রহ্ম ও জীব ৬৩১ , উক্তবাষণ ও দক্ষিণায়নে মৃত্যুভেদ  
ফলভেদ ৬৩২ ।

গীতা : হোলখানি গীতা ৬৩২ ; গীতা বেদান্তের স্থতিপ্রস্থান; গীতাব

প্রক্ষিপ্তবাদ-(?) খণ্ডন ৬৩৩, গীতার উপদেশ, কৰ্মযোগ ৬৩৫, জ্ঞানযোগ ৬৩৮, ভক্তিযোগ ৬৪০, গীতার দার্শনিক মত ৬৪২, জগৎ ও ব্রহ্ম ৬৪৫, জীবাত্মা ও পবমান্বার সম্বন্ধ, মুক্তি ৬৪৬।

পঞ্চরাত্ন : পঞ্চরাত্নের পরিচয় ৬৪৭, চতুর্ব্যুৎপাদ, পঞ্চরাত্নের প্রামাণ্য ৬৪৮, পঞ্চরাত্নের উদ্দেশ্য ৬৪৯, পঞ্চরাত্নের উপদেশতা ৬৫০।

অবৈদিক মত : লোকাযত্ন-মত ও চার্বাক (?) ৬৫২, সৌগতাদি-মত ৬৫৫।

# মহাভারতের সমাজ

প্রথম খণ্ড



## বিবাহ ( ক )

ভাবতীয় সমাজবন্ধনে বিবাহের স্থান সর্বপ্রথম । এই কারণে ‘বিবাহ’ হইতেই আমাদের আলোচনা আবস্ত করা হইল ।

অতি প্রাচীন কালে স্ত্রী-পুরুষের স্নেহাচার—বিবাহপ্রথা যে সমাজে অন্যদি কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে তাহা নহে । নবনাবীয যথেষ্ট মিলনই সুপ্রাচীন প্রথা । নাবী বহু পুরুষে এবং পুরুষ বহু নাবীতে আকৃষ্ট হইলেও সামাজিক হিসাবে কোন দোষ হইত না । এইপ্রকার স্নেহাচারকেই সেই যুগে ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করা হইত । ঋতিতেও দেখা যায়, বামদেব্যত্রতে সমাগমার্থিনী নাবীর মনোবাসনা পূর্ণ করা ধর্মকৃত্যের মধ্যে গণ্য ।

স্নেহাচারই প্রাকৃতিক—পশুপক্ষীবা চিবিদিন এইপ্রকার ব্যবহাবেই অত্যন্ত । তাহাদের মধ্যে প্রাচীন প্রথাব কিছুমাত্র পবিবর্তন হয় নাই ।

মহাভারতের সময়েও উত্তরকুরুতে এই আচার—উত্তরকুরুতে এই স্নেহাচার প্রথা বহুদিন পর্যন্ত বর্তমান ছিল । পাণ্ডুব উক্তি হইতে জানা যায়, তাঁহাব বাজড়কালেও উত্তরকুরুতে বিবাহপ্রথা প্রচলিত হয় নাই । এইপ্রকার আচরণকে স্ত্রীলোকের প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ।<sup>১</sup>

শ্বেতকেতুকর্তৃক বিবাহমর্যাদা স্থাপন—কালক্রমে সমাজে বিবাহ-ব্যবস্থা স্থাপিত হইল । উদালকনামক ঋষিব পুত্র শ্বেতকেতু প্রথম বিবাহ-প্রথার নিষম কবিলেন । বর্ণিত হইয়াছে যে, একদা শ্বেতকেতু মাতাপিতার নিকটে বসিয়া আছেন, এমন সময় এক ব্রাহ্মণ সহসা তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাব মাতাব হস্তধারণপূর্বক বলিলেন, ‘চল, আমবা যাই ।’ শ্বেতকেতু অস্বাভাবিকভাবে ব্রাহ্মণের অশিক্ষিতা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলে উদালক বলিলেন, ‘বৎস, ক্রুদ্ধ হইও না, স্ত্রীলোকগণও গাভীর মত অনাবৃত্তা এবং স্নেহচারিণী ।’

<sup>১</sup> অনাবৃত্তা: কিল পুবা স্ত্রিয আসন্ বরাননে । ইত্যাদি । আদি ১২২।৪-৮

ঐষ্টব্য নীলকণ্ঠ ।

অনাবৃত্তা: স্ত্রিয: সর্বা নবাশ বরবারিণি ।

যতাব এষ লোকানাং বিকানোহস্ত ইতি শ্রুত: । বন ৩০৬।১৫

উত্তরবু চ স্ত্রীলোক কুব্ধজাপি পূজ্যতে ।

শীগান্নগ্রহকব্য: স হি ধর্ম: সনাতন: ॥ আদি ১২২।৭

ঋষিপুত্র পিতার বাক্যে ক্ষান্ত হইলেন না। তিনি অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, ‘আমি এই নিয়ম কবিতেছি, অদ্যাবধি মনুশ্রুসমাজে স্ত্রী-পুরুষ কেহই যৌনব্যাপারে স্বৈরাচারকে প্রশ্রয় দিতে পাবিবেন না। আমার নিয়ম লঙ্ঘন করিলে ভ্রূণহত্যার পাপে লিপ্ত হইবেন। আর যে নারী পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত পতির আদেশ পাইয়াও অপব পুরুষের সহিত মিলিত না হইয়া আদেশ লঙ্ঘন করিবে, তাহাকেও ঐ পাপ স্পর্শ করিবে।’<sup>২</sup>

দীর্ঘতমাকৃত্তক নারীদের একপতিত্ব-বিধান—দীর্ঘতমা-নামে জনৈক ঋষি জন্মান্ত ছিলেন। তিনি প্রদ্বেশীনাস্ত্রী কোনও সুন্দরী ব্রাহ্মণকুমারীর পাণিগ্রহণ করেন। তিনি কামধেনুর পুত্র হইতে গোমর্শ্ব অধ্যয়ন করিয়া তাঁহার (প্রকাশ্য মৈথুন) আচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার অশিষ্ট আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া আশ্রমস্থ মুনিগণ সর্বতোভাবে তাঁহার সংশ্রব ত্যাগ করেন। প্রদ্বেশীও তাঁহাকে পুঙ্খবৎ হায়া শ্রদ্ধা কবিতেন না। অল্প দুর্বিনীত পতি তাঁহার উপবই নির্ভর করিয়া চলিতেন। তিনি পতিকে জবাব দিলেন, ‘আমি আর তোমার ভরণপোষণ কবিতো পারিব না।’ পত্নীর কঠোর বাক্য শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া দীর্ঘতমা বলিলেন, ‘আমি অদ্যাবধি এই নিয়ম কবিয়া দিলাম, কোন নারী কখনও একাধিক পতি গ্রহণ কবিতো পারিবেন না। স্বামীর জীবদ্দশায় বা মৃত্যুর পব যে নারী অপব পুরুষকে গ্রহণ কবিবেন, তিনি লোকসমাজে নিন্দিতা হইবেন। পতিহীনা নারীগণ কোনও সমৃদ্ধি ভোগ কবিতো পারিবেন না।’<sup>৩</sup>

দীর্ঘতমার অনুশাসনের ব্যতিক্রম—দীর্ঘতমাকৃত্ত নিয়ম মহাভাবতের সমসাময়িক সমাজব্যবহাৰে স্থল আদৃত হয় নাই। পবে এই বিষয় আলোচিত হইবে।

ঋতুকাল ভিন্ন স্বচ্ছন্দ বিহার—ঋতুকাল ভিন্ন অল্প কালে নারীগণ ইচ্ছামত বিহার কবিতো পারিতেন, কেবল ঋতুকালে পতিকে অতিক্রম কবিতেন না, এই নিয়ম এক-সময়ে সমাজে ছিল।<sup>৪</sup>

বিবাহের সংস্কার ও পবিত্রতা—বিবাহ স্ত্রী ও পুরুষের সংস্কারবিশেষ।

২ নর্ধ্যদেশঃ কৃত্তা তেন নর্ধ্যা বৈ শ্বতকেতুনা। ইত্যাদি। আদি ১২২।১০-২০

৩ ভাত্যাকা যেনবিং প্রাজ্ঞঃ পত্নীং শেভে স বিব্রথা। ইত্যাদি। আদি ১০৪।২৩-৩৭

৪ কৃত্তবৃত্তা বাজপুত্রি দ্বিধা ভর্তা পতিব্রতে। ইত্যাদি। আদি ১২২।২৫, ২৬

ইহা অতি পবিত্র বন্ধন। মহাভারতেব 'আশ্রমধৰ্ম্ম' এবং 'পতিব্রতাদৰ্শে'ব আলোচনা এই বিষয়ে বিস্তৃতভাবে বলা হইবে। গার্হস্থ্যধৰ্ম্মেব সমস্ত সুখ-শান্তি ও কর্তব্যনিষ্ঠা ঐ পবিত্র বন্ধনেব উপব নির্ভব কবে।

বিবাহেৰ প্রধান উদ্দেশ্য পুত্রোৎপাদন—বিবাহেব প্রধান উদ্দেশ্য পিতৃগণ পবিশোধ কবা। সন্তান উৎপাদনেব দ্বাৰা ঐ স্বপ্ন পবিশোধ হয়। পিতৃগণেব অবিচ্ছিন্ন সন্তানধাৰাকে বক্ষা কবিলেই তাঁহাবা প্ৰীত হন। ( 'চতুৰাশ্রম' প্ৰবন্ধ দ্ৰষ্টব্য। )

গৃহস্থেৰ অবশ্য বিবাহকৰ্ত্তব্যতা—ব্রহ্মচৰ্য্যেব পব যিনি গৃহস্থ সাজিতে চান, পত্নী গ্ৰহণ কবা তাঁহাব পক্ষে অপবিহাৰ্য্য। জবৎকাকব সহিত তাঁহাব পিতৃগণেব যে কথোপকথন হয়, তাহাতে স্পষ্টতঃ উল্লিখিত হইয়াছে যে, গৃহীব পক্ষে দাবগ্ৰহণ অবশ্যকৰ্ত্তব্য। অন্যথা পিতৃগণ নিবশ্যগামী হন।<sup>৫</sup>

পুত্ৰলাভেৰ শ্লাঘ্যতা—জগতে পাৰ্থিব লাভসমূহেব মধ্যে পুত্ৰলাভই সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্লাঘনীয়। ধৰ্ম্মপত্নীতে পুত্ৰোৎপাদনে বংশেব অবিচ্ছিন্ন সন্ততিধাৰা বন্ধিত হয়।<sup>৬</sup>

একমাত্ৰ পুত্ৰেৰ বিবাহেৰ অপরিহাৰ্য্যতা—যে ব্যক্তি তাহাব পিতাব একমাত্ৰ পুত্ৰ, তাহাব পক্ষে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচৰ্য্য নিষিদ্ধ। পুত্ৰোৎপাদনেব নিমিত্ত তাহাকে পত্নীগ্ৰহণ কবিতেই হইবে। জবৎকাক-তৎপিতৃসংবাদে পুনঃপুনঃ এই কথাটি বলা হইয়াছে।<sup>৭</sup>

দ্বাপরযুগ হইতে জীপুংমিলনে প্ৰজাসৃষ্টি—কথিত হইয়াছে যে, সত্যযুগে মানুষেব মৃত্যু স্বেচ্ছাধীন ছিল, যমেব ভয় মোটেই ছিল না। তৎকালে সঙ্কল্প হইতেই প্ৰজাব উৎপত্তি হইত। ত্ৰেতাযুগেও মৈথুনধৰ্ম্মেব প্ৰচলন হব নাই, কামিনীস্পৰ্শেই প্ৰজাসৃষ্টি হইত। দ্বাপবযুগে জীপুকষেব সংযোগ প্ৰথম

৫ আদি ১৩ শ অ।

বতিপুত্ৰলা নাবী। সন্তা ৫।১১২, উ ৩৮।৬৭

উৎপাদ পুত্ৰানবৃণাংচ কৃতা। উ ৩৭।৩৯

৬ বিবাহশ্চেব কুৰ্ব্বীত পুত্ৰোৎপাদয়েত চ।

পুত্ৰলাভো হি কোব্যা সৰ্ব্বলাভাদ্ বিশিষ্টো ॥ অনু ৬৮।৩৪

কুলবংশপ্ৰতিষ্ঠা হি পিতবঃ পুত্ৰমব্ৰবন্। আদি ৭৪।৯৮

বৃধা জন্ম হুপুত্ৰস্ত। বন ১২৯।৪

৭ আদি ১৩ শ অ। আদি ৪৫ শ ও ৪৬ শ অ।

আবস্ত হয। (এইসকল উক্তি বিচারসহ কি না, সুধীগণেৰ বিবেচ্য।) সূতবাং পুত্ৰোৎপাদনেৰ নিমিত্ত দাব্যগ্রহণেৰ প্ৰচলনও তখন হইতে সমাজে জ্ঞান পাইয়াছে।<sup>৮</sup>

সম্ভবতঃ অতি প্ৰাচীনকালে সমাজে ব্যাপকভাবে বিবাহপ্ৰথা প্ৰচলিত হয় নাই, এই কাৰণেই যুগভেদে ব্যবহাৰবৈষম্যেৰ উল্লেখ।

সাধাৰণেৰ পক্ষে বিবাহ না করা খুব গুৰু আদৰ্শ নহে— শতকবা নিবানবাই জন স্ত্ৰীপুৰুষ তৎকালে বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইতেন। যে-সব স্ত্ৰীলোক বা পুৰুষ নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচৰ্য্য অবলম্বন কবিতেন, তাঁহাদেৰ কথা স্বতন্ত্ৰ, তাঁহাদেৰ প্ৰতি সাধাৰণসমাজেৰ শ্ৰদ্ধা ছিল অপবিসীম। দৃষ্টান্তস্বৰূপ দেবব্ৰত ভীষ্ম ও তপস্বিনী সুলভাৰ নাম গ্ৰহণ কৰা হাইতে পাবে।

পৰদাৰে আসক্তি অতিশয় নিষিদ্ধ—পবিত্ৰ যঁহাৰা বিবাহেৰ দাবিত্ত গ্ৰহণ না কৰিবা বথেছ চলাফেবা কবিতেন, তাঁহাৰ সমাজে অতিশয় ঘৃণ্য বলিবা বিবেচিত হইতেন। পবিত্ৰীতে আসক্তি ঐহিক ও পাবিত্ৰিক যাবতীৰ অকল্যাণেৰ হেতু। সূতবাং যঁহাৰা গাৰ্হস্থ্যাত্মে প্ৰবেশ কবিতেন, তাঁহাদিগকে বিবাহ কবিতেই হইত। বিবাহেৰ বন্ধন অতিশয় পবিত্ৰ। ভাৰ্য্যাকে বলা হইত সহধৰ্ম্মিণী।

ভাৰ্য্যাই ত্ৰিবৰ্গেৰ মূল—ভাৰ্য্যাই মানবেৰ ত্ৰিবৰ্গ লাভেৰ প্ৰধান সাধন— ইত্যাদি অসংখ্য বাক্য বিবাহেৰ অনুকূলে বৰ্ণিত হইয়াছে। ধৰ্ম্মচাবিণী ভাৰ্য্যাব সহিত মিলিতভাবে সংসাৰযাত্ৰা নিৰ্ব্বাহ কবিলে ধৰ্ম্ম, অৰ্থ ও কাম (ত্ৰিবৰ্গ) একসঙ্গে মিলিত হয়। গাৰ্হস্থ্যধৰ্ম্মে ত্ৰিবৰ্গেৰ মধ্যে পৰম্পৰ কোন বিবোধ নাই। একমাত্ৰ পতিব্ৰতা ভাৰ্য্যাব সহায়তায় পুৰুষ ধৰ্ম্ম, অৰ্থ ও কাম-ৰূপ ত্ৰিবৰ্গ ভোগ কবিতে পাবেন।<sup>৯</sup>

৮ যাবদ্ যাবদ্বৃষ্ট ছা দেহং ধাবমিতুং নৃণাম্।

তাবত্ৰাবদজীৰ্যন্ত নাসীদ্ বসকৃতং ভয়ম্ ॥ ইত্যাদি। শা ২০৭।৩৭-৪০

৯ পবদাবেষু যে সন্তা অকুৰা দাবনঃগ্ৰহম্।

নিবাশাঃ পিতরন্তেষাং শ্রাদ্ধকালে ভবন্তি হি ॥ ইত্যাদি। অম্ব ১২৩।১০২

অৰ্দ্ধঃ ভাৰ্য্যা বনুৰুন্ত ভাৰ্য্যা শ্ৰেষ্ঠতমঃ সখা। ইত্যাদি। আদি ৭৪।৪১-৪৮

যদা ধৰ্ম্মশ্চ ভাৰ্য্যা চ পবম্পৰবশানুসৰী।

তদা ধৰ্ম্মাৰ্থকামানান্ ভোগ্যাপনপি সম্ভবঃ ॥ বন ৩১২।১০২

১. ধর্মপত্নীর স্থান বহু উচ্চে—সমাজেব স্ভূতিতা এবং অগ্ৰান্ত নানা-প্রকাৰ উন্নতিৰ প্ৰধান হেতু যে বিবাহপ্ৰথা, তাহা তৎকালে মনীষিগণ বিশেষভাবেই চিন্তা কৰিষাছিলেন। ধর্মপত্নীকে তাঁহাবা যে গোঁবব দিষাছেন, তাহা প্ৰাচীন সমাজসভ্যতাৰ এক উজ্জ্বল চিত্ৰ সন্দেহ নাই। বিবাহসংস্কাৰেব দ্বাৰা গৃহস্থজীবনকে মধুময় কবিবাব আদৰ্শ বহুস্থানে নানাভাবে প্ৰদৰ্শিত হইষাছে।

২. নারীর উজ্জ্বল ছবি—নারীর কণ্ঠাস্ত, সহধৰ্ম্মিণীত্ব ও মাতৃত্বেব মধ্যে অসাধাৰণ স্নেহ প্ৰেম ও ভক্তিৰ যে-সব চমৎকাৰ নিদৰ্শন পাওষা যায়, সেইগুলি সত্যই তাৎকালিক সমাজেব এক উজ্জ্বল পবিত্ৰ চিত্ৰ আমাদেব সম্মুখে উপস্থিত কৰে।

গার্হস্থ্যেৰ দায়িত্ব—পতিপত্নীৰ প্ৰণয়েব মধ্যেও নিখিল বিশ্বেব কল্যাণেব দায়িত্ব নিহিত ছিল। গার্হস্থ্যাত্মমেব দায়িত্ব যে কত বেশী, তাহা প্ৰবন্ধান্তবে (চতুৰাশ্ৰম) আলোচিত হইবে। শুধু ইন্দ্ৰিয়-পবিত্ৰপ্তিৰ উদ্দেশ্যে বিবাহেব কৰ্ত্তব্যতা স্থিৰীকৃত হয় নাই। পবিত্ৰপূৰ্ণ মানবজীবন যাপনই ছিল তাহাৰ উদ্দেশ্য। (এই বিষয়ে ‘নাবী’ প্ৰবন্ধ দ্ৰষ্টব্য) ভাৰ্য্যাৰ ও গার্হস্থ্যেব প্ৰশংসামূলক অধ্যায়গুলি পাঠ কৰিলে ভদানীন্তন সমাজেব চিন্তাৰ আদৰ্শ বেশ বুঝিতে পাৰা যায়।

পতি ও পত্নীবাচক কয়েকটি শব্দেৰ অৰ্থ—পতিবাচক ও পত্নীবাচক কয়েকটি শব্দেৰ ব্যুৎপত্তিগত অৰ্থও প্ৰদৰ্শিত হইষাছে। স্বামী ভাৰ্য্যাৰ ভবণপোষণ ও প্ৰতিপালন কৰেন বলিষা ভৰ্তা ও পতিশব্দে তাঁহাকে নিৰ্দেশ কৰা হয়।<sup>১০</sup> পত্নীকে পুত্ৰ প্ৰদান কৰেন বলিষা স্বামীকে বলা হয় ‘বদ’।<sup>১১</sup> পত্নী পুৰুষেব অবস্থা ভবণীষা, এই নিমিত্ত তাহাকে ‘ভাৰ্য্যা’ বলা হয়।<sup>১২</sup> পতি (শুভ্ৰকপে) স্নগ্ন ভাৰ্য্যাৰ গৰ্ভে প্ৰবেশ কৰিষা পুত্ৰকপে জন্মপৰিগ্ৰহ কৰেন, এই নিমিত্ত পত্নীকে ‘জাষা’ বলা হয়।<sup>১৩</sup>

১০ ভাৰ্য্যা ভবণাদ্ ভৰ্তা পালনাচ্চ পতিঃ স্মৃতঃ। আদি ১০৪৩০।শা ২৬৫৩৭।অৰ্১০।৫২

১১ পুত্ৰ প্ৰদানাবয়দঃ। অৰ ২০।৫৩। ১২ ভৰ্তব্যত্বেন ভাৰ্য্যাক। শা ২৬৫।৫২

১৩ ভাৰ্য্যাঃ পতিঃ সংপ্ৰবিশ্ত স কৰ্ম্মজ্জাযতে পুনঃ।

লামায়তন্ত্ৰি জাযাৎ পৌৰাণ্যঃ কব্ৰো বিদ্রঃ। আদি ৭৫।৩৭

আয়া হি জায়তে তন্ত্ৰাঃ ভৰ্ম্মজ্জাযা ভবতুত। বন ১২।৭০। বি ২।১।৪১

পত্নী সকল সময়েই আদবেব পাত্রী, এইজন্য তাহাকে ‘দাবা’ বলা হয়।<sup>১৪</sup> পতিব ব্যসনে দৃষ্টিত হন বলিয়া পত্নীকে ‘বাসিতা’ বলা হয়।<sup>১৫</sup>

মাড়বাচক কয়েকটি শব্দের নিরুক্তি—জঠবে ধাবণ ববেন বলিয়া মাতাকে ‘ধাত্রী’, জন্মের হেতু বলিয়া ‘জননী’, সন্তানের অঙ্গের পুষ্টি সম্পাদন কবেন বলিয়া ‘অম্মা’, বীৰ পুত্র প্রসব কবেন বলিয়া ‘বীবসু’, শিশুর শুশ্রূষা কবেন বলিয়া ‘শুশ্রূ’ নামে অভিহিত করা হয়।<sup>১৬</sup>

বিবাহের বয়স নিরূপণ—বব ও কন্যাব বয়স সম্বন্ধে মহাভাবতকাল অতি সংক্ষেপে দুই-একটি কথা বলিয়াছেন। ত্রিশ বৎসরের বব দশবৎসব-বয়স্কা এবং একুশ বৎসরের বব সপ্তবর্ষা নগ্নিকাব পাণিগ্রহণ করিবেন।<sup>১৭</sup> আচার্য্য গোতম সমাবৰ্ত্তনকালে প্রোচ অস্তেবাসী উত্কবে বলিয়াছেন, ‘মদি তুমি আজ ষোড়শবর্ষীয় যুবক হইতে, তাহা হইলে আমার কন্যাটিকে তোমাব হাতে সমৰ্পণ কবিতাম।’ এই উক্তিৰে দেখা যায়, পুৰুষের ষোড়শ বর্ষও বিবাহের বাল।<sup>১৮</sup>

নগ্নিকাবিবাহ একটিও নাই—অজাতবজ্জকা অনাগতযৌবনা কুমারীৰ বিবাহ দেওয়াই শাস্ত্রীৰ অভিপ্রায়। কিন্তু সমাজে সেই আদৰ্শ অতি অল্পই অনুসৃত হইয়াছে। বিবাহের সব চিত্রই যুবকযুবতীৰ বিবাহ। বালিকা-বিবাহ একটিও দেখিতে পাই না।

মহাভারতের মহিলাগণ যৌবনে বিবাহিতা—মহাভাবতে যে-সব প্রাচীন ইতিহাসের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাই, দময়ন্তী, সাবিত্রী, শকুন্তলা, দেবযানী, শর্মিষ্ঠা প্রভৃতি কেহই বিবাহের সময় অনাগতযৌবনা বালিকা ছিলেন না। একমাত্র সীতা বালিকা ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহান পিতা যে ভীষণ পণ কবিয়াছিলেন, তাহাতে হযত দীর্ঘকাল অবিবাহিত থাকারও অসম্ভব ছিল না। সুতরাং শিশু-বালিকাৰ বিবাহের দৃশ্য মহাভাবতের উদ্ধৃত প্রাচীন ইতিহাসেও নাই বলিতে পারি।

১৪ দাদা ইত্যাদ্যে লোকে। ইত্যাদি। অশ্ব ৪৭।২০ (ঐষ্টব্য নীলকণ্ঠ)

১৫ ব্যসনিরাক্ত বানিতাম্। শা ১৬৫।৫০

১৬ বৃশসদানপাক্ষাত্ৰী জননাজননী স্তুত। ইত্যাদি। শা ২৬৫।৩১, ৩২

১৭ ত্রিশবর্ষো দশবর্ষো ভাৰ্য্যা বিধেত নগ্নিকাম্।

এব বিঃশতিবর্ষো বা নপ্তবর্ষানবাপ্ত ২২ ॥ অশ্ব ৪৪।১৪

যুবা ষোড়শবর্ষো হি কন্যা ভবিতা ভবান্। ইত্যাদি। অশ্ব ৪৬।২২

মহাভাবতের পাত্রীদের মধ্যে সত্যবতী, অম্বিকা, অম্বালিকা, গান্ধারী, কুন্তী, মাদ্রী, দ্রৌপদী, সুভদ্রা, চিত্রাঙ্গদা, উলূপী প্রমুখ মহিলাগণ প্রত্যেকেই পূর্ণযৌবনে পবিত্রী হইয়াছিলেন। তৎকালে যে-সকল যুবতী স্বয়ংবর্য হইতেন, তাঁহাদের তো কথাই নাই, মাতাপিতাপ্রমুখ অভিভাবকগণও প্রায়ই বাল্যজীবন অতিক্রম হওয়াব পৰ কন্যাবিবাহ দিতেন। কুন্তী তো বিবাহের পূর্বে পিতৃগৃহেই সন্তান (কর্ণ) প্রসব করিয়াছিলেন। স্বামি কুনির্গর্গব কন্যা বিবাহবিষয়ে পিতার আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিয়াছিলেন, একপ উদাহরণও মহাভাবতে পাওয়া যায়।<sup>১৮</sup> নিতান্ত বালিকার পক্ষে এতখানি সাহস করা সম্ভবপর নয়।

বয়স্ক কন্যা ঘরে থাকিলে মাতাপিতার দুষ্চিন্তা—যদিও যুবতী-বিবাহের প্রচলনই বেশী ছিল, তথাপি ঘরে অবিবাহিতা বয়স্ক কন্যা থাকিলে সেই যুগেও প্রতিবেশীরা কন্যার পিতাকে মধ্যে মধ্যে সচেতন করিয়া দিতেন। সাবিত্রীর পিতা অশ্বপতিকে নাবদম্বাষি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘কন্যা তো যুবতী হইল, বিবাহ দাও না কেন?’ অশ্বপতিও সাবিত্রীকে বর স্থির করিতে উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, ‘যে পিতা স্বার্থকালে কন্যাবিবাহ না দেন তিনি সমাজে নিন্দনীয়।’<sup>১৯</sup>

প্রতিবেশীদের অকারণ জিজ্ঞাসা—কন্যাবয়স কিছু বেশী হইলে পিতা একটু চিন্তিত হইয়া পড়িতেন, বিশেষতঃ প্রতিবেশীদের অযাচিত দৃষ্টি আকর্ষণে।<sup>২০</sup>

পিতৃগৃহে ঋতুমতী কন্যার তিন বৎসর পরে বরনিরূপণে স্বতন্ত্রতা—পিতৃগৃহে ঋতুমতী হইলে কন্যা তিন বৎসর পর্যন্ত অপেক্ষা করিবে, পিতা উপযুক্ত বর সংগ্রহ করবেন কি না। তিন বৎসরের পর পিতার মতামতের অপেক্ষা না করিয়া নিজেই পতি স্থির করিবে। মহাভাবতে এই বিধান।<sup>২১</sup>

১৮ শল্য ৫২।৬-৮

১৯ ক্রমঃ যুবতীঃ ভদ্রে নৈ চৈনাং সংগ্রহচ্ছসি। বন ২৯৩।৪

অপ্রদাতা পিতা বাচাঃ। বন ২৯২।৩৫

২০ বৈদভাস্ত তথাযুক্তাঃ যুবতীঃ প্রেক্ষ্য বৈ পিতা।

দমনা চিত্তবাসাস কত্র দত্তামিমাং স্ততাম্ ॥ বন ৯৬।১০

২১ ত্রীণি বর্ষানুদীপ্তে কন্যা ঋতুমতী নতী।

চতুর্থে বধ সম্পাদ্যে স্বয়ং ভবীষ্যমর্জয়েৎ ॥ অনু ৪৪।১৬

আটপ্রকার বিবাহ—আটপ্রকারেব বিবাহেব বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্ষ, প্রাজাপত্য, আসুব, গান্ধৰ্ব, বাঞ্চস এবং পৈশাচ। স্বায়ত্ত্বব মনু এই আটপ্রকার বিবাহেব ব্যবস্থা কবিল্ল্যছেন। ১২২

ব্রাহ্ম—ববেব বিদ্যা বুদ্ধি বংশ প্রভৃতিব সবিশেষ খবব জানিয়া সদ্বংশজ সচ্চবিদ্র ববকে আহ্বানপূৰ্ব্বক কন্যাকৰ্ত্তা যদি কন্যা সম্প্রদান কবেন, তবে সেই বিবাহেব নাম 'ব্রাহ্ম'। ১২৩

দৈব—যজ্ঞে বৃত্ত ঋত্বিক্কে যদি কন্যা দান কবা হয়, তবে সেই বিবাহেব নাম 'দৈব'। ১২৪ (রাজা লোমপাদ দৈববিধানে ঋত্বশৃঙ্গের সহিত শান্তাব বিবাহ দিযাছিলেন।)

আৰ্ষ—কন্যাব শুক্লয়কপ ববেব নিকট হইতে দুইটি গো-গ্রহণপূৰ্ব্বক কন্যা-দান কবাকে 'আৰ্ষ' বিবাহ বলে। ১২৫

প্রাজাপত্য—ববকে ধনবত্ত্ব দ্বাৰা সম্বন্ধ কবিযা পরে যদি তাহাকে কন্যা-দান কবা হয়, তবে সেই বিবাহকে 'প্রাজাপত্য' নামে অভিহিত কবা যায়। ১২৬

আসুব—কন্যাদাতাকে প্রভূত ধন দিযা অথবা কন্যাব পবিবাববৰ্গকে নানা প্রকাৰে প্রলোভিত কবিযা যদি কন্যা গ্রহণ কবা হয়, তবে সেই বিবাহেব নাম 'আসুব'। ১২৭

গান্ধৰ্ব—বব ও কন্যাব পবম্পবেব মধ্যে প্রণয়পূৰ্ব্বক যে বিবাহ সম্পাদিত হয়, তাহাব নাম 'গান্ধৰ্ব'। অন্তৰ্জ বর্ণিত হইযাছে যে, কামীপুরুষ যদি সকামা কুমারীব সহিত নিজ্জনে মিলিত হন, তবে সেই মিলনই 'গান্ধৰ্ব' বিবাহ। ১২৮

১২২ অষ্টোদশেব লনাসেন বিবাহাৎ বর্ধতাঃ স্মৃতাঃ। ইত্যাদি। আদি ৭৩৮, ৯১১-১২-১৩

১২৩ শীলব্রত সমাজায় বিত্যাং যোনিং চ বর্ধ চ। ইত্যাদি। অন্ত ৪৪৩, ৪

১২৪ ঋত্বিক্কে বিততে বর্ধপি দত্তাদলভৃত্য স দৈবঃ। অন্ত ৪৪১৪ (নীলকণ্ঠ)

১২৫ আর্যে গোদিত্বনং শুক্লম্। অন্ত ৪৫১০০

গোদিত্বনং দত্তোপবচ্ছত স আর্যঃ। অন্ত ৪৪১৪ (নীলকণ্ঠ)

১২৬ যো দত্তাদলভৃত্যঃ। অন্ত ৪৪১৪ (নীলকণ্ঠ)

১২৭ এনেব বচসা ক্রীয়া সম্প্রলোভা চ বাঞ্চবান্। ইত্যাদি। অন্ত ৪৪১৭

১২৮ অভিপ্রোভা চ যা যত তস্মৈ দেখা যুবিষ্ঠিব।

গান্ধৰ্বমিতি ভঃ বর্ধঃ প্রাহুর্বেদবিদো জনাঃ॥ অন্ত ৪৪১৬

সা হং মন সকান্ত সকাবা বরবার্গিনি

গান্ধৰ্ববিবাহেন ভার্যা ভবিতুমহসি॥ আদি ৭৩১৪, ২৭

ব্রাহ্মস—কন্যাকর্তা কন্যাপ্রদানে অসম্মত হইলেও উদ্ধৃত পবিণেত। যদি কন্যাপক্ষীগণের প্রতি অমানুষিক অভ্যূচাব কবিতা বোকাচ্যমান। কন্যাকে বলপূর্ব্বক গ্রহণ কবেন, তাহা হইলে সেই বিবাহকে বলা হয় 'বান্ধস' বিবাহ । ২২

পৈশাচ—সুপ্ত অথবা প্রমত্ত কন্যাতে বলাৎকাবপূর্ব্বক বরণ কবাব নাম 'পৈশাচ' বিবাহ । ৩০

বিবাহের ধর্ম্মাধর্ম্ম—বর্ণিত বিবাহগুলির মধ্যে ব্রাহ্ম, দৈব ও প্রাজাপত্য এই তিনটি ধর্ম্মসম্মত । আর্ষ ও আসুব বিবাহে কন্যাকর্তা ধন গ্রহণ কবেন বলিয়া ঐ উভয় বিবাহ উৎকৃষ্ট ধর্ম্মসম্মত নহে । বিশেষতঃ আসুব বিবাহ অত্যন্ত নিন্দনীয় । গান্ধর্ব্ব এবং বান্ধস বিবাহ তেমন প্রশস্ত না হইলেও ক্ষত্রিযের পক্ষে অধর্ম্মজনক নহে । পৈশাচ বিবাহ সর্ব্বথা পবিত্রাজ্য । ৩১

জাতিবিশেষে বিবাহের প্রকারভেদ—অন্যত্র উক্ত হইয়াছে যে, ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ এবং প্রাজাপত্য বিবাহ ব্রাহ্মণদের পক্ষে প্রশস্ত । ক্ষত্রিযের পক্ষে ঐ চারটি এবং গান্ধর্ব্ব ও বান্ধস বিবাহ প্রশস্ত । বৈশ্য ও শূদ্রের পক্ষে 'আসুব' বিবাহও নিন্দনীয় নহে । পৈশাচ বিবাহকে শাস্ত্র সমর্থন কবেন না । বান্ধস বিবাহও অন্য কোন প্রশস্ত বিধানের সহিত মিশ্রিত হইলেই নিন্দিত হয় না । ৩২

মিশ্রিত বিবাহবিধি—উল্লিখিত আটটি বিধানের যে-কোনও একটি অবিমিশ্রকপে সব সময় সমাজে চলিত না । কখনও কখনও দেখিতে পাই, একই বিবাহে দুইটি বিধানই যেন মিশ্রিত হইয়াছে । দমযন্তীর স্বয়ংববে ব্রাহ্ম-এবং গান্ধর্ব্বমিশ্রিত, কল্লিণীর বিবাহ বান্ধস ও গান্ধর্ব্বমিশ্রিত, সূতদ্রাব বিবাহে বান্ধস ও প্রাজাপত্য বিধান মিলিত হইয়াছে । ৩৩

গান্ধর্ব্ব ও বান্ধস লোকচক্ষে খুব ভাল মনে হইত না—গান্ধর্ব্ব ও বান্ধস বিবাহ ক্ষত্রিয়দের মধ্যে বেশ প্রচলিত থাকিলেও লোকচক্ষুতে তাহা যেন

২২ হস্তা দ্বিষ্টা চ দীর্ঘাণি কন্যাসু কদতীঃ গৃহাং ।

এনহু হবণং তাত বান্ধসো বিধিকচাতে ॥ অনু ৪৪।৮

৩০ অনু ৪৪।৮ (নীলকণ্ঠ) । আদি ৭৩।২ (নীলকণ্ঠ)

৩১ পক্ষানন্ত জমো ধর্ম্মা দ্বাববর্ধ্যো যুযিষ্ঠির ।

পৈশাচস্যাহবশ্চৈব ন বর্জ্যো বখকন ॥ অনু ৪৪।২ । আদি ৭৩।১১

৩২ প্রশস্তাংচতুরঃ পূর্ব্বান্ ব্রাহ্মণস্তোপধাবয় । ইত্যাদি । আদি ৭৩।১০-১৩

এনহু হবণঞ্চাপি দ্বিত্রিগাণাং প্রশস্ততে । আদি ২০২।২২, ১০২।১৬

৩৩ অনু ৪৪।১০ (নীলকণ্ঠ)

একটু নিন্দনীয় ছিল। একমাত্র পাত্র ও পাত্রীর পরস্পর মিলন হইলেই গান্ধৰ্ব বিবাহ সম্পন্ন হইত। কাহাবও অভিভাবকের সম্মতিব অপেক্ষা থাকিত না। আব বান্ধস বিবাহ একমাত্র ববেব ইচ্ছা ও দৈহিক বল-সাপেক্ষ। মার্জিত ভাষায় তাহাকে বান্ধস বিবাহ বলিলেও ঐ প্রথা ছিল একপ্রকার গুণ্ণামিব মধ্যে গণ্য। এই কাৰণেই বোধ হব, নমাজেব অনেকে ঐগুলিকে খুব পছন্দ কবিতেন না। স্বয়ংববপ্রথাও অনেকাংশে গান্ধৰ্ব বিবাহেবই মত। তাই স্বয়ংববও সকলেব নিকট খুব প্রশস্ত বলিয়া গণ্য হইত না।<sup>৩৪</sup>

সমাজে গান্ধৰ্ব ও বান্ধস বিধিৰ প্রসার—সমাজে বড় আদর্শেব মধ্যে স্থান না পাইলেও গান্ধৰ্ব বিবাহেব বর্ণনাই বেশী। ভ্রাতা বিচিত্রবীৰ্য্যেব নিমিত্ত ভীষ্মেব কাশীরাজকন্যাহবণ, দুর্য্যোধনেব চিত্রাঙ্গদকন্যাহবণ, অৰ্জুনেব সুভদ্রাহবণ এবং কৃষ্ণেব কল্লিণীহবণ বান্ধস বিধানেব অন্তৰ্গত। অপবগুলিতে অগ্ন্যগ্ন বিধান মিশ্রিত থাকিলেও ভীষ্মেব হবণে শুধু গাষেব জোবই প্রকাশ পাইযাছিল।

ব্রাহ্মবিধানই সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রশস্ত—ব্রাহ্মবিধান অগ্ন্যগ্ন বিধান হইতে প্রশস্ত ছিল। উক্ত হইযাছে যে, যিনি ব্রাহ্মবিধানে কন্যাদান কবেন, তিনি ইহলোকে দাস, দাসী, ক্ষেত্র, অলঙ্কাৰ প্রভৃতি উপভোগ্য বস্তু প্রাপ্ত হন এবং যুতুব পব পুৰন্দবলোকে বাস কবেন।<sup>৩৫</sup>

বিবাহে শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধ—কোন্ কন্যা বিবাহেব যোগ্য এবং কে অযোগ্য। এইবিষয়ে নানাপ্রকাৰ বিধি-নিষেধ মহাভাবতে বর্ণিত হইযাছে। ববসম্বন্ধেও দুইচাবিটি কথা দেখিতে পাই, কন্যাব বিবাহত্ব ও অবিবাহত্ব নির্ণয় কবিতে তাহাব শাবীবিব গুণাগুণসূচক লক্ষণগুলিও দেখিবাৰ নিষম ছিল। বাহ্যিক গুণলক্ষণ কন্যা শাস্ত্রীয় হিসাবে বিবাহ্য কি না, তাহাও নিপুণ-ভাবে ঋষিবচনেব দ্বাৰা বিচাৰ কবিতে হইত। যদিও শাস্ত্রীয় নিষেধ অমাত্ৰ কবিলে দুৰ্ঘটনঃ বিবাহেব কোন বাধা হয় না, তথাপি নিষেধ-উল্লঙ্ঘনে বব ও কন্যাব দ্ববদৃষ্টেব উৎপত্তি হইবে এবং তন্কাব তঁাহাদেব ঐহিক ও পাবলৌকিক

৩৪ এতন্তু নাপবে চকু বপবে জাতু নাবদঃ। অন্ত ৪৫।৫

৩৫ যো ব্রহ্মদেবাস্ত দদতি কন্যাম্। বন ১৮৬।১৫

দাসীদাসমলঙ্কাবান্ দেবপ্রাণি চ গৃহাণি চ।

ব্রহ্মদয়াঃ সত্যং দত্তা প্রাপ্যোতি নহুত্বতঃ। অন্ত ৫৭।১৫

নানাবিধ শ্রেয়ঃপ্রাপ্তিৰ বিঘ্ন ঘটবে—এই ধৰ্মবিশ্বাসে শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধ বিবাহব্যাপাবেও মানা হইত। সেই সময়কাৰ শাস্ত্রব্যবস্থা এখন পৰ্য্যন্ত হিন্দুসমাজে অপবিতৰ্ভিতভাবেই চলিতেছে।

হিন্দুসমাজে বিবাহের স্থান—পূৰ্বেই উল্লেখ কৰিযাছি যে, কেবল শাৰীৰ প্ৰয়োজনই বৰ্ণাশ্ৰমিসমাজেৰ বিবাহেৰ চৰম লক্ষ্য ছিল না, হিন্দুগণ বিবাহকে ধৰ্ম্মেৰ অগ্ৰতম অপবিত্ৰাৰ্য্য অঙ্গৰূপে মনে কৰিতেন এবং শাস্ত্ৰীয়-সংস্কাৰেৰ মধ্যো বিবাহকেই সৰ্ব্বাপেক্ষা প্ৰাধান্য দিতেন। গাৰ্হস্থ্যধৰ্ম্ম এবং সমাজভিত্তিৰ মূলই ছিল বিবাহসংস্কাৰেৰ পবিত্ৰতা।<sup>১৩৬</sup>

বর-কন্য়ার বংশ-পৰীক্ষা—বিবাহে প্ৰথমতঃ দেখিতে হইবে, বৰ ও কন্য়াৰ পিতৃবংশ ও মাতামহবংশ যেন প্ৰশস্ত হয়। উৎকৃষ্ট বা সমান কুল হইতে কন্য়া গ্ৰহণ কৰিলে বিবাহেৰ ফল শুভ হয়।

জীৱত্বং দুহ্লুলাচ্চাপি—বংশেৰ দিক দিয়া অপেক্ষাকৃত নীচ হইলেও যদি ৰূপে ও গুণে কন্য়া সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দৰী হয়, তবে সেই জীৱত্বকে দুহ্লুল হইতেও গ্ৰহণ কৰিবে।<sup>১৩৭</sup>

কন্য়াৰ বাহ্যিক শুভাশুভ-বিচাৰ—হীনাসী, অধিকাসী, বযোজ্যোষ্ঠা, প্ৰব্ৰজিতা, অনাসক্তা, পিজলবৰ্ণা, চন্ম'ৰোগগ্ৰস্তা, কুষ্ঠবোগাক্ৰান্তা, অপস্মাবী, ও শ্বিত্ৰীৰ কুলে সমৃদ্ধতা কন্য়া বিবাহে অতিশয় নিন্দিত। বুদ্ধিমান পুৰুষ শাস্ত্ৰোক্ত শুভলক্ষণা কন্য়াকেই গ্ৰহণ কৰিবেন, নতুবা নানাবিধ অনিষ্টেৰ আশঙ্কা।<sup>১৩৮</sup>

বরের শাৰীৰ লক্ষণ-বিচাৰ—কন্য়াৰ বেলাৰ যে-সব শুভ লক্ষণ বজ্জ'ন কৰিতে বলা হইয়াছে, বৰেৰ বেলায়ও তাহা সম্পূৰ্ণভাবে খাটিবে। “সৰ্ব্বাঙ্গ-সুন্দৰী কন্য়াকে মাতাপিতা অনুকপ বৰেৰ হাতে সমৰ্পণ কৰিবেন, অগ্ৰথা তাঁহাদেৰ ব্ৰহ্মহত্যাৰ সমান পাপ হইবে”—এই উক্তি হইতে বুঝিতে পাৰি—

১৩৬ ভাৰ্যাপত্যোৰ্হি নক্ষকঃ ক্ৰীপুংসোঃ স্বরূপ এব তু।

বতিঃ নাধাবণো ধৰ্ম্ম ইতি চাহ ন পাৰ্ধিকঃ ॥ অশ্ব ৪৫।৯

১৩৭ জীৱত্বং দুহ্লুলাচ্চাপি বিবাদপামৃতং পিবেৎ। শা ১৬৫।৩২

কুনীনা কপবত্যচ্চ তাঃ কন্য়াঃ পুত্ৰ সৰ্ব্বশঃ ॥ আদি ১১০।৬

১৩৮ বৰ্জয়েদ্যদ্বিনীনা নারী তথা কন্য়া নবোত্তম। ইত্যাদি। অশ্ব ১০৪।১৩১-১৩৩

নহাকুলে প্ৰহৃত্যক প্ৰশস্তাঃ নক্ষৰ্ণেত্তথা। অশ্ব ১০৪।১২৪

বরের শাৰীৰিক শুভলক্ষণও দেখিবার বিষয় ছিল ।<sup>৩৯</sup> মহাভাবতের শাস্ত্রীস্ব,  
( অদৃষ্ট ফলের জ্ঞাতা যাহা কৰা হয় ) সিদ্ধান্তগুলি মনুসংহিতাব অনুকৰণ ।  
বিধিনিষেধসম্পৰ্কে মনুব অনুশাসন পালন কৰাই মহাভাবতের উদ্দেশ্য । তাই  
দেখিতে পাই—মনুব বচন উদ্ধৃত কৰিয়া কৃষ্ণদ্বৈপায়ন আপনাব অভিমত  
সমর্থন কৰেন ।

পিতার ও মাতামহের সম্বন্ধ-বিচার—মনুব শাসন অনুসাবে বব নিজেব  
বংশে এবং মাতামহবংশে বিবাহ কৰিতে পাবিবে না । মাতামহবংশেব  
সহিত বক্তৃসম্বন্ধে পঞ্চম স্থানীয়া কন্তা পৰ্য্যন্ত অবিবাহা । মাতামহ হইতে  
গণনা কৰিয়া ঊৰ্ধ্বতন বা অধস্তন পাঁচপুৰুষেব মধ্যে যে-কোন ব্যক্তিৰ  
শাখাতে যে কন্তা পাঁচপুৰুষেব মধ্যে পড়িবে তাহাকে বিবাহ কৰা হাইতে  
পাবে না । সেইকপ পিতা হইতে গণনা কৰিয়া ঊৰ্ধ্বতন বা অধস্তন সাত-  
পুৰুষেব মধ্যে যে-কোন পুৰুষেব শাখাতে সপ্তম-স্থানীয়া কন্তা পৰ্য্যন্ত  
অবিবাহা ।<sup>৪০</sup>

সমান গোত্র-প্রবর-পরিভ্যাগ—সমানগোত্র বা সমানপ্রবর। কন্তা  
বিবাহে নিষিদ্ধা ।<sup>৪১</sup>

মাতুলকন্তা-বিবাহ—মনুব এইসকল নিষম সমাজে সৰ্ব্বত্র পালিত হয়  
নাই । অৰ্জুন সুভদ্রাকে, সহদেব মদ্রবাজকন্যাকে, শিশুপাল ভদ্রাকে এবং  
পৰীক্ষিৎ উত্তবেব কন্তা ইবাবতীকে বিবাহ কৰেন । প্রত্যেক কন্তাই  
পৰিণেতাৰেব মাতুলকন্তা ।<sup>৪২</sup>

পরিবেদন পরিবেত্তা প্রভৃতি—মাতুলকন্তা-বিবাহ এখন পৰ্য্যন্ত  
দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত আছে । সহোদৰ ভাইদেব মধ্যে জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত  
থাকিলে কনিষ্ঠ বিবাহ কৰিতে পাবিবে না । যদি কৰে, তবে তাহাকে  
শাস্ত্রীয় প্রাশ্চিত্ত কৰিতে হইবে । অবিবাহিত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং বিবাহিতা

৩৯ আশ্বজাং কপসম্পন্নঃ সহতীং সদৃশে ববে । ইত্যাদি । অনু ২৪।২

৪০ অনপিণ্ডা চ যা মাতুবসগোত্রা চ যা পিতৃঃ ।

ইত্যোতাসনুগচ্ছত তং বর্ধং মনুব্রবীৎ । অনু ৪৪।১৮

মাতুঃ স্বকুলজাং তদা । অনু ১০৪।১৩১

৪১ নবর্ধাং ব্যদিতাম্ । ইত্যাদি । অনু ১০৪।১৩১

৪২ দত্তা ৪৫।১১ ॥ আদি ২২০।৮ । আদি ২৫।৮০

ঐনস্তাগবত ১।১৬।২

গল্পীকেও প্রাশস্তিত্ব কবিত্তে হইবে। পুত্রবধূর মত ব্যবহাবেব নিমিত্ত কনিষ্ঠ আপন স্ত্রীকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব নিকট উপস্থিত কবিবেন, পবে জ্যেষ্ঠের অনুমতিক্রমে পুনৰাষ তাহাকে গল্পীকপে গ্রহণ কবিলে পাপমুক্ত হইবেন। কিন্তু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যদি গার্হস্থ্য অবলম্বনে অনিচ্ছুক হন এবং কনিষ্ঠকে বিবাহেব অনুমতি দেন, অথবা জ্যেষ্ঠ যদি পতিত হন, তবে কোনও পাপ হইবে না। ভ্রাতাদেব মধ্যে উল্লিখিত নিষম লঙ্ঘন কবিয়া যিনি বিবাহ কবেন—তাহাকে বলা হয় ‘পবিবেত্তা’, আৰ অবিবাহিত জ্যেষ্ঠকে বলা হয় ‘পবিবিত্তি’।<sup>১৩</sup>

নিয়মের উল্লঙ্ঘন, ভীমের হিড়িম্বা-বিবাহ—যুধিষ্ঠিরেব বিবাহেব পূৰ্বেই ভীমসেন গান্ধৰ্ববিধানে হিড়িম্বাব পাণিগ্রহণ কবেন। সুতবাং দেখিতেছি—উল্লিখিত শাস্ত্রনিষমেও ব্যতিক্রম ঘটয়াছিল। কুন্তী ও যুধিষ্ঠির কামাতুর হিড়িম্বাব কাতব প্রার্থনাষ ভীমসেনকে অনুমতি দিষাছিলেন—এই পর্যন্ত বলা যাইতে পাবে।<sup>১৪</sup>

জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা কন্ডার বিবাহের নিয়ম—শ্বশুরেব জ্যেষ্ঠা কন্ডাব বিবাহেব পূৰ্বে কনিষ্ঠাব পাণিগ্রহণ কবা নিষিদ্ধ এবং কনিষ্ঠাব পাণিগ্রহণেব পর তাহাব জ্যেষ্ঠা ভগিনীকে যে-ব্যক্তি বিবাহ কবে তাহাকেও প্রাশস্তিত্ব কবিত্তে হয়। কিন্তু জ্যেষ্ঠা যদি আমবণ ব্রহ্মচর্য্য পালন কবিত্তে চান, অথবা দীৰ্ঘকালস্থায়ী কোনও বোগেব দকন যদি তাহাব বিবাহ না হয়, তাহা হইলে কনিষ্ঠাব বিবাহে বব বা কন্ডা কাহাবও পাপ হইবে না। যিনি জ্যেষ্ঠাব বিবাহেব পূৰ্বে কনিষ্ঠাকে বিবাহ কবেন, তাহাকে বলা হয়—‘অগ্রেদিশ্বিহু’। কনিষ্ঠাব বিবাহেব পর যিনি জ্যেষ্ঠাকে বিবাহ কবেন, তাহাকে বলা হয়—‘দিশ্বিহু-পপতি’।<sup>১৫</sup>

ভাতৃহীনা কন্ডা অবিবাহা—যে কন্যা ভাতৃহীনা, তাহাকে বিবাহ

১৩ পবিবিত্তি: পবিবেত্তা বা চৈব পবিবিত্তিতে।

পাণিগ্রাহ্যধৰ্ম্মেণ সৰ্ব্বৈ তে পতিতা: স্তৃতা: ॥ ইত্যাদি। শা ১৫৫।৩৮-৭০

পবিবিত্তি: পবিবেত্তা। ইত্যাদি। শা ৩৪।৪

১৪ আদি ১৫৫তম অঃ।

ভিক্ষিতে পারদার্থ্য্য তদ্ধৰ্ম্মস্ত ন ধ্বকন্। শা ৩৪।৪

১৫ দিশ্বিহু-পপতিৰ্হ: স্তাদগ্রেদিশ্বিহুবৈ চ ॥ শা ৩৪।৪

কবিতা নাই। এই নিষেধেব কাবণও বর্ণিত হইয়াছে। অপুত্রক ব্যক্তি দৌহিত্বেব প্রদত্ত শ্রাদ্ধ-দ্বাৰা সদগতি লাভ কবিতা পাবেন। যদি কোন অপুত্রক কন্তাবান্ ব্যক্তি মনে মনে সঙ্কল্প কবেন যে—‘আমাৰ কন্তাব গৰ্ভে যে পুত্র উৎপন্ন হইবে, সে’ই আমাৰ এবং আমাৰ পূৰ্বপুৰুষেব পিণ্ডদান কবিবে।’ তাহা হইলে সেই দৌহিত্ৰটি মাতামহেব ‘পুত্ৰিকাপুত্ৰ’ বলিষা শাস্ত্ৰ সিদ্ধান্ত কবিষাছেন। সেই স্থলে দৌহিত্ৰ মাতামহবংশেবই শ্রাদ্ধ কবিবে, পিতৃকুলেব কিছুই কবিতা পাবিবে না। সূতবাং তাহাদ্বাৰা তাহাব পিতৃপিতামহগণেব বংশবক্ষা হয় না। অতএব অপুত্রক ব্যক্তিৰ কন্তাকে গ্ৰহণ না কৰাই উচিত—ইহা শাস্ত্ৰেব অভিপ্ৰায়। এইজন্যই ভাতৃহীনা কন্তা সাধাৰণতঃ বিবাহ কবিতা নাই। কিন্তু যদি জানা যায় যে—কন্তাব পিতাব সেইৰূপ কোন অভিপ্ৰায় নাই, তাহা হইলে বিবাহ শাস্ত্ৰ-সিদ্ধ।<sup>৪৬</sup>

গুরুকন্তা-বিবাহ নিষিদ্ধ—কচ-দেবযানী-সংবাদে দেখিতে পাই—পবম্পবেব আসক্তি যথেষ্টই ছিল, কচ অপেক্ষা দেবযানীৰ আসক্তিই অধিকতৰ প্ৰকাশিত হইয়াছে। দেবযানীৰ আত্মনিবেদনেব উত্তৰে কচ বলিষাছেন—‘তুমি ধৰ্ম্মতঃ আমাৰ ভগিনী, তুমি গুরুপুত্ৰী, এই কাৰণে তোমাৰ প্ৰস্তাবে সন্মত হইতে পাবিলাম না।’<sup>৪৭</sup> প্ৰত্যাখ্যাতা দেবযানী কচকে অভিসম্পাত কবিলে কচ বলিলেন—‘দেবযানি, আমি ঋষি-প্ৰোক্ত ধৰ্ম্মেব কথাই বলিতে-ছিলাম, অভিসম্পাত কবিবাৰ তো কোন কাৰণ নাই।’<sup>৪৮</sup>

এই প্ৰকৰণেব আলোচনায় দেখা যায়—গুরুকন্তা-বিবাহ প্ৰাচীন কাল হইতেই শাস্ত্ৰনিষিদ্ধ ছিল।

নিষেধেৰ প্ৰতিকূলে সমাজ-ব্যবহাৰ—মহাভাবভে গুরুকন্তা-বিবাহেব একাধিক উদাহৰণ পাওযা যায়। তাহাতে মনে হয়—তখন হইতেই শাস্ত্ৰীয় সেই নিষেধেব মাহাত্ম্য যে-কোন কাৰণেই হউক—সমাজে অনেকটা শিথিল হইয়া পড়িযাছিল। ঋষি উদ্দালক শিষ্য কহোডকে এবং আচাৰ্য্য গৌতম শিষ্য

৪৬ যশাস্ত ন ভবদ ভাতা পিতা বা ভবতৰ্ভত।

নোপযচ্ছত তাং জাতু পুত্ৰিকা-বৰ্দ্ধনী হি সা ॥ অনু ৪৪।১৫

পুত্ৰিকাহেতুনিবিনা সজ্জিতা ভবতৰ্ভত ॥ ইত্যাদি। আদি ২১৫।২৪, ২৫

৪৭ ভগিনী বৰ্দ্ধতা মে হং নৈবঃ বোচঃ হুমবাস্মে। ইত্যাদি। আদি ৭৭।২৪-২৭

৪৮ অৰ্ধং বৰ্দ্ধং ব্ৰহ্মণোহং ॥ ইত্যাদি। আদি ৭৭।২৮

উভয়কে কন্যা দান করেন।<sup>৪৯</sup> দীর্ঘকাল একত্র বাস করাব ফলেই হউক, অথবা গুরু ও গুরুপত্নীর অত্যধিক স্নেহের আকর্ষণেই হউক, উল্লিখিত উভয় শিষ্যই সমাবর্তনের পূর্ব গুরুকন্যাকে পত্নীকপে গ্রহণ করেন। গুরুাচার্য্য যদি কচকে অনুবোধ করিতেন, তাহা হইলে তিনিও যে দেবযানীর পাণিগ্রহণ করিতে আপত্তি করিতেন না—তাহার উদ্ভিঙিতে সেই ইঙ্গিতটিও প্রকাশ পাইয়াছে।<sup>৫০</sup> সুতবাং শাস্ত্রীয় নিষেধ থাকিলেও সমাজে সর্বত্র সেই নিষেধ প্রতিপালিত হয় নাই। ( আধুনিক সমাজে গুরুকন্যা-বিবাহের যথেষ্ট উদাহরণ আছে। ) সব জায়গায়ই দেখিতে পাই—শাস্ত্রের আদর্শ এবং সমাজের ব্যবহারে কখনও সম্পূর্ণ মিল হয় নাই।

বিমাতৃভগ্নী-বিবাহ—আপাতদৃষ্টিতে যে আচাৰ বিসদৃশ মনে হয়, সেই-বকম ব্যবহারও বিবাহাদিতে দেখিতে পাই। ভীমসেন তাঁহার বিমাতা মাদ্রীর ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।<sup>৫১</sup>

জাতিভেদে কন্যাগ্রহণ—জাতি-বর্ণ হিসাবেও বিবাহের কতকগুলি বিধিনিষেধ মহাভাবতে বর্ণিত হইয়াছে। যিনি ব্রাহ্মণ, তিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের কন্যাকে পত্নীকপে গ্রহণ করিতে পাবেন। এইরূপ ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের কন্যাকে, বৈশ্য, বৈশ্যকন্যাকে এবং শূদ্র, কেবল শূদ্রকন্যাকেই গ্রহণ করিবার অধিকারী। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, শূদ্রকন্যা-গ্রহণে চারিবিবর্ণেরই অধিকার শাস্ত্র-সম্মত। কিন্তু অনেক ঋষিই ঐ অভিমতে সন্মতি দেন না। তাঁহারা বলেন—দ্বিজ যদি শূদ্রকন্যার গর্ভে সন্তান উৎপাদন করেন, তবে তিনি প্রাশস্তিত্যই হইবেন।<sup>৫২</sup>

৪৯ তন্মৈ প্রাদাৎ সন্তা এব শ্রুতক্,

ভার্য্যাক বৈ হুহিতবং স্বাং সুজাতাম্ ॥ বন ১৩২।৯

দদানি পত্নীং কন্যাক স্বাং তে হুহিতবং দ্বিজ। অথ ৫৬।২৩

ততস্তাঃ প্রতিভগ্নাহ যুবা ভূম্বা যশস্বিনীম্। অথ ৫৬।৩৪

৫০ গুরুণা চানুজাতঃ। আদি ৭৭।১৭

৫১ ইয়ং যনা বাকচমুপাতেশ্চ

প্রবুদ্ধনীলোৎপলদামবর্ণা

পশ্পর্ককৃষ্ণে সদা নুপোষ্যে

বৃকোদবস্ত্রৈষ পবিগ্রহোহগ্র্যঃ ॥ আশ্র ২৪।১২

৫২ তিস্রো ভার্য্যা ব্রাহ্মণস্ত যে ভার্য্যে ক্ষত্রিয়স্ত তু ॥ ইত্যাদি। অনু ৪৪।১১-১৩। অনু ৪৭।৪

ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণজাতীয়া ও ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয়র প্রাধাত্য—ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণজাতীয়া এবং ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয়জাতীয়া পত্নীই প্রধান। তাঁহাদের গৰ্ভজাত সন্তানের মধ্যে ধন-বিভাগ বিষয়েও পার্থক্য আছে। (‘দাষবিভাগ’ প্রবন্ধে বলা হইবে।) ৫৩

। অভিভাবকের কর্তৃত্বে বিবাহ স্থির করাই সমীচীন—স্বয়ংববপ্রথা। সাধাবণের নিকট খুব সমাদর পাইত না—ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন যে—‘সাবিত্রী দমযন্তী প্রভৃতি সাক্ষীদের স্বয়ংবব সম্বন্ধেও সমাজের ধারণা খুব ভাল ছিল না। কন্যাকে বব অনুসন্ধান কবিত্তে অনুমতি দেওয়া অভিভাবকদের পক্ষে একান্ত গৰ্হিত। স্ত্রীলোককে স্বাতন্ত্র্য দেওয়া একপ্রকার আসুব ধৰ্ম্মের মধ্যে গণ্য। প্রাচীন কালে এইরূপ ব্যবহাৰ ছিল না। ভার্য্যা ও পতিব সম্পর্ক অতিশয় সূক্ষ্ম। যদিও পবম্পবেব প্রতি অনুবাগ যুবক-যুবতীর সাধাবণ মনোবৃত্তি, তথাপি কেবল সাময়িক উত্তেজনায় অন্ধ হইয়া স্বতন্ত্রভাবে বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হওয়ার পবিগাম সুখবব হয় না।’ ৫৪

। বিপক্ষমতের প্রবলতা—এই উক্তি হইতে জানা যায়—বিবাহ বিষয়ে যুবক-যুবতীর নিবন্ধুশ স্বাধীনতা তখনকার সমাজেও সুবিবেচক ব্যক্তিগণ খুব পছন্দ কবিতেন না। কিন্তু সমগ্র মহাভাবতের আলোচনায় অবশ্যই বলিতে হয়—এই শ্রেণীর মতবাদের বিকল্পে তখনও একটা শক্ত দল ছিল এবং তাঁহাদের প্রতিকূল আচরণই যেন সমাজে অধিকতর জবযুক্ত হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত প্রবণগুলি উদাহরণ-রূপ গ্রহণ কবা যাইতে পাবে।

দুঃসন্ত-শকুন্তলা-সংবাদ—বাজা দুঃসন্ত, শকুন্তলাকে বলিয়াছিলেন—‘তোমার শরীর তোমাবই অধীন, পিতাব অপেক্ষা কবিয়া লাভ কি? আত্মাই আত্মাব বন্ধু, আত্মাই আত্মাব গতি। অতএব তুমি নিজেই আমাকে আত্মসমর্পণ কবিত্তে পাব।’ ৫৫

পরশুর-সত্যবতী-সংবাদ—সত্যবতী পরাশরকে বলিয়াছিলেন—‘ভগবন্, আমি পিতাব অধীন, সুতবাং আপনি সংসৃত হউন। আমার কন্যাত্ব

৫৩ ব্রাহ্মণী তু ভবেন্জোষ্ঠা দত্রিযা দত্রিযস্ত তু। অনু ৪৪।১২ অনু। ৪৭।৩।

৫৪ স্বয়ং-বৃত্তেন রাজ্ঞশ্চ পিত্রা বৈ প্রত্যপদ্যত। ইত্যাদি। অনু ৪৫।৪-৯

৫৫ আত্মনৈবাত্মনো দানং কর্তুং মূৰ্খসি বর্ষতঃ। আদি ৭৩।৭

দুৰিতুহইনে কিৰূপে গৃহে অবস্থান কবিব ?’ অতঃপৰ নানাবিধ ববেব ঘাৰা সন্মত কৰিলা ঋষিবৰ সত্যবতীব কন্ধ্যাহ নাশ কৰেন ।<sup>৫৬</sup>

সূৰ্য্যকুন্তী-সংবাদ—কুন্তীদেবী পিতৃগৃহেই বজ্জ্বলা অবস্থায় এৰুৱা সূৰ্য্যকে আহ্বান কৰেন । কিন্তু সূৰ্য্যকে উপস্থিত দেখিল্যেই তিনি ভীতিবিহ্বল-চিত্তে প্ৰাৰ্থনা কৰিলেন—‘দেব । আমাৰ পিতামাতা-প্ৰমুখ গুৰুজন আমাকে দান কৰিবাব অধিকাৰী । দয়া কৰিবা আমাকে অৰ্হাৰ্হে লিপ্ত কৰিবেন না।’ বলা বাহুল্য—কুন্তীৰ প্ৰাৰ্থনা বিফল হইল ।<sup>৫৭</sup>

পণ-প্ৰথা, কন্ধ্যাপক্ষই বৈশী প্ৰচলিত—মহাভাৰতেৰ সময়ো কোন কোন সমাজে পণ-প্ৰথা বৰ্ত্তমান ছিল । তখনকাল দিনে কন্ধ্যাপক্ষই বৈশীৰ ভাগে পণ গ্ৰহণ কৰিতেন । বৰপক্ষে পণ গ্ৰহণেৰ সাক্ষাৎ-দৃষ্টান্ত না থাকিলেও এক জায়গায় ঐ প্ৰথাৰ নিন্দা কৰা হইয়াছে । সুতবাং মনে হয়—বৰপক্ষও শুদ্ধগ্ৰহণ কৰিতেন ।<sup>৫৮</sup> কন্ধ্যাপক্ষে শুদ্ধগ্ৰহণ কোন কোন অভিজাত বংশে কুলপ্ৰথা-ৰূপে বৰ্ত্তমান ছিল ।

মদ্ৰদেশে ( পাঞ্জাব )—বৰকৰ্ত্তা ভীষ্ম মদ্ৰবাজেৰ পুৰীতে উপস্থিত হইয়া মাদ্ৰীৰ সহিত পাণ্ডুৰ বিবাহেৰ প্ৰস্তাব কৰিলেন । মদ্ৰপতি শল্য সানন্দে সন্মতি দিয়া বলিলেন—‘একপ ববে ভগিনী দান কৰা খুবই শ্লাঘাৰ বিষয়, কিন্তু আপনাকে কিঞ্চিৎ শুদ্ধ দিতে হইবে—এই কথা বলিতে লজ্জা হইতেছে, অথচ আপনি তো আমাদেৰ কুলধৰ্ম্ম জানেন ? সাধুই হউক, আব অসাধুই হউক, কুলধৰ্ম্ম ত ত্যাগ কৰিতে পাৰি না ?’ ভীষ্ম শল্যেৰ বাক্যে সন্তুষ্ট হইলেন এবং নানাবিধ বত্বাদি শুদ্ধে শল্যকে সন্মত কৰিবা মাদ্ৰীকে লইয়া চলিলা আসিলেন ।<sup>৫৯</sup>

ঋচীকেৰ পত্নীগ্ৰহণ—ঋচীক মুনি কান্ধকুজপতি গাৰ্হিব সমীপে কন্ধ্যা প্ৰাৰ্থনা কৰিলে গাৰ্হি উত্তৰ কৰিলেন—‘আপনাকে বলিতে সঙ্কোচ বোধ কৰিতেছি, কিন্তু আমাদেৰ কুলপ্ৰথা, তাই না বলিলেও চলে না । একহাজাৰ

৫৬ বিষ্ণু মাং ভগবন্ কন্ধ্যাং সদা পিতৃবশানুগাম্ । আদি ৬৩।৭৫

৫৭ পিতা মাতা স্তববশৈব য়েহস্তে

দেহতাগ্ৰ প্ৰভবন্তি প্ৰদানে ॥ বন ৩০৫।২৩

৫৮ নৈব নিষ্ঠাকৰং শুকং জ্ঞাবাসীজেন নাহুতম্ । ইত্যাদি । অন্ন ৪৪।৩১-৪৬

যো মনুষ্যঃ স্বকং পুত্ৰং বিক্ৰীষ ধনমিচ্ছতি । অন্ন ৪৫।১৮

৫৯ পূৰ্বেঃ প্ৰবৰ্ত্তিতঃ কিঞ্চিৎ কুলেহস্মিন্ নৃপসন্তসেঃ । ইত্যাদি । আদি ১১৩।৯-১৬

শ্বেতবর্ণ দ্রুতগামী অশ্ব আমাদের বংশের কন্যাদের শুদ্ধ, অশ্বগুলির একুশানি কান কাল-বংএব হওয়া চাই ।’ ঋচীক বকণবাজা হইতে সেইকপ একহাজাব ঘোড়া সংগ্রহ করিয়া গাধিকে দেন, এবং তাঁহার কন্যা সত্যবতীকে গ্রহণ করেন ।<sup>৬০</sup>

কাশীরাজ-হুহিতা মাধবীর শুদ্ধ—গালব-চবিত্তে উক্ত হইয়াছে, গালব কাশীরাজ যযাতিব অপকপ সুন্দরী কন্যা মাধবীকে গ্রহণ করেন এবং বিভিন্ন বাজাদের নিকট হইতে শুদ্ধ গ্রহণ কবিয়া নির্দিষ্ট কালের জন্য মাধবীকে শুদ্ধ-দাতাদের পত্নীরূপে প্রদান করেন ।<sup>৬১</sup>

এইসকল বর্ণনা হইতে বুঝা যায়—কোন কোন সম্ভ্রান্ত বংশেও কন্যাপুত্র গ্রহণের প্রথা ছিল ।

শুদ্ধগ্রহণ বিক্রয়ের সমান—উক্ত হইয়াছে যে—কন্যা বা পুত্রের বিবাহে শুদ্ধগ্রহণ কবিলে তাহাদিগকে শুদ্ধদাতাব নিকট বিক্রয় করা হয় । শুদ্ধগ্রহণ-পূর্বক বিবাহ দেওয়াকে দান বলা যায় না ।<sup>৬২</sup>

শুদ্ধের নিন্দা—অতি প্রাচীন কাল হইতে শুদ্ধগ্রহণ প্রথাব নিন্দা চলিয়া আসিতেছে । এই বিষয়ে মহর্ষি ঋষেব একটি গাথা পৌরাণিকগণ কীর্তন করেন । গাথাটি এই—‘যে ব্যক্তি আপনাব পুত্র অথবা কন্যাকে বিক্রয় কবে, অর্থাৎ যে তাহাদের বিবাহে শুদ্ধ গ্রহণ কবে, সে কালসূত্র-নামক নবকে পতিত হইয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ কবিয়া থাকে । আর্যবিবাহে শুদ্ধ-স্বকপ যে গো-মুগল গ্রহণের প্রথা, তাহাও সম্ভত নহে । কাবণ, অল্পই হউক আব বেশীই হউক, শুদ্ধস্বকপ কিছু গ্রহণ কবিলেই তাহা বিক্রয়েব সমান । লোভেব বশে কেহ কেহ শুদ্ধপ্রথাব আচরণ করেন সত্য, কিন্তু তাহা ধর্মসম্ভত নহে । সেইকপ ‘বান্ধস’ বিবাহও অত্যন্ত পাপজনক । পশুকেও বিক্রয় করা অনুচিত, তাহাতে মানুষেব আব কথা কি? বিশেষতঃ পুত্র-কন্যা-বিক্রয় অতিশয় গর্হিত ।’<sup>৬৩</sup>

৬০ কাশ্যকুঞ্জ মহানারীং পার্শ্বিকঃ স্মৃতাংবলঃ । ইত্যাদি, বন ১১৫।২০-২২, অনু ৪।১০

৬১ উঃ ১১৬ তম অধ্যায়—১১৯ তম অঃ ।

৬২ ন হি শুদ্ধপবাঃ সন্তঃ কন্যাং দদতি কহিচিৎ ॥ অনু ৪৪।৩১

৬৩ যো মনুষ্যঃ স্বকং পুত্রং বিক্রীয ধনমিচ্ছতি ।

কন্যাং বা জীবিতার্থায় যঃ শুকেন প্রকচ্ছতি ॥ ইত্যাদি । অনু ৪৫।১৮-২২

অন্তোহপাথ ন বিক্রয়ো মনুষ্যঃ কিং পুনঃ শ্রদ্ধাঃ । অনু ৪৫।২৩

কন্নার নিমিত্ত অলঙ্কার গ্রহণ দোষাবহ নহে—অন্যত্র উক্ত হইয়াছে—কন্নার পিতা যদি কন্নাকে অলঙ্কারাদি দিবার নিমিত্ত বরপক্ষ হইতে শুদ্ধ গ্রহণ করেন, তবে তাহাতে কোন দোষ নাই। ঐকপ গ্রহণে কন্না-বিজ্ঞ হয় না। বরপক্ষ হইতে কন্নার আভরণাদি গ্রহণ করিয়া কন্নাকে দান করিবার ব্যবহার অতি প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত।<sup>৬৪</sup>

শুদ্ধদাতাই প্রকৃত বর—কন্নার পিতা যদি বরপক্ষ হইতে শুদ্ধ গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তিনি কখনই অপব ববেব সহিত কন্নার বিবাহ দিতে পারিবেন না। অন্য কোন পুরুষ ধৰ্ম্মানুসারে ঐ কন্নাকে বিবাহ কবিত্তে পারিবেন না।<sup>৬৫</sup>

শুদ্ধদাতা বিবাহের পূর্বের বিদেশে চলিয়া গেলে অন্তঃপুর-সংসর্গে যুতোৎপাদন—শুদ্ধদানের পর বিবাহের পূর্বেরই যদি শুদ্ধদাতা দীর্ঘকালের জন্য বিদেশে কোথাও চলিয়া যান, তবে সেই বাগ্দত্তা কন্না অপব উত্তম পুরুষের সহিত মিলিত হইয়া সন্তান প্রসব কবিত্তে পাবেন। কিন্তু সেই সন্তান শুদ্ধদাতার সন্তান-কপেই গণ্য হইবে, বীজীব তাহাতে কোন অধিকার নাই।<sup>৬৬</sup>

প্রথম প্রস্তাবক বরপক্ষ—শুদ্ধজনের রুচি অনুসারে তাঁহাদেরই কর্তৃত্বে যে-সকল পাত্র-পাত্রীর বিবাহ সম্পন্ন হইত, সেইগুলিতে বরপক্ষ হইতে প্রথম প্রস্তাব চলিত। শাস্ত্র, ধৃতবাক্ত, পাণ্ডু, বিদ্বৎ প্রমুখ ব্যক্তিদের বিবাহে তাঁহাদের পক্ষ হইতেই প্রথম প্রস্তাব করা হইয়াছে।<sup>৬৭</sup> অভিমন্যুৰ বিবাহে কন্নাপক্ষই প্রথম প্রস্তাবক। অজ্ঞাতবাসের পর অজ্ঞানাদি বীৰগণের প্রকৃত

দণ্ডাত্ত কণ্ঠাং শুভেন। অনু ৯৩।১৩০। অনু ৯৪।৩১

বহতাং চোপজীবতু। অনু ৯৩।১১২

বিক্রয়কাপ্যপত্যন্ত কঃ কুৰ্ঘ্যাৎ পুৰুষো ভূবি। আদি ২২।১৪

ন হোব ভার্যা ক্রেতব্যো ন বিক্রয়া কথকন। অনু ৪৪।৪৬

৬৪ অনঙ্কহা বহবেতি যো দদাদনুকুলতঃ ॥ ইত্যাদি। অনু ৪৪।৩২, ৩৩

৬৫ যাপুত্রকন্ত স্বকৃত্ত প্রতিপাল্যা তদা ভবেৎ। অনু ৪৫।২

৬৬ তত্তার্থেহপত্যমীহেত যেন ত্রায়েন শকুযাৎ ॥ অনু ৪৫।৩

৬৭ অভিগম্য দাশবাজঃ কন্তাঃ যত্র পিতুঃ স্বয়ম্। আদি ১০০।৭৫

ততো গাঙ্কাববাজন্ত প্রেষযামাস ভরত। আদি ১১০।১১

তামহং ববয়িষ্ণামি পাণ্ডোরর্থে যশস্বিনীম্। আদি ১১৩।৬

ততস্ত ববয়িত্বা তামানীষ ভরতর্ভতঃ।

বিবাহঃ কাবযামাস বিদ্ববন্ত মহামতেঃ। আদি ১১৪।১৩

পবিচয় জানিতে পাবিয়াই মৎস্যবাজ্জ তাঁহাদিগকে বিশেষভাবে সম্মানিত কবিবাব নিমিত্ত অৰ্জ্জুনকে কন্যা-দান কবিবাব ইচ্ছা প্রকাশ করেন । ঐ প্রস্তাব নীতিসঙ্গত মনে না কবায় অৰ্জ্জুন উত্তবাকে পুত্ৰবধূকাপে গ্রহণ কবিতে প্রস্তাব কবিলেন এবং অবশেষে তাহাই ঘটিল । ৬৮

পারিবারিক প্রাচীন ব্যক্তির দায়িত্ব—পবিবাবেব মধ্যে যিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন ব্যক্তি তিনিই পুৰোহিতাদি সহ কন্যাকৰ্ত্তাব বাডীতে যাইয়া সম্বন্ধেব প্রস্তাব কবিতেন । ধৃতবাস্ত্ৰ, পাণ্ডু ও বিদুবাব বিবাহে ভীষ্ম ছিলেন ববকৰ্ত্তা ।

পুৰোহিত পাঠাইবাব নিয়ম—কখন কখন বিবাহেব প্ৰথম প্রস্তাবে নিজে না যাইয়া অভিজ্ঞ পুৰোহিতকে পাঠাইবাবও নিয়ম ছিল । দ্ৰুপদবাজ্জা অৰ্জ্জুনেব লক্ষ্যাবেধেব পৰ প্রচ্ছন্নচাবী পাণ্ডবদেব নিকট তাঁহাব পুৰোহিতকে পাঠাইয়াছিলেন । ৬৯

ব্রাহ্মণদেব ঘটকতা—ব্রাহ্মণদেব কেহ কেহ নানা কাৰ্য্য-উপলক্ষ্যে দেশ-বিদেশে ভ্ৰমণ কবিতেন এবং প্ৰসঙ্গতঃ পাত্ৰ-পাত্ৰীৰও সন্ধান কবিতেন । সম্ভবতঃ তাঁহাবা ছিলেন অনেকটা ঘটকদেব মত । ৭০

বর-কৰ্ত্তৃক কন্যা-প্ৰাৰ্থনা—বর দ্বয়ং কন্যাদাতাব সমীপে উপস্থিত হইয়া কন্যা-প্ৰাৰ্থনা কবিয়াছেন—একপ উদাহৰণও মহাভাবতে বিবল নহে । মহৰ্ষি অগস্ত্য বিদৰ্ভবাজেব নিকট উপস্থিত হইয়া কন্যা প্ৰাৰ্থনা কবেন । ৭১ ঋচীক-মুনি কান্তকুজপতি গাম্ৰিব নিকট কন্যা প্ৰাৰ্থনা কবেন । ৭২

বাজ্জা প্ৰসেনজিতেব নিকট জমদগ্নি কন্যা প্ৰাৰ্থনা করেন । ৭৩ শান্তনু দাশবাজ্জাব নিকট উপস্থিত হইয়া সভ্যবতীকে প্ৰাৰ্থনা কবেন । ৭৪ অৰ্জ্জুন মণিপুৰপতি চৈত্ৰবাহনেব নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাব কন্যা প্ৰাৰ্থনা কবেন । ৭৫

৬৮ বিঃ—৭১ তম ও ৭২ তম অধ্যায় ।

৬৯ পুৰোহিতঃ শ্ৰেযযামাস ভেযাম্ । আদি ১২৩।১৪

৭০ অথ শুশ্ৰাব বিপ্ৰেভ্যাং গান্ধাবীং ব্ৰবনাস্তজাম্ । আদি ১১০।২

৭১ ববযে ত্বাং মহীপাল লোপামুদ্ভাং প্ৰযচ্ছ মে । বন ২৭।২

৭২ ঋচীকো ভাৰ্গবস্তাঞ্চ বরযামাস ভাবত । বন ১১৫।২১

৭৩ স প্ৰসেনজিতঃ ব্ৰাহ্মণবিগম্য জনাৰ্ধিপম্ ।

বেণুকাং বরযামাস স চ তস্মৈ দদৌ নৃপঃ ॥ বন ১১৬।২

৭৪ স গতা পিতবঃ তস্তা ববযামাস তাং তদা ॥ আদি ১০০।৫০

৭৫ অভিগম্য চ বাজানমবদং স্বঃ প্ৰয়োজনম্ । আদি ২১৫।১৭

পূর্বের প্রস্তাব না করিয়া কন্যাদান—পূর্বের কোনও প্রস্তাব না করিয়া অশ্বপতি পাত্র মিত্র পুত্রোহিত ও কন্যা সাবিজীকে সঙ্গে লইয়া দ্ব্যমৎসেনের পুত্র সত্যবান্কে কন্যা দান কবিবাব উদ্দেশ্যে দ্ব্যমৎসেনের আশ্রমে উপস্থিত হন । যদিও দ্ব্যমৎসেন দারিদ্র্যানিবন্ধন প্রথমতঃ সম্মত হন নাই, তথাপি অশ্বপতির সনির্বন্ধ অনুবোধে শেষ পর্য্যন্ত সম্মত হইতে বাধ্য হন ।<sup>১০</sup>

বাগ্দান—অভিভাবকদের কর্তৃত্বে যে-সব বিবাহ সম্পন্ন হইত, সেইগুলিতে কন্যাপক্ষ বরপক্ষকে যে পাকা কথা দিতেন, তাহাব নাম ছিল—‘বাগ্দান’ ।<sup>১১</sup>

অনিবার্য কারণে বাগ্দানের পরেও অল্প পাত্রের কন্যাসম্প্রদান—বাগ্দানের পরে যদি বরের শারীরিক বা চরিত্রগত কোনও দোষ প্রকাশ পায়, তাহা হইলে অল্প পাত্রের কন্যা সম্প্রদান করাই বিধেয় । পাণিগ্রহণের পূর্বের কেবল বাগ্দানের দ্বারা কন্যাত্ব নাশ হয় না ।

সর্বত্র ঐ নিয়ম ছিল না—এই অভিমত সর্ববাদিসম্মত ছিল না । সাবিজী তাঁহাব পিতাকে বলিয়াছিলেন—‘মাত্র একজনকেই কন্যা প্রদান করা যাইতে পারে । সুতবাং একবার যাঁহাকে মনে মনে স্বামিত্বে বরণ কবিয়াছি, তিনিই আমার স্বামী’ ।<sup>১২</sup>

দ্বয়ংবর কন্যার পিত্রালয়ে, রাক্ষস-বিবাহ বরের বাড়ীতে—দ্বয়ংবর-সভাব অনুষ্ঠান কন্যার পিত্রালয়েই হইত, আর বাক্ষসবিবাহ একমাত্র বরের বাড়ীতেই হইত । অন্ত্যস্ত বিবাহে এই বিষয়ে কোন নিয়ম ছিল না । বরের বাড়ীতে কন্যাকে আনিয়াও বিবাহ হইত, আবার কন্যার বাড়ীতে বরকে আহ্বান কবিয়াও হইত । ভীষ্ম সভাবতীকে হস্তিনাপুরীতে আনিয়া শান্তনুব সহিত বিবাহ দেন ।<sup>১৩</sup> গান্ধার-বাজপুত্র শকুনি ভগিনী সহ হস্তিনাব উপস্থিত হইয়া গান্ধারীকে ধৃতবাস্ত্রের সহিত বিবাহ দিলেন ।<sup>১৪</sup>

১০ বনু ২৯৪ তম অব্যায় ।

১১ দাস্যমি ভবতে কন্যাসিতি পূর্বক ন ভাবিতম্ । অনু ৪৪।৩৪

১২ তন্মাদাগ্রহণং পাণেধীচেষ্মি পবম্পবম্ । ইত্যাদি । অনু ৪৪।৩৫, ৬৩

দ্বয়ংষ্টঃ তত্র দেয়া স্তান্নাত্র কার্যা বিচাৰণা । অনু ৪৪।৫১

নকুং কন্যা প্রদীয়তে । বন ২৯৩।২৩

১৩ আগম্য হস্তিনপুরং শান্তনোঃ সংব্রবেদযং । আদি ১০০।১০০

১৪ ততো গান্ধারবাজস্ত পুত্রঃ শকুনিবভ্যাগাৎ । ইত্যাদি । আদি ১১০।১৫, ১৬

ভীষ্ম মাদ্রীকে লইয়া হস্তিনায় উপস্থিত হইলেন এবং শুভ লগ্নে পাণ্ডুব সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন ।<sup>৮১</sup> বিদ্ববেব বিবাহও হস্তিনাপুৰীতেই সম্পন্ন হইয়াছিল ।<sup>৮২</sup>

কন্যাকৰ্ণার বাড়ীতে বিবাহ—দৌপদীব বিবাহ হয়—তাঁহার পিত্রালয়ে । লক্ষ্যবেশেব পব ক্রপদবাজা অনুসন্ধানে জানিলেন যে, পাণ্ডু-পুত্র অৰ্জুনই দৌপদীব বব । তখন তিনি পুৰোহিত পাঠাইয়া পাণ্ডবগণকে আপন পুৰীতে যাইবার নিমিত্ত নিমন্ত্ৰণ কবেন । তাঁহার বাড়ীতেই পঞ্চ-পাণ্ডবেব বিবাহ সম্পন্ন হয় ।<sup>৮৩</sup> অভিমন্যুব বিবাহও শ্বশুরবাড়ীতেই সম্পন্ন হইয়াছিল ।<sup>৮৪</sup>

উল্লিখিত উভয় বিবাহেব সময়ই পাণ্ডববা গৃহহীন বনবাসী ছিলেন । সেই কাৰণেও শ্বশুরবাড়ীতে বিবাহোৎসব সম্পন্ন কবা অসম্ভব নয ।

বরষাজী—দ্রৌপদী ও উত্তবা দুইজনেব বিবাহেই ববপক্ষ অনেক আত্মীয়-স্বজন সঙ্গে লইয়া উপস্থিত হইয়াছেন । পুৰোহিত এবং অপব বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ-গণকেও সমন্মানে ববষাজী কবা হইয়াছে ।

বরের মা এবং অন্তান্ত মহিলাও যাইভেন—ববেব মা এবং অন্তান্ত সম্পৰ্কিত মহিলাগণও ববেব সঙ্গে যাইভেন ।<sup>৮৫</sup>

উৎসবে আত্মীয়স্বজনেব নিমন্ত্ৰণ—আত্মীয়স্বজন সকলেই বিবাহেব নিমন্ত্ৰণ পাইয়া উৎসবে উপস্থিত থাকিতে চেষ্টা কবিতেন । তখনও অন্তান্ত উৎসব অপেক্ষা সমাজে বিবাহ-উৎসবেবই প্রাধান্ত ছিল ।<sup>৮৬</sup>

লগ্ন স্থিৰীকরণ—উভয়পক্ষেব সন্মতি অনুসাবে বিবাহেব সময় স্থিৰ কবা হইত । নির্দিষ্ট শুভ লগ্নে কন্যাব পিতা বা অপব কেহ অগ্নিসমীপে কন্যা দান কবিতেন ।

বিবাহে হোম প্রভৃতি অনুষ্ঠান—বব অগ্নিতে আহুতি প্রদান কবিয়া অগ্নিসাক্ষিপূৰ্বক কন্যাকে ধৰ্ম্মপত্নীৰূপে গ্রহণ কবিতেন । মন্ত্ৰপূৰ্বক গভীগ্রহণই

৮১ স তাং মাদ্রীমূপাদায ভীষ্মঃ সাগবগাহতঃ । ইত্যাদি । আদি ১১৩।১৭, ১৮

৮২ ততস্ত ববযিত্বা তামানীয ভবতর্ধভঃ । ইত্যাদি । আদি ১১৪।১৩

৮৩ আদি ১১৯ তম অব্যাব ।

৮৪ বিঃ ৭২ তম অব্যাব ।

৮৫ কুন্তী তু কৃষ্ণঃ পবিগৃহ্য মাক্সীমন্তঃপুবং ক্রপদস্তাবিবেশ । আদি ১২৪।৯

বিঃ ৭২ তব অব্যাব ।

৮৬ বিঃ ৭২ তম অব্যাব ।

প্রকৃত বিবাহ—মহাভাবভেব এই অভিষ্মত ।<sup>৮৭</sup> উমামহেশ্বরসংবাদে উক্ত হইয়াছে যে—যদিও বব ও কস্তাব অভিভাবকদেব পাঁকাপাকি কথাতেই বিবাহ সম্পন্ন হয়, তথাপি অগ্নিসমীপে ববকস্তার পবস্পবেব প্রতিজ্ঞাই সহধর্ম্যা-চরণেব কাবণ । সহধর্ম্যাচরণ দম্পতিব সনাতন ধর্ম ।<sup>৮৮</sup>

পুরোহিতকর্তৃক হোম—দৌপদীব বিবাহবর্ণনায় দেখিতে পাই—  
পুরোহিত ধোম্য প্রজ্জলিত সংস্কৃত অগ্নিতে আছতি প্রদান কবিয়াছেন ।<sup>৮৯</sup>

দম্পতির অগ্নি প্রদক্ষিণ—দম্পতি পবস্পবেব হাত ধরিয়া অগ্নি প্রদক্ষিণ কবিতেন ।<sup>৯০</sup>

পাণিগ্রহণ—ববকর্তৃক কস্তাব পাণিগ্রহণ বিবাহেব অন্যতম প্রধান অঙ্গরূপে বিবেচিত হইত । গান্ধর্ব্ব এবং স্বয়ংবব-বিধানেও পাণিগ্রহণেব নিয়ম ছিল । শকুন্তলা, দেবযানী, দ্রৌপদী প্রভৃতিব বিবাহে ঐ অনুষ্ঠান যথারীতি সম্পাদিত হইয়াছে ।<sup>৯১</sup> পাণিগ্রহণ অবশ্য-কর্তব্য বলিয়া বিবাহেব অপব নাম ‘পাণিগ্রহণ’ ।

সপ্তপদীগমনে বিবাহ পূর্ণ হয়—বিবাহসংস্কারে শাস্ত্রীয় আবেও একটা অনুষ্ঠান আছে—তাহাব নাম ‘সপ্তপদীগমন’ । বব ও কস্তাকে একসঙ্গে সপ্ত পদ অগ্রসব হইতে হয় । আমবণ সকল কাজে দম্পতি যে পবস্পরের সঙ্গী ও সহায়ক তাহাবই একটা ইঙ্গিত সপ্তপদী-অনুষ্ঠানেব মধ্যে নিহিত । এই

৮৭ বহুভিঃ সমনুজ্ঞাতে মন্ত্রহোমৌ প্রযোজয়েৎ । ইত্যাদি । অনু ৪৪।২৫-২৭

অনুকূলানমুবংশাং ব্রাত্ৰী দত্তামুপাণিকাম্ । অনু ৪৪।৫৬

৮৮ স্বীধর্ম্মঃ পূর্ব্ব এবাং বিবাহে বহুভিঃ কৃতঃ ।

সহধর্ম্মচরী ভর্তৃ ভবত্যগ্নিসমীপতঃ ॥ অনু ১৪৬।৩৪

দম্পত্যোরেষ বে ধর্ম্মঃ সহধর্ম্মকৃতঃ শুভঃ ॥ অনু ১৪৬।৪০

হস্তা সম্যক্ সমিদ্ধাগ্নিস্ । বিঃ ৭২।৩৭

৮৯ ততঃ সমাধায় স বেদপারগঃ ।

জুহাব মন্ত্রৈষ্মলিতং হতাশনম্ । আদি ১২২।১১

৯০ প্রদক্ষিণং তৌ প্রগৃহীতপাণী । আদি ১২২।১২

৯১ জগাহ বিধিবৎ পার্ণৌ । ৭৩।২০

পাণিধর্ম্মো নাহবাং ন পুংভিঃ সেবিতঃ পুরা ॥ আদি ৮১।২১

পাণিং কুদ্যায়ান্বং গৃহাণাত্ত পূর্ব্বম্ । আদি ১২২।৫

পাণিগ্রহণমন্ত্রাচ্চ প্রথিতং বরলক্ষণম্ । দ্রো ৫৩।১৬

ক্ৰিষাটি না হওয়া পর্যন্ত বিবাহ সম্পূর্ণ হয় না। পিতৃাদিকৰ্ত্তৃক অগ্নিসমীপে কস্তাদান, বরের পাণিগ্রহণ ও 'ইনি আমাব ভার্য্যা' এইকপ জ্ঞান, এই কয়েকটি অনুষ্ঠানকে বলা হয়—বিবাহ। আর সপ্তপদীগমনই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। সপ্তপদীগমনের পৰ নাবী পিতৃগোত্র ত্যাগ কৰিয়া পতিগোত্র প্রাপ্ত হন।<sup>১২</sup>

হরিদ্রাস্নান—বিবাহের আর একটি অনুষ্ঠান ছিল—তাহা কেবল আচারবদগেই গণ্য হইত। বর ও কস্তা হরিদ্রাচূর্ণ দ্বারা পরস্পরের পায়ে বঙ্ধু মাখাইয়া দিতেন। নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—পাণিগ্রহণের পূর্বের মাজলিক কতকগুলিক অনুষ্ঠান প্রচলিত ছিল, সেইগুলির মধ্যে হবিদ্রাস্নানও একটি।<sup>১৩</sup>

বিবাহসম্ভা-বৰ্ণন—বিবাহসভাকে উৎকৃষ্ট অঙ্কক দ্বারা ধূপিত করা হইত। চলনোদক এবং নানাবিধ সুগন্ধি পুষ্পমাল্যে ভূষিত করা হইত। বিবাহসভার সৌন্দর্য্যবৃদ্ধির জন্ত সাধ্য অনুসারে কেহই ত্রুটি কৰিতেন না। মাজলিক শব্দ এবং তূৰ্য্য্যনির্নাদে বিবাহবাসব সব সম্বন্ধ মুখরিত থাকিত। বিবাহবাসবে আনন্দ কোলাহলের অবশি ছিল না। 'দীৰ্ঘতাং' 'ভোজ্যতাং' শব্দে এবং আত্মীয় অনাত্মীয় নির্বিশেষে স্ত্রীপুরুষের স্বাভাৱ্যতাতে বিবাহবাসব এক মুহূর্ত্তের জন্তও মৌনী থাকিতে পাবিত না। মহাভাবতে যে দুই চারিটি বিবাহবাড়ীর চিত্র আঁকা হইয়াছে—সব কথটিই খুব উজ্জ্বল।<sup>১৪</sup>

স্বয়ংবর বর্ণনা—স্বয়ংবর সভাগুলিতে দেখিতে পাই—উৎসব-মুখবিত  
৩ সভামণ্ডপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, পণ্ডিত, মুখ, মনী, দবিদ্র সবই উপস্থিত।  
যাঁহাবা কস্তাপ্রার্থী তাঁহাদের পোশাক-পৰিচ্ছদের পৰিপাটীও কম নহে।  
কানে কুণ্ডল, গলায় মহামূল্য হাব, মহাই বস্ত্র ও উত্তরীষ তাঁহাদের পৰিবেশ।  
চন্দন কুঙ্কুম প্রভৃতি সুগন্ধি দ্রব্যে অনুলিপ্ত হইয়া সৌকৰ্ণ্য-আনন্দে তাঁহাবা

১২ পাণিগ্রহণমন্ত্ৰাণাং নিষ্ঠা স্থাং সপ্তমে পদে ॥ অনু ৪৪।৫৫

নবোদ্যং নিশ্চিতা নিষ্ঠা নিষ্ঠা সপ্তপদী স্তুতা। দ্রো ৩৩।১৬

২০ পাদপ্রক্ষালনং কুর্য্যাৎ কুমার্য্যাঃ সন্নিধৌ মম। উ ৩৫।৩৮। নীলকণ্ঠ দ্রষ্টব্য।

সৰ্গমঙ্গলমন্ত্ৰং বৈ। অনু ৪৪।৫৪। নীলকণ্ঠ দ্রষ্টব্য।

২৪ তুর্য্যোষশতসন্ধীঃ পরাক্ষ্যাক্ষকধূপিতঃ। ইত্যাদি। আদি ১৮৫।১৮-২২

ততঃ শব্দাশ্চ তেৰ্য্যাক্ষ পৰবানক-গৌমুখাঃ। ইত্যাদি। বি ৭২।২৭

তদ্ব্যহোৎসবসম্ভাষণং হস্তপুষ্টিজন্যবৃত্তম্।

নগবৎ মন্ত্ৰবাক্যস্ত শুণ্ডতে ভবতৰ্ভবত ॥ বি ৭২।৪০

প্রত্যেকেই অপেক্ষা কবিতেছেন । ( কেহ কেহ হযত দুই-তিন সপ্তাহ পূর্বে কন্যাব পিত্রালয়ে উপস্থিত হইয়াছেন । ) যথাসময়ে শুভমুহূর্ত্তে সুবসনা সৰ্ব্বাভরণ-ভূষিতা কন্যা হাতে একগাছি পুষ্পমালা বা কাঞ্চনমালা লইয়া সভাগৃহে প্রবেশ কবিলেন । চাবিদিক তূর্য্যধ্বনিতে মুখবিত । পূৰ্বোহিত সভামণ্ডপেই কুশণ্ডিকা কবিয়া অগ্নিতে বেদমন্ত্ৰে স্তুতাহুতি দিলেন । উপস্থিত ব্রাহ্মণগণ সমন্বয়ে হস্তিবচন পাঠ কবিলেন । তাবপৰ কর্তৃপক্ষের আদেশে তূর্য্যধ্বনি বিবত হইল । সভা নিঃশব্দ । কন্যাব ভ্রাতা ( বা ভগিনী বা অন্ত কোনও নিকট-আত্মীয় ) সমাগত পাণিপ্রার্থীদেব প্রত্যেকেব নাম ও গোত্র উল্লেখ কবিয়া ভগিনীব নিকট পবিচয় দিতে লাগিলেন । কন্যা যদি পূৰ্বেই কাহাবও শৌৰ্য্যবীৰ্য্যেব কাহিনী শ্রবণে আকৃষ্ট হইয়া থাকেন, তবে তাঁহাব গলদেশে ববমাল্য অৰ্পণ কবিলেন । মাল্যেব সঙ্গে ববকে স্তব্ধবস্ত্র দিবাৰ প্রথাও ছিল । অতঃপৰ কন্যাব পিতা শাস্ত্রীয়বিধান অনুসাবে শুভমুহূর্ত্তে কন্যাব মনোনীত ববেব হস্তে কন্যা-সম্প্রদান কবিভেন ।<sup>১৫</sup>

কন্যাদাতার প্রদত্ত যৌতুক—কন্যার বিবাহে প্রত্যেকেই শক্তি অনুসাবে কন্যাকে অলঙ্কৃত কবিতে কার্পণ্য কবিভেন না । ববকেও কন্যাব পিতা উৎকৃষ্ট বস্ত্রাভরণ যথেষ্ট পবিমাণেই দিভেন । বিবাহেব পৰ ববকে হাতী, ঘোড়া, মগি, মাশিকা, বস্ত্র, অলংকাৰ, দাস, দাসী প্রভৃতি সাধ্যমত যৌতুকস্বকপ দেওয়া হইত ।<sup>১৬</sup> যৌতুক প্রদানেব যে কয়েকটি উদাহৰণ দেখিতে পাই— সবকখটিই ধনিসমাজেব । দবিদ্রদেব মধ্যে কিৰূপ ব্যবহাব চলিত, মহাভাবতে তাহাব কোন উদাহৰণ নাই ।

খাওয়া-দাওয়া—বিবাহবাসবে নিমন্ত্ৰিতও অনিমন্ত্ৰিত সকলকেই যথাবীতি অভ্যর্থনা কবিয়া প্রচুর পবিমাণে খাওয়ানো হইত ।<sup>১৭</sup>

১৫ আদি ১১২তম অধ্যায় । আদি ১৮৫তম অঃ । বন ৫৭তম অধ্যায় ।

আদ্য ঔর্য্যধরমালাদ্য, জগাম কুন্তীহৃতমুৎসবতী । আদি ১৮৮।২৭

১৬ কৃতে বিবাহে ক্রপদো বনঃ দর্শো । ইত্যাদি । আদি ১২২।১৫-১৭

তেষাং দর্শো হবীকেশো জ্ঞাত্যর্থং ধনমুক্তম্ । ইত্যাদি । আদি ২২।১৪৪-৫০

তস্মৈ সপ্তসহস্রাণি হযানঃ বাতবংহস্যম্ । ইত্যাদি । বিঃ ৭২।৩৬, ৩৭

দষ্টা স ভগিনীং বীব স্বার্থক পবিচ্ছদম্ । আদি ১১০।১৭

১৭ উচ্চাবচনং যুগান্ জয়ুঃ । বিঃ ৭২।২৮

জোজনানি চ কৃতানি পানানি ববিধানি চ ॥ বিঃ ৭২।৪০

ব্রাহ্মণকে দান—উপস্থিত দ্বিজাতিগণকে যথাশাস্ত্র অৰ্চনা কবিয়া ধন-বত্ত দক্ষিণা দেওয়া হইত। উভয় পক্ষই ব্রাহ্মণকে দান কৰিতেন।<sup>১৮</sup>

আত্মীয়স্বজনদের উপহার প্রদান—বিবাহে পৰ আত্মীয়স্বজন বব ও কন্যাকে নানাবিধ বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি উপহার দিতেন। যাঁহাবা স্বয়ং উৎসবে উপস্থিত হইতে পাবিতেন না, তাঁহাবা লোকমাৰফতে পাঠাইতেন। পাণ্ডবদের বিবাহে পৰ শ্রীকৃষ্ণ প্রচুব উৎকৃষ্ট উপহার পাঠাইয়াছিলেন। অভিমন্যুব বিবাহেও তিনি নানাবিধ উপহার সঙ্গে লইয়া স্বয়ং উপস্থিত উপস্থিত হন।<sup>১৯</sup>

বরের বাড়ীতে কন্যাপক্ষীয়ের সংকল্প—নূতন সম্বন্ধ স্থাপনের পৰ নববধূৰ ভাতা বা পিতৃপক্ষীয় অস্ত্র নিকট-আত্মীয় ববের বাড়ীতে উপস্থিত হইলে খুব আমোদআহ্লাদের ধুম পড়িত। পুনৰাৰ ফিবিবাব সময় বব-পক্ষীয়বাও তাঁহাদিগকে নানাপ্রকাৰ মণিবজ্জাদি উপহার দিতেন।<sup>২০০</sup> যে-সকল বর্ণনা পাওষা গিয়াছে, সবগুলিই ধনিসমাজের। মধ্যবিত্ত ও দবিদ্র-সম্প্রদায়েৰ উৎসবাদি বিষয়ে কোন চিত্র নাই। ধনিসমাজের নিয়মগুলি সম্ভবতঃ সকল সমাজেই আপন আপন সামর্থ্য অনুসাবে প্রচলিত ছিল। আনন্দ সকলের পক্ষেই সমান। শ্রেষ্ঠদের অনুকরণ সমাজে সকল বিষয়েই চিবকাল প্রচলিত।

### বিবাহ (খ)

বিবাহে বর্ণ-বিচার—আলোচনাৰ দেখা যায়—তখনকার সমাজে ব্রাহ্মণের পক্ষে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয় ও বৈশ্যের কন্যা বিবাহে কোন বাধা ছিল না। ক্ষত্ৰিয়গণও ক্ষত্ৰিয় এবং বৈশ্যের কন্যা বিবাহ কৰিতেন। বৈশ্য কেবল বৈশ্যের কন্যাই বিবাহ কৰিতে পাবিতেন। শূদ্রের পক্ষে অস্ত্র বর্ণের কন্যা বিবাহেৰ নিয়ম ছিল না।

১৮ অৰ্চবিদ্যা দ্বিজম্ননঃ। বিঃ ৭২।৩৭

ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ বিত্তং যদুপাহবদচূতঃ॥ বিঃ ৭২।৩৮

১৯ ততস্ত কৃতদাবেভ্যঃ পাণ্ডুভ্যঃ প্রাহিণৌদ্ধবিঃ।

বৈদ্যুৰ্য্যমণিচিহ্নাণি হৈমাশ্চাভবগানি চ। ইত্যাদি। আদি ১২২।১৩-১৮

১০০ বজ্জাদাদায গুজ্জাণি দত্তানি কুৰুসত্তমৈঃ। আদি ২২।১৬২

প্রতিলোম-বিবাহের নিন্দা—প্রতিলোম-বিবাহ মহাভাবতে অতিশয় নিন্দিত। ক্ষত্রিয়বাজা যশাতি ব্রাহ্মণকন্যা দেবযানীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথমতঃ ধর্ম্মগ্ৰানিব ভয়ে দেবযানীর প্রার্থনায় তিনি সম্মত হন নাই। পবে শুক্লাচার্য যখন বলিলেন—“তুমি বিবাহ কব, আমি তোমার অধর্ম্মেব প্রতীকার করিব”—তখনই বাজা সম্মত হইয়াছিলেন।<sup>১</sup>

বিদ্বব ইচ্ছা কবিলে ক্ষত্রিয়কন্যাব পাণিগ্রহণ কবিতে পাবিতেন না—তাহা নহে, ধর্ম্মনাশেব ভয়েই তিনি দেবকবাজাব পাবশবী (ব্রাহ্মণ যাহাব পিতা এবং শূদ্রা মাতা) কন্যাকে বিবাহ কবেন।<sup>২</sup>

শকুন্তলোপাখ্যানেও দেখিতে পাই—দুয়ন্ত শকুন্তলাকে ব্রাহ্মণদুহিতা মনে কবিয়া একটু নিবাসেব সুবেই যেন তাঁহাব কুলশীল জানিবাব নিমিত্ত প্রশ্ন কবিয়াছিলেন। শকুন্তলাব জন্মবৃত্তান্ত শুনিয়াই অত্যন্ত আগ্ৰহেব সহিত একটুও ইতস্ততঃ না কবিয়া শকুন্তলাব নিকট বিবাহেব প্রস্তাব কবিলেন। প্রতিলোম-বিবাহেব প্রচলন থাকিলে ব্রাহ্মণকন্যা-বিবাহে ক্ষত্রিয়েব আশঙ্কাব কোন কাবণ থাকিত না, দুয়ন্ত পূর্বেই প্রস্তাব কবিতে পাবিতেন।<sup>৩</sup>

দ্রৌপদীব স্নয়ংবল্ল-সভায় ব্রাহ্মণাদি সকল জাতীয়া পুরুষই উপস্থিত হইয়া ছিলেন। বর্ণও সেই সভায় লক্ষ্যবেধেব উদ্দেশ্যে গিয়াছিলেন। তিনি ধনুতে বাণ সজ্জান কবিতেই দ্রৌপদী উচ্চস্ববে বলিয়া উঠিলেন—“আমি সূতপুত্রকে বরণ কবিব না।”<sup>৪</sup> সেই সভাতে উপস্থিত ব্যক্তিদের মধ্যে কেহই কণ্ঠকে নিষেধ কবেন নাই। ধৃষ্টদ্যাম্নও উপস্থিত ছিলেন, তিনিও কিছু বলেন নাই। অথচ সকলেই কণ্ঠকে সূতপুত্রকে জানিতেন। ইহাতে মনে হয়, প্রতিলোম-বিবাহ নিষিদ্ধ বা নিন্দিত হইলেও সমাজে একেবাবে অপ্রচলিত ছিল না। যে স্নয়ংববাদি ব্যাপাবে বীবত্বেবই পণ থাকে, সেইসকল স্থলে জাতিধর্ম্ম বিচাব কবা সম্ভবপব হয় কি না, তাহাও বিবেচ্য। বীবত্ব বা বণকোশল দেখিয়া কন্যাদান কবিলে জাতিবর্ণ-বিচাবেব অবকাশ কোথায়?

১ বিকোশনসি ভজন্তে ন দ্বামর্গেহস্মি ভাবিনি।

অবিবাহা হি বাজানো দেবযানি পিতৃন্তবঃ । আদি ৮।১৮-৩০

২ অণ পারশবীঃ কন্যাং দেবকন্ত মহাপতেঃ । ইত্যাদি । আদি ১১৪।১২, ১৩

৩ আদি ৭১ তম ও ৭৩ তম অধ্যায় ।

৪ দৃষ্টা তু তং দ্রৌপদী বাক্যমুচ্চে-

কণ্ঠং তান্ন সত্যমিতি - - -

অনুলোম-বিবাহ—অনুলোম-বিবাহেব উদাহরণ অসংখ্য। পবাশবেব সত্যবতী-বিবাহ ( আদি ৬৩ তম অঃ ), চ্যবনঋষিব সুকৃত্তা-বিবাহ ( বন ১২২ তম অঃ ), ঋচীকেব গাধিকৃত্তা-বিবাহ ( বন ১২৫।২১, অনু ৪।১৯ ), ঋতশৃঙ্গেব শান্তা-বিবাহ ( বন ১২৩ তম অঃ ), অগস্ত্যেব লোপামুদ্রা-পৰিণয় ( বন ৯৭ তম অঃ ), জমদগ্নিব বেণুকা-বিবাহ ( বন ১১৬।২ ) প্রভৃতি অনুলোম-বিবাহেব উদাহরণ। বিবাহেব পূৰ্বে শাস্ত্রনু সত্যবতীকে ধীৰবকৃত্তা বলিষাই জানিতেন। ধীৰবকৃত্তাকে বিবাহ কৰা যাইতে পাবে কিনা—এই বিষয়ে কোন সন্দেহই তাঁহাব মনে উপস্থিত হয় নাই, অকুণ্ঠচিত্তে দাশবাজেব সমীপে উপস্থিত হইয়া কৃত্তা প্রার্থনা কৰিষাছিলেন। ইহাতেও স্পষ্ট বুঝা যায়—অনুলোম-বিবাহ নিন্দনীয় ছিল না। ( আদি ১০০ তম অধ্যায় )

দ্বিজাতিৰ পক্ষে শূদ্রাগ্রহণ নিন্দিত—দ্বিজাতিব পক্ষে শূদ্রজাতীয়া পত্নী গ্রহণ কোন কোন সমাজে প্রচলিত থাকিলেও নিন্দিত ছিল। অনেকেই ঐ ব্যবহার সমর্থন কৰিতেন না।<sup>৫</sup> কৃত্তনোপাখ্যানে বৰ্ণিত হইয়াছে—মধ্যদেশ-প্রসূত কোন ব্রাহ্মণ আপনাব পৰিচয়প্রসঙ্গে বলিতেছেন—“আমি শববালষে বাস কৰি, আমাব ভাৰ্য্যা শূদ্রা, বিশেষতঃ পুনৰ্ভূ ( পূৰ্বে অন্তৰে সঙ্গে বিবাহিতা )। ব্রাহ্মণ যে নিতান্ত কদাচাৰ ছিলেন—তাহা সেই প্রকবণেব আলোচনায বেশ বোঝা যায়।”<sup>৬</sup> আৰও এক স্থানে কোন ব্রাহ্মণেব নিষাদী পত্নীব বৰ্ণনা পাওযা যায়।<sup>৭</sup>

দ্বিজাতিৰ শূদ্রাগ্রহণে মন্তভেদ—মহাভাবতে বিবাহকথন-প্রকরণে উক্ত হইয়াছে—দ্বিজগণ একমাত্র বতিব নিমিত্ত শূদ্রা ভাৰ্য্যা গ্রহণ কৰিতে পাবেন—ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাদেব সন্তানসন্ততিকে ধৰ্ম্মানুসাৰে পাবলৌকিক কাৰ্য্যেব অধিকাৰ দেওযা হইবে না, আৰ কেহ কেহ বলেন যে, শূদ্রাবিবাহ দ্বিজাতিব পক্ষে একান্ত গৰ্হিত। যেহেতু পতি স্বয়ং পত্নীৰ উদবে পুত্ৰৰূপে জন্ম পৰিগ্রহ কৰিষা থাকেন।<sup>৮</sup>

৫ আহোবিদন্ততো নষ্টঃ ব্রাহ্মণঃ শূদ্রীপতাবিব। ছো ৬২।৩

৬ মধ্যদেশপ্রস্থতোহহং বাসো মে শববালষে। ইত্যাদি। ণা ১৭১।৫

৭ নিষাদী মম ভাৰ্য্যেণ নির্গজ্জতু মম। সহ। আদি ২৯।৮

৮ বতৰ্য্যমপি শূদ্রা স্ত্রোভ্যাংহবপবে ভনাঃ।

অপত্যজন্ম শূদ্রাণাং ন প্রশংসন্তি সাধবঃ ॥ অনু ৪৪।১২। নীলকণ্ঠ ভট্টব্য।

বিভিন্ন জাতির মিলনে উৎপন্ন সন্তানের পরিচয়—অনুলোম-বিবাহেব সন্তানগণ সমাজে কোথাও পিতৃপবিচয়ে কোথাও মাতৃপবিচয়ে গৃহীত হইতেন। দেবযানীর গৰ্ভজাত সন্তানগণ পিতৃজাতিতে পবিচিত ছিলেন, জননী ব্রাহ্মণকন্যা হইলেও তাঁহারা ব্রাহ্মণ হন নাই। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ধীবর-পানিতা ক্ষত্রিয়কন্যার গৰ্ভজাত হইলেও পিতৃ-পবিচয়ে ব্রাহ্মণকপেই সমাজে গৃহীত হইয়াছেন। বিদ্বব ব্রাহ্মণের ঔবসে জন্মিয়াও জননীর জাতি অনুসারে শূদ্রকপেই সমাজে পবিচিত ছিলেন। সুতবাং দেখিতেছি—সন্তানের জাতি-পবিচয়ে কোন নির্দিষ্ট নিয়ম ছিল না।

সঙ্করজাতীয় সন্তানগণের মাতৃজাতিতে পরিচয়ের নিয়ম—সাধারণতঃ বিভিন্ন জাতীয় স্ত্রী-পুরুষের মিলনে যে সন্তান উৎপন্ন হইবে—তাঁহারা জননীর জাতিতেই পবিচিত হইবার নিয়ম।<sup>১</sup> কিন্তু মহাভাবতের সমাজে এই নিয়ম সৰ্বত্র প্রচলিত ছিল না। সমানবর্ণ বর-কন্যার বিবাহ সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রশস্ত বলিবা বিবেচিত হইত।

মহাভাবতের আলোচনায় আবও একটি বিশেষত্ব লক্ষ্য করা যায়—অধিকাংশ ধার্মিক ও বীরপুরুষের জন্মবৃত্তান্ত সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম সূচনা করে। অনেক স্থলেই পিতা ও মাতার জাতি বিভিন্ন। এইপ্রকার বিবাহের বিশেষ কোন কারণ ছিল কি না—ভাবিবার বিষয়।

দেবতা-যক্ষ-প্রভৃতির সহিত মানুষের বিবাহ—দেবতা, যক্ষ, বক্ষ, নাগ, সুপর্ণ প্রভৃতি ভিন্নজাতীয় স্ত্রী-পুরুষের মধ্যেও পবম্পর বিবাহপ্রথা সমাজে প্রচলিত ছিল। নাগ, সুপর্ণ প্রভৃতিও মানুষই ছিলেন, তাহা নিশ্চয় কবিবা বলা যায়। বাক্সনামে যে সম্প্রদায়কে আর্মবা বিভীষিকার দৃষ্টিতে চিন্তা কবিবা থাকি, সেই সম্প্রদায়ও বস্তুতঃ তাহা ছিল না। হযত তাঁহারা মানুষেরই মধ্যে অপেক্ষাকৃত উগ্রপন্থী। দেবতাও এইস্থলে সম্ভবতঃ বিশেষ শক্তিসম্পন্ন মনুষ্য-সম্প্রদায়েবই নামান্তর। এইপ্রকার সিদ্ধান্ত না কবিলে বিবাহ-সম্বন্ধের সামগ্র্য বলা কবা যায় না। মহাভাবতে অনেকগুলি বিবাহ জাতিবৈচিত্র্যের উদাহরণ। শত্নু এবং গঙ্গাব বিবাহ, জবৎকাক ঋষি এবং বাসুদেবগিনী জগৎকাকুর বিবাহ, ভীম ও হিড়িম্বার বিবাহ, অর্জুন ও উলূপীর বিবাহ, মহর্ষি

<sup>১</sup> ভারতবর্ষের বিপ্রস্ত স্থানবাসী প্রচলিত।

আনুপূর্বোক্ত যাইলো মাতৃজাতী প্রত্যয়ঃ : অনু ৫৮।৪। হইবা নীলবর্ষ।

মন্দপাল ও শাবঙ্গীৰ পৰিণয় প্ৰভৃতি । নাগবাজ বাসুকি ভীমকে তাঁহাব দৌহিত্ৰেৰ দৌহিত্ৰ বলিযা উল্লেখ কৰিযাছেন ।<sup>১০</sup> তাহাতে সপ্ৰমাণ হয়— মহাভাবত-বচনাৰ বহু পূৰ্বৰ হইতে সমাজে এইসকল ব্যবহাৰ প্ৰচলিত ছিল ।

সৌন্দৰ্য্যেৰ আকৰ্ষণে বিবাহ—গুৰু সৌন্দৰ্য্যেৰ আকৰ্ষণে পৰিণয় সম্পন্ন হইয়াছে—একপ উদাহৰণ মহাভাবতে বহু দেখিতে পাওযা যায় । শান্তনু ও গঙ্গাব বিবাহ, অৰ্জ্জুনেৰ সহিত চিত্ৰাঙ্গদা ও উলূপীৰ বিবাহ এবং ভীম ও হিডিম্বাব বিবাহকে প্ৰধান উদাহৰণ স্বৰূপ গ্ৰহণ কৰা যাইতে পাবে । কোন কোন স্থলে যুবকই প্ৰথম প্ৰস্তাবক, কোথাও বা যুবতীই প্ৰথমতঃ আত্মসমৰ্পণ কৰিযাছেন ।

স্ত্ৰীপুৰুষেৰ মিলনাকাজ্জাৰ প্ৰাধান্য—যদিও সন্তানোৎপাদন-পূৰ্বক বংশধাৰা বন্ধা কৰাই বিবাহেৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য বলিযা গণ্য ছিল, তথাপি সেই আদৰ্শ তাৎকালিক সমাজেও কথাব কথা হইয়া দাঁড়াইযাছিল । স্ত্ৰী-পুৰুষেৰ চিৰন্তন মিলনাকাজ্জাকেই মহাভাবতে প্ৰাধান্য দেওয়া হইয়াছে । পুত্ৰসন্ত্ৰেও শান্তনুৰ পুনৰ্বিবাহ, বিচিত্ৰবীৰ্য্যেৰ একাধিক বিবাহ, পাণ্ডুৰ দুই বিবাহ এবং ব্ৰহ্মচাৰী অৰ্জ্জুনেৰ উলূপী- ও চিত্ৰাঙ্গদা-পৰিণয় হইতে আমবা এই সিদ্ধান্ত কৰিতে পাৰি ।

আদৰ্শ-স্থলন—আদৰ্শ এক দিকে এবং সমাজেৰ গতি অন্য় দিকে । কোন সমাজ কোন কালেও আদৰ্শেৰ সম্পূৰ্ণ অনুসৰণ কৰিতে পাবে নাই । মহাভাবতে বহু উচ্চ আদৰ্শেৰ বিধান থাকিলেও সমস্ত সমাজ তাহা মানিযা চলিতে পাবে নাই । তাই বিবাহাদি প্ৰধান প্ৰধান বিষয়েও সময় সময় আদৰ্শ-স্থলনেৰ দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওযা যায় । বিশেষতঃ মহাভাবতেৰ ইহাই বৈশিষ্ট্য । প্ৰত্যেকেৰ চৰিত্ৰেই মানুষসুলভ দুই-চাৰিটি দোষ বা দুৰ্বলতা ফুটিযা উঠিযাছে । বিবাহেও হয়ত সেই দুৰ্বলতাই জন্মযুক্ত হইযাছে ।

বিবাহেৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য—শাস্ত্ৰীৰ বিধানে দেখিতে পাই—বিবাহেৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য পুত্ৰলাভ । মহাভাবতে বহু স্থানে এই বিষয়ে বলা হইযাছে ।<sup>১১</sup>

১০ তদা দৌহিত্ৰদৌহিত্ৰঃ পৰিষক্তঃ হৃপীভিতম্ । আদি ১২৮।৬৫

১১ বহুকল্যাণমিচ্ছন্ত ইহন্তে পিতব্যঃ স্তনান্ । শা ১৫.০।১৪

ভাৰ্গায্যঃ জনিতং পুত্ৰমাদৰ্শেণিবা চাননম্ । ইত্যাদি । আদি ৭৪।৪২-৬৬

অনপত্যঃ শুভাৰোহণাৰ প্ৰাসাৰ্য্যীতি চিন্তয়ন্ । আদি ১২.০।৩০

পুত্র শব্দের অর্থ—ইহকালে ও পবকালে সমস্ত অন্তত ইহিতে ত্রাণ কবে বলিয়া পুত্রের পুত্রত্ব।<sup>১২</sup>

পুত্রের প্রকারভেদ—মহাভাবতে দ্বাদশ-প্রকার পুত্রের উল্লেখ কবা হইয়াছে।

(ক) স্বয়ংজাত—বিবাহিতা পত্নীতে স্বয়ং যে পুত্র উৎপাদন করা হয়—তাহার সংজ্ঞা ‘স্বয়ংজাত’।

(খ) প্রণীত—বিবাহিতা পত্নীতে অপব উত্তম পুরুষ-দ্বাৰা যে পুত্র লাভ কবা হয়, তাহার নাম ‘প্রণীত’।

(গ) পরিক্রীত—অপব পুরুষকে ধনদানে প্রলোভিত কৰিয়া আপন-বিবাহিতা পত্নীতে নিষোগের ফলে যে পুত্র লাভ হয়—তাহাকে ‘পরিক্রীত’ বলে।

(ঘ) পৌনর্ভব—অপবের বিবাহিতা পত্নীকে পবে যদি অন্য কোন পুরুষ দ্বিতীয়বার জ্ঞী-কপে গ্রহণ কবে, তবে দ্বিতীয় পতির ঔবসে সেই জীব গর্ভে যে পুত্রের উৎপত্তি হয়, তাহার সংজ্ঞা—‘পৌনর্ভব’। পৌনর্ভব-পুত্র জনকেবই পুত্রকপে সমাজে গৃহীত হয়।

(ঙ) কানীন—বিবাহের পূর্বেই কুমারীর গর্ভে যে পুত্রের উৎপত্তি হয়, তাহার নাম ‘কানীন’।

(চ) দ্বৈবিগীজ—বিবাহিতা দ্বৈবিগী মহিলাৰ গর্ভে পতি ব্যতীত অপব কোন সমানজাতীয় বা উত্তমজাতীয় পুরুষ যে পুত্র উৎপাদন কবেন, সেই পুত্রকে বলা হয় “দ্বৈবিগীজ”।

উল্লিখিত ছয়প্রকার পুত্রের মধ্যে ‘স্বয়ংজাত’ ও ‘পৌনর্ভব’ পুত্রকে ‘ঔবস’ পুত্র বলা হইত। কানীন পুত্র ‘ঔবস’ না হইলেও তাহাকে বলা হইত—

ভস্মায়তি সন্তত্যা পূর্বপ্রতান্ পিতামহাম্। আদি ৭৪।৩৮

কুলবংশপ্রতিষ্ঠাং হি পিতরঃ পুত্রমব্রবন্। আদি ৭৪।৩৮

বৃথা জন্ম হুপুত্রস্ত। বন ১২২।৪

বেতোধাঃ পুত্র উন্নয়তি নবসেব যমক্ৰয়াৎ। আদি ৭৪।১১১

অগ্নিহোত্রঃ ত্রযী বিভাসজানমপি চাশ্ববন্।

নৰ্বাণ্যেত্যন্তপত্যন্ত কলাং নার্বন্তি ষোড়শীম্। আদি ১০০।৩৮

১২ সর্বথা ভাবয়েৎ পুত্রঃ পুত্র ইভ্রাচ্যতে বুধৈঃ। আদি ১৫২।৫

‘ব্যবহিত-ঔবস-পুত্র’। ‘প্রণীত’, ‘পবিত্রীত’ এবং ‘হৈবিণীত’ এই তিনপ্রকার পুত্রই ‘ক্ষেত্রজ পুত্র’। উল্লিখিত ছবপ্রকার পুত্রকে বলা হইত—‘বহ্নুদায়াদ’, অর্থাৎ তাহাৰা পিতাৰ সম্পত্তিৰ উত্তৰাধিকাৰী হইত।

অন্ত যে ছয়প্রকাৰ পুত্ৰেৰ উল্লেখ কৰা হইবে, তাহাৰা পিতাৰ সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হইত না। এই কাৰণে তাহাদিগকে বলা হইয়াছে—‘অবহ্নুদায়াদ’।

( ছ ) দত্ত—জনকজননী যে পুত্ৰকে অন্ত অপুত্ৰক ব্যক্তিৰ পুত্ৰৰূপে দান কৰেন, তাহাৰ নাম ‘দত্ত’।

( জ ) জীত—মূল্যেৰ বিনিময়ে যদি কাহাবও পুত্ৰ খৰিদ কৰিয়া আনা হয়, তবে সেই পুত্ৰকে বলা হয়—‘জীত’।

( ঝ ) কৃত্ৰিম—যদি কোনও বালক স্বয়ং উপস্থিত হইবা কাহাকেও পিতৃসম্বোধন কৰে, তাহা হইলে সেই পুত্ৰকে ‘কৃত্ৰিম’ সংজ্ঞাৰ অভিহিত কৰা হয়।

( ঞ ) সহোঢ়—যদি বিবাহেৰ সময়ই পাত্নী গৰ্ভবতী থাকেন, তবে সেই গৰ্ভজাত সন্তানকে বলা হয় ‘সহোঢ়’।

( ট ) জাতিৰেভা—সহোদৰ ভিন্ন অন্ত জাতিৰ পুত্ৰকে বলা হয় ‘জাতি-ৰেভা’।

( ঠ ) হীনযোনিধৃত—নিজ অপেক্ষা অধম জাতীয়া স্ত্রীতে উৎপাদিত পুত্ৰকে বলা হয়—‘হীনযোনিধৃত’।

উল্লিখিত দ্বাদশ প্রকাৰ পুত্ৰেৰ মধ্যে পূৰ্ব পূৰ্ব পুত্ৰ প্রশস্ত।<sup>১৩</sup>

পঞ্চবিধ পুত্ৰ—অন্তৰ পঁচপ্রকাৰ পুত্ৰেৰ বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে। ঔবস, লব, জীত, পালিত এবং ক্ষেত্রজ এই পঁচপ্রকাৰ পুত্ৰ ইহকালে ধৰ্ম ও শ্রীতি বৰ্দ্ধন কৰে এবং পবলোকে পিতৃগণকে নরক হইতে পবিত্ৰাণ কৰিয়া থাকে।<sup>১৪</sup>

বিশপ্রকাৰ পুত্ৰ—ভীষ্মযুধিষ্ঠিৰ-সংবাদে বিশপ্রকাৰ পুত্ৰেৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে। পূৰ্বোক্ত দ্বাদশপ্রকাৰ ব্যতীত যে আটপ্রকাৰ পুত্ৰেৰ কথা বলা হইয়াছে—তাহাৰা বিভিন্ন জাতিৰ স্ত্রীপুৰুষেৰ মিলনে উৎপন্ন সন্তান।<sup>১৫</sup>

১৩ অংজাতঃ প্ৰদ্বীতশ্চ পৰিক্ৰীতশ্চ বা স্ততঃ। ইত্যাদি। আদি ১২০।৩২-৩৫।

দ্রষ্টব্য—নীলকণ্ঠ।

১৪ স্বপত্নীপ্রভাবান্ পঞ্চ ললান্ ক্রীতান্ বিবৰ্দ্ধিতান্। ইত্যাদি। আদি ৩৪।২২, ১০০

১৫ অহু ৪২ শ অধ্যায়।

পুত্রিকাপুত্র মাতামহের বংশরক্ষক—‘পুত্রিকাপুত্র’ মাতামহের বংশ-  
বক্ষকরূপে গৃহীত হইত। ভাড়াহীনা কন্যাকে কেন অবিবাহা বলিয়া নির্দেশ  
করা হয়, তাহাব বিচাব করিতে গিয়া এই বিষয়ে বিস্তৃতভাবে বলা  
হইয়াছে।<sup>১০</sup> বঙ্কবাহন (অৰ্জুনের পুত্র) তাহাব মাতামহের পুত্রিকাপুত্র-  
স্থানীয় ছিলেন।<sup>১১</sup> চীকাকাব নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—দক্ষিণকেবলে পুত্রিকা-  
পুত্রই মাতামহের সম্পত্তির অধিকারী হয়, ঔবসপুত্র সম্পত্তি পাষ না।<sup>১২</sup>

ক্ষেত্রজ-পুত্রে ক্ষেত্রীরই অধিকার, বীজীর নহে—ক্ষেত্রজপুত্র সহস্বে  
যে নিয়ম কৰা হইয়াছিল তাহাতে দেখা যায়, ক্ষেত্রজ সব সময়েই পাণিগ্রহীতাব  
পুত্র, উৎপাদকের নহে। ব্যাসের ঔবসে জন্ম হইলেও ধৃতবাস্তাদি তিন ভাই  
বিচিত্রবীর্য্যেবই ক্ষেত্রজ-পুত্র। পঞ্চ-পাণ্ডবও পাণ্ডুবই পুত্র বলিয়া সমাজে  
গৃহীত হইয়াছিলেন। মহাভাবতে এইরূপ অনেক উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে।  
অনুশাসন পৰ্বের পুত্রবিভাগ প্রকরণে ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন, ‘যদি কেহ  
পবস্ত্রীব গর্ভে পুত্রোৎপাদন করেন, তবে সেই পুত্রে উৎপাদকেরই অধিকার;  
কিন্তু যদি উৎপাদক পিতা লোকাপবাদেব ভবে সেই পুত্রকে তাগ করেন,  
তাহা হইলে যে নাবীর গর্ভে পুত্র জন্মিয়াছে, সেই নাবীর পাণিগ্রহীতাই পুত্রের  
পিতা হইয়া থাকেন।’<sup>১৩</sup> মহাভাবতে কোথাও এই নিয়মের অনুকূলে কোন  
উদাহরণ পাওয়া যায় না। সুতরাং মনে হয়, ঐ নিয়ম হয়তো তখনকার সমাজে  
প্রচলিত ছিল না। সৰ্ব্বত্র ক্ষেত্রীই পুত্রের অধিকারী হইতেন, বীজীর কোন  
অধিকার সমাজ স্বীকার করিত না।

কুমারীর সন্তানে পাণিগ্রহীতার অধিকার—যদি কোন ব্যক্তি  
গর্ভবতী কুমারীর পাণিগ্রহণ করিতেন, তবে সেই গর্ভজাত সন্তান পাণি-  
গ্রহীতাবই সন্তানরূপে সমাজে স্থান পাইত।<sup>১৪</sup> কিন্তু মহাভাবতে গর্ভবতী-

১০ বিবাহ (ক) ১০ পৃঃ

১১ পুত্রিকাহেতুবিধিনা সংজ্ঞিতা ভবতর্কঃ। ইত্যাদি। আদি ২১৫।২৪, ২৫

১২ অতাপি পুত্রিকাপুত্রস্তেব বাজ্যমিতি দক্ষিণকেবলেবু আচাবে দৃশ্যতে। নীলকণ্ঠ-  
চীক।—আদি ২১৫।২৫

১৩ আশ্বজঃ পুত্রমুৎপাদ্য যন্ত্যজ্ঞেং কারণান্তরে।

ন তত্র কারণং বেতঃ স ক্ষেত্রস্থামিনা ভবেৎ ॥ অনু ৪২।১৫

১৪ পুত্রকামো হি পুত্রার্থে বাং কুপীতে বিশাম্পতে।

ক্ষেত্রঃ তু প্রমাণং স্থানং বৈ তত্রাক্ষজং হুতঃ। অশ্ব ৫২।১৬। প্রঃ—নীলকণ্ঠ।

বিবাহেব কোন বর্ণনা পাওয়া যায় না। সুতবাং এই বিষয়ে সমাজে কিকপ নিয়ম প্রচলিত ছিল, ঠিক বুঝিবার উপায় নাই।

‘কৃতক’-পুত্রের সংস্কারাদির নিয়ম—যে পুত্রকে তাহাব জনক-জননী গুপ্তভাবে পবিত্যাগ কবেন, সেই পুত্রকে দয়া কবিয়া যে ব্যক্তি লালনপালন কবেন তিনিই তাহাব পিতা। এইকপ পুত্রকে বলা হইত ‘কৃতক’-পুত্র। ঐ পুত্রের নামকবণাদি সংস্কারেব পূর্বে যদি পালক তাহাব জনক-জননীৰ খবৰ পান, তবে জনকেব জাতি-ধৰ্ম্ম-অনুসাৰে সংস্কাৰ-ক্ৰিয়া সম্পাদন কবিবার নিষম, আব যদি জাতি-ধৰ্ম্ম কিছুই জানা না যায়, তবে আপনাব জাতিগোত্র অনুসাৰেই সংস্কাৰাদি কবিত্তে হইবে।<sup>১১</sup> কুন্তীকর্তৃক পবিত্যক্ত কৰ্ণকে বাধা ও অধিবধ নামক কোন সূত-দম্পতি প্রতিপালন কবেন এবং সূতজাতিব বিধান অনুসাৰেই কৰ্ণেব বিবাহান্ত সংস্কাৰ-ক্ৰিয়া সম্পাদন কবেন।

কানীনপুত্রের নিয়ম—জাতপুত্র। কুমাবীকে পবে যিনি বিবাহ কবিভেন, কানীনপুত্র তাঁহাকেই পিতা বলিয়া পবিচয় দিত।<sup>১২</sup>

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ‘কানীন’ হইলেও ‘শান্তনু-পুত্র’ নামে পরিচিত হন নাই—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন সত্যবতীৰ কানীনপুত্র হইলেও তাঁহাকে কোথাও শান্তনু-নন্দন বলিয়া পবিচয় দেওয়া হয় নাই। ‘সত্যবতীসূত’ এবং ‘পাবাশৰ্য্য’ নামেই তিনি পবিচিত। সুতবাং উল্লিখিত শাস্ত্রীৰ বিধান সমাজ সৰ্ব্বত্র স্বীকাৰ কবে নাই।

কৰ্ণ পাণ্ডুরই কানীনপুত্র—কৰ্ণ প্রকৃতপক্ষে পাণ্ডুৰই কানীনপুত্র ছিলেন। কিন্তু লোকলজ্জাভবে কুন্তী তাঁহাকে নদীগর্ভে বিসৰ্জন দেওয়ায় তিনি যে কুন্তীৰ গৰ্ভজাত, তাহা সমাজে অপ্রকাশিত ছিল। সেই কাৰণেই তিনি সূতদম্পতিৰ কৃতক-পুত্র।

কানীন ও অধ্যুত পুত্রের নিন্দা—কানীন ও অধ্যুতপুত্র সমাজে প্রশস্ত স্থান পায় নাই, তাহাদেব জীবন যেন অভিশপ্ত ছিল। মহাভাবতকাৰ তাহাদিগকে ‘কিল্বিশ’-(পাপ)-আখ্যা দিযাছেন। পালক-পিতা আপনাব বৰ্ণ-গোত্র-অনুসাৰে তাহাদেব বৈদিক সংস্কাৰ কবিবেন—এই নিষমে তাহাদেব

১১ মাতাপিতৃভ্যাং বন্ত্যন্তঃ পশি বন্তং প্রকল্পয়েৎ।

ন চাস্ত মাতাপিতৃবো জ্ঞায়েতাং স হি কৃত্রিমঃ ॥ ইত্যাদি। অনু ৪২।২০-২৫

১২ বোণবঃ পিতবঃ তস্ত পাত্নঃ শাস্ত্রবিদা জনাঃ ॥ উ ১৪০।৮

প্রতি কিঞ্চিৎ অনুগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে। অন্তঃগোত্র বা অন্তঃবর্ণজ হইলেও সংস্কারেব দ্বাৰা সংস্কৰ্ত্তাবই বৰ্ণ এবং গোত্রভাগী হইবে, কিন্তু সেই বর্ণোচিত্ত ক্রিয়াকলাপে কানীনাদি পুত্রকে অধিকাৰ দেওয়া হইবে কি না, এই বিষয়ে মহাভাবতকাৰ কিছু বলেন নাই। ‘কিছিয়’—বিশেষণ হইতে অনুমিত হয়, তাহাদের অধিকাৰও সম্ভবতঃ সীমাবদ্ধই ছিল, ব্যাসদেব কানীন হইলেও তাঁহার বিষয় সাধাৰণ হইতে পৃথক। ২৩

কুমারীর সন্তান-প্রসবে বলঙ্ক—পিতৃগৃহে কুমারীর সন্তান প্রসব সমাজে যুব বলঙ্কেব বিষয় ছিল। কুন্তীদেবী কুমারী অবস্থায়ই গৰ্ভধাবণ কবেন; কিন্তু অত্যন্ত গোপনে তিনি কাল কাটাইতেছিলেন। কেবল একটি শাস্ত্রী ব্যতীত অপৰ কেহ ঐ সংবাদ জানিতেন না। যথাকালে তিনি সন্তান প্রসব কবিলেন। পৰমুহূৰ্ত্তেই বলঙ্কেব কথা স্মরণ কবিল্ল সেই শাস্ত্রীর সহিত পৰামৰ্শপূৰ্বক মোম-দ্বাৰা উত্তমকপে একটি মঞ্জুদ্বাকে (বাস্ত্র) নিষিদ্ধ কবিলেন। কুমারীর গৰ্ভধাবণ একান্ত গৰ্হিত—তাহা কুন্তী ভালকপেই জানিতেন। অনিচ্ছাসত্ত্বেও সমাজেব ভয়ে কাঁদিতে কাঁদিতে সেই পেটিকাৰ মধ্যে সদোজাত শিশুকে স্থাপন কবিসা নদীর দিকে চলিলেন, নিতান্ত অধীৰভাবে স্রোতের মধ্যে সেই মঞ্জুদ্বাটি ভাসাইয়া দিলেন। কাঁদিতে কাঁদিতে দেবতাদের নিকট পুত্রের কল্যাণ প্রার্থনা কবিসা পুনরাশ গভীর বাজিতে সেই শাস্ত্রীসহ বাজুভবনে প্রবেশ কবিলেন। এই অসহ্য বেদনা তিনি সমস্ত জীবন বৃকে ধারণ কবিল্লছিলেন। সমাজেব নির্যাতন-ভয়ে কাহাবও নিকট প্রকাশ কবেন নাই, কৰ্ণেব মৃত্যুর পৰ তাঁহার পাবলৌকিক ক্রিয়াব নিমিত্ত প্রথম মুষ্টিবকে বলিতে গিল্ল সত্য প্রকাশ কবিল্লছিলেন। ২৪

এই ঘটনা হইতে পৰিষ্কাৰ বুঝা যায়, কানীনপুত্র এবং অধ্যুচ-পুত্র সমাজে ভাল স্থান পাইতেন না। কুমারীর গৰ্ভধাবণও অত্যন্ত গৰ্হিত বলিয়া বিবেচিত হইত। সেইজন্য সমাজেব ভয়ে কুন্তী আমবণ তিলে তিলে দহ হইয়াছেন। কুন্তীর চৰিত্র আলোচনা কবিলেও বুঝিতে পাবি, এই ঘটনাৰ পর হইতেই

২৩ কানীন-পুত্রের বাপি বিচ্ছেদে পুত্র কিছিয়ো।

তাবপি স্বাবিব হতো সংস্কারাবিতি নিশ্চয়ঃ ॥ অথ ৪২।২৫ ॥ ভ্রূ-নীলকণ্ঠ।

২৪ গৃহমানাগচাবং না বন্ধুপদভাবং তদা।

উৎসদর্জ কুমার তং জলে কুন্তী মহাবলম্ ॥ আদি ১১।২০

বন ৩০৭তম অঃ।

তাঁহাব অন্তঃকৰণ যেন অনেকটা কঠোৰতা অবলম্বন কৰিষাছিল। মহাপ্ৰস্থানিক-পৰ্বে ধৃতবাস্ত্ৰ ও গান্ধাবীৰ সহিত প্ৰত্ৰজ্যাগ্ৰহণ-কালেও কুন্তীৰ এই মনোভাব প্ৰকাশিত হইয়াছে। পৰে তিনি ব্যাসদেৱেৰ নিকট কৰ্ণেৰ জন্মবৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বৰ্ণনা কৰিষাছেন।

বহু-পুত্ৰ-প্ৰশংসা—কোন কোন স্থলে বহু-পুত্ৰ-উৎপাদনেৰ প্ৰশংসা কৰা হইয়াছে। আৰণ্যকে গৰামাহাত্ম্যবৰ্ণন-প্ৰসঙ্গে উক্ত হইয়াছে—“গৃহী বাজি বহু পুত্ৰেৰ কামনা কৰিবেন। কাৰণ বহুসংখ্যক পুত্ৰ জন্মিলে কেহ পিতৃ-লোকেৰ গৰাজ্জ্বাল কৰিবে, কেহ-বা অশ্বমেধযজ্ঞ-স্বাৰা পিতৃপুত্ৰেৰ প্ৰীতি উৎপাদন কৰিবে, আৰাৰ বেহ হৰত পিতৃগণেৰ তৃপ্তিৰ উদ্দেশ্যে নীলবৃষ উৎসৰ্গ কৰিবে।”<sup>২৫</sup>

একমাত্ৰ পুত্ৰ অগুৰুেৰ মৰ্য্যে গণ্য—এক পুত্ৰ তো পুত্ৰই নহে। শান্তনু ভীষ্মকে বলিষাছিলেন—“ধৰ্ম্মবাদীৰা বলিষা থাকেন, একপুত্ৰতা অনপত্যতাৰ মৰ্য্যে গণ্য। যাহাব একটিমাত্ৰ পুত্ৰ, তাহাৰ বংশবৰ্দ্ধাৰ ভৰসা অতি ক্ষীণ।”<sup>২৬</sup>

শান্তনুব এই উক্তিৰে খুব প্ৰমাণৰূপে গ্ৰহণ কৰা হয় না, কাৰণ সত্যবতীৰ অসাধাৰণ কপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে পত্নীৰূপে পাইবাব নিমিত্ত তিনি তখন ব্যাকুল ছিলেন। সেই কাৰণেই “এক পুত্ৰ পুত্ৰই নহে” ইত্যাদি শাস্ত্ৰবচনেৰ দোহাই দিয়া উপযুক্ত পুত্ৰ দেৱতাকে কোঁশলে মনোভাব বুঝাইতে চেষ্টা কৰিষাছেন।

তিনি পুত্ৰ জন্মিলে অপুত্ৰতাদোষ নাশ হয়—দানধৰ্ম্মে উক্ত হইয়াছে যে, তিনিটি পুত্ৰ জন্মিলে অপুত্ৰতাদোষ বিনষ্ট হয়। এইসকল উক্তিৰ তাৎপৰ্য্য অগ্ৰদপ। শব্দেৰ আক্ষৰিক অৰ্থ গ্ৰহণ কৰিলে চলিবে না, কাৰণ একট পুত্ৰ জন্মিলেই গৃহী পিতৃগ্ৰণ হইতে মুক্ত হন। অতএৱ বলিতে হইবে—বহু পুত্ৰ উৎপাদনেৰ প্ৰশংসাখ্যাপনই উদ্দেশ্য।<sup>২৭</sup>

বহুপুত্ৰবন্তাৰ নিন্দা—অগ্ৰত দেখা যায়—যাঁহাদেৰ পুত্ৰেৰ সংখ্যা বেৰী, তাঁহাবা মোটেই আনন্দিত হইতেন না। দৰিদ্ৰেৰ পক্ষে বহু পুত্ৰেৰ জনক হওযা

২৫ এষ্টব্য বহবঃ পুত্ৰা স্বস্ত্ৰকোহপি গৰাঃ ব্ৰজেন্ ।

স্বস্ত্ৰত বাহুসেধেন নীলং বা বৃষসুৎসৃজেন্ ॥ বন ৮৪।২৭

২৬ অনপত্যতৈকপুত্ৰমিত্যাৰ্হৰ্ম্মবাদিনঃ ॥ আদি ১০০।৩৭

২৭ অপুত্ৰতাং ত্ৰযঃ পুত্ৰাঃ । অনু ৩২।১২

অভিশাপৰূপে বিবেচিত হইত।<sup>২৮</sup> বহু পুত্ৰেৰ দৰিদ্ৰ জনককে সমাজে একটু কৰুণাৰ চক্ষে দেখা হইত। দানধৰ্ম্মে বলা হইয়াছে, 'ঈহাৰ পুত্ৰসংখ্যা অনেক, তাঁহাকে দান কবিলে দাতা উত্তম লোক প্ৰাপ্ত হন।'<sup>২৯</sup> প্ৰকাৰান্তৰে তাঁহাকে কিঞ্চিৎ সাহায্য কৰা সমাজেৰ পক্ষে উচিত বলিয়াই কি এই ফলশ্ৰুতি?

কুচিভেদে মতভেদ—ব্যক্তিগত কচি অনুসাবেই বোধ কৰি—এক পুত্ৰ এবং বহু পুত্ৰেৰ নিন্দা ও প্রশংসা। এইসকল বিষয়ে কখনও সকলেৰ এককণ্ঠ অভিমত হইতে পাৰে না। সেই সময়েও জনকজননীগণ এইসকল বিষয়ে নানাকণ্ঠ চিন্তা কৰিতেন—উল্লিখিত বিৰুদ্ধ মতবাদ তাহাবই সূচনা কৰে।

পিতৃত্ব এবং মাতৃত্বের গৌৰৱ—দেশেৰ শাসন-প্ৰণালীৰ সুব্যৱস্থায় এবং সকলেৰই নানাপ্ৰকাৰ আশেৰ পথ থাকায় পিতৃত্ব বা মাতৃত্ব সাধাৰণসমাজে দুৰ্ব্বিসহ অভিশাপেৰ বোঝা ছিল না। সূতবাং বহু সন্তানেৰ জনকজননীদেৰ চিন্তাৰ কোন কাৰণ ছিল বলিয়া মনে হয় না। স্বচ্ছন্দ জীবনযাপনে তখনকাৰ সমাজে কোনও সমস্যা দেখা দেব নাই। তাই দেখিতে পাই, সন্তান-মুখ দেখিবাৰ নিমিত্ত বহু জনকজননী নানা কৃচ্ছসাধ্য তপস্যাতে আত্মনিয়োগ কৰিতে একটুও কষ্টবোধ কৰিতেন না। সপত্নীক অশ্বপতি, ক্ৰপদ ও সোম-দত্তেৰ তপস্যাৰ বৰ্ণনায় তাহা বোঝা যায়। ('দেবতা' প্ৰবন্ধ শ্ৰষ্টব্য।)

বন্ধ্যাহ্বে বেদনাদায়ক—উপযুক্ত বয়সে সন্তানেৰ মুখ না দেখিতে পাইলে মহিলাদেৰ কষ্টেৰ সীমা থাকিত না। নাবীদেৰ পক্ষে বন্ধ্যাহ্বে অসহ বেদনাৰ কাৰণ ছিল।<sup>৩০</sup>

নিয়োগ-প্ৰথা বা অস্তান্ত উপায়ে সন্তান উৎপাদনেৰ বিধানেও সেই মনোভাব প্ৰকাশিত হইয়াছে কি না, জাবিবাৰ বিষয়।

ধনীৰ সন্তানসংখ্যা কম, দরিদ্ৰেৰ বেশী—প্ৰায়ই দেখিতে পাওবা যাৰ, ধনী ব্যক্তিৰ সন্তান-সন্ততিৰ সংখ্যা কম। অনেক বড় বড় পৰিবাৰে দত্তকপুত্ৰ-গ্ৰহণ যেন পুৰুষানুক্ৰমে নিয়ম হইয়া দাঁড়াই। যে-ব্যক্তি সন্তানেৰ

<sup>২৮</sup> অগতিৰ্হুপুত্ৰঃ স্তাৎ। অনু ২৩।১২৮

<sup>২৯</sup> ভিক্ষুৰে বহুপুত্ৰায় শ্ৰোত্ৰিগ্ৰাযাহিতায়স্মৈ।

দয়া দণ গবাং দাতা নোকানামৌত্যমুত্তমান্ ॥ অনু ৬৯।১৬

<sup>৩০</sup> অপ্রহতৈরিকিঞ্চনঃ। অনু ২৩।১৩৫

উপযুক্ত ভবনপোষণ কবিতাে অক্ষম, নিয়তি তাহাবই ঘর শিশুতে পূর্ণ কবিতাে দেন। দবিদ্রসমাজে অপুত্রক ব্যক্তি বড় দেখা যায় না। মহাভাবতে ঠিক এইরূপ উক্তি আছে—‘ষে-সকল গবীৰ পিতা আর সন্তান চাহেন না, তাঁহাদেব ঘবেই শিশুৰ হাট এবং যাঁহাবা ধনী, বহু শিশুকে লালন-পালন কবিতাে মানুষ কবিতাে সমর্থ, তাঁহাবা পুত্রমুখ-দৰ্শনে বঞ্চিত, বিধিব এই বিচিত্র লীলা।’<sup>১১</sup> চিকিৎসাশাস্ত্রে অভিজ্ঞগণ ইহাকে বিধিব লীলা না বলিয়া অস্ত্র কাৰণেব উল্লেখ কবিতাে পাবেন, কিন্তু মহাভাবতকাৰ এই বিষয়ে শুণু অদৃষ্টেব দোহাই দিয়াই বিবত হইয়াছেন।

নিয়োগপ্রথা—সন্তান-উৎপাদনে অসমর্থ হইলে কোন কোন পুরুষ আপনাব পত্নীৰ সহিত অপব উৎকৃষ্ট পুরুষেব মিলনে পুত্রোৎপাদনেব ব্যবস্থা কবিতেন। কোন কোন স্থলে স্বামীৰ মৃত্যু হইলে অপুত্রা নাবী বংশলোপেব ভয়ে কোনও উত্তম পুরুষেব সহযোগে গৰ্ভধাবণ কবিতেন। এইপ্রকাৰ মিলনেব নাম ছিল—‘নিয়োগ-প্রথা’ এবং এইভাবে জাত পুত্ৰকে বলা হইত—‘ক্ষেত্রজ’।

নিয়োগপ্রথা ধৰ্ম্মবিগৰ্হিত নহে—এই নিয়ম ধৰ্ম্মবিগৰ্হিত নহে—ইহাই মহাভাবতেৰ অভিপ্রাষ। সেই সময়কাৰ সমাজে এই প্রথা প্রচলিত ছিল।<sup>১২</sup> পববর্তী কালে এই বাঁতি সমাজে অচল হইয়া পড়ে। মনুসংহিতাতেও এই বাঁতিব পক্ষে এবং বিপক্ষে আলোচনা কবা হইয়াছে। অত্যান্ত স্মৃতিগ্রন্থে কলিযুগেব জন্ত এই প্রথাকে নিষেধ কবা হইয়াছে। স্মৃতিনিবন্ধকাৰগণও একবাক্যে বলিয়াছেন—কলিতে এই নিয়ম চলিতে পাবিবে না।

ব্রাহ্মণেৰ ঔরসে ক্ষত্ৰিয়েৰ জন্ম—পবশুবাম ক্রমান্বয়ে একুশবাৰ পৃথিবীকে নিষ্কেন্দ্ৰিষ কবেন। তখন বিধবা ক্ষত্ৰিয়-বমণীগণ বংশবন্ধাব নিমিত্ত ব্রাহ্মণদেব শবণাগন্ন হন। সংশিতব্রত ব্রাহ্মণগণ ধৰ্ম্মবুদ্ধিতে সমাগমার্হিনী বিধবাদেব গৰ্ভসঞ্চাব কবেন। তাঁহাবা শুণু স্বত্বকালেই অভিজ্ঞমন কবিতােছিলেন,

১১ নষ্টি পুত্রাঃ স্তবহনো দবিদ্রাণামগিজ্ঞতান্।

নষ্টি পুত্রাঃ সন্তানানাং বিচিত্রাং বিবিচেষ্টতন্ম ৭৭ ২৮।১৫

১২ ন্নিয়োগান্নহাবাহো বর্ধনং বর্ধ্বমিহাৰ্হসি। আদি ১০৩।১০

নৈতদ্বচনং বর্ধ্যং কৰ্ধ্বমৰ্হস্তনিস্থিতে। আদি ১২৩।১৫

সঙ্গনাচরিত পথি। সভা ৪১।১৭

কামতঃ স্পৰ্শও কবেন নাই। এইভাবে পুনৰায় পৃথিবীতে ক্ষত্ৰিয়জাতিৰ উৎপত্তি হইয়াছিল।<sup>৩৩</sup>

“তপস্বী” “সংশিতব্রত” প্রভৃতি বিশেষণ শব্দ হইতে বোঝা যায়, সেইসকল ক্ষত্ৰিয়জনক ব্রাহ্মণ ইন্দ্ৰিয়পবতন্ত্ৰ হইয়া ক্ষত্ৰনাবীব সহিত মিলিত হন নাই, ধৰ্ম্মবক্ষাৰ নিমিত্ত এইকপ কবিত্তে হইয়াছিল।

বিচিহ্নবীৰ্য্যেৰ মৃত্যু—ধৃতবাস্তি, পাণ্ডু ও বিদুব্ধেৰ জন্মদাতা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন। কাশীৰাজকন্যা অম্বিকা ও অম্বালিকাৰ পাণিগ্রহণেৰ পৰ বিচিহ্নবীৰ্য্য সাত বৎসৰ পৰে যক্ষ্মারোগে মাৰা যান। তাঁহাৰ কোন সন্তান জন্মে নাই।<sup>৩৪</sup>

ধৰ্ম্মরক্ষাৰ নিমিত্ত সত্যবতীকর্তৃক ভীষ্মকে অনুরোধ—বিচিহ্নবীৰ্য্যেৰ জন্মনী সত্যবতী ধৰ্ম্মবক্ষাৰ নিমিত্ত ভীষ্মকে অনুরোধ কৰিষা বলিলেন, “তুমি জ্ঞতি, স্মৃতি, বেদাজ প্রভৃতি সকল শাস্ত্ৰেৰ তত্ত্ব অবগত আছ, শান্তনুৰ বংশ-প্রতিষ্ঠাৰ ভাৰ এখন তোমাৰ উপৰ। অকালে পৰলোকগত নিঃসন্তান বিচিহ্নবীৰ্য্যেৰ কপযৌবনসম্পন্ন হুই বধুই পুত্ৰকামা। হে মহাবাহো, তুমি আমাৰ নিয়োগ অনুসাৰে তাহাদেৰ গৰ্ভে সন্তান উৎপাদন কৰিষা ধৰ্ম্মবক্ষা কৰ।” অপৰ সুহৃদগণও দেবব্রতকে এই সঙ্কল্পে অনুবোধ জানান।

ভীষ্মেৰ অস্বীকৃতি—দেবব্রত বিমাতাকে প্রত্যুত্তবে বলিলেন; “মাতঃ, আপনি যাহা বলিলেন তাহা ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেৰ অনুমোদিত—সন্দেহ নাই। কিন্তু আপনি তো আমাৰ প্রতিজ্ঞা জানেন? আমি কিছুতেই প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ কৰিতে পাবিব না।”<sup>৩৫</sup>

গুণবান্ ব্রাহ্মণকে নিয়োগ কৰিতে ভীষ্মেৰ প্রস্তাব—অতঃপৰ ভীষ্ম জননীৰ নিকট দীৰ্ঘতমাৰ উপাখ্যান বিবৃত কৰিষা বলিলেন—“মাতঃ, কোনও গুণবান্ ব্রাহ্মণকে ধনবত্ৰ দিয়া এই কাৰ্য্যে নিয়োগ কৰা আমি উচিত মনে কৰি।”<sup>৩৬</sup>

৩৩ তদা নিক্ষেপ্তিষ্যে লোকে ভাৰ্গবেণ কৃতং সতি।

ব্রাহ্মণান্ ক্ষত্ৰিয়ান্ বাজ্ঞান্ হতৰ্হিণীনাং ভিচ্ছক্ৰমুঃ ॥ ইত্যাদি। আদি ৬৪।৫-৮।

আদি ১০৪।৫, ৬

৩৪ তাভ্যাং সহ সমাঃ নপ্ত বিহবন্ পৃথিবীপতিঃ।

বিচিহ্নবীৰ্য্যন্তকণো যক্ষ্মণা সমগৃহত ॥ ইত্যাদি ॥ আদি ১০২।৭, ৯

৩৫ আদি ১০৩তম অঃ।

৩৬ ব্রাহ্মণো গুণবান্ কশ্চিদ্ধনেনাপনিমন্ত্যতাম্।

বিচিহ্নবীৰ্য্যক্ষেত্ৰেষ্ণু যঃ সমুৎপাদয়েৎ প্রজাঃ ॥ আদি ১০৫।২

সত্যবতী-ব্যাস-সংবাদ—সত্যবতী মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়নের নাম ভীষ্মের নিকট প্রস্তাব কবিমাত্র ভীষ্ম সন্তুষ্টচিত্তে সমর্থন কবিলেন। সত্যবতী কৃষ্ণদ্বৈপায়নকে স্নবণ কবিলে তিনি উপস্থিত হইলেন। অত্যাশ্চর্য কথাবার্তার পর সত্যবতী প্রকৃত বিষয় উপস্থিত কবিয়া বলিলেন, “বৎস, বিচিত্রবীৰ্য্য তোমার ছোট ভাই ছিল। তাহার যুবতী বিষবা—পত্নীদ্বয় পুত্রকামা। তুমি ধৰ্ম্মতঃ তাহাদেব গৰ্ভে সন্তান উৎপাদন কবিয়া কুববংশ বক্ষা কব।”<sup>৩৭</sup> ব্যাস বলিলেন, —“মাতঃ, আপনি নিবৃত্তি এবং প্রবৃত্তি ধৰ্ম্মেব বহস্য অবগত আছেন। হে মহাপ্রাজ্ঞে, আপনাব বুদ্ধি ধৰ্ম্মেব অনুকূল। আমি আপনাব নিয়োগ অনুসাবে ধৰ্ম্মবক্ষাব নিমিত্ত ভাতৃবধূদেব গৰ্ভোৎপাদন কবিব। ইহা সনাতন ধৰ্ম্মেও দৃষ্ট হয়। বধূদ্বয়কে আমাব নির্দেশ মত এক বৎসৰ কাল ব্রত কবিয়া শুদ্ধ হইতে হইবে। ব্রতাদি দ্বাবা বিগুদ্ধ না হইলে কোন নাবী আমাকে সহ কবিতে পাবিবে না।”<sup>৩৮</sup>

হুতরাষ্ট্রাদির জন্ম—সত্যবতী দীৰ্ঘকাল বাজ্যকে অবাজক অবস্থায় বাধা অনুচিত বিবেচনায শীঘ্র গৰ্ভাধান কবিতে দ্বৈপায়নকে অনুবোধ কবিলেন। অগ্নিকা ও অশ্বালিকা। উভয়েই দ্বৈপায়নকে সহ কবিতে পাবিলেন না। ফলে অগ্নিকাব পুত্র হইলেন জন্মান্ন, আৰ অশ্বালিকাব পুত্র পাণ্ডুবৰ্ণ। সত্যবতী পুনৰাশ অগ্নিকাকে নিয়োগ কবিলেন, কিন্তু অগ্নিকা নিজে না যাইয়া তাঁহাব দাসীকে উৎকৃষ্ট আভরণে অলঙ্কৃত কবিয়া শবনমন্দিরে পাঠাইয়া দিলেন। দাসীৰ সমস্ত পবিত্ৰাৰ্য্য মহর্ষি তৃপ্ত হইলেন। দাসীৰ গৰ্ভে দীৰ্ঘদৰ্শী বিদুবেব আবিৰ্ভাব হইল।<sup>৩৯</sup>

পাণ্ডুবৰ্ণক কুন্তীর নিয়োগ—কিন্দম-মুনিব অভিষাপে সন্তান উৎপাদনে অসমর্থ হইয়া পাণ্ডু কুন্তীদেবীকে সদৃশ বা উৎকৃষ্ট কোনও পুৰুষ হইতে গৰ্ভধারণেব নিমিত্ত অনুবোধ কবিলেন।<sup>৪০</sup> কুন্তী অধৰ্ম্মেব আশঙ্কায় প্রথমতঃ সম্মত হন নাই। পবে পাণ্ডুব উদাহৃত বল নিদর্শন ও শাস্ত্রবচনে আশ্বস্ত হইয়া

৩৭ যবীয়সন্তব ভাতুৰ্ভাৰ্য্যে স্নবহুতোপমে।

কপ্রযোবনসম্পন্নো পুত্রকামে চ ধৰ্ম্মতঃ ॥ ইত্যাদি। আদি ১০৫।৩৭, ৩৮

৩৮ বেথ ধৰ্ম্মং সত্যবতি পবকাপবমেব চ। ইত্যাদি। আদি ১০৫।৩৯-৪০

৩৯ আদি ১০৬ তম অঃ।

৪০ সদৃশাচ্ছে যসো বা হুং বিদ্যাপত্যং বশস্বিনি। আদি ১২০।৩৭

অগত্যা ক্রমান্বয়ে ধৰ্ম, বামু ও ইন্দ্র হইতে গৰ্ভধাবণ কৰিষা তিনটি পুত্র প্রসব কৰিলেন ।<sup>৪১</sup>

নকুল ও সহদেবের উৎপত্তি—মাদ্রী ও কুন্তীর সহায়তায় অশ্বিনীকুমার-দ্বয়ের প্রসাদে নকুল ও সহদেবকে লাভ কৰেন ।<sup>৪২</sup>

মহাভাবতেৰ মূল ঘটনাব মধ্যে উল্লিখিত কয়েকজন ক্ষেত্রজ সন্তানের পরিচয় পাওয়া যায়। তাহা ছাড়া এই বিষয়ে আবণ্ড কয়েকটি পুৰাবৃত্ত মহাভাবতে উল্লিখিত হইয়াছে। নিঃস্কত্রিয়া পৃথিবীতে ক্ষত্রিষেৰ পুনরুদ্ভব সম্বন্ধে পূৰ্বেই বলা হইয়াছে। বাজা সোঁদাস তাঁহাব স্ত্রী মদয়ন্তীৰ গৰ্ভে সন্তান উৎপাদনেৰ নিমিত্ত তাঁহাব কুলপুৰোহিত মহৰ্ষি বশিষ্ঠকে নিযুক্ত কৰিয়াছিলেন। মদয়ন্তী ও বশিষ্ঠ হইতে জাত পুত্ৰেৰ নাম ছিল অঙ্গক ।<sup>৪৩</sup>

বলির ক্ষেত্রে দীৰ্ঘতমার পুত্র-জন্ম—ধৰ্মজ্ঞ বাজা বলি দীৰ্ঘতমা-মুনিকে আপন পত্নী সুদেষ্কাৰ গৰ্ভে সন্তান উৎপাদনেৰ নিমিত্ত নিযুক্ত কৰিয়াছিলেন। মুনিকে বৃদ্ধ এবং অন্ধ দেখিয়া সুদেষ্কা নিজে তাঁহাৰ সমীপে না যাইয়া একজন ধাত্ৰেবিকাকে পাঠাইয়া দেন। দীৰ্ঘতমা হইতে সেই ধাত্ৰেবিকার গৰ্ভেই কাকীবান্ প্রমুখ পুত্রগণেৰ জন্ম হয়। পৰে দীৰ্ঘতমা হইতে সমস্ত বিবৰণ ছানিতে পাবিয়া রাজা পুনৰায় সুদেষ্কাৰ গৰ্ভে তাঁহাব নিকট পাঠান। সুদেষ্কা ক্রমান্বয়ে পাঁচটি পুত্র প্রসব কৰেন। তাঁহাদেৰ নাম ছিল—অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও স্কন্ধ। প্রত্যেকেৰ নামে এক-একটি দেশ প্রসিদ্ধি লাভ কৰিয়াছে।<sup>৪৪</sup> বলি-বাজা পুত্ৰোৎপাদনে অসমর্থ ছিলেন, এমন কোন কথা মহাভাবতে নাই। সম্ভবতঃ উৎকৃষ্ট ধাৰ্মিক পুত্র লাভেৰ নিমিত্তই তিনি মুনিকে নিষোগ কৰিয়াছিলেন।

নিয়োগপ্রথায় শারদশাস্ত্রিনীর তিনটি পুত্র—শাবদশাস্ত্রিনী নামে

৪১ আদি ১২৩ ভূম অঃ।

৪২ আদি ১২৪ ভূম অঃ।

৪৩ সোঁদাসেন চ রক্তাক নিবুল পুত্রজন্মনি।

মদয়ন্তী জগামৰ্ষিঃ বশিষ্ঠমিতি নঃ শ্রুতম্ ॥ ইত্যাদি। আদি ১২২।২১,২২

রাজহস্তাজ্ঞা দেবী বশিষ্ঠমুপচক্রমে। আদি ১৭৭।৭৩

৪৪ জগাই চৈনঃ ধৰ্ম্মান্না বলিঃ নত্যপবাক্রব।

জগাই চৈনঃ ন বব্রহ্ম পুত্রার্থে ভরতবর্ভ ॥ ইত্যাদি। আদি ১০৪।৪৩-৪৫

কোনও মহিলা তাঁহার পতিব আদেশে এক সিদ্ধ ব্রাহ্মণ হইতে গৰ্ভধাবণপূর্বক দুজ্জ'যাদি তিনটি মহাবথ পুত্র প্রসব কবেন ।<sup>৪৫</sup>

আচার্য্যপত্নীতে সন্তান-উৎপাদন—উদ্বালক-নামক আচার্য্য তাঁহার পত্নীতে সন্তান-উৎপাদনের নিমিত্ত একজন শিষ্যকে নিষোগ কবেন । শিষ্যেব ঔবসে শ্বেতকেতুব জন্ম হয় ।<sup>৪৬</sup> এই ব্যবহাবটি যেন নিতান্ত গৰ্হিত বলিয়া মনে হয়, কিন্তু যেখানে ধৰ্ম্মবুদ্ধি প্রবল, কামেব প্রেরণা সেখানে প্রশ্রয় পায় না, ইহাই এইসকল ঘটনাব মূল কথা কি না, চিন্তা কবিবাব বিষয় ।

নিয়োগ-প্রথায় তিন পুত্রের অধিক আকাঙ্ক্ষা করা নিষিদ্ধ—তিনটি পুত্রের জন্মের পৰ পাণ্ডু পুনৰাৰ কোনও উৎকৃষ্ট পুত্র হইতে গৰ্ভধাবণকবিবাব নিমিত্ত কুন্তীকে বলিলেন । কুন্তী উত্তরে বলিলেন, “আপৎকালেও তিনটির অধিক সন্তান কামনা কবিবাব কথা কোন শাস্ত্রে নাই । যে নাবী চাবিবাব পূৰ্বপুৰুষেব সহিত মিলিত হয়, তাহাকে বলা হয়—বৈবৰ্ণিনী, আব যে পাঁচবাব এইকপ কাৰ্য্য কবে, সে বেষ্টাব সমান ।”<sup>৪৭</sup>

নিয়োগ-প্রথায় অৰ্ঘ্য - আশঙ্কা—যদিও নিষোগ-প্রথাকে ধৰ্ম্মসঙ্গত বলা হইযাছে, তথাপি অনেকেই তাহাতে আশঙ্কা করিতেন । সত্যবতী গোপনে অশ্বিকাৰ নিকট উপস্থিত হইয়া অনেক কথাবাত্তাব পৰ তাঁহাকে মহাকষ্টে সন্মত কবান ।<sup>৪৮</sup> পাণ্ডু যখন কুন্তীৰ নিকট ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপাদনেব প্রস্তাব কবেন, তখন কুন্তী বলিযাছিলেন, “হে ধৰ্ম্মজ্ঞ, আপনাতে নিতান্ত আসক্তা এই ধৰ্ম্মপত্নীকে একপ আদেশ কবিবেন না ।”<sup>৪৯</sup>

পাণ্ডু নানা প্রাচীন উদাহৰণ দেখাইযাও যখন কুন্তীকে সন্মত কবিতে পাবিলেন না, তখন বলিলেন, “হে ভীক, আমাদেব জন্মেব ইতিবৃত্ত তো তোমাব জানা আছে ? কৃষ্ণদৈপাযন কুকবংশ রক্ষাব নিমিত্ত আমাদেব জনকত্ব স্বীকাৰ কবিযাছেন । শাস্ত্রকাববা বলিয়া থাকেন, ধৰ্ম্মই হউক আব অধৰ্ম্মই

৪৫ শূঁ কুন্তি কথাসেতাং শাবদগাযিনিং প্রতি । ইত্যাদি । আদি ১২-১৩৮-৪০

৪৬ উদ্বালকঃ শ্বেতকেতুং জনযামাস শিষ্যতঃ । শা ৩৪।২২

৪৭ নাতশ্চতুৰ্থং প্রসবমাপৎসপি বদন্ত্যত ।

অতঃপৰং বৈবৰ্ণী শ্রাবককী পক্ষমে ভবেৎ ॥ আদি ১২৩।৭৭

৪৮ সা ধৰ্ম্মতোহনুনীযৈনাং কথঞ্চিদ্ধৰ্ম্মচাবিশীম্ । আদি ১০৫।৫৪

৪৯ ন নামৰ্হসি ধৰ্ম্মজ্ঞ বক্তৃমেবং কথকন । আদি ১২১।২

হউক, পতিব আদেশ সব সময়েই পত্নীর শিবোধার্য্য। বিশেষতঃ, হে অনবদ্যঙ্গি, পুত্রমুখ দেখিবার দুর্দমনীয় স্পৃহা আমাকে ব্যাকুল কবিয়াছে। আমি বদ্ধাঞ্জলি হইবা প্রার্থনা কবিতেছি, আমার বাসনা পূর্ণ কব। তোমাবই অনুগ্রহে আমি উত্তমলোক প্রাপ্ত হইব।” পাণ্ডুব ককণ প্রার্থনার কুন্তী অগত্যা সম্মত হইলেন।<sup>৫০</sup>

পুত্র উৎপাদন কবিবার নিমিত্ত পতিকর্তৃক আদিষ্ট হইয়াও যে নাবী পুরুষান্তবেব সহিত মিলিত হন না, তিনি পাপে লিপ্ত হন।<sup>৫১</sup> মুখে ধর্ম্মেব দোহাই দিলেও ঐ নিষম ধর্ম্মসঙ্গত কি না, সেই বিষয়ে পাণ্ডুবও সন্দেহ ছিল। মাদ্রীব প্রার্থনার পরে পাণ্ডুব মনোভাব প্রকাশিত হইয়াছে। কুন্তীব পুত্র-গণকে দেখিয়া মাদ্রীও একদিন গোপনে পাণ্ডুকে তাঁহার মনোভাব জানাইলেন যে, তিনিও অগত্যা নিষোগ-প্রথায় ক্ষেত্রজ পুত্রের মুখ দেখিতে চান। পাণ্ডু বলিলেন, “আমাবও মনে মনে এই আকাঙ্ক্ষাই ছিল, কিন্তু তুমি কি বলিবে সেই আশঙ্কায় তোমাব নিকট প্রকাশ কবিতে সাহসী হই নাই।”<sup>৫২</sup>

ক্ষেত্রজ পুত্রকে সমাজ খুব ভাল চক্ষে দেখিত না—ক্ষেত্রজ পুত্রকে সর্বসাধারণ খুব ভাল চক্ষে দেখিত না। অস্ত্র-বিদ্যা পরীক্ষাব বহুমধ্যে কর্ণ অর্জুনকে দম্ভযুদ্ধে আহ্বান কবিলে ভীমসেন সূতপুত্র বলিয়া কর্ণকে উপহাস কবেন। সেই বিক্রপেব প্রত্যুত্তবে দুর্যোধন বলিলেন, “ভীম, কর্ণকে বিক্রপ করা তোমাব পক্ষে উচিত হব নাই। তোমাদেব জন্মেব ইতিবৃত্তও আমার জানা আছে।”<sup>৫৩</sup> জয়দ্রথ, দুঃশাসন ও দুর্যোধন পাণ্ডবগণকে প্রারম্ভে “পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ পুত্র” বলিয়া সম্বোধন কবিতেন। সেই সত্য উক্তিব মধ্যেও গুঢ় ইঙ্গিত ছিল। জন্ম-বিষয়ে ঠাট্টা কবিলে মানুষ স্বভাবতই উত্তেজিত হব।<sup>৫৪</sup>

অর্থিনী ঋতুস্নাতা উপেক্ষণীয়া নহে—ঋতুস্নাতা যে-কোনও স্ত্রীলোক

৫০. অশ্বাকমপি তে জন্ম বিদিতঃ বমলেক্ষণে।

কুম্ভৈপায়নাতীক বৃকগাং বংশবৃত্তয়ে ॥ ইত্যঙ্গি। আদি ১০২।২৩-৩২

৫১. পত্যা নিযুক্তা যা চৈব পত্নী পুত্রার্থবেব চ।

ন কবিয়তি তস্তাশ্চ ভবিষ্যতি তদেব হি ॥ আদি ১০২।১৯

৫২. নমাপ্যেব সদা মাদ্রি হস্তর্কঃ পরিবর্ততে।

ন তু হাঃ প্রসহে বক্তুমিষ্টানিষ্টবিবদবা ॥ আদি ১০৪।৭

৫৩. ভবত্যকং ববা জন্ম তদপ্যাগমিতঃ ময়া। আদি ১০৭।১৩

৫৪. পাণ্ডোঃ ক্ষেত্রোক্তবাঃ স্ত্রতাঃ। দ্রো ৩৮।২৪

বোহনৌ পাণ্ডোঃ কিন ক্ষেত্রে জাতঃ শক্রেণ কামিনা। দ্রো ৭২।৪

কোন পুরুষকে প্রার্থনা কবিলে উপেক্ষা করা পাপজনক বলিয়া মহাভাবতে উক্ত হইয়াছে ।<sup>৫৫</sup>

শর্মিষ্ঠার গর্ভে যযাতির পুত্রোৎপাদন উপবি-উক্ত শাস্ত্রানুশাসনের দ্বারা সমর্থন করা হইয়াছে ।<sup>৫৬</sup>

বিধবা ক্ষত্রিযাগর্ভে ব্রাহ্মণগণের, বলিবাজ্যাব পত্নী সুদেষ্ণার দাসীর গর্ভে দীর্ঘতমা-মুনিব এবং অশ্বিকাব দাসীর গর্ভে কৃষ্ণদ্বৈপায়নের পুত্রোৎপাদনও উল্লিখিত শাস্ত্রদ্বাবাই সমর্থিত হইতে পারে । ঢীকাকার নীলকণ্ঠ এই বিষয়ে জ্ঞতি উদ্ধৃত কবিয়া বলিয়াছেন—সমাগমার্থিনী নাবীকে প্রত্যাখ্যান করা উচিত নহে, ইহা বামদেব্যত্রতে উল্লিখিত হইয়াছে । কামার্ত পবদাব-গমনে তেজস্বী পুরুষদেব পাতক না হইতে পারে, সর্বসাধারণের পক্ষে পবদাববতি দোষাবহ সন্দেহ নাই । স্ত্রীলোকদেবও পবপুরুষ-সংযোগে পাপ জন্মে । তেজস্বীদেব আচরণ সাধারণ-সমাজে অনুকরণীয় নহে ।<sup>৫৭</sup>

বিধবার বিবাহ—বিধবা নাবীদেব ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করাই উত্তম-কল্প । ( সহমরণ ও ব্রহ্মচর্য্য সম্বন্ধে “নাবী” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য । ) মহাভাবতে বিধবার পত্যন্তব-গ্রহণের বিধানও দেখিতে পাই । পতির অভাবে দেববকে পতিত্বে বরণ কবিবার অনুকূলে দুই চাবিটি বচন উদ্ধৃত হইয়াছে ।<sup>৫৮</sup> কিন্তু দেববকে পতিত্বে বরণ কবিবার কোন উদাহরণ মহাভাবতে প্রদর্শিত হয় নাই । মহাভাবতে পত্যন্তব-গ্রহণের কয়েকটি উদাহরণ পাওয়া যায় । পুত্র-নিরূপণ প্রসঙ্গে ‘পৌনর্ভব’ পুত্রের উল্লেখ করা হইয়াছে । ‘পৌনর্ভব’ পুত্রের জননী একাধিকবার বিভিন্ন পতি গ্রহণ কবিয়া থাকেন ।<sup>৫৯</sup> নলবাজ্যাব নিকদ্ধেশের

৫৫ ঋতুং বৈ যাচমানাযা ন দদাতি পুমানুভূম্ ।

জগৎহেতুচ্যতে ব্রহ্মন্ স ইহ ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ইত্যাদি । আদি ৮৩।৩৩-৩৫

প্রমাণদৃষ্টৌ ধর্ম্মোহব্যং পুত্র্যত চ মহর্ষিভিঃ । আদি ২২২।৭

৫৬ পূজ্যামাস শর্মিষ্ঠাঃ বর্ষাক প্রতাপাদয়ৎ । আদি ৮২।৩৪

৫৭ দৃশ্যতে চ বেদে “ন বাঞ্ছন পবিত্রবেৎ” । ইত্যাদি । নীলকণ্ঠ—আদি ১২৩।৭-১৮

৫৮ নাবী তু পত্যভাবে বৈ দেবব্যং কুরুতে পতিম্ । অনু ৮।২২

উত্তমাদেবব্যং পুংসঃ কাজ্জন্তে পুত্রবাগদি । আদি ১১০।৩৫

দেবব্যং প্রবিশেৎ কন্তা তপ্যোযাপি তপঃ পুনঃ । অনু ৪৪।৫২

পত্যভাবে যপৈব স্ত্রী দেবব্যং কুরুতে পতিম্ । শা ৭২।১৩

৫৯ “পৌনর্ভবঃ পূর্ব্বমস্তেন উচ্য” নীলকণ্ঠ, আদি ১২০।৩৩

পৰ তাঁহাব পত্নী দময়ন্তী অযোধ্যায় সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন যে, “নলবাজা অনেকদিন হইতে নিকদ্ধিষ্ট, তিনি জীবিত আছেন কি না, জানা যায় না। সুতবাং দময়ন্তী আগামী কল্য অশ্বকে পতিত্বে বরণ কবিবেন।” সংবাদ পাইয়া অযোধ্যাধিপতি স্বতুপর্ণ তৎক্ষণাৎ দময়ন্তীর পাণিগ্রহণের উদ্দেশ্যে যাত্রা কবেন। যদি নাবীর পত্যন্তব-গ্রহণ সমাজে একান্তই অপ্ৰচলিত হইত, তাহা হইলে ঐ সংবাদ এবং স্বতুপর্ণের যাত্রাব কোন সম্ভতি বক্ষা করা যায় না।<sup>৬০</sup>

এই সময়ে দময়ন্তী দুইটি সন্তানের জননী, অজ্ঞাতপুত্রা নহেন। অতএব বোঝা যায়, তখনকার সমাজে বিবাহিতা পুত্রবতী নাবীও ইচ্ছা কবিলে কোন কোন অবস্থায় অপর পুরুষকে পতিত্বে বরণ কবিতো পাবিতেন।<sup>৬১</sup>

নাগরাজ কোরব্যের কন্যা উলূপী প্রথমতঃ কোনও নাগজাতীষ পুরুষকে বিবাহ করেন। তাঁহার স্বামী সুপর্ণকর্তৃক হত হইলে তিনি বৈধব্য অবলম্বন কবিয়া পিতৃগৃহে বাস কবিতো থাকেন। অৰ্জ্জুন তীর্থযাত্রাকালে একদা গঙ্গাধারে (হবিদ্রাব) উপস্থিত হইয়া স্নান কবিবার নিমিত্ত নদীতে অবতরণ কবিলে উলূপী তাঁহাকে আকর্ষণ কবিয়া তাঁহার পিতার পুত্রীতে লইয়া যান। অৰ্জ্জুনের কাপে মোহিত হইয়া তিনি তাঁহার সহিত মিলিত হইবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ কবিলে অৰ্জ্জুন সেই বাড়ি নাগরাজ-ভবনে অতিবাহিত করেন।<sup>৬২</sup> এই বর্ণনা হইতেও বোঝা যায়, অৰ্জ্জুন “ন কাঞ্চন পবিত্বেৎ” সেই নিষম পালন কবিয়াছিলেন। কিন্তু অশ্বত্থ বর্ণিত হইয়াছে যে, উলূপী পিতা অৰ্জ্জুনের হাতে কন্যাকে সম্প্রদান করেন। অৰ্জ্জুন কামার্তা উলূপীকে পত্নীকপে গ্রহণ কবিয়া তাঁহার গর্ভে ইবাবান্ নামক এক বীর্যাবান্ পুত্র উৎপাদন করেন।<sup>৬৩</sup> (কোন কোন পণ্ডিত বলিয়া থাকেন—উলূপী বিধবা ছিলেন না, তাঁহার স্বামী শুধু হত হইয়াছিলেন।) বিধবাব গর্ভে ক্ষেত্রজ পুত্রের উৎপাদন ব্যতীত এই কয়েকটি বিবাহের উদাহরণও মহাভাবতে আছে।

৬০. শৃঙ্গোদয়ে দ্বিতীয়াং না ভর্জবং ববধিষ্ঠতি।

ন হি স জ্ঞাযতে বীৰো নলো জীবতি বা ন বা। বন ৭০।২৬

৬১. হযাশ্বত্থ বিনিদিপ্য সূতো বধবরঞ্চ তম্।

ইন্দ্রসেনাঞ্চ তাং কন্যামিন্দ্রসেনঞ্চ বালকন্। বন ৬০।২৩

৬২. আদি ২১ঃ তম জঃ।

৬৩. অৰ্জুনশাস্ত্রজঃ শ্রীমাদ্রিণ্যবান্ নাম বীর্যাবান্।

সু. বাহ্যঃ নাগবাজস্ত জাতঃ পার্শ্বেন ধীমতাঃ। ইত্যাদি। ভী ২০।৭-৯

কলিয়ুগে লিখিল—টীকাকব নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, বিধবাদের পত্যন্তব-গ্রহণ বা দেববৈব দ্বারা সুতোৎপাদন কলিকালে বিহিত নহে, শাস্ত্রে নিবেশ কবা হইয়াছে।<sup>৬৪</sup>

দাসীদের নৈতিক শিথিলতা—ধনিপরিবাবে যে-সকল দাসী থাকিত, তাহাদের নৈতিক গুণিতা অতিশয় শিথিল ছিল। প্রভুব সহিত সর্ববিধ সম্পর্কে তাহাদের যেন কিছুমাত্র আপত্তি ছিল না। অধিকাংশ পবিবাবেই দাসীদের এই দুর্গতি দেখিতে পাই। বিশেষতঃ উৎসবাদিতে সুন্দরী দাসী দান আভিজাত্যেবই অন্ততম অঙ্গরূপে বিবেচিত হইত। (‘নাবী’ প্রবন্ধে এট বিববে আলোচনা কবা হইবে।) পতিব জীবদ্দশায় পত্যন্তব-গ্রহণ বা প্রভুব ইজ্জিবতর্পণ দাসীদের পক্ষে সামাজিক হিসাবে দুর্ঘণীয় ছিল না। বিবাটসভায় কীচক-কর্তৃক দ্রৌপদীর লাঞ্ছনা সহদয় পাঠকমাত্রেবই বেদনাধায়ক। কীচকেব নিকট দ্রৌপদীকে পাঠাইবাব নিমিত্ত বাজমহিষীর বডযন্ত্র ততোধিক গুরুবজনক। বিবাটবাজাব ভীকতা এবং অর্থ-পক্ষপাতিতাও এই উগলক্ষ্যে উল্লেখযোগ্য। পবিচারিকাদের উপব নবপশুদের শ্বেনদৃষ্টিব বিশেষ কোন প্রতিবাব বিবাটের বাজ্যে ছিল, একপ মনে হয না। অন্য কোথাও একপ জঘন্য চিত্র নাই।<sup>৬৫</sup>

বুকসভায় দুঃশাসন-লাহিতা পাঞ্চালীর প্রতি বর্ণের একটি উক্তি অভ্যন্ত অশিষ্টোচিত বলিয়া মনে হয। বর্ণ বলিয়াছেন—“হে সুন্দবি, পাণ্ডবগণ তো পবাক্ষিত, তুমি ইচ্ছামত অন্য পতি ববণ কব। দাসীদের পক্ষে পত্যন্তব-সেবা মোটেই নিন্দনীয় নহে।”<sup>৬৬</sup> ঐশ্বর্য্যমদমত্ত দুর্য্যোধনের (দ্রৌপদীকে) বাম উক প্রদর্শনেও দাসীকে অপমানিত কবাব ইঙ্গিত সুস্পষ্ট।<sup>৬৭</sup> বর্ণের উক্তি শুনিয়া ভীমসেন যুধিষ্ঠিরের উপব ভীষণ চট্টযা বান। অভ্যন্ত রাগের মাথাযও তিনি যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন যে, “সূতপুত্র পাঞ্চালীকে বাহা বলিতেছে, তাহা অশাস্ত্রীয় নয। তোমাব ব্যসনেই তো আজ এতসব অপ্রিয় কথা শুনিতে হইল।”<sup>৬৮</sup> বর্ণনা হইতে অনুমিত হয যে, ভদ্র সমাজেও

৬৪ কলৌ দেববায় স্তাত্ৰ্যপার্জ্জনসেবাং। নীলকণ্ঠ—অনু ৪৪।৫১

৬৫ বি ১৫৭ ও ১৬৭ অঃ।

৬৬ দনাতা যে পতিবু কাবয়ত্ত্বিনিত্য দাস্তে বিদিতঃ তত্তবাস্ত ৭ সভা ৭১।১৩

৬৭ দ্রৌপদ্যা প্রেক্ষনাগাণাং সবাংকনবর্ণয়ং। সভা ৭১।১৩

৬৮ নাঃঃ কুপ্য সূতপুত্রস্ত বাজন্ এব সত্যং দাসধর্মঃ প্রসিষ্ট। সভা ৭১।৭

পৰিচাৰিকাৰ মানসম্মান বজায় ৰাখিলা চলিতে পাবিত না। এই বিষয়ে সামাজিক অবস্থা অত্যন্ত পক্ষিল ছিল। পৰিচাৰিকাদেৰ বিবাহ শুধু কথাৰ কথা, তাহাদেৰ সতীত্বের কোন মূল্য ছিল না। সাধাৰণ লোকেৰ মনেও তাহাদেৰ সতীত্বের কথা জাগিতই না।

বিচিত্ৰবীৰ্য্যেৰ জ্যেষ্ঠা পত্নী অম্বিকা একটুও ইতস্ততঃ না কৰিবা আপনাৰ বসনভূষণে সুসজ্জিত কৰিয়া পৰিচাৰিকাটিকে শবনমন্দিৰে পাঠাইবা দেন। কৃষ্ণদ্বৈপায়নেৰ অনুগ্ৰহে পৰিচাৰিকা বিদ্ববেৰ জননী হইলেন।<sup>৬২</sup> মহাভাৰতেৰ ঘটনাবও বহু পূৰ্বে বলিৰাজাৰ পত্নী সুদেষ্কাৰ ব্যবহাবে অম্বিকাৰ ব্যবহাৰেৰ অনুকপ পৰিচয় পাই। তিনিও পতিৰ আদেশ অমান্য কৰিবা একজন হলকৃত্য পৰিচাৰিকাকে দীৰ্ঘতমা-মুনিৰ শয়নকক্ষে পাঠাইবা দেন।<sup>৬৩</sup> এই দুই বাক্সমহিষীৰ আচরণে অনুমান কৰা যায়, দাসীদেৰ কোন বিষয়ে হাতজ্ঞ্য ছিল না। তাহাদেৰ আশা-আকাঙ্ক্ষা কৰ্ত্তব্য-অবৰ্ত্তব্য সবই ছিল—“যথা নিযুক্তান্মি তথা কৰোমি”। দাসীদেৰ মध्ये কেইই তো কিছুমাত্ৰ আপত্তি জানান নাই। অপৰাপৰ জড় বস্তুৰ মত পৰিচাৰিকাণিকেও ইচ্ছামত ব্যবহার কৰিবাৰ অধিকাৰ প্ৰভুদেৰ ছিল।

দাসীগণও প্ৰভুদেৰ জীৱপেই বিবেচিত হইতেন—বিদ্ববকে বলা হইবাছে—“কুকৰংশবিবৰ্দ্ধন”।<sup>৬৪</sup>

দাসীৰ গৰ্ভজাত মহৰ্ষিপুত্ৰ কেন “কুকৰংশজ” বলিয়া গণ্য হইলেন, এই প্ৰশ্ন প্ৰথমই মনে জাগে। তবে কি দাসীগণও ৰাজাদেৰ জীৱপেই গৃহীত হইতেন? এই প্ৰশ্নেৰ উত্তৰও মহাভাৰতেই পাওবা যায়। বিদ্ববজননী পৰিচাৰিকাকে বিচিত্ৰবীৰ্য্যেৰ ক্ষেত্ৰ (জী) বলিয়া মহাভাৰত বৰ্ণন কৰিয়াছেন।<sup>৬৫</sup> সুতবাং অনায়াসে সিদ্ধান্ত কৰা যাইতে পাৰে যে, অন্তঃপুৰ-চাৰিণী পৰিচাৰিকাগণও ধনিসমাজে সৰ্ববিধ প্ৰসাদেৰ পাত্ৰী ছিলেন।

৬২ ভতঃ ষৈতুঃ ষপৈর্দাসীং ভুবিহ্মাক্ষবোপমাম্।

প্ৰেমসামান কৃষ্ণাৰ ভতঃ কাশিপতেঃ সূতা। আদি ১০৬।২৪

৬৩ পাং ভু ধাত্ৰেখিকাং তমৈশ্ব বৃদ্ধাৰ প্ৰাহিণোক্তা। আদি ১০৪।৪৬

৬৪ হজ্জিৰে দেবগৰ্ভাভাঃ কুকৰংশবিবৰ্দ্ধনাঃ। আদি ১০৬।৩২

বিদ্ববঃ কুকৰন্দনঃ। আদি ১১৪।১৪

৬৫ এতে বিচিত্ৰবীৰ্য্যস্ত ক্ষেত্ৰে বৈপাৰনাদপি। আদি ১০৬।৩২

‘ক্ষেত্ৰং দান্তা অপি ইত্যনেনৈব গন্যতে ইতি কেচিৎ।’ নীলকণ্ঠ। আদি ১০৬।৩২

শশিষ্ঠা যযাতিকে বলিবাছিলেন—“মহাবাজ, আপনি আমার সখীর পতি, সখীর পতিবে পতিহে বরণ করা অস্তাব্য নহে। আমি দেবযানীর দাসী। সূতবাং দেবযানীর ছায়া আমিও আপনার অনুগ্রহ আশা কবিতো পাৰি। দয়া কৰিয়া আমার বাসনা পূৰ্ণ কৰুন।”<sup>১৩</sup> এই প্রার্থনার ভঙ্গীতেও বুঝা যায় প্রভুব নিকট সন্তান বাসনা করা দাসীর পক্ষে দুৰ্ঘণীয় ছিল না।

রক্ষিতা-পোষণ—গান্ধাবী বধন প্রৌঢ়গর্ভা। তখন একজন বৈজ্ঞানিক প্রত্যাশ্বেব পৰিচর্যা কবেন। তাঁহারই গর্ভে যুযুৎসুব জন্ম হয়। সেই মহিলা দাসীদের মধ্যে গণ্য ছিলেন—একপ কোন কথা মহাভারতে নাই। সামাজিক আচরণ হিসাবে এইসব উদাহরণকে গ্রহণ করা যাইতে পারে। এইসকল ব্যবহার অনেকাংশে বক্ষিতাপোষণের মত।<sup>১৪</sup>

পুরুষের একসঙ্গে একাধিক বিবাহ—পুরুষ ইচ্ছা কবিলে একসঙ্গে একাধিক বিবাহ কবিতো পাবিডেন।

পত্নীবিয়োগে পুনর্বিবাহ—পত্নীবিয়োগেও পুনর্বিবাহে কোন বাধা ছিল না। উক্ত ইহ্মাছে যে, পুরুষদের পক্ষে বহুপত্নীকতা দোষের নহে, তাহাতে ধর্মহানি হয় না।<sup>১৫</sup> বিচিত্রবীর্য্য, পাণ্ডু এবং যুধিষ্ঠিৰাদি পঞ্চ ভ্রাতাব প্রত্যেকেবই একাধিক ভার্য্যা বর্তমান ছিলেন। যুধিষ্ঠির গোবাসন-শৈব্যের দেবিকানার্মী কন্যাকে স্বয়ংববে লাভ কৰিবাছিলেন। শল্যের ভগিনী কালী, কাশীবাজ-চহিতা বলদ্ধবা এই চুইজনও ভীমের ভার্য্যা। শকুকেতুব ভগিনী করেণুমতী নবুলেব ভার্য্যা। মদ্রবাজসুতা বিজবা এবং জবাসন্ধেব চহিতা সহদেবেব ভার্য্যা ছিলেন। অর্জুনেব বহুবিবাহ সুবিদিত।<sup>১৬</sup>

<sup>১৩</sup> সমান্বিতৌ মতৌ রাজন্ পতিঃ সখ্যাচ্চ ন পতিঃ।

সনঃ বিবাহমিত্যুক্ত সখ্যা নৈতসি বৃত্তঃ পতিঃ ॥ আদি ৮০।১৯

দেবযাত্না ভুক্তিযাপি বজ্জা চ তব ভার্গবী।

না চাহং ইবা বাঞ্ছন্ ভজনীতে ভজন্ মান্ ॥ আদি ৮০।২০

<sup>১৪</sup> গান্ধার্যাঃ ক্লিষ্টমানানামুল্লগ বিবদিতা।

বৃত্তবাহুঃ নররাজঃ বৈজ্ঞা পর্য্যাবং কিল ॥ ইত্যাদি। আদি ১১৫।৪১-৪৩

<sup>১৫</sup> ন চাপ্যবর্ণঃ কল্যাণ বহুপত্নীকতা গুণান্। আদি ১৫৮।৩৩

নাপবাহোস্তি শুভগে নরাণাং বহুভার্য্যতা ॥ অষ ৮০।১৪

একস্ত বহুয়া দিহিতা মত্ৰিঃ কুলনন্দন। আদি ১২৫।৭

<sup>১৬</sup> আদি ২৫ তদ অঃ। আশ্র ২৫।১০। ইন্দ্রভাণবত ২।২০ অঃ।

একপত্নীকতার প্রশংসা—বহু পত্নী-গ্রহণ সমাজে প্রচলিত থাকিলেও একমাত্র পত্নী গ্রহণই প্রশস্ত—ইহা মহাভারতের অভিপ্রায় ।<sup>১৭</sup>

পত্নীদের প্রতি সমান প্রীতিব্যবহার কর্তব্য—একাধিক পত্নী থাকিলে সর্বলব্ধ প্রতি সমান প্রীতি-ব্যবহার করা উচিত, চন্দ্র ও দক্ষের উপাখ্যানের মধ্য দিয়া এইরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। চন্দ্রের সাতাইশ-জন ভাৰ্য্যা ছিলেন। তন্মধ্যে তিনি একজনকেই (বোহিনী) বেশী ভালবাসিতেন। সেই কারণে দক্ষের অভিশাপে তিনি যক্ষাগ্রস্ত হইয়া পড়েন ।<sup>১৮</sup>

প্রাচীন কাল হইতেই বহুপত্নীকতা প্রচলিত—অতি প্রাচীন কাল হইতেই সমাজে বহুপত্নীকতা চলিয়া আসিতেছে। ব্রহ্মার মানস পুত্র দক্ষ-প্রজাপতি যাবীচ-কান্দুপকে তেবটি এবং ধর্মকে দশটি কন্যা দান করেন। এইরূপে তিনি চন্দ্রকে সাতাইশটি কন্যা দান করিয়াছিলেন ।<sup>১৯</sup>

দুশ্চরিত্রা ও অগ্নিঋষাদিনী স্ত্রী পরিত্যাগ্যা—অগ্নিঋষাদিনী এবং দুশ্চরিত্রা পত্নীকে পরিত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ—ইহা মহাভারতের উপদেশ। অগ্নিঋষাদিনীর সহিত সম্পর্ক পরিত্যাগ করিলেও তাহার ভবনপোষণ স্বামীকে কবিতাই হইবে। দুশ্চরিত্রার ভবনপোষণ কবিত্তে স্বামী বাধ্য নহেন। সেক্ষেপে স্থলে স্বামীর ইচ্ছা হইলে কবিত্তেও পাবেন, না কবিলেও ক্ষতি নাই।

প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা—সকল অবস্থাতেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। ব্যভিচার-রূপ পাপে পুরুষের এবং স্ত্রীলোকের প্রায়শ্চিত্ত সমান ।<sup>২০</sup>

বলাৎকারে স্ত্রীলোকের দোষ নাই—সমাজে সেই যুগে স্ত্রীজাতির উপর নবগণ্ডদের পাশবিকতা যে একেবারে ছিল না, তাহা নহে। (“নাবী” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।) কোনও মহিলা ধর্মিতা হইলে সমাজে তাহার দণ্ডবিধান ছিল না, কিন্তু তাহার ভর্তাকেই কাপুরুষ বলিয়া নির্দেশ করা হইত। চিবকাবিকোপাখ্যানে উক্ত হইয়াছে যে, নাবীদের স্বাতন্ত্র্য নাই, তাহারা

১৭ শা ১৪৪ তম অঃ।

১৮ শল্য ৩৫শ অঃ।

১৯ শল্য ৩৫শ অঃ। শা ১০৭ তম অঃ।

২০ ভাৰ্য্যাং চাগ্নিঋষাদিনীম্। শা ৫৭।৪৫

দ্রিষ্টব্যতাপ্যচাৰিণ্যা নিবৃত্তিঃ সাদৃশ্যিকা। শা ৩৪।৩০

ভাৰ্য্যাং ব্যভিচারিণ্যাং নিকল্লাবাং বিশেষতঃ।

২১ পুংসঃ পবদাবেষু তদেনাং চাবয়েৎ ব্রতম্। শা ১৩৫।৩০

পুরুষের অধীন। পুরুষ যদি তাঁহাদিগকে আপদ-বিপদে বন্ধা কবিত্তে না পারে, তবে সে পুরুষই নব। পুরুষের অক্ষমতার ভক্ত নারীকে দোষ দেওয়া উচিত নহে।<sup>৮১</sup>

স্ত্রীর ভবণপোষণ কবেন বলিবা পুরুষকে বলা হব—ভর্তা, আর স্ত্রীকে সর্বস্বতোভাবে পালন কবেন, এই কাণে তাহাকে বলা হয়—পতি। যদি কাহাবও পত্নী দুর্বৃত্তকর্তৃক আক্রান্ত হন এবং পতি তাঁহাকে উদ্ধার কবিত্তে না পাবেন, তবে কুপিত্তে হইবে সেই পতি নিতান্তই কাপুরুষ ভর্তা বা পতি নামের অযোগ্য।<sup>৮২</sup>

দেচ্ছাষ ব্যভিচারে কঠোর শাস্তি—যদি কোনও নারী দেচ্ছাষ পতিকে ত্যাগ কবিয়া অস্ত পুরুষের সহিত ব্যভিচারে লিপ্ত হয়, তবে তাহার কঠোর শাস্তি ব্যবস্থা। পতি তো তাহাকে ত্যাগ কবিবেনই, অধিকন্তু বাজা কোনও প্রকাশ্য স্থানে সর্বস্বতমকে কুবুৰু দ্বাৰা তাহাকে ভক্ষণ কবাইবেন। দেচ্ছাষ ব্যভিচারিণী স্ত্রী এবং পবদাবধৰ্ষক ব্যভিচারী পুরুষকে উত্তম লোহশয্যাষ এবং শয়ন কবাইয়া বধ করান রাজ্যাব কর্তব্য।<sup>৮৩</sup>

পরদার-গমনের মিন্দা ও পাপখ্যাপন—পুরুষের পক্ষেও পবদাববতি অত্যন্ত পাপজনক বলিবা বহুস্থানে উল্লেখ কবা হইয়াছে। এত বড় আত্মক্ষয়কর চর্য্যা আৰু কিছুই হইতে পাবে না। নানাবিধ নবক ও কঠোর প্রায়শ্চিত্তের বর্ণনা দেখিলেই বোঝা যায়, এই বিবরে বিশেষ সাবধান কবিবাব নিমিত্ত তাৎকালিক সমাজে কিরূপ কঠোর ব্যবস্থা ছিল।<sup>৮৪</sup>

নারীর বহুপতিকতার প্রচলন ছিল না—পুরুষের এককালীন একাধিক বিবাহের মত নারীদেরও একই সময়ে একাধিক পুরুষকে পতিত্বে বরণ করার দৃষ্টান্ত বিবল।

৮১ নাপরাধোপ্তি নারীণাং নর এবাপবাগতি।

সর্বস্বার্থাপরাধোন্নাপরাগতি চাঙ্গনাঃ। শা ১৬৫।৪০

৮২ ভরণাঙ্গি স্ত্রীষা ভর্তা পাত্যজৈব স্ত্রীঃ পতিঃ।

গুণহন্ত নিরুদ্বী তু ন ভর্তা ন পুনঃ পতিঃ। শা ১৬৫।৩৭

৮৩ শ্রেয়ান্দঃ শয়নং তিহা বহুং পাপং নিশ্চয়তি।

যতিতদনন্দরূদ্ বাজা নস্থানে বচবিস্তরে ॥ ইত্যাদি। শা ১৬৫।৩৪, ৩৫

৮৪ অদু ১০৪ তদ অঃ। শা ১০৫ তদ অঃ।

দ্রোণদীর পক্ষ স্বামী, নিয়মের ব্যতিক্রম মাত্র—একমাত্র দ্রোণদীৰ পক্ষ স্বামী গ্রহণকে নিষেধব্য ব্যক্তিচাৰ বলা যাইতে পাবে। কাবণ, পাঁচ ভ্রাতাই পাঞ্চালীকে বিবাহ কৰিবেন, যুধিষ্ঠিৰেৰ মুখে কুন্তীদেবীৰ এই অভিপ্রায় শ্রবণ কৰিয়া দ্রুপদবাজা অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়া উঠেন। দ্রুপদবাজা তখন যুধিষ্ঠিৰকে বলিলেন, “তুমি শুচি ও ধৰ্ম্মজ্ঞ, তোমাৰ মুখে একুপ লোকবেদ-বিকল্প কথা? তোমাৰ এই বুদ্ধিভ্রংশেৰ কাবণ আমি বুঝিতে পাবিতেছি না।”<sup>১৫</sup> সমাজে প্রচলন থাকিলে দ্রুপদবাজা নিশ্চয়ই এতটা আশ্চৰ্য্যান্বিত হইতেন না। যুধিষ্ঠিৰও জননীৰ আদেশের উপর নির্ভর কৰিয়াই এইকপ প্রস্তাব কৰিতে পাবিয়াছিলেন।<sup>১৬</sup>

যুধিষ্ঠিৰ দ্রুপদকে আৰও বলিয়াছেন—“মহারাজ, ধৰ্ম্মেৰ গতি অতিশয় সূক্ষ্ম, আমবা তাহা নির্ণয় কৰিতে অসমর্থ। পূৰ্ব পূৰ্ব মহাজনদেব পথ অনুসরণ কৰাই আমাদেব কৰ্ত্তব্য।”<sup>১৭</sup> যুধিষ্ঠিৰেৰ কথা শুনিয়া দ্রুপদবাজা অতিশয় চিন্তিত হইয়া পড়েন। ঠিক সেই সময়ে মহর্ষি ব্যাসদেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রাচীন যুগেৰ দুইজন নাবীৰ বহুপতিক্ৰেৰ উপাখ্যান দ্রুপদবাজাৰ নিকট ব্যক্ত কৰিলেন। তাহাতেও দ্রুপদেব সংশয় মিটিল না। তখন দ্রোণদীৰ পূৰ্বজন্ম-বৃত্তান্ত বিশদভাবে বিবৃত কৰিয়া তাঁহাৰ পক্ষ পতি প্রাপ্তিৰ কাবণ প্রদৰ্শন কৰিলেন। ব্যাসদেবেৰ মুখে সমস্ত বিবরণ অবগত হইয়া পাঞ্চালবাজ সানন্দে পক্ষ পাণ্ডবদেব সহিত কন্যাব বিবাহ অনুমোদন কৰেন।<sup>১৮</sup>

অতি প্রাচীন যুগে জটীলা ও বান্ধুৰ বহুপতিক্ৰতা—প্রাচীন যুগেৰে দুইজন নাবীৰ বহুপতিক্ৰেৰ উল্লেখ আছে, তাঁহাদেব একজনেৰ নাম জটীলা এবং অণবেৰ নাম বান্ধু। জটীলা সাতজন ঋষিকে একসঙ্গে বিবাহ

১৫ লোকবেদবিকল্প স্বঃ নাৰ্হঃ ধৰ্ম্মবিচ্ছৃতিঃ।

কৰ্ত্তৃমহিষি কৌন্তেৰ কন্যাস্তে বুদ্ধিবাঁদী। আদি ১২৫।২৮

ন চাপ্যচবিতঃ পূৰ্বেববঃ ধৰ্ম্মো মহাভক্তিঃ। আদি ১২৬।৮

১৬ এবং প্রবাহতঃ পূৰ্বঃ মম নাত্রা বিশাঙ্গতে। আদি ১২৫।২৩

এবকৈব বদত্যহা। আদি ১২৫।৩০

১৭ “সমা ধৰ্ম্মো মহাৰাজ নাত্ৰ বিদ্যো বকঃ গতিম্। আদি ১২৫।২২

১৮ আদি ১২৭ তন ও ১২৮ তন অঃ।

কবিষাছিলেন, আর বাক্ষী প্রচেতা-নামের দশজন সংশিতব্রত পুরুষের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হন। সেই দশজন পরস্পর ভ্রাতা ছিলেন।<sup>৮৯</sup>

মাধবীর পর পর চারিবার বিবাহ—গলকোপাখ্যানে উল্লিখিত হইয়াছে, যযাতি-কন্যা মাধবী পব পব চারিজন পুরুষকে বিবাহ কবিষাছিলেন।<sup>৯০</sup>

এইসকল প্রাচীন নিদর্শন থাকিলেও ঋগ্বেদের উক্তিতে স্পষ্ট বৃত্তিতে পাবা যায়, মহাভাবতের ঘটনার সময়ে সমাজে মহিলাদের বহুপতিকতা সমর্থিত হইত না।

কুরু প্রভৃতি দেশে নারীদের বহুপতিকত্ব—বুক প্রভৃতি উত্তর দেশে সেই সময়েও নারীদের মধ্যে বহু পুরুষকে পতিত্বে বরণ এবং স্বাতন্ত্র্যপ্রথা কিছুটা প্রচলিত ছিল। কুন্তীর প্রতি পাণ্ডুর উক্তি হইতে তাহা বৃত্তিতে পাবা যায়।<sup>৯১</sup>

সকল পতিকে সমান-ভাবে না দেখা পাপের হেতু—সকল পতিব প্রতি দ্রোপদীর সমান ভাব ছিল না, অর্জুনকেই তিনি মনে-প্রাণে পতিত্বে গ্রহণ কবিষাছিলেন। মহাভাবতকাব এই পক্ষপাতিতাকে পাপের হেতুকাপে নির্দেশ কবিষাছেন।

পাঞ্চালীর প্রতি সকলের ভাল ধারণা ছিল না—দৃশ্যাসনের অভদ্র অভ্যাচারের সময় কর্ণ বলিয়াছেন, “দেবতাবা স্ত্রীলোকের একজন মাত্র ভর্তার বিধান কবিষাছেন, দ্রোপদী তো অনেকের পত্নী। সুতবাং ইনি ‘বহুকী’ (বেশী)। একবস্ত্রা অথবা বিবস্ত্রা কবিষা ইহাকে বাজসভায় আনা দোষের নহে।”<sup>৯২</sup>

বহুপতিকতা নিষিদ্ধ—এক নারীর বহুপতি গ্রহণ যে অতিশয় গর্হিত,

৮৯ ঋগ্বেতে হি পূর্বাণেঃপি জটীলা নাম গৌতমী।

যমুনবাসিতবতী সপ্ত ধর্মভূতাঃ ববাঃ।

তথৈব মুনিজ্ঞা বাক্ষী তপোভির্ভাবিতাক্ষনঃ।

সদতাত্ত্বদশ ভ্রাতৃ নৈকনামঃ প্রচেতসঃ ॥ আদি ১২৬।১৪, ১৫

৯০ উ ১১৬।২১

৯১ উত্তরেবুচ বস্ত্রোক। কুরুখ্যাপি পূজ্যতে। আদি ১২২।৭

৯২ ইয়ং ত্বনৈবপতিকা বহুবীতি বিনিশ্চিতা। ইত্যাদি। সভা ৬৮।৩৫, ৩৬

পক্ষপাতো মহানশ্রা বিলম্বণ ধনস্তম্বে। মহাপ্র ২।৩

সেই বিবধে কথেকটি মুস্পষ্ট উক্তি মহাভাবতে উল্লিখিত হইয়াছে।<sup>১৩</sup> তাই পূর্বে বলা হইয়াছে, দ্রৌপদীর বিবাহ সামাজিক নিয়মেব ব্যতিক্রম মাত্র। তাহাকে সমর্থন কবিতে গিয়া সুপ্রাচীন ব্যবহার, পূর্বে জন্মের কর্মফল এবং সর্বোপরি মাষের আদেশের উপর বিশেষ গুরুত্ব আঁবোপ কবিতে হইয়াছে। নিয়মেব ব্যতিক্রম না হইয়া যদি সামাজিক ব্যবহার ঐক্যপই হইত, তবে এত আশঙ্কা ও তাহার সমাধানের নিমিত্ত নানা প্রকার কল্পনার প্রয়োজন ছিল না।

পাত্রনির্বাচনে দরিদ্রের অনাদর—বিবাহের পাত্রনির্বাচনে দরিদ্র চিরদিনই সমাজে উপেক্ষিত। পিতৃগণের আদেশে দাবগ্রহণে ইচ্ছুক জবৎকাক বলিয়াছেন, “আমি দরিদ্র, কে আমাকে কণ্ঠা দিবে?”<sup>১৪</sup> অগস্ত্যমুনি বিদূর্ভবাজের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার কণ্ঠা লোপামুদ্রাকে পত্নীকপে লাভ কবিবার নিমিত্ত প্রার্থনা জানাইলেন। মুনির প্রার্থনায় রাজা মহা মুগ্ধিলে পড়িলেন। বিকলমনোবধ হইলে মুনি অভিসম্পাত কবিবেন, পক্ষান্তরে একপ দরিদ্রের হাতে কি কবিতা কণ্ঠাকে দেওয়া যায়? পবে লোপামুদ্রাব ইচ্ছানুসারে রাজা অগত্যা অগস্ত্যকে কণ্ঠাদান কবেন। দরিদ্রকে কণ্ঠাদান কবিতে অনেকেই ইতস্ততঃ কবিভেন, সুদর্শনোপাখ্যানেও এই কথাই দেখিতে পাই।<sup>১৫</sup> সমাজেব এই মনোভাব শাস্ত্রত। কেহই সমর্থপক্ষে দরিদ্রকে কণ্ঠাদান কবিতে চান না।

ধনীর কণ্ঠা বিবাহ করিলে দরিদ্রের বিপত্তি—একদা ঋতুস্নাতা লোপামুদ্রা স্বামীকে বলিলেন, “আমার পিতৃগৃহে প্রাসাদে যেরূপ খাট ও শয্যাব আমি শয়ন কবিতাম, সেইরূপ প্রাসাদে সেইরকমের খাট ও শয্যাব

১৩ একো ভগ্না দ্বিগ্না দৌর্বেবিহিতঃ কুব্জবদন। সভা ৩৮।৩৫

নৈকস্তা বহবঃ পুংসঃ ক্রবন্তে পতন্তঃ কচিং। আদি ১৯৫।২৭

ন হ্রেকা বিজ্ঞতে পত্নী বহুনাঃ দ্বিজসন্তন। আদি ১৯৬।৭

দ্রৌপদীমধর্মঃ হননান্ ভর্তৃঃ পূর্বন্ত লজ্জনে। আদি ১৫৮।৩৬

নাপবাসোহস্তি শ্রুতগ নশাং বহুভাষিতা।

প্রদলনাঃ ভবত্যোম না তেহভুব বুদ্বিবীদৃশীঃ। অশ ৮।১২৪

১৪ দরিদ্রাঃ হি নে ভাৰ্গাঃ কো দাত্ততি বিশেষতঃ। আদি ১৩।৩০

১৫ প্রতাপানায় চান্দ্রকঃ প্রবাতুযেব নৈচ্ছত। উত্তাদি। বন ৯৭।২-৭

দরিদ্রজনবান্ধি সমায়মিত্তি পার্থিবঃ।

ন দিবন্তি হতাঃ তস্মৈ ত্যাঃ বিশ্রাব প্রদর্শনাম্। অশ্ব ৩।২২

ব্যবস্থা কব। তুমিও শ্রব্চন্দনে বিভূষিত হও, আমাকেও দিব্য আভরণে অলঙ্কৃত কব। এই পবিত্র চীৰকাষাষ পৰিধান কৰিষা আমি তোমাৰ সমীপে যাইতে ইচ্ছা কৰি না।” পত্নীৰ বাক্য শুনিষা দৰিদ্ৰ অগস্ত্যমুনি মহা বিপদে পড়িলেন। স্ত্রীৰ অভিলಾষও পূৰ্ণ কৰিতে হইবে, অথচ এই দিকে ঋতুব ষোল দিনেৰ দুই-চাৰিদিন মাত্ৰ অবশিষ্ট। মুনি ভিক্ষা কৰিষা অতি কষ্টে পত্নীৰ অভিলষিত বস্তু সংগ্ৰহপূৰ্বক ধৰ্ম্মবক্ষা কৰেন।<sup>১৬</sup> দৰিদ্ৰেৰ পক্ষে ধনীৰ কন্যা বিবাহেৰ পৰিণাম যে প্ৰাৰ্থই আনন্দপ্ৰদ হয় না, এই উপাখ্যানে সেই উপদেশটি অতি স্পষ্ট।

সমান ঘৰে সম্বন্ধাদি স্নখকৰ—অন্তত্ৰ বলা হইযাছে যে, যাহাদেৰ আৰ্থিক অবস্থা এবং শিক্ষা-দীক্ষা সমান, তাহাদেৰ মধ্যে পৰস্পৰ বিবাহাদি সম্বন্ধ ও বন্ধুত্ব স্থাপন কৰা ভাল। ধনী ও দৰিদ্ৰেৰ মধ্যে আদান-প্ৰদানেৰ ফল ভাল নহে।<sup>১৭</sup>

পত্নী বা স্বশ্বুরেৰ গলগ্ৰহ হইলে দুঃখ—পত্নীৰ টাকাকড়ি নিজেৰ কাঁজে খৰচ কৰা এবং স্বশ্ববেৰ গলগ্ৰহকপে গ্ৰাসাচ্ছাদনেৰ ব্যবস্থা কৰা সমাজে আজকালও যেমন খুব সুখেৰ নহে, তখনকাৰ সমাজেও এইকপই ছিল। এই দুই উপায়ে ঘৃণ্য জীবন স্থাপন কৰা পুৰুষেৰ পক্ষে অভিশাপ বলিষা বিবেচিত হইত।<sup>১৮</sup>

### গৰ্ভাদানাদি-সংস্কাৰ

দশ সংস্কাৰ—বৰ্ণাশ্ৰমিসমাজে গৰ্ভাদান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতবৰ্ণ, নামকৰণ, নিষ্ক্ৰমণ, অন্নপ্ৰাশন, চূড়াকৰ্ম, উপনয়ন এবং বিবাহ এই দশটি সংস্কাৰ অতি প্ৰাচীন কাল হইতেই ধৰ্ম্মেৰ অন্ততম প্ৰধান অঙ্গকপে চলিষা আসিতেছে। উপনয়ন শুদ্ধ দ্বিজাতিৰ পক্ষে বিহিত। অপৰ নযটি সংস্কাৰ

১৬ বন ২৭ তম ও ২৮ তম অঃ।

১৭ যমোবেৰ সমঃ বিস্তঃ স্বযোবেৰ সমঃ শ্ৰুতম্।

তমোৰ্বিবাহঃ সখ্যক নতু পুত্ৰবিপুষ্টযাঃ ॥ আদি ১০১।১০

সমোৰ্বিবাহঃ কুন্তে ন হীনৈঃ। উ ৩৩।১২১

১৮ ভাৰ্ঘবা চৈব পুৰুষতু। অনু ২৪।২২

শ্বশ্ববাত্ত বৃত্তিঃ স্ত্ৰাং। ” ”

শূদ্ৰেবও আছে। একসময়ে সমাজে কণ্ঠাদেবও উপনয়ন সংস্কাৰ ছিল, কালে তাহা বহিত হইয়া যায়। মহাভাবতে বিস্তৃতভাবে সকল সংস্কাৰেব বৰ্ণনা পাওয়া যায় না। যে দুই চাৰিটিব বৰ্ণনা পাওয়া যায়, তাহাই এই প্ৰবন্ধে আলোচিত হইবে।

ব্ৰাহ্ম সংস্কাৰ, যজ্ঞ, দৈব সংস্কাৰ, পাকযজ্ঞ, হবিৰ্যজ্ঞ এবং সোমসংস্কাৰগ্ৰে মোট চল্লিশটি সংস্কাৰেব উল্লেখ কোন কোন ধৰ্ম্মসূত্ৰ ও স্মৃতিসংহিতায় কৰা হইয়াছে, কিন্তু মনু যাজ্ঞবল্ক্য পৰাশৰ প্ৰভৃতিব স্মৃতিগ্ৰন্থে দশটি সংস্কাৰেবই উল্লেখ আছে। চল্লিশটি সংস্কাৰবিষয়ে মহাভাবতে কোন বৰ্ণনা নাই।

(ক) গৰ্ভাধান বা ঋতুসংস্কার—মহাভাবতে গৰ্ভাধানেব বিস্তৃত বৰ্ণনা আছে। গৃহসূত্ৰ এবং মন্বাদিস্মৃতিব সহিত মহাভাবতেব বিধিব কোন বিৰোধ নাই। হোমের সময় বহি যেমন কালের প্ৰতীক্ষা কবেন, সেইকপ ঋতুকালে স্ত্ৰীগণ পুৰুষকে কামনা কবেন। অতএব ঋতুভিগমন প্ৰত্যেক বিবাহিতেব ধৰ্ম্মকৃত্যেব মধ্যে গণ্য। ঋতুকাল ব্যতীত অন্য সময়ে যিনি স্ত্ৰীসম্বোধে বিবত, তিনি গৃহস্থ হইলেও ব্ৰহ্মচৰ্য্যে প্ৰতিষ্ঠিত।<sup>১</sup>

ঋতুভিগমনের অবস্থা-কৰ্ত্তব্যতা—“বেবলমাত্ৰ ঋতুকালে য়াহাবা সন্তান কামনায় প্ৰবৃত্ত হন, তাঁহাদেব সন্তানগণ বলিষ্ঠ ও দীৰ্ঘজীবী হইয়া থাকে, তাহাবা ধাৰ্ম্মিক ও সত্যপৰাষণ হয়। পশুপক্ষীবাও অতি প্ৰাচীন কাল হইতে অনৃত্ততে প্ৰবৃত্ত হয় না, মানুষেব কথা আব কি বলিব? আশ্বিনাশ্বিনিমুজ্জ সন্তানেব জনক হইতে ইচ্ছা থাকিলে সংযতচিত্তে শুধু ঋতুকালেই অভিগমন কৰ্ত্তব্য।”<sup>২</sup>

অনৃত্তগমন নিন্দিত—ঋতুভিগমন ধৰ্ম্মকৃত্যেব অন্তৰ্গত। অন্য কালে হৃচ্ছন্দ বিহাব মহাভাবতেব মতে অতিশয় নিন্দিত।<sup>৩</sup>

১ হোমকালে বধা বহিঃ কালমেব প্ৰতীক্ষতে।

ঋতুকালে তথা নাবী ঋতুমেব প্ৰতীক্ষতে ॥ ইত্যাদি। অনু ১৬২।৪১, ৪২

২ ব্ৰাহ্মতুষ্ণতুষ্ণকালগামী। শা ৬।১।১

৩ অভ্যগচ্ছন্ স্বৰ্ত্তো নাবীং ন কামান্ননৃত্তো তথা।

তথৈবাত্মনি ভূতানি তিৰ্য্যগ্ধ্যোনিগতাশ্চ। ইত্যাদি। আদি ৬৪।১০-১২

৩ অভ্যগচ্ছন্ স্বৰ্ত্তো নাবীং ন কামান্ননৃত্তো তথা ॥ আদি ৬৪।১০

ঋতুকালভিগামী চ। অনু ১৪৩।২০

ঋতুভিগমনে পাতক—সন্তান উৎপাদনের উদ্দেশ্যে ঋতুপত্নীসন্তোগ গৃহস্থের পক্ষে শ্রেষ্ঠ ঋতু। ঋতুবালে স্ত্রীকে উপেক্ষা কবিলে পাপ হয়।<sup>১</sup> একটি পুত্রের জন্ম না হওয়া পর্য্যন্ত এই বিধান। পরে উপেক্ষাও পাপ হয় না।

ঋতুভিগমনে ব্রহ্মচর্য্য স্থলিত হয় না—ঋতুভিগমনে ব্রহ্মচর্য্যব্রত স্থলিত হয় না। গৃহীদের মধ্যেও যাঁহাবা ব্রহ্মচাবী, তাঁহাবা দীর্ঘাযুঃ লাভ কবিয়া আনন্দে জীবন অতিবাহিত কবেন।<sup>২</sup>

চতুর্থাঙ্গি ব্রাহ্মিতে অভিগমন—ঋতুমতী পত্নীকে তিন বাত্রি সর্ব্বতোভাবে বজ্জ'ন কবিবে। চতুর্থ বাত্রি হইতে ষোড়শ বাত্রি পর্য্যন্ত গর্ভাধানে বিহিত।

অযুগ্মে কন্যা এবং যুগ্মে পুত্রের জন্ম—অযুগ্ম বাত্রিতে গর্ভাধান হইলে সাংখ্যবণতঃ কন্যাব এবং যুগ্ম বাত্রিতে গর্ভাধানে পুত্রের জন্ম হইয়া থাকে।<sup>৩</sup>

সন্তোগের গোপনীয়তা—অতিশয় নিজ্জ'ন স্থানে গোপনে মিলনের নিয়ম। সভ্য সমাজে এইসকল নিয়ম স্থান বা কালের দ্বাৰা পবিচ্ছিন্ন হয় নাই, শুবিস্ত্রতেও হইবে না।<sup>৪</sup>

পৱিত্রত্যাঙ্গ্য কাল—অমাবস্যা, পূর্ণিমা, চতুর্দশী, অষ্টমী এবং ববিসংক্রান্তিতে সর্ব্বতোভাবে ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতে হয়। এইগুলিকে পৰ্ব্বকাল বলে।

গ্রাম্যধর্মাং ন সেবেত স্বচ্ছন্দেনার্থকোবিদঃ।

ঋতুবালে তু বর্গ্মান্না পত্নীমুপশযেৎ সদা ॥ অনু ১৪৩।৩২

ঋদাব-নিবতা যে চ ঋতুকালান্তিগামিনঃ। অনু ১৪৪।১৩

ন চাপি নাবীমনৃতাহবীত। শা ২৬৮।২৭

নানৃতাবাহবোৎ দ্বিগম্। শা ২৪২।৭

অনৃতৌ মৈথুনং যাতু। অনু ২৩।১২৪

১ যাত্রার্থঃ ভোজনং বেধাং সন্তানার্থক মৈথুনম্ ॥ শা ১১০।১৩

স্বভার্য্যামৃতুকালেষু। ইত্যাদি। দ্রো ১৬।৩২

২ ভাব্যাং গচ্ছন্ ব্রহ্মচাবী ধৃতৌ ভবতি চৈব ২। অনু ২৩।১১

নাশ্চদা গচ্ছতে বশ ব্রহ্মচর্য্যস্ত তৎ স্মৃতম্। অনু ১৬২।৪৩

ব্রহ্মচর্য্যেণ জীবিতম্। অনু ৭।১৪

৩ স্নাতাং চতুর্দশিবসে যাত্রৌ গচ্ছেদ্বিচত্বং। ইত্যাদি। অনু ১০৪।১৫১, ১৫২

৪ মৈথুনং সততং গুপ্তমাহাবক সমাচরেৎ। অনু ১৬০।৪৭

পর্বকালে স্ত্রী-সহবাসে পাপ হইয়া থাকে ।<sup>৮</sup> দিনের বেলায় এবং বজ্রোদর্শনের প্রথম তিন বাজিতে সহবাস একান্ত নিষিদ্ধ । এই নিষেধকে উপেক্ষা কবিলে নানাবিধ বোগ জন্মে এবং অকালমৃত্যু হইয়া থাকে ।<sup>৯</sup>

প্রথম তিন বাজি পরিত্যাগ—ঋতুকালে প্রথম তিন বাজির মধ্যে স্ত্রী-সহবাস গর্হিত । ঐ সময়ে স্ত্রীকে স্পর্শ করা বা তাহাব সহিত কথাবার্তা বলাও পাপজনক । উক্ত হইয়াছে, যে-ব্যক্তি ঐ সময়ে পত্নীসহবাস কবে, সে ব্রহ্মহত্যার পাপে লিপ্ত হয় । সম্ভবতঃ কামুক পুরুষকে নিবৃত্ত কবিবার নিমিত্তই একপ শক্ত পাপের ভয় দেখানো হইয়াছে ।<sup>১০</sup>

গর্ভিণীগমন গর্হিত—গর্ভিণীগমনও অত্যন্ত অত্যাচার বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।<sup>১১</sup>

অভিগমনের পর শুদ্ধি—ঋতুকালে স্ত্রীসন্তোগেব পব স্নান কবিয়া পবিত্র হইতে হয় ।<sup>১২</sup>

সহবাসকালে উৎকৃষ্ট সন্তানের কামনা—স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই উৎকৃষ্ট সন্তানলাভের কামনা কবিয়া থাকেন । সহবাসের সময়ে এই কামনা করা একান্ত প্রয়োজন । সাধারণতঃ পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকেরই উৎকৃষ্ট সন্তান লাভের আকাঙ্ক্ষা সমধিক । কাবণ গর্ভাধানের পব গর্ভিণী সর্বদাই গর্ভস্থ সন্তানের মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করেন ।<sup>১৩</sup>

৮ নাথোনৌ ন চ পর্বতঃ । শা ২২৮।৪৫

পর্বকালেয়ু সর্বেরু ব্রহ্মচারী সদা ভবেৎ । অনু ১০৪।৮৯

অমাবস্তাং পৌর্ণমাসাং চতুর্দশীঞ্চ সর্বশঃ ।

অষ্টম্যাং সর্বপক্ষানাং ব্রহ্মচারী সদা ভবেৎ । অনু ১০৪।২৯

৯ ন দিবা নৈখুনং গচ্ছেন কস্তাং ন চ বন্ধকীম্ ।

ন চান্নাতাং স্ত্রিযং গচ্ছেন বায়ুর্বিদ্যতে মহৎ ॥ অনু ১০৪।১০৮

১০ উদকাতা চ সন্তাভাং ন বুঝ্যাত কদাচন ॥ অনু ১০৪।৫৩

ন চান্নাতাং স্ত্রিযং গচ্ছেৎ । অনু ১০৪।১০৮

বহুৎলাসু নাবীষু যৌ বৈ নৈখুনম্ভাচারেৎ ।

তমেবা ঋতুতি মিথ্যং য্যেভু বো মানসো ঋতঃ ॥ শা ২৮১।৪৬

১১ ন চান্নাতাং স্ত্রিযং গচ্ছেৎ গর্ভিণীং বা কদাচন ॥ অনু ১০৪।৪৭

১২ নৈখুনন মদ্যোচ্ছিষ্টাঃ । অনু ১০১।৪

১৩ দম্পত্যোঃ প্রাপসংস্পর্শে যৌহভিসন্ধিঃ কৃতঃ কিল ।

তং মাতা চ পিতা চেতি ভূতার্থো মাতৃবি দ্বিতঃ ॥ শা ২৩৫।৩৪

অত্যাঁসক্তি নিন্দনীয়—যে ব্যক্তি স্ত্রী-সহবাসকেই পবন পুণ্যার্থ জ্ঞান কবে ও পত্নীতে কামভাবে অত্যন্ত আসক্ত হয়, সেই ব্যক্তি নিতান্তই কাঁপুকম ।<sup>১৪</sup>

উৎকৃষ্ট সন্তানলাভের নিমিত্ত তপস্যা—তপস্যা, দেবতার্চন, যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান, বন্দনা, তিতিক্ষা, ব্রহ্মচার্য্য, উপবাস, ব্রত প্রভৃতি সংকার্য্যের দ্বারা জনক-জননী ধার্ম্মিক, সুশ্রী এবং দীর্ঘায়ুঃ সন্তান লাভ কবিতে পাবেন । কেবল ইল্লিষ্যবিতার্থতায় সুপুত্র লাভ হয় না । প্রজাপতি, ব্রহ্মা, শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দীর্ঘকাল তপস্যার ফলে সংপুত্র লাভ কবিয়াছিলেন । সংপুত্র-লাভের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের কঠোর তপস্যার কথা মহাভাবতে বর্ণিত হইয়াছে ।<sup>১৫</sup>

মাতাপিতার শুচিভার ফল—মাতাপিতা হইতেই পুত্রের উৎপত্তি । মিলন সময়ে তাঁহাদের মানসিক অবস্থা দ্বারা সন্তানের মানসিক ভাব গঠিত হয় । সাধাবণতঃ মাতাপিতার পুণ্যবলেই সন্তান ধর্ম্মপরায়ণ হয় । সুতরাং জনকজননীর শুচিতা খুবই আবশ্যক, বিশেষতঃ সেইসময়ে ।<sup>১৬</sup>

ধর্ম্মাবিরুদ্ধ কাম—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন “সকল প্রাণীর মধ্যে ধর্ম্মের অবিকল্প কামকপে আমিই অবস্থিত ।” কাম-শব্দের অর্থ বাসনা । যে কামনাতে ধর্ম্মের ক্ষতি হয় না, তাহাই ভগবৎস্বরূপ । কোন কামনা ধর্ম্মের অনুবুল, আব কোন কামনা ধর্ম্মের বিকল্প, তাহা বেদ স্মৃতি পুৰাণ প্রভৃতি শাস্ত্র হইতে জানিতে হইবে । আসঙ্গলিপ্সা শাস্ত্রদ্বারা নিষমিত হইয়াছে—ঋতুকালে পুত্রকামনায় প্রবৃত্ত হইবে—ইত্যাদি । সুতরাং উচ্ছৃঙ্খলভাবে শাস্ত্রের অনুশাসনকে উপেক্ষা না কবিয়া সংযতভাবে কামের উপভোগ করা দুষণীয় নহে ।<sup>১৭</sup>

১৪ সন্তোগসংবিধিবমঃ । উ ৪০।১২। উ ৪৫।৪

পানমক্ষান্তথা নার্য্যঃ প্রসঙ্গোহত্র দৌমবান্ ॥ শা ১৪০।২৬

১৫ বহুকল্যাণমিচ্ছন্ত ইহস্তে পিতবঃ স্ততান্ ।

তপসা দৈবতজ্জ্যোতির্বন্দনেন তিতিক্ষ্যা ॥ শা ১৪০।১৪। শা ৭।১৩, ১৪

এবংবিবস্তে তনযো দ্বৈপায়ন ভবিষ্যতি । শা ৩২৩।২৭

অনু ১৪শ অঃ ।

আবার্য্য পশুভগ্নবৎ কল্পিণ্যং জনিতাঃ স্ততাঃ ॥ অনু ১৪।৩২

১৬ সূদেত্রাচ্চ স্ববীজাচ্চ পুণ্যো ভবতি সন্তবঃ । শা ২২৬।৪

১৭ ধর্ম্মাবিকলো ভূতেব্ কামোহস্মি ভয়তর্ভব ॥ ভী ৩১।১১

সঙ্কলিত মহাভাবতবচন হইতে বুঝা যায়, বংশেৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ নিমিত্ত সুসন্তান লাভ কৰিতে হইলে জনকজননীৰ সংযম ও তপস্যা চাই। উচ্ছৃঙ্খল মিলনে সুস্থ সবল সন্তান আশা কৰা যাইতে পাবে না। এইজন্যই গৰ্ভাধান-সংস্কাৰ সম্বন্ধে এত কথা বলা হইয়াছে।

গৰ্ভাধান-সংস্কাৰ ধৰ্ম, অৰ্থ ও কামেৰ হেতু—ভীষ্ম যুধিষ্ঠিৰকে বলিয়াছেন, ‘গৰ্ভাধান-সংস্কাৰ ধৰ্ম, অৰ্থ এবং কামেৰ হেতু। ধাৰ্মিক সদ্বৃত্ত পুৰুষ গৰ্ভাধানোক্ত বিধানে যদি সংপূৰ্ণ কাৰ্য্যনাথ পত্নীসহবাস কৰেন, তাহা হইলে যোনি-সংস্কাৰৰূপ ধৰ্ম, পুত্ৰৰূপ অৰ্থ এবং সন্তোষ-ৰূপ কাম, এই তিনিটিই লাভ কৰিতে সমৰ্থ হন। গৰ্ভাধান-সংস্কাৰেৰ শুচিতাৰ উপৰ সমাজেৰ কল্যাণ নিৰ্ভৰ কৰে। সংযমই উপভোগেৰ প্ৰধান সহায়।’<sup>১৮</sup>

(খ) পুংসবন, (গ) সীমন্তোন্নয়ন—পুংসবন ও সীমন্তোন্নয়ন সম্বন্ধে বিস্তৃত কোনও বৰ্ণনা কৰা হয় নাই। কিন্তু সমস্ত সংস্কাৰেৰই নাম গ্ৰহণ কৰা হইয়াছে।<sup>১৯</sup>

(ঘ) জাতকৰ্ম—সন্তান জন্মিলে পৰ যে বৈদিক সংস্কাৰ কৰিবাব নিয়ম, তাহাৰ নাম জাতকৰ্ম। মহাভাবতে বহু স্থানে জাতকৰ্মেৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে। পুত্ৰ জন্মিলে যেকুপ জাতকৰ্মেৰ বিধান, কণ্ঠাৰ বেলাৰপৰা সেই বিধান দেখিতে পাই। মহাবাজ শাস্ত্ৰ বন হইতে কুড়াইয়া কৃপ ও কৃপীকে আপন গৃহে আনয়ন কৰেন। উভয়েৰই জাতকৰ্মাদি সংস্কাৰ কৰা হব। অস্থপতি সাবিত্ৰীৰ জাতকৰ্মাদি সংস্কাৰ কৰিয়াছিলেন। শিখণ্ডীৰও সমস্ত সংস্কাৰই কৰা হইয়াছিল। আৰু অনেকৰ জাতকৰ্ম সংস্কাৰেৰ বৰ্ণনা আছে।<sup>২০</sup>

নবজাত সন্তানেৰ কল্যাণে দান-দক্ষিণা—সন্তান জন্মিলে তাহাৰ

১৮ যদা তে হুঃ স্তন্যমসৌ লোকে ধৰ্মাৰ্থনিষ্ঠযে।

কালপ্ৰসবসংস্থাস্থ সঙ্কল্পে চ ত্ৰয়স্তুদা ॥ শা ১২৩।৩ নীলকণ্ঠ ভ্ৰূঃ।

১৯ ভৰ্মা চৈব সমাধোগে সীমন্তোন্নয়নে তথা। শা ২৬৫।২০ নীলকণ্ঠ ভ্ৰূঃ।

২০ ততস্তত্তদা বাক্য পিতৃকৰ্ম্মাণি সৰ্বশঃ। ইত্যাদি। আদি ৭৪।১১৯

জাতকৰ্ম্মাদিসংস্কাৰং কথং পুণ্যকৃতাং ববঃ। আদি ৭৪।৩

জাতকৰ্ম্মাদিকান্তস্ত ক্ৰিয়াঃ স যুনিসন্তনঃ। আদি ১৭৮।২

সংস্কাৰৈঃ সন্দৃত্তান্তে তু। আদি ১০২।১৮

অণাপ্তবন্তো বেদোক্তান্ সংস্কাৰান্ পাণ্ডবাস্তুদা ॥ আদি ১২৮।১৪

কল্যাণ কামনাৰ নানাবিধ দান-দক্ষিণা কৰা হ'ইত। তখন আনন্দমুখৰ গৃহ হ'ইতে কেহই বিক্ত হস্তে ফিৰিত না।<sup>২১</sup>

শিশুকে আশীৰ্বাদী প্ৰদান—আত্মীষস্বজনেৰ মध्ये যাঁহাবা উপস্থিত থাকিহেঁন, তাঁহাবা নবজাত শিশুৰ মুখ দেখিতে ধনবত্ৰ একটা কিছু আশীৰ্বাদী দিহেঁন।<sup>২২</sup> এই বীতি এখনও সমাজে অব্যাহত আছে।

(ঙ) নামকৰণ—শিশুদেব নামকৰণও একটা বৈদিক সংস্কাৰ। জন্মেৰ একাদশ বা দ্বাদশ দিনে ঐ সংস্কাৰ কৰাব বিধান। মহাভাবতে এই সংস্কাৰও বিস্তৃতভাবে বৰ্ণিত হয় নাই। দুই এক স্থানে অতি সংক্ষিপ্তৰূপে বলা হ'ইয়াছে।<sup>২৩</sup>

(চ) নিষ্কৰ্মণ, (ছ) অন্নপ্ৰাশন—নিষ্কৰ্মণ ও অন্নপ্ৰাশন সম্বন্ধে উল্লেখ না থাকিলেও জাতকৰ্ম্মাদি শব্দে 'আদি' শব্দেৰ দ্বাৰা এই দুইটি গৃহীত হ'ইয়াছে।

(জ) চূড়াকৰ্ম্ম, (ঝ) উপনয়ন—চূড়া ও উপনয়ন সংস্কাৰেৰ বিস্তৃত বৰ্ণনা মহাভাবতে নাই। শুধু নাম গ্ৰহণ কৰা হ'ইয়াছে।<sup>২৪</sup>

(ঞ) বিবাহ—বিবাহ সম্বন্ধে প্ৰবন্ধান্তৰে আলোচনা কৰা হ'ইয়াছে।

গোদান—দশ সংস্কাৰেৰ মध्ये যদিও গোদানেৰ স্থান নাই, তথাপি

স হি মে জাতকৰ্ম্মাদি কাব্যযামস মাধব । উ ১৪১।৯ । শা ২৩৩।২ । আদি ২২১।৭১ ।

আদি ২২১।৮৭। উ ১২০।১২। অনু ৯৫।২৬

ততঃ সংবৰ্দ্ধযামস সংস্কাৰৈশ্চাপ্যযোজযৎ । আদি ১৩০।১৮

ক্ৰিয়াঞ্চ তন্ত্ৰা মৃদিতশ্চক্ৰে স নৃপসন্তমঃ । বন ২২২।২৩। উ ১২০।১২

২১ যস্মিন্ জাতে মহাতেজাঃ কুন্তীপুত্ৰো যুবিষ্টিবঃ ।

অযুতং গা দ্বিজাতিভাঃ প্ৰাদান্নিৰ্ব্বাশ্চ ভাবত ॥ আদি ২২১।৬৯

২২ তন্ত্ৰ কুৰ্ণো দদৌ হস্তৌ বহুবহ্নঃ বিশেষতঃ

তথাস্তে বৃক্ষিণাৰ্দ্দ লাঃ ॥ অথ ৭০।১০

২৩ অভিন্নমু্যমিতি প্ৰাহবাৰ্হুনিং পুৰুষৰ্ধভম্ । আদি ১২১।৬৭

নাম চাত্ৰাকৰোং প্ৰভুঃ । অথ ৭০।১০

২৪ জাতকৰ্ম্মাগ্ৰ্যানুপূৰ্ব্ব্যং চূড়োপনয়নাদি চ ।

চকাৰ বিধিবদ্ যৌমাশ্বেযাং ভবতসন্তমঃ ॥ আদি ২২১।৮৭

জাতকৰ্ম্মাদি সৰ্ব্বাণি ব্ৰতোপনয়নানি চ । অনু ৯৫।২৫

ত্ৰিযা স্তাদাসমাত্মন্তেবান্ধাৰ্ণে বেদপাবণে । শা ২৩৩।২

“গোদান” নামে একটি বৈদিক ক্ৰিয়া ছিল। কেশচ্ছেদন তাহাৰ মুখ্য অঙ্গ। গো-শব্দেৰ এক অৰ্থ ‘কেশ’, এবং দান শব্দেৰ এক অৰ্থ ‘ছেদন’।<sup>২৫</sup>

উপকৰ্ম—উপকৰ্ম-নামক আৰু এটি বৈদিক অনুষ্ঠানেৰ উল্লেখ মহাভাৰতে পাওঁৱা যায়। গৃহ্যবিহিত সমস্ত সংস্কাৰেৰ বাহিৰে বলিষা তাহাৰ নাম ‘উপকৰ্ম’। পিতা প্ৰবাস হইতে গৃহে আসিষা পুত্ৰেৰ মাথায় হাত দিয়া কতকগুলি মন্ত্ৰ জপ কৰিভেন। ঐ জপ উপকৰ্মেৰ প্ৰধান অঙ্গ।<sup>২৬</sup>

## নাৰী

নাৰী-সম্বন্ধে যে সকল বৰ্ণনা দেখিতে পাই, আপাতদৃষ্টিতে সেইগুলিকে পৰস্পৰ অতিশয় বিৰুদ্ধ বলিষা মনে হয়। অনেক স্থলে সামঞ্জস্য ৰক্ষা কৰা কঠিন হইবা দাঁড়াই। নাৰীকে নবকেৰ দ্বাৰা বলা হইয়াছে, আৰাৰ স্বৰ্গাৰোহণেৰ সোপানকপেও বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে।

নাৰী ও পুৰুষ দুই-এৰ মিলনেই গৃহস্থেৰ সংসাৰ। গাৰ্হস্থ্য-নিৰ্ব্বাহে নাৰীকে বিশিষ্ট স্থান দেওৱা হইয়াছে। তাঁহাদেৰ অধিকাৰকে মহাভাৰতে স্পষ্ট কৰা হব নাই, বৰং স্থানে স্থানে অধিকাৰেৰ ক্ষেত্ৰ অস্বাভাবিক প্ৰশস্ত বলিষা মনে হয়। হস্তিনাজ্যেৰ কোষেৰ ভাৰ দ্ৰৌপদীৰ উপৰ স্তম্ভ কৰা, প্ৰকাণ্ড মন্ত্ৰণা-সভায় গান্ধাৰীৰ সাহচৰ্য্য প্ৰভৃতিকে উদাহৰণ-স্বৰূপ গ্ৰহণ কৰা যাইতে পাৰে। কৰ্ম্মক্ষেত্ৰেৰ দিক দিয়া নাৰীদেৰ ও পুৰুষদেৰ মध्ये অনেক বিষয়ে প্ৰভেদ থাকিলেও একেৰ কৰ্ম্মে অপৰেৰ সহায়তাকে বিশেষভাৱে স্বীকাৰ কৰা হইয়াছে।

পুত্ৰ ও কন্যাৰ সমতা—সমস্ত মহাভাৰতেৰ আলোচনায় কোনও উদাহৰণে তাৎকালিক সমাজে কন্যাকে এৰটা দুঃসহ বোৱা বলিষা দেখা যায় না। কন্যা ভূমিষ্ঠ হইলে জনকেৰ মুখে চিন্তাবালিমাৰ এৰটি ছবিও নাই। কোনও ব্ৰাহ্মণকুমাৰীৰ কথাই কিষ্কিৎ ব্যক্তিক্ৰম দৃষ্ট হব—“বৃচ্ছস্ত দুহিতা বিল”।<sup>২৭</sup> বামাৰণেৰ ঋষি আক্ষেপ কৰিষাছেন—“কন্যাপিতৃভ্ৰং ৳ঃ২ং হি

<sup>২৫</sup> গোদানানি বিবাহন্ত। অথু ৯৫।২৫

<sup>২৬</sup> জাতকৰ্ম্মণি ৳ঃ পিতা যচ্চোপকৰ্ম্মণি ॥ শা ২৬৫।২৬

<sup>২৭</sup> আদি ১৫৯।১১

সৰ্ব্বেষাং মানকাজ্জিনাম্'।<sup>২</sup> মহাভাবতীৰ সমাজে কণ্ঠ্যৰ জন্ম কোন-প্ৰকাৰ কৰণ বসেৰ আলম্বন ছিল, তাহা মনে হ'ব না। হুহিতাকে কেন যে কৃচ্ছ্ৰ-স্বৰূপ বলা হ'ল, তাহাৰ কাৰণ বুঝিতে পাবি না। আলোচনাৰ বিপৰীত চিত্ৰই দেখিতে পাই।

নাৰীৰ স্থানবিচাৰে প্ৰধান বিষয় চৰিত্ৰ—তখনকাৰ নাৰীৰা ছিলেন পুৰুষেৰ পৰিপূৰক, তাঁহাৰা ছিলেন কৰ্ম্মসঙ্গিনী। সৰ্ব্বত্ৰ নাৰীৰ সহযোগিতাই দেখা যায়। নাৰীৰ অজ্ঞতাৰ কোথাও পুৰুষেৰ অগ্ৰগতি প্ৰতিহত হ'ব নাই। গান্ধাবী, কুন্তী, দ্ৰৌপদী, সুভদ্ৰা, সত্যভামা, বিদ্বলা প্ৰমুখ বৰ্মণীগণেৰ চৰিত্ৰে যে ওজস্বিতা ও কমনীয়তাৰ সংমিশ্ৰণ দেখিতে পাওযা যায়, সেই কালেৰ নাৰীৰ স্থান বিচাৰ কবিত্তে তাহাই আমাদেৰ প্ৰধান অবলম্বন। অবশ্য সকল নাৰীই সেকপ তেজস্বিনী এবং কৰ্ত্তব্যপৰায়ণা ছিলেন তাহা বলা চলে না। কাৰণ সাধাৰণ সমাজেৰ বা সমাজেৰ নিম্নস্তৰেৰ নাৰীদেৰ সম্বন্ধে কোন উদাহৰণ পাওযা যায় না। সেকপ স্থলে নাৰীদেৰ কাজকৰ্ম্ম সম্বন্ধে যে-সকল বিধিনিষেধ ব্যবস্থিত হইযাছে, তাহাবই সাহায্যে অনুমান কৰা ব্যতীত গতান্তৰ নাই। মহাভাবতে যে-সকল নাৰীৰ চৰিত্ৰেৰ সহিত আমাদেৰ সাক্ষাৎ পৰিচয় ঘটে, কেবল নাৰীত্বেৰ মধ্যে তাঁহাদেৰ পৰিচয় সীমাবদ্ধ নহে, পৰিপূৰ্ণ মনুষ্যত্বেৰ মধ্যে তাঁহাদেৰ পৰিচয়। তাঁহাদেৰ পূৰ্ণতা ও মহিমা অতি উচ্চ ধৰণেৰ।

কণ্ঠ্যৰও জাতকৰ্ম্মাদি সংস্কাৰ—পুত্ৰ এবং কণ্ঠ্যৰ মধ্যে বড় একটা ইতৰবিশেষ ছিল না। জ্ঞানকৰ্ম্মাদি সংস্কাৰ পুত্ৰেৰ বেলাষ যেমন কৰা হইত, কণ্ঠ্যৰ বেলাষও সেইকপ। মহাবাজ শান্তনু বন হইতে কুড়াইযা কৃপ ও কৃপীকে (গৌতমেৰ পুত্ৰকণ্ঠ্য) আনিলেন এবং যথাশাস্ত্ৰ তাঁহাদেৰ নামকৰণাদি সংস্কাৰ কৰিলেন।<sup>৩</sup> মহাবাজ অশ্বপতিও সাবিত্ৰৰ জাতকৰ্ম্মাদি সংস্কাৰ কৰিযাছিলেন।<sup>৪</sup>

২ উত্তৰকাণ্ড ৯।১১

৩ ষপৈবান্না তথা পুত্ৰঃ পুত্ৰেণ হুহিতা সমা। অনু ৪৫।১১

ততঃ সংবৰ্দ্ধযামাস সংস্কাৰৈশ্চাপ্যযোজযৎ।

প্ৰাতিপেযো নবশ্ৰেষ্ঠো মিথুনং গৌতমস্ত তৎ ॥ আদি ১৩০।১৮

৪ প্ৰাপ্তে কালে তু হুধুবে কণ্ঠ্যং বাজীৰলোচনাম্।

ত্ৰিযাশ্চ তস্তা মৃদিতশ্চক্ৰে চ নৃপসন্তনুঃ ॥ বন ২৯২।২৩

পিতৃগৃহে নাৰীৰ শিক্ষা—বিবাহেৰ পূৰ্বে পিতৃগৃহে কণ্ঠাদিগকে নানা বিষয়ে শিক্ষা দেওৱা হইত। (‘শিক্ষা’ প্ৰবন্ধেৰ স্ত্ৰীশিক্ষা-প্ৰকৰণ দ্ৰষ্টব্য)। কোন কোন কুমাৰী পূজাঅৰ্চাদিও কবিতেন। পিতৃগৃহে গান্ধাবীৰ শিবপূজাৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে।<sup>৫</sup> কুন্তী ব্ৰাহ্মণ এবং অতিথিদেব পৰিচৰ্যাৰ নিযুক্ত ছিলেন।<sup>৬</sup>

দত্তক পুত্ৰেৰ স্ত্ৰী কণ্ঠাকেও দান কৰা—অপত্যহীন ব্যক্তি অপৰেৰ কণ্ঠাকেও গ্ৰহণ কবিতেন। সেই প্ৰথা যেন অনেকটা দত্তক গ্ৰহণেৰ মত। যজুৰ্বেদ শূৰ তঁহাৰ কণ্ঠা পৃথাকে আপন পিসুতৃত ভাই কুন্তিভোজকে দান কৰিবাছিলেন।<sup>৭</sup> কুন্তিভোজ তঁহাকে আপন কণ্ঠাজ্ঞানে প্ৰতিপালন কৰেন এবং স্নহংবৰ বিধানে তঁহাৰ বিবাহ দেন। কুন্তিভোজেৰ কণ্ঠা বলিয়া পৃথাৰ নাম হইবাছিল ‘কুন্তী’। পৰে সৰ্বত্ৰ কুন্তীকে কুন্তিভোজেৰ দুহিতা বলিয়া উল্লেখ কৰা হইয়াছে।<sup>৮</sup> তাই মনে হব, পালিত কণ্ঠাও যেন অনেকটা দত্তকেৰ মত। কণ্ঠাও যদি পুত্ৰেৰ সমান আদৰ না পাইত, তবে কুন্তিভোজ হয়তো বন্ধুৰ কণ্ঠাকে গ্ৰহণই কবিতেন না। স্নেহবশতঃ গ্ৰহণ কৰাও বিচিত্ৰ নহে।

পিতৃগৃহে বালিকাৰ কাজকৰ্ম—পিতৃগৃহে পাবিৰাবিক কোন কোন কাজে কণ্ঠাৰ বেষ সাহায্য কবিতেন। ধীৰবহুহিতা সত্যবতী পিতাৰ আদেশে যমুনা নদীতে খেয়া নৌকাৰ খেয়ানীৰ কাজ কবিতেন।<sup>৯</sup>

কুন্তীৰ অতিথিপৰিচৰ্যাৰ কথা ইতঃপূৰ্বে উল্লেখ কৰিবাছি। মহৰ্ষি কথ

৫ অথ শুশ্ৰাব বিগ্ৰহো গান্ধাবীঃ শবলাভ্ৰাজাঃ।

আৰাধ্য বৰদং দেবঃ ভগ্ননেত্ৰং হবৎ ॥ আদি ১১০।৯

৬ নিযুক্তা না পিতুৰ্গৃহে ব্ৰাহ্মণাতিথিপূজনে। আদি ১১১।৪

৭ অগ্ৰজানথ তাং কণ্ঠাং শূৰোহনুগ্ৰহকাঞ্জিনে।

প্ৰদদৌ কুন্তিভোজায় নখা নখ্য মহাস্থনে ॥ আদি ১১১।৩

৮ নিযুক্তা না পিতুৰ্গৃহে ব্ৰাহ্মণাতিথিপূজনে। আদি ১১১।৪

দুহিতা কুন্তিভোজন্ত পৃথা পৃথুনোচনা। আদি ১১২।২

৯ আৰুগাম ভৱী ধীনাংস্তবিশ্ৰুৎ যমুনাং নদীম্।

ন তৰ্হিমাণো যমুনাং নাম্পেতাঃ শবীক্ৰনা ॥ আদি ১০৫।৮

নাঃ শবীক্ৰনশক্ভাশ্চি ধনীৰ্হ বাহযে তবীম্। আদি ১০০।৪৮

পিতুৰ্নিমোগান্ ভদ্ৰং তে দাশবাজো মহাস্থনঃ। আদি ১০০।৪৯

কল আহবণ কবিতে যাইবাব কালে শকুন্তলাৰ উপৰ অতিহিসংকাৰেৰ ভাব দিবা গেলেন। তাই দেখিতে পাই, দুস্মন্ত সাড়া দিতেই তাপসীবেশধাবিণী শকুন্তলা বাজাকে স্বাগত অভ্যর্থনা কৰিষা পাণ্ডাদি প্ৰদানপূৰ্বক কুশল প্ৰশ্ন কৰিতেছেন।<sup>১০</sup>

বিবাহকাল পৰ্য্যন্ত কন্যা পিতৃগৃহেই প্ৰতিপালিত হইতেন। বিবাহেৰ উপযুক্ত বয়স হইলে সাধাবণতঃ বৰপক্ষ হইতেই সন্মত্বেৰ প্ৰস্তাব চলিত।

কোন কোন কুমাৰীৰ নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচৰ্য্য—সাধাবণতঃ সকল কন্যাই বিবাহিত হইয়া ঘৰসংসাৰ কৰিতেন। কেহ কেহ নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচৰ্য্যকেও বৰণ কৰিতেন। কুমাৰী-ব্ৰহ্মচাৰিণীৰ সংখ্যা খুব অল্প ছিল।

যোগিনী সুলভা—সুলভা—নামে একজন যোগিনী নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচাৰিণী ছিলেন। মোক্ষবিদ্যাৰ আলোচনাৰ উদ্দেশ্যে তিনি দেশে দেশে ভ্ৰমণ কৰিতেন। মিথিলাৰ ধৰ্ম্মধ্বজ—নামক জনক-বাজাৰ সভাৰ উপস্থিত হইয়া তিনি যে যোগৈশ্বৰ্য্য ও অশাস্ত্ৰ জ্ঞানেৰ পৰিচয় দিযাছেন, তাহা মোক্ষধৰ্ম্মে বৰ্ণিত হইয়াছে। তিনি প্ৰথমতঃ ভিক্ষুকীৰ বেশে মিথিলাৰ বাজসভাৰ প্ৰবেশ কৰেন। বাজা তাঁহাৰ অসামান্য ৰূপলাবণ্যে এবং যোগজ-দিব্যকান্তি দৰ্শনে আশ্চৰ্য্যান্বিত হন। যোগিনী সুলভা ধৰ্ম্মধ্বজকতৃক স্বথাবীতি অৰ্চিত হইয়া বাজাৰ যোগশক্তি পৰীক্ষা কৰিবাব উদ্দেশ্যে যোগ-বন্ধেৰ দ্বাৰা নিজেৰ বুদ্ধাদি বৃত্তিকে বাজাৰ বুদ্ধাদি বৃত্তিৰ সহিত যুক্ত কৰিষা বাজাকে নিশ্চল কৰিতে চেষ্টা কৰিলেন। বাজাও যোগপ্ৰক্ৰিয়াৰ অভিজ্ঞ ছিলেন। তিনি বিচলিত না হইয়া নানা অপ্ৰিয় প্ৰশ্নে সুলভাকে পৰীক্ষা কৰিতে লাগিলেন, কিন্তু সুলভাৰ মোক্ষশাস্ত্ৰে অসাধাবণ পাণ্ডিত্য দৰ্শনে মুগ্ধ হইয়া শ্ৰদ্ধাৰ শিৰে অবনত কৰিলেন। সুলভা বাজাৰ নিকট আপন পৰিচয়-প্ৰসঙ্গে বলিযাছেন, ‘বাজনু, আমি প্ৰধান-নামক বাজৰ্ষিৰ বংশে জন্মগ্ৰহণ কৰিযাছি, আমি ব্ৰহ্মচাৰিণী, আমাৰ উপযুক্ত ভৰ্তা খুঁজিযা পাইলাম না। আমি গুৰুগণ হইতে বিদ্যা গ্ৰহণ কৰিযাছি এবং নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচৰ্য্য পালন কৰিষা একাবিনী ভ্ৰমণ কৰিতেছি। আমি লোকমুখে শুনিযাছি, আপনি মোক্ষধৰ্ম্মে নিষ্ণাত, এইকাৰণে আপনাৰ সহিত দেখা কৰিবাব উদ্দেশ্যে মিথিলাৰ আসিযাছি।’<sup>১১</sup>

১০. প্ৰতাপ তন্ত্ৰ তং শব্দং কন্যা শ্ৰীবিব কপিণী।

নিশ্চজ্ঞানাপ্ৰমাণ তন্মাৎ তাপসীবেশধাবিণী। ইত্যাদি। আদি ৭১।৩-৫

১১. শা ৩২০ ভৱ অঃ।

তপস্বিনী শাণ্ডিল্যহুহিতা—প্রাচীন কালে কুরুক্ষেত্ৰেব সন্নিকটে একটি সিদ্ধ আশ্রম ছিল। শাণ্ডিল্যহুহিতা সেখানে তপস্য়ায় সিদ্ধিলাভ কবেন। তিনিও কোমার-ব্রহ্মচাৰিণী ছিলেন।<sup>১২</sup>

সিদ্ধা শিবা—শিবা-নান্নী বেদপাবগা একজন ব্রাহ্মণহুহিতা সমগ্র বেদ অধ্যয়ন কৰিষা পবে তপস্য়ায় সিদ্ধি লাভ কবেন। ইনিও ব্রহ্মচাৰিণী।<sup>১৩</sup>

নারীর নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচৰ্য্যেৰ প্ৰতিকূলে একটি উদাহৰণ—শল্যপৰ্বে সাবহুতোপাখ্যানে উল্লিখিত হইয়াছে, কুণিৰ্গৰ্গধ্বিৰ কন্যা বার্কাকাকাল পৰ্য্যন্ত তপস্য়ায় অতিবাহিত কৰিতেছিলেন। এত বৃদ্ধ হইয়াছিলেন যে, এক স্থান হইতে অন্য স্থানে যাওযা তাঁহাৰ সাধ্যাযন্ত ছিল না। সুতবাং জীৰ্ণ কলেবৰ ত্যাগ কৰিষা পবলোকগমনে তাঁহাৰ ইচ্ছা হইল। তাঁহাকে দেহত্যাগে ইচ্ছুক জানিয়া নাবদধ্বি বলিলেন, ‘তুমি অসংস্কৃতা ( অবিবাহিতা ), কোনও উৎকৃষ্ট লোকে তোমাৰ স্থান নাই।’<sup>১৪</sup> পবে সেই বৃদ্ধা তাপসী প্ৰাক্শবান্-নামক ধ্বিকুমাৰেব সহিত পৰিণয়সূত্ৰে আবদ্ধ হন এবং অল্পকাল পবেই লোকান্তৰিত হন। নাবদেব এই বিধানেৰ প্ৰতিকূলেই উদাহৰণেৰ আধিক্য। সুতবাং এই বিধানকে স্বীকাৰ কৰা চলে না।

নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—বিবাহেৰ পূৰ্বে অথবা বৈধব্য ঘটিলে নাবীদেব সন্ন্যাসে অধিকাৰ আছে।<sup>১৫</sup> এই উক্তি হইতেও বোঝা যায়, নীলকণ্ঠ যেন নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচৰ্য্য সমৰ্থন কবেন নাই। নীলকণ্ঠেৰ সময়ে সম্ভবতঃ নাবীদেব নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচৰ্য্য সকলে পছন্দ কৰিতেন না। কিন্তু এখন পৰ্য্যন্ত বাবাণসী প্ৰভৃতি তীৰ্থস্থানে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচাৰিণী যোগিনী নাবী দেখিতে পাওযা যায়।

ব্রহ্মবাদিনী প্ৰভাসভাৰ্য্যা—হবিবংশে দেখিতে পাই, অষ্টম বসু প্ৰভাসেব

১২ অত্ৰেব ব্ৰাহ্মণী সিদ্ধা কোমারব্রহ্মচাৰিণী।

যোগযুক্তা দিবঃ যাতা তপঃসিদ্ধা তপস্বিনী ॥ ইত্যাদি। শল্য ৫৪।৬-৮

১৩ অত্র সিদ্ধা শিবা নাম ব্ৰাহ্মণী বেদপাবগা।

অধীত্য নান্ধিলান্ বেদান্ লেভে স্বং দেহমক্ষযন্ ॥ উ ১-২।১২

১৪ অনঃপ্ৰত্যায়াঃ কন্যায়াঃ কুতো লোকান্তবানবে। শল্য ৫২।১০

১৫ ‘ঈশামপি প্ৰাণং বিবাহাদ্ বৈধব্যাদ্যুৰ্দ্ধ্বং বা সন্নাসেহবিবাক্ৰোহন্তি।’ নীলকণ্ঠ টকা—

শা ৩২।৭

ভাৰ্য্যা, বিশ্বকৰ্ম্মাৰ জননী ( বৃহস্পতিৰ ভগিনী ) ব্ৰহ্মবাদিনী এবং যোগসিদ্ধা ছিলেন । তিনিও নানা দেশে পৰিত্ৰাজিকাৰ স্তান্ন ভ্ৰমণ কৰিযাছেন ।<sup>১৬</sup> এই উদাহৰণে দেখা যাইতেছে, জননী হইয়াও পৰে নারী ইচ্ছা কৰিলে সন্ন্যাস গ্ৰহণ কৰিতে পাবিভেন ।

জ্ঞীলোকের অস্বাভৱ্য—জ্ঞীলোকের স্বাভৱ্য মহাভাৰতে স্বীকৃত হব নাই । বাল্যে পিতাৰ, যৌবনে স্বামীৰ এবং বান্ধক্যে তাঁহাকে পুত্ৰেৰ তদ্বাবধানে থাকিতে হইত । অবশ্য যাঁহারা চিবকোমার্যা অবলম্বন কৰিভেন, তাঁহাদেব বেলা এই নিয়ম খাটিত না ।<sup>১৭</sup>

বিবাহিতা জ্ঞীলোকের পিতালয়াদিতে সাময়িকভাবে গমন—বিবাহিতা জ্ঞীলোকগণ স্বামিগৃহে বাস কৰিভেন, এই ছিল সাধাৰণ নিয়ম । কাৰণাধীন সময় সময় পিতালয়ে এবং আত্মীয়স্বজনৰ বাড়ীতেও যাতায়াত চলিত । পাণ্ডবেৰা যখন বনে যাত্ৰা কৰেন, তখন সুভদ্ৰা-প্ৰমুখ নাবীগণ পুত্ৰকন্যাদি সহ স্ব পিতালয়ে গমন কৰেন । তাঁহাদেব ভাতাবা তাঁহাদিগকে লইয়া গিয়াছিলৈন ।<sup>১৮</sup> কৃষ্ণ বনে পাণ্ডবগণেৰ সহিত সাক্ষাৎ কৰিতে গিয়াছিলৈন, সত্যভামা তাঁহাব সহচৰী ছিলৈন ।<sup>১৯</sup>

দীৰ্ঘকাল পিতৃগৃহে বাস নিষিদ্ধ—বিবাহিতাদেব পক্ষে দীৰ্ঘকাল পিতৃগৃহে বাস কৰা লোকচক্ষে ভাল দেখাইত না ।<sup>২০</sup>

১৬ বৃহস্পতেস্ত ভগিনী বৰগ্ৰী ব্ৰহ্মবাদিনী ।

যোগসিদ্ধা জগৎ কৃৎসনসত্তা বিচাৰ হ ॥ হৰি পং ৩।১৬০

১৭ পিতা স্মৰতি কোনাৰে ভৰ্ত্তা বন্ধতি যৌবনে ।

পুত্ৰাশ্চ স্বৰ্ণিবে ভাবে ন গ্ৰী স্বাতন্ত্ৰ্যমৰ্হতি । অনু ৪৬।১৪ । অন্ত ২০।২১

নাস্তি জ্ঞীলোকে স্ত্ৰী কাচিং বা বৈ স্বাতন্ত্ৰ্যমৰ্হতি ॥ অন্ত ২০।২০

প্ৰজাপতিবতঃ ছেতন্ন স্ত্ৰী স্বাতন্ত্ৰ্যমৰ্হতি । অন্ত ২০।১৪

১৮ হুস্তদ্রামভিনত্ৰ্যাক বধনাবোপ্য কাঞ্চনম্ ।

আক্ৰবোহ রথঃ কৃষ্ণঃ পাণ্ডবৈবভিপুঞ্জিতঃ ॥ ইত্যাদি । বন ২২।৪৭-৫১

১৯ উপানীনেষু বিপ্ৰেবু পাণ্ডবেষু মহাস্থহ ।

দ্রৌপদী সত্যভামা চ বিবিশাতে তদা নমম্ ॥ বন ২৩২।১

২০ নাবীগাং চিরবানো হি বান্ধবেষু ন বোচতে ।

কীৰ্ত্তিচাবিত্ৰধৰ্ম্মদ্বন্দ্বশ্চান্নন্নত না চিবম্ ॥ আদি ৭৪।১২

বিপ্ৰবাসনলাঃ স্ত্ৰিয়ঃ । উ ৩৯।৮০ । জ্ঞাতীনাং গৃহনমাস্থা । অনু ২৩।১৩২

সতীমপি জ্ঞাতিবুলৈকসংপ্ৰযান্ । ইত্যাদি । শকুন্তলে ।

অনপত্যা বিধবাদের পিতৃগৃহে বাস—অনপত্যা নিবাস্ত্রম বিধবাদের  
বেলায় পিতৃগৃহে থাকাই সমধিক প্রচলিত ছিল।<sup>১১</sup>

পাতিব্রতাই আদৰ্শ সতীত্ব—পাতিব্রত্যাধৰ্ম্মেৰ উপৰ খুব জোৰ দেওযা  
হইয়াছে। মহাভাৰতে সতীত্বের বৰ্ণনাব বাছল্য দেখিতে পাই। বিবাহিতা  
নারীৰ পৰম ধৰ্ম্ম ছিল—পতিভক্তি। পতির পৰিবাবেৰ সকলকে সন্তুষ্ট কৰা  
সতীৰ প্রধান কাজৰূপে পৰিগণিত হইত। তাই দেখা যায়, বিবাহেৰ পৰেই  
গান্ধাবী সমস্ত কুকবংশের সন্তুষ্টিবিধানে ব্যস্ত।<sup>১২</sup>

সতীত্ব পৰম ধৰ্ম্ম—সাবিত্ৰী, দময়ন্তী, শকুন্তলা, গান্ধাবী, দ্রৌপদী,  
সত্যভামা, সুভদ্রা প্রমুখ নারীগণেৰ চবিত্ৰ আলোচনা কবিলে বুঝিতে পাবা-  
যায়, আদৰ্শ সতীত্বেৰ চিত্ৰই বেদব্যাস অঙ্কন কৰিষাছেন। সতীত্ব বক্ষায়ই  
নারীৰ চবিত্ৰ সমধিক উজ্জ্বল হইয়া উঠে। কি গৃহে, কি অরণ্যে, সৰ্ব্বত্ৰই  
নারী তাঁহাৰ স্বামীৰ পৰম সহায় এবং সহধৰ্ম্মিণী। নারীই গৃহলক্ষ্মী।

নারীর তেজস্বিতা—শকুন্তলা, গান্ধাবী, কুন্তী এবং দ্রৌপদীৰ চবিত্ৰে  
অনন্তসাধাবণ তেজস্বিতাও ফুটিয়া উঠিয়াছে।

শকুন্তলা—পুত্ৰসহ শকুন্তলা হস্তিনাপুৰীতে দুয়ন্তেৰ সমীপে উপস্থিত হইলে  
দুয়ন্ত তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান কৰেন। তখন ক্ষুব্ধমাগোষ্ঠসম্পূটা শকুন্তলাৰ যে  
চিত্ৰ অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা তাঁহাৰ তেজস্বিতাৰ ব্যঞ্জক। তিনি ৰাজাকে  
তখন যে-সকল নীতিসঙ্গত উগ্র বাক্য শুনাইষাছেন, ত্ৰোথেৰ সময়েও সেইকপ  
সুসঙ্গত সমযোপযোগী বাক্য প্রয়োগ কৰা অনেকেৰ পক্ষেই সম্ভবপৰ নহে।  
তেজস্বিতাৰ সহিত ধৈৰ্য্য ও বুদ্ধিমত্তাৰ একপ সম্মিশ্ৰণ শকুন্তলাচৰিত্ৰেৰ  
অসাধাবণ বৈশিষ্ট্য।<sup>১৩</sup>

বিহুলা—বিহুলা-নামে ক্ষাত্ৰধৰ্ম্মবতা দীৰ্ঘদৰ্শিনী এক নারীৰ কথা  
পাই। তাঁহাৰ পুত্ৰ সঞ্জয় সিন্ধুবাজকৰ্ত্ত্বক পৰাভূত হইয়া নিতান্ত দীনভাবে  
কালযাপন কৰিতেছিলেন। জননী পুত্ৰকে যুদ্ধে উৎসাহিত কৰিতে নানা  
উদ্দীপক উপদেশ দিষা কহিলেন, ‘পুত্ৰ, তুমি ক্ষত্ৰিয়-সন্তান, তুৰাগ্ৰিব চাষ

১১: ভগিনী জনপত্যা। উ ৩৩।৭৪

১২: গান্ধাবীৰ বৰাবোহা দীপাচৰবিভাগেই।

১৩: দুৰ্গাং মৰ্কেয়াং জনচামান ভ্ৰাতঃ। আদি ১১০।১৮

১৪: আদি ৭৪ তন অঃ।

মৃদু মৃদু জ্বলিও না, বেশী না পাবিলে এক মৃহুর্ন্তেব জন্তুও দাবাগ্নিব মত শিখা বিস্তার কবিষা জগৎকে দেখাও—তুমি ক্ষত্রিষেব সন্তান। বীবত্ব প্রদর্শন না কবিতো পাবিলে তোমাব মৃত্যুই শ্রেয়ঃ। যে পুত্রেব শৌৰ্য্যাবীৰ্য্য নাই, তাহাকে পুত্র বলিতে লজ্জা হয়।’ বিহুলাব পুত্ৰানুশাসন-অধ্যায় পাঠ কবিলে নিতান্ত অলস কাপুৰুষেবও কৰ্ম্মপ্ৰেবণা জাগিবে।<sup>২৪</sup>

গান্ধারী—গান্ধাবীও অত্যন্ত তেজস্বিনী ছিলেন। দৃঃশাসন কেশাকর্ষণ-পূৰ্ব্বক দ্রৌপদীকে কুকসভায় লাক্ষিত কবিলে গান্ধাবী ক্ষোভে ও লজ্জায় ত্রিষমাণ হইয়া পড়েন। পবে একদিন তিনি ধৃতবাস্ত্যসমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘বাজন্, তুমি নিজেব দোষে নিমজ্জিত হইও না, অশিষ্ঠ পুত্ৰদেব প্রত্যেক আচবণেব অনুমোদন কবা তোমাতে শোভা পায় না। তুমি যুধিষ্ঠিৰাদিৰ পৰামৰ্শ অনুসাৰে চল। ধৰ্ম্মজ্ঞ বিহুব তোমাব মন্ত্ৰী, তাঁহাব বাক্য পালন কব। কুলপাংসন দুর্যোধনকে পবিত্যাগ কব। মনে হইতেছে, তোমাব পুত্ৰস্নেহই এই বংশেব বিনাশেব কাৰণ হইবে। আব ভুল কবিও না, এবাব কৰ্ত্তব্য স্থিৰ কব, পুত্ৰস্নেহেব আকৰ্ষণে ধৰ্ম্মকে বিসৰ্জন দিও না।’<sup>২৫</sup>

উভয় পক্ষেব শান্তিৰ নিমিত্ত পাণ্ডবদেব দূতৰূপে মাত্ৰ পাঁচখানি গ্রাম প্রার্থনা কবিতো জীকৃষ্ণ কুকসভায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহাব যুক্তিপূৰ্ণ সকল কথাই ব্যৰ্থ হইল। তখন ধৃতবাস্ত্যেব আদেশে বিহুব দীৰ্ঘদৰ্শিনী গান্ধাবীকে রাজসভায় লইয়া আসিলেন। গান্ধাবী ধৃতবাস্ত্যেব মুখে সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিলেন, ‘বাজ্যকামুক ধৰ্ম্মার্থলোপী অশিষ্ঠ পুত্ৰকে তুমিই তো এত বাড়াইয়া তুলিয়াছ, সেই পাপবৃদ্ধিৰ সকল দ্ৰবভিসন্ধি তুমিই অনুমোদন কবিষা থাক, আমাব কথায তো কখনও কান দিলে না?’ পবে তিনি বিহুবেব দ্বাবা দুর্যোধনকে বাজসভায় আনাইয়া অনেক উপদেশও দিয়াছেন।<sup>২৬</sup>

কুন্তী—বিহুলাব বাক্য উদ্ধৃত কবিষা কুন্তীই যুধিষ্ঠিৰকে যুদ্ধে উৎসাহিত কবিষাছিলেন। তিনি কৃষ্ণেব নিকট বলিষাছিলেন, ‘দাবিদ্র্য এবং মৰণ একই কথা। ক্ষত্ৰিয়সন্তান শক্তি-সামৰ্থ্য সত্ত্বেও নিবীৰ্য্যেব ন্যায় অভিভূত হইষা

২৪ উ ১৩৩ তম অঃ।

২৫ স্বপ্নব্ৰাহ্মাঃ সন্ত তে পুত্ৰাঃ মা ভ্যাং দীৰ্ঘাঃ প্রহাসিযুঃ।

তদ্বাদযঃ বদৎচনাং তাজ্জাতাং কুলপাংসনঃ। ইত্যাদি। সভা ৭৫।৮-১০

২৬ উ ১১৯ তম অঃ।

থাকিবে, ইহা পৰম বিশ্বাস্যেব বিষয় । কৃষ্ণ, তুমি যুধিষ্ঠিৰকে বলিবে, আমি তাহাকে বিহুলাৰ উপদেশ বাক্য স্মৰণ কৰাইয়া দিতেছি, ক্ষত্ৰিয়সন্তান যুদ্ধে যেন ভীত না হয় ।’ আমি ক্ষত্ৰিয়কন্যা এবং ক্ষত্ৰিয়পত্নী ; ক্ষত্ৰিয়-জননী বলিষাও যেন পৰিচয় দিতে পাৰি ।’<sup>২৭</sup>

দ্রৌপদী—দ্রৌপদীৰ চৰিত্ৰে যথেষ্ট বঠোঁৱতাও ফুটিয়া উঠিষাছে । বনপৰ্বে যুধিষ্ঠিৰেৰ সহিত তাঁহাৰ উক্তি-প্ৰত্যুত্তিতে ক্ষত্ৰিয়-বমণী-মূলভ মহাশক্তিৰ স্ফুৰণ দেখিতে পাই ।<sup>২৮</sup> দুৰ্দান্ত লম্পট কীচককেও তিনি ভয় কৰেন নাই, তাঁহাৰ প্ৰচণ্ড ধাক্কাৰ সেই হতভাগাকেও ছিন্নমূল বৃক্ষেৰ স্তাৰ ভুলুঙিত হইতে হইয়াছিল ।<sup>২৯</sup> তিনি সব দিক দিয়া একজন পৰিপূৰ্ণ বমণী ছিলেন । তাঁহাৰ সৰ্ব্বতোমুখ বিকাশেৰ ছবি সাৰা মহাভাবতকে সমুজ্জল কৰিয়াছে । যুধিষ্ঠিৰ যখন পাশাখেলাৰ তাঁহাকেও পণে হাবিলেন, তখন দুঃশাসনেৰ হাতে লাঞ্ছিতা হইয়াও তিনি ধৈৰ্য্য হাবান নাই । যুধিষ্ঠিৰেৰ প্ৰতি দুই চাৰিটি কটুভাষা প্ৰয়োগ কৰা হইতো তখন স্বাভাবিক ছিল । তাঁহাৰ পাতিব্ৰতা ছাড়া আৰ কোনও প্ৰবৃত্তি সেই স্বাভাবিক ইচ্ছাকে সঙ্কুচিত কৰিষাছে, তাহা বলিতে পাৰি না । এ-হেন চিন্তাবিকাৰেৰ সময়েও তিনি বিকৃত হন নাই । বনবাসকালে অগ্নানবদনে প্ৰভূত দুঃখকষ্ট সহ কৰিয়াছেন । তাঁহাৰ চৰিত্ৰেৰ স্তাৰ যুদ্ধকঠোৰ নাবীচৰিত্ৰ মহাভাবতে আৰ একটিও নাই ।

দ্রৌপদীকে পাশাখেলাতে পণ ৰাখায় নাৰীছেৰ মৰ্য্যাদা (?)—সমাজে স্ত্ৰীলোকেৰ স্থান খুব উচ্চে ছিল, এই কথাৰ সমৰ্থক উদাহৰণ যদিও সৰ্ব্বত্ৰ পাওয়া যায় না, তথাপি মোটামুটি বলিতে পাৰা যায়, স্ত্ৰীলোকেৰ প্ৰতি যথেষ্ট সম্মান প্ৰদৰ্শিত হইত । যুধিষ্ঠিৰ দ্রৌপদীকে পাশাখেলাৰ পণ ৰাখিয়াছিল । যদি ক্ষত্ৰিয়ধৰ্ম্ম পালনেৰ অনুবোধে তাহা কৰিষা থাকেন, তবে কিছুই বলিবাব নাই, বৰং তাহাতে যুধিষ্ঠিৰেৰ সহিত দ্রৌপদীৰও মহত্বই প্ৰকাশ পাইষাছে । অন্যথা এই আচৰণেৰ তাৎপৰ্য্য বোঝা কঠিন ।

ভাৰ্য্যাৰ প্ৰশংসা—ভাৰ্য্যাৰ প্ৰশংসা কবিত্তে গিয়া বলা হইষাছে—  
ভাৰ্য্যাই মানুহেৰ অৰ্দ্ধেক শৰীৰ, ভাৰ্য্যা শ্ৰেষ্ঠ সখা, ভাৰ্য্যাই ধৰ্ম্ম, অৰ্থ ও কামেৰ

<sup>২৭</sup> নট্টিতানিতি কং শ্ৰোত্ৰং পৰ্য্যায়নয়ণং হি তং । ইত্যাদি । উ ১৩৪১১০-৪১

<sup>২৮</sup> অবজ্ঞানং হি লোকেচ্ছিন্ নরপাদপি গৰ্হিতম্ । ইত্যাদি । বন ৩৮১২-৩৩

<sup>২৯</sup> পশ্যত শাখাৰ নিবৃত্তমূলঃ । বি ১৬৮

মূল ১০। যাঁহাব ভাৰ্য্যা সাধ্বী এবং পতিব্রতা, তিনি ধন্য। ধৰ্ম, অর্থ এবং কাম, এই ত্ৰিবৰ্গ ভাৰ্য্যাব অধীন। সমস্ত কাৰ্য্যেই ভাৰ্য্যা পুৰুষেব পৰম সহায়। রোগে শোকে পীড়িত পুৰুষেব ভাৰ্য্যাব সমান ভেষজ্ঞ আৰু কিছুই নাই। যাহাৰ গৃহে সাধ্বী প্ৰিয়বাদিনী ভাৰ্য্যাব অভাব, তাহাৰ পক্ষে গৃহ এবং অবশ্যে কোন প্ৰভেদ নাই। ১১। পত্নীৰ সাধুতাতেই পুৰুষেব জীবন মধুময় হইয়া উঠে। ধৰ্ম, অর্থ, কাম, সন্তান, পিতৃভৃষ্ণি প্ৰভৃতি পত্নীৰ অধীন। ভাৰ্য্যাব প্ৰতি সদব্যবহাৰ কৰা মানুহমাত্ৰেবই কৰ্তব্য। ১২।

পত্নী মাতৃবৎ সন্মাননীয়া—ভাৰ্য্যা শ্ৰী হইতে অভিন্ন, তাঁহাৰ সহিত যোগ জন্মজন্মান্তৰেব। পত্নী মাতৃবৎ সন্মাননীয়া। গৃহস্থেব আনন্দ ধৰ্ম প্ৰভৃতি সমস্তই পত্নীৰ অধীন। সুতবাং পত্নীৰ প্ৰতি অসদব্যবহাৰ কৰা সমীচীন নহে। ১৩।

স্ত্ৰীজাতিৰ পূজ্যতা—স্ত্ৰীজাতি সৰ্বথা পূজনীয়া। যে পৰিবাবে স্ত্ৰীলোকেব প্ৰতি যথাযোগ্য সন্মান প্ৰদৰ্শিত হয়, দেবতাগণ সেই পৰিবাবে আনন্দে বাস কৰেন। স্ত্ৰীলোকগণ সৰ্বাবস্থায়ই পৰম পবিত্ৰ। যেখানে স্ত্ৰীলোকেব সন্মান নাই, সেখানে সমস্ত শুভ আয়োজনই ব্যৰ্থ। যে-পৰিবাবে স্ত্ৰীলোকগণ মনোহুঃখে অভিসম্পাত কৰেন, সেখানে সমস্ত কৰ্ম বিনষ্ট হয়। ১৪।

পরিবারে নারীর সন্মান—প্ৰত্যেক পৰিবাবেই গৃহলক্ষ্মীগণ বিশেষভাবে

১০। অৰ্হঃ ভাৰ্য্যা মনুষ্যত্ব ভাৰ্য্যা শ্ৰেষ্ঠতমঃ সখা।

ভাৰ্য্যা মূলং ত্ৰিবৰ্গস্ত ভাৰ্য্যা মূলং তৰিষ্ণতঃ ॥ আদি ৭৪।৪১

১১। শা ১৪৪ তম অঃ।

১২। বৰ্ণকামার্থকাৰ্য্যাণি গুৰুণা কুলসন্ততিঃ ॥

দাবেষধীনো ধৰ্মশ্চ পিতৃ-প্ৰাৰ্হান্ননন্তথা ॥ অথ ২০।৪৭

১৩। ভাৰ্য্যাবন্তঃ প্ৰমোদন্তে ভাৰ্য্যাবন্তঃ শ্ৰিয়া যুতাঃ। আদি ৭৪।৪২

শ্ৰিয়ঃ এতাঃ শ্ৰিয়ো নাম সংকাৰ্যা ভূতিশিচ্ছতা। অন্ত ৪৬।১৫

এতস্মাৎ কাৰণাদ্ বাজন্ পাবিগ্ৰহণমিচ্ছতে।

যদাপ্নোতি পতিভাৰ্য্যামিহ লোকে পবত্ৰ চ ॥ আদি ৭৪।৪৮

তস্মাদ্ ভাৰ্য্যাং নবঃ পশ্চেন্নাতৃবৎ পুত্ৰমাতবন্ ॥ আদি ৭৪।৪৮

মুসংবন্ধোহপি বামাগাং ন কুৰ্যাদপ্ৰিয়ং নবঃ।

বতিং শ্ৰীতিৰ্ধ ধৰ্মকং তাস্মাৎসমবেক্ষা হি ॥ আদি ৭৪।৫১

১৪। পূজ্যা লালযিতব্যাস্ত শ্ৰিয়া নিত্য জনাযিপ।

দ্বিযা যত্ৰ চ পূজ্যন্তে বমন্তে তত্র দেবতাঃ ॥ অন্ত ৪৬।৫

সন্মানিত হইতেন। দ্রৌপদী সম্বন্ধে যুধিষ্ঠিৰেব একটি উক্তি হইতে বোঝা যায় -  
 ধৰ্ম্মপত্নীদেব স্থান কত উচ্চে ছিল। তিনি বলিতেছেন—‘এই দ্রৌপদী  
 আমাদের প্ৰিযা ভাৰ্যা, প্ৰাণ হইতেও গৰীৰসী, ইনি মাতাব ঋষ পৰিপাল্যা  
 ও জ্যেষ্ঠা ভগ্নীৰ ঋষ পূজনীয়া।’<sup>৩৫</sup> মাতা ও জ্যেষ্ঠা ভগ্নী প্ৰত্যেক পৰিবাৰেই  
 শ্ৰেষ্ঠ সন্মানের ও ভক্তিৰ পাত্ৰী। তাই দুইজনের সঙ্গেই পত্নীৰ উপমা দেওয়া  
 হইয়াছে। নকুল ও সহদেব পথশ্ৰমে ক্লান্ত দ্রৌপদীৰ পাদসংবাহন কৰিবাছেন।<sup>৩৬</sup>

নাৰীৰ স্বভাবজাত গুণ—মৃদুতা, তনুতা এবং বিক্লবতা নাৰীদেব সহজাত  
 গুণ, ইহা ঋষিদের অভিমত।<sup>৩৭</sup>

পতিব্ৰত্ৰতাৰ আচৰণ—নাৰী মৃদু-স্বভাবা হইবেন, সুবচনা সুখদৰ্শনা ও  
 অনন্তচিত্তা হইয়া স্বামীৰ ধৰ্ম্মাচৰণে সহায়তা কৰিবেন। যিনি সৰ্ব্বদা  
 স্বামীকে দেবতাব মত জ্ঞান কৰেন। তিনিই ধৰ্ম্মভাগিনী হন। যিনি সৰ্ব্বদা  
 পুত্ৰমুখ দৰ্শনের মত পতিমুখ দৰ্শনেও আনন্দ পান, তিনিই সাধ্বী। স্বামী  
 সময় সময় কঠোৰ কথা বলিলেও যিনি প্ৰসন্নমুখে ব্যবহাৰ কৰিতে পাবেন,  
 তিনি স্বার্থ পতিব্ৰতা।<sup>৩৮</sup> সাধ্বী বৰণীগণ পতি ব্যতীত অপৰ কাহাৰও

পূজনীয়া মহাভাগাঃ পুণ্যাশ্চ গৃহদীপ্তয়ঃ।

দ্বিযঃ শ্ৰিযো গৃহস্তোভাস্তস্মাদ্ বন্দ্যা বিশেষতঃ ॥ উ ৩৮।১১

অপুজিতাশ্চ ঋত্বেতাঃ সৰ্ব্বান্তত্ৰায়ল্যঃ শ্ৰিযাঃ।

তদা চৈতৎ কুলং নাস্তি যদা শোচন্তি জাযবঃ ॥ অনু ৪৬।৬

জামীশপ্তানি গেহানি নিকুলানীৰ কৃত্যয়া।

নৈব ভাস্তি ন বন্ধন্তে শ্ৰিযা হীনানি পাৰ্শ্বিৰ ॥ অনু ৪৬।৭

৩৫ ইযং হি নঃ প্ৰিযা ভাৰ্যা প্ৰাণেশোহপি গৰীৰসী।

মাতেব পৰিপাল্যা চ পূজ্যা জ্যেষ্ঠেব চ ঋষা ॥ বি ৩।১৭

৩৬ তস্তা ঋমৌ রক্ততলৌ পাদৌ পুজিতলক্ষ্মণৌ।

কবাভ্যাং কিণজাতাভ্যাং শনকৈঃ সংবাহতুঃ ॥ বন ১৪৪।১০

৩৭ মৃদুৰূপ তনুৰূপ বিক্লবরূপ তথৈব চ।

দ্বৌগুণা ঋষিভিঃ শ্ৰোক্তা ধৰ্ম্মতত্ত্বার্থনিশ্চয়ে ॥ অনু ১২।১৪

৩৮ স্বভাবা স্ববচনা মৃদুতা সুখদৰ্শনা।

অনন্তাচিত্তা সুখী ভৰ্ত্তৃঃ সা ধৰ্ম্মচাৰিণী ॥ ইত্যাদি। অনু ১৪৬।৩৫, ৩৬

দৈবতঃ পৰমঃ পতিঃ। অশ্ব ২০।৫১। শা ১৪৫ তম অঃ—১৪৮ তম অঃ

পুত্ৰবৎ নিবাভীকং ভৰ্ত্তৃদৰ্শনমীক্ষতে।

যা সাধ্বী নিয়তাহাৰা সা ভবেদ্ধৰ্ম্মচাৰিণী ॥ ইত্যাদি। অনু ১৪৬।৩৮-৪২

৭. উচ্ছ্রিষ্টভোজন পাদপ্রক্ষালন প্রভৃতি কবিবেন না । দমযন্তী চেদীবাজপুবীতে এবং দ্রৌপদী বিবটপুবীতে অবস্থানকালে এইসকল নিষম পালন কবিয়াছিলেন । ( বন ৬৫।৬৮, ২৬৫।৩, বি ৯।১২ )

পুত্র অপেক্ষাও স্বামী-প্রিয়ভর—যিনি দবিদ্র, দীন, ব্যাধিত, পথশ্রমে ক্লান্ত পতিকে পুত্রের মত আদব-যত্ন কবেন, তিনিই যথার্থ ধর্মচাৰিণী । যিনি অন্তপ্রদানে কুটুম্বগণকে পোষণ কবেন, কামে, ভোগে, ঐশ্বর্যে বা সুখে কখনও পতি ভিন্ন অন্ন কাহাবও চিন্তা কবেন না, তিনিই ধর্মচাৰিণী । সাধবী মহিলা পুত্র অপেক্ষাও স্বামীকেই বেশী ভালবাসেন ।<sup>৩২</sup>

তপস্বিনী হুহিণী—অতিপ্রভাষে শয্যা ত্যাগ কবিয়া যিনি গৃহকর্মে ব্যাপৃত থাকেন, গোময় দ্বাৰা গৃহাদির শুদ্ধিবিধান কবেন, অগ্নিকার্য্য ( পাক প্রভৃতি ) কবিয়া থাকেন, দেবতা ও অতিথির সেবায় সহায়তা কবেন, পবিবাবেৰ সকলেৰ আহাবেৰ পব নিজে অন্তঃস্থ কবেন, স্বজ্ঞ-স্বস্তবাদি গুরুজনেৰ প্রতি ভক্তিমতী হন, তিনিই প্রকৃত তপস্বিনী ।<sup>৩৩</sup>

যিনি সবলা সত্যস্বভাবা, দেবতা ও অতিথির পবিচর্য্যায় আনন্দিতা হন, যিনি কল্যাণশীলা পতিব্রতা, স্ত্রী স্বয়ং সেই সতীলক্ষ্মীকে আশ্রয় কবিয়া অবস্থান কবেন ।<sup>৩৪</sup> ইহাই ছিল সতীসাধবীৰ লক্ষণ । যিনি ইহাব বিপবীত

৩২ দবিদ্রঃ ব্যাধিতঃ দীনমক্ষণা গমিকর্শিতম্ ।

পতিং পুত্রং পুত্রমিবাগন্তে সা নাবী ধর্মচাৰিণী ॥ ইত্যাদি । অনু ১৪৬।৪৪, ৪৫

পুত্রলোকাতঃ পতিলোকং বৃণানা সত্যবাদিনী ।

প্রিয়ানু পুত্রানু পবিত্যজ্ঞা পাণ্ডবানমুখ্যতে ॥ উ ৯০।৪৪

কামঃ স্বপিতু বালোহং ভূমৌ যত্নাবশঃ গতঃ ।

লোহিতাক্ষোঃ শুভাকেশো বিজয়ঃ সাধু জীবতু । অথ ৮০।১৩

৩৩ কল্যাণানবতিনিত্যঃ গৃহশুদ্ধিগণে বতা ।

হুসংযুক্তক্ষমা চৈব গোশকুংকৃতলেপনা ॥

অগ্নিকার্য্যপবা নিত্যং সদা পুপবনিপ্রদা ।

দেবতাতিথিভূত্যানাং নিরীপ্য পতিনা সহ ॥

শেবারমুপভূজানাং যথাশ্রাযঃ যথাবিধি ।

ভুটপুটজনা নিত্যং নাবী ধর্মণে যুজাতে ॥

হজ্রবগুরথোঃ পাদৌ তোষযন্তী শুণাধিতা ।

মাতাপিতৃপবা নিত্যং বা নাবী সা ভগোদনা ॥ অনু ১৪৬।৪৮-৫১

৩৪ সত্যস্বভাবার্জবসংযুতাহ বসামি দেবদ্বিজপুঞ্জিকাহ । ইত্যাদি । অনু ১১।১১-১৫

আচরণ কবিবেন, তাঁহাব স্থান অতি নিম্নে । সমাজের চক্ষুতে তিনি অভিশপ্ত হেয় ।

শ্রমের অপবাদ প্রচার-কৰা, শ্রমকে গৃহকৰ্ম্মে নিয়োগ কৰা এবং স্বামীৰ প্ৰতি দুৰ্ব্যবহাৰ কৰা অভ্যস্ত গৰ্হিত । শপথ-প্ৰবৰণে এইসকল পাপেৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে । তৎকালে শপথে বলা হইত, ‘যে নাবী অমুক গৰ্হিত কাজ কৰিষাছেন, তিনি স্বামীৰ প্ৰতি দুৰ্ব্যবহাৰ কৰন ।’ অৰ্থাৎ তাহাতেই পাপেৰ ফল তাহাকে ভোগ কৰিতে হইবে ’ কোনও সাধৱীৰ মুখে একপ শপথ-বাক্য শুনিলে মনে কৰা হইত, এতবড় পাপেৰ নামে (স্বামীৰ প্ৰতি দুৰ্ব্যবহাৰ) যেহেতু শপথ কৰিতেছেন, সুতৰাং ইনি নিশ্চয়ই সেই গৰ্হিত কাজটি কৰেন নাই ।<sup>৪২</sup>

সাংসান্নিক কৰ্ম্মে জীলোকৰ দাঙ্গিছ—পাবিবারিক সমস্ত খুঁটিনাটি বিষয়ে তত্ত্বাবধান কৰা জীলোকেবই কাজ ছিল । দ্ৰোপদীসত্যভামা-সংবাদে উল্লিখিত হইয়াছে, সংসাবেৰ সমস্ত কাজেই দ্ৰোপদীৰ একটা বিশেষ স্থান ছিল । তাঁহাব উপৰ ভাব দিয়াই পাণ্ডবেৰা নিশ্চিন্ত মনে স্ব স্ব কাজ কৰিতে পাবিতেন ।<sup>৪৩</sup>

পুৰুষেৰ বিকাশে নাৱীৰ সহায়তা—যদি এইসকল উদাহৰণকে সেই কালেৰ সমাজচিত্ৰ-ৰূপে ধৰা যায়, তবে নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পাৰে—পুৰুষেৰ সম্পূৰ্ণ বিকাশ যে নাবীৰ কৰ্ম্মকুশলতাৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰে, মহাভাৱতে এই বিষয়ে ভূবি ভূবি দৃষ্টান্ত পাওযা যায় । পতিৰ সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দৰ পৰিণতিতে পত্নীৰ গৃহকৰ্ম্ম অপৰিহাৰ্য্য সহায় ছিল ।

ভোজনাদিৰ তত্ত্বাবধান—বিশেষতঃ খাওযা-দাওযাৰ ব্যাপাবে সমস্ত বিষয়ে তত্ত্ব লওযা একমাত্ৰ তাঁহাদেবই কাজ ছিল । ক্ৰিয়াকৰ্ম্মে নিজে অভ্যস্ত থাকিযা সকলেৰ খোজখবৰ লইতে এবং সুশৃঙ্খলায় সকল কৰ্ম্ম সম্পাদন কৰিতে তাঁহাবা খুবই পটু ছিলেন ।<sup>৪৪</sup>

৪২ শ্ৰমপবাদঃ বদতু ভৰ্ত্ত্বভবতু দুৰ্মনাঃ ॥ অন্ন ৯৪।৩৮

নিতাং পৰিভবেচ্ছাঃ ভৰ্ত্ত্বভবতু দুৰ্মনাঃ

একা স্বাহু সমশ্ৰাতু বিসন্তেভ্যঃ কবোতি য়া ॥ অন্ন ৯৩।১৩১

যদা যজ্ঞঃ শ্ৰুয়া বৃদ্ধাং পৰিচাবেণ যোক্তব্যেত । শা ২২৭।১১৩

৪৩ যযি সৰ্বং সমাসজ্য কুটুমং ভবতৰ্ভতাঃ ।

উপাসনৱতাঃ সৰ্বং ঘটযজি ববাননে ॥ বন ২৩২।৫৪

৪৪ অভ্যস্তং ভুক্তবদ্যাপি সৰ্বমাকুজবামনম্ ।

অভুজানা যাজ্ঞসেনী প্ৰত্যবেক্ষদ্ বিশাম্পতে ॥ সভা ৫২।৪৮

পাতিব্রতের ফলশ্রুতি—একস্থানে বলা হইয়াছে, যে নাবী পতিশ্রদ্ধা-  
রূপ ধর্মপথ অবলম্বন করেন, তিনি অবদ্বন্দ্বীভাব প্রাপ্ত স্বর্গলোকেও পূজিতা  
হন।<sup>১৫</sup> পতিব্রতা স্ত্রীলোকেব মহাত্মা নানাভাবে চিত্রিত হইয়াছে।  
দেবতাবাও যে লোক দেখিতে পান না, পতিব্রতা নাবীগণ তাহাও দেখিতে  
পান।<sup>১৬</sup>

সতীত্ব একপ্রকার যোগ—মহাভাবত-আলোচনায় বুঝিতে পাবা যায়,  
সতীত্ব এক প্রকার 'যোগ'। যৌগিক প্রক্রিয়ায় ঐশ্বর্য লাভ করা যায়,  
ইহা যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ। সতীত্বের যথার্থ প্রতিপালনেও নাবী অনন্ত  
ঐশ্বর্যের অধিকারিণী হন। এই তথ্যটি বুঝাইবার নিমিত্ত অনেকগুলি  
উপাখ্যানের উল্লেখ করা হইয়াছে।

পতিব্রতার উপাখ্যান—বনপর্বের পতিব্রতার উপাখ্যান তন্মধ্যে সমধিক  
মৌলিকভাবে কথা প্রকাশ করে। উপাখ্যানটি এই—কৌশিক নামে এক  
ব্রাহ্মণ বেদ উপনিষৎ প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন। একদিন বৃক্ষমূলে  
বসিয়া বেদ আত্মতীত্ব করিতেছেন, এমন সময় একটি বক উপর হইতে ব্রাহ্মণের  
শরীরে মল ত্যাগ করিবামাত্র ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া বকের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ  
করিলেন। অমনি ব্রাহ্মণের ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে প্রাণশূন্য বকের শরীর নীচে পড়িয়া  
গেল। ব্রাহ্মণের ইহাতে অনুশোচনা হইল। তাবপর তিনি ভিক্ষা করিয়া  
গ্রামে গ্রামে বেড়াইতেছেন। একদিন কোনও গৃহস্থের দ্বারে উপস্থিত হইয়া  
ভিক্ষা প্রার্থনা করিলে একজন স্ত্রীলোক তাঁহাকে ক্ষণকাল অপেক্ষা করিবার  
জন্ত বলিয়া বাসনপত্র পরিষ্কার করিতেছিলেন, ঠিক সেই সময় তাঁহার  
ক্ষুধার্ত পতি বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। গৃহকর্ত্রী ব্রাহ্মণকে অপেক্ষা করিতে  
বলিয়া স্বামীকে সেবার আশ্বিনিযোগ করিলেন। তাবপর ব্রাহ্মণকে ভিক্ষা  
দিতে গিয়া দেখেন, ব্রাহ্মণ বাগে ধবধব করিতেছেন। গৃহকর্ত্রী ক্ষমা প্রার্থনা  
করিয়া সমস্ত ঘটনা বলিলেন। ব্রাহ্মণ শাস্ত না হইয়া দ্বিগুণ জ্বলিয়া উঠিলেন।  
পতিব্রতা বলিলেন, 'আমি তো বক নই, ক্রুদ্ধ হইয়াই আর কি করিবেন?'

<sup>১৫</sup> ইমং ধর্মপথঃ নাবী পালযজ্ঞী সমাহিতা।

অরুণতীভ নাবীগাং স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ অনু ১২৩২০

<sup>১৬</sup> সন্তি নানাবিধা লোকা বাংস্ত্বং শত্রু ন পশ্যসি।

পশ্যসি যানহং লোকানেকপদ্যশ্চ যাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ অনু ৭৩১২

হান্স পতিব্রতাব অলৌকিক প্রত্যক্ষেব বং। জানিয়া অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া নিজের ভগ্নাৰ্য্য অসম্পূৰ্ণতা বুঝিতে পাবিলেন এবং ক্রোধ জ্বলি কবিত্তে উপদেশ পাইয়া পতিব্রতাব নিৰ্দেশ অনুসাবে শাস্ত্ৰতত্ত্ব জানিবাৰ নিমিত্ত মিথিলাৰ মাড়পিড়ভক্ত ব্যাধেব নিকট যাত্ৰা কবিলেন। এই উপাখ্যানে দেখা যায়, পতিভ্ৰম্মাতেই সেই বমণী অসাধাৰণ যৌগিক ক্ষমতা অৰ্জন কবিয়াছিলেন।<sup>৪৭</sup>

গান্ধাৰীকৰ্ত্তৃক কৃষ্ণকে অভিসম্পাত—একপ অসাধাৰণ বিভূতি পতিব্রতাদেব নিতান্ত সহজপ্ৰাপ্যৰূপে মহাভাবতে বৰ্ণিত। পুত্ৰশোকে অধীৰা গান্ধাৰী কুকৰ্ণেদেব মহাশ্মশানে শ্ৰীকৃষ্ণকে অভিসম্পাত কবিলেন—‘হে কৃষ্ণ, পাণ্ডব ও আমাৰ পুত্ৰগণ পৰস্পৰ বলহ কবিত্তেছিল, তুমি তো ইচ্ছা কবিলে নিবৃত্ত কবিত্তে পাবিত্তে। সমৰ্থ হইয়াও তুমি উপেক্ষা কবিয়াছ। আমি অভিশাপ দিতেছি, তোমাৰ জাতিবা পৰস্পৰ কলহে ক্ষয়প্ৰাপ্ত হইলে তুমিও কুৎসিতভাবে নিহত হইবে। পতিভ্ৰম্মায় আমি যে পুণ্য উপাৰ্জন কবিয়াছি, সেই পুণ্যেব জোবেই তোমাকে অভিসম্পাত কবিলাম।’<sup>৪৮</sup>

আদিপৰ্বেব বশিষ্ঠোপাখ্যানেও দেখিত্তে পাই, একজন পতিব্রতাব অজ্ঞাবাৰি অগ্নিতে পবিণত হইল।<sup>৪৯</sup>

দময়ন্তীকৰ্ত্তৃক ব্যাধভস্ম—দুঃখিতা দময়ন্তীৰ ক্রোধে লম্পট ব্যাধ তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইয়াছিল।<sup>৫০</sup> সতীৰ অসাধাৰণ মাহাত্ম্য প্ৰকাশ কৰাই এইসকল উদাহৰণেব সাৰ্থকতা। পতিব্রত ধৰ্ম্মকে খুব শ্ৰদ্ধাৰ দৃষ্টিতে দেখা হইত সন্দেহ নাই। সম্ভবতঃ স্বৰ্গাদি কলক্ৰতিও নাৰীসমাজকে পতিব্রতে আকৰ্ষণ কবিবাৰ উদ্দেশ্যে বচিত্ত।

সাবিত্ৰীৰ উপাখ্যান—সাবিত্ৰীৰ উপাখ্যান সৰ্বজনবিদিত। সতীদেব শক্তিৰ সাবিত্ৰী অনেক অসম্ভবকেই সম্ভব কবিয়াছিলেন।<sup>৫১</sup>

৪৭ বন ২০৪ ভূম অঃ।

৪৮ পতিভ্ৰম্ময়া বস্ম ভগ্নঃ কিষ্কিন্ধপাৰ্জিতম্।

তেন ডাঃ দুৰবাপেন শাস্ত্ৰ চক্ৰপাধ্যায় ॥ শ্ৰী ২৫।৪২

৪৯ সত্যঃ ক্ৰোধাভিভূতায়্য বাস্তবপতনং ভুবি।

সোহাগিঃ সন্দৰ্ভদীপ্তক দেশঃ বালীপৰ্য্যং ॥ আদি ১৮২।১৩

৫০ উক্তমাৰে তু বচনে স তথা মৃগজীবনঃ।

বায়ঃ পপাত মেদিত্তাময়িনম্ ইব ক্ৰমঃ ॥ বন ৩০।৩২

৫১ বন ২২৬ ভূম অঃ।

সমাজের আদর্শ পাতিত্রতা—নাবীকে পতিব্রতা উত্তম গৃহিণীকপে তৈয়াব কবাই সমাজেব আদর্শ ছিল। সর্বত্র পতিব্রতামাহাত্ম্য একপভাবে কীৰ্ত্তন কবা হইয়াছে যে, মনে হয়, তখনকাব সমাজে গৃহলক্ষ্মীকপে নাবীকে পাওযাই ছিল সর্বাপেক্ষা বড় কথা, আব নাবীদেব আদর্শ ছিলেন সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী এবং গ্রামেব পতিব্রতা কুলবধু। এইসকল উপাখ্যানও একমাত্র সতী-ধৰ্ম্মেব উদাহরণরূপ গৃহীত হইয়াছে।

কল্যাণীযাকে যেভাবে আশীৰ্বাদ করা হইত—গুরুজন কল্যাণীযাকে যেভাবে আশীৰ্বাদ কবিতেন, তাহাব একটা নমুনা আদিপর্বে দেখা য়ায়। নববধু দ্রৌপদী স্বশ্রু কুন্তীদেবীকে প্রণাম কবিলে তিনি আশীৰ্বাদ কবিলেন—  
'ইন্দ্রাণী যেকপ ইন্দ্রেব অনুগতা, স্বাহা যেমন অগ্নিব, বোহিণী যেমন সোমের, দময়ন্তী যেকপ নলেব, ভদ্রা যেমন বৈশ্রবণেব, অবন্ধতী যেকপ বশিষ্ঠেব এবং লক্ষ্মী যেকপ নাবায়ণেব, তুমিও সেইকপ ভৰ্তৃচিন্তেব অনুগামিনী হও। তুমি বীর পুত্রেব জননী হও, বহু সুখসৌভাগ্যে কাল যাপন কব, সুভগা, পতিব্রতা এবং যজ্ঞপত্নী হও। পতিগণেব দ্বাৰা নিৰ্জিত পৃথিবীব ধনবত্ত অশ্বমেধ-যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণকে দান কব।' ১২ সেই নববধুই যখন পঞ্চ পতি সহ বনে যাড়া কবেন, তখন আবার কুন্তীদেবীই উপদেশ দিলেন—'বৎসে, এই মহৎ ব্যাসনেও শোক কবিও না, তুমি শীল এবং আচাবে উৎকৃষ্টা, বিশেষতঃ স্ত্রীধৰ্ম্মে অভিজ্ঞা, পতিগণেব সহিত কিকপ ব্যবহাব কবিবে, তাহা তোমাকে বলিতে হইবে না। তুমি সাধ্বী, তোমাদ্বাৰা পিতৃকুল ও ভৰ্তৃকুল উভয় কুলই অলঙ্কৃত হইয়াছে।' ১৩

১২ যথেন্দ্রাণী হবিহযে স্বাহা চৈব বিভাবসৌ।

বোহিণী চ যথা সোমে দময়ন্তী যথা নলে।

যথা বৈশ্রবণে ভদ্রা বশিষ্ঠে চাপাঙ্করতী।

যথা নাবায়ণে লক্ষ্মীন্তথা ত্বং ভব ভৰ্তৃবুঃ। আদি ১২৯।৫, ৬

জীবহুর্বািবহুর্ভদ্রে বহুসৌখ্যসমম্বিতা।

সুভগা ভোগসম্পন্না যজ্ঞপত্নী পতিব্রতা। আদি ১২৯।৭

পতিভির্নিজ্জিতামূৰ্খাং বিব্রমেন মহাবলৈঃ।

কুরু ব্রাহ্মণসাং সৰ্ব্বামশ্বমেধে মহাক্রতোঃ। আদি ১২৯।১০

১৩ বৎসে শোকো ন তে কাৰ্য্যঃ প্রাপ্যোদ্য ব্যাসনং বহুং।

স্ত্রীধৰ্ম্মাণামভিজ্ঞাসি শীলোচাববতী তথা।

ন ত্বাং সন্দেহুর্মহ্যমি ভৰ্তৃ নু প্রতি শুচিস্মিতে।

সাম্বী গুণসমাপন্না ভূবিতং তে কুলদয়ম্। সভা ৭২।৪, ৫

অনুশাসন-পর্বের গঙ্গাদেবীর প্রেমের উদ্ভবে উমা যেভাবে স্ত্রীধর্ম বর্ণনা কবিযাছেন, তাহাতেও মনে হয়, পাতিব্রতাই ছিল স্ত্রীলোকের চব্বম লক্ষ্য। পতিব ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্ণের সহায়তা বঝা নাবীজীবনের পবন সার্থকতা। স্বামীকে দেবতার মত জ্ঞান বঝা স্ত্রীলোকের অতি উচ্চ আদর্শ। প্রত্যেকটি কথার মধ্যে একই সুব দেখিতে পাইতেছি।

অগ্নিসম্মুখে সহধর্ম্মিনীত্ব—পিতা ভাতা প্রমুখ বন্ধুগণ যখন বন্ধাকে বিবাহ দেন, তখন অগ্নিসমীপে ( যজ্ঞে ) নাবী পতিব সহধর্ম্মিনীকপে স্থিবিীকৃত হন।<sup>৫৪</sup>

স্বতন্ত্রভাবে যজ্ঞাদিতে অনধিকার—স্বতন্ত্রভাবে ( পতিকে বাদ দিয়া ) যাগযজ্ঞ, ব্রত, উপবাস প্রভৃতি ধর্ম্মকার্য্যে বিবাহিতা স্ত্রীলোকের অধিকার নাই। একমাত্র পতিগুণ্ণাযও তাঁহারা স্বর্গগমনের অধিকারিণী হন, ইহা মহাভাবতের অভিপ্রায়। স্বামীর অনুমতি পাইলে ব্রতোপবাসাদিতে অধিকার জন্মে।<sup>৫৫</sup>

শান্তিলীসুমনা-সংবাদ—শান্তিলীসুমনা-সংবাদেও সাধবী স্ত্রীলোকের ধর্ম্ম বর্ণিত হইয়াছে। সেখানেও দেখিতে পাই, শান্তিলী সুমনাকে সতীধর্ম্ম বিষয়ে যে উপদেশ দিতেছেন তাহা ঐক উল্লিখিত অনুশাসন পর্বের ১৪৬ তম অধ্যায়ের উক্তির সমান। একমাত্র পতিব গুণ্ণা কবিরাই শান্তিলী দেবলোকে স্থান পাইয়াছিলেন।<sup>৫৬</sup>

প্রোষিতভর্তৃকার ব্যবহার—স্বামী যাহা ভালবাসেন না, তেমন কোন ব্যবহার কবিতে নাই। মঙ্গলসূত্র ধারণ (?) কবিরী তাম্বুলাদিবর্জ্জনপূর্ব্বক স্বামীর ধ্যানে কাল কাটাইতে হয়। অঞ্জন, বোচনা, সুগন্ধি তৈল, ভালরূপে স্নান, মালা, গন্ধাদি অনুলেপন এবং অস্বাস্থ্য প্রসাধন দ্রব্য প্রোষিতভর্তৃকার সম্পূর্ণরূপে পবিত্রাজ্য। সমস্ত আনন্দ-আহ্লাদ ইহাতে দূরে থাকিয়া কেবল স্বামীর কল্যাণ-চিন্তাতে বত থাকিতে হইবে।<sup>৫৭</sup>

<sup>৫৪</sup> স্ত্রীধর্ম্ম পূর্বে এবায়ং বিবাহে বন্ধুভিঃ কৃতঃ।

সহধর্ম্মচরী ভর্তৃভবত্যাগ্নিসনীপতঃ। অনু ১৪৬।৩৪

<sup>৫৫</sup> নাস্তি যজ্ঞক্রিয়া কাচিন্ন শ্রাদ্ধং নোপবাসকং।

ধর্ম্মঃ স্বতন্ত্রগুণ্ণা তথা স্বর্গং ব্রহ্মজাত। অনু ৪৬।১৩

বধা পত্যাশ্রয়ো ধর্ম্মঃ স্ত্রীণাং লোকে সনাতনঃ। অনু ৫১।২৯

<sup>৫৬</sup> অনু ১২৩ তম অঃ।

<sup>৫৭</sup> প্রবাসঃ যদি মে ষাতি ভর্তা কার্য্যেণ কেনচিত্।

মদৈর্বেহভির্মুক্তা ভবামি নিযতা তদা। ইত্যাদি। অনু ১২৩।১৬, ১৭

নারীর যুদ্ধ (?)—মহাভাবতে নাবীকে কোথাও যোদ্ধাবেশে দেখা যায় না। শিখণ্ডীকে যদি নাবীৰূপে গ্রহণ করা যায়, তবে এই একটিমাত্র উদাহরণ পাওয়া যায়। কিন্তু শিখণ্ডী তো পবে পুরুষত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিবাহিতাদের অন্তঃপুরে বাস ও অবরোধপ্রথা—বিবাহিতা নারীগণ সাধারণতঃ অন্তঃপুরেই বাস করিতেন। ভদ্র গৃহস্থসমাজে অববোধপ্রথা সর্বত্রই প্রচলিত ছিল।<sup>৫৮</sup>

অশ্রদ্ধা গমনে অনুমতি গ্রহণ—বিবাহিতা মহিলাগণ সাময়িকভাবে পিত্রালয়ে যাইতে হইলে পতিগৃহের গুরুজনের অনুমতি গ্রহণ করিতেন।<sup>৫৯</sup>

উৎসবাদিতে বহিঃগমন—বিশেষ বিশেষ উৎসবাদিতে নাবীবাও যোগ দিতেন।<sup>৬০</sup>

সম্রাটগৃহের মহিলাগণ শিবিকায় যাতায়াত করিতেন—শিবিকার ব্যবহার যথেষ্টই ছিল। মানুষই শিবিকা বহন করিত। এই নিয়ম এখনও বহু স্থানে প্রচলিত। পূর্ববঙ্গের গ্রামাঞ্চলে পাল্কি ও শিবিকার (ডুলি) ব্যবহার এখনও চলিতেছে।<sup>৬১</sup>

পুরুষগণও সঙ্গে থাকিতেন—উৎসবাদিতে বা অন্য কোন কারণে মহিলাগণ যখন বাহিরে যাইতেন, তখন পুরুষবাও তাঁহাদের সঙ্গে থাকিতেন। ব্রাহ্মণাদি সকল জাতীয় লোকের মধ্যেই এই নিয়ম ছিল। খনিপরিবারের

৫৮ নগবাদপি য়াঃ কাশ্চিদগমিষ্টি জনাৰ্দ্দনম্।

দ্রষ্টুঃ কল্যাণকল্যাণাত্মক সান্ত্ত্যন্যবৃত্তাঃ ॥ উ ৮৬।১৬

যা নাপশ্চাৎশ্চল্লমসম্। আশ্র ১৪।১৩

৫৯ যুধিষ্ঠিরস্তানুস্মতে জনাৰ্দ্দনঃ। অশ্র ৫২।৫৫

৬০ শাতকুন্তময়ং দিব্যং প্রেমসংগাবমুপাগমম্।

গান্ধারী চ মহাভাগা কুন্তী চ জযতাষব।

স্ত্রিয়শ্চ বাজঃ সৰ্বভাষাঃ সপ্ৰেভাঃ সপথিচ্ছদাঃ ॥ আদি ১৩৪।১৫

৬১ ততঃ কল্যাণহরণে বৃত্তা শিবিকয়া তদা।

পিতৃনিযোগাঙ্কবিভা নিশ্চক্রাম পুনোত্তমাং ॥ আদি ৮০।২১

প্রাশ্রয়বদ্ বাজমাতা শ্রীমতীং নববাহিনী ॥

যানেন ভবতশ্রেষ্ঠ স্বল্পপানপবিচ্ছদাম্ ॥ বন ৬২।২৩

জ্যোপদীপ্রমুখাশ্চাপি শ্রীসম্ভাঃ শিবিকায়ুতাঃ। ইত্যাদি। আশ্র ২৩।১২

প্রেমযুদ্ধে তবার্থায় বাহিনীং চতুৰস্রিনীম্। আদি ৭৩।২১

মহিলাদেব তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত সেই সময়ে একজন অধ্যক্ষও নিযুক্ত হইতেন । ৩২

মুনিষ্মিদের সঙ্গীক পর্য্যটন—লোকশিক্ষার উদ্দেশ্যে সঙ্গীক মুনিষ্মিগণ দেশবিদেশে পর্য্যটন করিতেন । উপযুক্ত জিজ্ঞাসু পাইলে উভয়েই উপদেশ দিতেন । ৩৩

সভাসমিতিতে নারীদের আসন—সভাসমিতিতে নারীদের বসিবার নিমিত্ত পৃথক ব্যবস্থা করা হইত । কুরুপাণ্ডবের পর্বাঙ্কায় উদ্দেশ্যে যে প্রেক্ষাগার নির্মিত হইয়াছিল, তাহাতেও মহিলাদেব বসিবার নিমিত্ত একপাশে উচ্চ মঞ্চ প্রস্তুত করা হইয়াছিল । গান্ধারী কুন্তী প্রমুখ মহিলাগণ সেই মঞ্চেই বসিয়াছিলেন । ৩৪

সোমরস-পান—কুন্তীর একটি কথা হইতে জানা যায়, স্বামীসহ সোমরস পান করিবার অধিকারও স্ত্রীলোকের ছিল । ৩৫

বানপ্রস্থ অবলম্বন—পবিত্র বয়সে পুত্রবধূর উপর সংসারের ভার দিয়া কোন কোন মহিলা বানপ্রস্থ-আশ্রমে প্রবেশ করিতেন । সত্যবতী, কুন্তী, গান্ধারী, সত্যভামা প্রমুখ মহিলাগণের প্রব্রজ্যাগ্রহণের বিষয় বর্ণিত আছে । ৩৬

৩২ মুহুর্তোদিত আদিত্য সর্ব্বৈ বানপুংস্বতাঃ ।

সনারাতাপসান্ ভ্রুং নির্ষমুঃ পুংবাসিনঃ ॥

স্ত্রীসম্ভাঃ ক্ষত্রসম্ভাশ্চ যানসম্ভবমাস্থিতাঃ ।

ভ্রাকটৈঃ সহ নির্ভগ্নব্রীক্ষগানাক যোষিতাঃ ॥ আদি ১২৩।১২, ১৩

স্ত্র্যধ্যক্ষগুণাঃ প্রযবুঃ । আশ্র ২৩।১২

৩৩ সার্বী চৈব্যাপ্যবস্কতী । অনু ৯৫।২১

৩৪ বধ্যাশ্চ কাব্যমাহুত্তর জানপদা জনাঃ ।

বিপুলাহুচ্ছ্রুণোপেতান্ শিবিকাক্ষ মহাবনাঃ ॥ আদি ১৩৪।১২

৩৫ গীতঃ নোমো যথাবিধি । আশ্র ১৭।১৭

৩৬ বনং যস্য সত্যবতী স্মৃযাত্যাং সহ ভাবত । আদি ১২৮।১২

যক্ষদন্তবশোঃ কৃতা ভক্ষমাং বনবাসিনোঃ ।

ভগনা শ্যেবযিহ্মানি বৃষিষ্ঠির কলেববন্ ॥ আশ্র ১৭।২০

গান্ধারীসহিতো ধীমানভানন্দং যথাবিধি ॥ আশ্র ১৫।২

সত্যভামা তথৈবাত্মা দেব্যো বৃক্ষস্ত সন্দ্রতাঃ ।

বনং প্রবিবিশু রাজন । তাপস্তে কৃতনিশ্চয়াঃ ॥ মৌ ৭।৭৪

## মহাভাবতের সমাজ

উদ্দেশ্যের সফলতার নিমিত্ত তপস্যা—মূলভা, শিবা প্রমুখ ব্রহ্মচাৰিণীদের তপস্যাব উদ্দেশ্য মোক্ষপ্রাপ্তি। প্রতিহিংসারূপিত চৰিতার্থ কবিবাব নিমিত্ত কাশীবাজকন্যা অম্বা তপস্যাব আত্মনিয়োগ কবেন। অম্বা কাশীবাজের জ্যেষ্ঠা কন্যা, তিনি মনে মনে শাস্ত্রপতিকে পতিত্বে বৰণ কৰিয়াছিলেন। ভীষ্ম তাহা না জানিয়া অপৰ দুই ভগিনীসহ বিচিত্রবীৰ্য্যেব সহিত বিবাহ দিবাব নিমিত্ত অম্বাকেও লইয়া আসেন, পৰে অম্বাব মুখে তাঁহাব সংকল্প শুনিয়া বৃদ্ধ দ্বিজাতিগণ এবং ষাট্রীকে সঙ্গে দিয়া অম্বাকে শাস্ত্রপতিব সমীপে পাঠাইয়া দেন। শাস্ত্রপতি অম্বাকে অন্তৰ্পূৰ্ব্বা মনে কৰিয়া গ্রহণ কবেন নাই। অম্বা ভীষ্মকেই তাঁহাব এই দুৰ্ভাগ্যেব কাৰণ মনে কৰিয়া ভীষ্মনিধনেব সকল কবেন এবং তপস্যাব নিবত হন। তিনি কঠোৰ তপস্যাব পৰে ষমুনাভীবে স্বহস্তে চিতা বচনা কৰিয়া দেহকে আহুতি দেন এবং জন্মান্তৰে ক্ষুণ্ণদহুহিতা শিখণ্ডি-ৰূপে জন্ম-পৰিগ্রহ কবেন। পৰে মহাদেবেব বৰপ্ৰভাবে পুংস্তু প্ৰাপ্ত হন।<sup>৩৭</sup>

স্ত্রীলোকের নিন্দা—সাধাবণতঃ নারী সম্বন্ধে অনেক উচ্চ আলোচনা থাকিলেও মাঝে মাঝে তাহাব ব্যতিক্ৰম দৃষ্ট হয়। নাবদপঞ্চচূড়া-সংবাদে নাবদেব প্ৰেমের উত্তবে পঞ্চচূড়া নাবীব যে স্বৰূপ বৰ্ণনা কৰিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায়, নাবী সৰ্বদোষেব আকৰ। তাঁহাদেব পাপপুণ্য, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম প্ৰভৃতি কিছুমাত্ৰ জ্ঞান নাই। মানুষেব চৰিত্ৰে স্বত্বপ্ৰকাৰ দোষ থাকিতে পাবে, সকল দোষই নাবীব চৰিত্ৰে আছে।<sup>৩৮</sup> শ্ৰীমদ্ভগবদগীতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন, জন্মান্তৰীয পাপেব ফলেই জীব স্ত্ৰীকপে জন্মগ্রহণ কৰে।<sup>৩৯</sup> মাঝে মাঝে আৰও দুই চাৰিটি জঘন্য উক্তি দেখিতে পাওৱা যায়।<sup>৪০</sup>

৩৭ উ ১৮৮ তম—১২০ তম অঃ।

৩৮ অনু ৩৮৭ অঃ।

৩৯ মাং হি পাৰ্থ ব্যাপাশ্ৰিত্য যেহপি স্নাঃ পাপবোনবঃ।

স্ত্ৰিবা বৈষ্ণাশ্চপা সূত্ৰান্তেহপি যাত্ৰি পবাং গতিন্ ॥ ভী ৩৩।৩২

৪০ ন হি স্ত্ৰীভ্যাঃ পৰং পুত্ৰ পাণীযঃ কিঞ্চিদস্তি বৈ। অনু ৪০।৪

নিবিল্লিয়া হৃশাস্ত্ৰাশ্চ স্ত্ৰিয়োহন্তমিত্তি স্ত্ৰতিঃ ॥ অনু ৪০।১২

ইসিতশ্চ স্ত্ৰণঃ স্ত্ৰীণামেকস্তা বহুভৰ্তৃত। আদি ২০২।৮

অন্যতাবচনা নার্যাঃ বস্তে প্ৰদাস্ততে বচঃ ॥ আদি ৭৪।৭৩

স্ত্ৰীন্ বাজস্ত সৰ্পেণ্ স্বাব্যায়প্ৰভূশক্ৰু ॥

ভোগেশ্বৰি বিখ্যাসঃ কঃ প্ৰাক্কঃ কৰ্ত্তুমৰ্থতি ॥ উ ৩৭।৫৭

বৈরাগ্য উৎপাদনের নিমিত্ত নারীদের নিন্দা—পূর্বাগব আলোচনা কবিলে বোঝা যায়, বিষয়বৈরাগ্য উৎপাদনের নিমিত্ত স্ত্রীজাতির নিন্দা কীর্তন করা হইয়াছে। ধর্মবিরুদ্ধ কামনা ত্যাগের দ্বারা সংযম প্রতিষ্ঠার উপদেশ দেওয়াই এইগুলির প্রকৃত উদ্দেশ্য। অসংযমভাবা স্ত্রীলোকেব অন্তি মায়াব গণ্ডী হইতে দূরে থাকিবার নিমিত্ত উন্নতিকাম পুরুষকে সাবধান করাও এইসকল নিন্দার উদ্দেশ্য হইতে পারে। যদি স্বথাক্রম অর্থই ধরিয়া লওয়া হয়, তবে অস্ত্রাশ্রয় প্রশংসামুখব অধ্যায়েব সহিত সামঞ্জস্য বাধা শক্ত হইয়া পড়ে। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচাৰিগণ কামিনীকাঙ্ক্ষনেব খাবাপ দিক্‌টাবই চিন্তা কবেন, ইহাতে তাঁহাদের বিশ্বাসস্তি শিথিল হয়। এই কাৰণে দেখিতে পাই, সন্ন্যাসিসম্প্রদায়েব অনেকেই কামিনী ও কাঙ্ক্ষনকে এবই সূত্রে গ্রথিত কবিল্লা উভয়েবই হেয়তা খাপন কবিল্লা থাকেন এবং মাতৃজাতির প্রতি শ্রদ্ধা পোষণেব উপদেশও তাঁহাবা দিল্লা থাকেন। এই দ্বিবিধ মতবাদ পবম্পৰবিবোধী নহে। ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসীদিগকে সংসাবেব আকর্ষণ হইতে দূরে বাখিবার নিমিত্তই নারীজাতির নিন্দা করা হইয়াছে।

বিবাহাদিতে ষোড়শাদিক্রমে নারীপ্রদান—বিবাহে ষোড়শকল্পকপ,<sup>১১</sup> শ্রাদ্ধে দানীয় দ্রব্যকপে,<sup>১২</sup> এবং বিশেষ সন্মানিত ব্যক্তিব সংবর্দ্ধনায় উপঢৌকনকপে<sup>১৩</sup> অস্ত্রাশ্রয় দ্রব্যেব সহিত সালঙ্কতা স্ত্রীলোক দান করা হইত। এই বিষয়ে মহাভাবতে বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। এমন কি, যুধিষ্ঠির বাজসূয়-যজ্ঞে নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা দিতে সোনা প্রভৃতিব সঙ্গে স্ত্রীলোকও

দবিজ্ঞেব যোজিত। জো ২৮।৪২

ন হি কার্যমমুখ্যতি নারী পুত্রকর্তী সতী ॥ আদি ২৩৩।৩১

১১ তথৈব দাসীশ্রুতমগ্ন্যযৌবনম্। আদি ১২৮।১৬

দ্বিসহস্রেন কস্তান্যং তথা শর্শ্বিষ্ঠয়া নহ। আদি ৮১।৩৭

স্ত্রীণাং সহস্রং গোবীণাং স্ত্রবশানাং সর্বচ্চনাম্ ॥ আদি ২২১।৪২

১২ সালঙ্ক্যবান্ গজাননান্ কস্তাশ্চৈব ববজ্রিয়ঃ। আশ্র ১৪।৪

১৩ দদাম্যলঙ্কতাং কস্তা কন্থনি বিবিধানি চ। বি ৩৪।৫

দানানামমুত্কেষ সদাবাণাং বিশাম্পতে। সভা ৫২।২২

বজ্রান্তনেকাত্তাদায় দ্বিবোহনান্যুধানি চ। অশ্র ৮৫।১৮

নারীং গপি বয়োপেতাং ভদ্রা বিবহিতাং তথা। শা ১৬৮।৩৩

দিয়াছিলেন।<sup>১৪</sup> অবশ্য এই প্রথা বাজা-মহাবাজাদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল, অন্ত্রের পক্ষে এতবড় দান সম্ভবপর হইতে পাবে না। কিন্তু এই প্রথাব শেষ পবিণতি যে কি হইত, তাহা কোথাও বলা হয় নাই। সেইসকল প্রদত্তা নাবী সমাজে কিরূপ স্থান পাইতেন, প্রতিগ্রহীতাদের দ্বারা তাহাদের সন্তান-সন্ততি জন্মিত কি না, জন্মিলে তাহাদেরই বা স্থান সমাজের কোন স্তরে ছিল, এইসকল বিষয়ে পবিষ্কাব কোন আলোচনা নাই। (‘বিবাহ’-প্রবন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে। দ্রষ্টব্য ৪৭শ পৃষ্ঠা)

নারীধর্ষণ—তখনকার সমাজও লম্পটদের উপদ্রব হইতে মুক্ত ছিল না। স্বেচ্ছাচাৰী ধর্মকেব কলুষ দৃষ্টি হইতে প্রাপ্তবয়স্কা যুবতীকে বক্ষা কবিবাব নিমিত্ত সর্বদা সতর্ক থাকিতে হইত। বৃষ্টি ও অন্ধকুলের হতবাক্কা বিধবাগণকে হস্তিনাশ আনয়নের পথে পঞ্চনদ প্রদেশে স্লেচ্ছ দস্যুগণ আক্রমণ কবিয়াছিল। স্বয়ং অর্জুন তাহাদের বক্ষক ছিলেন, তিনিও বক্ষা কবিতে পাবেন নাই। দস্যুগণ সুন্দরী বিধবাগণকে বলপূর্বক লইয়া গিয়াছিল। মহাবীর অর্জুনের বীর্য্যও তাহাদের নিকট পবাভূত হইয়াছিল।<sup>১৫</sup>

দুশ্চরিত্রা নারী—সেই সময়েই অনেক নাবী স্বেচ্ছায় দস্যুদের সঙ্গে চলিয়া গেলেন। অর্জুন তাহাদিগকেও বক্ষা কবিতে পাবেন নাই, অথবা বক্ষা কবিবাব চেষ্টাও কবেন নাই। বৃষ্টিও অন্ধকুলের বিধবাগণের এই দুর্দশা পাঠকগণকে বড় দুঃখ দেয়। একান্তই যদি পুরুষান্তর গ্রহণের প্রবৃত্তি থাকে, তথাপি অজ্ঞাতকুলশীল দস্যুদের অনুসরণ কবিবাব কি সার্থকতা থাকিতে পারে?<sup>১৬</sup>

ধর্মিতা নারীর স্থান—যে-সকল নাবী নরপশুদের বলাৎকাৰে নিপীড়িত হইতেন, তাহারা সমাজে কোন-প্রকার নিন্দনীয় হইতেন না। সেকপ স্থলে পবিবাবস্থ পুরুষবাই নিজেদের অক্ষমতার জগ্ৰ অপবারী হইতেন। পুরুষের

১৪ কল্পিত বোহিতাঈব ধর্মবাজঃ পৃথগ্ দর্শো। সভা ৩৩।৫২

১৫ অহঙ্কৃতাবলিষ্টেচ প্রার্থমানামিমাং স্তুতাম্।

অমূল্যন্তব সধ্বন্ধে কথং শঙ্কামি বস্তুতুম্। আদি ১৫।১১

প্রোক্ততত্ত্বের পার্থক্য বৃষ্টিও অন্ধকুলের বিধবাগণের।

জগ্ৰ বাদ্য তে স্লেচ্ছাঃ সমস্তাঙ্কনমেজয ॥ মৌ ৭।৬৩

১৬ কামাচ্ছান্তাঃ প্রবত্রজুঃ ॥ মৌ ৭।৫২

অক্ষমতাহেতু যে-সকল নাবী ধৰ্ষিতা হইতেন, তাঁহাদের প্রতি সমাজের সদয় দৃষ্টি ছিল।<sup>১৭</sup> কিন্তু যে-সকল নাবী স্বেচ্ছায় কলঙ্কিতা হইতেন, তাহাদের কঠোর শাস্তির বিধান ছিল। (দ্রষ্টব্য “বিবাহ (খ)” ৫০ তম পৃষ্ঠা)

সাধারণসমাজে বিষবাদের স্থান—অভিজাত ঘবেব বিষবাগণ সুখে-সম্মানেই কাল কাটাইতেন। সত্যবতী, কুন্তী, উত্তরা ও দুর্যোধনাদিৰ পত্নীগণ এই বিষয়ের উদাহরণ। কিন্তু সাধারণ দরিদ্রসমাজের বিষবাগণের বেলান্ন সেইবক্য মনে হয় না। এক ব্রাহ্মণপত্নীৰ মুখে শুনিতে পাই, ভূপতিত আমিষখণ্ডে শকুনিদের যেকপ লোলুপ দৃষ্টি, পতিহীনা নাবীও সেইকপ অনেকেবই অভিলষিত। এই একস্থান ব্যতীত অপৰ কোথাও একপ কোন উজ্জি শোনা যায় না।<sup>১৮</sup>

সহমরণ—স্বামীৰ মৃত্যু হইলে কোন কোন মহিলা সহগামিনী হইয়া স্বামীৰ চিতান্নিতেই আত্মাহুতি দিতেন। এই সহমরণ-প্রথা সর্বত্র ব্যাপকভাবে ছিল না। পাণ্ডব মৃত্যুতে মাদ্রী অনুমত হইলেন, কিন্তু কুন্তী দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্যা পালন কবিন্না পৰে বানপ্রস্থ অবলম্বন কবিসাছিলেন। বসুদেবেব পত্নী দেবকী, ভদ্রা, বোহিণী ও মদ্রিরা এই চাবিজন পতিব সহগমন কবেন। কৃষ্ণেব দেহত্যাগেব পৰেও তাঁহাব প্রধান কয়েকজন মহিষী অনুগমন কবিসাছিলেন, অস্ত্রবা কবেন নাই।<sup>১৯</sup>

সহমরণ-প্রশংসা—সহমরণ-প্রথাৰ যদিও খুব প্রশংসা করা হইয়াছে,

১৬ নাপবাহোহন্তি নারীণাং নব এবাপরাধ্যতি।

সৰ্বকাৰ্য্যাপবাহ্যান্নাপবাহ্যন্তি চান্ননাঃ ॥ শা ২৬৫।৪০ ব্রঃ নীলকণ্ঠ।

১৭ উৎসৃষ্টমামিষ জুমা প্রার্থয়ন্তি বধা বগাঃ।

প্রার্থয়ন্তি জনাঃ সৰ্বে পতিহীনাঃ তথা স্ত্রিয়ম্ ॥ আদি ১৫৮।১২

১৮ পূৰ্বং মৃতঞ্চ ভৰ্ত্তারং পশ্চাৎ সাক্ষাত্ৰগচ্ছতি। আদি ৭৪।৪৬

মদ্ররাজহতা তুর্নমস্মারোহন্ বশবিনী। আদি ১২৫।৩১

তং দেবকী চ ভদ্রা চ বোহিণী মদ্রিরা তথা।

অস্মারোহন্ত চ তদা ভৰ্ত্তাং বোহিতাং ববাঃ ॥ মৌ ৭।১৮

তং চিতান্নিগতং বীরং শুবপুত্রং ববান্ননাঃ।

ততোহস্মাকবন্ধঃ পজ্যন্ততঃ পতিলোকগাঃ ॥ মৌ ৭।২৪

কল্পিণী বধ গাকাবী শেবা হৈমবতী সতী।

দেবী জাম্ববতী চৈব বিবিভুক্তাতবেদম্ ॥ মৌ ৭।৭৩

তথাপি এই প্রথা সমাজে ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল না। সত্যবতী, কুন্তী, সত্যভামা প্রমুখ বিধবাগণের ব্রাহ্মচর্য্যাপালন হইতেই তাহা বোঝা যায়। উল্লিখিত ব্রাহ্মণপত্নীৰ বাক্যও ইহাই সমর্থন কৰে।<sup>৮০</sup> সহমবণের পক্ষে এবং বিপক্ষে হাজাব হাজাব বৎসব ধৰিয়া মতবাদ চলিয়া আসিতেছিল। উপবি-উক্ত উদাহৰণ হইতে বুঝিতে পাবা যায়, সেই কালেও সমাজে দুই পক্ষেবই সমর্থন কৰা হইয়াছে।

পতিপুত্রবতীর মৃত্যু সৌভাগ্যের ফল—পতি ও পুত্র বাখিয়া যাহাতে লোকান্তৰিত হইতে পাবেন, সাধ্বী মহিলাগণ সেই আকাজক্ষাই কবিতেন এবং সেইপ্রকাৰ মৃত্যুকে সৌভাগ্যের ফলৰূপে মনে কবিতেন। নাবীসমাজে সেই মনোভাবের কোন পৰিবৰ্ত্তন এখন পর্য্যন্ত হয় নাই। এখনও সধবা পুত্রবতীর মৃত্যুকে হিন্দুগণ সৌভাগ্যের ফল বলিয়াই মনে কৰেন।<sup>৮১</sup>

(নাবীর শিক্ষাদীক্ষা প্রভৃতি বিষয় ‘শিক্ষা’ প্রবন্ধে আলোচিত হইবে।)

### চাতুৰ্বৰ্ণ্য

বর্ণাশ্রমসমাজ—মহাভাবতের সমাজকে ‘বর্ণাশ্রমসমাজ’ নামে উল্লেখ কৰিয়াছি। তখনও ‘হিন্দু’ শব্দের প্রচলন হয় নাই। যে সমাজে শাস্ত্রীয় বর্ণ ও জাতি এবং ব্রাহ্মচর্য্যাদি আশ্রমের ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল, তাহাবই নাম ‘বর্ণাশ্রমসমাজ’। সনাতন ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে কোন আলোচনা কবিত হইলে প্রথমতঃ বর্ণধৰ্ম্মেবই আলোচনা কৰিতে হয়। কাৰণ বর্ণভেদে অনুষ্ঠান ও বীতিনীতির পার্থক্য সুপ্রচলিত ছিল।

বর্ণ ও জাতি—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র এই চাৰিটি ‘বর্ণ’ নামে অভিহিত। এই চাৰি বর্ণের মধ্যে সমান বর্ণের স্ত্রীপুরুষ হইতে উৎপন্ন সন্তানও মাতাপিতার বর্ণেই পৰিচিত, কিন্তু বিভিন্ন বর্ণের স্ত্রীপুরুষের মিলনে যে-সকল সন্তান উৎপন্ন হইত, তাহাবাই জাতিত্ব প্রাপ্ত হইত, তাহাদের বর্ণের পৰিচয়

৮০. যদি চৈববিধা নাবী ভৰ্গবমুত্তবৰ্ত্ততে।

বিবাজতে হি সা ক্ষিপ্রং কপোতীৰ দিবি স্থিতা ॥ শা ১৪২।১৫

৮১. ব্যাধিবেবা পবা স্ত্রীণাং পূৰ্ব্বং ভৰ্ত্ত্বঃ পবাং গতিম্।

গন্তং ব্রহ্মন্ সপুত্রাণামিতি ধৰ্ম্মবিদো বিদুঃ ॥ আদি ১৫৮।২২

থাকিত না। মুৰ্দ্ধাবসিক্ত, অস্বৰ্ণ প্রভৃতি জাতি, কিন্তু বৰ্ণ নহে। পববৰ্ত্তী কালে ভাষাতে বৰ্ণ ও জাতি শব্দের একপ বিচাৰপূৰ্বক প্ৰয়োগ বড় দেখা যায় না। এখন বৰ্ণ-অৰ্থেও জাতিশব্দের ব্যৱহাৰ চলিতেছে। বৰ্ণ এবং জাতি সম্বন্ধে আলোচনা কৰিলে মহাভাবত হইতে অনেক তথ্য জানিতে পাবা যায়।

দেবতাদেৱ বৰ্ণভেদ—দেবতাদেৱ মধ্যো জাতিভেদ আছে।<sup>১</sup>

মানুষেৰ মধ্যো জন্মেৰ দ্বাবাই বৰ্ণ স্থিৰ কৰা যাইত, ইহা মহাভাবতীয় সিদ্ধান্ত। পববৰ্ত্তী আলোচনাৰ তাহা বোঝা যাইবে। ব্ৰাহ্মণেৰ পুত্ৰ ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়েৰ পুত্ৰ ক্ষত্ৰিয়, এইভাবে বৰ্ণ স্থিৰ কৰাকেই জন্মগত বলা হয়, আৰু ক্ষত্ৰিয়েৰ পুত্ৰ কাৰ্য্যেৰ দ্বাবা ব্ৰাহ্মণত্ব লাভ কৰিলেন, অথবা ব্ৰাহ্মণ শূদ্ৰত্ব প্ৰাপ্ত হইলেন, এইকপ জন্মগত বৰ্ণেৰ পৰিবৰ্ত্তন ঘটলেই কৰ্ম্মগত বৰ্ণ স্থিৰ কৰিতে হয়। এই দুইভাবেই বৰ্ণজাতি সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে।

বৰ্ণসৃষ্টি—প্ৰথমতঃ জন্মগত বৰ্ণ সম্বন্ধে আলোচনাৰ দেখিতে পাই, ভগবান্ নিজেই বৰ্ণ সৃষ্টি কৰিয়াছেন। তিনি মুখ হইতে ব্ৰাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্ৰিয়, উৰু হইতে বৈশ্য এবং পদ হইতে শূদ্ৰকে সৃষ্টি কৰিলেন।<sup>২</sup> পুত্ৰ সব সময় পিতাবেই মূৰ্ত্তিৰিশেষ, ইহা ঋতি-প্ৰসিদ্ধ। সূতবাং পিতাব যে বৰ্ণ, পুত্ৰেবও সেই বৰ্ণ জন্ম হইতেই উৎপন্ন হয়।<sup>৩</sup>

জন্মগত বৰ্ণজাতি-বিষয়ে উক্তি—সকল প্ৰাণীবই জন্ম দ্বাৰা আপন আপন কৰ্ম্ম নিয়ন্ত্ৰিত হয়।<sup>৪</sup> জন্মগত জাতিধৰ্ম্ম কোন অবস্থায়ই পৰিত্যাজ্য নহে।<sup>৫</sup>

ব্ৰাহ্মণকুলে জন্মগ্ৰহণ কৰিলেই পূজিত হন।<sup>৬</sup>

১ ইন্দ্রো বৈ ব্রহ্মণঃ পুত্ৰঃ ক্ষত্ৰিয়ঃ কৰ্ম্মণাভবৎ। শা ২২।১১

এবমেত্রে সমান্নাতা বিবেদেবাস্তথাগিনো। ইত্যাদি। শা ২০৮।২৩,২৪

২ মুখতঃ নোহসৃজদ্বিত্ৰান্ বাহুভ্যাং ক্ষত্ৰিবাংস্তথা।

বৈশ্যাংষ্ঠাপ্যকৃতো বাজন্ শূদ্ৰান্ বৈ পাদতন্তথা ॥ ভী ৬৭।১৯

ব্ৰাহ্মণো মুখতঃ সৃষ্টো ব্ৰহ্মণো বাজসত্তম।

বাহুভ্যাং ক্ষত্ৰিযঃ সৃষ্ট উৰুভ্যাং বৈশ্য এব চ ॥ ইত্যাদি। শা ৭২।৪। শা ২২৬।৬

৩ বসন্তজ্জায়তেহপত্যং স এবায়মিতি শ্ৰুতিঃ ॥ শা ২২৬।২

৪ স্বযোনিতঃ কৰ্ম্ম সদা চরতি। বন ২৫।১৬

৫ কুলোচিতমিদং কৰ্ম্ম পিতৃপৈতামহং গৰন্। বন ২০৬।২০

সহজং কৰ্ম্ম কোন্তেব সদোষমপি ন ত্যজেৎ। ভী ৪২।৪৮

৬ ব্ৰাহ্মণো নাম ভগবান্ জন্ম প্রভৃতি পূজ্যতে। শা ২৬৮।১২

সকল প্রাণীকে মিত্রভাবে দেখা, দান, অধ্যয়ন, তপস্যা প্রভৃতি ব্রাহ্মণেবই কৰ্ম্ম । এই সব কৰ্ম্মে বাজাদেব অধিকার নাই । ইহা দ্বাবা সপ্রমাণ হয়, যে জাতিতে জন্মগ্রহণ কবা যায়, তন্নিম্ন অস্ত্র জাতিব কর্তব্য কৰ্ম্মে সেই জাতিকেব অধিকারই থাকে না । সুতবাং জন্ম দ্বাবাই জাতি স্থিৰ হয় ।<sup>১</sup>

ব্যাসদেব পুত্র শুকদেবকে উপদেশ দিতেছেন—“প্রাগিগণ বহু জন্মেব সুকৃতিব ফলে ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ কবে । এমন দুৰ্লভ ব্রাহ্মণজন্ম হেলায় নষ্ট কবা উচিত নহে, বৈষমিক ভোগেব নিমিত্ত ব্রাহ্মণকূলে জন্ম হয় না । বেদাধ্যয়ন, তপস্যা প্রভৃতি ব্রাহ্মণসন্তানের কর্তব্য কৰ্ম্ম । এখানেও দেখা যাইতেছে, জন্ম দ্বাবাই শুকদেব ব্রাহ্মণ বলিষা স্বীকৃত হইয়াছেন ।<sup>২</sup>

জন্ম হইতেই ব্রাহ্মণেব পুত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়েব পুত্র ক্ষত্রিয়, এইরূপ মনে কবা হয় এবং স্ব-স্ব-বর্ণোচিত সংস্কারাদিও তদনুসাবেই হইয়া থাকে ।<sup>৩</sup> জন্ম হইতেই ব্রাহ্মণ অস্ত্রাস্ত্র বর্ণেব গুণক ।<sup>৪</sup> ব্রাহ্মণকূলে জাত দশবৎসবেব শিশুও শতাযুঃ ক্ষত্রিয়েব পিতৃতুল্য গুণক ।<sup>৫</sup>

ব্রাহ্মণেব ঘন অপহরণ কবা উচিত নহে । বালক অথবা দবিদ্র ব্রাহ্মণকেও অবমাননা কবিবে না ।<sup>৬</sup> পশুপক্ষী প্রভৃতিরূপে বহু জন্ম ভোগ কবিষা, প্রাণী মানুৰ-দেহে প্রথমতঃ চণ্ডালযোনিতে জন্মগ্রহণ কবে । ক্রমে ক্রমে সাধু কৰ্ম্মেব

১ মিত্রতা সৰ্বভূতেষু দানমধ্যমতঃ তপঃ ।

ব্রাহ্মণৈস্তৈব ধৰ্ম্মঃ স্তান্ন বাজ্ঞো বাজসন্তমঃ ॥ শা ১৪।১৫

২ সম্পতন্ দেহজ্ঞানানি কদাচিদিহ মানুষে ।

ব্রাহ্মণ্যং লভতে জন্তুস্তং পুত্র পৰিপালয় ॥ ইত্যাদি । শা ৩২।২২-২৪

৩ যৎ কার্য্যং ব্রাহ্মণেনেহ জন্ম প্রভৃতি তচ্ছৃণু ।

কৃতোপনয়নস্তাত ভবেদ্ বেদপরাযণঃ ॥ ইত্যাদি । শা ৩২৬।১৪-১৯

৪ জন্মনিব মধ্যভাগ ব্রাহ্মণো নাম জায়তে ।

নমস্তঃ সৰ্বভূতানামতিথিঃ প্রসূতাগ্রভূক্ ॥ অনু ৩৫।১

ব্রাহ্মণো জায়মানো হি পৃথিব্যানুজায়তে ।

ঈশ্বৰঃ সৰ্বভূতানাং বর্ষকোশস্ত গুপ্তয়ে ॥ শা ৭২।৬

৫ ক্ষত্রিয়ঃ শতবর্ষা চ দশবর্ষা দ্বিজেন্দ্রমঃ ।

পিতাপুত্রৌ চ বিজ্ঞেয়ৌ তয়োহি ব্রাহ্মণৌ গুণকঃ ॥ অনু ৮।২১

৬ ন হর্ষব্যং বিপ্রধনং ক্ষন্তব্যং তেধু নিতাশঃ ।

বালিশ্চ নাবনত্যা দবিদ্রাঃ কৃপণা অপি ॥ অনু ৯।১৮

ফলে শূদ্র, বৈশ্য, ক্ষত্ৰিয় ও ব্রাহ্মণের বংশে জন্ম হইয়া থাকে।<sup>১৩</sup> বুদ্ধ এবং বালক সকল ব্রাহ্মণই সম্মানার্থ। ব্রাহ্মণ বিদ্বান্‌ই হউন, আব মূখ্‌ই হউন, সকল অবস্থায়ই পূজ্য। অগ্নি যেমন অসংস্কৃত থাকিলেও তাঁহাব মাহাত্ম্য নষ্ট হয় না, ব্রাহ্মণও যে অবস্থায়ই থাকুন না কেন, তাঁহাব জন্মগত বিশেষত্ব নষ্ট হয় না।<sup>১৪</sup>

ব্রাহ্মণের কর্তব্য বর্ণন-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, জাতকৰ্ম্ম হইতেই তাঁহাব সংস্কার আৰম্ভ হয়। তাঁহাব সংস্কার অস্ত্র বর্ণের সংস্কার হইতে পৃথক।<sup>১৫</sup>

অশ্বখামা ক্ষত্ৰিয়বৃন্তিব (যুদ্ধাদিব) অনুশীলনে নিবৃত্ত ছিলেন, তথাপি তিনি ব্রাহ্মণ, এই জন্ত ভীম তাঁহাকে বধ কবেন নাই।<sup>১৬</sup>

দ্রোণাচার্য্যকে বধ করার হেতু সাত্যকি ধৃষ্টদ্যুম্নকে খিঁকার দিয়া বলিতেছেন, “তুমি ব্রাহ্মণকে বধ কবিয়াছ, তোমাব মুখ দেখিলেই মানুষ অস্ত্রটি হইবে।” দ্রোণাচার্য্যও ব্রাহ্মণের নির্দিষ্ট বৃত্তিতে জীবিকা পালন কবেন নাই, পবস্ত্র অতিশয় কদ্রকৰ্ম্মা ক্ষত্ৰিয়ের মতই ছিলেন। তথাপি তাঁহাকে ব্রাহ্মণই বলা হইয়াছে।<sup>১৭</sup> ভীম বনবাসের সময় অসহনীয় দুঃখে অধীর হইয়া দুর্যোধনকে যুদ্ধে আহ্বান কবিতো চাহিলে যুধিষ্ঠির তাঁহাকে শাস্তভাবে অনেক বুঝাইয়া যুদ্ধে বাধা দেন। তখন ভীম ক্রুপিত হইয়া বলিতেছেন, “আপনাব যেকণ দয়া তাহা ব্রাহ্মণেই সম্ভব, কেন ক্ষত্ৰিয়কুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন? ক্ষত্ৰিয়বংশে প্রায়ই ক্রুববুদ্ধি পুরুষ জন্মগ্রহণ কবিয়া থাকেন।” যুধিষ্ঠিরেব চবিজ ব্রাহ্মণোচিত হইলেও তাঁহাকে ভীমসেন ব্রাহ্মণ বলেন নাই।<sup>১৮</sup> শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতাতেও দেখা যায়, অৰ্জ্জুনকে ভগবান্‌ নানাভাবে বর্ণাশ্রমতত্ত্ব বুঝাইতেছেন। “ক্ষত্ৰিয়েব পক্ষে ধৰ্ম্মযুদ্ধ হইতে শ্রেয়স্কর কিছুই হইতে পারে না, ধৰ্ম্মযুদ্ধে নিহত হইলে

১৩ অনু ২৮ শ অঃ।

তির্য্যগ্‌মোহাঃ শূদ্রতামভ্যুপেতি, শূদ্রো বৈশ্যঃ ক্ষত্ৰিয়বৃদ্ধ বৈশ্যঃ। ইত্যাদি। অনু ১১৮।২৪

১৪ যেবাঃ বুদ্ধশ্চ বালশ্চ সৰ্বাঃ সম্মানমৰ্হতি। ইত্যাদি। অনু ১৫১।১২-২৩

১৫ জাতকৰ্ম্ম প্রভৃত্যন্ত কৰ্ম্মণাং দক্ষিণাবতান্‌। ইত্যাদি। শা ২৩৩২

১৬ স্ত্রিযা মৃত্তো দ্রোণপুত্রো ব্রাহ্মণ্যলৌক্যবর্ণ চ। সৌ ১৬৩৩

১৭ যাক্ষ ব্রহ্মহণ্য দৃষ্টা জনঃ সূর্য্যমবেক্ষতে।

ব্রাহ্মহত্যা হি তে পাপং প্রায়শ্চিত্তার্থান্বনঃ ॥ দ্রো ১২৭।২১

১৮ যুগী ব্রাহ্মণকপোহপি কথং ক্ষত্ৰেব জাযেথাঃ।

অস্তাঃ হি যোনৌ জায়ন্তে প্রায়শঃ ক্রুবুদ্ধবঃ ॥ বন ৩৫।২০

তুমি স্বৰ্গ প্ৰাপ্ত হইবে, আৰ যদি জয়ী হও, তাহা হইলে পৃথিবীৰ অধীশ্বৰ হইবে।” অৰ্জুনেৰ ব্ৰাহ্মণমূলত দয়া দেখিয়া ভগবান্ তাহাতে অনুমোদন কৰেন নাই। গুণ ও কৰ্ম অনুসাবে বৰ্ণ স্থিৰ কবিতো হইলে ভগবানেৰ সেইসকল কথাৰ কোন মূল্য থাকে না।<sup>১১</sup>

শম্ভু দম্ভ প্ৰভৃতি গুণ না থাকিলে ব্ৰাহ্মণকুলে জাত ব্যক্তি অসাধু ব্ৰাহ্মণৰূপে পৰিগণিত হইতেন। এইভাবে ভীক ক্ষত্ৰিয়, দক্ষতাহীন বৈশ্য এবং প্ৰতিকূল আচৰণশীল শূদ্ৰও অসাধু বলিয়া গণ্য হইতেন। ইহাতে সপ্ৰমাণ হয়, যথাযথ গুণ না থাকিলেও এক বৰ্ণে জন্ম গ্ৰহণ কৰিয়া কেহ অন্য বৰ্ণে পৰিগত হইতেন না।<sup>১২</sup>

ব্ৰাহ্মণকুলে জন্মিয়া ক্ষাত্ৰধৰ্ম্ম অবলম্বন কৰাৰ অম্বথাম। নিজের অদৃষ্টকে দ্বিদ্ধাৰ দিয়া শিষ্টদেব অসম্মত ধৰ্ম্মেৰ আচৰণহেতু অনুশোচনা কৰিয়াছেন।<sup>১৩</sup> যুধিষ্ঠিৰেৰ বাজসূয় যজ্ঞে যজ্ঞবেদীৰ নিকটে সকল বৰ্ণেৰ লোককে যাইতে দেওষা হয় নাই।<sup>১৪</sup> বৰ্ণ বা জাতি জন্মগত না হইলে, প্ৰত্যেককে তাহাৰ কৰ্ম্ম দ্বাৰা পৰীক্ষা কৰা এবং তাৰপৰ যজ্ঞদেবীৰ নিকটে সে যাইতে পাবে কি না, তাহা স্থিৰ কৰা উচিত ছিল।

ব্ৰাহ্মণেৰ হৃদয় নবনীতেৰ মত কোমল, কিন্তু বাক্য তাঁহাদেৰ ক্ষুব্ধেৰ মত তীক্ষ্ণধাৰ। ক্ষত্ৰিয়েৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। তাঁহাদেৰ বাক্য নবনীতেৰ মত, আৰ হৃদয় ক্ষুব্ধেৰ মত।<sup>১৫</sup> জন্মগত ব্ৰাহ্মণ এবং ক্ষত্ৰিয়কে লক্ষ্য কৰিয়াই এই কথা বলা হইয়াছে, প্ৰত্যেকেৰ চৰিত্ৰ পৰীক্ষা কৰিয়া বলা

১১ ঐশ্ব্যাক্ষি যুদ্ধাচ্ছে যোহন্তঃ ক্ষত্ৰিয়ন্ত ন বিজতে। ভী ২৬।৩১

হতো বা প্ৰাপ্যসি স্বৰ্গং জিহা বা ভোক্ষ্যসে মহীম্। ভী ২৬।৩৭

১২ অদান্তো ব্ৰাহ্মণোহিসাধুৰ্নিস্তেজাঃ ক্ষত্ৰিয়োহৰ্ষবঃ।

অদক্ষো নিন্দ্যতে বৈশ্যঃ শূদ্ৰশ্চ প্ৰতিকূলবান্॥ সৌ ৩।২০

১৩ সোহস্মি জাতঃ কুলশ্ৰেষ্ঠে ব্ৰাহ্মণানাং হৃপুজিতে।

মন্দভাগ্যতয্যাস্মেত্যং ক্ষত্ৰধৰ্ম্মমুশ্ৰিতঃ। সৌ ৩।২১

১৪ ন তত্ত্বাং সন্নিধৌ শূদ্ৰঃ কশ্চিদাসীন্ন চাৰতী।

অন্তৰ্বেদ্যাং তদা বাজন্। যুধিষ্ঠিৰনিবেশনে॥ সভা ৩৬।৯

১৫ নবনীতঃ হৃদয়ঃ ব্ৰাহ্মণস্ত বাচি ক্ষুবো নিশিতস্তীক্ষ্ণধাৰঃ।

তদুভয়মেতদ্ বিপৰীতং ক্ষত্ৰিয়স্ত বাজ্ নবনীতঃ হৃদয়ঃ তীক্ষ্ণধাৰঃ॥ আদি ৩।১২৩

অতিতীক্ষ্ণস্ত তে বাক্যঃ ব্ৰাহ্মণ্যাদিতি মে মতিঃ। উ ২।১৪

হয় নাই। বৰ্ণেৰ ক্ষতযন্ত্ৰণা সছ কৰাৰ ক্ষমতা দেখিষাই পৰশুৰাম তাঁহাকে ক্ষত্ৰিয় বলিষা স্থিৰ কৰিষাছিলেন। পৌৰোহিত্য, মন্ত্ৰিহ, দৌত্য প্রভৃতি কাজেৰ দ্বাৰা ব্ৰাহ্মণ্য ষ্টাটি থাকে না। যে-সকল ব্ৰাহ্মণ এইসকল ইন্দ্ৰি অবলম্বন কৰেন, তাঁহাৰা ক্ষত্ৰিয়েৰ সমান। যাঁহাৰা জন্মোচিত বৰ্ণে পৰাধ্ব্যুত, সেইসকল ব্ৰাহ্মণ শূদ্ৰেৰ সমান।<sup>১৪</sup> এখানে ‘সম’ শব্দটি লক্ষ্য কৰিবাব বিষয়। বৰ্ণ যদি কৰ্ম্মেৰ দ্বাৰা পৰিবৰ্ত্তিত হইত, তাহা হইলে ‘ক্ষত্ৰিয়েৰ সমান’ বা ‘শূদ্ৰেৰ সমান’ না বলিষা ‘ক্ষত্ৰিয়’ এবং ‘শূদ্ৰ’ বলা হইত।

প্রত্যেক জাতিই স্ব-স্ব-জন্মোচিত কাজেৰ দ্বাৰা নিজেদেৰ সাৰ্থকতা প্রাপ্ত হয়। যে বংশেৰ জন্ম, সেই বংশেৰ অনুকণ কাৰ্য্যে লিপ্ত থাকা উচিত, ইহাই মহাভাবতেৰ অভিপ্রায়।<sup>১৫</sup> বৰ্ণসঙ্কৰেৰ ফলে যে-শ্ৰেণীৰ ব্ৰাহ্মণেৰ উৎপত্তি, যিনি দুষ্কৰ্ম্মেৰ দ্বাৰা পতিত, অথবা পতিতেৰ সহিত বাহাৰ সংশ্ৰব আছে, ব্ৰাহ্মকাৰ্য্যে সেই ব্ৰাহ্মণকে আহ্বান কৰিতে নাই। এখানেও দেখিতেছি, পতিত হইলেও তাহাকে ব্ৰাহ্মণই বলা হইতেছে।<sup>১৬</sup>

যে-কৰ্ম্মে নিজেৰ জন্মগত অধিকাৰ, সেই কৰ্ম্ম পৰিত্যাগপূৰ্ব্বক যদি কোনও ব্ৰাহ্মণ শূদ্ৰেৰ কবণীয় কৰ্ম্ম কৰেন, তাহা হইলে তিনিও শূদ্ৰেৰ মত হইষা যান। তাহাৰ অন্ত গ্ৰহণ কৰা অন্ত ব্ৰাহ্মণেৰ পক্ষে নিষিদ্ধ। এখানেও ‘শূদ্ৰেৰ মত’ বলা হইয়াছে, ‘শূদ্ৰ’ বলা হয় নাই।<sup>১৭</sup> যিনি সাধুকাৰ্য্যে বিপন্নকে বক্ষা কৰিয়া থাকেন, তিনি শূদ্ৰই হউন, অথবা অন্ত বাহাই হউন, সৰ্ব্বথা সন্মানেৰ পাত্ৰ। জাতি যদি জন্ম দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত না হইত, তাহা হইলে ‘শূদ্ৰই হউন, বা বাহাই হউন’ এই উক্তি নিবৰ্থক হয়। একপ

<sup>১৪</sup> বহিষ্ পুরোহিতো মত্ৰী দূতো বার্জীহুৰ্ব্বকঃ।

এতে ক্ষত্ৰসমা রাজন্ ব্ৰাহ্মণানাং ভবন্তত ॥ শা ৭৬।৭

জন্মকৰ্ম্মবিহীনা যে কদৰ্ঘ্যা ব্ৰহ্মবৰ্জ্জকঃ।

এতে শূদ্ৰসমা রাজন্ ব্ৰাহ্মণানাং ভবন্তত ॥ শা ৭৬।৪

<sup>১৫</sup> দমেন শোভতে বিপ্রঃ ক্ষত্ৰিয়ো বিজযেন তু।

ধনেন বৈশ্বঃ শূদ্ৰস্ত নিত্যঃ দান্বেণ শোভতে ॥ শা ২২৩।২১

<sup>১৬</sup> সৰ্ব্বীৰ্ষোনিৰ্বিপ্রশ্চ সৰ্ব্বদী পতিতশ্চ যঃ।

বৰ্জ্জনীয়া বুধৈরেতে নিৰাণে সমুপস্থিত ॥ অশ্ব ২১।৪৪

<sup>১৭</sup> শূদ্ৰবৰ্ণ তু যঃ কুৰ্যাদবহাষ স্বকৰ্ম্ম চ।

ন বিজ্ঞেয়ো যথা শূদ্ৰো ন চ ভোজ্যঃ কদাচন ॥ অশ্ব ১৩৫।১০

তুমি স্বৰ্গ প্রাপ্ত হইবে, আর যদি জৰী হও, তাহা হইলে পৃথিবীর অধীশ্বৰ হইবে।” অৰ্জুনের ব্রাহ্মণসুলভ দয়া দেখিয়া ভগবান্ তাহাতে অনুমোদন কবেন নাই। গুণ ও কৰ্ম্ম অনুসাবে বৰ্ণ স্থিৰ কবিতে হইলে ভগবানের সেইসকল কথাৰ কোন মূল্য থাকে না।<sup>১৯</sup>

শম্ভু দম প্রভৃতি গুণ না থাকিলে ব্রাহ্মণকুলে জাত ব্যক্তি অসামান্য ব্রাহ্মণৰূপে পৰিগণিত হইতেন। এইভাবে ভীক ক্ষত্ৰিয়, দক্ষতাহীন বৈশ্য এবং প্ৰতিকূল আচৰণশীল শূদ্ৰও অসামান্য বলিয়া গণ্য হইতেন। ইহাতে সপ্ৰমাণ হুম্ব, যথাযথ গুণ না থাকিলেও এক বৰ্ণে জন্ম গ্ৰহণ কৰিয়া কেহ অন্য বৰ্ণে পৰিগত হইতেন না।<sup>২০</sup>

ব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়া ক্ষাত্ৰধৰ্ম্ম অবলম্বন কৰাৰ অন্তৰ্য্যাম। নিজেৰ অদৃষ্টকে বিষ্কাৰ দিয়া শিষ্টদেব অসম্মত ধৰ্ম্মেৰ আচৰণহেতু অনুশোচনা কৰিয়াছেন।<sup>২১</sup> যুধিষ্ঠিৰেৰ বাজসূয় যজ্ঞে যজ্ঞবেদীৰ নিকটে সকল বৰ্ণেৰ লোককে যাইতে দেওয়া হয় নাই।<sup>২২</sup> বৰ্ণ বা জাতি জন্মগত না হইলে, প্ৰত্যেককে তাহাৰ কৰ্ম্ম দ্বাৰা পৰীক্ষা কৰা এবং তাৰপৰ যজ্ঞদেবীৰ নিকটে সে যাইতে পাবে কি না, তাহা স্থিৰ কৰা উচিত ছিল।

ব্রাহ্মণেৰ হৃদয় নবনীতেৰ মত কোমল, কিন্তু বাক্য তাঁহাদেৰ ক্ষুব্ধেৰ মত তীক্ষ্ণধাৰ। ক্ষত্ৰিয়েৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। তাঁহাদেৰ বাক্য নবনীতেৰ মত, আৰু হৃদয় ক্ষুব্ধেৰ মত।<sup>২৩</sup> জন্মগত ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্ৰিয়কে লক্ষ্য কৰিয়াই এই কথা বলা হইয়াছে, প্ৰত্যেকেৰ চৰিত্ৰ পৰীক্ষা কৰিয়া বলা

১৯ ধৰ্ম্ম্যাকি যুজ্ঞাচ্ছৌষোহস্তং ক্ষত্ৰিয়স্ত ন বিজতে। ভী ২৬।৩১

হতো বা প্ৰাপ্যসি স্বৰ্গং জিহ্বা বা ভোক্ষ্যসে মহীম্। ভী ২৬।৩৭

২০ অদ্যন্তো ব্রাহ্মণোহসামুর্নিত্তেজাঃ ক্ষত্ৰিয়োহধমঃ।

অদক্ষো নিন্দ্যতে বৈশ্যঃ শূদ্ৰশ্চ প্ৰতিকূলবান্। সৌ ৩।২০

২১ সৌহম্মি জাতঃ কুলত্ৰোষ্ঠে ব্রাহ্মণানাং স্পৃশ্যতে।

মন্দভাগ্যতযাস্মৈতং ক্ষত্ৰধৰ্ম্মমনুশ্ৰিতঃ। সৌ ৩।২১

২২ ন তস্তাং সন্নির্ভো শূদ্ৰঃ কশ্চিদাসীন্ন চাত্ৰতী।

অন্তর্বেতাং তদা বাজন্। যুধিষ্ঠিৰনিবেশনে। সভা ৩৩।২

২৩ নবনীতঃ হৃদয়ঃ ব্রাহ্মণস্ত বাচি ক্ষুব্ধো নিশিতস্তীক্ষ্ণধাৰঃ।

তদ্রূপমতদৃ বিপৰীতং ক্ষত্ৰিয়স্ত বাঙ নবনীতঃ হৃদয়ঃ তীক্ষ্ণধাৰম্। আদি ৩।১২৩

অতিতীক্ষ্ণস্ত তে বাক্যং ব্রাহ্মণ্যাদিতি মে মতিঃ। উ ২।১৪

হয় নাই। বৰ্ণেৰ ক্ষতময়ত্ৰণা সহ কৰাৰ ক্ষমতা দেখিয়াই পবন্তবাম তাঁহাকে ক্ষত্ৰিয় বলিয়া স্থিৰ কৰিবাছিলেন। পৌৰোহিত্য, মন্ত্ৰিত্ব, দৌত্য প্রভৃতি কাজেৰ দ্বাৰা ব্ৰাহ্মণ্য খাঁটি থাকে না। যে-সকল ব্ৰাহ্মণ এইসকল ইতি অবলম্বন কৰেন, তাঁহাবা ক্ষত্ৰিয়েৰ সমান। যাঁহাবা জন্মোচিত কৰ্ম্মে পৰাশ্ৰুত, সেইসকল ব্ৰাহ্মণ শূদ্ৰেৰ সমান।<sup>১৪</sup> এখানে ‘সম’ শব্দটি লক্ষ্য কৰিবাব বিষয়। বৰ্ণ যদি কৰ্ম্মেৰ দ্বাৰা পৰিবৰ্ত্তিত হইত, তাহা হইলে ‘ক্ষত্ৰিয়েৰ সমান’ বা ‘শূদ্ৰেৰ সমান’ না বলিয়া ‘ক্ষত্ৰিয়’ এবং ‘শূদ্ৰ’ বলা হইত।

প্রত্যেক জাতিই স্ব-স্ব-জন্মোচিত কাজেৰ দ্বাৰা নিজেদেৰ সাৰ্থকতা প্রাপ্ত হয়। যে বংশে জন্ম, সেই বংশেৰ অনুকূপ কাৰ্য্যে লিপ্ত থাকা উচিত, ইহাই মহাভাবতেৰ অভিপ্ৰায়।<sup>১৫</sup> বৰ্ণসঙ্কৰেৰ ফলে যে-শ্ৰেণীৰ ব্ৰাহ্মণেৰ উৎপত্তি, যিনি দুষ্কৰ্ম্মেৰ দ্বাৰা পতিত, অথবা পতিতেৰ সহিত বাহাৰ সংশ্ৰব আছে, ব্ৰাহ্মকাৰ্য্যে সেই ব্ৰাহ্মণকে আহ্বান কৰিতে নাই। এখানেও দেখিতেছি, পতিত হইলেও তাহাকে ব্ৰাহ্মণই বলা হইতেছে।<sup>১৬</sup>

যে-কৰ্ম্মে নিজেৰ জন্মগত অধিকাৰ, সেই কৰ্ম্ম পৰিত্যাগপূৰ্ব্বক যদি কোনও ব্ৰাহ্মণ শূদ্ৰেৰ কবণীয় কৰ্ম্ম কৰেন, তাহা হইলে তিনিও শূদ্ৰেৰ মত হইয়া যান। তাহাৰ অন্ত গ্ৰহণ কৰা অন্ত ব্ৰাহ্মণেৰ পক্ষে নিষিদ্ধ। এখানেও ‘শূদ্ৰেৰ মত’ বলা হইয়াছে, ‘শূদ্ৰ’ বলা হয় নাই।<sup>১৭</sup> যিনি সাধুকাজে বিপন্নকে বক্ষা কৰিবা থাকেন, তিনি শূদ্ৰই হউন, অথবা অন্ত বাহাই হউন, সৰ্ব্বথা সম্মানেৰ পাত্ৰ। জাতি যদি জন্ম দ্বাৰা নিষঞ্জিত না হইত, তাহা হইলে ‘শূদ্ৰই হউন, বা বাহাই হউন’ এই উক্তি নিবৰ্ধক হয়। একপ

১৪ ঋষিক্ পুৰোহিতো মন্ত্ৰী দূতো বার্ত্তিশুকৰ্কঃ।

এতে ক্ষত্ৰসমা বাজন্ ব্ৰাহ্মণানাং ভবন্ত্যত ॥ শা ১৩।৭

জন্মকৰ্ম্মবিহীনা যে বদৰ্ঘ্যা ব্ৰহ্মবৰ্জ্জবঃ।

এতে শূদ্ৰসমা বাজন্ ব্ৰাহ্মণানাং ভবন্ত্যত ॥ শা ১৩।৪

১৫ মমেন শোভতে বিপ্রঃ ক্ষত্ৰিয়ো বিজয়েন তু।

ধনেন বৈশ্বঃ শূদ্ৰস্ত নিত্যং দাৰ্বেণ শোভতে ॥ শা ২২৩।২১

১৬ সৰ্ব্বাৰ্ঘ্যোনিৰ্বিপ্রশ্চ সৰ্ব্বদী পতিতশ্চ যঃ।

বৰ্জ্জনীয়া বৃধৈরেতে নিবাপে সমুপস্থিতে ॥ অন্ন ২১।৪৪

১৭ শূদ্ৰকৰ্ম্ম তু যঃ কুৰ্যাদবহাষ স্বকৰ্ম্ম চ।

ন বিজ্ঞেযো যথা শূদ্ৰো ন চ ভোজ্যঃ কদাচন ॥ অন্ন ১৩৫।১০

মহাত্মাকে ব্রাহ্মণ বলিলেই চলিত ।<sup>২৮</sup>

শুভ কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠানে যাঁহাব মন শুচি হইযাছে, যিনি জিতেন্দ্ৰিয়, তিনি শূদ্র হইলেও দ্বিজবৎ সম্মানাহঁ । জাতি জন্মগতই থাকে, পবন্থ সাধু কৰ্ম্মেৰ দ্বাৰা সম্মান লাভ কৰা যায় ।<sup>২৯</sup> ব্রাহ্মণীৰ গৰ্ভে নাপিতেৰ ঔবসে ব্রতজ্বেৰ জন্ম হয় । তিনি ব্রাহ্মণ্যপ্ৰাপ্তিৰ নিমিত্ত কঠোৰ তপস্যা কৰিযাছিলেন । কিন্তু ইন্দ্র তাঁহাকে ব্রাহ্মণ্যপ্ৰাপ্তিৰ বৰ দেন নাই । বহু জন্মেৰ তপস্যায় ব্রাহ্মণবুলে জন্মগ্ৰহণ কৰিযাৰ সৌভাগ্য হয়, ইহাই ইন্দ্র-মতঙ্গসংবাদেৰ সাবমৰ্ম্ম ।<sup>৩০</sup> এত বড় জ্ঞানী হইযাও বিদূৰ আপনাকে ‘শূদ্র’ বলিযা পৰিচয় দিটেন । নিজেই সনৎ-সুজাতীয়েৰ প্ৰাবন্ধে বলিযাছেন, ‘আমি শূদ্রা জননীৰ গৰ্ভে জন্মগ্ৰহণ কৰিযাছি, সুতৰাং অধ্যাঅশাস্ত্ৰ কথনে আমাৰ অধিকাৰ নাই ।’<sup>৩১</sup>

কৰ্ম্ম দ্বাৰাই যদি জাতি স্থিৰ হইত, তাহা হইলে বৰ্ণসঙ্কৰ-প্ৰকৰণেৰ ‘সার্থকতা কোথায় ? কাৰণ, যিনি যে জাতিৰ কৰণীৰ কৰ্ম্ম কৰিবেন, তিনি সেই জাতীৰ বলিযা গণ্য হইবেন । বৰ্ণসাক্ষ্য্য তো কেবল জন্মেৰ দ্বাৰাই স্থিৰ হয় । সুতৰাং জাতি জন্মগত ।<sup>৩২</sup> ব্রাহ্মণাদি বৰ্ণচতুষ্টয় ছাড়া কতকগুলি জাতিও স্বীকাৰ কৰা হয়, তাহাদেবই নাম সঙ্কৰ । অতিবথ, অশ্বৰ্থ, উগ্ৰ, বৈদেহক, শ্বপাক, পুৰুষ, নিষাদ, সূত, মাগধ, মদ্রনাভ, আহিণ্ডক, চৰ্ম্মকাৰ, সৌপাক প্ৰভৃতি বহু জাতি বিভিন্ন বৰ্ণেৰ ও জাতিৰ মাতাপিতা হইতে জন্মলাভ কৰে ।<sup>৩৩</sup> উল্লিখিত প্ৰমাণ-সমূহকে জন্মদ্বাৰা জাতি-নিৰ্ণয়েৰ অনুকূলে উদ্ধৃত কৰা চলে ।

কৰ্ম্ম দ্বাৰা বৰ্ণ ও জাতি (P)—কৰ্ম্ম দ্বাৰা ব্রাহ্মণাদি বৰ্ণ ও জাতি স্থিৰ কৰা হইত, এই বিষয়েও মহাভাবতে প্ৰমাণাভাসেৰ অভাব নাই ।

যিনি ব্রাহ্মণেৰ নিৰ্দিষ্ট কৰ্ম্ম (যজ্ঞ, যাজন, অধ্যাপনা, তপস্যা ইত্যাদি)

২৮ অপাৰে যো ভবেৎ পাবমগ্ৰবে যঃ প্ৰবো ভবেৎ ।

শূদ্রো বা যদি বাপাত্তঃ সৰ্ব্বথা মানমৰ্হতি ॥ শা ৭৮।৩৮

২৯ কৰ্ম্মভিঃ শুচিভিৰ্দ্বেষি শুদ্ধাত্মা বিজিতেন্দ্ৰিয়ঃ ।

শূদ্রোহপি দ্বিজবৎ সেব্য ইতি ব্ৰহ্মাত্ৰবীৎ স্বয়ম্ ॥ ইত্যাদি । অনু ১৪৩।৪৮, ৪৯

৩০ অনু ২৮শ এবং ২৯শ অঃ ।

৩১ শূদ্রশোনাবহং জাতো নাতোহুগ্ৰদুঃসংসহে । উ ৪১।৫

৩২ ততোহন্তে ভূতিবিত্তা যে তে বৈ সঙ্কৰজাঃ সূতাঃ ॥ ইত্যাদি । শা ২৯৬।৭-৯

৩৩ শা ২৯৬তম অঃ । অনু ৪৮শ অঃ ।

কবিতেন, তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলা হইত। যিনি ক্ষত্ৰিযেব কৰ্ম্ম (যুদ্ধ, রাজ্যশাসন প্রভৃতি) কবিতেন, তাঁহাকে ক্ষত্ৰিয বলা হইত। এইভাবে বৈশ্ব শূদ্ৰ নিৰ্ণয় কবিবাবও নিষয় ছিল।

সৰ্পকপী নহষেব প্রশ্নেব উত্তবে যুধিষ্ঠিৰ ব্রাহ্মণেব লক্ষণ বলিতেছেন, ‘সত্য, অনিৰ্ভবতা, দান, ক্ষমা তপস্যা ও দয়া যে ব্যক্তিতে প্রতিষ্ঠিত হয়, তিনিই ব্রাহ্মণ।’ যুধিষ্ঠিৰেব উত্তবে শুনিষা নহষ আৰ্য্যব প্রশ্ন কবিলেন, ‘সত্য, দান ক্ষমা প্রভৃতি গুণ তো জন্মগত শূদ্ৰেব মধ্যেও দেখিতে পাওন্না যায়?’ উত্তবে যুধিষ্ঠিৰ বলিলেন, ‘শূদ্ৰেব জাতিগত গুণ (পৰিচৰ্যা প্রভৃতি) যদি ব্রাহ্মণে দেখা যায়, তাহা হইলে তাঁহাকে শূদ্ৰ বলিষা স্বীকাৰ কবিব, আৰ্য্য ব্রাহ্মণেব গুণ (শম, দম প্রভৃতি) যদি শূদ্ৰে দেখা যায়, তবে সেই শূদ্ৰকে ব্রাহ্মণ বলিব।’<sup>৩৪</sup> যিনি শূদ্ৰা মাতাব গৰ্ভে জন্মগ্রহণ কৰিয়াও সংকৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান কবেন, তিনি ক্রমশঃ বৈশ্বত্ব, ক্ষত্ৰিয়ত্ব এবং ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন।<sup>৩৫</sup> যক্ষযুধিষ্ঠিৰ-সংবাদে দেখা যায়—বিক্ষেপে ব্রাহ্মণ্যলাভ হয়, যক্ষেব এই প্রশ্নেব উত্তবে যুধিষ্ঠিৰ বলিতেছেন, ‘কুল, বেদাধ্যয়ন প্রভৃতি কিছুই দ্বিজত্বেব কাৰণ নহে, একমাত্র বৃত্তই (চৰিত্ৰ) দ্বিজত্বেব হেতু।’<sup>৩৬</sup> উষ্মামহেশ্বৰ-সংবাদে মহেশ্বৰেব মুখে শুনিতে পাই—‘যিনি সচ্চৰিত্ৰ, দয়ালু, অতিথিপৱান্ণ, নিবহঙ্কাৰ গৃহস্থ, তিনি নীচ জাতিতে জন্মিলেও দ্বিজত্ব লাভ করেন। আৰ্য্য যে ব্রাহ্মণ অসাধুচৰিত্ৰ, সৰ্ব্বভুক্, নিন্দিতবৰ্ণা তিনি শূদ্ৰত্ব লাভ করেন।’<sup>৩৭</sup>

বৰ্ণেব মধ্যে প্রথমতঃ কোন ভেদ ছিল না। সমস্ত মানুষ ব্রাহ্মণৰ সূৰ্য্য বলিষা ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হইতেন। তাবপৰ যাঁহারা কামভোগপ্রিয়,

৩৪ বন ১৮০ তম অঃ।

৩৫ শূদ্ৰযোনৌ হি জাতস্ত সদ্গুণান্ধগতিষ্ঠতঃ।

বৈশ্বত্বং নভতে ব্রাহ্ম ক্ষত্ৰিয়ত্বং ভবৈব চ। ইত্যাদি। বন ৩১১।১১,১২

৩৬ শূঁ যক্ষ কুলং তাত ন স্বাধীনা ন চ শ্রুতং।

কাৰণং তি দ্বিজত্ব চ বৃত্তস্ব ন সংশয়ঃ ॥ বন ৩১১।১০৮

ন যোদিনাপি সংস্কারো ন শ্রুতং ন চ সত্ত্বতিঃ।

কাৰণানি দ্বিজত্বত্ব বৃত্তস্ব ন তু কাৰণম্ ॥ ইত্যাদি। অদ্ ১৪৩।৫০,৫১

৩৭ এতৈঃ কৰ্ম্মফলৈর্দেবি নানজাতিকুলোদ্ভবঃ।

শূদ্ৰোহি পাপগবনম্পন্নো দ্বিতা ভবতি সংশ্রুতঃ ॥ ইত্যাদি। অদ্ ১৪৩।৪৬,৪৭

ক্ৰোধন, সাহসী, বজ্রোশুণ-প্রধান, তাঁহাৰা ক্ষত্ৰিয়ত্ব প্রাপ্ত হইলেন। যাঁহাৰা বজ্রঃ এবং তমঃ উভয় গুণযুক্ত এবং যাঁহাৰা গোপালন ও কৃষি দ্বাৰা জীবিকা-নিৰ্বাহ কৰিতে লাগিলেন, তাঁহাৰাই বৈশ্যত্ব প্রাপ্ত হইলেন। যাঁহাৰা লুক্ক, মিথ্যাশ্ৰিত্ব, সৰ্বকৰ্মোপজীবী, শোচাশোচবিচাৰহীন তাঁহাৰা শূদ্ৰত্ব প্রাপ্ত হইলেন। এইভাবে ব্ৰাহ্মণগণই কৰ্ম দ্বাৰা বিভিন্ন বৰ্ণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন।<sup>৩৮</sup>

ভৃগুভবদ্বাজ-সংবাদে উক্ত হইয়াছে, যিনি জাত-কৰ্মাদি সংস্কাৰেব দ্বাৰা সংস্কৃত, বেদাধ্যয়নশীল, সন্ধ্যা স্নান জপ প্রভৃতি বটকৰ্মে নিবত্ত, তিনি ব্ৰাহ্মণ। যিনি যুদ্ধবিগ্রহতৎপৰ, প্রজাপালনে বত্ত এবং বেদাধ্যয়নসম্পন্ন তিনি ক্ষত্ৰিয়। যিনি বাণিজ্য, কৃষি ও পশুপালনে বত্ত এবং বেদাধ্যয়নসম্পন্ন, তিনি বৈশ্য। যিনি সৰ্বভক্ষ্যবত্তি, অশুচি, অনাচাৰী তিনিই শূদ্ৰ। উল্লিখিত কৰ্মই বৰ্ণবিভাগের কাৰণ। সকল সময়ে শোচ ও সদাচাৰ যাঁহাৰা বক্ষা কৰেন, সৰ্বভূতে দয়া কৰিয়া থাকেন, তাঁহাৰাই দ্বিজ।<sup>৩৯</sup> কৰ্মেব দ্বাৰা বৰ্ণ স্থিৰ কৰিতে হয়, এই বিষয়ে উমামহেশ্বৰ-সংবাদেব সমস্ত অধ্যায়ে বহু কথাব পৰ পৰিশেষে মহেশ্বৰ বলিতেছেন, ‘শূদ্ৰকূলে জন্মিয়াও কিকাপে ব্ৰাহ্মণ্য লাভ কৰা যায়, আব ব্ৰাহ্মণও কিকাপে ধৰ্মচ্যুত হইয়া শূদ্ৰত্ব প্রাপ্ত হয়, তোমাৰ নিকট সেই গুহ্য তত্ত্ব প্রকাশ কৰিলাম।’<sup>৪০</sup>

কুকপাণ্ডবেব শত্ৰুবিদ্যা পৰীক্ষাব সময় কৰ্ণ সভাস্থলে উপস্থিত হইলে ভীম তাঁহাকে সূতপুত্ৰ বলিয়া উপহাস কৰিয়াছিলেন। প্রত্যুত্তবে দুর্যোধন ভীমকে বলেন, ‘জল হইতে অগ্নিৰ জন্ম, দধীচিব অস্থি হইতে বজ্ৰেব উৎপত্তি, ভগবান্ গুহ—অগ্নি, কৃত্তিকা, কদ্ৰ ও গঙ্গা এই চাৰিজন হইতে উৎপন্ন। বিশ্বামিত্ৰ প্রভৃতি ক্ষত্ৰিয়গণও ব্ৰাহ্মণ্য লাভ কৰিয়াছিলেন। আচাৰ্য্য দ্রোণ কলস হইতে উৎপন্ন, গৌতম শবস্ত্ৰ হইতে জাত। সূতবাং মানুষকে তাঁহাৰ কৰ্ম দ্বাৰা বিচাৰ কৰিতে হইবে, জন্মেব দ্বাৰা নহে।’<sup>৪১</sup>

৩৮ শা ১৮৮তম অঃ।

৩৯ শা ১৮৯তম অঃ।

৪০ এতন্তে গুহমাখ্যাতং যথা শূদ্রো ভবেদ্বিজঃ।

ব্ৰাহ্মণো বা চূড়োঃ ধৰ্মাদ্ যথা শূদ্ৰবশ্যশূতে ॥ অনু ১৪৩।৫২

৪১ মলিলাদুখিতো বহির্ধেন বাণ্ডং চৰাচবম্।

দধীচত্ৰাস্থিতো বজ্ৰং কৃতং দানবহৃদনম্ ॥ ইত্যাদি। আদি ১৩৭।১২-১৭

বিশ্বামিত্র ক্ষত্ৰিয়বুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও কঠোর তপস্যার বলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ কবিয়াছিলেন।<sup>১২</sup> মহর্ষি ভৃগুব প্রসাদে ক্ষত্ৰিয় বীতহব্য ব্রাহ্মণিত্ব প্রাপ্ত হন।<sup>১৩</sup>

সিদ্ধদ্বীপ ও দেবাপি (ক্ষত্ৰিয়) সম্বন্ধতীৰ উত্তর তীৰে মহর্ষি আৰ্দ্ধিযেণের আশ্রমে ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হন।<sup>১৪</sup>

উল্লিখিত প্রমাণগুলিতে দেখা যায়, মানুষ যে-কোন জাতির মাতা-পিতার ঘবেই জন্মগ্রহণ করুক না কেন, আপন গুণ ও কর্ম অনুসারে তাহার বর্ণ বা জাতি স্থির হইত এবং আপাতদৃষ্টিতে মনে হয়, এইসকল বচন ও ব্যক্তিগত উদাহরণ জন্মগত জাতিনির্ণয়ের প্রতিকূলে প্রদর্শিত হইয়াছে।

উভয় মতের সামঞ্জস্য বিধান—আলোচিত দুইটি অভিমত সম্পূর্ণ বিপরীত। উভয়ের সামঞ্জস্য বিধান করতে নিম্নের সম্ভাব্য বিষয়গুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে।

(ক) কালভেদে উভয়প্রকার বর্ণ-বিভাগ। (খ) দেশভেদে বিভিন্ন ব্যবস্থা। (গ) জন্মগত জাতি এবং গুণকর্মগত জাতিক্রমে উভয়েরই সত্যতা।

এই তিনটি বিষয়ের মধ্যে প্রথম দুইটি বোধ হয় খুব সমীচীন নহে। কারণ, আলোচনায় বেদে ও মনুসংহিতায় বর্ণ ও জাতি-ভেদের যথেষ্ট উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। অথচ ঐ ভেদকে জন্মগত স্বীকার করা হইত। মহাভাবত বেদকে স্বতন্ত্র প্রমাণ স্বীকার কবিয়াছেন। মনুর বচনেও মহাভাবতকারের স্রষ্টা অপবিসীম। (দ্রষ্টব্য “বিবাহ (ক)” ২২শ পৃষ্ঠা।)

১২ স গহা তপসা সিদ্ধিঃ লোকান্ বিষ্টভ্য তেজসা।

ততাপ সর্বান দীপ্তৌক্ষা ব্রাহ্মণত্বমাপ্তবান্। আদি ১৭৫।৪৭

ক্ষত্রভাবাদপগতো ব্রাহ্মণত্বমুপাগতঃ। উ ১০৬।১৮

তপসা বৈ ক্ষত্ৰেণ ব্রাহ্মণত্বমাপ্তবান্। শল্য ৪০।১১

স লক্ষ্মী তপসোঃপ্রাণ ব্রাহ্মণত্বঃ মহাশয়াঃ। শল্য ৪০।২৯

ততো ব্রাহ্মণতাং যতো বিশ্বামিত্রো মহাতপাঃ। অনু ৪।৪৮

তৎপ্রসাদান্ময়া প্রাপ্তঃ ব্রাহ্মণ্যং দুর্বলঃ মহৎ। অনু ১৮।১৭

এবং বিপ্রকর্মগনন্ বীতহব্যো নবাধিপঃ।

ভৃগোঃ প্রসাদাদ্ বাজেন্দ্র ক্ষত্ৰিয়ঃ ক্ষত্ৰিবর্ষভঃ। অনু ৩০।৬৬

১৪ তস্মিন্নেব তদা তীর্থে সিদ্ধদ্বীপঃ প্রতাপবান্।

দেবাপিচ্ছ মহারাজ ব্রাহ্মণ্যং প্রাপ্তভূর্বহঃ। শল্য ৪০।১০

দেশভেদে জাতি সম্বন্ধে বিভিন্ন বান্ধা ছিল কি না, মহাভারতে তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না।

প্রঃ উঠে, জনগত জাতিস্বীকারে ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়ের পুত্র ক্ষত্রিয়, এইভাবে যদি বিভাগ হইত থাকে, তবে সর্বপ্রথম বাহারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্ররূপে পবিচিত হইলেন, তাহাদের সেই জাতি কে স্থির করিয়াছিলেন? এই প্রশ্নের উত্তররূপে ঐদৃশ্যের উৎপত্তি উপস্থিত করা যাউতে পারে। ভগবান্ বলিতেছেন—‘সত্ত্বাণি গুণের এবং বজ্রন, বাজ্রন শম, দম, বৃহ, বাগিজা, পরিচর্যা প্রভৃতি কর্মের বিভাগ দ্বারা আদি চাৰি-প্রকার বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছি।’<sup>১০</sup>

পূর্বজন্মের কর্ম অনুসারে জীবের সত্ত্বাণি গুণের অঙ্কাদিকা ভদ্র, দেহধারণের পূর্বকালে দে-জীবে যে রূপ গুণ থাকে, তাহা সেই জীবকে অন্তর্ভুক্ত জাতিতে ভুক্ত সেন। পূর্বজন্মের কর্ম অনুসারেই ব্রাহ্মণাদি কুলে জন্ম হয়, এই কথা উপনিষদেও দেখিতে পাই। ‘ব্রহ্মদীক্ষচরণা ব্রহ্মদীক্ষাং যোনিমাপনন্তে’ ইত্যাদি। (ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৫।১০।৭)। ভদ্রের পব জাতি অনুসারেই কর্ম করিতে হয়। প্রথমে কখন এইভাবে বর্ণের বিভাগ হন, তাহার কোনও উল্লেখ নাই। আদি সৃষ্টিতে ভগবান্ কাহাকেও ব্রাহ্মণ, কাহাকেও ক্ষত্রিয়, কাহাকেও বৈশ্য, ঐক্যে স্থির করিতে তাহার পক্ষ-পাতিহীনোবের আশঙ্কা হয়। সমস্ত সৃষ্টি বিবরণেই এই আশঙ্কা আছে। তাহার উত্তরে সার্বনিকগণ বলিয়া থাকেন, সৃষ্টির একটি দ্বারা আছে তাহা অনাতি। আত্মিক সর্বনদৃষ্টি সৃষ্টিদ্বারা অনাতি দীকার করা হইয়াছে। অতএব পক্ষপাতিহীনোব হইতে ভগবান্কে বন্ধা করা যায় না। উল্লিখিত ভগবদ্ভক্তিবে শেষাংশে বলা হইয়াছে, ‘আদি কর্ত্ত্ব হইলেও বাস্তবিক পক্ষে আমরা অকর্ত্ত্বরূপে জানিবে।’ এই উক্তিও সমস্ত সৃষ্টিপ্রবাহের অনাতি দী সন্ধান করে।<sup>১১</sup> ভগবান্ আবও বলিয়াছেন, হস্তাবজাত গুণ অনুসারে জীবের সর্ব বিভাগ করা হইয়াছে।<sup>১২</sup>

এই বীতিতে বিচার করিলে সন্দেহবিমোহে এক এক প্রকার জাতিভেদের ব্যবস্থা সমাজে প্রচলিত ছিল, তাহা বলা যায় না। তৃতীয় পক্ষ (গ) অবলম্বন

১০ চাঁদুর্ভর্গ মত স্তোত্র প্রাকর্ষনিক্রমঃ। জী ২৭।১২

১১ উক্ত কর্ত্ত্বরূপে নাং সিদ্ধকর্ত্ত্বরূপঃ। জী ২৮।১৩

১২ কর্মাদি প্রসিদ্ধত্বাৎ সত্ত্বাণি প্রভৃতিঃ। জী ২৯।১৩

কবিলে উভয়েই সত্যতা ছিল, এই সিদ্ধান্ত কবিত্তে হয়। সম্ভবতঃ ইহাই মহাভারতের অভিপ্রায় এবং সমধিক যুক্তিযুক্ত। দুই চাবিটি প্রমাণেব সাহায্যে বিষয়টি উপস্থিত কবিত্তেছি। চাতুৰ্ৰূপা-প্রথা দুইভাবে বৰ্ত্তমান ছিল। প্রথমতঃ, ঔপাধিক অথবা কচ, যাহাকে অভক্ষণ জ্ঞানগত বলিয়াছি। দ্বিতীয়তঃ, স্বাভাবিক অথবা গুণগত।

দ্রোণাচার্য্য, অশ্বখামা এবং কৃপাচার্য্য ছিলেন ঔপাধিক ব্রাহ্মণ এবং স্বাভাবিক ক্ষত্রিয়। বেবলমাত্র ব্রাহ্মণেব ঔবসে তাঁহাদের জন্ম হইয়াছিল, ব্রাহ্মণোচিত বৃত্তি তাঁহারা অবলম্বন কবেন নাই, ক্ষত্রিয়-বৃত্তি যুদ্ধবিগ্রহাদিব অনুশীলনেই জীবন অতিবাহিত কবিস্থাছেন। এইকপে বলা যাইতে পারে—দুর্যোধন, দুঃশাসন প্রভৃতি ঔপাধিক ক্ষত্রিয় ছিলেন। গুণগতভাবে তাঁহাদের মধ্যে বৈশ্য ও শূদ্র মিলিত হইয়াছিল। ঔপাধিকবাব যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে পলায়ন কবিস্থাছেন। বিদ্রব, ধৰ্ম্মব্যাধ, তুলাধাব প্রমুখ ব্যক্তিগণ ঔপাধিক শূদ্র এবং বৈশ্য, কিন্তু গুণ হিসাবে তাঁহারা শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ্যসম্পদের অধিকারী ছিলেন। স্বাভাবিক ব্রাহ্মণত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব প্রভৃতি ধৰ্ম্ম সত্ত্বাদি গুণেব উপব নির্ভব কবে। সত্ত্বগুণপ্রধান ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ, সত্ত্বযুক্ত বজ্র-প্রধান পুরুষ ক্ষত্রিয়, তমোযুক্ত বজ্র-প্রধান পুরুষ বৈশ্য, বজ্রোযুক্ত তমঃপ্রধান পুরুষ শূদ্র। এইকপে প্রত্যেক ব্যক্তিব কর্মেব ভিতব দিয়া তাঁহাব চবিত্তে যে গুণেব বিকাশ হইত, তাহাব দ্বাৰা স্বাভাবিক জাতি স্থিব কবা হইত।

স্বাভাবিক ব্রাহ্মণেব স্বরূপ-বর্ণনায বলা হইয়াছে, যিনি ক্রোধ এবং মোহ ভ্যাগ কবিত্তে পাবেন, দেবতাৰা তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন। যিনি সত্যবাদী দান্ত এবং ঋজুস্বভাব, তিনিই ষথার্থ ব্রাহ্মণ।<sup>৪৮</sup> যিনি কোন অবস্থায়ই সত্য হইতে বিচলিত হন না, তিনিই ষথার্থ ব্রাহ্মণ।<sup>৪৯</sup> ক্ষমাই ব্রাহ্মণেব বল।<sup>৫০</sup> সমস্ত প্রাণীকে যিনি মিত্রভাবে দেখেন, তিনিই ব্রাহ্মণ।<sup>৫১</sup>

৪৮ ক্রোধঃ শত্রুঃ পবীকস্থাঃ মনুষ্যাণাং দ্বিজোক্তম্।

যঃ ক্রোধমোহৌ ত্যজতি তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥ ইত্যাদি। বন ২০৫।৩২-৩৩

৪৯ য এব সত্যান্নগৈতি স জ্ঞেযো ব্রাহ্মণস্থ্য। উ ৪৩।৪২

৫০ ব্রাহ্মণানাং সন্মা বলম্। আদি ১৭৫।২২

৫১ সৰ্বভূতেষু ধৰ্ম্মজ্ঞ মৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে। আদি ২১৭।৫

কুৰ্যাদন্তমবা কুৰ্য্যামৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে। শা ৬০।১২। শা ২৩৭।১৩

ব্রাহ্মণে দাক্ষণ্য নাস্তি মৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যত ॥ অন্ন ২৭।১২

সমস্ত প্রাণীকে যিনি বক্ষা কবেন, তিনিই ক্ষত্রিয় ।<sup>৫২</sup>

ব্রাহ্মণ কাহাকেও হিংসা কবিবেন না, তাঁহার স্বভাব হইবে অতি সৌম্য ।<sup>৫৩</sup> সর্বত্র যাঁহাব সমান দৃষ্টি, নিঃশূল নিঃশূল ব্রহ্ম যাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত, তিনিই প্রকৃত দ্বিজ ।<sup>৫৪</sup>

যাঁহাব জীবন কেবল ধর্ম্মের নিমিত্ত উৎসর্গীকৃত, যাঁহাব ধর্ম্মানুষ্ঠান ভগবানের উদ্দেশ্যে, কাল স্বয়ং যাঁহাব নিকট পুণ্যের নিমিত্ত উপস্থিত হয়, দেবতাবা তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া জ্ঞানেন ।<sup>৫৫</sup> সকল অবস্থায়ই যিনি সত্য, তিনিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ ।<sup>৫৬</sup> এইসকল বচন হইতে বুঝিতে পাবা যায়, স্বভাবব্রাহ্মণ সাধারণ মানুষের তুলনায় অতি উচ্চে প্রতিষ্ঠিত । আরও বহুস্থানে এইপ্রকার ব্রাহ্মণের বিস্তর প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায় ।<sup>৫৭</sup> এই প্রশংসা শুধু ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের নহে । যাঁহাবা উল্লিখিত গুণযুক্ত, তাঁহাবাই প্রশংসিত, তাঁহাদের প্রশংসাচ্ছলে অনেক উপাখ্যানও উদ্ধৃত হইয়াছে ।

ক্লোচিৎ কশ্মের প্রশংসা—যিনি যে-কূলে জন্মগ্রহণ কবিতেন, সেই কূলের কর্তব্য কশ্মে যাহাতে আসক্তি থাকে, তাঁহাব হিতৈষিণ সেই কামনাই কবিতেন । যুদ্ধের সমস্ত আয়োজন পূর্ণ হইলে, অৰ্জ্জুনের নির্বেদ উপস্থিত হইল, তীব্র-ধনুঃ পবিত্যাগ কবিয়া তিনি বসিয়া পড়িলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহাকে যুদ্ধে প্রবোচিত কবিবার নিমিত্ত বাব-বাব তাঁহাব ক্ষত্রিয়তা স্মরণ কবাইয়া দিয়াছেন ।<sup>৫৮</sup> পুত্র শুকদেবকে ব্রাহ্মণ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত কবিবার নিমিত্ত মহর্ষি বেদব্যাস অনেক উপদেশ দিয়াছেন ।<sup>৫৯</sup>

৫২ কুর্যাদন্তরবা কুর্যাদৈলো বালন্ত উচ্যতে । পা ৬০।২০

৫৩ তস্মাৎ প্রাপ্তভূতঃ সর্বত্র হিংস্রাৎ ব্রাহ্মণঃ কচিৎ ।

ব্রাহ্মণঃ সৌম্য এবাহ ভবতীতি পবা শ্রুতিঃ ॥ আদি ১১।১৪

৫৪ ব্রাহ্মঃ স্বভাবঃ ব্রহ্মোপি সমঃ সর্বত্র মে বতিঃ ।

নিঃশূলঃ নিঃশূলঃ ব্রহ্ম যত্র তিষ্ঠতি স দ্বিজঃ ॥ অন্ত ১৪০।৫২

৫৫ জীবিতঃ যন্ত ধর্ম্মার্থঃ ধর্ম্মো হর্ষার্থমেব চ ।

অহোবাভ্রাশ্চ পুণ্যার্থঃ তং দেবা ব্রাহ্মণঃ বিদুঃ ॥ ইত্যাদি । শা ২৪৪।২৩, ২৪

৫৬ যেন কেনচিদাচ্ছনো যেন কেনচিদাশিতঃ । ইত্যাদি । শা ২৪৪।১২-১৪

৫৭ শা ৩৮।৩৫ । শা ৩৪২ তম অঃ ॥ অন্ত ৯ম অঃ, ৩০শ অঃ, ৩৪শ অঃ, ৫৪শ অঃ,

১৫১ তম অঃ ।

৫৮ শ্রীমন্তপকদীপ্তা ( ভীষ্মপর্ব )

৫৯ শা ৩২১ তম অঃ ।

জন্মোচিত কৰ্মকে 'সহজ কৰ্ম' নামে অভিহিত কৰা হইয়াছে । ৬০  
যে সৎব্যক্তি সেই কৰ্মেব অনুষ্ঠান কৰিতেন, তিনি যে-জাতিতেই জন্মগ্রহণ  
কৰেন না কেন, সাধু পুরুষৰূপে সমাজে সম্মানিত হইতেন । ব্রাহ্মণ কৌশিক  
মিথিলাব বাজাবে মাংসবিক্রেতা ব্যাধকে বলিয়াছিলেন, 'তাত, তোমাব পক্ষে  
এই ঘোব কৰ্ম (পশুবধ ও মাংস-বিক্ৰয়) অত্যন্ত বিসদৃশ, এই অশোভন কৰ্ম  
দেখিষা বড় দুঃখিত হইলাম ।' উত্তবে ব্যাধ বলিলেন—'হে দ্বিজ, এই বৃত্তি  
আমাব পুরুষানুক্ৰমে প্রাপ্ত, সুতরাং ইহাই আমাব ধৰ্ম । আমি সশ্রদ্ধভাবে  
গুরুজনের সেবা কৰিষা থাকি । দেবতা, অতিথি, পোস্তবৰ্গ এবং ভৃত্যদেব  
সেবাব পৰ অবশিষ্ট নিজে ব্যবহাৰ কৰি । পবনিন্দা, পৰচৰ্চা, অসূয়া,  
মিথ্যা প্রভৃতি আমাতে স্থান পায় না ।' ৬১ এখানেও দেখা যাইতেছে,  
সমস্ত মানবজাতিব অবস্থা অবলম্বনীয় সত্য, দয়া প্রভৃতি গুণেব অনুশীলন কৰিয়া  
আপনাব জন্মলব্ধ বৃত্তি দ্বাৰা জীবনযাপনকাৰী একজন ব্যাধ ব্রাহ্মণ-সন্তানেব  
উপদেষ্টা গুরুৰূপে সম্মান পাইয়াছেন । বৰ্ণজাতি-নিৰ্বিশেষে গুণীৰ সম্মানেব  
বহু দৃশ্য মহাভাবতে দেখিতে পাওয়া যায় । যুধিষ্ঠিৰেব যজ্ঞে শূদ্রগণও  
যথাবীতি অভ্যর্থনা পাইয়াছেন । ৬২

সাধু চরিত্ৰের গুণে সামাজিক সম্মান লাভ—ব্রাহ্মণাদি চাৰি বৰ্ণ এবং  
অস্মান্ত জাতিব মধ্যে যদিও সমাজে ব্রাহ্মণেব সম্মানই সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক ছিল,  
তথাপি কদাচাব ব্রাহ্মণ কোথাও সম্মানিত হন নাই । শাস্ত্রবিহিত কৰ্মেব  
অনুষ্ঠাতা চৰিত্ৰবান্ ব্রাহ্মণই সম্মানিত হইতেন । যে জাতিতেই জন্ম হউক না  
কেন, মনুষ্যচৰিত্ৰেব সাধাবণ সদ্বৃত্তি যাহাব চৰিত্ৰে যতটা বিকশিত হইত,  
তিনিই ততটা সম্মানেব অধিকাবী হইতেন । সকল মনুষ্যসমাজই সাধু সচ্চৰিত্ৰ  
পুরুষকে শ্রদ্ধাৰ দৃষ্টিতে দেখিত । বিধুব শূদ্রা জননীৰ সন্তান, নিজেও সৰ্ব্বত্র  
আপনাকে শূদ্র বলিয়াই পৰিচয় দিয়াছেন, কিন্তু মহাভাবতেব পাত্ৰপাত্ৰীগণেব  
মধ্যে তাঁহাব স্থায় দৃঢ়চেতাঃ আৰ কেহই নহেন । তিনি সৰ্ব্বত্র সেইরূপ

৬০ সহজ কৰ্ম কৌন্তেব সদোষমপি ন ত্যজেৎ । ভী ৪২।৪৮

৬১ বন ২০৬ তম অঃ ।

৬২ বিশাচ মাত্তান্ শূদ্রাশ্চ সৰ্বানানথতেতি চ ॥ সভা ৩৫।৪১

জায়াঃসমপি শীলেন বিহীনঃ নৈব পূজয়েৎ ।

অপি শূদ্রক ধৰ্মজ্ঞঃ নদ্রবুদ্ভিপূজয়েৎ ॥ অনু ৪৮।৪৮

সম্মানেবও অধিকারী হইয়াছেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও বিদ্ববেক মথেষ্ট শ্রদ্ধা কবিতেন, তিনি বিদ্ববেব আতিথ্য স্বীকাৰ কবিষা তাঁহাব মাহাত্ম্য লোকসমাজে আৰণ্ড বৃদ্ধি কবিষাছেন। মহাভাবতে বিদ্ববেব বিশেষণ ‘মহাত্মা’। যুধিষ্ঠিৰ, দুর্যোধন প্রমুখ ক্ষত্রিয়গণও তাঁহাকে পাদস্পর্শপূর্বক প্রণাম কবিষাছেন। প্রণাম কৰা সজ্ঞত হইয়াছে কি না, সেই প্রশ্ন এখানে উত্থাপন কবিব না ; কিন্তু ইহা দ্বাৰা বিদ্ববেব শ্রদ্ধেয়তা প্রতিপন্ন হইতেছে।<sup>৩৩</sup>

ধর্মব্যাধ, তুলাধাব প্রমুখ পুরুষগণ অপেক্ষাকৃত নীচ জাতিতে জন্মগ্রহণ কবিলেও সকলেবই শ্রদ্ধা আকর্ষণে সমর্থ হইয়াছেন। এইসকল উদাহরণ হইতে জানা যায়, যে-কোন জাতিতে জন্মগ্রহণ কবিলেও সম্মানেব কোন ব্যাঘাত ঘটে না। জাতিব সহিত চৰিত্ৰেব কোন সম্বন্ধ নাই। জন্মগত জাতি-অনুসাৰে সামাজিক স্তৰ এবং কাজকর্ম নিযন্ত্ৰিত হইলেও সমাজেব শ্রদ্ধা আকর্ষণেব পক্ষে তাহাই মথেষ্ট নহে। দ্রোণাচার্য্য, কৃপ প্রমুখ যোদ্ধাগণ জন্মতঃ ব্রাহ্মণ হইলেও ব্রাহ্মণোচিত শ্রদ্ধা ও সম্মান আকর্ষণ কবিতে পাবেন নাই।<sup>৩৪</sup> ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ কবিষা ব্রাহ্মণোচিত কার্য্য না কবিলে তিনি শুধু নামধাৰক ব্রাহ্মণ বা ‘ব্রাহ্মণক্ৰব’। তাঁহাকে ব্রাহ্মণেব স্তায় শ্রদ্ধা কৰা কাঁহাবও পক্ষে সম্ভবপব নহে। চিৰদিনই সমাজে এইরূপ মনোভাব চলিষা আসিতেছে। অত্যাশ্র জাতি সম্বন্ধেও একই কথা। স্ব-স্ব-বর্ণোচিত কার্য্যে লিপ্ত থাকিষা সাধুভাবে যাঁহাবা জীবন কাটাইতেন, তাঁহাবাই বর্ণাশ্রমিসমাজে আদৰ্শস্থানীয়রূপে সম্মানিত হইতেন।<sup>৩৫</sup>

জাতি জন্মগত—আলোচনাৰ বোঝা যায়, জন্ম অনুসাৰে জাতি স্থিৰ কৰা হইত, কিন্তু সামাজিক সম্মান বা প্রতিপত্তি কৰ্ম্মেব উপৰ নির্ভৰ কবিত। জন্ম এবং কৰ্ম্ম দুইই যাঁহাব মধ্যে মিলিত হইত, তিনি সকলেবই অসাধাৰণ শ্রদ্ধা আকর্ষণ কবিতেন।<sup>৩৬</sup> ভীষ্ম, ভীম, অৰ্জুন, অভিমন্যু প্রমুখ ক্ষত্রিয়গণ ইহাব

৩৩ নির্ধায চ মহাবাহুবাহুদেবো মহামনাঃ।

নিবেশায ধর্মো বৈশ্ব বিদ্ববস্ত মহান্ননঃ ॥ উ ১১।৩৪

অন্তেষামৈষ বৃদ্ধানাং কৃপস্ত বিদ্ববস্ত চ। আদি ১৪৫।২

অজাতশত্রুর্বিদ্ববঃ যথাবৎ। সভা ৫৮।৪। বন ২৫৬।৮

৩৪ বীভৎসো বিপ্রকর্দ্দ্বাদি বিদিতানি মনীষিণাম্। ইত্যাদি। দ্রো ১১৬।২৪, ২৫

৩৫ তথা মাযাং প্রযুজ্ঞানমসহং ব্রাহ্মণক্ৰবম্। ইত্যাদি। দ্রো ১১৬।২৭

৩৬ তপঃ শ্রতঞ্চ যোনিশ্চাপ্যোতদ্ব্রাহ্মণ্যাকাষণম্।

ত্রিভির্গুণৈঃ সমুদিতন্ততো ভবতি বৈ বিজ্ঞঃ। অনু ১২।১৭

প্ৰকৃষ্ট উদাহৰণ। ভূলাধাৰ একজন মুদী ছিলেন। (শা ২৬০ তম অঃ) ধৰ্ম্মব্যাধ মাংসবিক্ৰেতা ছিলেন। (বন ২০৬ তম অঃ) কিন্তু তাঁহাদেৰ সম্মান কি কম ছিল ?

কৰ্ম্মেৰ দ্বাৰা জাতি স্বীকাৰ কৰিলে অসঙ্গতি—কৰ্ম্মেৰ দ্বাৰা জাতি স্থিৰ কৰা হইত, এইকপ সিদ্ধান্ত স্বীকাৰ কৰিলে কোন কোন বিষয়ে সঙ্গতি বক্ষা কৰা যায় না।

(ক) জাতকৰ্ম্ম প্ৰভৃতি সংস্কাৰ, ব্ৰাহ্মণ-সন্তানেৰ যে নিয়মে কবিবাব বিধি, ক্ষত্ৰিয়-সন্তানেৰ সেই নিয়মে নহে। এইভাবে বৈশ্য এবং শূদ্ৰেৰও নিয়মেৰ ভেদ আছে। প্ৰত্যেকেবই অস্ত্ৰ তিন বৰ্ণেৰ সহিত প্ৰভেদ। কৰ্ম্মেৰ দ্বাৰা বৰ্ণেৰ বিভাগ হইলে সন্দোজাত শিশুৰ বৰ্ণ স্থিৰ কৰা যায় না, সুতৰাং তাহাৰ জাতকৰ্ম্মাদি সংস্কাৰেৰ লোপ হয়।

(খ) উপনয়ন দ্বিজাতিৰ প্ৰধান সংস্কাৰ। উপনয়নেৰ কালও ব্ৰাহ্মণাদি তিন বৰ্ণেৰ সমান নহে। উপনয়নেৰ পূৰ্বে কোন শিশুৰ গুণ ও কৰ্ম্ম দেখিয়া তাহাৰ বৰ্ণ স্থিৰ কৰা সম্ভবপৰ নহে। বিশেষতঃ ব্ৰাহ্মণ্যাদিগুণসম্পন্ন শূদ্ৰ-সন্তানেৰ উপনয়নেৰ কোন ব্যবস্থা দেখা যায় না।

(গ) একই পুৰুষ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিভিন্ন বৰ্ণেৰ কৰ্ম্ম কৰিতে পাবেন। ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৃষ্ণ, বিদূৰ, যুধিষ্ঠিৰ প্ৰমুখ মহাভাবতীৰ পুৰুষদেৰ বিভিন্ন বৰ্ণোচিত কৰ্ম্মেৰ পৰিচয় পাওয়া যায়। কৰ্ম্মেৰ দ্বাৰা জাতিৰ পৰিবৰ্ত্তন মানিষা লইলে তাঁহাদেৰও কোন জাতি স্থিৰ কৰা চলে না। এইকপ সিদ্ধান্তে কাহাৰও একমাত্ৰ জাতি থাকিতে পাবে না। একই ব্যক্তিৰ কালবিশেষে জাতিৰ যুহুৰ্ম্মহুঃ পৰিবৰ্ত্তন হইতে থাকিব। ইহাতে সমাজে বিশৃঙ্খলা অবশ্যজ্ঞাবী। একপও হইতে পাবে যে, কোন ব্যক্তিৰ গুণ ব্ৰাহ্মণোচিত, কিন্তু কৰ্ম্ম ক্ষত্ৰিয় বৈশ্য বা শূদ্ৰেৰ জায়। গুণ এবং কৰ্ম্ম অনুসাবে বৰ্ণ স্থিৰ কৰিতে হইলে সেই ব্যক্তিৰ কি বৰ্ণ হইবে ? প্ৰকৃত গুণই বা কে নিৰ্ণয় কৰিবে ?

বিশ্বামিত্ৰাদিৰ জন্মগত জাতিৰ পৰিবৰ্ত্তন ভগস্ফাৰ ফল বা সাধাৰণ নিয়মেৰ ব্যতিক্ৰম মাত্ৰ—ভগঃশক্তিতে অসম্ভবও সম্ভব হয়। যৌগিক প্ৰক্ৰিয়াৰ শৰীৰেৰ উপাদানকেও পৰিবৰ্ত্তন কৰা যায়। ভগঃসিদ্ধ ব্যক্তিৰ প্ৰসাদেও অনেক কিছু হইতে পাবে। বিশ্বামিত্ৰেৰ জননীৰ মন্ত্ৰপুত্ৰ চক্ৰ ভক্ষণেৰ কথাও ভুলিলে চলিবে না। মন্ত্ৰশক্তি ও ভগঃশক্তিতে মহাভাবতকাৰ কোথাও

সন্দেহ প্রকাশ কবেন নাই, বরং সর্বত্র শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসই প্রকাশ কবিয়াছেন।  
ব্রাহ্মণজনক চকব মাহাত্ম্য বহুবার বর্ণিত হইয়াছে।<sup>৬৭</sup> সিন্ধুদ্বীপ ও দেবাপি  
ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্তি স্থলে ব্রাহ্মণত্বের অর্থ ব্রহ্মজ্ঞান কি না, তাহাও ভাবিবার  
বিষয়।

গোত্রকারক ঋষিদের ভগ্নশ্রী—অগ্নিবাঃ, কশ্যপ, বশিষ্ঠ ও ডুণ্ড এই  
চারিটিকে বলা হইয়াছে মূল গোত্র। গোত্রকাবক ঋষিগণ ভগ্নশ্রী দ্বারা  
গোত্রের প্রবর্তন করিতেন।<sup>৬৮</sup>

সঙ্কর জাতি—অতিব্রথ, অম্বষ্ঠ, উগ্র, বৈদেহক, শ্বপাক, পুরুশ, নিষাদ,  
সূত, মাগধ, ভক্ষা, সৈবন্ধ, আযোগব, মদগুব, আহিওক প্রভৃতি অনেক সঙ্কর  
জাতির নাম এবং তাহাদের কর্ম বর্ণসঙ্করব্যাখ্যাযে বর্ণিত হইয়াছে। লোভ,  
কাম এবং বর্ণবিষয়ে অজ্ঞানতা, এই তিনটি কাবণ হইতে প্রথমতঃ সঙ্কর জাতি  
উৎপত্তি হইয়াছে।<sup>৬৯</sup>

চাতুর্বর্ণ্যের প্রতিষ্ঠা সমাজস্থিতির অনুকূল ছিল। এখনও সমাজে  
বর্ণব্যবস্থা প্রচলিত আছে, কিন্তু সমাজের সকলেই যে এই ব্যবস্থাকে শ্রদ্ধার  
সহিত দেখিয়া থাকেন, তাহা বলা চলে না। একদল লোক জন্মগত বর্ণনির্ণয়ের  
প্রতিকূলে অভিমত পোষণ কবেন। ভাবতীয় আন্তিক শাস্ত্রসমূহে কর্মফল ও  
জন্মান্তরবাদ এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার কবিয়া আছে। জন্মান্তরবাদকে বাদ  
দিলে অনেক প্রশ্নেরই উত্তর খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। জন্মান্তরবায় পুণ্যের  
ফলে উচ্চ বর্ণে শুদ্ধ বংশে জন্ম হয় এবং পাপের ফলে হীন বর্ণে নীচ বংশে  
জন্ম হয়। জন্ম সম্পূর্ণরূপে দৈবায়ত্ত। যে জাতিতে জন্ম হয়, সেই জাতির  
কর্তব্য কর্মে শ্রদ্ধা স্থাপনপূর্বক তাহাই কবিয়া যাওয়া শুভ আদর্শ, এই জনৈ  
তাহাই মানিয়া লইতে হইবে। কাবণ বিশ্বামিত্রের দ্বারা ভগ্নশ্রী জগতে  
খুব অল্পই জন্মগ্রহণ কবিয়াছেন। সমগ্র মহাভাবতের বর্ণবিভাগ ও  
তাহার কাবণ পর্যালোচনা কবিলে জন্মান্তরবায় কর্মফলকেই প্রধানরূপে গ্রহণ  
কবিত্তে হয়।

৬৭ বন ১১৫ তম অঃ। অনু ৪র্থ অঃ।

৬৮ মূলগাত্রাদি চতাবি সমুৎপন্নানি পার্শ্বিক।

অগ্নিবাঃ কশ্যপশ্চৈব বশিষ্ঠো ভৃগুশ্চৈব চ। শা ২২৬।১৭। ব্রঃ নীলকণ্ঠ।

৬৯ শা ২২৬ তম অঃ। অনু ৪৮ শ অঃ।

## চতুবাশ্রম

বর্ণধৰ্মেৰ সহিত আশ্রমেৰ সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। আশ্রমী ব্যতীত বর্ণধৰ্ম কোথাৰ থাকিবে এবং কি ভাবে অনুষ্ঠিত হইবে? এই কাৰণে চাতুৰ্বৰ্ণ্যেৰ আলোচনাৰ পৰেই চতুবাশ্রমেৰ আলোচনা কৰা হয়।

আশ্রম চাৰিটি—শাস্ত্ৰকাৰণ বলিষাছেন, প্রত্যেক মানুহকেই কোন না কোন আশ্রমেৰ ধৰ্ম পালন কৰিতে হইবে। আশ্রম চাৰিটি—ব্রহ্মচৰ্য্য, গাৰ্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। জীবনেৰ এক-এক স্তৰে এক-এক আশ্রমেৰ ধৰ্ম পালন কৰিবাব বিধান পাওয়া যাইতেছে। সমাজেৰ স্থিতি ও ক্রমোন্নতিৰ নিমিত্ত প্রাচীন ভাবে চতুৰাশ্রমেৰ প্রতিষ্ঠা কৰা হইযাছিল। প্রত্যেকেৰ ব্যক্তিগত জীবন সুগঠিত হইবা বাহাতে মোক্ষেৰ অভিমুখে শাৰিত হয়, সেই উদ্দেশ্যেই সম্ভবতঃ চতুবাশ্রমেৰ উপদেশ। ভাবতীৰ সমাজধৰ্মেৰ প্রতিষ্ঠা চাতুৰ্বৰ্ণ্যেৰ উপৰ এবং ব্যক্তিগত জীবনধৰ্মেৰ প্রতিষ্ঠা চতুবাশ্রমেৰ উপৰ। এইজন্তই মহাভাবতীৰ সমাজধৰ্মকে বর্ণাশ্রমধৰ্ম এবং সমাজকে বর্ণাশ্রমসমাজ নামে অভিহিত কৰা হইযাছে।

সংসাৰে আমাদেৰ নানাবিধ কৰ্তব্য বহিষাছে। অৰ্থ এবং কামে আসক্তি মানুহেৰ ব্ৰহ্মবজাত। কেবল প্রকৃতিৰ বশে চলিলে কৰ্তব্যে অনেক ত্রুটি ঘটে, এই কাৰণে নিষমিতকপে অৰ্থ-কামেৰ সেবা কৰিবাব বিধান দেওয়া হইযাছে। ব্রহ্মচৰ্য্যাশ্রমে বিদ্যাশিক্ষা ও সংযমকপ ব্ৰতপালন কৰিবা গাৰ্হস্থ্যেৰ প্ৰাবল্ধে তাহাৰ উদ্ঘাপন, গাৰ্হস্থ্যে ধৰ্মাবিকল্প অৰ্থ ও কামেৰ উপভোগ এবং মনকে মোক্ষাভিমুখ কৰা, গাৰ্হস্থ্যেৰ অন্তে বিষয়-বাসনা পৰিত্যাগ কৰিবা নিৰ্গিপ্তভাবে অবস্থান, ইহাই বানপ্রস্থেৰ উদ্দেশ্য। সন্ন্যাস-আশ্রমে মুক্তিৰ চেষ্টা। ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম ও মোক্ষ এই চাৰিটিৰ নাম পুৰুষাৰ্থ, অৰ্থাৎ জীবেৰ অভিলষিত। এই পুৰুষাৰ্থচতুষ্টয়েৰ সিদ্ধিতে জীব কৃতকৃত্য হয়। জীবেৰ এই চৰিতাৰ্থতাই বোধ হয়, আশ্রমধৰ্মব্যবস্থাৰ লক্ষ্য।

আশ্রমধৰ্মেৰ ব্যবস্থা ঈশ্বৰকৃত—মানুহেৰ জীবনকে সার্থক কৰিবাব নিমিত্ত স্বয়ং ঈশ্বৰই আশ্রমধৰ্মেৰ ব্যবস্থা কৰিষাছেন।<sup>১</sup>

চাৰি বৰ্ণেৰ অধিকাৰ—ব্রাহ্মণাদি চাৰি বৰ্ণই আশ্রমধৰ্ম পালনেৰ

১ পূৰ্বেৰ ভগবতা ব্ৰহ্মণ-উতাদি। শা ১১১৮

অধিকারী। শুধু সাধু শূদ্রেবই অধিকার স্বীকৃত হইয়াছে, অন্তেব নহে, কিন্তু সকল শূদ্রেবই বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ। নিষেধ সত্ত্বেও বিদ্ববেব বেদাধ্যয়নেব কথা পাওয়া যায়।<sup>২</sup>

জীবনের প্রথম ভাগে ব্রহ্মচর্য—জীবনেব প্রথম অংশে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন কবিত্তে হয়। উপনয়নসংস্কারেব পৰ ব্রহ্মচারী গুরুগৃহে বাস কবিবেন। (শূদ্রেব গুরুগৃহবাসেব কোন চিত্র মহাভাবতে পাই নাই।)

ব্রহ্মচারীর কর্তব্যাকৰ্তব্য—ব্রহ্মচারী গুরুব সেবা কবিবেন, অবনতমস্তকে তাঁহাব আদেশ পালন কবিবেন। গুরু নিদ্রিত হইলে নিদ্রা সাইবেন, গুরুব শয্যাভ্যাগেব পূৰ্বেই শয্যাভ্যাগ কবিবেন।<sup>৩</sup> শিষ্য এবং ভৃত্যেব যে যে কর্মে অধিকার, গুরুব সেইসকল কর্ম নিৰ্ব্বিচাবে তিনি সম্পাদন কবিবেন। খুব শুচিভাবে অধ্যয়নেব প্রাবল্ধে গুরুব দক্ষিণ চরণ আপনাব দক্ষিণ হস্তে, এবং তাঁহাব বাম চরণ বাম হস্তে গ্রহণ কবিয়া বিনীতভাবে প্রার্থনা কবিবেন, ‘ভগবন্, আমাকে বিদ্যা দান ককন।’ ব্রহ্মচার্যেব প্রতিকূল উগ্র গন্ধ, উগ্র বস প্রভৃতি ব্যবহাব কবিবেন না। ব্রত এবং উপবাসাদি দ্বাবা শবীবকে কষ্টসহ কবিবেন। এইভাবে জীবনেব প্রথম চতুর্থাংশ, সাধাবগতঃ চব্বিশ বৎসব বয়স পর্য্যন্ত গুরুগৃহে বাস কবিবাব নিষম।<sup>৪</sup>

ব্রহ্মচারী শুচি হইয়া প্রাতঃকালে এবং সান্ধ্যকালে সূর্য ও অগ্নি দেবতাৰ উপাসনা কবিবেন, তাহাব পৰ বেদাভ্যাসে প্রযুক্ত হইবেন, গুরুগৃহে ভিক্ষা-লব্ধ হবিষ্য ভোজন কবিয়া বেদ অধ্যয়ন কবিবেন। প্রাতঃকালে ও সাংযংকালে অগ্নিতে হোম কবিবেন এবং গুরুব আজ্ঞাবহ হইয়া ব্রহ্মচার্যেব সমস্ত নিষম পালন কবিবেন।<sup>৫</sup> ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচর্যব্রত অবলম্বনপূৰ্ব্বক আচার্যেব সেবা দ্বাবা বেদেব তত্ত্ব অবগত হইবেন।<sup>৬</sup> যথাযথ ব্রহ্মচর্য পালন কবা দৃষ্টব ব্যাপাব।

২ আত্মা বিহিতাঃ সৰ্বে বর্জযিত্বা নিবানিশম্। শা ৬৩।১০

বেদবেদান্ততত্ত্বজ্ঞাঃ সৰ্বত্র কৃতনিশ্চয়াঃ। আদি ১০৯।২০

৩ আদি ৯১ তম অঃ। শা ২৪১ তম অঃ।

৪ শা ২৪১ তম অঃ।

৫ শা ১৯১ তম অঃ।

এবমেতেন মার্গেণ পূৰ্ব্বোক্তেন যথাবিধি।

অধীতবান্ যথাশক্তি তথৈব ব্রহ্মচর্যবান্॥ ইত্যাদি। অথ ৪৬।১-৪

৬ ব্রহ্মচারী ব্রতী নিত্য নিত্য দীক্ষাপনো বশী। ইত্যাদি। শা ৬১।১৯—২১

কাম, ক্ৰোধ প্রভৃতি বিপুলগণকে বশীভূত কৰিবাব নিমিত্ত ব্ৰহ্মচাৰী কঠোৰ তপস্যা কৰিবেন। সমস্ত প্রলোভন হইতে নিজেকে মুক্ত ৰাখিতে হইবে, বিশেষতঃ স্ত্ৰীলোকেৰ সহিত কথাবাৰ্তা বলা একেবাৰে নিষিদ্ধ। গুরুপত্নী সম্বন্ধে এই নিষম প্রযোজ্য নহে। চিত্তে কোনপ্রকাৰ বিকাৰ উপস্থিত হইলে তৎক্ষণাৎ অবগাহনপূৰ্বক কৃচ্ছ-প্রায়শ্চিত্ত আচৰণেৰ বিধান। শবীৰ ও মনকে সমস্ত অপচৰেৰ হাত হইতে সাবধানে বন্ধা কৰিতে হইবে, বিশেষতঃ শুক্ৰবক্ষণ ব্ৰহ্মচাৰীৰ সৰ্বাপেক্ষা প্রধান কৰ্ত্তব্যেৰ মধ্যে গণ্য।<sup>১</sup>

ব্ৰহ্মচৰ্য্যে অমৃতত্ব—ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ সহায়তাৰ মানুহ অমৃতত্ব লাভ কৰিতে পাবে।

ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ পাদ-চতুৰ্থ—ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ চাৰিটি পাদ। প্রথম পাদ, গুরু-শুশ্ৰূষা, বেদাধ্যয়ন, অভিমান এবং ক্ৰোধকে জয় কৰা। দ্বিতীয় পাদ, সৰ্ব্বতোভাবে আচাৰ্য্যেৰ প্ৰিয় কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান, আচাৰ্য্যেৰ পত্নী এবং পুত্ৰেৰ যথোচিত সেবা। তৃতীয় পাদ, বিদ্যালোভেৰ পৰ আচাৰ্য্যেৰ অনুগ্রহ স্মৰণ কৰিবা চিৰদিন তাঁহাকে শ্ৰদ্ধা কৰা। চতুৰ্থ পাদ, বিনীতভাবে নিবভিমান হইবা গুৰুকে ভক্তিপূৰ্বক দক্ষিণা দান।<sup>২</sup>

ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ মাহাত্ম্য—ব্ৰহ্মচৰ্য-ব্ৰত-পালনেৰ উপকাৰিতা সম্বন্ধে সনৎ-সুজাতপৰ্বেৰ সনৎসুজাতভেৰ উপদেশে (উ ৪৪ শ অঃ) অনেক কথাই আলোচিত হইয়াছে। দেবতাবাও ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ শক্তিতেই দেবত্ব লাভ কৰিষাছেন। ঋষিদেব ব্ৰহ্মলোকপ্ৰাপ্তি ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰই অধীন। যাহাৰা এই ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ তত্ত্ব অবগত আছেন, জগতে তাঁহাদেৰ ভৰেৰ কোনও কাৰণ নাই। তাঁহাৰা নিৰ্ভয়, আত্মতৃপ্ত, চিৰপ্ৰফুল্ল। ব্ৰহ্মচৰ্য্য দ্বাৰা সমস্ত জয় কৰা যায়।<sup>৩</sup>

ব্ৰহ্মচাৰী শব্দেৰ অৰ্থ—যিনি কায়মনোবাক্যে ব্ৰহ্মেৰ সেবা কৰেন, তিনিই ব্ৰহ্মচাৰী। ব্ৰহ্ম শব্দেৰ অৰ্থ ঈশ্বৰ এবং বেদ।<sup>৪</sup>

নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ ফলবীৰ্ত্তন—আমরণ ব্ৰহ্মচৰ্য্য বা নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ বহুবিধ ফল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। নিষ্ঠা শব্দেৰ অৰ্থ যত্ন। যত্ন পৰ্য্যন্ত যে ব্ৰহ্মচৰ্য্য

১ মহাবং ব্ৰহ্মচৰ্য্যমুণ্যং তত্র বে শূন্থং। ইত্যাদি। শা ২১৪।১১-১৫

২ বিদ্যা হি সা ব্ৰহ্মচৰ্য্যেণ লভ্যা। ইত্যাদি। উ ৪৪।২-১৫

৩ ব্ৰহ্মচৰ্য্যেণ বৈ লোকান্ হবন্তি পবনবৰ্জঃ। শা ২৪।১৬

৪ ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ চাৰ: কাৰ্যবান্ধনসাং প্রভৃতিৰ্বেদান্। শা ১২২।২৪ (নীলকণ্ঠ)

পালিত হয়, তাহাবই সংজ্ঞা 'নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য'। যিনি যত্নে পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত পালন কবেন, তাঁহাব অপ্রাপ্য কিছুই নাই। সেই উৰ্দ্ধবেতাঃ মহাপুরুষ যত্নাব পৰ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, ব্রহ্মচর্য্যেব তেজে পাপবাশি ভস্মীভূত হইয়া যায়। তপস্বী ব্রহ্মচাৰিগণকে ইন্দ্রও ভষ কবিয়া থাকেন। ঋষিদের যে-সকল অলৌকিক ক্ষমতা দেখা যায়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যেবই ফল। ব্রহ্মচর্য্য মানুষকে দীৰ্ঘ জীবন দান কবে।<sup>১১</sup>

নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীর পিতৃষ্ণ নাই—যাঁহাবা আমবণ ব্রহ্মচর্য্য পালন কবেন, তাঁহাদের পিতৃপুরুষের নিকট কোনও ঋণ থাকে না। সূতবাং গার্হস্থ্যধৰ্ম্ম অনুসারে বিবাহাদি না কবিলেও তাঁহাদের পাপ হয় না।<sup>১২</sup> যাঁহাবা গার্হস্থ্য্যশ্রমে প্রবেশ কবিতেন না, তাঁহাদিগকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচাবী বা ব্রহ্মচাৰিণী বলা হইত। জীম্ব, সুলভা ( শা ৩২০ ), শিবা ( উ ১০৯ ) প্রমুখ ব্রহ্মচাবী ও ব্রহ্মচাৰিণীগণ ঐ শ্রেণীর অন্তৰ্গত।

সমাবৰ্ত্তন—ব্রহ্মচাবী গুরুব অনুমতিক্রমে তাঁহাকে যথাশক্তি দক্ষিণা দানেব দ্বাৰা ব্রতাব উদ্‌যাপন কবিয়া গুরুব আশীৰ্বাদ ও উপদেশ গ্রহণপূৰ্ব্বক স্বগৃহে প্রত্যাবৰ্ত্তন কবিতেন। এই প্রত্যাবৰ্ত্তনেব নামই 'সমাবৰ্ত্তন'।<sup>১৩</sup>

স্নাতক—ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমেব পবেই গার্হস্থ্য আশ্রম। যে-সকল ব্রহ্মচারী গার্হস্থ্য্যে প্রবেশ কবিতেন, তাঁহাদের সংজ্ঞা 'উপকুৰ্কাণ'। গার্হস্থ্য্যে প্রবেশোন্মুখ ব্রহ্মচাবীর নাম 'স্নাতক'। সমাবৰ্ত্তনেব পৰ বিবাহেব পূৰ্ব্ব পর্য্যন্ত ব্রহ্মচাবীকে স্নাতক বলা হইত। স্নাতক তিনপ্রকাৰ—বিদ্যাস্নাতক, ব্রতস্নাতক এবং বিদ্যাব্রতস্নাতক। স্বল্প সময়ে শুধু একট বৈদেব পাঠ সমাপ্ত কবিয়া যাঁহাবা গুরুগৃহ হইতে সমাবৰ্ত্তন কবিতেন, তাঁহাবা বিদ্যাস্নাতক। যাঁহাবা গুরুগৃহে থাকিয়া বাবো বৎসব শুধু ব্রত পালন কবিতেন, তাঁহাবা ব্রতস্নাতক, আব যাঁহাবা বিদ্যা ও ব্রত উভয়েই শেষ সীমান্ন যাইতেন, তাঁহাবা বিদ্যাব্রত-স্নাতক।<sup>১৪</sup>

১১ ব্রহ্মচর্য্যন্ত চ গুণং শৃণু ভং বহুধাধিপ। ইত্যাদি। অনু ৭৫।৩৫-৪০।

ব্রহ্মচর্য্যে জীবিতম্। অনু ৭।১৪। অনু ৫৭।১০।

১২ অষ্টাযজ্ঞদিক্‌সংবাদঃ। অনু ১৮শ-২০শ অঃ।

১৩ গুৰবে দক্ষিণাং দত্তা সমাবৰ্ত্তেদ্‌ যথাবিধি। শা ২৪১।২৯। শা ১৯১।১০। শা ২৩৩।৩

১৪ বেদব্রতেপবাসেন চতুৰ্থে চাবুসো গতে। শা ২৪১।২৯

বহুকাল হইতেই ভাবতেৰ গুৰুগৃহ আৰু নাই। কতকগুলি চতুষ্পাশ্ৰী এবং কয়েকটি বিদ্যাপ্ৰতিষ্ঠানে সেই আদৰ্শকে লক্ষ্য কৰিষা চলিতে চেষ্টা কৰা হয়, কিন্তু সফলতা খুব কমই হইয়া থাকে। আজকাল গুৰুগৃহবাসও নাই, ব্ৰহ্মচৰ্য্য আশ্ৰমও নাই। বিজাতীয় শিক্ষাৰ প্ৰসাৰ, জীবনযাত্ৰাপ্ৰণালীৰ বৃহৎসাধ্য প্ৰতিযোগিতা এবং পৰীক্ষা-উত্তৰণেৰ কৌশল, এইসকল কাৰণে চতুষ্পাশ্ৰীৰ স্বল্লাবশেষ আদৰ্শও এখন লুপ্তপ্ৰাণ। আজকাল সকল বিদ্যাৰ্থীই বিদ্যান্নাতক, সাধ্যমত পড়াশোনাৰ পৰে তাঁহাৰা গাৰ্হস্থ্য অবলম্বন কৰিষা থাকেন।

জীবনেৰ দ্বিতীয় ভাগে গাৰ্হস্থ্য—জীবনেৰ দ্বিতীয় ভাগ গৃহস্থৰূপে স্থাপন কৰিবাৰ বিধি।<sup>১৫</sup>

গাৰ্হস্থ্যে পত্নীপ্ৰাপ্তি—গুৰুগৃহ পৰিত্যাগেৰ পৰ ব্ৰহ্মচাৰী শুভলক্ষণা পত্নী গ্ৰহণপূৰ্বক যথাবিধি গাৰ্হস্থ্যধৰ্ম্ম পালন কৰিবেন।

চাৰিধৰ্ম্ম জীৱিকা—গৃহস্থেৰ জীৱিকা চাৰিধৰ্ম্মকঃ (ক) কুশলধাত্ত, (খ) কুন্তধাত্ত, (গ) অশ্বস্তন, (ঘ) কাপোতী বৃত্তি। কুশলধাত্ত শব্দেৰ অৰ্থ—প্ৰচুব ধনেৰ সঞ্চয়, কুন্তধাত্ত অল্প সঞ্চয়, অশ্বস্তন শব্দেৰ অৰ্থ আগামী দিনেৰ উপযোগী খাদ্যাদিও সঞ্চয় না কৰা। আৰু কাপোতী বৃত্তি শব্দেৰ অৰ্থ বপোতেৰ মত ক্ষেত্ৰ হইতে শস্যকণা কুড়াইষা তাহাৰ দ্বাৰাই জীৱিকানিৰ্ব্বাহ কৰা, ইহাকে উষ্ণবৃত্তিও বলা হইত। উল্লিখিত বৃত্তিগুলিৰ মध्ये ক্ৰমশঃ পৰ পৰ বৃত্তি প্ৰশস্ত।<sup>১৬</sup>

গৃহস্থেৰ বৰ্ত্তব্য—গৃহস্থেৰ সমস্ত কৰ্ত্তব্যকেই ব্ৰতনামে অভিহিত কৰা হইয়াছে। এই ব্ৰত অতি মহৎ। কেবল আপনাৰ উদ্দেশ্যে খাদ্যসংগ্ৰহ কৰিতে নাই। যজ্ঞ ব্যতীত অন্য উদ্দেশ্যে প্ৰাণিহিংসা বৰ্জ্জনীয়। দিনে, সন্ধ্যাব অব্যবহিত পৰে এবং ব্যক্তিৰ শেষভাগে নিদ্রিত থাকিতে নাই। দিনে একবাৰ এবং ব্যক্তিৰ একবাৰমাত্ৰ ভোজনেৰ ব্যবস্থা। ঋতুকাল ভিন্ন অন্য সময়ে স্ত্ৰীসন্তোগ নিষিদ্ধ। অভ্যাগত ব্যক্তিকে যথাপন্থিত অভ্যর্থনা কৰা,

১৫ ধৰ্ম্মলক্ৰেইখুঁতো দাবৈবয়ীতুংপাত্ত নক্ৰতঃ।

দ্বিতীয়মান্বো ভাগঃ গৃহমেধী ভবেদ্ব্ৰতী। শা ২৪১।৩০। শা ২৪২।১

১৬ গৃহস্থব্ৰতশ্চৈব চতুৰাশ্ৰমঃ কবিভিঃ স্মৃতাঃ।

কুশলধাত্তঃ প্ৰথমঃ কুন্তধাত্তস্তনস্তবম্। ইত্যাদি। শা ২৪২।২,৩

শা ৩৬২ তম অঃ—৩৬২ তম অঃ (উষ্ণবৃত্তিপাখ্যান)।

তাঁহাব পূজা কৰা, গৃহস্থেৰ অবশ্য কৰ্তব্য । আপনাব কুলোচিত ধৰ্ম্মে আস্থা বাখিযা তাহাকেই জীৱিকাৰ উপায়ৰূপে অবলম্বন কৰা , মাতা, পিতা, পত্নী, পুত্ৰ, ভৃত্য ও অতিথিবৰ্গেৰ ভোজনোৰ পৰ ভোজন কৰা , পৰিবাৰ-পৰিজনোৰ সহিত আনন্দে বাস কৰা, এইগুলি গৃহস্থেৰ ধৰ্ম্মৰূপে কীৰ্ত্তিত হইযাছে ।<sup>১৭</sup> সাধু উপায়ে ধন উপাৰ্জন কৰিযা তাহা-দ্বাৰা দেবতা, অতিথি ও পোষ্যবৰ্গেৰ সেৱা কৰা এবং কাহাবও ধনে লোভ না কৰা, এই দুইটি নিয়ম গৃহস্থেৰ অবশ্য প্ৰতিপাল্য ।<sup>১৮</sup>

পঞ্চযজ্ঞ—গৃহস্থেৰ প্ৰত্যহ পঞ্চযজ্ঞেৰ অনুষ্ঠান কৰিবাব বিধান । অধ্যয়ন এবং অধ্যাপনা ব্ৰহ্মযজ্ঞ, তৰ্পণেৰ নাম পিতৃযজ্ঞ, হোম দৈবযজ্ঞ, বলি, অৰ্থাৎ সৰ্ব্বভূতেৰ উদ্দেশে ভোজ্যোৎসৰ্গেৰ নাম ভূতযজ্ঞ, আৰ অতিথিসংকাৰেৰ নাম নৃযজ্ঞ । প্ৰত্যেক গৃহস্থকেই পঞ্চযজ্ঞেৰ অনুষ্ঠান কৰিবাব নিমিত্ত আদেশ কৰা হইযাছে । বলা হইযাছে, যে-গৃহাশ্ৰমী মোহবশতঃ পঞ্চযজ্ঞেৰ অনুষ্ঠান কৰিবেন না, তিনি ধৰ্ম্মতঃ ইহলোক ও পবলোকেৰ সমৃদ্ধি হইতে বঞ্চিত হইবেন । অৰ্থাৎ ঐহিক ও পাৰলৌকিক সুখভোগ তাঁহাব ভাগ্যে ঘটিবে না, তিনি অশেষবিধ অকল্যাণে নিমজ্জিত হইবেন ।

ব্ৰহ্মযজ্ঞ—ঋষিগণই সৰ্ববিধ জ্ঞানবিজ্ঞানেৰ প্ৰচাৰক, তাঁহাবাই সত্যব্ৰহ্ম প্ৰত্যহ ঋষিদেব সহিত যোগস্থাপন কৰিযা তাঁহাদেব পৰিত্ৰ দানেৰ কথা চিন্তা কৰিতে হইবে । নিজেৰ মध्ये তাঁহাদেব জ্ঞানকে প্ৰকাশ কৰিবাব চেষ্টা কৰিতে হইবে এবং অন্যকেও এই জ্ঞান বিতৰণ কৰিতে হইবে । অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাৰ নাম ব্ৰহ্মযজ্ঞ , ব্ৰহ্মযজ্ঞেৰ দ্বাৰা ঋষিগণ পৰিশোধ হয়, ঋষিদেব জ্ঞানসাধনা গৃহস্থেৰ ব্ৰহ্মযজ্ঞেই সাৰ্থকতা প্ৰাপ্ত হয় ।

পিতৃযজ্ঞ—তাঁহাদেব বংশে আমবা জন্মগ্ৰহণ কৰিযাছি, তাঁহাদেব সৰ্ববিধ সাধনাৰ ফল আংশিকভাবে আমবাও ভোগ কৰিতেছি । তাঁহাবা যদিও আমাদেব দৃষ্টিৰ অগোচৰে পবলোকে বাস কৰিতেছেন, তথাপি তাঁহাদেব ভূপ্তিৰ উদ্দেশে প্ৰত্যহ একটি শাস্ত্ৰীয় বিধি পালন কৰা আমাদেব কৰ্ত্তব্য । বৰ্ণাশ্ৰমিসমাজ বিশ্বাস কৰেন যে, শ্ৰাদ্ধ তৰ্পণ প্ৰভৃতি অনুষ্ঠানে পিতৃলোকেৰ

১৭ শা ৬১ তম অঃ, ১৯১ তম অঃ, ২২১ তম অঃ ।

১৮ ধৰ্ম্মাগতঃ প্ৰাপ্য ধনঃ যজ্ঞেত দত্তাৎ সৰ্বৈবাতীৰ্বান্ ভোজ্যেচক ।

অনাদদানচ্চ পৰৈৱদন্তঃ সৈৱা গৃহস্থোপনিষৎ পূৰ্বানী । আদি ১১০

তৃপ্তি হ'ব; অনুষ্ঠাভাও আত্মপ্ৰসাদ লাভ কৰেন। পিতৃতৰ্পণেৰ সঙ্গে সঙ্গে ব্ৰহ্ম হইতে তৃণগুচ্ছ ( আত্মব্ৰহ্ম-স্তম্ভ ) পৰ্য্যন্ত সকলোৰ উদ্দেশ্যেই শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰা হ'ব।

দেবযজ্ঞ—পবনেশ্বৰেব ইচ্ছাষ তাঁহাবই শক্তিসমূহ নানাকপে জগত্বেৰ কল্যাণ কৰিতেছেন। সেই শক্তিকপী দেবতাগণকে হোমোৰ দ্বাৰা পৰিতুষ্ট কৰাই দেবযজ্ঞেৰ উদ্দেশ্য।

ভূতযজ্ঞ—কীটপতঙ্গাদি প্ৰাণিগণেৰ সহিতও গৃহস্থেৰ যোগ বাখিতে হইবে। তাহাদিগকেও যথাসাধ্য খাদ্য দিতে হইবে। আপনাৰ খাদ্যেৰ অগ্ৰভাগ তাহাদেৰ উদ্দেশ্যে শ্ৰদ্ধাৰ সহিত নিবেদন কৰাই ভূতযজ্ঞ।

নৃযজ্ঞ—অতিথিসেবাৰ নাম মনুয্যযজ্ঞ। বৈশ্বদেব-বলিৰ ( দেবতাদেব উদ্দেশ্যে অগ্নিনিবেদন ) পৰে গৃহী কিছুসময় অতিথিৰ আগমন প্ৰতীক্ষা কৰিবেন। ভিন্ন গ্ৰামাদি হইতে আগন্ত, পবিত্ৰাশু, ক্ষুধা-তৃষ্ণাৰ কাতৰ ব্যক্তিই অতিথি। শুণ্ড একবেলা অবস্থান কৰিলেই তাঁহাকে অতিথি বলা হয়। অতিথি শিক্ষাং নাবায়ণেৰ অবতাব। তাঁহাৰ সেবা কৰিতেই হইবে।<sup>১১</sup> ( প্ৰবন্ধান্তৰে অতিথিসেবা বিষয়ে আলোচিত হইবে। )

ঐশ্বৰ্য্য লাভেৰ উপায়—শ্ৰী-বাসব-সংবাদে ঐশ্বৰ্য্য লাভেৰ উপায়কপে গৃহীৰ আচৰণীয় কতকগুলি সাধু কৰ্ম্মেৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে। স্বৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান, ধৈৰ্য্যশীলতা, দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, দেবতা ও পিতৃলোকেৰ পূজা, শুক ও অতিথিৰ সংকাৰ, হোম, সত্যবাদিতা, শ্ৰদ্ধা, অনসূয়া, অনীৰ্ষা, সবলতা, প্ৰফুল্লতা, জিতেল্লিহত, পত্নী পুত্ৰ ভৃত্য ও অমাত্যেৰ ভবণ-পোষণ, পবিত্ৰম্ৰতা, উপবাস, তপঃশীলতা, প্ৰাতকথান, দিবানিদ্ৰাবৰ্জ্জন, অহিংসা, পবিত্ৰবৰ্জ্জন, ঋতুভিগমন, উৎসাহ, অনহঙ্কাৰ, কাৰুণ্য, প্ৰিয়বাদিতা, অভক্ষ্যবৰ্জ্জন, বৃদ্ধসেবন ইত্যাদি।<sup>১২</sup>

যুষ্টিৰেব প্ৰশ্নেৰ উত্তৰে ভীষ্ম গৃহস্থেৰ পালনীয় কতকগুলি সদাচাৰেৰ বৰ্ণনা কৰিয়াছেন। বাজপথে, গোষ্ঠে অথবা ধানক্ষেত্ৰে মলমূত্ৰ ত্যাগ কৰা নিষিদ্ধ। শৌচ ও আচমন একান্ত আবশ্যক। দেবৰ্কটনা ও পিতৃতৰ্পণ

১১ পঞ্চযজ্ঞান্তে বো মোহান্ন কৰোতি গৃহ্যশ্ৰমী।

তন্ত্ৰ নাব্য ন চ পৰো লোকো ভবতি ধৰ্ম্মতঃ। শা ১৩৭৭

১২ স্বধৰ্ম্মবহুতিষ্ঠং ধৈৰ্য্যাদচলিতেন্ চ।

বৰ্ণনাগীতিবাসেব সৰ্ব্ব নিরতা হুহু। ইত্যাদি। শা ২২৮/২২-৫২

নিত্যকর্তব্য। সূর্যোদয়ের পূর্বে শয্যাভ্যাগ বিধেয়। প্রাতঃকালে ও সাংকালে সাবিত্রীজপ (উপাসনা) কৰা উচিত। হস্ত পদ ও মুখ উত্তমরূপে প্রক্ষালন কৰিয়া পূৰ্ব্বাভিমুখে উপবেশনপূৰ্বক ভোজন কৰাব বিধান। আশ্রমপাদ অবস্থায় শয়ন কৰিতে নাই। যজ্ঞশালা, দেবালয়, বৃষ, ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে প্রত্যহ প্রদক্ষিণ কৰা উচিত। অতিথি, কুটুম্ব ও প্রেয়স্বর্গের সহিত একবকমেব খাদ্য গ্রহণ কৰা এবং দিনে একবার ও বাত্ৰিতে একবার মাত্র আহাৰ কৰা বিধেয়। বৃথামাংস (যজ্ঞাদিতে অনিবেদিত) এবং অন্ত্যন্ত অখাদ্য বস্তু আহাৰ্য্যরূপে গ্রহণ কৰা নিষিদ্ধ। গুরুজনকে অভিবাদন কৰিতে হইবে, নবেদিত সূর্য্যকে দর্শন কৰিবে না, সূর্য্যের দিকে মুখ কৰিয়া মলমূত্র ত্যাগ কৰা নিষিদ্ধ। পত্নী সহিত এক শয্যায় শয়ন এবং একপাত্রে ভোজন বৰ্জ্জনীয়।<sup>২১</sup>

উমামহেশ্বর-সংবাদে উক্ত হইয়াছে যে, অহিংসা, সত্যবচন, সর্বভূতে দয়া, অদত্তবস্তু গ্রহণ না কৰা, মদ্য ও মাংস বর্জন উত্তম গার্হস্থ্য ধর্ম।<sup>২২</sup>

লক্ষ্মীছাড়ার আচার—শ্রী-বাসব-সংবাদে কতকগুলি অসাধু আচারের কথা বর্ণিত হইয়াছে, সেইগুলির আচরণে গৃহস্থ শ্রীভ্রষ্ট (লক্ষ্মীছাড়া) হন। যথা—বয়োবৃদ্ধ এবং জ্ঞানবৃদ্ধদের কথায় অবজ্ঞা প্রদর্শন, অভ্যাগত ও গুরুজনের অভ্যর্থনা না কৰা, শাস্ত্রবিহিত কর্তব্যের উল্লঙ্ঘন, পিতা, মাতা, আচার্য্য, ও অপব গুরুজনের প্রতি অশ্রদ্ধা, অনাবৃত ভক্ষ্য-পেষ-ব্যবহার, শৌচাশৌচ বিষয়ে অবিচার, বন্ধ পণ্ডকে খাদ্য না দেওয়া, একাকী পাশয় খিচুড়ি পিঠা প্রভৃতি স্বাদু দ্রব্য ভোজন, শিশুদিগকে যথোচিত খাদ্য না দেওয়া, যজ্ঞাদিতে অনিবেদিত মাংস ভক্ষণ, আশ্রমধর্মের পালন না কৰা, সর্বদা পবিত্রপবিত্রজনের সহিত কলহ কৰা, পবিত্রকাতবতা, কৃতঘ্নতা, নাস্তিকতা, অভক্ষ্যভক্ষণ, গুরুপত্নীগমন ইত্যাদি। দানবগণ যখন এইসকল অসাধু আচরণে মনোনিবেশ কবিল, লক্ষ্মীদেবী তখনই তাহাদিগকে পবিত্যাগ করিলেন।<sup>২৩</sup>

মানুষের ঋণচতুষ্টয়—জন্ম হইতেই মানুষ চাৰিটি ঋণে আবদ্ধ থাকে—দেবঋণ, ঋষিঋণ, পিতৃঋণ ও মনুষ্যঋণ। অত্ৰ উক্ত হইয়াছে, অতিথিঋণও

২১ শা ১৯৩ তম অঃ।

২২ অহিংসা সত্যবচন সর্বভূতানুকম্পনম্।

শমো দানং যথাসক্তি গার্হস্থ্যো ধর্ম উত্তমঃ। ইত্যাদি। অনু ১৪১।২৫-২৭

২৩ শা ২২৮।৫-৮-১

একপ্ৰকাৰ ঋণেৰ মৰ্য্যো গণ্য। অতিথিৰ সেৱা কৰিষা ঐ ঋণ পৰিশোধ কৰিতে হয়।<sup>২৫</sup>

ঋণ পৰিশোধেৰ উপায়—যজ্ঞানুষ্ঠানেৰ দ্বাৰা দেৱগণেৰ, বেদাধ্যয়ন ও তপস্যা দ্বাৰা মুনিগণেৰ, পুত্ৰোৎপাদন এবং শ্ৰাদ্ধেৰ দ্বাৰা পিতৃগণেৰ এবং দয়া দ্বাৰা মনুষ্যগণেৰ ঋণ পৰিশোধ কৰিবাব বিধান।<sup>২৬</sup>

গাৰ্হস্থ্যাশ্ৰমেৰ শ্ৰেষ্ঠতা—আশ্ৰমচতুষ্টয়েৰ মৰ্য্যো গাৰ্হস্থ্যই সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ। সংসাৰ ও সমাজস্থিতিৰ পক্ষে মনুষ্যজীৱনেৰ সকল কৰ্ত্তব্যই গাৰ্হস্থ্যাশ্ৰমে প্ৰতিপালিত হয়। ব্ৰহ্মচৰ্য্যাশ্ৰমে শুণ্ণ তদনুকূল শিক্ষা লাভ কৰা যায়। ব্ৰহ্মচাৰী, পবিত্ৰাজক ও ভিক্ষু গৃহস্থকেই আশ্ৰয় কৰেন এবং অপবাংগৰ জীৱ-জন্তুও গৃহস্থেৰ দ্বাৰাই প্ৰতিপালিত হইয়া থাকে। বানপ্ৰস্থ ও সন্ন্যাস এই দুইটি আশ্ৰমে আশ্ৰমী মুখ্যতঃ নিজেৰ আধ্যাত্মিক কল্যাণই কামনা কৰেন, জগতেৰ কল্যাণচিন্তা নোহ, কিন্তু গৃহস্থেৰ দায়িত্ব অনেক বেশী। চাতুৰ্ৱৰ্ণ্য-ধৰ্ম্মেৰ প্ৰধান অনুষ্ঠানেৰ ক্ষেত্ৰ গাৰ্হস্থ্য আশ্ৰম।<sup>২৭</sup>

গৃহস্থেৰ দায়িত্ব—গৃহস্থ-সাজা মুখেৰ কথা নহ, অসংযত মানৱ গৃহস্থ হইবাব অনুপযুক্ত। গৃহস্থকে অলস হইলে চলিবে না, নিখিল প্ৰাণিজগৎ তাঁহাৰ দিকে তাকাইয়া থাকে। সাংগৰ যেকপ সমস্ত নদনদীৰ শেষ আশ্ৰয়, গৃহস্থও সেইকপ অপৰ আশ্ৰমিগণেৰ আশ্ৰয়স্থল। গৃহস্থকে বাদ দিলে সমাজ অচল। যে-সমাজে সাধু গৃহস্থেৰ অভাৱ, সেই সমাজ নিতান্ত হতভাগ্য।<sup>২৮</sup>

২৫ ঋণৈচ্চতুৰ্ভিঃ দংবুল জাকন্ত মানবা ভূবি। ইত্যাদি। আদি ১২০।১৭-২২।

ঋণমুদ্রা দেৱানামৃষীগাঞ্চ তথৈব চ। আদি ২২৯।১১-১৪

পিতৃগানথ বিপ্ৰাণামতিথীনাক পঞ্চদশ। ইত্যাদি। অল্প ৩৭।১৭, ১৮

২৬ যজ্ঞেন্দেৱেদেৱান্ জীপাতি স্বাধ্যায়তপসা যুনীন্। ইত্যাদি। আদি ১২০।১৯, ২০।

শা ১৯১।১৩

২৭ তদ্ধি সৰ্ব্বাশ্ৰমাণাং সুলুদাহবন্তি। ইত্যাদি। শা ১৯১।১০

তস্মাদ্ গাৰ্হস্থ্যমুদ্বাঢ়্যং হুতং প্ৰত্নবীনি বঃ। শা ১১।১৯

যথা নাতবনাস্তিত্য সৰ্ব্বৈ জীৱন্তি জন্তবঃ।

এবং গাৰ্হস্থ্যনাস্তিত্য বৰ্ত্তন্ত ইত্যাশ্ৰমাঃ॥ শা ২৬৮।৩। শা ১২।১২।

শা ২৩৪, ৫। শা ২৩৩।৬

২৮ তং চৰাত্ত বিধিঃ পাৰ্শ্ব দুচক্ৰং দুৰ্ব্বলৈচ্ছিতৈঃ। শা ২৩।২৬

যথা নদীনদাঃ সৰ্ব্বৈ সাগৰে যান্তি সংস্থিতিন্।

সাধু গৃহস্থগণের মুক্তি—সাধু গৃহস্থগণ যথাবীতি কর্তব্যপালনের দ্বারা মুক্তিস্বরূপ পবন পুরুষার্থলাভে সমর্থ হন। গার্হস্থ্যই তাঁহাদের সমস্ত অভিলষিত প্রাপ্তির উপায় হইয়া দাঁড়ায়। মুক্তির নিমিত্ত বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাস গ্রহণের দরকার হয় না। বার্জর্ষি জনক এই বিষয়ে মহাভাবতের সর্বশ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্তস্থল। গার্হস্থ্য-ধর্মের যথাযথ আচরণ মুক্তির পক্ষে অতি প্রশস্ত উপায়।

আশ্রমান্তর গ্রহণেই মুক্তি হয় না—যিনি গার্হস্থ্য আশ্রমকে দোষের হেতু মনে কবিয়া আশ্রমান্তর গ্রহণ কবেন, তাঁহাবও আসক্তি সহজে শিথিল হয় না। বাক্যদেব মত ভিক্ষুদেবও বিষয়াসক্তি যথেষ্টই থাকিতে পাষে। আপন আপন বিষয়ে আসক্তি কাহাবও কিছু কম নয়। অকিঞ্চনতাই যে মুক্তির একমাত্র কাবণ, তাহা বলা যায় না।<sup>২৮</sup>

উল্লিখিত আলোচনা হইতে জানা যাইতেছে, সাধু গৃহস্থগণ সকল আশ্রমিগণের অবলম্বন। তাঁহাদের উপযোগিতাই সমাজে সর্বাপেক্ষা অধিক, ইহাই মহাভাবতের অভিপ্রায়।

বানপ্রস্থের কাল—গৃহী যখন পুত্রপৌত্রপরিবেষ্টিত হইয়া আনন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ কবিবেন, তখনই তাঁহাকে সংসারে নিঃস্পৃহ হইতে হইবে। দ্বিতীয় তৃতীয় ভাগে ( পঞ্চাশ বৎসর বয়সের পৰ ) বানপ্রস্থ আশ্রমের কার্য-কলাপ অনুষ্ঠেয়। দেহে বার্দ্ধক্যের সূচনা হইলেই গৃহী সংসারসম্পত্তি পুত্রাদির হাতে সমর্পণ কবিয়া সংসারের সহিত সম্পর্কশূন্য জীবনযাপন কবিবেন। ঈশ্বরচিন্তার কাল কাটাইবার নিমিত্ত গৃহী অবশ্য আশ্রয় কবিবেন। গৃহ ত্যাগ কবিয়া বনে বাস কবিতো হয়, এই কাবণে আশ্রমের সংজ্ঞা বানপ্রস্থ।<sup>২৯</sup>

সপত্নীক বানপ্রস্থ—পত্নীও যদি পতির সহিত বনগমনে ইচ্ছুক হন, তবে পত্নীকে সঙ্গে লইয়া গৃহী বনে প্রস্থান করিবেন, তাহা না হইলে পত্নীকে পুত্রাদির নিকটেই রাখিয়া যাইবেন।<sup>৩০</sup>

এবমাত্রমিণঃ সর্বে গৃহস্থে বাস্তি সংস্থিতিম্। শা ২২৫।৩৯

শা ৬১।১৫। শা ৬৬।৩৫। আদি ৩।৩৯। শা ১২।১১। শা ৩৩৪।২৬।

অথ ৪৫।১৩

২৮ শা ৩২। তম অঃ। শা ৬১।১০

২৯ তৃতীয়শাখ্যো ভাগং বানপ্রস্থ্যশ্রমে বসেৎ। শা ২৪৩।৫। উ ৩৭।৩৯। শা ২৩৩।৭

৩০ সদাবো বাপদাবো বা আশ্রবান্ সংযতজিহবঃ। ইত্যাদি। শা ৬১।৪

বানপ্রস্থগণের কৃত্য—বানপ্রস্থ অবলম্বনের পৰ উপনিষৎ প্রভৃতি আবণ্যক-শাস্ত্র অধ্যয়ন কবিবাব নিষম ছিল ১৩১

বানপ্রস্থগণ তীৰ্থক্ষেত্রাদিতে অথবা নদীপ্রভবণাদিবহুল অবণ্যে তপশ্চর্য্যায় কালযাপন কৰিতেন। সাধাবণ জনসমাজেব সহিত চলাফেবা, পোশাক-পৰিচ্ছদ, খাওয়া-দাওয়া প্রভৃতি ব্যাপাবে তাঁহাদেব মিল ছিল না। গৃহস্থোচিত বসনভূষণ ও খাদ্য তাঁহাদেব পক্ষে সৰ্ব্বথা বজ্জনীয়। বস্ত্র ওষধি, অযত্নলভ্য ফলমূল আৰ শুক্লপত্র তাঁহাদেব ক্ষুধা নিবাবণ কৰিত। তাঁহাবা নদী ও ঝৰণাব জল ব্যবহাব কৰিতেন। ভূমি, শিলাতল, বালুকা এবং ভস্মরাশি তাঁহাদেব শ্রেষ্ঠ শয্যা। কাশ, কুশ, চৰ্ম্ম এবং বহুল তাঁহাদেব পৰিধেব। ক্ষৌৰকৰ্ম্ম তাঁহাদেব পক্ষে নিষিদ্ধ। একমাত্র ধৰ্ম্মানুষ্ঠানেব উদ্দেশ্যে তাঁহাদেব শবীবধাবণ। সৰ্ব্বভূতে মৈত্ৰীপ্ৰতিষ্ঠা বৈখানসধৰ্ম্মেব সাবমৰ্ম্ম। যথাকালে স্নানাদি সমাপনান্তে পবিত্ৰ হইয়া হোমেব অনুষ্ঠান কৰা, সমিৎ, কুশ, পুষ্প প্রভৃতি আনুষ্ঠানিক দ্রব্যেব আহবণ এবং পৰমতত্ত্ব সাক্ষাৎকাৰেব অনুকূল চিন্তাতে কালযাপন কৰাই বৈখানসধৰ্ম্ম। যিনি এইভাবে তৃতীয় আশ্রমেব কৰ্ম্মানুষ্ঠান কৰিয়া থাকেন, তিনি সমস্ত বলুষতাৰ হাত হইতে অনায়াসে নিষ্কৃতি লাভ কৰিতে পাবেন। ১৩২ সমস্ত বলুষ হইতে মুক্ত, স্বাবলম্বী, দাতা, পৰোপকাৰী, সৰ্ব্বভূতহিতে বত, আহাববিহাবাদিতে সংযমী আবণ্যক ঋষি উৎকৃষ্ট সিদ্ধি লাভ কৰিয়া থাকেন। অগ্নিহোত্ৰী গৃহস্থ অগ্নিসহ অবণ্যে গমন কৰিবেন, আহাববিহাব প্রভৃতিতে সংযত হইয়া দিবসেব বৰ্ত্ত ভাগে শবীবধাবণেব উপযোগী ফলমূলাদি গ্ৰহণ কৰিবেন। অগ্নিহোত্ৰ, দৰ্শপূৰ্ণমাস যাগ, চাতুৰ্ম্মাষ প্রভৃতিতে যে হবিঃ (আহুতিব প্রধান উপকৰণ) ব্যবহাব কৰিবেন, তাহা অনায়াসলভ্য এবং অবণ্যজাত হইবে। ১৩৩

চাৰিপ্রকাৰেব বানপ্রস্থ—বানপ্রস্থাত্মমেও চাৰিপ্রকাৰেব বৃত্তিব উল্লেখ আছে—সদ্যঃ-(প্রাত্যহিক) সঞ্চয়, মাসিকসঞ্চয়, বাৰ্ষিকসঞ্চয় এবং দ্বাদশ-

৩১ তত্ৰাবণ্যকশাস্ত্ৰাণি সমধীত্য স ধৰ্ম্মবিৎ।

উৰ্দ্ধবেতাঃ প্ৰব্ৰজিত্বা গচ্ছত্যন্ববাসান্ততাম্ ॥ শা ৩১।১৫। শা ২৪২।২০

৩২ শা ১২২।১,২। অনু ১৪২।১-১২

৩৩ তানেবাগ্নীন্ পবিত্ৰেৎ যজমানো দিবৌকবঃ। ইত্যাদি। শা ১৪৩।৫-৭। আদি ২১।৪

বার্ষিক-সঞ্চয়। একবৎসৰ বা বাৰ বৎসৰেৰ উপযোগী খাদ্য ষাঁহাবা সংগ্ৰহ কৰিভেন, তাঁহাদেৰ উদ্দেশ্য হইত অতিথিসেবা এবং ষজ্জানুষ্ঠান।<sup>৩৪</sup>

বৈখানসধৰ্ম্মেৰ উদ্দেশ্য—অত্যন্ত কৃচ্ছ্ৰসাধনাৰ দ্বাৰা চিত্তশুদ্ধি সম্পাদন বৈখানসধৰ্ম্মেৰ প্ৰধান লক্ষ্য। পৰমাৰ্হদৰ্শনেৰ নিমিত্ত, আপনাকে প্ৰস্তুত কৰিবাব উদ্দেশ্যেই গৃহীকে বানপ্ৰস্থ অবলম্বন কৰিতে হয়।<sup>৩৫</sup>

ধৃতৰাষ্ট্ৰাদিৰ বানপ্ৰস্থ-গ্ৰহণ—ধৃতৰাষ্ট্ৰ, গান্ধাবী, কুণ্ডী, বিহ্বৰ ও সঞ্জযেৰ বানপ্ৰস্থগ্ৰহণেৰ চিত্ৰ আশ্ৰমবাসিকপৰ্বে চিত্ৰিত হইযাছে।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ বন্ধল এবং অজিন পৰিধানপূৰ্বক অগ্নিহোত্ৰ-হোমেৰ সংস্কৃত অগ্নি সজে লইযা গান্ধাবী-সহ বনে প্ৰস্থান কৰিযাছিলেন। ভাগীবথীতীবস্থ অবণ্যে তপস্বিপৰিবৃত্ত ধৃতৰাষ্ট্ৰ-প্ৰমুখ বৈখানসধৰ্ম্মাবলম্বিগণ কুশশযায শযন কৰিভেন।<sup>৩৬</sup>

কেকষৰাজ শতযুগ—অবণ্যে আবণ্ড অনেক বানপ্ৰস্থ তাঁহাদেবই মত আবণ্যক ধৰ্ম্মাচৰণে কাল কাটাইভেন। কেকষৰাজ শতযুগ কুকৰ্কেত্ৰেৰ কোন এক আশ্ৰমে থাকিযা বৈখানসধৰ্ম্ম পালন কৰিতেছিলেন, তাঁহাব সহিত ধৃতৰাষ্ট্ৰেব দেখা হইযাছিল।<sup>৩৭</sup>

যযাতি—গাৰ্হস্থ্যশ্ৰমে প্ৰচুব বিষয়-উপভোগেৰ পৰ যযাতি বানপ্ৰস্থধৰ্ম্ম অবলম্বন কৰিযাছিলেন। ফলমূলেৰ দ্বাৰা শবীৰ ধাবণ কৰিযা যথাশাস্ত্ৰ ধৰ্ম্মানুষ্ঠানেৰ ফলে তিনি স্বৰ্গে যাইতে সমৰ্থ হইযাছিলেন।<sup>৩৮</sup>

পাণ্ডুৰ অৰ্বেষ বানপ্ৰস্থ—মহাবাজ পাণ্ডুব বানপ্ৰস্থেৰ উল্লেখ আছে। তিনি সন্ত্ৰীক প্ৰভজ্যা গ্ৰহণ কৰিযাছিলেন। যুগকপষাৰী কিন্দম-মুনিকে হত্যা কৰাব পৰ তাঁহাব নিৰ্বেদ উপস্থিত হয়, সাময়িক নিৰ্বেদই তাঁহাব গৃহত্যাগেৰ কাৰণ। শাস্ত্ৰীয় সময় অনুসাবে তিনি বানপ্ৰস্থ গ্ৰহণ কৰেন নাই।<sup>৩৯</sup>

৩৪ বানপ্ৰস্থশ্ৰমেপাতাশ্চতশ্চো বৃত্তযঃ স্তুতাঃ।

সন্তঃ-প্ৰশ্নালকাঃ কেচিৎ কেচিদ্ভাসিকসঞ্চয়াঃ ॥ ইত্যাদি। শা ২৪৩।৮-১৪

৩৫ সৰ্বেষেবধিধৰ্ম্মেষু জ্যেষ্ঠোজ্ঞা সংযতেশ্চিযেঃ। অনু ১৪।১০৮

৩৬ আশ্ৰ ১৫শ ও ১৮শ অঃ।

৩৭ আসানাদাথ বাজৰিং শতযুগং মনীষিণম্। ইত্যাদি। আশ্ৰ ১২।২,১০

৩৮ আদি ৮৬ তম অঃ।

৩৯ আদি ১১২ তম অঃ।

রাজর্ষিগণের নিয়ম—শেষ জীবনে বনে বাস করা রাজর্ষিদের অবশ্য-  
কর্তব্যের মধ্যে গণ্য ছিল ।<sup>১০</sup>

সন্ন্যাস—জীবনের শেষ ভাগে বানপ্রস্থাত্মম যাপন কবিয়া সন্ন্যাসগ্রহণের  
বিধান ছিল । শবীর যখন নিত্যন্ত জবাগ্রস্ত, নানাপ্রকার ব্যাধিতে আক্রান্ত,  
তখন প্রাজ্ঞাপত্য যজ্ঞের অনুষ্ঠান কবিয়া সমস্ত ভ্যাগ কবিবার বিধান করা  
হইয়াছে । শাস্ত্রীয় বিধানে বিহিত কর্তব্য ভ্যাগ কবাই সন্ন্যাস । সন্ন্যাস  
গ্রহণের পূর্বে ইচ্ছা কবিলে নিজের শ্রাদ্ধাদি নিজেই সম্পন্ন করিতে  
পাওয়া যায় ।

সন্ন্যাসীর কৃত্য—সন্ন্যাসাত্মমে স্ত্রী-পুত্র-পরিজন কাহাকেও সঙ্গে রাখিতে  
নাই । কেশ শৃঙ্গ প্রভৃতি সম্পূর্ণরূপে মুণ্ডন কবাই নিয়ম ।<sup>১১</sup>

গার্হস্থ্য এবং বানপ্রস্থ এই উভয় আশ্রমের সমস্ত অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়া  
আপনাকে সন্ন্যাসের উপযুক্ত কবিয়া তোলা এক বিশেষ সাধনা । যথার্থ  
আশ্রমকর্মের ঐতিহাসিক অনুষ্ঠানের দ্বাবাই চিত্তশুদ্ধি জন্মে, চিত্তশুদ্ধিই  
পবন তত্ত্ব সাংক্ষাৎকারে প্রধান সহায় । ভিক্ষুর ধর্মাচরণে অশ্রব সহায়তার  
আবশ্যক হয় না । বিধিপূর্বক অগ্নি পবিত্র্যাগ কবিয়া সর্বত্যাগী যোগী  
যৎকিঞ্চিৎ উদবাল্লের নিমিত্ত গৃহস্থের নিবট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ কবিবেন ।  
ভিক্ষাপাত্র ও গৈবক বসন তাঁহাদের একমাত্র প্রয়োজনীয় বস্তু । তাঁহাদের  
নির্দিষ্ট বোন বাসস্থান নাই । মান-অপমান সকলই তাঁহাদের পক্ষে সমান ।  
একমাত্র ঈশ্বরচিন্তা ভিন্ন সমস্ত বিষয়ে উদাসীনতাই ভিক্ষুর যথার্থ লক্ষণ ।<sup>১২</sup>  
সর্বভূতে সমভাব ও মৈত্রী সন্ন্যাসীর হৃদয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকে । আত্মচিন্তার  
সঙ্গে সঙ্গে সন্ন্যাসী সর্বভূতের কল্যাণচিন্তা কবিবেন । হৃদয় অন্তচি থাকিলে  
দণ্ডধাবণ, মুণ্ডন, উপবাস, অগ্নিহোত্র, ব্রহ্মচর্যা, বনবাস প্রভৃতি সম্পূর্ণ  
নিষ্ফল হয় ।<sup>১৩</sup>

১০. রাজর্ষিগাঃ হি সর্ববানন্তে বনযুপাশ্রমঃ । আশ্র ৪।৫

১১. কব্যা চ পবিত্র্যনো ব্যাধিনা চ প্রপীড়িতঃ ।

চতুর্থে চাতুঃ শেষে বানপ্রস্থাত্মমং ত্যজ্যেৎ । ইত্যাদি । শা ২৪৩।২২-২৩

১২. শা ২৪৪ তম অঃ ।

নিষ্ঠতিনির্জনদ্বারঃ পবিত্র্যজ্ঞা শুভাশুভে ।

অরণ্যে বিচরেকাকী যেন কেনচিদাশিতঃ । শা ২৪১।২ । অনু ১৪১।৮-৮৮

১৩. সর্বগোতানি নিখা শ্রবদি ভাবো ন নির্দলঃ । বন ১২১।২৭ । শা ২৪৪ তম অঃ ।

চারিপ্রকারের সন্ন্যাসী—ভিক্ষুগণকে চাৰিশ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে। (ক) কুটীচক, (খ) বহুদক, (গ) হংস, (ঘ) পবনহংস। (ক) কুটীচক সন্ন্যাসিগণ একস্থানে বসিয়াই ঈশ্বরচিন্তায় মগ্ন থাকেন। আপন জীপুত্রাদি হইতেও ভিক্ষাগ্রহণ কবিতে ইহাদের কোন বাধা নাই। (খ) বহুদক সন্ন্যাসিগণ সত্যনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ গৃহস্থ হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করেন। দণ্ড, কমণ্ডলু, শিখা, যজ্ঞোপবীত, কাষাঘ বস্ত্র প্রভৃতি ত্যাগ করেন না। ইহারা তীর্থে তীর্থে পর্যটন কবিয়া সাধনা করেন। কুটীচক ও বহুদক সন্ন্যাসিগণ ত্রিদণ্ড ধারণ করেন। (গ) হংস সন্ন্যাসিগণও শিখাদি বাধেন বটে, কিন্তু কোথাও এক বাড়ির অধিক কাল বাস করেন না। ইহারা একটি মাত্র দণ্ড ধারণ করেন। (ঘ) পবনহংস সমস্ত বিধিনিষেধেব উদ্ধে। ইহাদের শোচাশৌচ বিচার না থাকিলেও কোন বাধা নাই, ইহারাও একদণ্ডধারী। সত্ত্ব, বজ্রঃ ও তমঃ এই ত্রিবিধ গুণ ইহাদের বশ্ততা স্বীকার কবিয়াছে, ইহারা নিষ্টৈশ্বৰ্য্য।<sup>১১</sup>

সন্ন্যাসাশ্রমের ফল—শাস্ত্রানুসারে সন্ন্যাসাশ্রমের ধর্ম পালনের ফল ব্রহ্মত্বপ্রাপ্তি।<sup>১২</sup>

সন্ন্যাসিগণের পরহিতৈষণা—বহুদক সন্ন্যাসিগণ তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে সমাজের নানাবিধ কল্যাণ সাধন কবিতেন। কাম্যক-বনে মৃষ্টিবিাদি ভ্রাতৃগণের সহিত দেখা হইলে ঋষি মৈত্রেয় কোববদের কল্যাণের নিমিত্ত কুকসভাঘ আসিয়া পাণ্ডবদের সহিত মিত্রতা স্থাপনের নিমিত্ত ধৃতবাস্তিকে অনুবোধ কবিয়াছিলেন।<sup>১৩</sup> বনপর্বের মার্কণ্ডেয়, বৃহদশ্ব, লোমশ প্রমুখ ঋষিগণের পরহিতৈষণা স্পষ্টরূপে চিত্রিত হইয়াছে।

যোগজ বিভূতি প্রকাশ—ভিক্ষুগণ উদবাস্তের নিমিত্ত সাধু গৃহস্থের দ্বারে ভিক্ষাপাত্র লইয়া উপস্থিত হইবেন, কিন্তু কোনপ্রকারেব পাণ্ডিত্য বা যোগবিভূতি প্রকাশ কবিয়া ভিক্ষা আদায় করা অভাব্য গর্হিত।<sup>১৪</sup>

১১ চতুর্বিধা ভিক্ষবস্ত্রে কুটীচকবহুদকৌ।

হংসঃ পবনহংসস্ত যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ ॥ অনু ১৪১৮২। জঃ নীলকণ্ঠ।

১২ নিবাসী জ্ঞাৎ সর্বসমো নির্ভোগো নির্বিকারবান্।

বিপ্রঃ ক্ষেমাশ্রমঃ প্রাপ্তো গচ্ছত্যঙ্গবসাম্বতাস্। ইত্যাদি শা ৩১১২। শা ২৪১৮। শা ১২২১৬

১৩ বন ১০ম অঃ।

১৪ এবম্বে বাস্তবম্ভাতি স্ববীৰ্য্যক্রোপসেবনাৎ। উ ৪২।৩৩

আশ্রম-ধর্ম পালনের পরিণতি—আশ্রম-ধর্মের অনুষ্ঠানে মনুষ্যের জীবন একটি নিয়ন্ত্রিত পথ ধরিয়া চলিতে পাবিত, সন্দেহ নাই। কর্মপটু গৃহস্থ সাজিবার জন্য ব্রহ্মচার্যের উপবোধিতা কত বেশী, তাহা সেইসময়কার সমাজের পবিচালকগণ উত্তমরূপেই বুঝিতে পাবিয়াছিলেন। বিহিত কর্মের অনুষ্ঠানে গার্হস্থ্যশ্রমকে যে সর্বাপেক্ষা মধুময় কবিতা ভুলিতে পাবা যায়, তাহাও মহাভাবতে স্পষ্ট ভাষায় লিখিত হইয়াছে। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচার্য অথবা সন্ন্যাসের প্রতি অত্যধিক প্রেরণা যে মহাভাবতের উদ্দেশ্য নহে, গার্হস্থ্যের শতমুখী প্রশংসা হইতেই তাহা বেশ বুঝিতে পাবা যায়। সমস্ত আশ্রমের মধ্যে একপ একটা অচ্ছেদ্য যোগসূত্র দেখিতে পাওয়া যায়, 'যে সূত্রটি কোথাও ছিন্ন হইলে জীবনের মূল সুব যথাযথভাবে বন্ধ হইবে না, মানবজীবনের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইবে। জীবনের এক-একটি স্তরকে এক-এক আশ্রমের নিয়মানুগ করায় সেই যুগের সমাজস্থিতির একটি মহতী পবিণতির কল্পনা আমবা কবিত্তে পাবি। আশ্রম-ধর্ম যে খুব উজ্জ্বল ভবিষ্যৎকে লক্ষ্য কবিত্তা পবিচালিত হইত, সেই বিষয়ে সন্দেহতঃ কাহাবও সন্দেহের অবকাশ নাই। মহাভারতে উল্লিখিত ব্যক্তিগণের ব্যক্তিগত জীবনের আলোচনা কবিলে দেখিত্তে পাই, সকলের জীবনে যথাসম্ভব আশ্রম-ধর্ম অনুষ্ঠিত হয় নাই। দ্রোণাচার্য্য বৃদ্ধকাল পর্য্যন্ত (৮০ বৎসর) গৃহস্থই ছিলেন। ধৃতবাস্তু, বিদুর, কৃষ্ণ, ইহাদের কেহই যথাসময়ে বানপ্রস্থ অবলম্বন কবেন নাই। ভীষ্মের কথা আমাদের আলোচ্য নহে, তিনি ছিলেন নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী। এইসকল ব্যতিক্রম দেখিত্তা মহাভাবতের সময়ে আশ্রমধর্ম শিথিল হইয়া গিয়াছিল, একপ সিদ্ধান্ত কবা চলে না। ইহাবা প্রত্যেকেই বিশেষ ঘটনার আবর্তে পড়িয়া ঠিক সময়ে কর্তব্য পালন কবিত্তে পাবেন নাই, অথবা আশ্রমাস্তব গ্রহণ অপেক্ষা সেইসময়কার মহাযুদ্ধে যোগ দেওয়াই তাহাদের পক্ষে কর্তব্য হইয়া উঠিয়াছিল। আশ্রম-ধর্মের ফলকীর্তনে বলা হইয়াছে—ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাসী যদি নিষ্ঠাব সহিত আপন আপন কর্তব্য পালন কবেন, তাহা হইলে তাহারা পবম গতি (মুক্তি) প্রাপ্ত হন।<sup>১৮</sup>

১৮ ব্রহ্মচারী গৃহস্থ বানপ্রস্থেই ভিক্ষুক।

যথাসম্ভবঃ সর্বে গচ্ছন্তি পবনাং গতিম্। শা ২৪২।১৩

## শিক্ষা

‘চতুৰাশ্রম’-প্রবন্ধে ব্রহ্মচর্য্য বিষয়ে বলা হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য্য্যাশ্রমে ব্রহ্মচারীকে বিদ্যা শিক্ষা কবিতে হইত। শাস্ত্রবিদ্যা ও শস্ত্রবিদ্যা সম্বন্ধেই আলোচনা কবা হইবে। কাৰণ এই দুইপ্রকার বিদ্যার শিক্ষাপদ্ধতিই মহাভাবতে প্রদর্শিত হইয়াছে। অগ্ন্যায় শিক্ষা আমাদের এই প্রবন্ধেব আলোচ্য নহে।

বিদ্যার্থীর ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত—প্রত্যেক বিদ্যার্থীকেই ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত অবলম্বন কবিতে হইত। ব্রহ্মচর্য্য শব্দের অর্থ হইতে আমবা বুঝিতে পাৰি, মনেপ্রাণে উচ্চভাব পোষণ কবা, যাবতীয় ক্ষুদ্রতার বাহিবে থাকিবা মহান্ আদর্শের অনুসরণ কবা, উন্নত চিন্তার সহিত শবীর ও মনকে ক্রমশঃ উন্নততব কবা, সমস্ত-বকম অপচয়েব গ্রাস হইতে আপনাকে রক্ষা কবিবা উপচয়েব চেষ্ঠা কবা, ইহাই ব্রহ্মচর্য্য। মনের স্থির সঙ্কল্পকে ব্রত বলা হয়। ব্রহ্মচর্য্যে লক্ষ্য স্থিৰ রাখিয়া বিদ্যার্থীকে সাধনা কবিতে হইত। খুব কঠোর মধ্য দিনা কঠোর সংযমেব সহিত শবীর ও মনকে উপদেশ গ্রহণেব উপযোগী কবিবা গড়িয়া তোলাৰ ব্যবস্থা ছিল।

শুকগৃহে বাস ও জুগুহে গুরুকে রাখা—শিক্ষাব দুই বকম নিয়ম ছিল। কেহ কেহ শুকগৃহে যাইবা শিক্ষা গ্রহণ কবিতেন, আবার কোন কোন পবিবাবে গৃহ-শিক্ষক রাখাব ব্যবস্থাও ছিল। শেষেব ব্যবস্থাটি সম্ভবতঃ ধনিপবিবাবেই সীমাবদ্ধ ছিল, তাহাও আবার সকল ধনিপরিবারে নহে। পরে এই বিষয়ে আলোচনা কবা হইবে।

শিক্ষা আরম্ভের বয়স—বিদ্যার্থী বাল্যকালেই অধ্যয়ন আৰম্ভ কবিতেন। যযাতি গার্হস্থ্য অবলম্বনেব পূর্বে বলিযাছেন, ব্রহ্মচর্য্যেব সাহায্যে আমি সমগ্র বেদই অধ্যয়ন কবিযাছি। ভীষ্ম শৈশবেই বশিষ্ঠের নিকট বেদ অধ্যয়ন কবিযাছিলেন। উপনয়ন-সংস্কারেব পবেই ধৃতরাষ্ট্রাদিবে বেদাধ্যয়ন আৰম্ভ হয়। ইহা-দ্বাৰা অনুমান কবা যায়, ব্রাহ্মণবালকেব পাঁচ হইতে আট বৎসবেব মধ্যে, ক্ষত্রিয়েৰ দশ হইতে এগার বৎসবেব মধ্যে এবং বৈশ্যেব এগাব হইতে বার বৎসবেব মধ্যে শুকগৃহে যাত্রাব সময। এই সমযেই ব্রাহ্মণাদিবে উপনয়ন-সংস্কার হইয়া থাকে। শূদ্রেব উপনয়ন-সংস্কার নাই, কিন্তু বার তের বৎসর বযসে সম্ভবতঃ শূদ্রসন্তানেবও বিদ্যাভ্যাস আরম্ভ হইত।<sup>১</sup>

জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে শিক্ষা—ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের শিক্ষার কথা সর্বত্রই পাওয়া যায়। শূদ্রাগর্ভজাত মহামতি বিদ্ববেব জ্ঞানবিজ্ঞানেব তুলনা নাই। তিনি সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত। সূতজাতীয় লোমহর্ষণ, সঙ্কয় এবং সৌতির জ্ঞানও কম নহে। সৌতি মহাভাবতের প্রচাবক। ইহারা সকল শাস্ত্রেই অভিজ্ঞ, বেদপাঠ না কবিলেও পুরাণাদির সাহায্যে বেদাদির মৰ্মার্থ অবগত ছিলেন। যুধিষ্ঠির যুযুৎসুকে হস্তিনাপুরী-বক্ষ্যায় নিযুক্ত কৰ্ম্মিষাছিলেন। নিশ্চয়ই অজ্ঞানীর স্বন্ধে এতবড় দায়িত্ব অর্পণ করা হয় নাই। যুধিষ্ঠিরের বাজসূয়-যজ্ঞে যখন নিমন্ত্ৰণ কবিবার নিমিত্ত দূত পাঠান হয়, তখন বলা হইয়াছে ‘মাত্ৰ শূদ্রগণকেও নিমন্ত্ৰণ কবিবে’। বিচক্ষণ না হইলে বোধ করি, ‘মাত্ৰ’ বলা হইত না। বাজারা যে-সকল অমাত্যকে নিয়োগ কবিতেন, তন্মধ্যে তিনজন শূদ্রকেও নিয়োগ করিতে হইত। যেমন-তেমন ব্যক্তিকে অমাত্যরূপে নিয়োগ করা চলে না।<sup>৭</sup>

শিক্ষণীয় বিষয়—বেদ, আত্মীক্ষিকী ( তর্কবিদ্যা ), বার্তা ( কৃষি বাণিজ্য প্রভৃতি ) ও দণ্ডনীতি শিক্ষণীয় বিষয়রূপে পবিগণিত হইত। সকল বিদ্যার্থীই যে সকল বিদ্যার চর্চা কবিতেন, তাহা নহে। কেহ কেহ একটি বিদ্যা, কেহ কেহ বা একাধিক বিদ্যা শিক্ষা কবিতেন। যুক্তিশাস্ত্র, শব্দশাস্ত্র, গান্ধর্বশাস্ত্র ( নৃত্যগীতাদি ), পুবাণ, ইতিহাস, আখ্যান এবং কলাবিদ্যাও শিক্ষণীয় বিষয়রূপে গণ্য হইত।<sup>৮</sup>

রাজারদের অবশ্য শিক্ষণীয়—হস্তিসূত্র, অশ্বসূত্র, রথসূত্র, ধনুর্বেদ, যজ্ঞসূত্র ( আগ্নেয় ঔষধের সাহায্যে সীসক, কাংস্থ, ও পাথরের নির্মিত গোলকেব প্রক্ষেপক লোহাব নালকে নীলকণ্ঠ ‘যজ্ঞ’ বলিয়াছেন। যজ্ঞ ব্যবহারের সূত্র বা নিয়মপ্রণালী যে গ্রন্থে লিখিত, তাহাই যজ্ঞসূত্র। নীলকণ্ঠের লিপিভঙ্গিতে বোঝা যায়, যজ্ঞশব্দে তিনি বন্ধককে বুঝাইতে চাহেন, তাহা ঠিক কি না ভাবিবার

৭ মাত্ৰান্ শূদ্রাংশ্চ। ইত্যাদি। সভা ৩৩।৪১। শল্য ২২।২১

ভীষ্ম শূদ্রান্ বিনীতান্শ্চ গুচান্ কৰ্ম্মদি পূৰ্ব্বক। শা ৮।৭৮

৮ ঐয়ী চাষক্ষিকী চৈব বার্তা চ ভবতর্কত।

দণ্ডনীতিশ্চ বিপুল্য বিজ্ঞাত্ত্ব নিদর্শিতাঃ। শা ৫২।৩৩

যুক্তিশাস্ত্রক তে জ্যেঃ শব্দশাস্ত্রক ভারত। ইত্যাদি। অদু ১-৪।১৪৩

বিষয় । ) 'এবং নাগবশাস্ত্র ( নগবেব হিতকার্য্যেব জ্ঞানজনক বিদ্যা ) বাজাদের বিশেষরূপে জ্ঞাতব্য ।<sup>৪</sup>

শ্লেচ্ছ ভাষা—কেহ কেহ অপভ্রংশ-ভাষাযও পাণ্ডিত্য লাভ কবিতেন । সম্ভবতঃ ভিন্নদেশীয় লোকজনের সংস্পর্শে আসাৰ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ বিভিন্ন ভাষাৰ অভিজ্ঞ হইয়া উঠিতেন । পাণ্ডবগণ যখন কুন্তীদেবী সহ বাবণাবতে যাত্রা কবেন, তখন বিহুব যুধিষ্ঠিরকে ভবিষ্যৎ বিপদের বিষয়ে সাবধান কবিয়া কৌশলে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, যুধিষ্ঠির ব্যতীত অপর কেহ সেই ভাষা বুঝিতে পাবেন নাই । বিহুব কি বলিলেন, কুন্তী পবে তাহা যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন ।<sup>৫</sup>

বিভিন্ন ভাষাবিৎ পণ্ডিত—মহাবাজ যুধিষ্ঠিরেব সভাৰ গুণিগণেব খুব সমাদৰ ছিল । বিভিন্ন ভাষাবিৎ পণ্ডিতগণও বাজসভায় সম্মানিত হইতেন এবং বাজকোষ হইতে অর্থ সাহায্য পাইয়া বাজসভাৰ শ্রীবৃদ্ধি কবিতেন ।<sup>৬</sup>

বেদচর্চা—তখনকাৰ সমাজে বেদচর্চাৰ আধিক্য ছিল । সকল দ্বিজাতিকেই বেদপাঠ কবিতে হইত । স্বাধ্যায় বা বেদপাঠেব নিত্যতা মহাভাবতে উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ দ্বিজাতিকে প্রত্যহই বেদ অধ্যয়ন কবিতে হইবে, না কবিলে পাপ হইবে । বেদ-বেদান্তেব আলোচনাৰ ব্যাপকতা বর্ণনা কবিতে মহর্ষি দুইটি অস্বাভাবিক বর্ণনা কবিয়াছেন । একটি, শক্তি পুত্রেব বেদাবৃত্তি এবং অপবটি, পিতাৰ শাস্ত্রব্যাখ্যায় কহোড-পুত্র অষ্টাবক্রেব দোষাবোপ । উভয় বেদজ্ঞই তখনও মাতৃগর্ভে । এই বর্ণনাৰ সত্যতা বিশ্বাস কবা যায় না । রূপকেব সাহায্যে শুধু শাস্ত্রচর্চাৰ ব্যাপকতা প্রদর্শিত হইয়াছে, বোধ কবি ।<sup>৭</sup>

গুরুগৃহবাসের কাল—শিশুগণ কতকাল গুরুগৃহে থাকিবেন, তাহাৰ কোন নিয়ম ছিল না । ( 'চতুবাশ্রম' প্রবন্ধ ভ্রঃ ১০২তম পৃঃ ) শৈশবেই শিক্ষা

৪ হস্তিযুজ্ঞানহুত্মাণি বশুত্মাণি বা বিভো । ইত্যাদি । সভা ৫।১২০, ১২১

আদি ১০১।১২, ২০ । আদি ১২৩।২২ । স্ত্রী ১৩।২

৫ প্রাজ্ঞঃ প্রাজ্ঞপ্রলাপজ্ঞঃ প্রলাপজ্ঞমিদং বচঃ ।

প্রাজ্ঞঃ প্রাজ্ঞঃ প্রলাপজ্ঞঃ প্রলাপজ্ঞঃ বচোহব্রবীৎ ॥ আদি ১৪৫।২০

৬ নিবাসং বোচযন্তি স্ৰ সৰ্বভাবাবিদন্তথা ॥ আদি ২০।১৩২

৭ আদি ১৭।১৫ । বন ১৩২।২১

আবস্ত হইত, কিন্তু কেহ কেহ সুদীর্ঘকাল গুরুগৃহেই বাস কবিতেন। গুরুগৃহে থাকিতেই উত্তম্বেব বেশ সাদা হইয়া গিয়াছিল। পবে তিনি বিবাহ কবিয়াছেন।<sup>১৮</sup>

শিষ্যসংখ্যা—গুরুগৃহেব যে দুই-চাবিটি চিত্ৰেব সহিত পবিচয় হয়, সেইগুলিতে শিষ্যেব সংখ্যা বড় অস্পষ্ট। মহর্ষি বেদব্যাং জনমানববিহীন পৰ্বততটে গুরুব আসনে উপবিষ্ট, পদপ্রান্তে বিদ্যার্থী মাত্র চাবিজন; সুমন্ত, বৈশম্পায়ন, জৈমিনি ও পৈল।<sup>১৯</sup> উদ্ধালক-নামে এক ঋষি ছিলেন। তাঁহাব শিষ্যগণেব মধ্যে একজনেব নাম ছিল কহোড়। কহোড় যখন পণ্ডিত হইয়া সমাধৰ্তন কবিলেন, তখন তাঁহাবও কয়েকজন অন্তেবাসী উপস্থিত হইলেন। এক স্থানে লিখিত আছে, একদা তিনি শিষ্য-পবিবেষ্টিত হইয়া অধ্যাপনা কব্বিতেছিলেন, তাঁহাব পত্নীগৰ্ভস্থ পুত্র অক্টাবক্রপিতাব ব্যাখ্যায় দোষ ধবিলেন। পুত্রেব আচবণে শিষ্যগণেব মধ্যে মহর্ষি নিতান্ত লজ্জিত হইয়া মনে মনে ক্রুদ্ধ হইলেন।<sup>২০</sup> এই উক্তিবে আমবা বুঝিতে পাবি। কহোডেব নিশ্চয়ই একাধিক শিষ্য ছিলেন। আচার্য্য ধোম্যেব উপমন্যু, আকণি ও বেদ-নামে তিনজন শিষ্য ছিলেন।<sup>২১</sup> বগ্ন-মুনিব মনোহব আশ্রমে প্রবেশ কবিবাই বাজা দ্বন্দ্বন্ত বহুচমুখ্যেব পদক্রমযুক্ত বেদধ্বনি, নিষতব্রত ঋষিগণেব সুমধুব সামগীতি, সংহিতা প্রভৃতিব আৰুতি গুনিতে পাইয়াছিলেন। সেখানেও অন্তেবাসীব সংখ্যা ঠিক কবা যায় না। তবে একসঙ্গে নানাকপ আৰুতি চলিতেছিল বলিয়া মনে হয়, সংখ্যা নিতান্ত কম ছিল না।<sup>২২</sup>

গুরুগৃহে বাসেব চিত্র—কৃষিকৰ্মে সহায়তা, গোপালন, হোমেব নিমিত্ত কাষ্ঠ আহবণ প্রভৃতিও অন্তেবাসীদেব অবশ্য-কৰ্তব্য বলিয়া বিবেচিত হইত।

ধোম্য ও আকণি—আচার্য্য ধোম্য তাঁহাব শিষ্য আকণিকে ক্ষেত্রেব আইল বাঁধিবাব নিমিত্ত পাঠাইলেন। আকণি যখন কোনও উপাবে বাঁধিতে পাবিলেন না, তখন তিনি নিজেই আইলেব উপবে শুইয়া জল কদ্ধ কবিলেন।

১৮ তত্ত্ব কাঠে বিলগ্রাভূজটা কপসমপ্রভা। অথ ৩৩।১১

১৯ বিবিঞ্জে গৰ্বততটে পারাশৰ্য্যো মহাতপাঃ। ইত্যাদি। শা ৩২।১২৬,২৭

২০ উপালকঃ শিষ্যমধ্যে মহর্ষিঃ। বন ১৩২।১১

২১ আদি ৩।২১

২২ বগ্নো বহুচমুখ্যে প্রের্য্যনাথঃ পদক্রমে। ইত্যাদি। আদি ৭।১৩৭,৩৮

দিনান্তে অধ্যাপক আকণিকে দেখিতে না পাইয়া অন্যান্য শিষ্যগণ সহ সেই ক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন এবং আকণিকে ডাকিতে লাগিলেন। শিষ্য উপাধ্যায়ের আহ্বানে উঠিয়া আসিয়া প্রণামপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। শুক অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিলেন—‘তোমার অসাধাবণ গুরুভক্তিতে আনন্দিত হইয়াছি। সমস্ত বেদ ও ধর্ম্মশাস্ত্র তোমার অধিগত হইবে’। শিষ্য উপাধ্যায়কে প্রণাম করিয়া বিদায় লইলেন।

উপমন্যুর গুরুভক্তি—উপমন্যু-নামে অল্প এক শিষ্য শুক ধোমোর আদেশে গো-পালনে নিযুক্ত হইলেন। শুক তাঁহাকে দ্রষ্টপুষ্ট দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বৎস, তোমাকে বেশ পুষ্ট দেখিতেছি, কি খাও?’ শিষ্য উত্তরে কহিলেন, ‘প্রভো, ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যই আমার আহাৰ্য্য।’ উপাধ্যায় বলিলেন, ‘শুককে নিবেদন না করিয়া ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য গ্রহণ করা তো শিষ্যের উচিত নহে।’ আবার কিছুদিন পরে শুক সেই প্রশ্ন করিলেন। এবার শিষ্য উত্তরে বলিলেন ‘প্রভো, আমি প্রথম বাবেব ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য আপনাকে নিবেদন কবি, তার পর ভিক্ষা কবিয়া যাহা পাই তাহাই খাইয়া থাকি।’ শুক বলিলেন, ‘তাহাও উচিত নহে, ইহাতে অল্প ভিক্ষকের বৃত্তি নষ্ট করা হয়, বিশেষতঃ তোমাবও লোভ বৃদ্ধি হইতেছে।’ আবার কিছুদিন পরে শুকর সেই প্রশ্নের উত্তরে উপমন্যু বলিলেন, ‘আমি এইসকল গাভীর দুগ্ধ পান করিয়া জীবন ধারণ কবি।’ উপাধ্যায় তাহাও নিষেধ করিলেন, বলিলেন, ‘আমি তো তোমাকে এই বিষয়ে অনুমতি দিই নাই, সুতরাং এবার দুগ্ধপানও চলিবে না।’ আবার কিছুদিন পরে শুকর সেই প্রশ্ন। উত্তরে শিষ্য বলিলেন, বাছবগুলিব মুখে যে ফেন লাগিয়া থাকে তাহাই তিনি পান করেন। শুক বলিলেন, ‘বাছবগুলি হবতো তোমার প্রতি কৃপা করিয়া বেশী ফেন উদগীৰ্ণ করে, সুতরাং তাহাদের বৃত্তি নাশ করিতেছ।’ উপমন্যু পূর্বের মত সম্ভ্রষ্ট চিত্তেই গুরু চবাইতে লাগিলেন। একদিন স্মৃধার জ্বালাম অত্যন্ত বাতর হইয়া কষেকটি আকন্দপাতা উদবস্থ করিলেন। আকন্দপাতা খাওয়ার অল্প হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে এক কূপে পড়িয়া গেলেন। শুক তাঁহাকে যথাসময়ে আশ্রমে না দেখিয়া শিষ্যগণ সহ বনে গেলেন এবং ডাকিতে লাগিলেন। উপমন্যু কূপ হইতেই উত্তর করিয়া সমস্ত ঘটনা শুককে নিবেদন করিলেন। অতঃপর শুকর উপদেশে দেববান্দ অস্থিনীকুমাবেব আবাধনার দৃষ্টিশক্তি ফিবিয়া পাইলেন। সুস্থ হইয়া উপমন্যু গুরুকে প্রণাম করিতেই

গুরু আশীৰ্বাদ কবিষা বলিলেন, ‘বৎস, তুমি পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবাছ, সমস্ত বেদ ও ধৰ্মশাস্ত্র তোমাতে প্রতিভাত হইবে।’\*

উপাধ্যায় ধোম্যেব আৰও একজন অন্তেবাসীৰ নাম ছিল বেদ। তিনিও এইভাবে দীৰ্ঘকাল গুরুগৃহে বাস কবিষা সৰ্ববিদ্যায় পাবদশী হন। আচাৰ্য্য বেদ গুরু-গৃহবাসেৰ দুঃখকষ্ট সম্যক্ অনুভব কবিতেন, কষ্টসাধ্য কৰ্ম কৰা তাঁহাৰ ভাল লাগিত না। এইকাৰণে তিনি আচাৰ্য্য হইয়া যে-সকল অন্তেবাসীকে ব্রহ্মগৃহে স্থান দিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে সেকপ কৰ্মে নিৰ্যোগ কবিতেন না।<sup>১৪</sup> বেদেৰ চৰিত্ৰ হইতে বোঝা যায়, কোন কোন গুরুৰ কঠোৰ আদেশ সকল শিষ্যেৰ সহ্য হইত না।

আচাৰ্য্য বেদেৰ শিষ্যবাৎসল্য—উভয় বেদেৰ শিষ্য ছিলেন। তিনিও দীৰ্ঘকাল গুরুগৃহে বাস কবিষা সৰ্ববিদ্যায় পাবদশী হন। আচাৰ্য্য বেদ গুরু-গৃহবাসেৰ দুঃখকষ্ট সম্যক্ অনুভব কবিতেন, কষ্টসাধ্য কৰ্ম কৰা তাঁহাৰ ভাল লাগিত না। এইকাৰণে তিনি আচাৰ্য্য হইয়া যে-সকল অন্তেবাসীকে ব্রহ্মগৃহে স্থান দিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে সেকপ কৰ্মে নিৰ্যোগ কবিতেন না।<sup>১৪</sup> বেদেৰ চৰিত্ৰ হইতে বোঝা যায়, কোন কোন গুরুৰ কঠোৰ আদেশ সকল শিষ্যেৰ সহ্য হইত না।

গুৰুচাৰ্য্য ও কচ—বিদ্যালান্ধ সাধনাসাপেক্ষ। বৃহস্পতিনন্দন কচ যখন সঞ্জীবনী-বিদ্যা শিখিবাৰ উদ্দেশ্যে দৈত্যগুরু গুৰুচাৰ্য্যেৰ পদপ্রান্তে উপস্থিত হইলেন, তখন আচাৰ্য্য তাঁহাকে ব্রহ্মচৰ্য্য-ব্রত পালনেৰ উপদেশ দিলেন। শিষ্যও আচাৰ্য্যেৰ আদেশ পালনে আত্মনিৰ্যোগ কবিলেন। সমিৎ, কুশ, কাঠ প্রভৃতি আহৰণ কৰা, গৰু চবানো, গুরু ও গুরুকন্যাৰ আদেশ পালন, ইহাই তাঁহাৰ প্রাত্যহিক কৰ্ম। এইৰূপে দীৰ্ঘকাল গুরুগৃহে বাস কবিষা কচ অভিলষিত বিদ্যা লাভ কৰেন।<sup>১৫</sup>

দ্রোণাচাৰ্য্যেৰ শিক্ষা—দ্রোণাচাৰ্য্য যখন পিতামহ ভীষ্মেৰ নিকট প্রথম উপস্থিত হন, তখন নিজেৰ সম্বন্ধে বলিতেছেন, ‘আমি ধনুৰ্বেদ শিক্ষা কবিবাৰ নিমিত্ত মহৰ্ষি অগ্নিবেশকে গুরুত্বে বরণ কবিষাছিলাম। বহু বৎসৰ ব্রহ্মচৰ্য্য-ব্রত অবলম্বন কবিষা গুরুৰ গুৰুশাস্ত্র বত ছিলাম।’<sup>১৬</sup>

\* ববীন্দ্রনাথ ১৩৪৪ বঙ্গাব্দেৰ চৈত্রমাসে এই প্রবন্ধটি দেখিবা এই স্থলে মন্তব্য লিখিয়াছিলেন—  
‘একপ প্রাণান্তকৰ নিষ্ঠূৰ পরীক্ষা গুরুশিষ্য-সম্বন্ধেৰ শোভন দৃষ্টান্ত নহ, জ্ঞানশিক্ষাৰ পক্ষে ইহাৰ একান্ত প্রয়োজনও বুঝিতে পাৰিনে—একপ ব্যবহাৰ অস্বাভাবিক, ইহাৰ অনুকূপ দৃষ্টান্ত আব কোথাও নাই।’

১৩ আদি ৩৯ অঃ।

১৪ দুঃখান্তিজো হি গুরুকুলবাসন্ত শিষ্টান্ পবিত্ৰেশেন যোজয়িতুং নেয়েয। আদি ৩।৮১

১৫ কন্মচ্চিবায়িতোহসীতি পৃষ্টত্তামাহ ভাৰ্গবীন্।

সমিৎশ্চ কুশাদীনি কাঠভাবক্ ভাবিনি। ইত্যাদি। আদি ৭৩।৩৫, ৩৬

১৬ মহৰ্বেৰাগ্নিবেশন্ত নকশমহম্ভূত। ইত্যাদি। আদি ১৩১।৪০, ৪১

অজ্ঞানের তপস্যা—মহাদেব ও ইন্দ্রের নিবট হইতে অস্ত্র লাভ করিবার নিমিত্ত অর্জুনের কঠোর তপস্যা বর্ণিত হইয়াছে। এইসকল অমানুষিক বিষয়ে যদিও যথেষ্ট সন্দেহের অবকাশ বহিঃসিদ্ধ, তথাপি বিদ্যালোভে তপস্যার উপযোগিতা প্রদর্শনই সম্ভবতঃ এইগুলির উদ্দেশ্য।<sup>১৭</sup>

শুকদেবের গুরু বৃহস্পতি—বাসুপুত্র শুকদেব বৃহস্পতিকে গুরুত্ব বরণ করিয়া বেদ, ইতিহাস, বাজরথ্য প্রভৃতি শিক্ষা করিয়াছিলেন। বিদ্যা-প্রাপ্তির নিমিত্ত শুকদেবের তপস্যাও বর্ণিত হইয়াছে।<sup>১৮</sup>

শিষ্যের যোগ্যতা অনুসারে বিদ্যানাদান—শিষ্যের যোগ্যতা না বুঝিয়া কোন আচার্য উপদেশ দিতেন না। সর্বত্রই অধিকারী হিব কবিত্তে হইবে, কাহার কতটুকু গ্রহণ করিবার ক্ষমতা আছে, বিশেষরূপে তাহা পরীক্ষা না করিয়া আচার্য্যগণ কিছুই বলিতেন না।<sup>১৯</sup>

অধ্যাপকশিক্ষার অধিকারী—তপস্যানুশীলন ও মন প্রস্তুত না হইলে আচার্য্যগণ হইতে কিছুই আদান করা যাইত না। অধ্যাপকশাস্ত্র-শ্রবণের অধিকারবিষয়ে খুব কড়াকড়ি দেখা যায়। গুরু, শাস্ত্র, শ্রদ্ধাবান্, আন্তিক্য-বুদ্ধিসম্পন্ন, গুরুভক্ত যুগ্মদ্বয়েই আচার্য্যগণ ইচ্ছাবতঃ সমস্ত উপদেশ দিতেন।<sup>২০</sup>

শিষ্যের কুল ও গুণ-পরীক্ষা—সোনাকে বেরূপ আগুনে তাপ দিয়া, কাটিয়া এবং নিকষপাথ্রে ঘষিয়া খাঁটি কি না পরীক্ষা করা হয়, সেইরূপ শিষ্যকেও নানা উপায়ে তাহার কুল এবং গুণ পরীক্ষা করিয়া উপদেশ দিবার নিয়ম ছিল।<sup>২১</sup>

বেদে শূদ্রের অনধিকার—শিষ্যের কুল পরীক্ষা করিবার একটি কারণও আছে। সকল বর্ণের সকল বিদ্যার অধিকার নাই। বেদে শূদ্রের অধিকার নাই। সম্ভবতঃ শূদ্রগণ বৈদিক অনুষ্ঠানাদিকে ততটা গুরুত্ব দৃষ্টিতে দেখিতেন না, আচার্য্যেরাও তাঁহাদিগকে বেদের উপদেশ দিতেন না।

১৭ বন ১৮।৩—১৯

১৮ গা ১০৪।৩—১০৫

১৯ অশ্বমেধ চ তং কালং যোহস্মি ব্রহ্মনন্দন। আদি ২০৪।১১

২০ উদ্বিগ্ন প্রণিপাতেন পরিত্রাণন দেবতা।

উপাসনং যন্ত তে ত্র্যম্বকং জ্যোতিষমশ্বিনঃ। উঃ ১৮।১৪

ঋতুসংক্রান্তা দ্বিত্বা। অহ ৫৭।১০। অহ ১০৭।১৬। অহ ১০৮।১৭

২১ নাপশীশ্চিচ্চাদিতে বিদ্যা দেয়া কদম্বন। উত্তরাদি। গা ১০৭।১৬, ১৭

যাঁহাবা শ্রদ্ধাবান্, তাঁহাবা যে-কুলেই জন্মগ্রহণ ককন না কেন, আচার্য্যগণ তাঁহাদিগকে শিষ্যরূপে গ্রহণ কবিতেন। কিন্তু তাঁহাদের জাতিবর্ণ না জানিবা উপদেশ দিতেন না।<sup>২২</sup>

শস্ত্রবিদ্যায় সম্ভবতঃ জাতিবিচার ছিল না (দ্রোণ ও কর্ণ)—কর্ণ একদিন সবহস্ত ব্রহ্মাস্ত্র-বিদ্যা গ্রহণের নিমিত্ত নিজের দ্রোণের নিকট উপস্থিত হইলে আচার্য্য তাঁহাকে প্রত্যাখ্যানের উদ্দেশ্যে জাতির দোহাই দিয়া বলিলেন, ‘একমাত্র ব্রাহ্মণই ব্রহ্মাস্ত্রজ্ঞানের অধিকারী, সুতরাং তোমাকে এই বিদ্যা দান কবিতে পারিব না’।<sup>২৩</sup> একমাত্র ব্রাহ্মণই যদি অধিকারী হন, তবে অর্জুন কিরূপে ব্রহ্মাস্ত্র লাভ কবিলেন, কর্ণের এই সন্দেহ হওয়া স্বাভাবিক। আচার্য্য যেন এই সন্দেহের কথা ভাবিয়াই ভাষা নিবাসের নিমিত্ত কর্ণকে বলিলেন, ‘যে ক্ষত্রিয় যথাবীতি তপস্যা কবিয়াছেন, তিনিও ব্রহ্মাস্ত্রে অধিকারী’।<sup>২৪</sup> আচার্য্যের এই উক্তি মতার্থ নহে। কর্ণকে প্রত্যাখ্যান কবাই যে তাঁহার উদ্দেশ্য, পূর্বে মোকের দ্বারা ভাষা বেশ বোঝা যায়। কর্ণ প্রার্থনা জানাইতেই আচার্য্য অর্জুনের প্রতি অতিবিক্ত স্নেহবশতঃ এবং কর্ণের দোষাত্মক স্বরূপ কবিতা তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান কবিতার উদ্দেশ্যে জাতির কথা তুলিয়াছিলেন।<sup>২৫</sup> কর্ণ ব্রাহ্মণ নহেন, সুতরাং ব্রহ্মাস্ত্রলাভে তাঁহার অধিকার নাই, ইহাই যদি সত্য হয়, তবে অর্জুনের প্রতি পক্ষপাত এবং কর্ণের দোষাত্মক স্বরূপ, এই দুইটি কথাই কোন সার্থকতা থাকে না।

দ্রোণ ও একলব্য—মহাবীর একলব্যের ইতিবৃত্তে আমবা একই কথা পাই। নিষাদবাজ হিবণ্যধনুব পুত্র একলব্য ধনুর্বিদ্যা-গ্রহণের উদ্দেশ্যে আচার্য্য দ্রোণের নিকট উপস্থিত হইলে আচার্য্য তাঁহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ কবিলেন না। কারণ দুইটি—প্রথমতঃ, একলব্য জাতিতে নিষাদ, দ্বিতীয়তঃ, ধনুর্বিদ্যায় পাবদর্শিতা লাভ কবিলে যদি অর্জুনাগি শিষ্য অপেক্ষা অধিকতর বীর্য্যবান্ হইয়া উঠেন। যদি একমাত্র নিষাদবংশে জন্মই

২২ ন চ তাং প্রাপ্তবান্ যুচ্চ শূদ্রা বেদশস্ত্রিবি। সভা ৪৫।১৫। বন ৩।১৮

২৩ ব্রহ্মাস্ত্র ব্রাহ্মণো বিদ্যাং। শা ২।১৩

২৪ দক্ষিণো বা তপস্বী বা নাত্তো বিদ্যাং বখকন। শা ২।১৩

২৫ দ্রোণস্তদ্রোণঃ কর্ণেন সাপেক্ষঃ হস্তিনঃ প্রতি।

দৌরাত্ম্যক্ৰেণ কর্ণস্ত বিদ্বিঃ তম্বাচ হ। শা ২।১২

একলব্যেৰ জনধিকাবেৰ কাৰণ হইত, তাহা হইলে আচাৰ্য্যেৰ অন্য চিন্তাৰ অবকাশ কোথায়? একলব্যেৰ আকৃতি খুব বীৰত্বব্যঞ্জক ছিল, আৰু আচাৰ্য্য সম্ভবতঃ তাঁহাকে দেখিয়াই বুঝিয়াছিলেন, এই বীৰ ধনুৰ্বিদ্যাৰ উচ্চ-শিক্ষা লাভ কৰিলে অৰ্জ্জুন-প্ৰমুখ শিষ্যেৰ গোঁবৰ ক্ষুণ্ণ হওযাৰ আশঙ্কা আছে।<sup>২৬</sup> এখানে আৰু এটি প্ৰশ্ন উঠে। যদি একমাত্ৰ অৰ্জ্জুনাৰ শিষ্যগণেৰ উন্নতি-কামনাযই আচাৰ্য্য একলব্যকে প্ৰত্যাখ্যান কৰিষা থাকেন, তৰে 'নৈষাদিবিভি চিন্তয়ন্' এই কথাৰ কোন সম্ভৱিত হব না। সামঞ্জস্যেৰ অনুবোধে বলিতে হয়, নিষাদেবা অনেক সময় অনাবশ্যক প্ৰাণিহত্যা কৰে, ইত্যা কৰা যেন তাহাদেৰ আমোদ-প্ৰমোদেৰ ব্যাপাৰ হইষা দাঁড়ায। যদিও একলব্য বাজাৰ পুত্ৰ, তথাপি জন্মগত স্ৰভাবসিদ্ধ ক্ৰুৰতা হইতে হয়তো মুক্ত নহেন। সুতৰাং তিনি যদি ধনুৰ্বিদ্যাৰ অধিকতৰ পাবদৰ্শিতা লাভ কৰেন, তাহাতে জগতেৰ অকল্যাণেৰ আশঙ্কাই বেশী। ইহাই হয়তো আচাৰ্য্য দ্ৰোণেৰ চিন্তাৰ কাৰণ ছিল। তাহা না হইলে দুইটি হেতুৰ সামঞ্জস্য বক্ষা কৰা শক্ত। দ্ৰোণেৰ বাক্য হইতেই অনুমিত হয়, শস্ত্ৰবিদ্যা-গ্ৰহণে সম্ভবতঃ কাহাবও জাতি অন্তৰায় হইত না।

শূদ্ৰেৰ শাস্ত্ৰজ্ঞান—বিদ্বৰ, ধৰ্ম্মব্যাধ-প্ৰমুখ মহাজানিগণেৰ অসাধাৰণ পাণ্ডিত্য হইতে অনুমিত হয়, তাঁহাবা অধ্যাত্মশাস্ত্ৰেও সুপণ্ডিত ছিলেন। কেহ কেহ বলিষা থাকেন, বিদ্বৰ ব্ৰাহ্মণেৰ ঔবসজাত, সুতৰাং জননী শূদ্ৰা হইলেও তিনি ব্ৰাহ্মণই ছিলেন, তাই বেদবেদান্ত অধ্যয়নে তাঁহাৰ কোন বাধা ছিল না। এই মত খুব দুৰ্বল বলিষা মনে হয়। কাৰণ প্ৰজাগবপৰ্কে দেখিতে পাই, মহামতি বিদ্বৰ ধৃতবাস্ত্ৰকে নানাবিধ নীতিবাক্য শুনাইতেছেন, ধৃতবাস্ত্ৰও তন্ময় হইষা শুনিতেছেন। অবশেষে ধৃতবাস্ত্ৰ বলিলেন, 'বিদ্বৰ, অতি বিচিত্ৰ কথা শুনাইলে, আৰ যদি কিছু বলিবাৰ থাকে, তাহাও বল।'<sup>২৭</sup> বিদ্বৰ বলিলেন, 'বাজন্, সনৎকুমাৰ বলিষাছেন, যুত্ম-নামে কিছুই নাই। তিনিই আপনাকে সমস্ত গুহ ও প্ৰকাশ্য তত্ত্ব উপদেশ দিবেন।' ধৃতবাস্ত্ৰ

২৬ ন স তং প্ৰতিজ্ঞগ্ৰাহ নৈষাদিবিভি চিন্তয়ন্।

শিষ্টঃ ধনুৰি ধৰ্ম্মজ্ঞস্তেবানৈষাংবেদবা ॥ আদি ১৩২।৩০

২৭ অনুজ্ঞং বদি তে কিঞ্চিদ্ধাচা বিদ্বৰ বিজ্ঞতে।

তন্মে গুহ্যমতা ব্ৰহ্মি বিচিহ্নাণি হি ভাষসে ॥ উ ৪১।১

জিজ্ঞাসা কবিলেন, 'কেন? তিনি যাহা বলিবেন, তুমি কি তাহা জান না? যদি জান তবে তুমিই বল।' বিদ্বৎ উত্তর কবিলেন, 'আমি শূদ্রাব গৰ্ভে জন্মিয়াছি, সুতরাং বেশী কিছু বলিতে ইচ্ছা কবি না, বুঝাব সনৎসূজাতের জান যে শাস্ত্র, তাহা আমি জানি। ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়া সুগুহ তত্ত্ব প্রকাশ কবিলেও দেবতাদের নিন্দনীয় হইতে হয় না।' ১২৮ এইখানে দেখিতেছি, বিদ্বৎ আপনাকে শূদ্র বলিয়াই পৰিচয় দিতেছেন এবং সেইজন্য নিজে অধ্যাত্তত্ত্ব প্রকাশ কবিতে অনিচ্ছুক। ইহা বিদ্বৎবেব সুবিবেচনা সন্দেহ নাই। কিন্তু তিনি সবই জানিতেন।

শাস্ত্রীয় উপদেশ-শ্রবণে সকলেবই অধিকার—শূদ্র-মুনি-সংবাদে উক্ত হইয়াছে, নিকৃষ্ট বর্ণকে, অর্থাৎ শূদ্রকে কোন উপদেশ দিতে নাই। একটু পবেই বলা হইয়াছে, কেহ প্রশ্ন না কবিলে স্বতঃপ্রসূত হইয়া কোন উপদেশ দিতে নাই, অজ্ঞানত জিজ্ঞাসুকে যথার্থ উত্তর দিতে হইবে। যেকপ উপদেশ দিলে জিজ্ঞাসুব ধর্মলাভ হয়, সেইকপ উপদেশই দিতে হইবে। এই অধ্যায়ে আবণ্ড দেখা যায়, শূদ্রকে পিতৃকার্য্যে উপদেশ দেওয়াব এক মুনি পরজন্মে পুৰোহিতকপে জন্মগ্রহণ কবিলেন। পুৰোহিত্যেব নিন্দা কবাই এই উপাখ্যানের উদ্দেশ্য। উপদেশশ্রবণে শূদ্রের অনধিকার-প্রদর্শন উদ্দেশ্য নহে। ১২৯

জাতিবর্ণনির্বিষয়ে অধ্যাপকতা—একমাত্র ব্রাহ্মণগণই যে উপদেশ দানের অধিবাসী, এই মতের বিরুদ্ধ উদাহরণ মহাভাবতে দৃষ্ট নহে। মিথিলানিবাসী একজন স্বর্ধ্বনিষ্ঠ ব্যাধ তপস্বী ব্রাহ্মণ কৌশিককে স্বর্ধ্ববিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন। ১৩০ অন্তত দেখা যায়, একজন মূদী উপদেষ্টা এবং একজন তপস্বী ব্রাহ্মণ জ্যোতা। ১৩১ বাজর্ষি জনক মহর্ষি বেদব্যাসের পুত্র শুকদেবকে আত্মতত্ত্ব-বিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন। (উপনিষদাদিতেও দেখা যায়, অনেক গুহ তত্ত্ব ক্ষত্রিয়দেবই জানা ছিল। ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়ের শিষ্যত্ব স্বীকার

২৮ শূদ্রবোদাবহং জাতো নাতেঃশ্রুতং মুংসতে।

বুঝবন্ত তু যা বুদ্ধির্বেদে তাং শাস্ত্রীয়হম্। ইত্যাদি। উ ৪১।৫.৬

২৯ ন চ বস্ত্রমিহি হি কিঞ্চিৎ বাণব্রে জনে। ইত্যাদি। অন্ন ১০।৬৮। অশ্ব ১০।৫৫, ৫৬

৩০ বন ২০৬ তম অঃ।

৩১ শা ৩৬০ তম অঃ।

কবিষা সেইসকল তত্ত্ববিদ্যা গ্রহণ কবিয়াছেন।) বাজৰ্ষি জনকেব অধ্যাত্ম-বিদ্যাৰ খ্যাতি খুব বেশী ছিল। গুৰুদেব তাঁহাব পিতাব আদেশ-অনুসাৰে বাজৰ্ষিসমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে গুৰুদে বৰণ কবিলেন। বাজৰ্ষিও কোন দ্বিধাবোধ না কবিষা নিঃসঙ্কোচে ব্রাহ্মণতনয়কে উপদেশ দিতে লাগিলেন।<sup>৩২</sup> মহাভাবভেব কথক তো সূতজাতীয় ছিলেন। স্বাধিগণও তাঁহাব মুখ হইতে মহাভাবত শ্রবণ কবিয়াছেন। একমাত্র ব্রাহ্মণগণই যদি উপদেষ্টা হইতেন, তবে এইসকল বৰ্ণনাব সঙ্গতি বক্ষা কৰা যায় না।

হীনবৰ্ণ হইতে বিদ্যাগ্রহণ—নিজ অপেক্ষা হীন বৰ্ণেব অধ্যাপক হইতেও বিদ্যাগ্রহণ কবিবে, এইকপ বিধানও পাওষা যায়। নীচ এবং শূদ্র হইতেও জ্ঞান আহৰণ কবিবাব উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।<sup>৩৩</sup>

সাধারণতঃ ব্রাহ্মণেরই অধ্যাপকতা—জ্ঞানালোচনাৰ ব্যাপ্ত থাকা ব্রাহ্মণদেবই কৰ্ম, তাঁহাবাই গুৰুৰ আসন অধিকাৰ কবিতেন। অধ্যাপনা তাঁহাদেব জীবিকা। এইকাৰণে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা ব্রাহ্মণগণেব মধোই বেশী প্রসাৰ লাভ কবিয়াছিল। (‘বৃত্তিব্যবস্থা’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।)<sup>৩৪</sup>

গুরুপৰম্পৰায় বিদ্যাবিস্তৃতি—সেই যুগে সমস্ত বিদ্যাই গুৰুপৰম্পৰায় বিস্তৃতি লাভ কবিত। মুখে-মুখেই আচার্য্যগণ উপদেশ দিতেন, আৰ শিষ্যেবা শ্রদ্ধাসহকাৰে শ্রবণ কবিতেন, পুনঃ পুনঃ মনন কবিষা শ্রুত বিষয়কে আয়ত্ত কবিতেন। লেখাপড়াৰ ব্যবহাৰও ছিল। গুৰু হইতে উপদেশ-গ্রহণ ব্যতীত বিদ্যালোচনা সেই কালে নিষিদ্ধ ছিল।<sup>৩৫</sup> দ্রোণাচাৰ্য্য একলব্যকে শিল্পৰূপে গ্রহণ না কবিলেও একলব্য নিজেব চেষ্টা ও অধ্যবসায়েব বলে ধনুৰ্বিদ্যাৰ পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু এখানেও দেখিতেছি, তিনি মাটি দিষা দ্রোণেব একটী মূৰ্ত্তি প্রস্তুত কবিষা লইলেন। তাবপৰ সেই মূৰ্ত্তিৰ পদমূলে বসিষা ধনুৰ্বেদে তপস্য়া কবিলেন। তাঁহাব একনিষ্ঠ তপস্য়াই তাঁহাকে সিদ্ধিৰ সন্ধান দিয়াছিল।

৩২ শা ৩২৬ ভূম অঃ।

৩৩ শ্রদ্ধানঃ শুভাং বিদ্যাং হীনাদপি সৰাপু য়াং। শা ১৬৫।৩১। শা ৩১৮।৮

৩৪ ভূমিবেতো নিগিৰতি সৰ্পো বিলশযানিব।

বাজানঃ চাপ্যনোদ্ধাবঃ ব্রাহ্মণঃ চাপ্রবাসিনম্॥ ইত্যাদি। উ ৩৩।৫৭।

অনু ৩৬।১৫। শা ৭৮।৪৩

৩৫ ন বিনা গুৰুসম্বন্ধে জ্ঞানত্ৰাধিগমঃ শূতঃ। শা ৩২৬।২২। অনু ৯৩।১২৩

গ্রন্থাদির অস্তিত্ব—গুরু হইতে বিদ্যাগ্রহণ ব্যতীত অন্য উপায়ে আলোচনার নিষেধ থাকার মনে হয়, আরও কোন পথ ছিল। অন্য কোন উপায়ে যদি না থাকিত, তবে অলীক অপ্রসিদ্ধ বস্তুর নিষেধ করা চলে না। কোনও পথ ছিল, এই সিদ্ধান্ত যদি ঠিক হয়, তবে পুঁথি ছাড়া সেই পথ আর কি হইতে পারে? বিদ্যার্থিসমাজে কালি-কলম একত্র করার যদিও কোন উল্লেখ নাই, তথাপি মহাভাবতের বচনাব আলোচনার মনে হয়, তখনকার সমাজ লিপিবিদ্যার সহিত পৰিচিত। ব্যাসদেবের প্রার্থনার গণেশ মহাভাবত লিখিয়াছিলেন। বক্তা ব্যাসদেব এবং লেখক গণেশ।<sup>৩৬</sup>

ঐতিহাসিক-দৃষ্টিতে এই উপাখ্যানের মূল্য না থাকিলেও লেখনী ব্যবহারের সমর্থক-রূপে ইহার উপযোগিতা আছে। এই উপাখ্যান পৰবর্তী কালে সংযোজিত হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়। বাবণ, ব্যাস বৈশম্পায়ন-প্রমুখ শিষ্যগণকে মুখে-মুখে ভাবতব্যা শুনাইয়াছিলেন, সেখানে পুঁথির কোন উল্লেখ নাই। বৈশম্পায়ন যখন জনমেজয়কে শোনান, তখনও মুখে-মুখেই। লোমহর্ষণপুত্র সৌতিকের যখন মহাভাবতের বক্তৃকপে দেখি, তখনও পুঁথির কোন কথা নাই। অতঃ গণেশের লিখনকাহিনী গোড়াতেই সংযোজিত হইয়াছে। মহাভাবতের সমাপ্তিতে বলা হইয়াছে, ‘মহাভাবত-গ্রন্থ যাহার ঘরে থাকিবে, জয় তাঁহার হস্তগত’। এই উক্তি যদি ব্যাসদেবেরই হয়, তবে বুঝিতে হইবে, তখনই মহাভাবত গ্রন্থকপে প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থের আকৃতি বা অন্য বিষয়ে কিছুই জানা যায় না।<sup>৩৭</sup> অন্ধবের আকৃতি সম্বন্ধে কোন উল্লেখ না থাকিলেও অন্ধবের অস্তিত্বজ্ঞাপক অনেক কথাই পাওয়া যায়। যুদ্ধক্ষেত্রে ভীম, অর্জুন, কর্ণ-প্রমুখ বীরগণ যে-সকল বাণ ব্যবহার করিতেন, তাহাতে আপন আপন নাম লিখিত থাকিত।<sup>৩৮</sup> নাবদ যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, ‘তোমার আশ্রবায়-বিষয়ে নিযুক্ত গণক লেখকগণ পূর্বাহ্নেই আশ্রবায়ের হিসাবপত্র ঠিক করিয়া রাখেন তো?’<sup>৩৯</sup> এই উক্তি হইতেও লিপিবিদ্যার অস্তিত্ব জানা যাইতেছে। কিন্তু কোন্ বস্তুতে কি-প্রকারেব কালি

৩৬ গুণিত্যুত্তর গণেশোপি বহু কিল লেখকঃ। আদি ১।৭৯

৩৭ ভাবন্তঃ ভবনে বস্ত্র ভস্ত্র হস্তগতো জয়ঃ। স্বর্গা ৬।৮৯

৩৮ দ্রো ২৭।৭। দ্রো ১২৬।৪৭। দ্রো ১৩৬।৫। দ্রো ১৫৭।৩৭। শল্য ২৪।৫৬

৩৯ সভা ২।৭২

দিয়া কিরূপ কলমে লেখা হইত, তাহা জানিবাব কোন উপায় মহাভাবতে নাই। লিখননিবত কোন গুরু বা বিদ্যার্থীর সহিত মহাভাবতে দেখা হয় না।

শস্ত্রবিদ্যাশু গুরুপৰম্পরা—শাস্ত্রবিদ্যাব মত শস্ত্রবিদ্যাও গুরুপৰম্পৰায় চলিত। অৰ্জুনেৰ আগ্ৰেযাস্ত্ৰ-প্ৰাপ্তিৰ ইতিবৃত্তে দেখিতে পাই, বৃহস্পতি হইতে ভবদ্বাজ, ভবদ্বাজ হইতে অগ্নিবেশ্ব, তাঁহাৰ নিকট হইতে দ্ৰোণাচাৰ্য্য, দ্ৰোণাচাৰ্য্য হইতে অৰ্জুন ঐ অস্ত্ৰবিদ্যা লাভ কৰেন।<sup>১০</sup> আৰও দেখা যায়, ভীষ্ম জামদগ্ন্য-পৰশুৰামেৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰিয়া ধনুৰ্বিদ্যা শিক্ষা কৰেন। ক্ৰপদ, দ্ৰোণ ও কৰ্ণ ভীষ্মেৰই সতীৰ্থ। যুধিষ্ঠিৰাদি পাঁচ ভাই ও কৌৰৱগণ প্ৰথমতঃ কৃপাচাৰ্য্যেৰ নিকট হইতে, পৰে আচাৰ্য্য দ্ৰোণেৰ নিকট হইতে শস্ত্ৰবিদ্যা শিক্ষা কৰেন। ভীষ্মেন ও দূৰ্য্যোধন বলৰামেৰ নিকট হইতে গদাযুদ্ধ শিক্ষা কৰেন। শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন প্ৰভৃতি বীৰগণও দ্ৰোণাচাৰ্য্য হইতে ধনুৰ্বিদ্যা প্ৰাপ্ত হন। প্ৰহ্লাদ, সাত্যকি ও অভিমন্যু অৰ্জুন হইতে, দ্ৰৌপদেৰগণ প্ৰহ্লাদ এবং অভিমন্যু হইতে, এইভাবে সকলেই কোন-না-কোন গুরু হইতে বিদ্যালভ কৰিতেন।

একাধিক গুরুকরণ—শাস্ত্রবিদ্যা ও শস্ত্ৰবিদ্যায় পৰ পৰ অনেককে গুরুত্ব বৰণ কৰিবাব নিয়মও ছিল। উল্লিখিত উদাহৰণ হইতেই তাহা জানা যাইতেছে। সকল আচাৰ্য্যই সৰ্ব্বশাস্ত্ৰে সুপণ্ডিত হইবেন, তাহা সম্ভৱপৰ নহে। সূতবাং শিষ্য প্ৰযোজনবোধে বিদ্যালভেৰ নিমিত্ত একাধিক গুরুকে বৰণ কৰিতে বাধ্য হইতেন।

স্বগৃহে গুরুকে বাখা—বিদ্যার্থী গুরুগৃহে যাইয়া শিক্ষা কৰিতেন, ইহাই সাধাৰণতঃ নিয়ম ছিল। কোন কোন ধনী ব্যক্তি পুত্ৰকন্যাদেৰ শিক্ষাব নিমিত্ত স্বগৃহেই আচাৰ্য্যকে স্থান দিতেন। ক্ৰপদৰাজা তাঁহাৰ পুত্ৰকন্যাদিগকে এইভাবে শিক্ষা দিযাছিলেন।<sup>১১</sup> কৃপাচাৰ্য্য এবং আচাৰ্য্য দ্ৰোণ ভীষ্মেৰ দ্বাৰাই স্থাপিত এবং প্ৰতিপালিত হইযাছেন। তাঁহাৰা ৰাজগৃহে অবস্থান কৰিযাই কুকপাণ্ডবেৰ শস্ত্ৰবিদ্যা শিক্ষা দিতেন।<sup>১২</sup> ৰাজৰ্ষি জনক আচাৰ্য্য পঞ্চশিখকে চাৰি বৎসৰেৰও অধিক কাল স্বগৃহে ৰাখিযাই সাংখ্যবিদ্যা অধ্যয়ন

১০. পুৰাণবিদমাগ্ৰেং প্ৰাচীং বিল বৃহস্পতিঃ। ইত্যাদি। আদি ১৭-১২, ৩০

১১. ব্ৰাহ্মণং যে পিতা পূৰ্বং ৰাসয়ামাস পণ্ডিতম্। ইত্যাদি। বন ৩২-৩০-৩২

১২. আদি ১৩২ তম অঃ।

কবেন।<sup>১০</sup> আচার্য্যকে স্বগৃহে পোষণ কৰাৰ যে তিনিটি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, সেই তিনিটাই খনিপবিবাবেব। সমাজেব অত্র স্তবে সম্ভবতঃ এই নিয়ম প্রচলিত ছিল না।

গুরু-শিষ্যেৰ সম্প্রদায়—সেইকালেও গুরুশিষ্যদেব মধ্যে পবম্পরাগত সম্প্রদায় গঠিত হইত। গুরুব গুরুকেও সম্মান কবিতে প্রশিষ্যগণ বাধ্য ছিলেন এবং স্বভাবতই গুরুব উৰ্দ্ধতন সম্প্রদায়কে সম্মান প্রদৰ্শন কবিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। দ্রোণাচার্য্যেব বধেব পৰ অৰ্জ্জুন ও ধৃষ্টদ্যুম্নেব মধ্যে বাক্যযুদ্ধ হব। সাত্যকি অৰ্জ্জুনেব শিষ্য। তিনি অৰ্জ্জুনেব এবং দ্রোণেব নিন্দা সত্ৰ কবিতে না পাবিষা ধৃষ্টদ্যুম্নকে খুব তিবন্ধাব কৰিলেন। তিবন্ধাবেব কাৰণ গুরুনিন্দা, বিশেষতঃ গুরুব গুরুব নিন্দা।<sup>১১</sup>

অধ্যয়নেৰ নিয়মপ্রণালী—আচার্য্যেব দক্ষিণ পদ দক্ষিণ 'হস্তে এবং বাম পদ বাম হস্তে ধারণপূৰ্বক বিদ্যাপ্রার্থনা এবং অন্ত্যন্ত নিয়মপ্রণালী পালন সম্বন্ধে 'চতুৰাশ্রম' প্রবন্ধে বলা হইয়াছে। (দ্রঃ ১০২তম পৃঃ।)

বিদ্যালোভেৰ তিনিটি শব্দ—মহাত্মা বিদ্বব বলিয়াছেন, গুরুৰ উপদেশ শ্রবণে অনিচ্ছা, শিক্ষণীয় বিষয় অল্প সময়ে আশ্রিত কবিবাব নিমিত্ত ব্যস্ততা, 'শিক্ষিত হইয়াছি' মনে কবিষা অহঙ্কাৰ পোষণ কবা, এই তিনিটি হইতেছে বিদ্যালোভেৰ প্রধান অন্তবায়।<sup>১২</sup>

বিদ্যার্থীৰ পরিভাষ্য—বিদ্বব আবও বলিয়াছেন—আলস্য, অহঙ্কাৰ, মোহ চপলতা অনেকেব সহিত একত্ৰ অবস্থান, ঔদ্ধতা, অভিমান ও লোভ—এইগুলিও বিদ্যার্থীৰ পবিভাষ্য।<sup>১৩</sup> বিদ্যালোভ কবিতে হইলে সুখেৰ আশা ত্যাগ কবিবে। যদি সুখে অত্যাধিক আসক্তি থাকে, তবে বিদ্যালোভ সুদূৰপৰাহত।<sup>১৪</sup> গুরুগৃহে অবস্থান সকল বিদ্যার্থীৰ সুখকৰ হইত না, তাহা আচার্য্য বেদেব চবিত্ৰ (১২১তম পৃঃ) হইতে জানিতে পাৰা যায়। প্রকৃত বিদ্যার্থী সুখেৰ আশা না কবিয়াই বিদ্যার্জ্জনে মনোনিবেশ কবিবেন।

১০ বার্কিকাংস্তুৰো নানান্ পুৰা নথি হৃদোথিতঃ। শা ৩২.১২৩

১১ চুবোত্তৰক্ক ভূম্মাহপি পিপ্পলৈব হি লঙ্কসে। ছো ১৯৭।২২

১২ অশ্রবো দ্বরা ল্লাবা বিজ্ঞাযাঃ শত্ৰবস্তথাঃ। উ ৪.১৪

১৩ আলস্তং মন্দোহো চ চাপলং গোষ্ঠিবৈব চ। ইত্যাদি। উ ৪.১৫, ৬

১৪ তপাধিনঃ দূতো বিজ্ঞা নাস্তি বিজ্ঞাধিনঃ স্বপ্ন। উ ৪.১৬

বিদ্যার্থীর পরিচ্ছদ—বিদ্যার্থীর পোষাকপরিচ্ছদ বিষয়ে বিস্তৃত কোন বর্ণনা নাই। অৰ্জুনের নিকট যে-সকল ক্ষত্রিয় ধনুৰ্বিদ্যা শিক্ষা কবিতেন, তাঁহাদের পৰিবেশ ছিল যুগচৰ্ম্ম।<sup>৪৮</sup> যুধুধান, সাত্যকি, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি বাজকুমাৰগণও যখন যুগচৰ্ম্ম পৰিতেন, তখন অগ্ন্যস্ত্র বিদ্যার্থীদের সম্বন্ধেও ইহাই নিয়ম ছিল বলিবা অনুমান কৰিতে পাৰি। একলব্যের পৰিধানেও কৃষ্ণাজিনই দেখিতে পাই।<sup>৪৯</sup> শিক্ষার্থীৰ ব্রহ্মচৰ্য্যব্রত অবশ্যই প্ৰতিপাল্য ছিল, সুতৰাং তাঁহাদের চালচলন যে সাদাসিধা ছিল, তাহা বেশ বোঝা যায়। বিশেষতঃ পৰিবেশ যুগচৰ্ম্মের সহিত সামঞ্জস্য বক্ষা কবিতো অগ্ন্যস্ত্র পৰিচ্ছদও সেইকপাই হইবে। মহৰ্ষি গৌতমের শিষ্য উভয়ৰ্শ্বৰ মাথায় জটা দেখিয়া মনে হয়, ব্রহ্মচাৰিগণ ক্ষৌৰকৰ্ম্ম কবিতেন না। তৈলাদি স্নেহপদাৰ্থ ব্যবহাৰ কৰা তাঁহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল।<sup>৫০</sup>

বিদ্যার্থীর অন্নবস্ত্ৰের ব্যবস্থা—বিদ্যার্থীৰা ভিক্ষা কৰিবা গুৰুকে নিবেদন কবিতেন এবং গুৰুই তাঁহাদের অন্নবস্ত্ৰের ব্যবস্থা কবিতেন। সকল গৃহস্থই বিদ্যার্থীকে ভিক্ষা দিতে বাধ্য ছিলেন। পৰে এই বিষয়ে বিস্তৃতভাবে বলা হইবে।

দিনেব কোন্ সময়ে আচাৰ্য্যগণ অধ্যাপনা কৰিতেন, তাহাব কোনও বর্ণনা মহাভাবতে দেখিতে পাওযা যায় না।

অনধ্যায়—কোন কোন কাৰণে মধ্যে মধ্যে অধ্যয়ন-অধ্যাপনা বন্ধ থাকিত। অনধ্যায়-দিনে অধ্যয়ন-অধ্যাপনা পাপজনক বলিয়া উক্ত হইয়াছে।<sup>৫১</sup> যুদ্ধবিগ্ৰহেব সময়ে বিদ্যাচৰ্চা স্থগিত থাকিত। যুধিষ্ঠিৰের বাজসূয়যজ্ঞের পৰ কৃষ্ণ দ্রাবকায় গিয়া দেখিতে পাইলেন, সেখানে স্বাধ্যায়, যাগযজ্ঞ, হোম সবই বন্ধ, পুৰনারীগণ অলঙ্কাৰ প্রভৃতি খুলিবা বাখিষাছেন। খবৰ লইয়া জানিলেন বে, শাঘৱ্যাজ দ্রাবকা-নগৰী অববোধ কৰিয়াছিলেন।<sup>৫২</sup>

৪৮ অৰ্জুনঃ বে চ সংশ্ৰিত্য রাজপুত্রা মহাবলাঃ।

অশ্বিনস্ত বনুর্দেহঃ সৌবর্জ্যজিন্যাসসঃ ॥ সভা ৪।৩৩

৪৯ স কৃষ্ণবলদিদ্ধাসঃ কৃষ্ণজিনজটাবনু। উভাৱি। আদি ১৩১,৩২

৫০ অথ ২৬।২। শা ১৪২।২৫

৫১ অনধ্যায়েষধীযীত। অন্ত ২৩।১১। অন্ত ২৪।২৫। অন্ত ১০৪।৭৩

৫২ বন ২০।১০

প্রবল ঝড়, ভূমিকম্প এবং অন্যান্য প্রাকৃতিক দুর্যোগে অনধাৰ মানা হইত। ৫৩

পরীক্ষা—ধনুর্বিদ্যার পরীক্ষা গ্রহণ করা হইত। যুধিষ্ঠিৰাদি ভ্রাতৃগণের শস্ত্রশিক্ষা শেষ হইলে আচার্য্য দ্রোণ তাঁহাদিগকে পরীক্ষা কবিয়াছিলেন।

একদিন শিষ্যগণকে না জানাইয়া এক শিল্পীর দ্বারা একটি কৃত্রিম পাখী তৈয়ার করা হইয়া আচার্য্য কোন গাছের আগাষ রাখাইয়া দেন শিষ্যগণকে বলেন, ‘ঐ পাখীটির মাথা লক্ষ্য কবিয়া বাণ ছাড়িতে হইবে।’ লক্ষ্য স্থির আছে কি না, বুঝিবার নিমিত্ত আচার্য্য এক-একজন কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিতো লাগিলেন, ‘কি দেখিতেছ?’ অর্জুন ব্যতীত সকলেই উত্তর কবিলেন, ‘আপনাকে, ভ্রাতৃগণকে এবং সম্মুখস্থ সকল বস্তুকেই দেখিতে পাইতেছি’। লক্ষ্যে তাঁহাদের দৃষ্টি স্থির নাই বুঝিতে পারিয়া আচার্য্য সকলকেই ভৎসনা কবিলেন। পরে প্রিয়শিষ্য অর্জুনকেও সেইরূপ প্রশ্ন কবিলে অর্জুন উত্তর দিলেন, ‘আমি একমাত্র পাখীটির মন্তকই দেখিতেছি’। গুণ্ড আহ্লাদিত হইয়া পাখীর মন্তক ছেদন কবিতো আজ্ঞা দিলেন। আজ্ঞামাত্র অর্জুন পক্ষীটির মন্তক ছেদন কবিলেন। ইহাই হইল প্রাথমিক পরীক্ষা। ৫৪ অন্ত একদিন আচার্য্য, কুমারাজ ধৃতরাষ্ট্রকে জানাইলেন যে, কুমারগণের শিক্ষা সমাপ্ত হইয়াছে। মহাবাজের অনুমতি হইলে তাঁহারা নিজেদের শিক্ষাকোশল একদিন সর্বসমক্ষে দেখাইবেন। ধৃতরাষ্ট্র সানন্দে আচার্য্যের প্রস্তাব অনুমোদন করিলেন। নির্দিষ্ট দিনে বদ্ধাঙ্গুলিভাণ, বদ্ধকক্ষ, বদ্ধতৃণ, ধনুর্দ্বাবী বীর কুমারগণ অগণ্যজনসঙ্কুল সভায় প্রবেশ কবিয়া আপন আপন কোশল প্রদর্শন কবিলেন। কুমারদেব পটুতাদর্শনে সকলেই চমৎকৃত হইলেন। ৫৫

গুরুদক্ষিণা—বিদ্যাগ্রহণ সমাপ্ত হইলে আচার্য্যকে দক্ষিণা দিতে হইত। গুণ্ডের সন্তুষ্টিই শ্রেষ্ঠ দক্ষিণা। ৫৬

উত্তরোত্তর—উত্তর আচার্য্য বেদের ছাত্ররূপে বিদ্যালোভ কবিয়াছিলেন। সমাবর্তনের পূর্বে গুণ্ডকে দক্ষিণা দান কবিবার নিমিত্ত গুণ্ডের আদেশ গ্রার্থনা

৫৩ শা ৩৩৮১৫৫, ৫৬

৫৪ আদি ১৩২ তম ও ১৩৩ তম অঃ।

৫৫ আদি ১৩৪ তম অঃ।

৫৬ দক্ষিণা পবিত্রতা বা বৈষ্ণবিক দণ্ডিকচ্যুতে। অঃ ৫৬।১। শা ১২৩।১৬

কবিলেন। গুৰু বলিলেন, ‘তোমাব উপাধ্যায়িনী যাহা বলেন, তাহাই কব’। উতঙ্ক উপাধ্যায়িনীকে প্রণাম কবিয়া জিজ্ঞাসা কৰিতেই তিনি আদেশ কবিলেন, ‘আগামী চতুৰ্থ দিনে পুণ্যক-ব্রত। পোস্তবাজাব ক্ষত্ৰিয়া পত্নী যে কুণ্ডল ব্যবহার কবেন, আমি সেই কুণ্ডল পৰিধান কবিয়া সেই দিন ব্রাহ্মণগণকে পৰিবেষণ কৰিতে চাই। সুতৰাং তুমি সেই কুণ্ডল দুইটি ভিক্ষা কবিয়া লইয়া আস’। উতঙ্ক কিকপ কষ্টে উপাধ্যায়িনীৰ আদেশ পালন কৰিযাছিলেন, তাহা বিশদকপে বৰ্ণিত আছে।<sup>৫৭</sup>

বিপুলের—আচার্য দেবশৰ্ম্মাব শিষ্য বিপুল গুৰুপত্নীৰ আদেশে অতি কষ্টে স্বৰ্গীয় পুষ্প আহৰণ কৰিযা গুৰুদক্ষিণা দিয়াছিলেন।<sup>৫৮</sup>

গুৰুব প্ৰীতি উৎপাদনেৰ নিমিত্ত শিষ্যেৰ কঠোৰ সাধনা বহু স্থানে বৰ্ণিত হইয়াছে। শিষ্যগণ গুৰুব আশীৰ্বাদেও সৰ্ববিদ্যাৰ সুপণ্ডিত হইতেন। ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ তেজ ও গুৰুভক্তিই তাঁহাদেৰ শক্তিবৃদ্ধিৰ প্ৰধান কাৰণ।

কুৰুশাস্ত্ৰেৰ—শত্ৰুবিদ্যাগ্ৰহণেৰ পৰ কুৰুপাণ্ডবগণ আচার্য দ্ৰোণকে দক্ষিণা দান কৰিতে অনুমতি প্ৰাৰ্থনা কৰিলে আচার্য বলিলেন, ‘পাঞ্চালবাজ ৰূপদকে যুদ্ধে পৰাস্ত কৰিয়া বন্দিকপে আমাব সমীপে আনয়ন কৰ, তোমাদেব কলাগ হউক, তাহাই আমাব অভিলষিত শ্ৰেষ্ঠ দক্ষিণা হইবে’। আচার্যেৰ আজ্ঞামাত্ৰ শিষ্যগণ যাত্ৰা কবিলেন। বলা বাহুল্য, আচার্যেৰ বাসনা পূৰ্ণ হইল। বীৰশ্ৰেষ্ঠ অৰ্জুন পাঞ্চালবাজকে বন্দী কৰিযা লইয়া আসিলেন। নিঃস্বদ্ৰোণাচার্যেৰ বিপদেৰ দিনে সতীৰ্থ ৰূপদ আচার্যেৰ বন্ধুত্ব অস্বীকাৰ কৰিযাছিলেন এবং ঐশ্বৰ্য্যমদে মত্ত হইয়া বলিযাছিলেন, দৰিদ্ৰ ব্ৰাহ্মণেৰ সহিত বাজাব বন্ধুত্ব হইতে পাবে না। তিনি দ্ৰোণকে উপহাস কৰিযা প্ৰত্যাখ্যান কৰিযাছিলেন। সেই অপমানেৰ প্ৰতিশোধ লইবাৰ নিমিত্ত আচার্য শিষ্যগণেৰ নিকট একপদ দক্ষিণাব অভিপ্ৰায় জানান। বন্দী পাঞ্চালবাজকে দ্ৰোণেৰ সমীপে উপস্থিত কৰিলে দ্ৰোণ পাঞ্চালবাজকে ক্ষমা কৰিলেন এবং শিষ্যগণ-কৰ্ত্তৃক বিজিত বাজ্যেৰ অৰ্দ্ধেক তাঁহাকে প্ৰত্যৰ্পণ কৰিয়া পুনৰায় বন্ধুত্ব স্থাপন কৰিলেন। ভাগীৰথীৰ উত্তবতীবে অহিচ্ছত্ৰা-পুৰীতে দ্ৰোণাচার্যেৰ ৰাজধানী স্থাপিত হইল।<sup>৫৯</sup>

৫৭ আদি ৩৪ অঃ।

৫৮ অনু ৪২৩ অঃ।

৫৯ আদি ১৩৮ তম অঃ।

অৰ্জুনের—কুবপাণ্ডবের মিলিত গুরুদক্ষিণা-দানের মধ্যে যদিও অৰ্জুনের কৃতিত্বই বেশী, তথাপি আচার্য্য পুনৰাৰ্য অৰ্জুনের নিকট দক্ষিণা প্রার্থনা কবিলেন। অৰ্জুনকে ব্রহ্মশির-অস্ত্র প্রদান কবিল্লা কহিলেন, ‘যুদ্ধক্ষেত্রে আমি তোমাকে প্রহাৰ কবিলে তুমিও প্রতিযুদ্ধ কবিলে, ইহাই আমার দক্ষিণা’। অৰ্জুন আচার্য্যের আদেশ শিবোধাৰ্য্য কবিল্লা প্রণামপূৰ্ব্বক বিদায় গ্রহণ কবিলেন।<sup>৬০</sup>

গালবের—বিশ্বামিত্রের শিষ্য ভগদ্বী গালব গুরুব আদেশে আটশত ঘোড়া গুরুকে দক্ষিণাকপে প্রদান কবেন। ঘোড়াগুলির বর্ণ সাদা এবং কানের বাহিৰেব অংশ কাল। গালব যে বিকল্প কক্ষে দক্ষিণা সংগ্রহ কবিয়াছিলেন, তাহা মহাভাবতে তেৰটি অধ্যায় ব্যাপিয়া বর্ণিত আছে।<sup>৬১</sup>

একলব্যের—একলব্যের গুরুদক্ষিণা অপূৰ্ব্ব। একপ দক্ষিণা কখনও আর কেহ দিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না। দ্রোণাচার্য্য একলব্যকে শিষ্যরূপে গ্রহণ না কবিলেও তিনি দ্রোণের মনুষ্য মূৰ্ত্তি গড়িয়া নিজের সাধনা কবিত্তে ছিলেন। একাগ্রতাৰ প্রভাবে সাধক একলব্য ধনুৰ্বেদে সিদ্ধিলাভ কবেন। বাণেব বিমোক্ষণ, আদান, সন্ধান প্রভৃতি বিষয়ে সিদ্ধহস্ত ইহা উঠেন।

একদা কুবপাণ্ডবগণ দ্রোণের অনুমতি-ক্রমে বথাবোহণে যুগযায গিয়াছেন। তাঁহাদের একজন অনুচর আছে, তাহার সঙ্গে একটি কুকুব। কুমাবগণ যথাস্থানে বনে বনে ভ্রমণ কবিত্তেছেন, এমন সময় সেই কুকুবটি হঠাৎ একলব্যকে দেখিতে পাইল। একলব্যের শবীর ধূলিধূসৰিত, মাথাখ জটা, পৰিধানে কুম্বাজিন। দেখিবামাত্র কুকুবটি চীৎকাৰ কবিয়া উঠিল। একলব্যও যুদ্ধভূমধ্যে কুকুবটির মুখে সাতটি বাণ নিক্ষেপ কবিলেন। কুকুবটি সেই অবস্থায় পাণ্ডবদের নিকটে আসিত্তেই তাঁহাবা বাণপ্রক্ষেপকাবীর শব্দবেধেব সামর্থ্য ও প্রক্ষেপেব লঘুহস্ততা বুঝিত্তে পাবিয়া মনে মনে তাঁহাবা প্রশংসা কবিত্তে কবিত্তে অশ্বেষণে বাহিব ইহিলেন। অলক্ষণ পবেই তাঁহাব নিবন্তৰ-শব্দক্ষেপণশীল এক বিকৃতদৰ্শন বীৰ পুরুষকে দেখিত্তে পাইয়া তাঁহাব পৰিচয় জিজ্ঞাসা কবিলেন। বীৰ পুরুষ প্রত্যুত্তবে বলিলেন, তিনি নিষাদাধিপতি হিবণ্যধনুব পুত্র এবং আচার্য্য দ্রোণের শিষ্য। পাণ্ডবগণ আচার্য্যকে সকল বৃত্তান্ত জানাইলেন। অৰ্জুনে গোপনে আচার্য্যকে বলিলেন, ‘আপনি তখন

৬০. যুদ্ধেহং প্রতিযোদ্ধব্যো যুধ্যমানস্তদানব। আদি ১৩২।১৪

৬১. উ ১০৬ তম অঃ—১১৮ তম অঃ।

আমাকে আশীর্ব্বাদ কবিষাছিলেন যে, আমার চেয়ে আপনার কোনও শিষ্য অধিকতর বীর হইবেন না, এখন দেখিতেছি—নিষাদ আমা-অপেক্ষা কৌশলজ্ঞ’। আচার্য্য, অজ্জু’নের সহিত একলব্যের সমীপে উপস্থিত হইলে বীর একলব্য সাফাঙ্গ প্রণাম কবিষা কৃতাজ্জলিপুটে দাঁড়াইয়া বহিলেন। আচার্য্য বলিলেন, ‘তুমি যদি আমার শিষ্য হও, তবে আদেশ কবিতোছি, এখনই গুরুদক্ষিণা দাও’। শিষ্য গুরুব আজ্ঞার আপনাকে ভাগ্যবান্ মনে কবিষা গুরুব নির্দেশ প্রার্থনা কবিলেন। অজ্জু’নের প্রতি স্নেহে অন্ধ আচার্য্য শিষ্যেব ডান হাতের অঙ্গুষ্ঠটিকে দক্ষিণা দিতে আদেশ কবিলেন। শিষ্য তৎক্ষণাৎ অগ্নানবদনে গুরুব আদেশ পালন কবিষা আপনাকে ধন্য মনে কবিলেন। এই উপাখ্যানে একলব্যের অতিমানুষতা ফুটিয়া উঠিয়াছে। কিন্তু দ্রোণের চবিত্ত্বেব দুর্বলতা বা কলঙ্কসমূহেব মধ্যে এই কলঙ্ক দ্ববপনেষ। অজ্জু’নের জায বীর পুরুষেব এই ঈর্ষ্যাও সমর্থনযোগ্য নহে। ৬২

সমাবর্ত্তনের পর কোন কোন শিষ্যকে গুরুর কথাদান—আচার্য্যগণ শিষ্যদেব শ্রদ্ধা-ভক্তিভে এতটা আকৃষ্ট হইতেন যে, কেহ কেহ সমাবর্ত্তনেব পবে শিষ্যেব হাতে কস্তা-সমর্পণ কবিষা গুরুশিষ্যেব সম্বন্ধকে আবও ঘনিষ্ঠ কবিষা তুলিতেন। আচার্য্য উদ্দালক শিষ্য কহোডকে এবং আচার্য্য গোতম শিষ্য উত্ককে কথাদান কবিষাছিলেন। ( দ্রঃ ‘বিবাহ (ক)’ ১৪ পৃঃ ) \*

৬২ আদি ১৩২ ভব অঃ।

\* ববীন্দ্রনাথ প্রবন্ধেব এইস্থলে মন্তব্য লিখিছেন—“গুরুকস্তা বিবাহ কি নিবন্ধ নষ?” আমাব মনে হয়, বাদ্বানীসমাজে গুরুকস্তা-বিবাহকে নিবন্ধ বলিযাই অনেক মনে কবেন, ববীন্দ্রনাথও তাহাই মনে কবিতেন। “স্বর্গভট্টাচার্য্য বঘ্নন্দন তাঁহাব উদাহতত্বে “গুরুপুত্রীতি কুম্ভাহং প্রত্যাচক্ষে ন দোষতঃ” ( আদি ৭৭।১৭ ) এই মহাভাবতবচনেব ‘দোষতঃ’ পদেব ‘দৃষ্টদোষতঃ’ এইকপ ব্যাখ্যা কবিযাছেন। অর্থাৎ “তুমি গুরুকস্তা, এইকাবণই তোমাকে প্রত্যাখ্যান কবিতোছি, তোমাকে বিবাহ কবিলে দৃষ্টতঃ কোন দোষ না হইলেও পাপ হউবে,” ইহাই বঘ্নন্দনমতে কচেব উক্তিবা তাৎপর্য্য। বঘ্নন্দন পবেও “ব্রহ্মদাতুগুর্বোশ্চৈব সত্ততিঃ প্রতিবিধাতে”, মংস্তম্ভেব এই বচন উদ্ধৃত কবিষা গুরুকস্তা বিবাহেব নিবন্ধতা সমর্থন কবিযাছেন। কিন্তু মহাভাবতেব বচনেব দ্বাবা বঘ্নন্দনেব মত সমর্থিত হয় না। গুত্রাচার্য্য যদি বচকে অনুবাদ কবিতেন, তবে কচও দেবানীব পাণিগ্রহণে আপত্তি কবিতেন না, কচেব “গুরুশা চাননুজ্ঞাতঃ” ( আদি ৭৭।১৭ ) এই উক্তি হইতেই সেই আভাস পাওয়া যায়। বাদ্বানীসমাজে অনেক প্রসিদ্ধ বংশেও গুরুকস্তা বিবাহেব উদাহরণ আছে। ঢাকা জিলাব মিভরা-গ্রামেব অর্দ্ধকালী-বংশেব পূর্বপুরুষ রাববরাম ভট্টাচার্য্য তাঁহাব গুরুকস্তা অর্দ্ধকালীকে বিবাহ কবিযাছিলেন।

প্ৰীলোকের শিক্ষা—মহাভাবতে অনেক বিদুষী বয়সীৰ সহিত আমাদেব সাক্ষাৎ হয়, কিন্তু মহৰ্ষি একমাত্ৰ দ্ৰৌপদী ও উত্তৰা ভিন্ন অন্য কাহাৰও শিক্ষাপ্ৰণালীৰ সহিত আমাদেব পৰিচয় ঘটতে দেন নাই।

গৃহশিক্ষক—যদি এই দুইটিকেই দৃষ্টান্তৰূপে গ্ৰহণ কৰা যায়, তবে বলিতে হইবে, কন্যাৰ অভিভাবকগণ স্বগৃহে শিক্ষক বাখিষা কন্যাদেব শিক্ষাৰ ব্যবস্থা কৰিতেন।

অভিভাবকের শিক্ষকতা—যাঁহাদেব বৃত্তি ছিল অধ্যাপনা, তাঁহাবা নিজেই আপন আপন কন্যাদেব শিক্ষাৰ ভাব গ্ৰহণ কৰিতেন, এই বিষয়েও একটি ইঙ্গিত পাওঁয়া যায়। আচাৰ্য্য গৌতম শিষ্য উত্কলেব সমাবৰ্ত্তনকালে বলিতেছেন, ‘আমাৰ এই কন্যা বাতীত অপৰ কোন কুমাৰী তোমাৰ পত্নী হইবাব যোগ্যা নহে’। উত্কল দীৰ্ঘকাল শুকগৃহে বাস কৰিষা নানা বিদ্যাৰ পণ্ডিত হইয়াছেন, সুতৰাং আচাৰ্য্য বোধ হয়, কন্যাকেও পূৰ্ব্ব হইতেই শিষ্যেৰ উপযুক্ত পত্নী হইবাব মত গড়িষা তুলিতেছিলেন। তাঁহাৰ উক্তিৰে এইকপ ইঙ্গিত পাওঁয়া যায়।<sup>৩৩</sup>

শকুন্তলা—তাপসীবেশধাবিণী কুমাৰী শকুন্তলা পিতাৰ আদেশে অতিথি-সংকাৰেব ভাব গ্ৰহণ কৰেন। সমাগত অতিথি দুয়ন্তকে পাদ্যাদি প্ৰধান কৰিয়া কুশলপ্ৰশ্ন জিজ্ঞাসা কৰিষাছেন। বধু তাঁহাকে বৰ দিতে চাহিলে ধৰ্ম্মে চিন্তেব স্থিৰতা এবং পতিবৎশেব কল্যাণ প্ৰাৰ্থনা কৰিয়াছেন। হস্তিনাপুৰীৰ বাজসভাৰ দুয়ন্তেব সহিত তাঁহাৰ যে-সকল কথাবাত্তা হয়, তাহাও বিশেষ পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধিমত্তাৰ পৰিচায়ক। তাঁহাৰ চৰিত্ৰ আলোচনা কৰিলে বোঝা যায়, তিনিও উন্নতধৰণেৰ শিক্ষাদীক্ষাই পাইয়াছিলেন।<sup>৩৪</sup>

সাবিত্ৰী—মনে মনে পতিকে বৰণ কৰাব পৰ নাৰিদেব মুখে পতিব আসন্ন মৃত্যুৰ কথা শুনিষাও সাবিত্ৰী বিচলিত হন নাই। নাৰদ ও পিতা অশ্বপতিকৰ্ত্তক বাব-বাব অনুকল্প হইষাও অত্ৰকে পতিত্বে বৰণ কৰেন নাই। সেই সময়ে তিনি যে-সকল যুক্তিপূৰ্ণ শাস্ত্ৰানুমোদিত কথা বলিষাছেন, তাহাতেই তাঁহাৰ শাস্ত্ৰজ্ঞানেৰ পৰিচয় পাওঁয়া যায়। ধৰ্ম্মবাজেব সহিত অচিৰ-বিবাহিতা সাবিত্ৰীৰ কথোপকথনেও বিশেষ পাণ্ডিত্য ফুটিয়া

৩৩ এতামৃতেন্দ্রনা নাট্য বক্তব্যোহঁতি সেবিতুম্। অয ৫৬/২১

৩৪ আদি ৭১ ভূম—৭৪ ভূম অঃ।

উঠিয়াছে।<sup>৬৫</sup> তাঁহার পিতাও তাঁহাকে গুণবতী ও শিক্ষিতা বলিয়াই জানিতেন।<sup>৬৬</sup>

শিবা—বেদ-বেদান্ত প্রভৃতি বিষয়েও কোন কোন মহিলাব পাণ্ডিত্য অসাধারণ। শিবা-নামে একজন মহিলা বেদাদিশাস্ত্র অধ্যয়ন কবিয়া তপস্য়ায় অক্ষয়ত লাভ করেন।<sup>৬৭</sup>

বিহুলা, সুলভা ও প্রভাসভার্যা—বিহুলাব তেজস্বিতা, সুলভা এবং প্রভাসভার্যাব যোগপাণ্ডিত্য পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। ( দ্রঃ ৬৪তম, ৬৫তম, ৬৭তম পৃঃ । )

ব্রহ্মজ্ঞা গৌতমী—গৌতমী-নামে এক মহিলা অসাধারণ পাণ্ডিতা ছিলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র সর্পদংশনে মাঝা গেলো তিনি মৃত্যুভঙ্ক-সম্বন্ধে যে-সকল কথা বলিয়াছেন, তাহা সুগভীর পাণ্ডিত্য ও তপস্যাব পবিচায়ক।<sup>৬৮</sup>

আচার্য্যা অরুন্ধতী—মহর্ষি বশিষ্ঠের পত্নী অরুন্ধতী বশিষ্ঠের 'সমানশীলা' এবং পবন বিদ্বতী ছিলেন।<sup>৬৯</sup> কথিত হইয়াছে যে, ঋষি, দেবতা ও পিতৃগণ তাঁহার নিকট হইতে শাস্ত্রতত্ত্বের উপদেশ গ্রহণ কবিতেন। সমাগত জিজ্ঞাসুগণের প্রশ্না ও জ্ঞানপিপাসা বিশেষভাবে পবীক্ষা না কবিয়া তিনি কোন উপদেশ দিতেন না। সকল শাস্ত্রেই তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল।<sup>৭০</sup>

পতিব্রতা শাণ্ডিলী—পতিব্রতা-ধর্মবিষয়ে শাণ্ডিলী পবন পাণ্ডিতা ছিলেন। কৈকয়ী সুমনাব প্রপ্নের উত্তবে তিনি সে-সকল উপদেশ দিয়াছেন, তাহা গভীর পাণ্ডিত্যের পবিচায়ক।<sup>৭১</sup>

দমযন্তী—নল-দমযন্তীর উপাখ্যানে দমযন্তীর যেকপ ধৈর্য্য, বুদ্ধিমত্তা ও মার্জিত কচিব পবিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে তাঁহার উচ্চ শিক্ষাব অনুমান কবা যাইতে পারবে।<sup>৭২</sup>

৬৫ বন ২২২ তম—২২৩ তম অঃ।

৬৬ স্বয়মবিল্ল ভর্ত্তাব গুণৈঃ সদৃশমাননঃ। বন ২২২।৩০

৬৭ উ ১০২।১২

৬৮ অন্ন ১ম অঃ।

৬৯ সমনশীলা বীর্ঘ্যেণ বশিষ্ঠস্ত মহান্ননঃ। অন্ন ১৩০।২

৭০ অন্ন ১৩০ তম অঃ।

৭১ অন্ন ১২৩ তম অঃ।

৭২ বন ৫৭শ—৭৭ তম অঃ।

একজন ব্রাহ্মণী—ব্রাহ্মণ-গীতাৰ দেখা যায়; এক ব্রাহ্মণদম্পতি অধ্যাত্ম-তত্ত্বৰ আলোচনা কৰিতেছেন। পত্নী প্রশ্ন কৰিতেছেন এবং স্বামী উত্তৰ দিভেছেন। এই দম্পতিৰ শাস্ত্রচৰ্চা হইতে বোকা যায়, পণ্ডিত স্বামী হইতেও মহিলাগণ অনেক কিছু শিক্ষা কৰিতেন। যদিও মন ও বুদ্ধিৰ কপকল্পে ব্রাহ্মণদম্পতিৰ কল্পনা কৰা হইয়াছে, তথাপি সমাজে সেইকপ ব্যবহাৰ না থাকিলে কল্পনা কৰাও সম্ভবপর হইত না।<sup>১৩</sup>

শিখণ্ডী—শিখণ্ডীৰ উপাখ্যান অতি অদ্ভুত। তিনি কন্ঠাকপে জন্মগ্রহণ কৰেন, পৰে মহাদেবৰ বৰপ্ৰভাবে পুৰুষত্ব-প্ৰাপ্ত হন। বহু অবস্থাই তিনি ধনুৰ্বিদ্যা ও শিল্পাদিবিদ্যা শিক্ষা কৰেন। ধনুৰ্বিদ্যায় দ্ৰোণাচাৰ্য্য তাঁহাৰ গুৰু।<sup>১৪</sup> তিনি দ্ৰোণৰ গৃহে বাইষা শিক্ষা কৰিষাছেন, অথবা দ্ৰোণকে স্নগৃহে বাখিষা শিক্ষা কৰিষাছেন, তাহা জানা যায় না। তিনি পুৰুষেৰ জায পোষাকপৰিচ্ছদ ব্যবহাৰ কৰিতেন এবং পুৰুষকপে আপনাৰ পৰিচয় দিতেন। সুতৰাং মনে হয়, গুৰুগৃহে বাইষাই ধনুৰ্বিদ্যা শিক্ষা কৰিষাছেন। এইসকল উপাখ্যান হইতে স্ত্ৰীলোকেৰ শিক্ষা-বিষয়ে অনেকটা জানিতে পাবা যায়। কুকৰাজেৰ অন্তঃপুৰে য়ে কষেকজন বমণীৰ সহিত আমাদেৰ সাক্ষাৎ হয়, তাঁহাদেৰ প্ৰত্যেকেই ধৰ্ম্ম ও বাজনীতিতে বিশেষ অভিজ্ঞা ছিলেন।

গঙ্গা—শান্তনুপত্নী গঙ্গা দেবব্ৰত ভীষ্মেৰ জননী। তিনি স্ত্ৰীলোকেৰ সমস্ত উৎকৃষ্ট গুণে বিভূষিতা বলিয়া কীৰ্ত্তিতা হইয়াছেন।<sup>১৫</sup>

সত্যবতী—বিচিহ্নবীৰ্য্যেৰ অকালমৃত্যুৰ পৰ সত্যবতীৰ বুদ্ধিবলেই নষ্টপ্ৰায় কুকৰংশ পুনঃপ্ৰতিষ্ঠিত হয়। তিনি নিরুত্তি এবং প্ৰবৃত্তি-ধৰ্ম্মেৰ বহু অবগত ছিলেন।<sup>১৬</sup> কোথায় কিকপে শিক্ষা পাইষাছিলেন, তাহা জানা যায় না।

গান্ধাবী—কুমাৰী অবস্থাতেই গান্ধাবী প্ৰত্যহ শিবেৰ উপাসনা কৰিতেন। পতিৰ অস্তিত্বেৰ বিষয় অবগত হইয়া বিবাহেৰ সময় নিজেও চক্ষু আচ্ছাদন কৰিষা অন্ধ সাজিয়াছিলেন। পতিগৃহে অনেক বাজেই তাঁহাৰ ভীক্ষু বুদ্ধিৰ

১৩ অৱ ২০শ অঃ—৩৪শ অঃ।

১৪ উ ১২১ তম অঃ—১২৪ তম অঃ।

১৫ আদি ২৮ তম অঃ।

১৬ বেদ ধৰ্ম্মঃ সত্যবতি পুৰুষপৰম্ভেৰ চ। আদি ১০৫১৩২

পবিচয় পাওয়া যায়। ব্যাসদেব বলিয়াছেন, গান্ধাবী মহাপ্রজ্ঞা, বুদ্ধিমতী, ধৰ্ম্মার্থদৰ্শিনী এবং ভালমন্দ-বিবেচনাৰ নিপুণা।<sup>১১</sup> ধৃতরাষ্ট্র, বিদূৰ-প্রমুখ ব্যক্তিগণও গান্ধাবীকে ‘দীৰ্ঘদৰ্শিনী’ বলিয়াই জানিতেন। তাঁহার অসাধারণ তেজস্বিতা নানা বিষয়ে ফুটিয়া উঠিয়াছে। ( দ্র. ‘নাবী’ প্রবন্ধ ৬৮তম পৃ। )

কুন্তী—কুন্তীর শিক্ষা সম্বন্ধে কোন বর্ণনা পাওয়া যায় না। ব্রাহ্মণও অতিথি-সৎকাৰের ভাব তাঁহার কুমারী অবস্থাতেই কুন্তিভোজ তাঁহার উপর গ্রস্ত করিয়াছিলেন।<sup>১২</sup> জতুগৃহ দাহের পৰ তিনি একচক্রায় যখন এক ব্রাহ্মণের গৃহে বাস কৰিতেছিলেন, তখন আপন-পুত্র ভীমকে ব্রাহ্মণসেব নিকট পাঠাইয়া ব্রাহ্মণপৰিবারকে ভয়ানক বিপদ হইতে রক্ষা করেন। চবিত্ত সমালোচনা কবিলে মনে হয়, তিনিও অশিক্ষিতা ছিলেন না।

দ্রোণদী—দ্রোণদী এক গৃহশিক্ষক পণ্ডিতের নিকট হইতে বাইপ্পত্য-রাজনীতি শিক্ষা কৰিয়াছিলেন। তাঁহার চৰিত্ৰের কথা পূৰ্বেই বলা হইয়াছে। ( দ্র. ‘নাবী’ প্রবন্ধ ৬৯তম পৃ )। পণ্ডিতা, পতিব্রতা, ধৰ্ম্মজ্ঞা, ধৰ্ম্মদৰ্শিনী প্রভৃতি বিশেষণ হইতেও তাঁহার পাণ্ডিত্যের বিষয় জানা যায়।<sup>১৩</sup> দ্বৈতবনে ( বন ২৮শ অঃ ) যুধিষ্ঠিৰের সহিত তাঁহার কথোপকথনে দেখা যায়, তিনি পৌরাণিক অনেক উপাখ্যান এবং রাজধৰ্ম্ম ভালভাবেই জানিতেন। দূতরূপে কুকসভায় যাত্রাব পূৰ্বে কৃষ্ণকে তিনি যে-সকল কথা বলিয়াছেন, তাহাতেও তাঁহার রাজনীতি-জ্ঞানের পবিচয় পাওয়া যায়। ( উ ৮২তম অঃ )। সত্যভামাব সহিত বিশ্বস্তালাপের সময়েও ( বন ২৩২তম অঃ ) তাঁহার পাতিব্রত্যধৰ্ম্মের অভিজ্ঞতা দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়। অতিথির জ্ঞাৰ্থনা কিরূপে কৰিতে হয়, তাহাও তিনি বেশ জানিতেন। ( বন ২৬৫তম অঃ )। তাঁহার প্রাত্যহিক কৰ্ম সম্বন্ধে নিজের মুখে বাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়, প্রত্যহ হাজাৰ হাজাৰ লোকের খাওয়াদাওয়ার তত্ত্বাবধান

১১ মহাপ্রজ্ঞা বুদ্ধিমতী দেবী ধৰ্ম্মার্থদৰ্শিনী।

সাগমাগন্তব্জ্ঞা কক্ষিদেবা ন শোচতি ॥ আশ্র ২৮।৫। আদি ১১০ তম অঃ।

১২ নিযুক্তা না পিতৃস্নেহে ব্রাহ্মণ্যতিপিপ্লবনে। আদি ১১১।৪

১৩ ত্রিযা চ দৰ্শনীযা চ পণ্ডিতা চ পতিব্রতা। বন ২৭।৩

লালিতা সততঃ রাজা ধৰ্ম্মজ্ঞা ধৰ্ম্মদৰ্শিনী। শা ১৪।৪

ব্রাহ্মণং যে পিতা পূৰ্বে বানস্মানস পণ্ডিতন্। ঐত্যাদি। বন ৩০।৬০-৬১

তঁাহাকেই কবিত্তে হইত। শত শত দাসদাসীৰ কাজকৰ্ম দেখাশোনা কৰা, যথাবালে তাহাদিগকে বেতন দেওৱা, তাহাদেৰ অভাৱ-অভিযোগেৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখা, অন্তঃপুৰেৰ সৰ্বপ্ৰকাৰেৰ তত্ত্বাবধান কৰা, তাঁহাবই কাৰ্য্য ছিল। বাজকোষেৰ আষ-ব্যয়েৰ হিসাব বাখিবাৰ দাৰিদ্ৰ্য তঁাহাৰ উপবেই স্তম্ভ ছিল। তিনি একাই হিসাবপত্ৰ ৰাখিভেন।<sup>১০</sup> একপ ক্ষমতা ও পাস্টিতা মহাভাৱতে অপৰ কোনও গৃহিণীৰ মध्ये দেখা যায় না।

উত্তৰা—বিবাটবাজাৰ কস্তা উত্তৰা এবং তাঁহাৰ সহচৰীগণ বৃহন্নলা (অৰ্জুন) হইতে গীত, নৃত্য এবং বাদ শিক্ষা কৰিরাছিলেন। অজ্ঞাতবাসেৰ সময় অৰ্জুন বিবাটবাজাৰ পুৰীতে আপনাকে সঙ্গীতশিক্ষক বলিরা পৰিচয় দেন এবং তাঁহাৰ অন্তঃপুৰে ৰালিকাদেৰ শিক্ষকৰূপে নিযুক্ত হন।<sup>১১</sup>

মাধৱী—যথাবিজাৰ কস্তা মাধৱী সঙ্গীতশাস্ত্ৰে অভিজ্ঞা ছিলেন।<sup>১২</sup> তিনি কি উপায়ে শিক্ষা কৰিরাছিলেন, তাহা জানা যায় না।

যে কবেকটি উদাহৰণ পাওযা গেল, সেইগুলিৰ প্ৰায় সবকয়টিই বনী এবং সম্ভ্ৰান্ত-পৰিবাবেৰ কস্তাদেৰ সম্বন্ধে বিবৃত হইয়াছে। সাধাৰণ-সমাজে কস্তাবা কিভাবে শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিভেন, তাহাৰ কোন বৰ্ণনা নাই।

শাস্ত্ৰে স্ত্ৰীলোকেৰ অধিকাৰ—স্ত্ৰীলোকেৰ শাস্ত্ৰালোচনাৰ প্ৰতিকূলে একটি-মাত্ৰ উক্তি পাওযা যায়।<sup>১৩</sup> কিন্তু উদাহৰণৰূপে অনেক পণ্ডিতা দীৰ্ঘদৰ্শিনীৰ বিষয় আলোচিত হইয়াছে। মনে হয়, বেদে স্ত্ৰীলোকেৰ অধিকাৰ তখনই লুপ্ত হইতে আৰম্ভ হইয়াছিল। এই কাৰণে কেহ কেহ শাস্ত্ৰে স্ত্ৰীলোকেৰ অনধিকাৰ প্ৰদৰ্শন কৰিরাছেন।

বেদাভ্যাস দ্বিজাতিৰ নিত্যকৰ্ম—প্ৰত্যহ বেদপাঠ দ্বিজাতিৰ নিত্য-কৰ্মেৰ অন্তৰ্গত। নিত্যকৰ্মেৰ অনুষ্ঠান না কৰিলে পাপ হয়। পুনঃ পুনঃ অমীত বিষয়েৰ আলোচনাৰ দৃঢ়তাৰ সংস্কাৰ জন্মে। বিশেষতঃ সেই সময়ে জ্ঞতি, স্মৃতি প্ৰভৃতি শাস্ত্ৰেৰ ব্যাখ্যাৰ বিস্তৃতি ও স্থায়িত্ব মৌখিক আলোচনাৰ উপবেই নিৰ্ভৰ কৰিত। সেই কাৰণেই সম্ভবতঃ স্বাধ্যায়েৰ নিত্যতা বিহিত হইয়াছে।

১০ বন ২০২ তম অঃ।

১১ স শিক্ষামাস চ সীতবাদিতম্। ইতাৰ্দি। বি ১১।১২, ১৩

১২ বহুগুৰুদৰ্শনা। উ ১১৬।৩

১৩ নিবিলিখা হুশাস্ত্ৰাঙ্ক স্ত্ৰিজোহন্তমিতি শ্ৰুতিঃ। অশ্ব ৪০।১২

বেদপাঠের প্রাসঙ্গিক ফল ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি । স্বাধ্যায়েৰ ফলকীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বিদ্যাদানের ফলও কীৰ্তিত হইয়াছে । যিনি উপযুক্ত শিক্ষকে উপদেশ দেন, তিনি পৃথিবী ও গোদান কবিলে যে পুণ্য, সেই পুণ্য লাভ কবেন ।<sup>৮৪</sup>

সৰ্ববাস্থায় অপরিভ্যাজ্য—দ্বিজাতি যে-কোন অবস্থায়ই থাকুন না কেন, বেদাভ্যাস পবিত্যাগ কবিতে পাবিবেন না । রাজা দুঃস্থ বঞ্চমূনিব আশ্রমে প্রবেশ কবিসাই বেদধ্বনি শুনিতে পাইয়াছিলেন ।<sup>৮৫</sup> বিপদের দিনেও গৃহহীন পাণ্ডবগণ বেদাভ্যাস পবিত্যাগ কবেন নাই । বক-বাক্স নিধনের পর ব্রাহ্মণগৃহে যখন বাস কবিতেছিলেন, তখনও দৈনিক স্বাধ্যায় রীতিমত চলিতেছিল ।<sup>৮৬</sup> বর্গ আপনাকে ক্ষত্রিয় বলিয়াই জানিতেন । বর্গকুন্তী-সংবাদে দেখিতে পাই, কুন্তী ভাগীরথীর দিকে চলিয়াছেন, পুত্রের সহিত দেখা হইবার পূর্বেই তাঁহার বেদাধ্যয়নের ধ্বনি শুনিতে পাইলেন ।<sup>৮৭</sup> স্বাধ্যায়ের নিত্যত্ববিধান শাস্ত্রসমূহকে বন্ধ কবিবার শ্রেষ্ঠ উপায় । প্রত্যহ বেদপাঠ না কবিলে পাপ হইবে, এই বুদ্ধিতে প্রত্যেক দ্বিজাতিই কিছু কিছু অধ্যয়ন কবিভেন ।

নিঃস্বার্থ অধ্যাপনা—ভূতকাধ্যাপনা ( বিদ্যার্থী হইতে অর্থগ্রহণপূর্বক অধ্যাপনা ) অত্যন্ত দূষ্য ছিল । এই বিষয়েও অধ্যাপকগণকে নিষেধ কবা হইয়াছে ।<sup>৮৮</sup> নিঃস্বার্থ অধ্যাপনার আদর্শ সেই কালে অধ্যাপকসমাজে বিশেষ-রূপে আদৃত হইত । এই কারণে দ্বিজের পক্ষেও উচ্চশিক্ষা তুচ্ছাপ্য ছিল না । আশ্রমের শিক্ষা বা তপোবনের শিক্ষা সকল বিদ্যার্থীর পক্ষে তেমন সুপ্রাপ্য না হইলেও গণ্ডিতগণের মুখে-মুখে গল্পাচ্ছলে শিক্ষা বিশেষভাবে বিস্তৃতি লাভ কবিত । বনপর্বের মার্কণ্ডেয়, বৃহদ্রথ, লোমশ-প্রমুখ মুনিষবিগণের নানাবিধ উপদেশও সম্ভবতঃ আশ্রমের অনুমানের সমর্থক হইবে ।

৮৪ ইহলোকে চ বা নিত্য ব্রহ্মলোকে চ যোগ্যেত । অথ ৭৫।১০

যো অগ্ন্যাকাপি শিষ্টায় বর্গ্যায় ব্রাহ্মীং নরপতীন । ইত্যাদি । অথ ৩২।৫

৮৫ আদি ৭০ তম অঃ ।

৮৬ ভব্রৈব জ্ববন্ বাচন্ নিহত্য বকবাক্সন্ ।

অধীমানাঃ পরং ব্রহ্ম ব্রাহ্মণস্ত নিবেশনে ॥ আদি ১৬৫।১০

৮৭ গদাভীয়ে পৃথাক্রৌরীহোবায়ননিগ্ধন । উ ১৪৪।১০

৮৮ দত্যানুতেন হি কৃত উপদেশী চিনস্তি তি ॥ অথ ১০।১৪

পর্যটক মুনিঋষিগণ—একশ্রেণীৰ পৰ্য্যটক অধ্যাপক ভ্রমণপ্ৰসঙ্গে উপদেশ দান কৰিতেন। তাঁহাদেৰ বৰ্ণিত উপাখ্যানগুলি তৎকালে লোকশিক্ষাৰ প্ৰধান সহায়ক ছিল। গল্পছলে বেদ-বেদান্তেৰ গূঢ় রহস্য অতি সবল ভাষায় তাঁহাবা প্ৰচাৰ কৰিতেন। এই শ্ৰেণীৰ অধ্যাপকগণ একান্ত নিৰ্লোভ ছিলেন। তাঁহাদেৰ বেশী কিছু প্ৰযোজনও হইত না। আবণ্য ফলমূলেই তাঁহাদেৰ জীবনযাত্ৰা-নিৰ্ব্বাহ হইত। বনপৰ্বেৰ মুনিঋষিগণেৰ তীৰ্থযাত্ৰাৰ বৰ্ণনা পাঠ কৰিলে মনে হয়, যেন চলন্ত বিদ্যালয়েৰ মত তাঁহারা উপদেশ দিয়া বেতাইতেছেন।

জ্ঞানবিস্তাৰেৰ আকাংক্ষা—শান্তি ও অনুশাসনপৰ্বেৰ অনেকগুলি অধ্যায়েৰ শেষে দেখিতে পাওযা যায়, জনসমাজে উপাখ্যান ও অপবাপৰ তত্ত্বগুলি প্ৰকাশ কৰিবাব নিমিত্ত মহৰ্ষিৰ কত আগ্ৰহ। যিনি প্ৰকাশ কৰিবেন, তাঁহাৰ কতকমেৰ পুণ্যফলই না কীৰ্ত্তিত হইযাছে। প্ৰকাশে অন্য পুণ্য হউক আৰু ন' হউক, সৰ্বসাধাৰণ য়ে লাভবান হইভেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ঋষি-কবিৰ আন্তৰিক এই প্ৰকাশেৰ বাসনা হইতেও সেই সময়েৰ জনশিক্ষা-প্ৰণালীৰ একাট ধাৰাৰ সহিত আমাদেৰ পৰিচয় হয়।

গল্পছলে শিক্ষাৰ বিস্তৃতি—মুখে-মুখে গল্পছলে শিক্ষাবিস্তাৰেৰ আবশ্যকতা তাঁহাবা ভালকপেই বুঝিয়াছিলেন, তাই এত আগ্ৰহ। জনশিক্ষাৰ পক্ষে গল্পছলে উপাখ্যান শোনান য়ে বিকল্প উপাদেয় ছিল, আজকাল আমবা সেই কথা প্ৰায় ভুলিয়া গিয়াছি। পুৰাণপাঠ এবং সুকঠ কথকেৰ কথকতাৰ সাহায্যে সমাজেৰ সকল শ্ৰেণীৰ স্ত্ৰীপুৰুষেৰ নিকটই কতকগুলি ভাল কথা পৌঁছিতে পাৰিত।

পুৰাণ-ইতিহাসাদিৰ প্ৰচাৰব্যৱস্থা—যাঁহাবা পুৰাণ, ইতিহাস প্ৰভৃতি শাস্ত্ৰেৰ তত্ত্ব শ্ৰদ্ধালু জনসমাজে প্ৰচাৰ কৰিতেন, তাঁহাবা 'পণ্ডিত্তিপাবন' নামে প্ৰশংসিত হইভেন।<sup>১১</sup>

শিক্ষাৰ ব্যাপকতা—জনসমাজে মুখে-মুখেই শিক্ষাৰ বিস্তাৰ হইত। পুৰাণপাঠক, কথক ও অশ্রুত উচ্চাঙ্গেৰ উপদেষ্টা একশ্ৰেণীৰ পণ্ডিত বাজসভায় বিশেষ সম্মানিত হইভেন। শিক্ষাপ্ৰতিষ্ঠানেৰ সংখ্যাৰহুলতাৰ

<sup>১১</sup> যতযো যোক্ষণৰ্জ্জা যোগাঃ হৃচবিতব্ৰতাঃ।

যে চেতিহাসঃ প্ৰবতাঃ প্ৰাবযন্তি বিজেত্তবান্। ইত্যাদি। অমু ১০।৩৩, ৩৪

কোন উল্লেখ না থাকিলেও সাধাবণ্যে যেকপ প্রসাব দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে বিদ্যার বা পাণ্ডিত্যের বিস্তৃতি বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না। হাটে-ঘাটে কসাইখানাঘ ও মুদীর দোকানে উপনিষৎ এবং ধর্মশাস্ত্রের আলোচনার ব্যাপ্ত হুবর্মান্বিত মহাপণ্ডিতগণের সহিতও মহাভাবতপাঠকের সাক্ষাৎ হয়। সুতরাং সেই যুগে বিদ্যাচর্চা প্রভাব যে কত অধিক ছিল, তাহা অনুমেয়। বিশেষতঃ বিদ্যাশিক্ষার আশ্রমগুলি সহজ ও অনাড়ম্বর ছিল কোন-প্রকারের আর্থিক প্রসন্নই উঠিত না। অধ্যাপক বিদ্যার্থী হইতে কোন পাবিত্রমিক গ্রহণ কবিতেন না, অধিকন্তু বিদ্যার্থীর অন্নবস্ত্রের ব্যবস্থাও তাহাকেই কবিতো হইত। পূর্বে যে কয়েকটি গুরুগৃহের দৃশ্য দেখা গিয়াছে, সর্বত্রই এই ব্যবস্থা।

অধ্যাপনায় শাস্ত্রীয় প্ররোচনা—‘অধ্যাপকগণ দুঃখকে দুঃখ বলিয়া জ্ঞান কবিতেন না, তাহা বা স্বর্গলোকের অধিকারী’।<sup>২০</sup> এইসকল ফলশ্রুতি বা প্রবোচক শাস্ত্রও বিদ্যাবিস্তারে সহায়তা কবিত বলিয়া মনে হয়। পাপ, পুণ্য, স্বর্গ নবক প্রভৃতিতে বিশ্বাসী আন্তিক অধ্যাপকগণ এই-সকল বাক্যেও সম্ভবতঃ উৎসাহিত হইতেন।

সশিষ্য গুরুর দেশভ্রমণ—অনেক অধ্যাপক শিষ্যগণ সহ দেশবিদেশে ভ্রমণ কবিতেন। সশিষ্য ত্রুর্কাসাব ভ্রমণ হইতে মনে হয়, দেশে দেশে ভ্রমণ-প্রসঙ্গে নূতন নূতন জ্ঞানের সন্ধান, অনেক অজানা প্রকৃতির সঙ্গে পরিচয়, এইগুলিও তৎকালে শিক্ষারই অঙ্গরূপে বিবেচিত হইত। কোন নির্দিষ্ট স্থানবিশেষে শিক্ষা সীমাবদ্ধ ছিল না। তাহাতেই সর্বশাস্ত্রীয় চিন্তাবৃত্তি-বিকাশের অন্তর্যাসমূহ জন্মিবাবও ব্যবহার পাইত না। এই আবণ্য শিক্ষা, প্রাকৃতিক শিক্ষা ও পথের শিক্ষাকে সেই যুগের এক-একটি বিশেষ পদ্ধতি বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।<sup>২১</sup>

শিক্ষাবিস্তারে তীর্থের দান—শিক্ষার উপায় এবং বিস্তৃতি সম্বন্ধে আলোচনা কবিলে আবও দুই-একটি বিষয় লক্ষ্য করা যায়। বনপর্ব ও শল্য-পর্বের তীর্থবর্ণনায় ভৌগোলিক অঞ্চল ভাবতের চিত্রা বা পরিচয় ছাড়া আরও এক উদ্দেশ্য ছিল বলিয়া মনে হয়। কানী, গঙ্গাহাব (হবিদ্যাব), অমোধ্যা,

২০ অধ্যাপকঃ পরিশ্রমশীলঃ কননঃ। অথ ২৫:১৮

২১ বন ২৫: তন দ্বঃ।

মথুরা, দ্বাবকা প্রভৃতি তীর্থক্ষেত্রে সাধু, মহাত্মা, ব্রহ্মর্ষি, পণ্ডিত, অপণ্ডিত প্রমুখ সকলেই পুণ্যলাভের বাসনায় বা মুক্তিকামনায় মিলিত হইবার সুযোগ পাইতেন। তীর্থগুলিতে মহাপুরুষগণের নানাবিধ উপদেশ, বেদ, উপনিষৎ, পুৰাণ ও ইতিহাসাদির আলোচনা সম্ভবতঃ সকলেই উপকৃত হইতেন। অদ্যপি তীর্থবাজ কাশী ভাবতের শ্রেষ্ঠ শিক্ষাকেন্দ্র। মহাপুরুষসমাগমে পৰা ও অপৰা বিদ্যাব কিকপ আলোচনা হয়, তাহাব প্রকৃষ্ট প্রমাণ ‘কুস্তমেনা’। বুদ্ধদেবও কাশীধামেই প্রথমতঃ বর্ণপ্রচার কবিত্তে যান। সূতৰাং তীর্থভ্রমণেও বিদ্যাশিক্ষাব প্রচুর সহায়তা হইত, তাহা অনায়াসেই বলা যাইতে পারে। সম্ভবতঃ তীর্থভ্রমণের প্রবোচনা এবং পুণ্যকীর্তনের মধ্যে এইকপ গৃহ উদ্দেশ্যও ছিল। তীর্থভ্রমণের অন্ততম উদ্দেশ্য শিক্ষাতে পর্যবসিত কি না, তাহাও ভাবিবার বিষয়।

বিদ্বান্দের বসতিতে বাসের উপদেশ—যে-দেশে বিদ্বান্ ব্যক্তিব বসতি নাই, সেই দেশ বাসের অনুপযুক্ত বলিয়া শাস্ত্রকারদের অতিমত।<sup>২২</sup> শিক্ষাবিস্তারের উপায়নিকপণে এইসকল উপদেশও উপেক্ষণীয় নহে।

যজ্ঞমণ্ডপগুলি শিক্ষাবিস্তারের কেন্দ্র—আবও একটি শিক্ষাবিস্তারের উপায় ছিল। প্রাচীন ভাবতের যজ্ঞমণ্ডপে যজ্ঞদৰ্শক ব্যক্তিগণ পবিত্র হোমধূম-সেবনের সঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ শাস্ত্রীয় আলোচনাও শুনিত্তে পাইতেন। নানা দেশ হইতে সমাগত যাজ্ঞিকদের বেদবিচাবে যজ্ঞভূমি মুখবিত থাকিত। অধিকাংশ পুৰাণ ও ইতিবৃত্ত যজ্ঞভূমির মধ্য দিয়া সাধাবণ্যে আত্মপ্রকাশ কবিষাছে। মহাভাবতের প্রথম প্রচাব—তক্ষশিলায় (রাওয়ালপিণ্ডি) জনমেজয়ের সৰ্পসত্বেৰ মণ্ডপে। দ্বিতীয় আৰুতি—নৈমিষাবণ্যে কুলপতি শোনকের দ্বাদশবার্ষিক সত্বে। সূতরাং এই অনুমান সম্ভবতঃ নিৰ্ভুল যে, যজ্ঞমণ্ডপগুলিও এক-একটি বিৰাট শিক্ষায়তনের কাজ কবিত। যজ্ঞও সেই যুগে বিবল ছিল না। প্রত্যেক জনগদেই যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। বিশেষতঃ সেই যুগে সাধু ও প্রাতঃকালের অগ্নিহোত্ৰ নিত্যকৰ্ম্মের মধ্যে গণ্য ছিল।

শিক্ষার বলিষ্ঠতা—যদিও নৃপতিব আনুকূল্যই শিক্ষাব প্রধান উপায়কপে বিবেচিত হইত, তথাপি সেই-সকল উপায়েও শিক্ষা বিস্তার লাভ কবিত। যদিও শিক্ষা রাজতন্ত্ৰেৰ অন্তৰ্গত ছিল, যদিও বাস্তবপ্রকৃতিব সহিত অচ্ছেদ্য

সম্বন্ধে শিক্ষাকে জড়িত থাকিতে হইত, তথাপি নৃপতিবর্গের বর্ষ্যপ্রবণতা এবং সমস্ত সমাজের অনুকূলতায় শিক্ষাব্যবস্থা আপনাব অপ্রতিহত গতিতে কোথাও বাধা প্রাপ্ত হয় নাই।

রাজসভায় জ্ঞানিগণ—সেই সময়ে ভাবতে ছোট-বড় অনেকগুলি বাজ্য ছিল। সভাপূর্বক দিগ্বিজয়বর্ণনে সেইগুলির সহিত আমাদের পরিচয় ঘটে। হস্তিনা বা দ্বাবকা অপেক্ষা ক্ষুদ্র হইলেও সভ্যতা এবং চালচলনে সেই-সকল বাজ্যও একই রকমের ছিল। হস্তিনা, ইন্দ্রপ্রস্থ ও দ্বাবকাপুৰীতে পণ্ডিতগণ বাজসভায় যথেষ্ট সমাদর পাইতেন।<sup>১৩</sup> হস্তিনায় নাবদ, ব্যাস-প্রমুখ ঋষিগণ প্রাচীণ উপস্থিত থাকিতেন। পণ্ডিত দ্রোণা যুধিষ্ঠিরের পুৰোহিত ছিলেন। অগ্ন্যস্ত্র বাজসভায় পণ্ডিতদের বিষয়ে স্মৃতিঃ উল্লেখ না থাকিলেও গুণিগণের আদর নিশ্চয়ই ছিল। গুণী এবং পণ্ডিতগণকে বাজসভায় সম্মানের আসন দেওয়া বাজধর্মের অন্তর্গত। কবি এবং গুণিগণ সর্বত্র বার্জাদের সাহায্যেই আপন আপন প্রতিভা প্রকাশ কবিয়াছেন। এখনও শিক্ষাবিষয়ে ধনী এবং জমিদারের দান উল্লেখযোগ্য। বাড়ীতে চতুষ্পাঠী স্থাপন কবিয়া অধ্যাপক ও বিদ্যার্থীগণকে অন্ন দান করা এখনও প্রাচীনপন্থী ধনিসমাজে আভিজাত্যের লক্ষণ বলিয়া বিবেচিত হয়।

মিথিলার বিদ্যাপীঠ—সেই নির্লোভ পণ্ডিতগণ বাজসভায় থাকিয়া নানা শাস্ত্রের উপদেশ দিতেন, তাহাতেও শিক্ষার সহায়তা হইত। মিথিলা-নগরী তৎকালে ভাবতে বিদ্যাচর্চার বৃহত্তম কেন্দ্র ছিল বলিয়া মনে হয়। বনপূর্বক দেখিতে পাই, মিথিলার বাজ্যে বসিয়া মাংস বিক্রয় কবেন, একপ একজন ব্যাধও সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত।<sup>১৪</sup> আচার্য্য পঞ্চশিখ মিথিলার বাজপরিবাবে চাবিৎসবেও অধিক কাল অবস্থান কবিয়াছিলেন। বার্জি জনক সেই সময়ে আচার্য্যের নিকট সাংখ্যদর্শন অধ্যয়ন কবেন।<sup>১৫</sup> ব্রহ্মচাৰিণী সুলভা শাস্ত্রচর্চায় মিথিলার সুনাম শুনিয়াই বার্জির সহিত দেখা কবিত্তে গিয়াছিলেন।<sup>১৬</sup>

১৩ তদ্রাগচ্ছন দ্বিজা বাজন্ সৰ্ববেদবিদ্যাং ববাঃ। আদি ২.৭।৩৮

ব্রাহ্মণ্য নৈগমাস্ত্র পবিবার্যোপতস্তির। মৌ ৭।৮

১৪ বন ২.৫৫ তম অঃ।

১৫ স যথা শাস্ত্রদৃষ্টেণ মার্গেণেহ পবিত্রমন্।

বার্জিকান্শচতুরো মাসান্ পুবা মযি স্থখোবিতঃ ॥ শা ৩২.১২৬

১৬ তব মৌলস্ত চাপ্যস্ত্র জিজ্ঞাসাৰ্হমিহাগতা ॥ শা ৩২.১১৮৬

প্ৰসিদ্ধ প্ৰাচ্য সকল আচাৰ্য্যকেই অন্ততঃ একবাৰ মিথিলায় যাইতে হইত । মাণ্ডব্য, পৰাশৰ, বশিষ্ঠ, অষ্টাবক্ৰ-প্ৰমুখ ঋষিগণকে মিথিলায় বাজৰ্ষি জনকেব সহিত শাস্ত্ৰচৰ্চায় ব্যাপৃত দেখা যায় ।<sup>৯৭</sup>

ধনিগৃহে দ্বাৰপণ্ডিত—বাজৰ্ষিৰ সভায় বন্দী-নামে খুব বড় একজন দাৰ্শনিক পণ্ডিত ছিলেন । তাঁহাৰও পাণ্ডিত্যেৰ যথেষ্ট খ্যাতি ছিল । তাঁহাৰ সঙ্গ শাস্ত্ৰীৰ বিচাৰেৰ উদ্দেশ্যে নানা দেশ হইতে পণ্ডিতগণ সমবেত হইতেন । বৰ্ণিত আছে, মহৰ্ষি অষ্টাবক্ৰ বাৰ বৎসৰ বয়সে মাতুল স্নেহকেতু-সহ জনকেব সভায় শাস্ত্ৰবিচাৰ কৰিতে গমন কৰেন । পথে দ্বাববক্ষকেব সহিতই কিছুটা বিচাৰ কৰিতে হইল, পৰে তাঁহাৰা সভায় প্ৰবেশ কৰিলেন । অষ্টাবক্ৰেব সহিত পণ্ডিত বন্দীৰ বিচাৰ হইল । বিচাৰ্য্য বিষয় ‘আত্মতত্ত্ব’ । বালক মহৰ্ষিৰ সহিত শাস্ত্ৰবিচাৰে প্ৰখ্যাতনামা পণ্ডিত বন্দী পৰাজিত হইলেন ।<sup>৯৮</sup> মিথিলায় ব্ৰহ্মবিদ্যা-আলোচনাৰ যে প্ৰশস্ত ক্ষেত্ৰ দেখিতে পাই, তাহাতে মনে হয়, মিথিলা-নগৰী বিদ্যাচৰ্চাৰ প্ৰধান একটী কেন্দ্ৰ ছিল, বিশেষতঃ দৰ্শনশাস্ত্ৰেৰ একপ আলোচনা আৰু কোথাও হইত না ।

বদৰিকাশ্ৰমেৰ বিদ্যাপীঠ—পূৰ্বেই উল্লেখ কৰা হইয়াছে যে, মহৰ্ষি দ্বৈপায়ন এক পৰ্ব্বততটে অধ্যাপনা কৰিতেন । সম্ভবতঃ বদৰিকাশ্ৰমই তাঁহাৰ অধ্যাপনাৰ কেন্দ্ৰ ছিল । কাব্ৰ, শ্ৰীমদ্ভাগবতাদিতে দেখা যায়, ব্যাসদেবেৰ আশ্ৰম ছিল বদবীতে । (বৰ্ত্তমান বদৰিকাশ্ৰম কি?) তাঁহাৰ আশ্ৰমেও একসঙ্গে চাৰিজন শিষ্যকে দেখিতে পাই । দেবৰ্ষি নাবদও বদবীৰ আশ্ৰমে দীৰ্ঘকাল অবস্থান কৰিয়াছেন । মনে হয়, ঐ আশ্ৰমও বিদ্যাচৰ্চাৰ জন্ত প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰিয়াছিল ।<sup>৯৯</sup>

নৈমিষাৰণ্যে মহাবিদ্যালয়—মহাভাৰতের প্ৰাৰম্ভেই আমবা একটী আশ্ৰমেব সহিত পৰিচিত হই, তাঁহাৰ নাম নৈমিষাৰণ্য । সেখানে শৌনক-নামে এক কুলপতি দ্বাদশ বৰ্ষ কাল ব্যাপিন্না এক মন্ত্ৰ কৰিয়াছিলেন ।<sup>১০০</sup> কুলপতি শব্দেৰ সাধাৰণ অৰ্থ ‘কুলেৰ মধ্যে যিনি প্ৰধান’ । কিন্তু শব্দশাস্ত্ৰেৰ

৯৭ শা ২৭৫ তম অঃ, ২৯০ তম অঃ, ৩০২ তম অঃ ।

৯৮ বন ১৩৩ তম ও ১৩৪ তম অঃ ।

৯৯ শা ৩৪৪ তম—৩৪৬ তম অঃ ।

১০০ নৈমিষাৰণ্যে শৌনকন্ত কুলপতেদ্ব দিশবাৰ্ষিকে মন্ত্ৰে । আদি ১।১

নিহ্নম আছে, শব্দের যদি অর্থ কোনও সৰ্বজনপ্রসিদ্ধ (জট) অর্থ থাকে, তাহা হইলে সাধারণ (যৌগিক) অর্থটি চূৰ্ণক হইয়া পড়ে।<sup>১০১</sup> যিনি দশহাজার শিল্পকে অল্পমানের সহিত বিদ্যালান কবিয়া থাকেন, তাঁহাকে ‘কুলপতি’ বলে। এই অর্থটি জট।<sup>১০২</sup> টীকাকার নীলকণ্ঠ জট অর্থেরই আদর কবিয়াছেন। জট অর্থ গ্রহণের পক্ষে আরও একটি দৃষ্টি এই যে, শিল্পসম্পদ খুব বেশী না থাকিলে বার বৎসর কাল ব্যাপিয়া একটি মহামজ্ঞ পরিচালনা করা সম্ভবপর হইত না। মহর্ষি চূৰ্ণাকার অদ্বৈত শিল্পসংখ্যাও দেখা গিয়াছে।<sup>১০৩</sup> ‘বহু’-অর্থেও শাস্ত্রে সন্ধান। অদ্বৈত প্রকৃতি শব্দ প্রযুক্ত হয়।<sup>১০৪</sup> যদি তাহাই হইয়া থাকে, তবে বোঝা যাইতেছে, মহর্ষি শৌনক বহুসংখ্যক বিদ্যার্থীকে অল্পমানের সহিত বিদ্যালান করিতেন। রাজসভায় সভাপণ্ডিত বা দ্বারপণ্ডিতরূপে হাঁহা বা আসন পাইতেন, তাঁহারাও বিদ্যার্থীগণের নিকট হইতে অধ্যাপনার পারিশ্রমিকরূপে কোনপ্রকার দক্ষিণা গ্রহণ করিতেন না। ভূতকাধ্যাপনার নিন্দার বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে।

আচার্য্যগণের হৃত্তি—বিদ্যার্থীরা ভিক্ষা করিতেন এবং ভিক্ষালব্ধ খাদ্য-সামগ্রী গুরুকে নিবেদন করিতেন, উপমহাদেব উপাখ্যান হইতে তাহা জানা যায়। গুরু সকল বিদ্যার্থীকেই আপন পরিবারভুক্ত করিয়া লইতেন। শিষ্যের প্রয়োজনীয় সমস্ত বস্তুই আচার্য্যেরা দিতেন। যে কয়েকটি গুরুগৃহের দৃশ্য দেখি, সৰ্ব্বত্রই এই ব্যবস্থা। খাদ্য বা পরিষ্কর-সংগ্রহে শিষ্যদের কোন চেষ্টা লক্ষিত হয় না। কর্তব্যবোধেই যেন গুরুর উদ্দেশ্যে ভিক্ষা করার নিয়ম ছিল। যে-সকল দরিদ্র আচার্য্য হাীনভাবে অধ্যাপনা করিতেন, তাঁহারা রাজসরকার হইতেও কিছু দক্ষিণা পাইতেন। নারদ মুণিতিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, ‘ভূমি কি উপযুক্ত স্থানী ব্যক্তিগণকে স্বাধোচিত দান করিয়া থাক?’<sup>১০৫</sup>

রাজকীয় সাহায্যদান—হাঁহা রাজন, অধ্যাপনা ও বিশুদ্ধপ্রতিগ্রহরূপে স্বাক্ষরহস্তিহারা জীবিকা-নির্বাহ করিতেন, তাঁহাদের নিকট হইতে কব আশ্রয়

১০১ লক্ষ্যাত্মক, নতী শক্তিৰবল্লভসংগ্ৰহাদিঃ । ( তত্ত্ববোধিনী )

১০২ একো দশহাজারি শিল্পসংখ্যা দত্তঃ ।

ন বৈ কুলপতিঃ—। নীলকণ্ঠ টীকা অঃ ১১

১০৩ অতঃপূর্ব পরিভ্রমঃ শিল্পসংখ্যা দত্তঃ । নন ১২০।৩

১০৪ নীলকণ্ঠ ১১০।৩

১০৫ নারদঃ প্রশ্নঃ শ্রীমদভিষেকোপনিষৎ ৭ নত ৫।৫০

কবা নৃপতিদেব পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল।<sup>১০৩</sup> যে সমাজে বাজধৰ্ম্মের সহিত সকল ভদ্র অনুষ্ঠানই অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত, সেই সমাজে অধ্যাপকগণের অন্নবর্ষেব আশঙ্কা কবা চলে না। (মনে বাখিতে হইবে যে, রাজনীতি আব বাজধৰ্ম্ম এক নহে। যে বাজনীতিকে ধৰ্ম্মের অঙ্গরূপে স্বীকার কবা হইত, তাহাই ছিল বাজধৰ্ম্ম।)

সাধারণ-সমাজের দান—গৃহী আচার্য্যগণ সর্বসাধারণের ভ্রাতাব পাত্র ছিলেন। সেই কাৰণে যোগস্বজ্ঞেও তাঁহাদের নিমন্ত্রণ হইত। সেই-সকল দক্ষিণাব আশ্রম সম্ভবতঃ আচার্য্যগণের বৃহৎ পবিবার-প্রতিপালনে বিক্ষিপ্ত সহায়তা কবিত। আচার্য্য দেবশৰ্ম্মা এবং আচার্য্য বেদ এইভাবে দক্ষিণা পাইয়াছেন, তাহা বর্ণিত আছে।<sup>১০৭</sup> এখনও হিন্দুসমাজে বড় বড় ক্রিয়াকাণ্ডে ব্রাহ্মণপণ্ডিত-বিদ্যায়ের নিষম আছে। সমর্থ হইলে সকলেই তাহা বিশেষ গোববেব বিষয় বলিয়া মনে কবেন। অধ্যাপকগোষণেব সেই সুপ্রাচীন প্রথাটি এখনও নিমন্ত্রণ এবং ব্রাহ্মণভোজনেব মধ্য দিয়াই চলিয়া আসিতেছে।

বিদ্যার্থিগণ সমাজের পোস্ত—বিদ্যার্থিসম্প্রদায় সমস্ত সমাজেব পোস্ত-বর্গের মধ্যে গণ্য। হাঁহাবা ঘাবে ভিক্ষাপাত্র হাতে লইয়া বিদ্যার্থী উপস্থিত হইতেন, তিনিই দান করিতে বাধ্য ছিলেন। বিদ্যার্থিগণ স্বল্পসম্ভর্য্য এবং সর্বপ্রকাব বিলাসব্যসন হইতে মুক্ত। এই-সকল কাৰণে তাঁহাদের বিশেষ কিছু প্রয়োজনও হইত না।

বর্ণগত হুত্তিব্যবস্থায় শিক্ষার গভীরতা—কেবল শিক্ষাব ব্যাপকতাব জ্ঞান নহে, গভীরতাব জ্ঞানও সেই কালের সমাজেব মনোমিগণ কম চিন্তা কবেন নাই। বর্ণগত বর্ষ ও জীবিকাব নির্দেশ থাকায় একশ্রেণীৰ জ্ঞানতপস্বী পুৰুষানুক্রমে বিদ্যাচর্চাব সুযোগ পাইতেন। এক-একটি অধ্যাপকপরিবাবে পুৰুষানুক্রমে অধ্যাপকেবই সৃষ্টি হইত। সেই-সকল অধ্যাপকগণ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাকে ধৰ্ম্মের অঙ্গ এবং জীবিকার উপায়রূপে গ্রহণ কবিতেন। সেই কাৰণেই বোধ হয়, নানাবিধ বিদ্যাব প্রসাৰ ও গভীরতা সম্ভবপব হইয়াছিল।

১০৬ এতেভ্যো বলিমাদভ্যাস্কীনকোশো মহীপতিঃ।

ব'ত ব্রহ্মসংভাষ্য দেবকল্পেভ্য এব চ ॥ শা ৭৬।২

১০৭ যজ্ঞকালো গমিষ্ঠ্যমি। ইত্যাদি। অম্ম ৪.০।২৩

অথ কশ্মিচ্চিৎ কালে বেদং ব্রাহ্মণম্। ইত্যাদি। আদি ৩।৮২

কেবল ব্যাপকভাব দ্বাৰা বিদ্যাকে বাঁচাইয়া রাখা যায় না। গভীৰতা না থাকিলে পল্লবগ্রাহিতাৰ অধ্যাপনা কৰা চলে না। এই সকল উদ্দেশ্যেই অধ্যাপনা একশ্ৰেণীৰ লোকেৰ জীৱিকাকপে গণ্য হইয়াছিল। বিদ্যাৰ বিশেষ গভীৰতা না থাকিলে মহাভাবভেব মত গ্ৰন্থই বচিত হইত না।

শিক্ষাৰ সহিত বাস্তবভাৱ যোগ—শিক্ষাৰ সঙ্গে জীৱনেৰ বিশেষ যোগ ছিল। কিদৰে দাবলদ্বী হইতে হয়, কেমন কবিতা কৰ্ফসহিষ্ণু হইতে হয়, এইসকল বিষয় হাতেকলমে শিখিবাব সুযোগ তখন মিলিত। গুৰুগৃহই ছিল তাহাৰ কেন্দ্ৰ। প্ৰকৃত তপস্ব্যতে বিদ্যাৰ্থীৰ চৰিত্ৰ উন্নত হইত। খাটি মানুহ সৃষ্টিৰ পক্ষে যে আদৰ্শেৰ সহায়তা প্ৰযোজন, নিৰ্লোভ নিৰভিমান আচাৰ্য্যকুলে সেই আদৰ্শ অখণ্ডভাবে বিৰাজ কৰিত। সমস্ত মহাভাবতে শিক্ষাৰ যে ঐশ্বৰ্য্যেৰ সহিত আমাদেৰ পৰিচয় ঘটে, সেই ঐশ্বৰ্য্য উন্নত প্ৰাসাদে আত্মপ্ৰকাশ না কৰিয়া অৰণ্যে এবং পৰ্ব্বততটে কবিলেও তাহাতে একটা মহত্বেৰ অভিব্যক্তি প্ৰত্যক্ষ কৰা যায়।

জীৱনব্যাপী শিক্ষাৰ কাল—উক্ত হইয়াছে যে, গুৰুগৃহস্থায়ী এক পাদ, পৰম্পৰেৰ মধ্যে শাস্ত্ৰীৰ আলাপ-আলোচনাৰ দ্বাৰা এক পাদ, উৎসাহেৰ দ্বাৰা এক পাদ এবং বুদ্ধিৰ পৰিণতিৰ সঙ্গে সঙ্গে আঁও এক পাদ বিদ্যা লাভ কৰা যায়।<sup>১০৮</sup> এই উক্তি হইতে জানা যাইতেছে, মনীষিগণ সমস্ত জীৱনকেই বিদ্যাশিক্ষাৰ কালৰূপে গ্ৰহণ কৰিয়াছিল। সমাবৰ্ত্তন হইলেই শিক্ষা শেষ হইল, একপ অভিপ্ৰায় তাঁহাদেৰ ছিল না।

বিদ্যাৰ সাৰ্থকতা চৰিত্ৰগঠনে এবং পুণ্য কৰ্ম্মে—মানুষেৰ চৰিত্ৰ এবং কৰ্ম্ম দেখিয়া তাহাৰ শিক্ষাদীক্ষাৰ অনুমান কৰা যায়। একমাত্ৰ চৰিত্ৰগঠনই শিক্ষাৰ প্ৰধান লক্ষ্য ছিল। দুই স্থানে বলা হইয়াছে যে, বিদ্যাৰ সাৰ্থকতা চৰিত্ৰগঠনে এবং পুণ্য কৰ্ম্মে।<sup>১০৯</sup>

চৰিত্ৰহীন ব্যক্তিৰ বিদ্যা নিষ্ফল। বুৰুবেৰ চামড়া-দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত পাতে ঘৃত ৰাখিলে, সেই ঘৃত যেকপ যজ্ঞাদিতে দেওয়া চলে না, চৰিত্ৰহীনেৰ বিদ্যা দ্বাৰাও তাহাৰ নিজেৰ বা সমাজেৰ কোন উপকাৰ হয় না।<sup>১১০</sup>

১০৮ কালেন পাদং লভতে তথার্থম্। ইত্যাদি। উ ৪৪।১৬

১০৯ শীলবৃন্তলং শ্ৰুতম্। সত্য ৫।১১২। উ ৩৯।৬৬

১১০ কপালে যদবদাপঃ স্যাদ্ যদুতী চ বণা পয়ঃ। ইত্যাদি। শা ৩৬।৪২

## বৃত্তিব্যবস্থা

সমাজ-পরিচালনের সুব্যবস্থার নিমিত্ত বিভিন্ন বর্ণ এবং জাতির বিভিন্ন প্রকারের বৃত্তি বা জীবিকার বিধান করা হইয়াছিল।

বৃত্তিব্যবস্থার প্রাচীনতা—মহাভারতকাল বলেন, এই বৃত্তিনিয়ন্ত্রণ মনুষ্য-কৃত নহে। প্রজাবর্ণের সৃষ্টির পূর্বেই প্রজাপতি তাহাদের জীবিকার উপায় স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন। মানুষের জন্মের পূর্বেই তাহার বৃত্তি স্থির হইয়া থাকে। এই বৃত্তি উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত।<sup>১</sup>

জাতিবর্ণভেদে জীবিকাভেদ—জাতিবর্ণ-ভেদে পৃথক্ পৃথক্ কর্মের ব্যবস্থা থাকায় সমাজে জীবিকার কোন সমস্যা দেখা দেয় নাই। এক বর্ণের সামাজিক অধিকারের মধ্যে অপরের প্রবেশ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ছিল। নিত্যন্ত আপৎকালে যদিও জীবন-ধারণের নিমিত্ত একটু-আধটু ব্যতিক্রমকে অনুমোদন করা হইয়াছে, তাহাও খুব সাবধানেই। সমস্ত মানবসমাজকে বিধাতৃপুঙ্খের শরীররূপে কল্পনা করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ মস্তকস্থানীয়, ক্ষত্রিয় বাহু, বৈশ্য উরু এবং শূদ্র পদ। কাহাকেও উপেক্ষা করিয়া সমাজ চলিতে পারে না। পবম্পদের মধ্যে অচ্ছন্ন সম্বন্ধ স্বীকৃত হইয়াছে। প্রত্যেকেই লক্ষ্য সমাজদেহের পবিপুষ্টি। বৃত্তিব্যবস্থার মধ্যে এই লক্ষ্যটি সুস্পষ্টরূপে উপলব্ধি করিতে পাওয়া যায়। নিষ্ঠার সহিত আপন আপন কার্যের দ্বারা সমাজের এক এক দিগের কল্যাণ সাধন করা, এবং সমাজকে পবিপূর্ণ আদর্শ মানব-সমাজরূপে গঠন করাই সম্ভবতঃ বৃত্তিব্যবস্থার উদ্দেশ্য ছিল।

জীবিকাভেদের ফল—আলোচনার মনে হয়, পৃথক্ পৃথক্ বর্ণ ও জাতির উদ্দেশ্যে পৃথক্ পৃথক্ বৃত্তির যে ব্যবস্থা করা হইয়াছিল, তাহার প্রধান উদ্দেশ্য, সমাজের সুশৃঙ্খল সামঞ্জস্য বক্ষা করা। বৃত্তির নিয়ম না থাকিলে কাজ লইয়া পবম্পদের মধ্যে কাড়াকাড়ির ফলে বিদ্রোহ দেখা দেয়। কাহাবও কোন অনিষ্ট না করিয়া নিজের পবিবাব-প্রতিপালন করিবার ব্যবস্থাকে শ্রেষ্ঠ ধর্মরূপে মহাভারতে স্বীকার করা হইয়াছে। কাহাবও সহিত দ্রোহ না করিয়া শান্তভাবে আপন কাজ করিয়া যাওয়াই বৃত্তি-নিয়ন্ত্রণের শ্রেষ্ঠ আদর্শ ছিল। 'কাহাবও জীবিকার উপায়ের সহিত আমার জীবিকার উপায়ের যেন

১ অমলবৃত্তিমেষাশ্রে প্রজানাঃ হিতবান্য়ম্। অমু ৭০।১১

পূর্বং হি বিহিতং কৰ্ম দেহিনঃ ন বিমুঞ্চতি। বন ২০৭।১২। বি ২০।১৪

সংঘর্ষ উপস্থিত না হয়’—এইরূপ বিবেচনাপূর্বক শ্রদ্ধাব সহিত কুলোচিত কর্মের অনুষ্ঠান করা মহাভাবতের বৃত্তিব্যবস্থার সাবমর্শ্য।<sup>২</sup>

কুলোচিত বৃত্তি সর্বথা অপরিভ্যাজ্য—উত্তবাহিকাবসূত্রে যে বংশোচিত কর্মে মানুষ্যের অধিকার, আপাতদৃষ্টিতে যদি তাহা অসম্ভব বলিয়াও মনে হয়, তথাপি সেই কর্ম পবিত্যাগ করা অনুচিত। নিজের জন্মগত কর্মের আচরণে যদি মৃত্যু হয়, তাহাও শ্রেয়ঃ, কিন্তু অপবের আচরণীয় কর্মের অনুষ্ঠান একান্ত ভয়াবহ, তাহাব পবিশাম মুখকর নহে।<sup>৩</sup> যে-সকল কুলোচিত কর্ম পিতৃপিতামহক্রমে চলিয়া আসিতেছে, প্রত্যেক ব্যক্তির পক্ষে সেইসকল কর্মের অনুষ্ঠানই প্রকৃত ধর্ম। কোন অবস্থাতেই তাহা পবিত্যাগ্য নহে।<sup>৪</sup>

স্বধর্মপালনের ফল এবং উপেক্ষার ক্ষতি—জন্মগত অধিকারের বলে যে-সকল কর্ম মানুষ্যের কর্তব্য, তাহা উপেক্ষা করিলে অকীর্তি এবং পাপ হইয়া থাকে। আপন আপন জাতিগত কর্মে যাহাবা বত থাকেন, তাঁহাবা সিদ্ধিলাভ করেন। অপবের কর্ম নিখুঁতভাবে আচরণ করা অপেক্ষা স্বকর্মের অনুষ্ঠানে যদি অঙ্গহানিও হয়, তাহাও ভাল। জাতিগত কর্মের অনুষ্ঠানে শ্বলনের ভয় নাই।<sup>৫</sup> ভগবদ্গীতার আলোচনাষ বেশ বোঝা যায়, তাহাব মর্মকথা স্বধর্মের অনুষ্ঠান। যদি তাহা অস্বীকার করি, তবে অর্জুনের প্রতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনেক উপদেশের কোন অর্থই হয় না। যখন অর্জুনের ব্রাহ্মণসুলভ নির্বেদ উপস্থিত হইয়াছিল, তখন তাঁহাকে ব্রাহ্মণোচিত ক্রিয়া-কলাপের কিঞ্চিৎ উপদেশ দিয়া আব কিছু না বলিলেই তো চলিত, কেন শ্রীকৃষ্ণ বাব-বার অর্জুনকে ক্ষত্রিয়ধর্ম স্মরণ কবাইলেন, কেন অধ্যাত্মের পর অধ্যায় কেবল অর্জুনকে ক্ষাত্রবীর্যে প্রতিষ্ঠিত কবিবাব এত প্রচেষ্টা?

২ অত্রোহৈবৈ ভূতানামন্নদ্রোহেণ বা পুনঃ।

বা বৃত্তি: স পাতো ধর্মন্তেন জীবাসি জাজ্জলে ॥ শা ২৬১।৬

৩ সহজঃ কর্ম কৌন্তেয সদাযমপি ন ত্যজেৎ। ভী ৪২।৪৮

স্বধর্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ পববর্শো ভয়াবহঃ। ভী ২৭।৩৫

৪ কুলোচিতমিদং কর্ম পিতৃপৈতামহং পবম্। বন ২০।৩২০

৫ ততঃ স্বধর্মঃ কীর্ত্তিক হিহা পাপমবাস্যসি। ভী ২৬।৩৩

যে যে কর্মণ্যভিবতঃ সংসিজি লভতে নবঃ। ভী ৪২।৪৪

অত্রোয়ং স্বধর্মো বিগুণঃ পববর্শাং শ্বনুষ্ঠিতাৎ। ভী ৪২।৪৭

কুলধৰ্ম কখনও পরিত্যাজ্য নহে—বনপৰ্বেষ দ্বিজ-ব্যাধ-সংবাদে ও শান্তিপৰ্বেষ তুলাধাব-জাজলি-সংবাদে এই কথাটি খুব বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। বিশেষতঃ শুধু উপদেশক্ষেত্রে না বলিয়া উপাখ্যানের মধ্য দিয়া বক্তব্য বিষয় প্রকাশ কৰা অধিকতর স্পষ্টরূপে উপলব্ধি কৰা যায়। (দ্রঃ ১৭তম ও ১৮তম পৃঃ)। উল্লিখিত দুইটি উপাখ্যান হইতে বোঝা যায়, পিতৃ-পিতামহ-পবনস্বাৰ প্রাপ্ত সামাজিক যে অধিকাৰ, তাহাৰ ব্যতিক্রম কৰা সেই যুগে সম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয় নাই। তাহাৰ যথোচিত অনুষ্ঠানেই সমাজের কল্যাণ সাধিত হয়। একমাত্র বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম এবং তাহাৰ আচাৰ-অনুষ্ঠানের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া মহাভাবতের বৃত্তি ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। নিখিল মানবসমাজের সাধাৰণ-আচৰণীয় কৰ্ম সম্বন্ধে মহাভাবতে অনেক-কিছু আছে বটে, কিন্তু এই প্রবন্ধে তাহা আমাদের আলোচ্য নহে।

মানুষের সাধাৰণ ধৰ্ম—অনুশংসতা, অহিংসা, -অপ্ৰমাদ, আতিথেয়তা, সত্য, অক্ৰোধ, তিতিক্ষা এইসকল গুণ নিখিল মানবসমাজের পক্ষে কল্যাণপ্রদ। এইগুলিৰ অভাবে মানুষকে মানুষ বলা যায় না।\*

ব্রাহ্মণের বৃত্তি—ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিষের পুত্র ক্ষত্রিয়, এইকপে বর্ণ স্থিৰ কৰিয়াই বৃত্তিৰ বিশদ কৰা হইয়াছে। তাহা না হইলে কতকগুলি অসঙ্গত বিরোধের আশঙ্কা থাকে। ‘চাতুৰ্কৰ্ণ্য’ প্রবন্ধে তাহা আলোচিত হইয়াছে। (দ্রঃ ১৭তম পৃঃ।) যজ্ঞ, অধ্যয়ন এবং দান—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, তিন বর্ণেবই কৰ্তব্য। যাজন, অধ্যাপনা এবং স্তুতি ও স্বধৰ্মনিবৃত্ত ব্যক্তি হইতে প্রতিগ্রহ কৰা ব্রাহ্মণের ধৰ্ম। ব্রহ্মচৰ্য্য, তপস্যা এবং সত্য, সৰ্ব্বদা ব্রাহ্মণের ধৰ্মরূপে প্রতিপাল্য।<sup>১</sup> অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, যজ্ঞ, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টি ব্রাহ্মণের কৰ্ম। তন্মধ্যে অধ্যাপনা, যাজন ও প্রতিগ্রহই তাহাৰ জীবিকা। ভিক্ষাবৃত্তিও ব্রাহ্মণের পক্ষে গোববেবই ছিল।<sup>২</sup>

\* অনুশংস্তমহিংসা চাপ্ৰমাদঃ সংবিভাগিতা। ইত্যাদি। শা ২২৬১২৩, ২৪

১ যজ্ঞাধ্যয়নদানানি ত্রয়ঃ সাধাৰণ্যঃ স্তুতাঃ। বন ১৫১১০৪

যজ্ঞনাৰ্যাপনং বিশ্লে ধৰ্মশেষে প্রতিগ্রহঃ। বন ১৫১১৩৫। বন ২০৬১২৫

২ অধীযীত ব্রাহ্মণো বৈ যজ্ঞত। ইত্যাদি। উ ২০১২৩। অথ ৪৫১২১

কপালঃ ব্রাহ্মণৈবৃত্তিব্। ইত্যাদি। উ ৭২৪৭। উ ১০২১৩০। শা ২৩৪ তম অঃ।

কাহাকেও কষ্ট দিতে নাই—ব্রাহ্মণ একপভাবে জীবিকা-নির্বাহ কৰিবেন, যাহাতে কাহাবও কষ্ট না হয়। কাহাবও বৃত্তিৰ সহিত কোন-প্রকাৰেৰ সঙ্ঘৰ্ষ উপস্থিত না হয়, সেই বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি বাখিতে হইবে। ব্রাহ্মণেৰ স্বল্পসন্তুষ্টিও তাঁহাব জীবিকাৰ হেতু। প্রয়োজনবোধ বেশী না থাকিলে অল্পেই জীবিকা চলিষা যায়।<sup>১০</sup>

অর্থসঞ্চয় নিষিদ্ধ—ব্রাহ্মণেৰ সঞ্চয়বুদ্ধি থাকিবে না। স্বজমান-শিষ্টাদি হইতে প্রতিগ্রহেৰ দ্বাৰা ব্রাহ্মণ যাহা পাইবেন, তাহাও কেবল উদযানেৰ নিমিত্ত ব্যয় কৰিবাব অধিকাৰ তাঁহাব নাই। সেই অৰ্থেৰ দ্বাৰা স্বজ্ঞ ও দান, এই দুইটি কৰ্ম চালাইতে হইবে। পোষ্যবৰ্গভৰণ ব্যতীত সামাজিক অন্য কোন দায়িত্ব ব্রাহ্মণেৰ ছিল না। অন্য সকল দায়িত্বই বাজধৰ্ম্মেৰ অন্তৰ্গত।<sup>১১</sup>

প্রতিগ্রহ নিন্দনীয়—ব্রাহ্মণেৰ বৃত্তিকপে স্থান পাইলেও তৎকালে প্রতিগ্রহ অত্যন্ত বৃত্তি অপেক্ষা নিন্দনীয় ছিল। বিশেষতঃ নৃপতি হইতে প্রতিগ্রহ সমধিক নিন্দিত। প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণেৰ তেজস্বিতা নষ্ট হইষা যায়, সুতবাং অনেক তেজস্বী ব্রাহ্মণই সেই যুগে প্রতিগ্রহকে বিবেচন মত পৰিত্যাগ্য মনে কৰিতেন।<sup>১২</sup>

উপযাজেৰ অপ্রতিগ্রহ—বাজ্ঞা ক্রপদ কাশ্চপগোত্ৰীয় ব্রাহ্মণ উপযাজকে পুত্ৰেষ্টিমাগে ঋত্বিকেৰ পদে বৃত্ত কৰিবাব নিমিত্ত অনেক সাধ্যসাধনা কৰিয়াছেন। কিন্তু তেজস্বী ব্রাহ্মণ উপযাজ কিছুতেই নৃপতিৰ যজ্ঞে বৃত্ত হন নাই। বাজ্ঞা তাঁহাব পাষে ধৰিষা এবং পৰিশেষে প্রচুব অৰ্থেৰ লোভ দেখাইষাও বিফল-মনোবথ হইষাছেন।<sup>১৩</sup>

পতিত হইতে প্রতিগ্রহ ও অযাজ্যযাজন বিশেষভাবে নিষিদ্ধ—শুচি বিশুদ্ধ পুৰুষেৰ দান গ্রহণ কৰাই যখন সমাজে নিন্দনীয় ছিল, তখন অন্তৰ্গত পতিতেৰ দান যে একেবাবেই অগ্রাহ্য, তাহা সহজেই বুঝিতে পাবা যায়। অযাজ্য পুৰুষকে যাজন এবং অন্তৰ্গত হইতে প্রতিগ্রহ, দুইটিই

১০ বন ২০৮।৪৪। শা ২৩৪।৪

১০ যজ্ঞদত্মাকৌশলীয়াং কথঞ্চন। শা ২৩৩।১২। শা ৬০।১১

১১ প্রতিগ্রহেণ তেজো হি বিপ্রাণাং শাস্যতেহনঘ। অনু ৩৫।২৩। অনু ২৩।৩৪, ৩৬, ৪০-৪২

১২ আদি ১৬৭ তম অঃ।

ব্রাহ্মণের পক্ষে অত্যন্ত নিষিদ্ধ ।<sup>১৩</sup> বনপর্বেব অন্তর্গত মার্কণ্ডেয়সমাস্তাপর্বে ব্রাহ্মণের প্রশংসাচ্ছলে বলা হইয়াছে—প্রতিগ্রহ, যাজন, অধ্যাপনা প্রভৃতি কিছুতেই ব্রাহ্মণের দোষ হয় না, ব্রাহ্মণ প্রজ্বলিত অগ্নির সমান ।<sup>১৪</sup> এই উক্তিটির উদ্দেশ্য, ব্রাহ্মণের প্রশংসা করা । অযাজ্যযাজন বা পতিত হইতে প্রতিগ্রহ কবিলেও পাপ হইবে না, ইহা বচনের তাৎপর্য নহে ।

কোন কোন ব্রাহ্মণের অসাম্প্রদায়িক আচরণ—উৎসবাদিতে অনেক ব্রাহ্মণ নিমন্ত্ৰণ ছাড়াও বাজবাড়ীতে যাইতেন, প্রতিগ্রহ কবিত্তেও তাঁহাদের কোন আপত্তি ছিল না, বরং আনন্দিত হইতেন ।<sup>১৫</sup>

ব্রাহ্মণের আপদ্বর্জ—শাস্ত্রবিহিত বৃত্তির দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ কবিত্তে এবালত অসমর্থ হইলে ব্রাহ্মণের পক্ষে অস্ত্রপ্রকাবের ব্যবস্থাও ছিল । নিতান্ত আপদে পড়িয়া সময় সময় অস্ত্রের বৃত্তি গ্রহণ করা হইত বলিয়া সেই বৃত্তির নাম ‘আপদ্বর্জ’ । আপন বৃত্তির দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ কবিত্তে যে ব্রাহ্মণ অশক্ত, তিনি ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি বা বৈশ্যের বৃত্তি গ্রহণ কবিত্তেন । কৃষি, গোবক্ষণ, বাণিজ্য প্রভৃতি বৈশ্যকর্ম্য নিতান্ত বিপদের সময় অবলম্বনীয় ।<sup>১৬</sup> যে ব্রাহ্মণের পবিবাবে পোস্তসংখ্যা বেশী, তিনি নিরুপায় হইলে কৃষি, বাণিজ্য, কুসীদ (সুদগ্রহণ), ভিক্ষা প্রভৃতি বৃত্তি গ্রহণ কবিত্তে পাবেন । যাঁহাব পবিবাবে লোকসংখ্যা কম, তিনি যাজন, অধ্যাপনা ও প্রতিগ্রহ দ্বারা পবিবার পোষণ কবিত্তেন । উগ্রবৃত্তির উপাখ্যানে (শা ৩৫২তম—৩৬৫তম অঃ) ঐ বৃত্তিকে বিশেষ প্রশংসা করা হইয়াছে । ভূপতিত ধাত্তাদি শস্যের কণা সংগ্রহ কবিয়া জীবন-ধারণ করার নাম ‘উগ্রবৃত্তি’ । শস্যের শিষ্ বা ছড়া একটি একটি কবিয়া সংগ্রহ করার নাম ‘শিলবৃত্তি’ । উগ্র এবং শিলবৃত্তি ‘ঋত’, অর্থাৎ নিষ্কলুষ । তাহাতে কাহাবও কোন অনিষ্ট হয় না । অযাচিতভাবে যাহা কিছু আসিষা

১৩ পতিতাং প্রতিগ্রহাথ খরযোনৌ প্রজায়তে । অনু ১১১৪৬

অযাজ্যস্ত ভবেদৃষিক্ । ইত্যাদি । অনু ২৩১৩০ । অনু ২৪১০৩

১৪ নাথ্যাপনাদ্ যাজনাদ্ বা অস্ত্রশাস্ত্রা প্রতিগ্রহাং ।

দোনো ভবতি বিপ্রাণাং অলিতায়িনসা দ্বিজাঃ ॥ বন ১২২৮৭

১৫ এবং কোতুলং কৃদ্বা দৃষ্ট্ৰ চ প্রতিগ্রহ চ ।

সহান্নাভির্দহান্নানঃ পুনঃ প্রতিনির্ব্ব্যস্তথ ॥ আদি ১৮৪১৭

১৬ অশক্তঃ ক্ষত্রধর্মেণ বৈশ্যধর্মেণ বর্জয়েৎ ।

বৃথিগোবন্দনায়াং ব্যসনে বৃত্তিনাংধবে ॥ শা ৭৮২

উপস্থিত হয়, তাহাব সংজ্ঞা ‘অমৃত’। ব্রাহ্মণেব পক্ষে এই স্বাত ও অমৃতবৃত্তি গ্রহণ কৰা সৰ্ব্বাপেক্ষা প্ৰশস্ত। সমাজে তাহাই বিশেষ গোবৰেব ছিল। বৃত্তিকপে যদিও ভিক্ষাকে স্থান দেওযা হইযাছে, কিন্তু মনুৰ মতে তাহা অতিশয় গ্লানিজনক। এই কাৰণে তাহাব সংজ্ঞা ‘মৃতবৃত্তি’। আপংকালে গ্ৰহণীয় কৃষিবৃত্তিকেও মনু ‘প্ৰমৃত’ সংজ্ঞাৰ অভিহিত কৰিযাছেন। ভূমিস্থ বহু প্ৰাণীৰ জীবন নাশ হয় বলিযা তাহাও সমদৰ্শী ব্ৰাহ্মণেব পক্ষে নিন্দিত। বাণিজ্যে সত্য ও মিথ্যা মিশ্ৰিত থাকায় তাহাব অপৰ সংজ্ঞা ‘সত্যানৃত’। এইসকল সংজ্ঞা হইতেই বৃত্তিগুলিৰ আপেক্ষিক উৎকৰ্ষ ও অপকৰ্ষ বুঝিতে পাবা যায়।<sup>১৭</sup> মহাভাবতে এইসকল সংজ্ঞাৰ উল্লেখ না থাকিলেও গাৰ্হস্থ্যধৰ্ম্মে প্ৰকাৰান্তৰে তাহা বলা হইযাছে। ( দ্ৰঃ ‘চতুৰ্বাশ্ৰম’ ১০৫তম পৃঃ। ) যুদ্ধ-বিগ্ৰহাদি যদিও ব্ৰাহ্মণেব ধৰ্ম্ম নহে, তথাপি আপংকালে ব্ৰাহ্মণেব শত্ৰুগ্ৰহণ মহাভাবভেব অনুমোদিত। আত্মবক্ষা, বৰ্ণাশ্ৰমধৰ্ম্মেব বক্ষা এবং দুৰ্দান্ত দস্যু প্ৰভৃতিকে শাস্তি দেওযাব নিমিত্ত ব্ৰাহ্মণেব শত্ৰুগ্ৰহণ দৃষণীয় নহে। অগস্ত্য-ঋষি যুগযা কবিতেন বলিয়া বৰ্ণনা পাওযা যায়। যুগযাও ক্ষত্ৰিয়েবই ধৰ্ম্ম, ব্ৰাহ্মণেব নহে।<sup>১৮</sup>

আপংকালেও ব্ৰাহ্মণেৰ অবিৰুদ্ধ—আপংকালে বৈশ্ববৃত্তি অবলম্বন কবিলেও ব্ৰাহ্মণ সুবা, লবণ, তিল, পণ্ড, মধু, মাংস এবং অন্ন বিক্ৰয় কবিতে পাবিবেন না।<sup>১৯</sup>

শূদ্ৰবৃত্তি বৰ্জ্জনীয়—ব্ৰাহ্মণ যতই বিপদে পড়ুন না কেন, কোন অবস্থায়ই শূদ্ৰবৃত্তি গ্ৰহণ কবিতে পাবিবেন না। পৰিচৰ্যা-ৰূপ শূদ্ৰবৃত্তি অবলম্বন কৰিলে ব্ৰাহ্মণেব পাতিত্য জন্মে।<sup>২০</sup>

আপংকালেও বৰ্জ্জনীয়—কতকগুলি কাৰ্য্য সকল অবস্থাতেই ব্ৰাহ্মণেব বৰ্জ্জনীয়। ব্ৰাহ্মণ জীৱিকাৰ হেতুৰূপে চিকিৎসা, পুৰাণাধ্যক্ষতা এবং সামুদ্ৰিক-

১৭ ঋতমুহুৰ্ণশিলং জ্যেথমৃতং শ্ৰাদ্ধাচিত্তম্।

মৃতস্ত বাচিতং ভৈক্ষং প্ৰমৃতং কৰ্ণণং মৃতম্ ॥ মনু ৪।৫

১৮ আত্মব্ৰাণে বৰ্ণদোষে দুৰ্দয়ানিষমেষু চ। ইত্যাদি। শা ৭৮।৩৪, ২৯

অগস্ত্যঃ সত্ৰমাসীনশ্চকাব যুগযামুযিঃ। আদি ১১৮।১৪

১৯ হবা লবণমিত্যেব তিলান্ কেশবিণঃ পশুন্। ইত্যাদি। শা ৭৮।৪-৬

২০ শূদ্ৰধৰ্ম্মা যদা তু স্তত্তদা পততি বৈ দ্বিজঃ। শা ২২।৩০

(হস্তবেথা-বিচাৰ গ্ৰন্থতি) বিদ্যাকে কখনও গ্ৰহণ কবিতো পাবিবেন না। রাজ্যৰ পৌৰোহিত্যও অতিশয় নিন্দিত। সম্পত্তিৰ লোভে বুৰলীৰ (শূদ্ৰা এবং পুনৰ্ভূ) পতিত স্বীকাৰ কৰাও একান্ত নিষিদ্ধ। জীবিৰাৰ নিমিত্ত কখনও ধনশালীৰ তোষামোদ কবিতো নাই।<sup>১১</sup>

ব্ৰাহ্মণেৰ সন্তষ্টি—উল্লিখিত আলোচনাৰ দেখা যায়, বৃত্তিৰ সঙ্কোচ এবং দাবিদ্রো কখনও ব্ৰাহ্মণ আপন তেজস্বিতা হইতে ভ্ৰষ্ট হইবেন না। শাস্ত্ৰবিকদ্ধ কৰ্ম্মেৰ দ্বাৰা অৰ্থোপাৰ্জ্জনকৰ্মেৰ কবিতো নাই। কৃচ্ছ্ৰ বৃত্তিতাই ব্ৰাহ্মণেৰ ভূষণ।

পুৰোহিত-নিয়োগ ও তাঁহাৰ কৰ্ত্তব্য—পৌৰোহিত্যে কোনও শিক্ষিত আচাৰবান্ ব্ৰাহ্মণকে নিয়োগ কৰা বাজাদেব পক্ষে অবশ্যকৰ্ত্তব্যৰূপে বিবেচিত হইত। বাজাৰ কল্যাণ নিৰ্ভৰ কৰিত প্ৰধানভাবে পুৰোহিতেৰ উপৰ। পুৰোহিতগণ বাজাদেৰ ধৰ্ম্মকৰ্ম্মে নিযুক্ত থাকিতেন, সন্মানিত অতিথিৰ আগমনে তাঁহাকে মণ্ডপকাঁদি প্ৰদান কৰিতেন।<sup>১২</sup> সূতৰাং বুঝিতে পাৰা যায়, সেই সময়ে বাজসভাৰ পুৰোহিতেৰও যথেষ্ট উপযোগিতা ছিল। পুৰোহিতগণ বাজাদেৰ অগ্ৰাণ্য অমাত্য অপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ আসনই পাইতেন। পুৰোহিত ধোম্যকে যুধিষ্ঠিৰ পিতৃৰং সন্মান কৰিতেন, ইহা মহাভাৰতেৰ আলোচনাৰ ভালকপে প্ৰতীতি হইয়া থাকে।

পৌৰোহিত্য-বৃত্তিৰ নিন্দাৰ কাৰণ—পৌৰোহিত্যকে এতটা নিন্দা কৰাৰ কাৰণ অনুসন্ধান কৰিলে প্ৰথমতঃ মনে হয়, পৌৰোহিত্যও একপ্ৰকাৰ বাজসেবাৰ মধ্যে গণ্য। যেখানে সেব্যসেবক-ভাৱ থাকে, সেইখানেই প্ৰভুৰ মন বন্ধা কবিতা চলিতে হয়। অনেক সময় অনিচ্ছাসম্বন্ধেও নিজেৰ বিবেকবুদ্ধিৰ প্ৰতিকূলে চলিতে হয়। এই ভাৱেৰ দাস্যবৃত্তিতে স্বাতন্ত্ৰ্য বা তেজস্বিতা বন্ধা কৰা সম্ভৱপৰ হয় না।

যজমানগণ ঋত্বিকেৰ উপৰও বেশ আধিপত্য চালাইতেন। কোন কোন যজমানেৰ এই-জাতীয় মনোবৃত্তি মহাভাৰতেৰ পূৰ্বকালেও ছিল। অশ্বমেধ-

১১ চিকিৎসকঃ কাণ্ডপৃষ্ঠঃ পুৰাণাঙ্কঃ পুৰোহিতঃ। ইত্যাদি। অনু ১৩৫।১১

বন ১২৪।২। উ ৩৮।৪। অনু ২৪।২২, ১৩। অনু ২৩।১২৭, ১৩০

১২ য এব তু সত্যো বন্ধেদন্তশ্চ নিবৰ্ত্তয়েৎ।

স এব বাজা কৰ্ত্তব্যো বাজন্ বাজপুৰোহিতঃ ॥ শা ৭২।১। শা ৭৪।১। শা ৯০।১৮

আদি ১৭৪।১০। আদি ১৮৮।৩। উ ৩৩।৮০। উ ৮৯।১২

পৰ্বেৰ সংবৰ্ত্তমকত্ৰীষ-প্ৰকবণে ইন্দ্ৰবৃহস্পতি-সংবাদে ইন্দ্ৰেব' একাটি সদন্ত উক্তিৰে প্ৰভুসুলভ মনোভাব সুস্পষ্ট প্ৰকাশিত হইয়াছে। নৃপতি মকন্ত দেবগুৰু বৃহস্পতিকে যজ্ঞে ঋত্বিকৃপদে বৰণ কৰিতে চান, বৃহস্পতি দেববাজেব অনুমতি চাহিলে দেববাজ বলিলেন, 'মকন্তেব যজ্ঞে বৃত্ত হইলে আব আমাব কাৰ্য্য কৰিতে পাৰিবেন না'।<sup>২৩</sup>

অপৰেব স্তুতি কৰা সাধাবণতঃ ব্ৰাহ্মণদেব পক্ষে সহজ ছিল না। ব্ৰাহ্মণেব মন ছিল সবল, আব বাক্য ছিল কঠোৰ। সৰ্বসাধাবণেব বন্ধমূল ধাবণা ছিল যে, ব্ৰাহ্মণগণ কড়া ভাষা প্ৰয়োগ কৰেন।<sup>২৪</sup> পৌৰোহিত্যে অপৰেব মন বন্ধা কবিসা চলিতে হইত, তাই বোধ কৰি, ব্ৰাহ্মণেব পক্ষে ঐ বৃত্তিটি প্ৰতিকূল বলিষা সমাজে প্ৰশংসিত হ'ব নাই। দেবযানীৰ প্ৰতি শৰ্ম্মিষ্ঠাব একাটি সগৰ্ব্ব উক্তি হইতে অনুমিত হ'ব, অতি প্ৰভাবশালী পুৰোহিতকেও প্ৰভুৰ মনস্তত্ত্বিৰ নিমিত্ত তোষামোদ কৰিতে হইত। শৰ্ম্মিষ্ঠা বলিতেছেন, "তোমাব পিতা (আচাৰ্য্য গুৰু) বিনীতভাবে স্তাবকেব মত সৰ্ব্বদাই আমাব পিতাব স্তুতি কবিসা থাকেন"।<sup>২৫</sup> সাধাবণ লোক পৌৰোহিত্যকে অসম্মানেব কাৰ্য্যকৰণে মনে কবিত। জন্মান্তৰীৰ দুষ্কৃতিৰ ফলে ব্ৰাহ্মণ পৌৰোহিত্যবৃত্তিৰ দ্বাৰা জীৱিকা-নিৰ্ব্বাহ কৰেন, ইহাই ছিল সাধাবণ সমাজেব ধাবণ। তাই যাজনকে যদিও জীৱিকাৰ মধ্যস্থান দেওবা হইয়াছে, তথাপি তাহাব প্ৰশস্ততা মহাভাবতে কোথাও স্বীকৃত হ'ব নাই।<sup>২৬</sup> বিশেষ তেজস্বী ব্ৰাহ্মণগণ পৌৰোহিত্যবৃত্তি গ্ৰহণ কৰিতেন না। ব্ৰহ্মাণ্ডপুৰাণান্তৰ্গত অধ্যাত্ম-বামাধৰ্ণেও বশিষ্ঠেব একাটি উক্তিৰে পৌৰোহিত্যেব নিন্দা শুনিতে পাই। বসুকুলগুৰু বশিষ্ঠ ভগবান্ বামচন্দ্ৰকে বলিতেছেন, 'পৌৰোহিত্য যে গৰ্হিত এবং দুষ্ক জীৱিকা, তাহা বেশ জানি, কিন্তু তোমাব আচাৰ্য্য হইতে পাৰিব, এই আশায়ই গৰ্হিত কাৰ্য্যও স্বীকাৰ কবিসাছি'।<sup>২৭</sup>

২৩ মাং বা বৃণীষ ভজং তে মকন্ত বা মহীপতিন্।

পবিত্যজা মকন্ত বা বৰাজোষং ভজন্ মাং ॥ অথ ৫।২১

২৪ অতিতীক্ষ্ণন্ত তে বাক্যং ব্ৰাহ্মণ্যাদিতি মে মতিঃ ॥ উ ২।৪। আদি ৩।১২৩

২৫ আদীনন্ শযানন্ পিতা তে পিতবঃ মম।

স্তৌতি বন্দীব চাভীক্ষং নীচৈঃ স্থিৰা বিবীতবৎ। ইত্যাদি। আদি ৭।১২, ১০

২৬ এতেন কৰ্ম্মদোষণে পুৰোধান্তমজাযথাঃ ॥ অমু ১০।৫৬

২৭ পৌৰোহিত্যমহং জানে বিগৰ্হ্যং দুষ্কজীৱনন্। ইত্যাদি। অথোধ্যা ২।১৮

অপ্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণকে রক্ষা করা রাজধৰ্ম্ম—ব্রাহ্মণগণকে রক্ষা কবিবার ভাব প্রধানভাবে ক্ষত্রিষের উপর স্থাপ্ত ছিল। যে-সকল ব্রাহ্মণ যাজ্ঞন এবং প্রতিগ্রহ না কবিয়া শাস্ত্ৰচিন্তায় বৃত্ত থাকিতেন, নৃপতি তাঁহাদের জীবিকাৰ ব্যবস্থা কৰিতেন। যাহাৰা প্রতিগ্রহ কৰিতেন, তাঁহাদেরও অভাব-অভিযোগের প্রতি লক্ষ্য রাখা নৃপতির কর্তব্য।<sup>২৮</sup>

অধ্যাপকগণ রাজকোষ হইতে বিকপ সাহায্য পাইতেন, তাহা “শিক্ষা” প্রবন্ধে বলা হইয়াছে। একশ্রেণীর ব্রাহ্মণের তাহাই জীবিকা ছিল।

ব্রহ্মত্ব ভূমি—নৃপতিগণ ব্রাহ্মণদিগকে নিম্নত্ব ভূমি দান কৰিতেন, সেই দান প্রতিগ্রহ কবিয়াও অনেক ব্রাহ্মণপৰিবার পুৰুষানুক্ৰমে সুখে-স্বচ্ছন্দে জীবন কাটাইতেন।<sup>২৯</sup>

ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্যে কৃপণ বৈশ্য হইতে রাজাদের ধনগ্রহণ—ব্রাহ্মণকে বক্ষা কবিবার নিমিত্ত কৃপণ বৈশ্য হইতে বলপূৰ্ব্বক ধন হরণ কবিবার অধিকার রাজাদের ছিল। তাহাতে কোন পাপের আশঙ্কা ছিল না, পরন্তু ঐকপ হরণ করা ধৰ্ম্মের মধ্যে গণ্য ছিল।<sup>৩০</sup> ব্রাহ্মণের বোনি-প্রকার অভাব-অভিযোগ ঘটিলে ক্ষত্রিষেবাই দায়ী হইতেন। ব্রাহ্মণের ধন হরণ করা অত্যন্ত দুৰ্ণীয় ছিল। ব্রাহ্মণ যাহাতে বেদাধ্যয়ন, অধ্যাপনা, যজন প্রভৃতিতে ব্যাপৃত থাকিয়া সমাজের কল্যাণ সাধন কৰিতে পাবেন, সমস্ত সমাজই সেই বিষয়ে সৰ্বদা অবহিত থাকিত। ব্রাহ্মণগণও জ্ঞান-বিজ্ঞানের অনুশীলনে সমাজকে উপকৃত কৰিতেন।<sup>৩১</sup>

ক্ষত্রিষের বৃত্তি—ক্ষত্রিষ বাহুবলে সমাজের শাসন কৰিবেন। অগ্র বাহাবও জীবিকাৰ উপায় যাহাতে ক্ষুদ্র না হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখা তাঁহাব অবশ্যকর্তব্য। দুষ্টের দমন ও শিষ্টের পালন, যুদ্ধে পৰাক্রম-প্রদৰ্শন, দক্ষতা প্রভৃতি তাঁহাব স্বভাবজ ধৰ্ম্ম। আপন ধৰ্ম্মে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া প্রজা

২৮ প্রতিগ্রহং যে নেচ্ছেষুস্তোভ্যো বক্ষ্যত্বা নৃপ। অনু ৩৫।২৩। অনু ৮।৩৮

২৯ কচ্ছিদ্যবান্ সামবান্ ধৰ্ভবাস্ত্বা দ্বিজভীতান্ সঞ্জয় নোপহতি। উ ১৩।১৫

সভা ৫।১১৭। শা ৮২।৩। শা ৫২।১২৬

৩০ অদাতৃভ্যো হবৈদিত্য বিখ্যাপ্য নৃপতিঃ সদা।

উপৈবাচবতো ধৰ্ম্মো নৃপতেঃ স্তাদধ্যাশ্লিঃ ॥ শা ১৬৫।১০

৩১ ব্রাহ্মণং ন হৰ্তব্যং পুৰুষেণ বিজ্ঞানত।

ব্রাহ্মণং হতং হস্তি নৃগং ব্রাহ্মণগোবিব ॥ অনু ৭।৩১

হইতে যে কব গ্রহণ কবিবেন, তাহাদ্বারা প্রজাব সুখস্বাচ্ছন্দ্য ব্যবস্থা কৰিয়া নিজের সংসারযাত্রা নির্বাহ কবিত্তে হইবে।<sup>১৩২</sup> প্রতিগ্রহ কবা ক্ষত্রিষের পক্ষে সৰ্ব্বথা অনুচিত। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিষ, বৈশ্য ও শূদ্র এই বর্ণচতুষ্টয়কে আপন আপন ধৰ্ম্মে নিযুক্ত কবা ক্ষত্রিয়েব ধৰ্ম্মবর্ষের মধ্যে পবিগণিত।<sup>১৩৩</sup>

সমাজের সেবা করিয়া করগ্রহণ—প্রজাদের নিকট হইতে ভূমিৰ উপবৃত্তের ষষ্ঠাংশ কবরূপে গ্রহণ কবা হইত। তাহাই ক্ষত্রিয়দের জীবিকাৰ অবলম্বন ছিল। এইপ্রকাব কবগ্রহণের দায়িত্ব কম নহে। প্রজাদের সুখদুঃখ বাজকার্যের পবিচালনার উপব প্রধানভাবে নির্ভব কবিত। সুতবাং স্বধৰ্ম্মে থাকিয়া জীবিকানির্বাহ কবিত্তে ক্ষত্রিয়গণকেও অক্লান্তভাবে সমাজের সেবা কবিত্তে হইত। সমাজসেবা বা বাজ্যশাসন কবিত্তে প্রযোজন হইলে দণ্ডনীতির প্রযোগে একমাত্র বাজ্যদেবই অধিকাৰ ছিল। বাস্তবনীতির আলোচনায বোঝা যায়, বাস্তব পালনের পাবিশ্রমিকরূপ যে কব আদায় কবা হইত, তাহাই ক্ষত্রিয়দের বৃত্তি বা জীবিকানির্বাহের নির্দিষ্ট উপায়রূপে গণ্য ছিল।<sup>১৩৪</sup>

মৃগয়া—মৃগয়ায পশুবধ কবা ক্ষত্রিয়েব পক্ষে দৃশ্যীয় নহে, ববং প্রশস্ত বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।<sup>১৩৫</sup>

যুদ্ধ, বৃত্তি নহে—যুদ্ধ যদিও ক্ষত্রিয়েব ধৰ্ম্মের মধ্যে পবিগণিত, তথাপি তাঁহার বৃত্তি নহে। একমাত্র অশিষ্ঠের দমনের উদ্দেশ্যে যুদ্ধ কবাই তাঁহার ধৰ্ম্ম।<sup>১৩৬</sup>

ক্ষত্রিয়েব কষ্টসহিষ্ণুতা—ক্ষত্রিয়েব কষ্টসহিষ্ণুতা ব্রাহ্মণ অপেক্ষা অনেক বেশী ছিল। বর্ণ ও পবন্তবামের উপাখ্যান হইতে তাহা অনুমিত হয়। ভীষণ কীটদংশন সহ কবিবার ক্ষমতা দেখিয়াই পবন্তরাম বৃষ্টিতে পাবিয়াছিলেন যে,

১৩০ পালনঃ ক্ষত্রিযাণাং বৈ। বন ৫০।৩৫। উ ১৩২।৩০। শা ৬০।১৮-২০

১৩১ ন হি বর্গঃ স্মৃতো বাজন্ ক্ষত্রিয়স্ত প্রতিগ্রহঃ। পল্য ১২।৫৫

চাতুৰ্বর্ণ্য স্থাপয়িত্বা ধৰ্ম্মে পুত্ৰান্না বৈ মোদতে দেবলোকে। শা ২৫।৩৬

১৩২ ক্ষত্রিয়স্ত স্মৃতো বর্গঃ প্রজাপালনমাদিতঃ। ইত্যাদি। অনু ১৪।১৪৭-৫৩। শা ৯।১৪

১৩৩ আরণ্যঃ সৰ্বদৈবত্যাঃ সৰ্ব্বণঃ প্রোক্ষিতা মৃগাঃ

অগস্ত্যো ন পুবা বাজন্ মৃগয়া বেন পূজাতে ॥ অনু ১১৬।১৬

১৩৪ যুগ্মং নিবহর্যাবো বলবীৰ্য্যাপাশ্রয়ঃ ॥ ভী ১০০।৩৭

কৰ্ণ নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ নহেন, তিনি ক্ষত্ৰিয়।<sup>৩১</sup> এই কাৰণেই বোধ কবি, শাবীৰিক কৰ্ত্তসাধ্য কঠোৰ কাজগুলি ক্ষত্ৰিবেৰ আযত্নাৰীন ছিল। জীবিকা-নিৰ্ব্বাহ কৰিতেও তাঁহাকে বীৰত্ব প্ৰদৰ্শন কৰিতে হইত।

আপৎকালে অন্ন বৃত্তি-গ্ৰহণ—আপৎকালে ক্ষত্ৰিয়গণও স্ববৃত্তি ত্যাগ কৰিভেন। কথিত আছে—পৰশুৰামেৰ ভৰে দ্ৰবিড, আভীৰ, পুণ্ড্ৰ, শবৰ-প্ৰভৃতি ক্ষত্ৰিয়গণ স্বেচ্ছায় শূদ্ৰত্ব বৰণ কৰিয়াছিলেন।<sup>৩৮</sup>

ক্ষত্ৰিয়েৰ আপৎকালে অন্ন বৰ্ণেৰ ৰাজ্যশাসন—ক্ষত্ৰিয় আপদগ্ৰস্ত হইলে অন্ন বৰ্ণেৰ ব্যক্তিও অগত্যা ৰাজ্যশাসন কৰিবার অধিকাৰ প্ৰাপ্ত হইভেন। ব্ৰাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্ৰ সকলেবই এই বিষয়ে অধিকাৰ স্বীকৃত হইয়াছে।<sup>৩২</sup>

ব্ৰাহ্মণ ও ক্ষত্ৰিয়েৰ পৰস্পৰ মিলন—ব্ৰাহ্মণ এবং ক্ষত্ৰিয় উভয়কে পৰস্পৰ মিলিতভাবে কাজ কৰিবার নিমিত্ত অনেক উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। জীবিকা বিষয়ে তাহাৰ বিশেষ উপযোগিতা না থাকিলেও বাস্তৱ সুখশান্তি এবং সামাজিক দিক্ হইতে লক্ষ্য কৰিলে তাহাৰ উপযোগিতা অত্যন্ত বেশী। শাসনকাৰ্য্যে যাঁহারা নিযুক্ত থাকিভেন, ব্ৰাহ্মণেৰ জ্ঞান জ্ঞানবিজ্ঞানেৰ আলোচনা কৰা তাঁহাদেৰ সকলেৰ পক্ষে সম্ভবপৰ ছিল না। সুতৰাং মন্ত্ৰণাৰ নিমিত্ত বিচক্ষণ ব্ৰাহ্মণকে মন্ত্ৰিত্বে বৰণ কৰা হইত।<sup>৩৩</sup>

বৈশ্যেৰ বৃত্তি—বৈশ্যেৰ বৃত্তি-সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে যে, কৃষিকৰ্ম, পশুপালন এবং বাণিজ্যই তাঁহাৰ প্ৰধান অবলম্বন। পশুদিগকে বৈশ্য সন্ত্ৰেহে পালন কৰিভেন, তাহাদেৰ প্ৰতি কখনও নিৰ্দ্দয় ব্যবহাৰ কৰিভেন না।<sup>৩৪</sup>

পশুপালনে লভ্যাংশ—অন্ন কোন ব্যক্তিৰ গৰু পালন কৰিলে প্ৰত্যেক ছয়টি দুগ্ধবতী পালনেৰ বেতনস্বৰূপ একটিব দুগ্ধ পালক গ্ৰহণ কৰিভেন।

৩১ অতিদুঃখমিৎ শূচ ন জাতু ব্ৰাহ্মণঃ সহঃ।

ক্ষত্ৰিয়স্তেব তে ধৈৰ্য্যং কাৰয়া সত্যসূচ্যতাম্ ॥ শা ৩।২৫

৩৮ এবং তে দ্ৰবিডাভীৰাঃ পুণ্ড্ৰাশ্চ শবৰৈঃ সহ।

বুলবঃ পৰিগতা বুখানাং ক্ষত্ৰয়শ্চিঃ ॥ অষ ২২।১৬

৩২ ব্ৰাহ্মণো যদি বা বৈশ্যঃ শূদ্ৰো বা বাত্সন্তম। ইত্যাদি। শা ৭৮।৩৬

৩৩ ব্ৰহ্ম বৰ্দ্ধযতি ক্ষত্ৰং ক্ষত্ৰতো ব্ৰহ্ম বৰ্দ্ধতে। শা ৭৩।৩২। শা ৭৮।২১। বন ২৬।১৪ ১৬

৩৪ বৈশ্যতাপি হি যো ধৰ্ম্মন্তঃ তে বক্ষ্যামি শাস্তম্। ইত্যাদি। শা ৬০।২১-২৩

শা ২১।৪। অনু ১৪।১।৫৪-৫৬।

একশত গরুর বাখাল হুইলে বার্ষিক বেতনস্বরূপ একটি গাভী ও একটি দুধ তাঁহাব প্রাপ্য ।<sup>১০</sup>

ব্যবসাতে লভ্যাংশ—বৈষ্ণব বাঁহাব মূলধনে বাণিজ্য কবিবেন, তাঁহাব নিকট হইতে লাভের সপ্তমাংশ আপনাব পারিশ্রমিকস্বরূপ গ্রহণ কবিবেন ।<sup>১১</sup> যদি গব্ব প্রভৃতি পশুর শৃঙ্গের ব্যবসা কবেন, তবে মূল ধনিককে সমস্ত দিবা লাভের সপ্তমাংশ গ্রহণ কবিবেন, আর কোন কোন পশুর মূল্যবান্ খুবের ব্যবসা কবিলে পারিশ্রমিকস্বরূপ লাভের ষোড়শাংশ নিজে পাইবেন । যিনি মূলধন দিবেন, তিনিই অবশিষ্ট পনের অংশ পাইবেন ।<sup>১২</sup> কৃষিকর্মেও ভূমির মালিক হইতে এক বৎসরের পারিশ্রমিক-স্বরূপ উৎপন্ন ফসলের সপ্তমাংশ পাইবার নিয়ম ।<sup>১৩</sup> এইভাবে পবিত্রমল্ল ধনের দ্বাবাই বৈষ্ণব জীবিকা-নির্বাহ কবিবার ব্যবস্থা ছিল । স্বাধীনভাবে কৃষিবাণিজ্য-প্রভৃতি কর্মেও একমাত্র বৈষ্ণবই বর্ণগত অধিকার ।

গো-পালনে বিশেষ অধিকার—বৈষ্ণব কখনও গো-পালনে আপত্তি কবিবেন না এবং বৈষ্ণবজাতীয় বাখাল যদি গরু বাখিতে চান, তবে অন্য কেহ তাঁহাব বাজে বাধা দিতে পারিবেন না, ইহাই ছিল বিধান ।<sup>১৪</sup> অগ্নিহোত্র, দান, অধ্যয়ন প্রভৃতি কার্যে বৈষ্ণবেরও অধিকার স্বীকৃত হইয়াছে, পবন ঐগুলির মধ্যে কোনটিকে তিনি জীবিকাক্রমে গ্রহণ করিতে পারিবেন না ।<sup>১৫</sup>

বাণিজ্যে অবিক্রেয় বস্তু—বাণিজ্যেব বেলাঘও হুই-চারিটি বিধিনিষেধ দেখিতে পাই । কোন কোন বস্তু বিক্রয় করা নিষিদ্ধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । যথা—তিল, গন্ধদ্রব্য, লবণ, পঞ্চাঙ্গ, দধি, দুগ্ধ, তৈল, ঘৃত, মাংস, ফলমূল, শাক, লাল বংএব কাপড়, গুড় ইত্যাদি ।<sup>১৬</sup> এইসকল বস্তু বিক্রয় করা কি কাবণে নিষিদ্ধ হইয়াছিল, বলা শক্ত । বাণিজ্য-ব্যবসাতে শুধু বৈষ্ণবই অধিকার

১০ তত্ত্ব বৃত্তিঃ প্রবশ্যামি যচ্চ তত্ত্রোপজীবনং ।

যদ্ব্যমকং পিনোক্তং এতচ্চ নিধনং হবৎ ॥ শা ৬০।১৪

১১ নদ্যচ্চ সপ্তমং ভাগম্ । শা ৬০।১৫

১২ নদ্যচ্চ সপ্তমং ভাগং তথা শৃঙ্গ কলা পুর । শা ৬০।১৬

১৩ এতান্যং নন্দবীজান্যেবা সাংবৎসরী ভূতিঃ ॥ শা ৬০।১৭

১৪ ন চ বৈষ্ণব বাবঃ স্ত্রাং স্ত্রাং পশুনিতি । ইত্যাদি । শা ৬০।১৮

১৫ বৈষ্ণোঽবীতা কৃষিগোবিশপশৈঃ । ইত্যাদি । উ ১১।১৫ । অত্র ১৪১।৫৪

১৬ তিনান্ গকান্ বনান্চৈব বিক্রীণীয়াং চৈব হি । অত্র ১৪১।৫৬ । উ ৬৮।৫

থাকার দ্রুত, দৃঢ়, তৈল, মাংস প্রভৃতিতে ভেজাল মিশাইয়া চালান অসম্ভব নহে, তাই বোধ কবি, ঐগুলি বিক্রয় করা নিষিদ্ধ হইয়াছিল। অত্যাশ্চর্য্য নিষিদ্ধ বস্তু সম্বন্ধেও কারণ অনুমান করা যায় না। বনপর্বেব দ্বিজব্যাধ-সংবাদ হইতে অনুমিত হয়, ব্যাধজাতীৰ লোকেবা মাংস বিক্রয় কবিত।

শূদ্রবৃত্তি—শূদ্র ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের সেবা কবিবেন, ইহাই তাঁহাব জীবিকানির্ব্বাহেব উপায়।<sup>৪৯</sup> ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য, এই তিন বর্ণই শূদ্রকে বক্ষা কবিতে বাধ্য। শূদ্র আপনাব ভবণগোষণের নিমিত্ত চিন্তা কবিবেন না। তিনি নিবলস সেবাদ্বারা তিন বর্ণের শুজ্ঞা কবিবেন। তাঁহাব সংসাবনির্ব্বাহেব ভাব প্রভুব উপব স্তম্ভ। ছাতি, পাখা, কাপড়-চোপড় প্রভৃতি কিছুদিন ব্যবহারেব পর পুৰান হইলে পবিচাবককে দিয়া দেওয়া হইত। এইগুলিই ছিল শূদ্রেব ধর্ম্মধন। প্রত্যেক ব্যক্তি তাঁহাব পবিচাবেব পাবিবাবিক সমস্ত ব্যয় চালাইতে বাধ্য থাকিতেন এবং আনন্দেব সহিত আপন কর্তব্য পালন কবিতেন। সুতবাং শূদ্র তাঁহাব জীবিকাসংস্থানেব নিমিত্ত একটুও চিন্তা কবিতেন না। প্রভুব সেবা কবাই তাঁহাব একমাত্র কর্তব্য বলিবা বিবেচিত হইত।<sup>৫০</sup> শুজ্ঞা বাতীত শূদ্রেব জীবিকাব আৰও কোন উপায় ছিল বলিবা মনে হয়, কিন্তু কি ছিল, তাহা কোথাও উক্ত হয় নাই। পরাশরগীতাব বলা হইয়াছে, শূদ্রেব যদি পৈতৃক নির্দিষ্ট বৃত্তি না থাকে, তাহা হইলে অন্তেব কোন বৃত্তি অবলম্বন না কবিবা শুজ্ঞাতে প্রবৃত্ত হইবেন।<sup>৫১</sup> এই উক্তি হইতে সপ্রমাণ হয়, অশ্রুপ্রকাব বৃত্তিও শূদ্রেব ছিল, কিন্তু সেবাই তাঁহাব শ্রেষ্ঠ বৃত্তি।<sup>৫২</sup>

সঙ্কর জাতিৰ বৃত্তি—‘চাতুৰ্ব্বর্ণ্য’ গ্রন্থে (১০০ তম পৃ.) কতকগুলি সঙ্কর-জাতিৰ নাম বলা হইয়াছে। সমাজে ইহাদেব প্রত্যেকেব ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি নিযমিত ছিল। সকলেব বৃত্তিৰ কথা মহাভাবাত আলোচিত হয় নাই। দুই-চারিটি সঙ্কর জাতিৰ বৃত্তিৰ উল্লেখ করা হইয়াছে। ধনী বিলাসী

৪৯ তন্মাজ্জুস্ত বর্ণানং পবিচৰ্য্যা বিধীয়তে। ইত্যাদি। শা ৬-১২৮-২২। অনু ১৪১।৭৫

৫০ অবশ্য ভরণীযো হি বর্ণানং শূদ্র উচ্যতে। ইত্যাদি। শা ৬-১০২-৩৫

৫১ বৃত্তিশ্চেন্নাতি শূদ্রস্ত পিতৃপৈতামহী ধ্রুবা।

ন বৃত্তি পরতো মার্গেচ্ছ্রমাস্ত প্রযোজয়েৎ। শা ২২৩।২

৫২ শূদ্রস্ত নিত্যং দাক্ষ্যেণ শোভতে। শা ২২৩।২১। অনু ১৪১।৭৭

পুরুষদিগকে পোষাক-পবিচ্ছদে সাজাইয়া দেওয়া সৈবজ্ঞজাতির জীবিকার উপায়, সৈবজ্ঞীগণ সেইসকল বিলাসীদের অন্তঃপূবে মহিলাদের অলঙ্করণে নিযুক্ত হইতেন। সূতজাতীর ব্যক্তিগণের বৃত্তি ছিল সাবথ্য, তাঁহারা রাজাদের স্তুতিগানও করিতেন। অন্তঃপূবেব পাহারা দেওয়া এবং অন্তঃপূব যাহাতে সুবক্ষিত থাকে, সেইকপ ব্যবস্থা কৰা বৈদেহকের কাজ। বাজদণ্ডে বধ্য ব্যক্তির শিবশ্ছেদ কৰা চণ্ডালের জীবিকা। বাজার সভায় উপস্থিত থাকিয়া উপযুক্ত সময়ে যথোচিত কথা বলা বন্দীর বৃত্তি। বস্ত্র পবিত্কার কৰা রজকজাতির জীবিকা। নিষাদজাতির কাজ ছিল মাছধরা। জালবোনা আয়োগব-জাতির জীবিকা। মদ্য প্রস্তুত করা মৈবেয়কজাতির বৃত্তি। দাশ-(স ?) জাতীয়গণ নৌকা চালাইয়া জীবিকানির্ব্বাহ করিতেন। এইকপে প্রত্যেক সঙ্কব জাতির কাজ সমাজে নির্দিষ্ট ছিল।\*৩

বৃত্তিব্যবস্থার সুফল—বৃত্তিবিভাগ সম্বন্ধে আলোচনা কবিলে স্পষ্টতঃ বোঝা যায়, সমাজে প্রত্যেকের বর্ণ বা জাতি হিসাবে বিভিন্ন বৃত্তি নির্দিষ্ট থাকায় পবিবার-প্রতিপালনে কাহাকেও চিন্তা কবিতে হইত না। এক সম্প্রদায়ের জীবিকার উপায়ের সহিত অন্য সম্প্রদায়ের উপায়ের বিরোধ হইত না। আপন আপন বৃত্তিতে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া সকলেই জাতিগত বিদ্যাব অনুশীলনে সেই বিদ্যাব এবং সঙ্গে সঙ্গে নিখিল সমাজের উন্নতি সাধন কবিতেন। প্রত্যেকেব বৃত্তিবই সমাজে একটা স্থান ছিল। কাহাবও বৃত্তিকে ‘ন স্যাৎ’ করিবার উপায় ছিল না। কেহ কখনও অপবেব বৃত্তি অপেক্ষা আপনাব বৃত্তিকে ঘৃণ্য বলিয়া মনে কবিতেছেন, একপ দৃষ্টান্ত মহাভাবতে নাই। বরং স্ব-স্ব জাতিবর্ণোচিত কর্ম্মের প্রশংসাই সর্বত্র শুনিতে পাই। ‘চাতুর্কৰ্ণ্য’-প্রবন্ধে এই বিষয়ে অনেক আলোচনা করা হইয়াছে। সমাজে জীবিকা বিষয়ে সম্ভব্ৰ এড়াইবার শ্রেষ্ঠ উপায় ছিল জগ্নগত বৃত্তিব্যবস্থা, ইহা বোধ কবি সর্ববাদিসম্মত। এই বৃত্তিব্যবস্থা, বাজশক্তিব সুভীক্ষ নিয়ন্ত্রণে রক্ষিত হইত। প্রত্যেক ব্যক্তি যাহাতে স্বকর্ম্মের দ্বারা পবিবার চালাইতে পাবেন, সেই বিষয়ে রাজাব দৃষ্টি ছিল। \*

## কৃষি, পশুপালন ও গো-সেবা

অধাপনা, যাজন, প্রতিগ্রহ প্রভৃতি ব্রাহ্মণের বৃত্তি। ব্রাহ্মণের বৃত্তি সম্বন্ধে ‘শিক্ষা’ ও ‘বৃত্তিব্যবস্থা’ প্রবন্ধে আলোচিত হইয়াছে। ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি বিষয়ে ‘বাজবল্লী’ প্রবন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইবে। শূদ্রের পবিচর্য্যা-বৃত্তি বিষয়েও ‘বৃত্তিব্যবস্থা’ প্রবন্ধেই আলোচিত হইয়াছে। কৃষি, পশুপালন প্রভৃতিতে বৈশ্যের জন্মগত অধিকার, ইহাই তাঁহার বৃত্তি। সম্প্রতি বৈশ্যবৃত্তি বিষয়ে আলোচনা করা যাইতেছে।

কৃষিদ্বারা সমৃদ্ধিলাভ—জগতে সমৃদ্ধি লাভের যে কয়েকটি উপায় আছে, কৃষি সেইগুলির মধ্যে অগ্রতম। স্বয়ং শ্রীদেবী বলিতেছেন, ‘কৃষিনিবৃত্ত বৈশ্যেব শবীবে আমি বাস কৰি’।<sup>১</sup>

নৃপতির লক্ষ্য—কৃষিকার্য্যে সাহায্যে বৈশ্য উন্নতি লাভ করিতে পাবেন, সেই বিষয়ে লক্ষ্য রাখা নৃপতির কর্তব্যের মধ্যে পবিগণিত। নৃপতির অনবধানতায় যদি চোব, বাজবল্লীচাৰী অথবা বাজকীয় বিধিব্যবস্থা হইতে কৃষকের ডব বা সন্দেহ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই অবস্থানীয় ও ক্ষতিকর অবস্থার জন্য নৃপতিই সম্পূর্ণরূপে দায়ী হইতেন।<sup>২</sup>

কৃষকের সন্তুষ্টি-বিধান—যে-সকল উপায়ে কৃষির উন্নতিবিধান সম্ভবপর হয়, বাজাকে সমস্তই করিতে হইত। কৃষকদিগকে সন্তুষ্ট রাখা এবং তাঁহাদের দুঃখদুর্গতি মোচন-করা বাজার অবশ্যকর্তব্য।<sup>৩</sup>

কৃষির নিমিত্ত জলাশয়-খনন—যে-সকল স্থান দেবমাতৃক নহে, অর্থাৎ স্বাভাবিক বৃষ্টির জলে যে-সকল স্থানে শস্য উৎপন্ন হয় না, সেই-সকল স্থানে বাজা প্রয়োজনমত জলাশয় খনন কবাইবেন।<sup>৪</sup>

দরিদ্র কৃষকগণকে বীজ প্রভৃতি দান—যে-সকল কৃষক দরিদ্র, বাজা তাঁহাদের অন্নসংস্থান ত করিবেনই, অধিকন্তু তাঁহাদিগকে কৃষির উপযোগী বীজও বাজাকেই দিতে হইবে।<sup>৫</sup>

১ বৈশ্যে চ কৃষান্তিবতে বসামি। অথু ১১।১২। উ ৩৬।৩১

২ নবশেষ কৃষিগোবিন্দাবাণিজ্যকাণ্যমুক্তিঃ। ইত্যাদি। শা ৮।১২৮

৩ তথা সকাষ কৰ্ম্মাদি অস্ত্রৌ ভাবত সেবসে। সভা ৫।২২, ৭৬

৪ কচ্ছিদাষ্টে ভজাগানি পূর্ণানি চ বৃষ্টি চ।

ভাগশো বিনিবিষ্টানি ন কৃষির্দেবমাতৃকা। সভা ৫।৭৭

৫ কচ্ছিন্ন ভক্তং বীজক কৰ্ব্বকৃত্তাবসীদতি। সভা ৫।৭৮

বার্তাকর্ষে সাধু লোকের নিয়োগ—বার্তাকর্ষে ( কৃষি, বাণিজ্য, পশু-পালন এবং কুসীদ ) সাধু লোকদিগকে নিয়োগ করা এবং তাঁহাদের প্রতি সদয় লক্ষ্য রাখা বাজার, কাজ । কারণ বার্তাব সমৃদ্ধিতেই লোকস্বস্থিতি নির্ভর করে ।\*

কৃষক-প্রতিপালন—কৃষক এবং বণিক্বাই বাষ্ট্রকে সম্পৎশালী কবিয়া থাকেন । ফলতঃ তাঁহাবাই বাজাকে এবং সমস্ত প্রজামণ্ডলীকে বক্ষা করেন । তাঁহারা যাহাতে কবভাবে অথবা অন্য কাৰণে পীড়িত না হন, বাজা সেই বিষয়ে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিবেন । দেবতা, পিতৃগণ, মানুষ, বান্দাস, সবীসূপ, পুত্র, পক্ষী প্রভৃতি সকলকেই কৃষক ও বণিকের আশ্রয়ের উপর নির্ভর করিতে হয় । এই কাৰণে সহৃদয়তার সহিত তাঁহাদের যাবতীয় অভাব-অভিযোগ পূর্ণ করিবার নিমিত্ত রাজাকে পুনঃ পুনঃ সতর্ক করা হইয়াছে ।†

কররূপে ষষ্ঠাংশ-গ্রহণ—প্রজাদের বক্ষার নিমিত্ত তাঁহাদের আয়ের ষষ্ঠাংশ গ্রহণ কবিবার নিয়ম । বাজা তাহা ছাড়া বেশী কিছু গ্রহণ কবিতে পারিবেন না ।‡

মাসিক শতকরা এক টাকা সুদে কৃষিক্ষণ-প্রদান—কৃষকগণের ঋণ-গ্রহণের আবশ্যক হইলে বাজকোষ হইতে তাঁহাদিগকে ঋণ দিবার ব্যবস্থা ছিল । শতকরা মাসিক এক টাকা সুদে রাজকোষ হইতে ঋণ দেওয়া হইত । তৎকালে আধুনিক টাকা-পয়সা প্রভৃতির মত মুদ্রার প্রচলন অবশ্যই ছিল না । সুতরাং বুঝিতে হইবে, যে-জাতীয় মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহাবই একশত ভাগের এক ভাগ মাসিক সুদরূপে ধরা হইত ।

অনুগ্রহ-ঋণ—সাধারণ কুসীদব্যবসায়ী মহাজন হইতে বোধ কবি, এত অল্প সুদে কজ্জ পাওয়া যাইত না । সেইজন্য বাজকোষ হইতে প্রদত্ত ঋণকে ‘অনুগ্রহ-ঋণ’ বলা হইয়াছে ।§

দরিদ্র কৃষকগণকে চিরন্তনে দান—দরিদ্র কৃষক, গো-বক্ষক বা বণিক্

৬ বার্তায়াং সংশ্লিষ্টত্বাত লোকোহয়ং সুখমেধতে । সভা ৫।৭৯

৭ কচ্চিং কৃষিক্বা বাষ্ট্রং ন জহত্যতিপীড়িতাঃ । ইত্যাদি । শা ৮২।২৪-২৬

৮ আদদীত বলিঞ্চাপি প্রজাভ্যঃ কুসমন্দন

স বড ভাগমপি প্রাজ্ঞভাসামেবাভিগুণ্ডবে ॥ শা ৬২।২৫ । শা ৭১।১০

৯ প্রত্যেকক শতং ব্রহ্মা দদাশ্বশম্নুগ্রহং ॥ সভা ৫।৭৮

যে ঋণ গ্রহণ কবিয়া আপনাব আশেব দ্বারা তাহা পৰিশোধ কৰিতে পাবিতেন না, সহদৰ নৃপতিগণ তাঁহাদিগকে সেই ঋণ হইতে মুক্তি দিতেন ।<sup>১০</sup>

কর-আদায়ে কৃভ্ৰজ্ঞ ব্যক্তিব নিয়োগ—ভ্ৰজা হইতে কব আদায়ের নিমিত্ত শূব এবং বিচক্ষণ কর্মচাৰীকে নিয়োগ কবিবাব বিধান । সুতবাং কোথাও অন্নায উৎপাদনের আশঙ্কা থাকিত না ।<sup>১১</sup>

নদীমাতৃকাদি দেশভেদে কৃষিকর্মের বিভিন্ন ব্যবস্থা—দেশভেদে কৃষিকর্মেরও প্রভেদ ছিল । কোন কোন দেশ ছিল দেবমাতৃক, পৰিমিত বর্ষণেব জলে ফসল উৎপন্ন হইত । কডকগুলি দেশ ছিল নদীমাতৃক । ক্ষেত্রে নদীৰ জল সেচন কবিয়া সেইসকল দেশে ফসল ফলান হইত । কোন কোন ক্ষেত্রে জলাশয় নিৰ্মাণ কবিয়া জলসেচিব ব্যবস্থা কবা হইত । সমুদ্রের নিকটস্থ ক্ষেত্রে বিনা পৰিভ্রমেই ফসল উৎপন্ন হইত, সেইসকল দেশকে ‘প্রকৃতিমাতৃক’ নাম দেওয়া হইতে পাবে ।<sup>১২</sup>

ঔষধি প্রভৃতি সূর্য্যেরই পরিণতি—দেবমাতৃক কৃষিসম্বন্ধে বলা হইয়াছে, সূর্য্য উত্তবায়ণে ভূমিব বস আকর্ষণ কবেন ও আপন তেজের দ্বাৰা ভূমিকে উর্ব্ব কবেন । পুনবায় দক্ষিণায়নে চন্দ্ৰেব মধ্যস্থতাৰ অন্তবীক্ষণত মেঘৰূপে পৰিণত তেজের ( বস্তুতঃ যাহা পূর্ববসংগৃহীত বস ) বর্ষণেব দ্বাৰা ঔষধিব উপকাৰ সাধন কবিয়া থাকেন । সূর্য্যই শস্যেব জনক । প্রাণীদেব বাঁচিয়া থাকিবাব নিমিত্ত যে-সকল খাদ্যেব প্রয়োজন হয়, তাহা সূর্য্যতেজের পৰিণতি । গীতাতেও বলা হইয়াছে, মেঘ হইতেই অন্নেব উৎপত্তি ।<sup>১৩</sup>

প্রাকৃতিক অবস্থা-পরিজ্ঞান—যে কৃষক প্রাকৃতিক অবস্থা না বুঝিয়া ক্ষেত্ৰ কর্ষণ কবে এবং প্রচুব পৰিশ্রম কবে না, সে কৃষিব ফললাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে ।<sup>১৪</sup>

বলীবর্দ্ধনদ্বারা ভূমিকর্ষণ—কেবল বলদেব দ্বাৰা চাষেব কথাই পাওৱা যায় । অত্ৰ কোন উপায়ে চাষ কবা হইত কি না, তাহা জানা যায় না ।<sup>১৫</sup>

১০ অনুকর্ষক নিৰ্দ্ধাঃ । ইত্যাদি । সভা ১৩/১৩

১১ কচ্ছিচ্চুবাঃ কৃভ্ৰজ্ঞাঃ পঞ্চ পঞ্চমুজ্জিতাঃ । সভা ৫/৮০

১২ ইন্দ্রকৃষ্ণৈর্ভৱন্তি ধাত্তৈর্বে চ নদীমুখৈঃ । সভা ৫১/১১ । সভা ৫/৭৭

১৩ পুবা সৃষ্টানি ভূতানি গীডান্তে ক্ষুধয়া ভৃশম্ । ইত্যাদি । বন ৩/৫-২ । ভী ২৭/১৪

১৪ যন্ত বর্ষমবিজ্ঞায ক্ষেত্ৰং কর্বতি মানবঃ । ইত্যাদি । শা ১৩৯/৭৯ । বন ২৫৮/১৬

১৫ এতাস্য তনবান্জগি কৃষিযোগমুপাসতে । অনু ৮৩/১৮

লাঙ্গল—ভূমিকৰ্ষণে কি কি উপকরণেব আবশ্যক হইত, তাহাব কোন উল্লেখ নাই। বৈষ্ণব-যজ্ঞে সোণাব লাঙ্গল দিয়া যজ্ঞবাট কর্ষণেব বর্ণনা দেখিয়া মনে হয়, লাঙ্গল দিয়াই কর্ষণেব নিয়ম তখন প্রবর্তিত ছিল। এক স্থানে লৌহমুখ কাঠের কথা বলা হইয়াছে, তাহাও লাঙ্গল বলিয়াই মনে হয়।<sup>১৬</sup>

ধান, যব প্রভৃতি শস্য—নানাপ্রসঙ্গে ধান, যব, সর্ষপ, কোদ্রব, পুলক, তিল, মাষ, মুগ প্রভৃতি নাম গৃহীত হইয়াছে। তাহাতে মনে হয়, এইসকল শস্যই তখন উৎপন্ন হইত।<sup>১৭</sup>

কৃষিকৰ্ষের নিন্দা—কোন কোন স্থানে কৃষিকৰ্ষের নিন্দাও কবা হইয়াছে। বলা হইয়াছে যে, পাপেব ফলে মানুষ কৃষক হইয়া থাকে। তুলাধারজাজ্জলি-সংবাদে তুলাধার বলিতেছেন, ‘পশুরা স্বভাবতঃ সুখেই বাস কবে, নির্দয় মানুষ তাহাদিগকে নানাপ্রকার কষ্ট দিয়া থাকে, এইভাবে নিরীহ পশুদিগকে যন্ত্রণা দেওয়া অপেক্ষা জগহতাও বোধ কবি বেশী পাপজনক নহে। কেহ কেহ কৃষিকৰ্ষের সাধুতা খ্যাপন কবিতা থাকেন। কৃষকেবা ক্ষেত্রস্থিত কীট-পতঙ্গাদিকে লৌহমুখ কাঠের (লাঙ্গলের) দ্বাৰা নিষেধিত কবে, বিশেষতঃ গৰব দুৰ্গতিতে তাহাৰা একটুও জরুপ করে না। এইপ্রকার নৃশংসেবা ব্রহ্মহত্যাব পাতকীৰ সমান’।<sup>১৮</sup> বিহুবেব যুখেও কৃষির নিন্দা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।<sup>১৯</sup> যে-সকল কৃষক গককে বেশী কষ্ট দেয়, নিন্দাসূচক বাক্যগুলি সম্ভবতঃ তাহাদিগকে লক্ষ্য কবিতা উক্ত হইয়াছে। কৃষিব নিন্দাপ্রচাৰই যদি সেইসকল বাক্যেব উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে কৃষিব প্রশংসাসূচক উক্তিসমূহেব সহিত সামঞ্জস্য থাকে না। অথবা সেইসময়ে বৈষ্ণ ভিন্ন অপর জাতির পক্ষে কৃষিকৰ্ষ গৰ্হিত ছিল, তাহা প্রকাশ কবাই এইসকল নিন্দাব তাৎপৰ্য্য।

নিজে দেখাশোনা করা—ভূত্যাদি-দ্বাৰা কৃষিকৰ্ষেব পবিচালনা ভাল হয় না। নিজেই কৃষির তত্ত্বাবধান কবিতে হয়। সামান্য অনবধানতা

১৬ তেন তে ক্রিয়তানন্ত লাঙ্গলং নৃপসত্তম। বন ২৫৪। ৭

ভূমিঃ ভূমিশ্রাণৈশ্চ হস্তি কাঠমযৌমুগম্। শা ২৬। ৪৬

১৭ অনু ১১১। ৭১

১৮ কর্ককো মৎসবী চান্ত। অনু ২৩। ১২২

অদংশমশকে দেশে যুগসংবর্তিতান্ পশুন্। ইত্যাদি। শা ২৬। ৪৬-৪৮

১৯ যশ্চ নো নিব্বৰ্ণেণ কৃষিঃ। উ ৩৬। ৩০

ঘটিলেই কৃষির প্রভূত ক্ষতি হইয়া থাকে। সুতরাং সুগৃহস্থ কৃষির দেখাশোনা স্বয়ং করিবেন।<sup>২০</sup>

পশুর উন্নতিকল্পে রাজার কর্তব্য—পশুপালনের ভাৰও বৈশ্ববর্ষের উপবেই ব্রহ্ম, কিন্তু রাজাকে এই বিষয়ে অবহিত থাকিতে হইত। রাজা পশুপালনের নিমিত্ত নানাপ্রকার সুযোগ-সুবিধা করিয়া দিতেন।<sup>২১</sup>

গরু—তৎকালে প্রায় প্রত্যেকেই গাভী পালন করিতেন। বশিষ্ঠের হোমধেনুব মাহাত্ম্য মহাভাবতে বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। অত্যাশ্রয় পশু অপেক্ষা গরু তখনও মানবসমাজের সর্বাপেক্ষা হিতকারী ছিল। সেইজন্য মহাভাবতে বানা স্থানে গরুর মহিমা কীর্ত্তিত হইয়াছে।

অত্যাশ্রয় গৃহপালিত পশু—হাতী, ঘোড়া, গাধা, কুকুর, বিড়াল প্রভৃতি গৃহপালিত পশুর উল্লেখও নানাস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

পশুচিকিৎসা—গৃহপালিত পশুর অসুখ-বিসুখ হইলে চিকিৎসার ব্যবস্থা ছিল। হস্তিসূত্র, অশ্বসূত্র প্রভৃতির জ্ঞানলাভ রাজাদের পক্ষে অত্যাৱশ্যক ছিল। সুতরাং মনে হয়, সমাজের অনেকেই পশুপালনের নিয়মাবলী ভালরূপেই জানিতেন।<sup>২২</sup>

অশ্ববিদ্যা—নলরাজ্য অশ্ববিদ্যায় বিশাবদ ছিলেন। অশ্বের লক্ষণ, চালনা প্রভৃতি বিষয়ে তাঁহার অসামান্য পটুতা ছিল। হস্তজ্ঞানের বিনিময়ে তিনি রাজ্য ঋতুপর্ণ হইতে ‘অক্ষহৃদয়-বিদ্যা’ লাভ করেন। নকুলও অশ্ববিদ্যায় খুব অভিজ্ঞ ছিলেন। অজ্ঞাতবাসের সময়ে বিবটপুত্রীতে পবিত্র দিতে গিয়া বলিয়াছেন, ‘আমি মহারাজ্য যুগিষ্ঠিরের অশ্বের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত ছিলাম। অশ্বের প্রকৃতি, শিক্ষা, দোষ-নিবারণের উপায়, দুর্ঘট অশ্বকে শান্ত করা এবং তাহাদের চিকিৎসাশাস্ত্র ভালরূপেই জানি’।<sup>২৩</sup>

গো-বিদ্যা—সহদেব গো-বিদ্যায় বিশাবদ ছিলেন। বিবটপুত্রীতে

২০ স্বয়ং কৃষিঃ ব্রহ্মেয়ঃ । উ ৩৮।১২

বড়িমানি বিনম্রস্তি মুহূর্ত্তনববেশণাঃ ।

গাৱঃ সেৱা কৃষির্ভার্য্যা বিত্তা বৃলসম্ভতিঃ । ইত্যাদি । উ ৩৩।১০

২১ কচিং স্বনৃষ্টিতা তাত বার্জা সে সাবুর্জির্জনেঃ । সভা ৫।৭২

২২ চরিত্রহৃদয়ঃ পুত্রাণি বধনুত্যাগি বা বিভো । সভা ৫।১২০

২৩ হস্তজ্ঞানন্ত নোভাচ্চ । ইত্যাদি । বন ৭২।২৮ । বি ১৩।৬, ৭

প্ৰবেশ কবিষা তিনিও আপনাকে গো-বিদ্যা-বিশাবদৰূপে প্ৰচাৰ কবিষাছেন।<sup>২৪</sup>

স্বয়ং গৰুৰ তত্ত্বাবধান কৰা কৰ্ত্তব্য—গৰুৰ তত্ত্বাবধান নিজে কবিবাব নিমিত্ত গৃহস্থকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কেবল বাখাল বা চাকবেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কবিষা গো-পালন চলে না।<sup>২৫</sup>

গৰুৰ মহিমা—সমাজে গো-পালনকে অত্যাৱশ্যক বলিষা মনে কৰা হইত। গৃহস্থেবা দেবতাজ্ঞানে গৰুৰ সেৱা কৰিতেন। অনুশাসনপৰ্ব্বৰ কয়েকটি অধ্যায়েই নানাভাবে গো-জাতিৰ মাহাত্ম্য বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে। সেইগুলিৰ আলোচনা কবিলে বুঝিতে পাৰি, গৰুকে সেই যুগে কি দৃষ্টিতে দেখা হইত। দেৱতা হইতেও গৰুকে উচ্চ স্থান দেওৱা হইত। বৰ্ণিত আছে, একদিন দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ পিতামহকে প্ৰশ্ন কৰিলেন, ‘ভগবন্, দেৱলোক হইতেও গো-লোক শ্ৰেষ্ঠ কেন, অনুগ্রহপূৰ্ব্বক বলুন’। ব্ৰহ্মা উত্তৰ কৰিলেন, ‘গো-জাতিই যজ্ঞৰ প্ৰধান অঙ্গ, গো ব্যতীত যজ্ঞক্ৰিয়া সম্পন্ন হইতে পাবে না। দৃগ্ধ ও স্নাত মানুষেবঙ প্ৰধান খাদ্য এবং গৰুৰ দ্বাৰা কৃষিকৰ্ম্ম নিৰ্ব্বাহ হয়। সকল হব্যকৰ্য্যেৰ মূলেই গো-জাতি। সূতবাং তাহাবাই জগতে সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ। গাভী সকল মানুষেৰ জননীৰ সমান। উন্নতিকাম পুৰুষ সৰ্ব্বতোভাবে গৰুৰ সেৱাৰ নিষোজিত হইবেন’। গৰুকে কখনও অবজ্ঞা কৰিতে নাই, তাহাদেৱ শৰীৰ পায়েৰ দ্বাৰা স্পৰ্শ কৰা নিষিদ্ধ।<sup>২৬</sup> পালিত গৰুৰ বীতিমত সেৱা না কৰিলে গৃহস্থামীৰ সমূহ অকল্যাণ হয়, ইহাই সেই যুগে ধাৰণা ছিল। প্ৰাতঃকালে ও সাৰংকালে গৰুকে নমস্কাৰ কৰিবাব বিধান ছিল। গো-দৰ্শনেও পাণক্ষয় হয় বলিষা তৎকালে সকলে বিশ্বাস কৰিতেন।<sup>২৭</sup>

২৪ বি ১০।১১-১৫

২৫ গাবঃ সেৱা কৃষিঃ। ইত্যাদি। উ ৩৩।৯০

২৬ যজ্ঞাঙ্গঃ কথিতা গাঁৱো যজ্ঞঃ এষ চ বাসৱ।

এভাভিচ্চ বিনা যজ্ঞো ন বৰ্ত্তেত কথঞ্চন ॥ ইত্যাদি। অনু ৮৩।১৭-২২

মাতৰঃ সৰ্ব্বভূতানাং গাবঃ সৰ্ব্বতৃণপ্ৰদাঃ। ইত্যাদি। অনু ৬৯।৭, ৮। অনু ১২৬।২৯  
অনু ২৩।১১৭। অনু ৯৪।৩২

২৭ অগ্নিহোত্ৰমনঙাংস্ জাতযোহতিষিৰাঙ্কবাঃ।

পুত্ৰো দাবাংস্ ভূত্যাংস্ নিৰ্দ্ধেহেবুগুজিতাঃ ॥ বন ২।৫৭

সাৰং প্ৰাতিৰ্নমস্ক্ৰেচ্চ গাঁন্তভঃ পুষ্টিমাশ্ব যাং। অনু ৭৮।১৬

অনুশাসনপর্বে ৫১শ অধ্যায়ে গো-জাতিব যেকপ মাহাঅ্য-কীর্তন কবা হইয়াছে, তাহা পাঠ কবিলে মনে হয়, সেই যুগে বিশেষভাবে গো-জাতিব যত্ন কবা হইত। অনুশাসনপর্বের ৮০তম অধ্যায়ও গো-মাহাঅ্যবীর্তনে পৰিপূর্ণ। তৎকালে গৃহস্থগণ কিরূপ ভক্তিভাবে গো-সেবা করিতেন, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায়। দ্বৃত্ত এবং দ্বুক্ষেব উপযোগিতা তাঁহাবা যেকপ বুঝিতে পাবিয়াছিলেন, গো-মাহাঅ্যের বর্ণনে তাহাও স্পষ্টরূপে জানিতে পাৰি।<sup>২৮</sup>

গবাহিক দান—নিজেব মত যত্ন কবিয়া গককে খাওয়াইবে। গকর সেবা কবিয়া যাহাতে আত্মপ্রসাদ লাভ হয়, সেইভাবে সেবা কর্তব্য।<sup>২৯</sup> সন্ধ্যা-আহিক সমাপনান্তে গরুকে কিছু খাদ্য দেওয়া সকল গৃহস্থেবই কর্তব্য ছিল। ঐ কাজকে ‘গবাহিক-দান’ বলা হইত। অনুশাসনপর্বের ১৩৩তম অধ্যায়ে তাহাব উল্লেখ পাওয়া যায়।

কপিলার শ্রেষ্ঠত্ব—গো-জাতিব মধ্যে কপিলাব স্থান সকলের উপবে।<sup>৩০</sup>

গো-দানের প্রশস্ততা—দান-প্রকরণে গো-দানের মাহাঅ্য বিশেষভাবে কীর্তন কবা হইয়াছে। সমস্ত দানের মধ্যে গো-দানই শ্রেষ্ঠ। অনুশাসনপর্বের ৭১তম হইতে ৭৪তম অধ্যায় পর্য্যন্ত গো-প্রদানের প্রশংসায় মুখবিত।

গোময় ও গোমূত্রের পবিত্রতা—গোময় ও গোমূত্ৰকে খুব পবিত্র বলিয়া মনে কবা হইত। গৃহে গোময় লেপন কবিলে ভূমি শুদ্ধ হয়, এইকপ ধারণা সমাজেব মধ্যে ছিল। পবিত্রতার নিমিত্ত শবীৰে গোময় লেপন কবিয়া দ্বান কবাবও নিষম ছিল। গোমূত্র পান কবা শুচিটার হেতুকপে পবিগণিত হইত।<sup>৩১</sup> গোময় ও গোমূত্রের পবিত্রতা এখনও সকল হিন্দুসমাজই স্বীকাৰ

২৮ অদ্যতঃ ব্রাহ্মণা গাব ইত্যোতজ্ঞয়নেকতঃ।

তস্মাদ্ গোব্রাহ্মণঃ নিত্যমর্চয়েত যথাবিধি। অনু ১৩২।৪২

২৯ গোবু চান্দসমং দগ্নাং। উ ৫৮।১২

৩০ অনু ৭৩।৪২। অনু ৭১।৫১

৩১ পিতৃনয়ানি সততং দেবতায়তনানি চ।

পুণ্ড্রে শক্ৰতা ঋণাং পূতাং কিমধিকং ততঃ ॥ অনু ৬২।১১। অনু ১৪৬।৪৮

অদ্যংপুৰীষগ্রানেন ভনঃ পুণ্ড্রে নর্কদা।

শক্ৰতা চ পবিত্রার্থঃ কুর্দ্বান দেবনামুবাঃ ॥ অনু ৭২।৩। অনু ৭৮।১৯

আহমুং পিবেনুগ্রং জাচমুং পিবেং পরঃ ॥ অনু ৮১।৩৫। অনু ১২৮।৯

করেন। পঞ্চগব্যে গোময় ও গোমূত্র পান কবাব বিধানও হিন্দুগণ মানিয়া থাকেন।

শ্রী-গো-সংবাদ—অনুশাসন-পর্ব ৮২ তম অধ্যায়ে একটি আখ্যায়িকা বর্ণিত আছে। তৎকালে সমাজে গোময় ও গোমূত্রের পবিত্রতা স্বত্ব কল্প খাবণা ছিল, ঐ আখ্যায়িকাতে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। একদা শ্রী (লক্ষ্মীদেবী) সুন্দর বেশভূষা ধারণ কবিয়া গো-জাতির সমীপে উপস্থিত হইলে তাহাবা আগমনের কাবণ জিজ্ঞাসা কবিল। তিনি উত্তরে বলিলেন, ‘ইন্দ্র, বিষ্ণু-প্রমুখ দেবগণ আমাবই অনুগ্রহে এত সম্পৎশালী। আমি আশা করি, তোমরা আমাকে পাইয়া অবশ্যই ঐশ্বর্য্যশালী হইবে’। গকবা বলিল, ‘আমরা তোমাকে চাই না, আমবা স্বভাবতই ভাল আছি’। লক্ষ্মীদেবী কিঞ্চিৎ অপ্রতিভের মত বলিলেন, ‘দেখ—তোমাদের প্রত্যাখ্যানে সমস্ত জগতে আমাব একটা কলঙ্ক থাকিবে, সূতবাং আমাব প্রতি প্রসন্ন হও। আমি অগত্যা তোমাদের কুৎসিত অঙ্গেই বাস কবিব। তোমাদের শবীবে কিছুই ঘৃণ্য বা কুৎসিত থাকিবে না’। গো-কুল পবম্পব পবামর্শ কবিয়া তাহাকে জানাইল, ‘আমাদের মূত্র এবং পুৰীষ খুব পবিত্র, তুমি তাহাতেই অধিষ্ঠিত হও’। শ্রী এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া অন্তর্হিতা হইলেন। সেই অবধি গোমূত্র ও গোময় লক্ষ্মীর অধিষ্ঠানরূপে কথিত হয়। গোময় ও গোমূত্রে উত্তম সাব হয়, এই কাবণেও লক্ষ্মীর অধিষ্ঠানরূপে বর্ণিত হইতে পাবে।

পৃষ্ঠ ও পুচ্ছের সমধিক পবিত্রতা—গকব পিষ্ঠ ও লেজকে সমধিক পবিত্র মনে কবা হইত। সেইগুলির স্পর্শ খুব পুণ্যজনক বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।<sup>৩২</sup>

গো-সম্বন্ধিকর ব্রত—গোজাতির উন্নতির নিমিত্ত একপ্রকার ব্রতের অনুষ্ঠান কবা হইত, তাহাব নাম ছিল ‘গো-পুষ্টি’। ব্রতীকে গোময়ে স্নান কবিত্তে হইত। আত্ম গো-চর্মে উপবেশনপূর্ব্বক পশ্চিমাভিমুখী হইয়া ভূমিতে ঘূত ঢালিয়া মৌনভাবে তাহা পান কবিত্তে হইত। স্বতের দ্বাৰা আহুতি দেওয়া, স্বস্তিবাচন কবা এবং ঘূতদান কবা ঐ ব্রতের অঙ্গ।<sup>৩৩</sup>

গোমতী-বিদ্যা বা গো-উপনিষৎ—গোমতীবিদ্যা বা গো-উপনিষৎ—

৩২ স্পৃশতে যো গবাং পৃষ্ঠং বালধিং চ নমস্ততি ॥ অনু ১২৫।৫০। শা ১২৩।১৮

৩৩ গোময়েন সর্বা স্নাৎয়াং করীষে চাপি সংবিশেৎ। ইত্যাদি। অনু ৭৮।১৯-২১

নামে কতকগুলি গো-স্ততি বর্ণিত আছে, যাহা পাঠ করাবও নানাবিপ ফল কীর্তিত হইয়াছে। গরুর গন্ধ সুবত্তি, গরু সর্ববভূতের আশ্রয়স্থল, গরু পবন স্বস্তির হেতু ইত্যাদি।<sup>৩৫</sup> এইসকল প্রকরণের আলোচনা কবিলে বোঝা যায়, গোজাতির প্রতি তৎকালে শ্রদ্ধা কত গভীর ছিল।

গো-হিংসা অত্যন্ত প্রতিষিদ্ধ—গো-হিংসা ও গোমাংস-ভোজন অত্যন্ত প্রতিষিদ্ধ ছিল।<sup>৩৬</sup>

উপায়নরূপে গো-দান—মহাভাবভের বহু স্থানেই দেখা যায়, অতিথিকে গো উপঢৌকন দিয়া সম্মান প্রদর্শন করা হইত। দাতৃগণ গো-জাতিকে বিশেষ মূল্যবান্ ও পবিত্র মনে কবিতেন বলিয়াই অভ্যর্থনাব শ্রেষ্ঠ উপায়ন-রূপে ব্যবহার কবিতেন। এখনও হিন্দুসমাজে গো-দান বিশেষ পুণ্যের হেতুরূপে বিবেচিত হয়।

গোধন ও গো-পরিচর্যা—সকলকেই তখন গো-পালন করিতে হইত। মহাবাজ বিবাট এবং দুর্যোধনের অনেক গরু ছিল। বিরাটবাজার পুরীতে অর্জুনের সঙ্গে দুর্যোধন-পক্ষীয় বীরগণের যে যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, তাহাব মূলে গো-হরণ। বনপর্বে দুর্যোধনাদির ঘোষযাত্রায়ও বোঝা যায়, তাঁহাব প্রচুর গোধনের অধিকারী ছিলেন। অজ্ঞাতবাসের প্রারম্ভে বিরাটের বাজধানীতে প্রবেশ করিয়া সহদেব আপনাকে মহাবাজ যুধিষ্ঠিরের গোধনের তত্ত্বাবধায়করূপে পবিত্র দিয়াছেন। গরুর সংখ্যা সম্বন্ধেও তিনি খুব বড় সংখ্যারই উল্লেখ করিয়াছেন। মৎস্যবাজ তাঁহাব কথায় অবিশ্বাস করেন নাই। তৎকালে গরু একটি বিশেষ সম্পদেব মধ্যে গণ্য ছিল। সহদেব গো-পরিচর্যায় বিশেষ পাবদর্শী ছিলেন, তাঁহাব উক্তি হইতেই জানা যায়। ইহাতে মনে হয়, গরুর সেবাশুশ্রূষা-বিষয়ে অভিজ্ঞতা-অজ্ঞান সেই সময়ে প্রশস্ত কার্য্য বলিয়া বিবেচিত হইত। সহদেব মৎস্যরাজকে বলিয়াছেন যে, যে-সকল বুধের সংযোগে বন্ধ্য গরুও গর্ভিণী হইতে পাবে,

৩৫ গাবঃ স্ববত্তিগন্ধিস্তথ্যা গুগুণ্ণুগন্ধমঃ।

গাবঃ প্রতিষ্ঠা ভূতানাং গাবঃ স্বস্তায়নঃ বহুঃ। ইত্যাদি। অনু ৭৮।৫-৮

৩৬ ন চাস্য সাংসদনীয়াৎ গবঃ পুষ্টিং তথাগুণ্ণায়ং। অনু ৭৮।১৭

যাতকঃ খাদকো বাপি তথা বচনুত্ততে।

বাবস্তি তস্তা যোযাশি তাবদ্বাপি সঙ্কতিঃ। অনু ৭৮।৪

বৃষেব মৃত্বেব স্রাণ নইযাই তিনি সেই-সকল বৃষকে চিনিতে পাবেন। ইহা সাধাবণ অভিজ্ঞতাব কথা নহে। ৩৬

আচার্য্যগণেবও অনেক গৰু থাকিত, তাঁহাদেব অন্তেবাসিগণই পালনেব ভাব গ্রহণ কবিতেন। ( দ্রঃ ১২০তম পৃ। )

মহর্ষি বশিষ্ঠেৰ কামধেনু—মহর্ষি বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্ৰেব মধ্যে বিবাদেব মূলে বশিষ্ঠেব হোমধেনু নন্দিনীই একমাত্র হেতু। সেই ধেনু ছিল কামদুখা। মহর্ষি তাহাব নিকট যে যে বস্তু প্রার্থনা কবিতেন, তাহাই পাইতেন। নানাবিধ উৎকৃষ্ট খাদ্যসামগ্রী দ্বাবা আমাদেব পবিত্রাৰ্থ সাধন কবে বলিষাই বোধ কবি, গো-জাতিকে কামদুখা বলা হইত। ৩৭

যদিও সেইযুগে গো-পালন প্রধানতঃ বৈশ্বদেবই কাজ ছিল, তথাপি হোম প্রভৃতি নিত্যকৰ্মেব অনুবোধে সকলেই গো-পালন কবিতেন। গো-ধনেব বৃদ্ধি বৈশ্বদেব পবিত্রমেব উপবই নির্ভব কবিত। তাঁহাবা এই বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। বৰ্ণগত জীবিকাৰ উপায়কপে তাঁহাদিগকে গো-পালন কবিতে হইত। ৩৮

### বাণিজ্য

বৈশ্বের বৰ্ণগত অধিকার—বাণিজ্যে একমাত্র বৈশ্বদেবই বৰ্ণগত অধিকার। ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিযেব পক্ষে তাহা আপদবৃত্তি। বাণিজ্যে দ্রুহ, মাংস, তৈল প্রভৃতি কতকগুলি বস্তুৰ বিক্রয় নিষেধ বলা হইযাছে। ( দ্রঃ ১৬০তম পৃ ) এইগুলি বিক্রয় কবিলে তৎকালে সমাজে পাতিত্য জন্মিত।

বাণিজ্য বিষয়ে নৃপতিৰ কর্তব্য—ব্যবসায়ীদেব সৰ্ববিধ সুযোগ-সুবিধা কবিষা দেওয়া নৃপতিৰ কার্য্য। বাণিজ্যেৰ উন্নতি নৃপতিৰ সুব্যবস্থাৰ উপব বিশেষভাবে নির্ভব কবে। যদি রাষ্ট্রেব কোন অপব্যবস্থাৰ বণিকেব উন্নতি

৩৬ গোমুখ্যে আসন্ বৃষপুঙ্গবানাম্। বি ১০।৫

কুবভানপি জানামি রাজন্ পুঞ্জিতলক্ষণান্।

যেবাঃ মুত্রমুপাগ্রায অপি বদ্ধাঃ প্রস্থতে। বি ১০।১৪

৩৭ আদি ১৭৫ তম অঃ।

৩৮ বুধিগোবদাবাণিজ্যং বৈশ্বকর্ষ স্বভাবজন্ম। ভী ৪২।৪৪

প্রতিহত হইত, তবে বাজাই দাবী হইতেন। এমন কি, বাণিজ্যের উন্নতি সম্পর্কে যদি দক্ষ বণিকের মনে কোন সংশয় উপস্থিত হয়, তবে বুঝিতে হইবে, বাণিজ্য-সম্বন্ধীয় আইন-কানুনে নৃপতির কোন ত্রুটি আছে। বাজা একপভাবে আইন করিবেন, যাহাতে বণিকের ক্ষতিব আশঙ্কা না থাকে।<sup>১</sup>

বৈদেশিক বণিকদের প্রতি রাজার লক্ষ্য—বৈদেশিক বণিকগণ যত প্রকারের সুযোগ-সুবিধা পাইতে পাবেন, বাজা সেই বিষয়েও লক্ষ্য রাখিবেন। কোন ধূর্ত যাহাতে তাঁহাদিগকে প্রবঞ্চনা করিতে না পারে, তাঁহারা নগরে ও গ্রামে সর্বত্র নিকছেগে সমস্তানে যাহাতে পণ্য-দ্রব্য বিক্রয় করিতে পাবেন, এই বিষয়ে অবহিত হইবার নিমিত্ত বাজ্যধর্ম নানা স্থানে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। যুষ্টিবের প্রতি নাবদের উপদেশ এই বিষয়ে অতি স্পষ্ট।<sup>২</sup>

যদিও একমাত্র যুষ্টিবকে লক্ষ্য করিয়াই নাবদ, ভীষ্ম এবং ধৃতবাস্ত্র বাজ্যধর্ম ব্যক্ত করিয়াছেন, তথাপি তৎকালে এইসকল বীতি সর্বত্রই একরূপ ছিল, বোধ করি। কাবণ, বিপবীত কোনও উদাহরণ মহাভাবতে দেখা যায় না। যুষ্টিব সর্বত্র বলিয়াছেন, ‘আমি এইসকল নিয়ম যথাসক্তি পালন করিয়া থাকি’।

রাজসভায় বণিকদের আদর এবং সমৃদ্ধ নগরে বৈদেশিকের আগমন—বাজসভায় বণিকদেরও যথেষ্ট সম্মান ছিল। বাজপুত্রীতে বণিকদের ব্যবসার যথোচিত ব্যবস্থা করিয়া দেওয়া হইত। সমৃদ্ধ নগরসমূহে নানা দেশ হইতে বণিকগণ বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে আসিতেন এবং সেই দেশের বাজার যথোচিত ব্যবস্থায় ও ব্যবহাবে নিকছেগে আপন আপন ব্যবসায়কে উন্নত করিতে পারিতেন।<sup>৩</sup>

বৈদেশিক বণিকদের আয়-অনুসারে রাজকর—দূর দেশ হইতে সে-সকল বণিক বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে আসিতেন, তাঁহাদিগকে আয়-অনুসারে

১ তথা সন্ধ্যা কর্দ্ধাপি অষ্টৌ ভাবত সেবসে। সভা ৫।২২ দ্রষ্টব্য নীলকণ্ঠ।

বাণিজ্য শিল্পিনঃ প্রিতান্। সভা ৫।১১। শা ৮।২৮

২ কচ্ছিতে পুংবা রাজন্ পুবে রাষ্ট্রে চ মানিতাঃ। ইত্যাদি। সভা ৫।১১৫

৩ বণিজস্যযযুক্ত্র নানাদিগ্ভ্যো ঘনান্থিনঃ। আদি ২০।১৪০

হস্তপুটেনাকীর্ণঃ বণিগ্ভিকপশোভিতম্। আদি ২২।১৭৫

নির্দিষ্ট বাজকব দিতে হইত। কত আয়ের উপর কিরূপ কর ধার্য্য হইত, সেই বিষয়ে স্পষ্টতঃ কোন নির্দেশ না থাকিলেও দ্রুতিতে পারা যায়, তাঁহাদের উপর কোনপ্রকার অত্যাচার বা অতিবিস্তৃত কর আদায়ের নিমিত্ত পীড়াপীড়ি করা হইত না।<sup>১</sup>

ক্রয়বিক্রয়াদির অবস্থা-বিবেচনায় কর ধার্য্য করা—উক্ত হইয়াছে যে, ক্রয়বিক্রয়ের অবস্থা (মূল্যাদি এবং লাভের পরিমাণ), গ্রাসাচ্ছাদন, সামর্থ্য এবং মূলধনের প্রতি বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিয়া রাজা বণিকৃদেব উপর কর ধার্য্য করিবেন। এইভাবে বিবেচনার সহিত কর আদায় করিলে বাণিজ্যেবও ক্ষতি হইবে না, অথচ বাজকোষেও কিঞ্চিৎ সঞ্চিত হইবে। সব সময় লক্ষ্য রাখিতে হইবে, বাণিজ্যেব যাহাতে ক্ষতি না হয়।<sup>২</sup>

বেতনস্বরূপ করগ্রহণ—বণিকৃদেব নিকট হইতে রাজা যে কর গ্রহণ করিতেন, তাহা রাজার তত্ত্বাবধানের বেতনস্বরূপ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পথে এবং নগরে বণিকৃগণ যাহাতে নিরাপদে চলিতে পাবেন, সেই বিষয়ে সমস্ত দায়িত্ব রাজারই। সেই দায়িত্ব-বহনের পাবিত্রমিক-স্বরূপ কর আদায় করা হইত।<sup>৩</sup>

ভারতের সর্বত্র পণ্য দ্রব্যের পরস্পর আমদানি ও রপ্তানি—যে-যুগে কৃষি, গো-পালন এবং বাণিজ্যেব দ্বারা একটি সম্প্রদায় আপনাব জীবিকা নির্বাহ করিত এবং দেশকে ধনধান্তে সম্পন্ন করিয়া তুলিত, সেই যুগে ভারতের সকল প্রদেশের মধ্যে, অন্ততঃ মহাভারতে উল্লিখিত ভৌগোলিক প্রদেশে (মহাভারতে ভাবতবর্ষের প্রায় সমস্ত প্রদেশেরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।) পরস্পরের মধ্যে পণ্য দ্রব্যের আমদানি-রপ্তানি ছিল, এই অনুমান সম্ভবতঃ অমূলক নহে। ভীম, অর্জুন প্রমুখ বীরগণের দিগ্বিজয়ে দেখিতে পাই, ভারতের সর্বত্র অবাধে চলাফেরা করিবার ব্যবস্থা তখনও ছিল। হিমালয় হইতে কুমাবিকা পর্য্যন্ত, আবার দ্বারকা হইতে লৌহিত্য (ব্রহ্মপুত্র) পর্য্যন্ত যাতায়াতের বহু দৃশ্য দেখা যায়। যুধিষ্ঠিরের রাজসূর্যযজ্ঞে এবং কুরুক্ষেত্রেব

<sup>১</sup> কচ্ছিদভাগতা দ্বাদ্ বণিজো লাভকারণাৎ। ইত্যাদি। সভা ৫।১১৪

কচ্ছিতে বণিজো বাষ্ট্রে নোদ্বিজন্তি কর্য্যদিতাঃ ॥ শা ৮২।২৩

<sup>২</sup> বিক্রয়ঃ ক্রয়মধানঃ ভরুক সপরিচ্ছদাৎ। ইত্যাদি। শা ৮৭।১৩-১৮

<sup>৩</sup> শাস্ত্রানীতেন লিয়েস্থা বেতনেন ধনাগমসু। শা ৭১।১০

দুন্ধে ভাবতের প্রায় সমস্ত দেশের বিশেষ বিশেষ ব্যক্তিবা যোগ দিয়াছিলেন।  
বাহুস্বয়জ্ঞে বিভিন্ন প্রদেশ হইতে নানারকমের উপচৌকন যুষ্টিবকে  
প্রদত্ত হইয়াছে। সুতবাং অনুমান কবিতে পারি, যে-দেশে যে-দ্রব্যের  
উৎপাদন বেশী হইত, সেই দ্রব্য অন্য প্রদেশে বণ্টানি হইত। এইভাবে  
ভাবতের সর্বত্রই বাণিজ্যেব যোগাযোগ ছিল।

ভাবতের বাহিরেও ভারতের বাণিজ্যেব যোগাযোগ—ভাবতবর্ষ  
বর্তীত অন্য দেশের সহিত ভাবতের বাণিজ্যেব যোগ ছিল না, ইহাও বলা যায়  
না। কাবণ বাহুস্বয়জ্ঞেই দেখিতে পাই, চীনদেশ এবং সিংহল হইতে  
যুষ্টিবের উদ্দেশে নানারকমের উপায়ন আমদানি হইয়াছিল। সেইসকল  
দেশের সহিত কোন পবিচয় না থাকিলে তাঁহারা কেন উপচৌকন দিতে  
যাইবেন? যাতায়াত, বাণিজ্য এবং দেশবিজয় ছাড়া অন্য উপায়ে পবিচয়ের  
সম্ভাবনা অল্প।

সমুদ্র-যান—গৌতম-নামে মহ্যদেশীয় এক কদাচাঁব ব্রাহ্মণ সামুদ্রিক  
বণিকগণের সহিত সমুদ্রাভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন।<sup>১</sup> সমুদ্রপোত আবোহণ  
করিয়া ভাবতের বাহিরেও নানাস্থানে যাতায়াত চলিত। বহুস্থানে সমুদ্র-  
যানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>২</sup> অৰ্জ্জুন দক্ষিণ এবং পশ্চিম সমুদ্রের  
অনেক তীর্থে গিয়াছিলেন। সামুদ্রিক কোন যানের সহায়তা ব্যতীত কিকপে  
সমুদ্রে যাওয়া সম্ভবপর হইতে পারে?<sup>৩</sup>

মহাভাবত-বচনাব বহু পূর্বকালে ভারতীয় নৃপতি পুৰববা স্বর্ণপ্রস্থ  
চলন্তরু, আবর্তন, বমণক, মন্দহবিণ, পাঞ্চজন্ম, সিংহল, লঙ্কা, বোম্বকপত্তন.  
সিন্ধপুৰ, হমকোট, জম্বুদ্বীপ এবং প্লক্ষাদিদ্বীপের অধিপতি ছিলেন। সেইসকল  
দ্বীপে যাতায়াতের উপায় না থাকিলে কিকপে জম্বুদ্বীপের (ভাবতবর্ষের) নৃপতি  
সেইসকল স্থানে অধিপত্য স্থাপন কবিয়াছিলেন?<sup>৪</sup> সভাপর্কে দ্বিচ্ছিন্ন-

১ সামুদ্রিকান্ স বণিকন্ততোহপশ্চং হিতান্ পবি। শা ১৩৯।৩

২ বিতীর্ণঃ নবপ্ৰচনঃ যবা মনেন। আদি ২।৩৯৬

তাঃ নাবনিব পৰ্য্যস্তাং বাতজ্যাস্তাং মহার্ণবে। শল্য ৪।২২। শল্য ১২।৩

৩ ততঃ সমুদ্রে তীৰ্থাণি দক্ষিণে ভরতবৰ্ভঃ। আদি ২।৬।১

সমুদ্রে পশ্চিম বাণি তীৰ্থাছাযতনানি চ। আদি ২।৮।২

৪ তয়োদশ সমুদ্রস্ত দ্বীপানহন পুরববাঃ। আদি ৭৫।১২। দৃষ্টব্য নীলকণ্ঠ।

প্রসঙ্গেও দেখিতে পাই, অৰ্জুন শাকলাদি সপ্তদ্বীপেব অধিপতিগণকে যুদ্ধে পরাস্ত কবিয়াছিলেন।<sup>১১</sup> দক্ষিণভাবত-বিজয়ী পঞ্চম পাণ্ডব সহদেব সাগব-দ্বীপবাসী স্নেহ নৃপতিগণকে যুদ্ধে পরাস্ত কবিয়া বশীভূত কবিয়াছিলেন।<sup>১২</sup>

পশ্চিমভাবত-বিজয়ের পর নকুল পশ্চিম-সমুদ্রবাসী সাগবকুক্ষিস্থ পবম-দাকণ স্নেহ নৃপতিগণকে জয় করিয়াছিলেন।<sup>১৩</sup> পাণ্ডবশ্রীকান্তব দুর্যোধনের উক্তি হইতেও জানা যায়, পাণ্ডবেরা সমুদ্রবাসী বাজ্ঞগণকে পরাজিত কবিয়া প্রভূত সম্পদের অধিকারী হইয়াছিলেন।<sup>১৪</sup> দক্ষিণ সমুদ্রে অবস্থিত গোকর্ণ-তীর্থে যাতায়াতের কথা তীর্থযাত্রা-প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে।<sup>১৫</sup>

যুষ্টিব তীর্থভ্রমণ উপলক্ষ্যে সমুদ্রস্থ অনেক তীর্থেই গিয়াছিলেন।<sup>১৬</sup> উল্লিখিত বর্ণনা-সমূহ হইতে অনুমিত হয়, সমুদ্রপোতের সহিত তৎকালে বিলক্ষণ পরিচয় ছিল। কোন কোন স্থানে স্পষ্টভাষায় সমুদ্রপোতের উল্লেখ করা হইয়াছে। সেইসকল উক্তির মধ্যে বাণিজ্যেবও উল্লেখ আছে। 'বণিক্ যেকপ মূলধন অনুসাবে সমুদ্রবাণিজ্যে ধনলাভ কবেন, সেইকপ মর্ত্যসমুদ্রে কর্মবিজ্ঞানানুসাবে জন্তু বিভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হয়।'<sup>১৭</sup> বিপন্ন পোতবণিক্গণ সাগবে নিমজ্জিত হইলে, অন্ত নাবিকেবা তাঁহাদিগকে যেকপ উদ্ধার কবেন, সেইকপ দ্রৌপদীব পুত্রগণ কর্ণকপ সাগবে নিমজ্জিত আপন মাতুলগণকে বথের দ্বারা উদ্ধার কবিলেন।'<sup>১৮</sup>

অৰ্জুন সমুদ্রকুক্ষিস্থিত নিবাসকবচগণের সহিত যুদ্ধ কবিবার নিমিত্ত সমুদ্রে গিয়া সংহত পর্বতোপম ভীষণ উগ্ৰিমালাব মধ্যে অসংখ্য বভ্রপূর্ণ নৌকা (সমুদ্রপোত) দেখিতে পাইয়াছিলেন।<sup>১৯</sup> সমুদ্রে অসংখ্য বভ্রগর্ভ নৌকা

১১ শাকলদ্বীপবাসাশ্চ সপ্তদ্বীপেষু যে নৃপাঃ। ইত্যাদি। সভা ২৬।৬

১২ সাগবদ্বীপবাসাশ্চ নৃপতীন্ স্নেহযোনিজান্। সভা ৩১।৬৬

১৩ ততঃ সাগবকুক্ষিস্থান্ স্নেহান্ পবমদাক্ষান্। সভা ৩২।১৬

১৪ গচ্ছন্তি পূর্বাদপবং সমুদ্রং চাপি দক্ষিণম্। ইত্যাদি। সভা ৫৩।১৬, ১৭

১৫ সমুদ্রমধ্যে বাজেদ্র সর্বলোকনমস্কৃতম্ ॥ ৮৫।২৪

১৬ বন ১১৮তম অঃ।

১৭ বণিগ্ যথা সমুদ্রাণি যথার্থং লভতে ধনম্। ইত্যাদি। শা ২৯৮।২৮

১৮ নিমজ্জতস্তানথ কর্ণসাগবে বিপন্নমাবো বণিজো যথার্থবে। ইত্যাদি। কর্ণ ৮২।২৩

১৯ ফেনবতঃ প্রকীর্ণাশ্চ। ইত্যাদি। বন ১৬৯।২, ৩

বণিজো নাবি ভগ্নানামগাধে বিপ্লবা ইব। শল্য ৩।৫

নিশ্চয়ই বণিক্দের ছিল, তাহাতে সন্দেহেব অবকাশ নাই। অশ্ব কাহাবও পক্ষে কতকগুলি নৌকা নানাবিধ মণিবস্ত্ৰে পূর্ণ করিয়া সমুদ্রে ভাসাইয়া দেওয়াব কোন কাৰণ নাই। সঙ্কলিত বর্ণনাগুলি হইতে স্পষ্টভাবে বুঝিতে পাৰি, তৎকালে ভাৰতের সহিত বাহিৰের অনেক দেশেবই বাণিজ্য-সম্বন্ধ খুব নিশিড় ছিল। দিগ্বিজয় এবং পুৰব্বাব বাক্যবিস্তাবে কবির অতিশয়োক্তিৰ আশঙ্কা কবিলেও ভাৰতের বাহিৰে দিগ্বিজয় এবং বাণিজ্যপ্ৰসঙ্গে ভাবতীয়েবা যে যাতায়াত কৰিতেন, তাহা সত্য। অন্তৰ্বাণিজ্য ও বহিৰ্বাণিজ্য উভয়েব মধ্য দিয়া এক প্ৰদেশেব সহিত অন্য প্ৰদেশেব এবং এক দেশেব সহিত অন্য দেশেব সম্বন্ধ স্থাপিত হইত।

### শিল্প

মণি, মুক্তা, প্ৰবাল প্ৰভৃতি—সেই সময়েও মণি, মুক্তা, প্ৰবাল, সোনা, রূপা প্ৰভৃতি মূল্যবান্ ধনবস্ত্ৰেব মধ্যে গণ্য ছিল।<sup>১</sup>

সোনাৰ ব্যৱহাৰই বেশী—এইগুলিৰ মধ্যে সোনাৰ ব্যৱহাৰ ছিল সবচেয়ে বেশী। ধনসম্পত্তি বিষয়ে কোন বর্ণনা কৰিতে সোনাৰ নামই প্ৰথম গৃহীত হইয়াছে, একপ উদাহৰণ অসংখ্য। বহুবাক্যিৰ মধ্যে সোনাৰ স্থান সকলৈৰ উপরে। সোনা খুব পবিত্ৰ বস্তুৰূপে গণ্য হইত।<sup>২</sup>

সোনাৰ মাহাত্ম্য—মাহাত্ম্য বাড়াইবাব নিমিত্ত সোনাকে অগ্নিতে পতিত মহাদেবেৰ শুক্লৰূপে কল্পনা কৰা হইয়াছে। এই জন্ত অগ্নিৰ অন্য এক নাম—হিবণ্যবেতাঃ। জাতবেদাঃ (অগ্নি) হইতে উৎপন্ন বলিয়া সোনাকে জাতকপ বলা হইয়া থাকে। সোনা তৈজস পদাৰ্থেৰ মধ্যে গণ্য।<sup>৩</sup>

শৈলোদা-নদীতে সিপৌলিক-সোনা (P)—যে যে স্থানে সোনা বা অকাত্ত বহু পাওয়া যাইত, তাহাব একটা আভাসও মহাভাৰত হইতে পাওয়া যায়। মেক এবং মন্দব পৰ্ব্বতেব মধ্যে শৈলোদানামক নদীৰ বালুকা হইতে

১ মণিমুক্তাপ্ৰবালঞ্চ মূৰ্ণং বজতং বহু। আদি ১১৩।৩৪

২ ৮গং সৰ্ব্বঞ্চ নিৰ্ঘৃণা তেজোবাশিঃ সমুখিতঃ।

হৰ্বান্বেতো বিপ্ৰৰ্বে বহুং পবনমুত্তমম্ ॥ ইত্যাদি। অনু ৮৪।৪৯, ৫২

৩ অনু ৮৪ তম শু ৮৫ তম অঃ।

প্ৰচুব পৰিমাণে একপ্ৰকাৰ সোনা সংগ্ৰহ কৰা হইত। পিপীলিকা কৰ্তৃক সংগৃহীত হইত বলিয়া সেই সোনাৰ নাম ছিল ‘পিপীলিক’। পিপীলিকাৰা কি কাৰণে সেইগুলি সংগ্ৰহ কৰিত, তাহাৰ বহুস্ত উদ্ঘাটন কৰা কঠিন। এইসকল বৰ্ণনাৰ বাস্তবতাৰ সন্দেহেৰ অবকাশ আছে।<sup>৪</sup>

বিন্দুসরোবরে রত্নরাজি—বিন্দুসবোবৰে নানা বৰ্ণেৰ প্ৰচুব বড় পাণ্ডা যাইত। বিন্দুসবোবৰ হিমালয়েৰ পাদদেশে অবিস্থিত ছিল। বৰ্ত্তমান হবিদ্বাবেৰ নিকটে বলিয়া অনুমিত হয় (দ্রঃ মৎস্যপুৰাণ ১২১তম অঃ)। শিল্লিশ্ৰেষ্ঠ ময় নানাবৰ্ণেৰ বড়দ্বাৰা যুধিষ্ঠিৰেৰ সভামণ্ডপ নিৰ্ম্মাণকৰিয়াছিলেন। মণ্ডপেৰ অধিকাংশ বড়ই বিন্দুসবোবৰ হইতে আনীত। সেইসৰ বত্ৰেৰ দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত সভামণ্ডপেই দূৰ্য্যোধনেৰ জলকে স্থল এবং স্থলকে জল বলিৰা ভ্ৰম হইয়াছিল।<sup>৫</sup>

ষাভুশিল্প (অলঙ্কার)—সোনা দিয়া কেব্দৰ, অঙ্গদ, হাব প্ৰভৃতি নানা-বকম অলঙ্কাৰ প্ৰস্তুত হইত। (‘পৰিচ্ছদ ও প্ৰসাধন’ প্ৰবন্ধ দ্ৰষ্টব্য)।<sup>৬</sup>

আসন—ৰাজাদেব সভাগৃহে সোনাৰ নিৰ্ম্মিত নানাপ্ৰকাৰ কাৰুকাৰ্য্য-খচিত আসন থাকিত। সম্ভ্ৰান্ত পুৰুষদেব উপস্থিতিতে সেইসকল আসনেৰ সদ্য্যবহাৰ কৰা হইত।<sup>৭</sup>

জুবৰ্ণ-বুদ্ধ—সোনাৰ নিৰ্ম্মিত কৃত্ৰিম তৰুৰাজি ৰাজসভামণ্ডপেৰ শোভা বৃদ্ধি কৰিত। ৰাজসভাৰ অত্যাশ্ৰ বহু আসবাবপত্ৰ সোনা দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত হইত।<sup>৮</sup>

যজ্ঞিষ উপকৰণ—মহাৰাজ যুধিষ্ঠিৰেৰ অশ্বমেধযজ্ঞে যজ্ঞিষ অনেক বস্তু সোনা দ্বাৰা প্ৰস্তুত, কৰা হইয়াছিল। শ্ৰুত (খজাৰুতি যজ্ঞিষ উপকৰণ বিশেষ), কুৰ্ক (উপবেশনেৰ নিৰ্ম্মিত কুশমুক্তি) প্ৰভৃতি সোনাৰ দ্বাৰা কৰা হয়।<sup>৯</sup>

৪ তদৈ পিপীলিকং নাম উদ্ধৃতং যং পিপীলিকৈঃ।

জাতকপং দ্ৰোণমেঘমহাৰ্থুঃ পুঞ্জশো নৃপাঃ ॥ সভা ৫২।৪

৫ কৃত্যং বিন্দুসবোবত্ৰৈশ্ৰেণেৰ শটিকচ্ছদাম্।

অপগুং নলিনীং পূৰ্ণামৃদকস্তেৰ ভাবত ॥ সভা ৫০।২৫

৬ মালাঞ্চ সমুপাদায় কাঞ্চনীং সমলকৃতাম্। আদি ১৮৫।৩০। আদি ৭৩।২, ৩। অনু ৮৪।৫১

৭ হুবৰ্ণচিহ্নেষু ববাসনেৰু। উ ১।৬। আদি ১২৩।২। সভা ৫৩।২০। উ ৮২।৮। অনু ১৩৯।১৪

৮ সভা ৮ সা মহাৰাজ শাতকুন্তমযজ্ঞমা। সভা ৩২।১। উ ১।২

৯ শ্ৰুত কুৰ্কশ্চ দৌৰ্বৰ্যো যচ্চানুদপি কৌবব। ইত্যাদি। অথ ৭২।১০, ১১

যজ্ঞমণ্ডপের ভোরগাদি—যজ্ঞমণ্ডপের ভোবণ, ঘট, পাত্র, কটাহ, কলস প্রভৃতি বস্তুও সোনার ছিল।<sup>১০</sup>

সোনার থালা, কলস প্রভৃতি—সোনার থালা, কলস, কুমণ্ডলু প্রভৃতি আঢ্য-পরিবারে ব্যবহার কৰা হইত।<sup>১১</sup>

সুবর্ণমুদ্রা বা নিষ্ক—তৎকালে যে মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহাও সোনার নিৰ্ম্মিত একপ্রকার মোহবের মত। মহাভাবতে কোথাও মুদ্রার আকৃতি গুরুত্ব বা পৰিমাণের কথা বলা হয় নাই। সেই মুদ্রার নাম ছিল ‘নিষ্ক’।<sup>১২</sup> নিষ্ক সম্বন্ধে আলোচনা কবিলে একটি সন্দেহ উপস্থিত হয়। সেইগুলি হয়তো সব সময়ে বিস্কৃত সোনা দিয়া প্রস্তুত হইত না, অল্প ধাতুমিশ্রিত মেবী সোনা দিয়া প্রস্তুত হইত, কিংবা কেবল কপা অথবা ‘অল্প-কিছুদ্বারা প্রস্তুত হইত। দুইচাৰিটি উক্তিতে কেবল নিষ্ক শব্দ ব্যবহার না কবিয়া ‘কাঞ্চনং নিষ্কং’।<sup>১৩</sup> ‘হিবণ্যনিষ্কান্’।<sup>১৪</sup> ‘শাতকুস্তম্য শুক্লম্য শতং নিষ্কান্’।<sup>১৫</sup> এইভাবে নিষ্ক শব্দকে বিশেষণযুক্ত কবিয়া প্রয়োগ কৰা হইয়াছে। যদি মনে কৰা যায় যে, নিষ্ক শব্দে সব সময়ই সোনার মোহববিশেষকে বুঝাইত, তাহা হইলে এইসকল বিশেষণের দ্বারা ‘সোনার নিষ্ক’ এইরূপে প্রকাশ কবিবার কোন সার্থকতা থাকে না। খাঁটি সোনা দ্বারা নিৰ্ম্মিত—এই অর্থ প্রকাশ কবিবার নিৰ্ম্মিত সুবর্ণ, কাঞ্চন প্রভৃতি শব্দকে বিশেষণরূপে যদি প্রয়োগ কৰা হইয়া থাকে, তাহা হইলে বলিতে হইবে, উল্লিখিত সন্দেহ অমূলক নহে; খাদমিশ্রিত সোনার নিষ্কও তৎকালে প্রচলিত ছিল। আর বিশেষণ শব্দগুলিকে কেবল ব্যবর্তকরূপে গ্রহণ কবিলে বলিতে হইবে, অল্প ধাতু দ্বারাও নিষ্ক তৈয়ার কৰা হইত। কিন্তু তাহা যেন সঙ্গত মনে হয় না। কারণ, বহু স্থলে বিশেষণ প্রয়োগ না কবিয়া কেবল ‘নিষ্ক’ শব্দের প্রয়োগই কৰা হইয়াছে।

১০ দদৃশুস্তোবণাত্ম শাতকুস্তময়ানি তে। ইত্যাদি। অম্ব ৮৫১২৯, ৩০

১১ কলসান্ কাঞ্চনান্ বাস্কন। আশ ২৭১২২। সভা ৪২১৮। সভা ৫১১৭। সভা ৫২১৪৭। বন ২৩২১৪২, ৪৪

১২ আদি ২২১১৮২। বন ৩৭১২২। বন ২৩১২। বি ৩৮১৪৩। দ্রো ১৬২৩। দ্রো ৮০১১৭। শা ৪০১৫। অম্ব ৮২১৮ (আরও বহুস্থানে নিষ্ক শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।)

১৩ দ্রো ৮০১১৭

১৪ বন ২৩১২

১৫ বি ৩৮১৪৩

কপাৰ খালা—কপাৰ নিৰ্ম্মিত বস্ত্ৰৰ মध्ये একমাত্ৰ খালাৰ উল্লেখ দেখিতে পাই ।<sup>১৬</sup>

ভামাৰ পাজ—প্ৰযোজনীৰ নানা বাসনপত্ৰ ভামা দিয়াও প্ৰস্তুত কৰা হইত ।<sup>১৭</sup>

কাঁসাৰ বাসন—কাঁসাৰ বাসনেৰ বিষয় দুই তিনি জাৰগাৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে । গো-দোহনেৰ পাজ এবং ভোজনপাত্ৰেৰ বৰ্ণনা পাওৱা যায় ।<sup>১৮</sup>

লৌহশিল্প—লৌহাৰ ব্যবহাৰ খুব ব্যাপকভাবে ছিল । যুদ্ধে যে-সকল অস্ত্ৰশস্ত্ৰ ব্যবহৃত হইয়াছে, প্ৰায় সবই লৌহাৰ দ্বাৰা প্ৰস্তুত । সংসাবযাত্ৰা নিৰ্ব্বাহেও দা, কুড়াল, কোদাল, বাসী প্ৰভৃতিৰ প্ৰচলন বেশ ভালকপেই ছিল ।<sup>১৯</sup> লৌহা দিয়া বড়শি তৈয়াৰ কৰা হইত । বড়শি দ্বাৰা মৎস্যশিকাৰ তখনও পৰিভ্ৰাত ছিল ।<sup>২০</sup>

মণিমুক্তাদিৰ ব্যবহাৰ—জলজাৰ ছাড়াও বাজসভাৰ যে-সকল আস্বাব-পত্ৰ থাকিত, সেইগুলি বহুমূল্য মণিমুক্তাৰ খচিত হইত । নৃপতিদেব পাশা-খেলাৰ ঘুঁটিও বৈদূৰ্য্যনিৰ্ম্মিত । যুদ্ধে ব্যবহাৰ্য্য খজেৰ বাঁটও কেহ কেহ মণি দ্বাৰা প্ৰস্তুত কৰিতেন ।<sup>২১</sup>

দস্তশিল্প—হাতীৰ দাঁত দিয়া নানাবিধ শিল্পদ্রব্য প্ৰস্তুত কৰা হইত । খজেৰ বাঁট, যোদ্ধাদেব শৰীবেৰ আৱৰক বিচিত্ৰ কৰচ, পাশাখেলাৰ ঘুঁটি, শৰনেৰ খাট, বসিবাৰ আসন, এবং একপ্ৰকাৰ খেলাৰ পুতুলেৰ উল্লেখ দেখিতে

১৬ উচ্চাৰচং পাৰ্গিবভোজনীযং পাত্ৰীয জাঘুনদরাজতীয ॥ আদি ১২৪।১৩

১৭ পাত্ৰনৌদুধং গৃহ বৃমিঅং তপোবন । অহু ১২৪।৮২ । বন ৩।৭০ । অহু ১০৬।১০ ।

আশ্র ২৭।১২

১৮ দক্ষিণাৰ্থং সন্ধানীতা বাজভিঃ কাংস্তদোহনাঃ । সভা ৫৩।৫ । শা ২২৮।৬০

অহু ৫৭।৩০ । অহু ৭১।৩০ । অহু ১০৪।১৬

১৯ কুদালং দাত্ৰিপিটবন্ । শা ২২৮।৬০ । বন ১০৭।২৩

তথৈব পবশূ শিতান্ । সভা ৫১।২৮

ব্যাট্ৰকং ভক্ষতো বাহুন্ । আদি ১১২।১৫

২০ মৎস্তো বড়িশমাষসন্ । উ ৩৪।১৩ । বন ১৫৭।৪৫

২১ মণিপ্ৰবেকোত্তিববহুচিত্ৰা । উ ১।৩ । বি ১।২৫

পজাং মণিনয়ংসকন্ । দ্ৰো ৪৭।৩৭

পাই। খনিসমাজেই এইসকল শিল্পের আদব ছিল।<sup>২২</sup> নাগরাজ বাসুকি পাতালপুৰীতে ভীমসেনকে দিব্য নাগদন্তে শমন কবিত্তে দিরাছিলেন।<sup>২৩</sup> খনিগণ দত্ত দ্বাৰা ছাতাব শলাকা প্রস্তুত কবাইতেন। সম্ভবতঃ হস্তিদন্তই এইসকল শিল্পে ব্যবহৃত হইত।<sup>২৪</sup>

অস্থি ও চৰ্ম্ম-শিল্প—বিভিন্ন প্রাণীর চামড়া দিবা ভিন্ন ভিন্ন বকমেব আবশ্যকীয় দ্রব্য নির্মিত হইত। গাণ্ডীব (গণ্ডাবেব) পৃষ্ঠবংশ দিয়া প্রস্তুত বলিদা অৰ্জুনের ধনুৰ নাম ‘গাণ্ডীব’।<sup>২৫</sup> গৰুর অস্থি, চৰ্ম্ম, লোম প্রভৃতিব দ্বাৰা নানাবিধ প্রযোজনীয় দ্রব্য প্রস্তুত হইত। কিন্তু কি-প্রকাৰে কোন বস্তু প্রস্তুত হইত, তাহাব কোন বৰ্ণনা পাই না। উল্লিখিত হইয়াছে, চামড়া, অস্থি, শিং এবং লোমের দ্বাৰাও গৰু আমাদের বহু উপকাৰ কৰিষা থাকে।<sup>২৬</sup> অসিব সঙ্গে চৰ্ম্ম নামে একপ্রকাৰ শস্ত্রের উল্লেখ প্রায় সৰ্ব্বত্রই পাওয়া যায়; তাহা ঢাল (গণ্ডাবেব চামড়ায় নির্মিত শস্ত্রবিশেষ) বলিয়াই মনে হয়। বাঘেব চামড়া দিবা গজকবলেব (কুথ, হাতীব উপরে বসিবাৰ গদি) আচ্ছাদন দেওয়া হইত।<sup>২৭</sup> চৰ্ম্মপাত্ৰকাৰ বহুল প্রচলন ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু কোন্ প্রাণীর চৰ্ম্ম দিয়া তাহা প্রস্তুত হইত, তাহাব কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।<sup>২৮</sup>

ছত্র এবং চৰ্ম্মপাত্ৰকাৰ উৎপত্তি সম্বন্ধে অনুশাসনপৰ্বে ৯৫তম ও ৯৬তম অধ্যায়ে একটি উপাখ্যান আছে। মহর্ষি জমদগ্নি ধনুৰ্বিদ্যার অনুশীলন কৰিতেছেন। তাঁহাব পত্নী বেণুকা নিক্ষিপ্ত বাণগুলি কুড়াইয়া পতিব হাতে তুলিয়া দিতেছেন। বেলা দুইপ্রহর। বেণুকা পান্বেব নীচেব উত্তপ্ত বালুকা আব মাথাব উপব প্রথব বোঁদ্রেব তাপ সহ কবিত্তে পাবিলেন না;

২২ শুদ্ধদন্তসকনসীনু। সভা ৫১।১৬, ৩২। ভী ৯৬।৫০। বি ১।২৫। শা ৪০।৪।

উ ৪৭।৫। বি ৩৭।২০

২৩ ততস্ত শমনে দিব্যে নাগদন্তে মহাভুজঃ। আদি ১২৮।৭২

২৪ সমুচ্ছিতং দন্তশলাকমন্ত হৃৎপাণ্ডুরং ছত্রমতীব ভাতি। ভী ২২।৬

২৫ এব গাণ্ডীমদশাপঃ॥ উ ৯৮।১২। দ্রষ্টব্য নীলকণ্ঠ।

২৬ পরসা হবিষা দগ্না শকৃতা চাখ চৰ্ম্মণা।

অস্থিভিঃচোপকুৰ্ব্বন্তি শৃঙ্গৈর্কালৈশ্চ ভারত। অনু ৬৬।৩০

২৭ বৈষাধ্রপবিবাসিতান্। বিচ্ছিন্নাশ্চ পবিত্তোমান্। সভা ৫১।৩৪

২৮ দহমানায় বিপ্রাষ বঃ প্রবচ্ছত্বাপানহৌ। ইত্যাদি। অনু ৯৬।২০

এক গাংছেব ছায়াৰ একটু বিশ্রাম কৰিষা বাণ আনিষা দিলে স্বামী বিলম্বৈব কাৰণ জানিতে চাহিলেন। বেণুকা সূৰ্য্যদেবেৰ অত্যাচাৰেৰ কথা বলিলেন। ঋষি ক্রুদ্ধ হইষা সূৰ্য্যকে সমুচিত শাস্তি দিবাৰ নিমিত্ত ধনুতে বাণসন্ধান কৰিলেন। সূৰ্য্য তখন ব্রাহ্মণবেশে তাঁহাৰ নিকট উপস্থিত হইষা কবজোডে বলিলেন, ‘ঋষিবৰ, জগতেৰ উপকাৰেৰ নিমিত্ত আমাকে এইৰূপ কবিতে হয়।’ অতঃপৰ ঋষিকে শিবদ্রাণস্বৰূপ ছত্ৰ এবং পাদদ্রাণস্বৰূপ চৰ্ম্মপাতৃকা উপহাৰ দিষা সূৰ্য্য অব্যাহতি লাভ কৰিলেন। ছত্ৰ এবং চৰ্ম্মপাতৃকাৰ অতি প্ৰাচীনত্ব ও পবিত্ৰতাপ্ৰাপ্ত্যপ্নেৰ উদ্দেশ্যে সম্ভবতঃ এই উপাখ্যানটি বচিত হইষা থাকিবে।

চামড়া দিয়া এক-প্ৰকাৰেৰ জলপাত্ৰও প্ৰস্তুত কৰা হইত।<sup>২৯</sup> হৰিণ এবং মেৰেৰ চামড়া দিষা উৎকৃষ্ট আসন হইত। চীনদেশে উৎকৃষ্ট অজিন পাওষা যাইত। এতদ্দেশে কছোজ্জৈব (আফগানিস্থানেৰ উত্তৰ পূৰ্ব্বাংশ) কদলীমৃগ-চৰ্ম্মেৰ বিচিত্ৰবৰ্ণ-বৰ্জিত অজিন খুব প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰিষাছিল।<sup>৩০</sup>

ছত্ৰ ও ব্যাজন—ছত্ৰেৰ ব্যবহাৰও তখনকাৰ দিনে বিলক্ষণ জানা ছিল। কিন্তু ছত্ৰ কাপড দিষা বা কোনপ্ৰকাৰেৰ পাতা অথবা অন্ত কিছু দিষা প্ৰস্তুত কৰা হইত, তাহা নিশ্চয় কৰিষা বলিবাৰ উপাৰ নাই। ধনিক-সম্প্ৰদায়েৰ মধ্যে যে-সকল ছত্ৰ ব্যবহৃত হইত, সেইগুলিৰ বেশ জাঁকজমক ছিল। সাধাৰণতঃ সাদা বংএৰ ছাতাই তৎকালে নিৰ্ম্মিত হইত। যে কষেকটি উদাহৰণ আছে, সবই সাদা বংএৰ। একশত ( অসংখ্য অৰ্থেও শত-সহস্ৰাদি শব্দ প্ৰয়োগ কৰা হয় ) শলাকা দিষা ছাতাৰ কাঠামো তৈয়াৰ কৰা হইত। কোন কোন স্থলে শলাকাগুলি দন্তনিৰ্ম্মিত। সম্ভবতঃ এইপ্ৰকাৰ বাহুল্যও আভিজাত্যেৰ অঙ্গৰূপে সম্প্ৰদায়বিশেষেই সীমাবদ্ধ ছিল। জনসাধাৰণেৰ ব্যবহাৰ্য্য ছত্ৰ সম্বন্ধে কোন বৰ্ণনা পাওষা যাষ না।<sup>৩১</sup> যুদ্ধক্ষেত্ৰে দেখিতে পাই, সকল

২৯ দৃ.তঃ পাদাদিবোধকম্ ॥ উ ৩৩।৮১

৩০ শূদ্ৰো বিপ্ৰোত্তমার্হাণি বান্ধবাণাজিনানি চ। সভা ৫১২,২৭

অজিনানাং সহস্ৰাণি চীনদেশোন্তবানি চ। উ ৮৬।১০

কদলীমৃগমোকানি বুবস্ত্ৰামাক্ষণানি চ।

বাসোজঃ প্ৰাৰিণোত্তমৈ ॥ সভা ৪২।১২। সভা ৫১।৩

৩১ পাণ্ডুৰণাতপত্ৰেণ ত্ৰিষমাণেন মুৰ্দ্ধনি। ভী ১।১৪। অশ্ব ৬৪।৩। আশ্ব ২৩।৮

সমুচ্ছিতং দত্তশলাকমস্ত্ৰং স্পাণ্ডং ছত্ৰমতীৰ ভাতি ॥ ভী ২২।৬। বন ২৫।৪৭।

অনু ৯৯।১৮

বীবেব মাথাব উপবেই সাদা বংএব এক-একটি ছাতা। হাতী এবং বথেব উপবে খেতচ্ছত্র শোভা পাইত।<sup>৩২</sup> তালবৃন্তেব (হাতপাখা) উল্লেখ নানাস্থানেই পাওয়া যায়।<sup>৩৩</sup>

চামর ও পতাকা—বাজামহাবাজাদিগকে চামবেব দ্বাৰা বাজন কৰা হইত। সাদা, লাল, কাল প্রভৃতি নানাবর্ণেব চামবেব কথা পাওয়া যায়। সভামণ্ডপ, বথ প্রভৃতিকে সুসজ্জিত কৰিতে নানাবর্ণেব পতাকা ব্যবহাৰ কৰা হইত। বিশেষ-বিশেষ উপলক্ষ্যে শোভাযাত্রাদিতেও চামর, পতাকা প্রভৃতিব আভঙ্গব কম ছিল না। পতাকাগুলি নানাবর্ণে বঞ্জিত এবং জীবজন্তু, বৃক্ষলতা প্রভৃতিব চিত্রদ্বাৰা সুশোভিত।<sup>৩৪</sup>

কুশাসন—মুনিঋষিগণ সাধাবণতঃ কুশাসনে উপবেশন কৰিতেন। কুশ-নির্মিত বৃষী ( আসন ) দ্বাৰা অতিথিকে অভ্যর্থনা কৰা হইত। কোন কোন স্থলে কৃষ্ণসাবচৰ্ম্মে কুশাসনকে আচ্ছাদিত কৰা হইত।<sup>৩৫</sup>

উশীৰুচ্ছদ—গ্রীষ্মকালে ব্যবহাবেব উদ্দেশ্যে চাদবেব স্থান একপ্রকাৰ আচ্ছাদন বীৰণমূল ( বেণামূল ) দ্বাৰা প্রস্তুত কৰা হইত। এই শিল্পটি যে বিকল্প অকৃতিব ছিল, ঠিক বুঝা যায় না।<sup>৩৬</sup>

শিবিকা—অভিজাত-ঘবেব মহিলাগণ দুবে কোথাও যাইতে হইলে শিবিকাষ চড়িয়া যাইতেন। শব প্রভৃতি বহনেও শিবিকা ব্যবহৃত হইত। কি কি উপাদানে শিবিকা প্রস্তুত কৰা হইত, তাহাৰ কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ কাঠ এবং বাঁশই ছিল প্রধান উপকৰণ। মানুষই শিবিকা বহন কৰিত, সূতবাং বেশী ভাবী কোন ষাতুদ্বাৰা দ্বাৰা নিশ্চয়ই প্রস্তুত হইত না, ইহা অনুমান কৰা যায়।<sup>৩৭</sup>

রথ—প্রায় সমস্ত বথেব বর্ণনাতেই দেখিতে পাই, ঘোড়া রথ টানিত, আর

৩২ খেতচ্ছত্রাংশান্তস্ত ব্যবণেষু বথেবু চ। ভী ৫০।৫৮

৩৩ তালবৃন্তানুপাদায পৰ্যাবীজন্ত সৰ্ব্বশঃ। অম্বু ১৬৮।১৫। শা ৩৭।৩৬। শা ৬০।৩৩

৩৪ খেতচ্ছত্রৈঃ পতাকাভিঃচামরৈশ্চ স্পাণ্ডুরৈঃ। বন ২৫।৪৭। সভা ৫২।৫।

সভা ৩০।১৩, ১৪। ছো ১০০ তম অঃ। শা ৩৭।৩৬। শা ১০০।৮

৩৫ বৌদ্ধাঃ বৃষানামৃথ ধোপজ্জুম্। ইত্যাদি। বন ১১১।১০। বন ১৯৪।৪। শা ৩৪৬।৪৩

৩৬ ছত্রং বেটনমৌশীবনুপানদ্ব্যজ্ঞানানি চ। শা ৬০।৩২

৩৭ ততঃ বস্ত্রাসহশ্রেণ বৃত্তা শিবিক্যা তদা। আদি ৮০।২১। আদি ১২৭।৭। আদি ১৩৪।১২।

বন ৬৯।২৩

একজন সাৰথি ঘোড়াগুলিকে চালাইতেন। কোন কোন বথ বায়ুবেগে চালিত হইত। বথের নীচে চাকা থাকিত। নিৰ্ম্মাণপ্রণালী সম্বন্ধে কোন বৰ্ণনা পাওয়া যায় না। কোন কোন বথের বাহক চাবিটি ঘোড়া। বথগুলি বিচিত্র চিত্র, পতাকা, ধ্বজ প্রভৃতি দ্বাৰা সুশোভিত হইত।<sup>৩৮</sup> কোন কোন বথের ধ্বজচিহ্ন দেখিয়া দূৰ হইতেই আবোহী পুরুষের পৰিচয় পাওয়া যাইত। অৰ্জ্জুন, ভীষ্ম, দ্রোণাচাৰ্য্য, কৃপ, দুর্য্যোধন প্রমুখ প্ৰসিদ্ধ বীর পুরুষদের বথে প্ৰত্যেকেব স্বতন্ত্ৰ এক-একটা চিহ্ন ছিল।<sup>৩৯</sup> উট, অশ্বতৰ (খচ্চৰ) এবং গাধা দ্বাৰাও বথ চালান হইত।<sup>৪০</sup> গৰু দ্বাৰা গাড়ী চালান হইত, কিন্তু সেই গাড়ীর আকৃতি আধুনিক গৰুর গাড়ীর মত ছিল কি না, বলিবার উপায় নাই। যুধিষ্ঠিৰ প্ৰথম বলীবৰ্দ্ধ-বাহিত বথে নগবে প্ৰবেশ কৰেন।<sup>৪১</sup>

স্বাপত্য-শিল্প—নূতন বাড়ীঘৰ প্ৰস্তুত কবিবার পূৰ্বে বাস্তৱ মাপিবার নিয়ম ছিল। শাস্ত্ৰীয় বিধান অনুসারে বাস্তৱিটা মাপিবার ব্যবস্থা বৰা হইত। কোনও পণ্ডিত ব্যক্তি বাস্তৱ পৰিমাপ কৰিতেন। নূতন কোন নগৰেব পত্তন কৰিতেও মাপের নিয়ম ছিল। প্ৰথমতঃ শাস্তিপাঠ কৰিয়া কাজ আবস্ত কৰা হইত।<sup>৪২</sup>

যে কষেকটি প্ৰাসাদ এবং গৃহ-নিৰ্ম্মাণের বৰ্ণনা পাই; তাহাৰ সবগুলিই বাজা-মহাবাজাদের। সেইগুলিৰ কাৰুকাৰ্য্য ও সৌন্দৰ্য্য পাঠকদিগকে বিমুগ্ধ কৰে। গৃহপ্ৰস্তুতপ্রণালী সেই যুগে বেশ উন্নত ধৰণেৰ ছিল। আদি পৰ্বেৰ ১৩৪ তম অধ্যায়ে হস্তিনাপুৰীতে পৰীক্ষা প্ৰদৰ্শনেৰ উদ্দেশ্যে নিৰ্ম্মিত প্ৰেক্ষাগাৰেব বৰ্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। মণি, মুক্তা, বৈদূৰ্য্য প্রভৃতি বড়বাজিখচিত, দিব্য শাতকুস্তম্ব বিশাল গৃহ নিৰ্ম্মিত হইযাছিল। ১৪৪ তম অধ্যায়ে জতুগৃহেব চিত্ৰ অঙ্কিত হইযাছে। শণ, সজ্জ'বস, ঘৃত, জতু প্রভৃতি আগ্ৰেব দ্ৰব্যসম্ভাবে গৃহখানি প্ৰস্তুত। ঘৃত, তৈল, বসা প্রভৃতিব সঙ্গে মৃত্তিকা মিশাইবা দেয়ালগুলিতে

৩৮ য়ানইটকচিট্ৰেচ। আদি ২১২।৫। সভা ২৪।৩১

৩৯ বি ৫৫শ অঃ।

৪০ উষ্ট্রাশ্বতৰমূজানি যানানি চ বহন্তি যাম্। অনু ১১৮।১৪। আদি ১৪৪।৭

৪১ যস্যতাক্ষ শৃণোম্যানং গোপুত্ৰাণাং প্ৰত্যোচ্চতাম্। অনু ১১৭।১১

বৃত্তং যোডশভির্গোভিঃ পাণ্ডুরৈঃ শুভলক্ষণৈঃ। শা ৩৭।৩১

৪২ ততঃ পুণ্যে শিবে দেশে শান্তিঃ কৃদা মহাবশাঃ।

নগৰং মাপয়ামাহুৰ্দ্দৈপায়নপুৰোগমাঃ ॥ আদি ২০৭।২২। আদি ১৩৪।৮। অশ্ব ৮৪।১২

প্ৰলেপ দেওৱা হইয়াছিল। গৃহখানি চতুঃশাল এবং অভ্যন্ত মনোবম। শিল্পী পুৰোচন দূৰ্য্যোধনের প্ৰবোচনাৰ ভূতগৃহ নিৰ্মাণ কৰিষাছিলেন। অশ্বিৰ গৃহখানিৰ নাম ছিল—‘শিব’।<sup>১৩</sup> যুধিষ্ঠিৰাদিৰ মঙ্গলেৰ নিমিত্ত বিগ্ৰবেৰ প্ৰেৰিত এবজন খনকু গৃহখানিৰ মেৰেতে বপাটস্থিত একটি অনতিবৃহৎ গৰ্ভ প্ৰস্তুত কৰিয়াছিলেন।<sup>১৪</sup>

আদিপৰ্বৰ ১৮৪ তম অধ্যায়ে দ্ৰৌপদীৰ স্বৰ্ণবৰসভা বৰ্ণিত হইয়াছে। নগৰেৰ ঈশানকোণে সমভূমিৰ উপৰ চতুৰ্দ্ধিকে প্ৰাসাদেৰ দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত সভাগৃহ। প্ৰাকাব এবং পৰিখাযুক্ত, দ্বাৰ, তোৰণ প্ৰভৃতিৰ দ্বাৰা মণ্ডিত, নানাবিধ মণিকুট্টিমণ্ডিত, সুবৰ্ণজালসংবীত, পুষ্পমালাভূষিত, শতদ্বাৰবিশিষ্ট সভাগৃহখানি সুসজ্জিত, অঙ্ককধূপিত, চন্দনসিক্ত, বহুধাতুবিচ্ছূৰিত হিমালয়বশুৰ্ণেৰ মত শোভা পাইতেছিল। দ্ৰৌপদীৰ বিবাহেৰ পৰ পাণ্ডবগণ যখন ধৃতবাস্ত্ৰেৰ আহ্বানে হস্তিনাপুৰীতে গেলেন, তখন পুনৰাৰ মাহাতে দূৰ্য্যোধনাদিৰ সহিত বিবাদ না হয়, সেই সাধু উদ্দেশ্যে ধৃতবাস্ত্ৰ খাণ্ডবপ্ৰস্থে নূতন নগৰ স্থাপন কৰিষা বাস কৰিবাব নিমিত্ত পাণ্ডবগণকে আদেশ কৰিষাছিলেন। পাণ্ডবগণ ধৃতবাস্ত্ৰেৰ আদেশে কৃষ্ণ সহ খাণ্ডববনে উপস্থিত হইষা বনকে স্বৰ্গে পৰিণত কৰিষাছিলেন।<sup>১৫</sup> শুভ লগ্নে, পুণ্য প্ৰদেশে শান্তিৰাচনেৰ পৰ মহৰ্ষি দ্বৈপায়ন-প্ৰমুখ পুৰুষগণ নগৰেৰ পৰিমাণকাৰ্য্য সম্পন্ন কৰিলে প্ৰসিদ্ধ শিল্পীৰা কাজ আৰম্ভ কৰিলেন। চাৰিদিকে সাগবসদৃশ পৰিখা এবং আকাশচূষী প্ৰাকাব প্ৰস্তুত হইয়াছিল। সাদা বৃহৎ মেঘখণ্ডেৰ মত, অথবা নিৰ্মল জ্যোৎস্নাৰ মত নগৰেৰ চিত্তবিমোহন শোভা। মন্দবোপম গোপুৰেৰ দ্বাৰা সুবক্ষিত সৌধমালাৰ সৌন্দৰ্য্য যেন পাতালপুৰীৰ ‘ভোগবতী’ অপেক্ষাও অধিকতৰ। বহুবিধ অস্ত্ৰশস্ত্ৰেৰ দ্বাৰা সুসংযত পাণ্ডুৰ গৃহশ্ৰেণী স্বৰ্গপুৰীৰ মত বিৰাজিত।<sup>১৬</sup> নগৰেৰ চাৰিদিকে বিবিধ বৃক্ষলতা-পৰিশোভিত বন্য উদ্যান প্ৰভৃতিৰ চিত্ৰও আমবা ইল্লপ্ৰস্থেৰ বৰ্ণনাতে দেখিতে পাই। আশ্ৰ, আশ্ৰাতক, বদম্ব, অশোক,

১৩ নিৰ্বেদ্যানাস গৃহঃ শিৱাপনশিৰ তল। আদি ১৪৮।১১

১৪ দৃশ্য দ্ৰিষ্টেনজাতং মনঃ ভূনাশ্য হারত। আদি ১৪৭।১৭

১৫ ততঃ পান্ধবাস্ত্ৰ গয়া কৃষ্ণপ্ৰান্নাঃ।

মন্দোৰাক্ৰিত তল বৈ পদং স্বৰ্ণবস্ত্ৰতঃ আদি ১৪৭।১৮

১৬ আদি ১৪৭।২২-২৩

চম্পক, পুন্নাগ, নাগপুষ্প, লকুচ, পনস, শাল, তাল, তমাল, বকুল, বেতক, আমলক, লোধ, অঙ্কোল, জম্বু, পাটলা, কুঞ্জক, অতিমুক্তক, কববীৰ, পাবিজাত এবং আৰণ্ড নানাৰূপৰ বৃক্ষৰ ফলপুষ্পগন্ধে নগৰখানি ভৰপূৰ, যেন নিত্যই বসন্তোৎসব চলিতেছে। মত্ত কোকিলবুলেব ক্লঞ্জে ও মধুবেব কেকাবেব সদা মুখবিত। লতাগৃহ, চিত্ৰগৃহ প্রভৃতিৰ দ্বাৰা সুশোভিত মনোমুগ্ধকৰ উদ্যানগুলি পদ্মোৎপলসুগন্ধি নিৰ্জল বাৰিপূৰ্ণ জলাশয়, হ্রদ, বাপী প্রভৃতিৰ দ্বাৰা সমধিক শোভিত হইতেছিল। অবগ্যেৰ ভিতৰে লতাপ্রদান-বেষ্টিত পুষ্কৰিণীগুলি হংস, কাবণ্ডব, চক্ৰবাক প্রভৃতি জলচৰ পক্ষিগণেব লীলানিকেতন। মধ্যে মধ্যে কৃত্ৰিম লীলাপৰ্ব্বতসমূহ নগৰেব সৌন্দৰ্য্য অধিকতৰ বৃদ্ধি কৰিযাছিল।<sup>৪৭</sup>

যুধিষ্ঠিৰেব সভামণ্ডপেব বৰ্ণনা অতিশয় মনোমুগ্ধকৰ। সভাখানি শিল্প-নৈপুণ্যেব প্রকৃষ্ট নিদৰ্শন। অৰ্জুনেব প্রতি কৃতজ্ঞতাৰশতঃ দানবশিল্পী মহা ক্ৰীকৃষ্ণেব আদেশে ইন্দ্ৰপ্ৰস্থে সভামণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ কৰেন। মণ্ডপখানিৰ আকৃতি ছিল বিমানেব মত। ইচ্ছা কবিলে স্থানান্তৰিত কৰা চলিত। সৱাইতে হইলে আট হাজাৰ শক্তিশালী পুৰুষেব প্ৰযোজন হইত।<sup>৪৮</sup> পুণ্যাদিবসে, শুভ লগ্নে কৃতকৌতুকমঙ্গল শিল্পীশ্ৰেষ্ঠ পাষসেৰ দ্বাৰা সহস্ৰ ব্ৰাহ্মণকে পবিত্ৰপু কৰিষা তাঁহাদিগকে নানাবিধ ধন দান কৰিষা সভাৰ স্থান মাপিতে আৰম্ভ কৰেন। চতুৰ্দশ হাজাৰ হাত ভূমি জুড়িষা সেই সুদৃশ্য বৃহৎ মণ্ডপটি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।<sup>৪৯</sup>

কৈলাসপৰ্ব্বতে দানববাজ বৃষপৰ্ব্বাৰ যে মণিময় স্বৰ্জ্জমণ্ডপ মহা-দানব নিৰ্ম্মাণ কৰিয়াছিলেন, তাহাৰ উপাদান বিন্দুসবোৰেব হইতে গৃহীত হইয়াছিল। যুধিষ্ঠিৰেব সভা নিৰ্ম্মাণেৰ প্ৰাৰম্ভেই শিল্পিবৰ অৰ্জ্জুনেব নিকট হইতে কষেক দিনেব ছুটি লইষা বিচিত্ৰ বস্ত্ৰাবলী আহৰণেব নিমিত্ত বিন্দুসবোৰেবতীৰে যাত্ৰা কবিলেন। সেখান হইতে বৃষপৰ্ব্বাৰ সভামণ্ডপেৰ স্ফাটিক উপকৰণ, সুবৰ্ণবিন্দুচিত্ৰিত গদা (ভীমসেনেব নিমিত্ত) এবং দেবদন্ত-নামক বাকণ শস্ত্ৰ (অৰ্জ্জুনেব নিমিত্ত) আনয়ন কবিলেন। উপকৰণ আহৰণান্তে দিব্য মণিময় সোনাৰ স্তূপায়ুক্ত

৪৭ আদি ২০৭।৪১-৪৮

৪৮ বিমানপ্ৰতিমাং চক্ষু পাণ্ডবস্ত পুন্ডাঃ নভাব্। সভা ১।১৩। সভা ৩।২৮

৪৯ পুণ্যেহনি মহান্তেজাঃ কৃতকৌতুকমঙ্গলাঃ। ইত্যাদি। সভা ১।১৮-২০। সভা ৩।২৩

আকাশচুম্বী বিচিত্র মণ্ডপ প্রস্তুত হইল।<sup>৫০</sup> মণ্ডপের প্রাকার, তোবণ প্রভৃতি সবই ছিল বড়ময়। সভাব ভিতরেই শিল্পী মৰ্য নানাবিধ মণিরত্ন দিয়া কৃত্রিম জলাশয় প্রস্তুত করিলেন। তাহাতে প্রস্তুত পদ্মগুলির পাগুড়ি বৈদূর্য্যময় এবং নল মণিময়। নানাজাতীয় পক্ষী, কুর্শ, মৎস্য প্রভৃতিও প্রস্তুত হইল। সবই মণিমুক্তা এবং সোনা দিয়া নির্মিত। জলাশয়ে ফটিকেব সোপান। মধ্যে মধ্যে সভ্য সভাই দুই-চাৰিটি জলাশয় খনন করিয়া তাহাতেও পদ্ম, উৎপল প্রভৃতি সুগন্ধি জলজ কুমুমের চাৰা লাগান হইল। হংস, কারগুব, চক্রবাক প্রভৃতি পাখীদেরও থাকিবাব ব্যবস্থা করা হইল। শিল্পী নিপুণতায় আসল এবং নকল স্থির করিয়া উঠা অনেকের পক্ষেই কঠিন হইয়াছিল।<sup>৫১</sup> স্বয়ং কুরুপতি দুর্যোধন বড়ময় ফটিকছদ্দ কৃত্রিম জলাশয়কে বাস্তব মনে করিয়া কাপড়-চোপড় ওছাইতে ছিলেন, তখন ভীমের স্মিতহাস্য তাহাকে অত্যন্ত অপ্রস্তুত করিয়াছিল। অতঃপর একবার ঠকিয়া পরে আসল জলাশয়কেও কৃত্রিম মনে করার অৰ্জ্জুন, কৃষ্ণ, দ্রোণদী এবং অন্যান্য মহিলাগণের উচ্চহাস্যেব মধ্যে ভিলা কাপড়-চোপড় ত্যাগ করার সময় পূর্বব্যথা যেন শতগুণ বৰ্দ্ধিত হইয়াছিল। নির্মল শিলা এবং ফটিকেব ভিত্তির স্বচ্ছতায সেইগুলিকে বহির্গমনের দ্বাব মনে করিয়াও দুর্যোধন, সহদেব ও ভীমসেনের নিকট উপহাসিত হইয়াছিলেন। নিজের মাথাতেও কম আঘাত পান নাই। স্বয়ং কুরুপতির যখন এই অবস্থা, তখন সাধাবণের যে ভ্রান্তি ঘটিবে, তাহা খুবই সম্ভবপৰ।<sup>৫২</sup> সেই সভা নির্মাণ করিতে চোদ্দ মাসেবও কিছু বেশী সময় লাগিয়াছিল।<sup>৫৩</sup> স্তম্ভ ছাড়াও প্রাসাদনিৰ্মাণের কৌশল শিল্পিসমাজে পবিজ্ঞাত ছিল।<sup>৫৪</sup> যুযিষ্ঠিরের রাজসূর্যযজ্ঞে সমাগত রাজন্তগণ যে-সকল প্রাসাদে স্থান পাইয়াছিলেন, সেইসকল প্রাসাদের শোভাও অতুলনীয়। অনুচ্চ শ্বেত প্রাকারের দ্বারা প্রত্যেক ভবন পরিবেষ্টিত, ভবনগুলি

৫০ তত্র গদা ন কণ্ঠাহ গলাঃ শঙ্খ ভারত ।

ফটিকেব সভ্যবায় বদাসীষ্মপৰ্কণঃ ॥ ইত্যাদি। সভা ৩।১৮ ২০

৫১ সভা ৫য় অঃ ।

৫২ সভা ৫০।২৫-৩৬ । সভা ৪৭।১০-১৩

৫৩ ঈদৃশীঃ ভাঃ সভাঃ কুহা নাসৈঃ পরিচতুর্দশৈঃ । সভা ৩।৩৭

৫৪ শুভেন চ ধূতা সা ভু শাখতী ন চ সা কবা । সভা ১১।১৪

অগুরুগন্ধী, মালাভূষিত এবং মহার্ঘবস্ত্রখচিত, দেখিতে হিমালয়-শিখবের মত ।<sup>৫৫</sup>

ধ্বংস্তিবেব সভাগৃহেব কাককার্য্য দেখিয়া ঈৰ্ষান্বিত দুৰ্য্যোধন ধৃতবাস্ত্বেব অনুমতিক্রমে হস্তিনাপুৰীতে এক সভাগৃহ নিৰ্ম্মাণ কবাইয়াছিলেন । নানা দেশেব সুপ্রসিদ্ধ শিল্পিগণকে আহ্বান কবিয়া শতদ্বাৰ, সহস্রস্থূণ, বস্ত্রখচিত বিচিত্র সভামণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ কবিবাব নিমিত্ত ধৃতবাস্ত্ৰ আদেশ দিয়াছিলেন । তাহাব আদেশে এক ক্রোশ দীৰ্ঘ এবং এক ক্রোশ প্রস্থ একটি স্থানে হাজাব হাজাব শিল্পীৰ দ্বাৰা নানাবিধ মহার্ঘ উপকৰণে সভাগৃহ এবং উদ্যানাদি প্রস্তুত হইয়াছিল ।<sup>৫৬</sup> দ্বাৰকাপুৰীৰ যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহাও অতি মনোবহ । পুৰীৰ চাৰিদিকে নানাবৰ্ণে বঞ্জিত পতাকা উড্ডীৰ্ঘমান, হিমালয়-শিখবোপম স্বেত প্রাসাদসমূহে পুৰীখানি সুশোভিত । (অশ্বাশ্ব বৰ্ণনা ইন্দ্ৰপ্ৰস্থেব মত ।)<sup>৫৭</sup>

পাতালপুৰীৰ একটিমাত্র বৰ্ণনাতেই অলোকসামান্য ঐশ্বর্য্য এবং শিল্প-বৈশিষ্ট্য ফুটিয়া উঠিয়াছে । নানাবিধ প্রাসাদ, হৰ্ম্য, বলভী, পটুশালা প্রভৃতিতে পাতালপুৰী সুসজ্জিত ।<sup>৫৮</sup>

কালকেয়-দৈত্যগণ হিবণ্যপুৰ-নামে একটি পুৰীতে বাস কৰিত । আকাশে অবস্থিত বলিষা তাহাব অপব নাম ছিল ‘স্বপুৰ’ । সম্ভবতঃ স্বপ উচে কোনও পৰ্ব্বতের উপব পুৰীটি অবস্থিত ছিল । একস্থানে বলা হইয়াছে যে, তিন কোটি দৈত্য সমূহে দুৰ্গ নিৰ্ম্মাণ কবিয়া বাস কৰিত, তাহাদেব নাম ছিল ‘নিবাতকবচ’ । অৰ্জ্জুন সেই প্রবল পবাক্ৰান্ত দৈত্যগণকে যুদ্ধে বধ কবেন ।<sup>৫৯</sup>

মৎস্যবাজেব সভাব দৃশ্যও চমৎকাৰ । মণিবস্ত্রচিত্রিত বিচিত্র সভায় সুবৰ্ণ-খচিত বরাসন-সমূহ শোভা পাইতেছিল ।<sup>৬০</sup> মহাবাজ ধৃতবাস্ত্বেব গৃহেব

৫৫ দদুস্তেবামাবসথান্ বর্ষবাজস্ত শাসনাং । ইত্যাদি । সভা ৩৪।১৮-২৪

৫৬ সভা ৪২।৪৭-৪২ । সভা ৫৬।১৮-২১

৫৭ পুৰী সমস্তাধিহিতা সপতাকা সভাবণা । ইত্যাদি । বন ১৫।৫-১১

৫৮ আদি ৩।১৩৩

৫৯ বন ১৭৩ তম অঃ ।

নিবাতকবচা নাম দানবঃ দেবশত্রবঃ ।

সমুদ্রবৃদ্ধিমাশ্রিত্য দুৰ্য্যে প্রতিবসন্তাত । বন ১৬৮।৭২

৬০ সভা তু সা মৎস্তপতেঃ সমুদ্রা মণিপ্রবেকোত্তমবরচিত্রা । ইত্যাদি । উ ১।২

বর্ণনায় দেখা যায় পাণ্ডুব-প্রাসাদশ্রেণীপৰিবেষ্টিত বিচিত্র গৃহখানি বহু কক্ষায় বিভক্ত। ধৃতবাক্তি চতুর্থ কক্ষায় বাস কৰিতেন।<sup>৬১</sup> দুর্যোধন, দুর্যোদন প্রমুখ বাক্তপুত্রগণেব গৃহোপবৰণেও মণি, মুক্তা, সোনা প্রভৃতিই বেশী ছিল। প্রত্যেকখানি গৃহ যেন কুবেরভবনের মত।<sup>৬২</sup>

যুদ্ধেব প্রাৰম্ভে দুর্যোধন যে শিবির প্রস্তুত কৰাইয়াছিলেন, তাহা দেখিতে ঠিক হস্তিনাপুৰেব মতই ছিল। শত শত দুৰ্গ উৎকৃষ্ট শিল্পকলার নিদর্শনৰূপে শোভিত হইতেছিল। অতি নিপুণভাবে লক্ষ্য কবিলেও শিবিরেব সহিত হস্তিনাপুৰেব পার্থক্য স্থির কৰা কঠিন হইত।<sup>৬৩</sup> পাণ্ডবপক্ষেও কৃষ্ণেব অধিনায়কতায কুরুক্ষেত্রে শিবির, পৰিখা প্রভৃতি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। শিবিরকে প্রভুততৰ কাঠ দ্বাৰা দ্বাৰাৰ্ঘ কৰা হইল। প্রত্যেকটি শিবিরকে মহার্ঘ এক-একখানি বিমানের মত দেখাইতেছিল। শত শত শিল্পী যথাযোগ্য বেতন পাইয়া কাজ কৰিতেছিলেন।<sup>৬৪</sup>

সম্ভ্রাত অভ্যাগতেব আগমন-উপলক্ষ্যে পথিমধ্যে সভাগৃহ নিৰ্ম্মাণ কৰা হইত। কৃষ্ণ যখন সন্ধিব প্রস্তাব কবিলেব নিৰ্ম্মিত উপপ্লব্য হইতে হস্তিনাপুৰে যান, তখন ধৃতবাক্তিৰ আদেশে পথিমধ্যে বমণীয় দেশে অনেকগুলি সভামণ্ডপ নিৰ্ম্মিত হইল। বিচিত্র মণিমুক্তাখচিত মণ্ডপসমূহে বিচিত্র আসন, বস্ত্র, গন্ধ, মালা প্রভৃতি বহুদ্রব্য সুসজ্জিতভাবে বিস্তৃত হইয়াছিল। বিশেষতঃ ‘হৃবস্থল’ গ্রামেব সভামণ্ডপটি নানাবিধ বস্ত্রদ্বাৰা নিৰ্ম্মিত হওযায় সকলেবই মন হৰণ কৰিতেছিল। শল্যকে স্বপক্ষে পাইবার উদ্দেশ্যে দুর্যোধনও পথিমধ্যে ঠিক সেইরূপ সভামণ্ডপ প্রস্তুত কৰাইয়াছিলেন।<sup>৬৫</sup>

যুদ্ধাদিতে জয়লাভ কবিল্ল বীরগণ যখন নগৰে প্রত্যাবৰ্ত্তন কৰিতেন, তখন খুব জাঁকজমকেব সহিত নগৰেব সাজসজ্জা কৰা হইত। বিশিষ্ট অভ্যাগতেব শুভাগমন-উপলক্ষ্যেও তাঁহাব অভ্যর্থনাস্বৰূপ নগৰ, রাজপথ প্রভৃতি শুভ মালা ও পতাকাদ্বাৰা অলঙ্কৃত কৰা হইত। সংস্কৃত বাজমার্গ

৬১ পাণ্ডুব: পুণ্ডৰীকাক: প্রাসাদৈকপশোভিতম্। ইত্যাদি। উ ৮৯।১১, ১২

৬২ শা ৪৪ শ অঃ।

৬৩ ন বিশেষঃ বিভ্রানন্তি পুস্ত শিবিরস্ত বা। ইত্যাদি। উ ১০৭।১৩, ১৪

৬৪ ধানযানাস পৰিপাং কেশবস্ত্র ভাবত। ইত্যাদি। উ ১৫১।৭২-৮৩

৬৫ ততো দেশে দেশে বননীষে ভাগমঃ।

সৰ্ববস্ত্রসাকীৰ্ণঃ সস্ত্রশচুৰ্ভুসেকশঃ। উ ৮৫।১৬-১৭। উ ৮।২-১১

ধূপের সুগন্ধে আমোদিত থাকিত। প্রাসাদগুলি সুগন্ধিচূর্ণ, নানাবিধ পুষ্প, প্রিয়ঙ্গু ও মাল্যসমূহ দ্বারা ভূষিত হইত। নগরের দ্বাৰে চূর্ণাদি দ্বারা শুল্কীকৃত, পুষ্পাদিবিভূষিত পূর্ণকুন্ড স্থাপিত হইত। চতুর্দিকে ধ্বজপতাকা-সজ্জিত নগর অভ্যাগতের স্বাগত অভ্যর্থনাব সূচনা কবিত। জলসেচন কবিষা পথকে সুখগম্য কৰা হইত। কুবক্ষেত্র-সুদেব পব শ্রীকৃষ্ণের দ্বাবকাপুবী প্রবেশের সময় বৈবতকপৰ্বতে উৎসব চলিতেছিল। তদুপলক্ষ্যে যে পৰ্বত-সজ্জা দেখা যায়, তাহা উৎকৃষ্ট শিল্পকটির নিদর্শন।<sup>৬৬</sup> নানাপ্রকার বহু দ্বাৰা সুশোভিত গিৰিকে যেন বহুমণ্ড কোশেব দ্বাৰা সংবৃত দেখাইতেছিল। সুবৰ্ণমাল্য এবং পুষ্পমাল্যে বিভূষিত, বিচিত্রবস্ত্রশোভিত, দিকে দিকে সৌবৰ্ণদীপ-বৃক্ষসুসজ্জিত গিৰিব গুহানিবাব-প্ৰদেশসমূহও দিনেব মত প্রতিভাত। ঘণ্টায়ুক্ত পতাকাগুলি চতুর্দিকে নাবী এবং পুরুষদেব দ্বাৰা সঞ্চালিত হইষা বিশেষ একটী সুবেব সূচনা কবিতেছিল। হৃষ্ট পুরুষ ও মহিলাগণেব গানে, শব্দে, সুবা, মৈবেষ, সন্দেশ প্রভৃতি ভক্ষ্যপেয়্যেব প্রাচুর্য্যে, বৈবতক সেই দিন দেবলোকেব অপকপ ঐশ্বৰ্য্যে মহিমাম্বিত।<sup>৬৭</sup>

পটগৃহ (তাঁবু)—দূৰ্য্যোধন জলক্ৰীড়া কবিবার নিমিত্ত গজাব খাবে পটগৃহ তৈযাব কবাইষাছিলেন। একই তাঁবুৰ ভিতবে বহু প্রকোষ্ঠ নির্মাণ কৰা হইষাছিল।<sup>৬৮</sup>

উড়ুপ (ভেলা)—অতি প্রাচীন যুগে দীৰ্ঘতমাঞ্চলিকে তাঁহাব পুত্রগণ তাঁহাদেব জননীৰ আদেশে এক ভেলাব সহিত বাঁষিয়া গজাতে ভাসাইষা দেন। সুতবাং ভেলাব ব্যবহাব খুব প্রাচীন কাল হইতেই ছিল। কি কি উপকৰণে ভেলা প্রস্তুত হইত, তাহাব কোন উল্লেখ নাই।<sup>৬৯</sup>

মঞ্জুষা (পেটিকা)—কৰ্ণ জন্মিবামাত্র কুন্তীদেবী যোমুদ্বাৰা উত্তমকপে লিপ্ত একটী মঞ্জুষার মধ্যে সন্ধ্যোজাত শিশুকে বাষিষা নদীতে ভাসাইষা দেন।<sup>৭০</sup>

৬৬ অভিযানে তু পার্শ্বস্থ নৈৰ্ৱনগববাসিভিঃ।

নগৰং বাজমার্গাশ্চ স্বধাবৎ সমলঙ্কৃতাঃ ॥ শা ৩৭।৪৫-৪৯। উ ৮৩।১৮। বি ৬৮।২৩-২৬

৬৭ অলঙ্কৃতস্ত স গিৰিনানাকপৈৰ্বিচিত্রিতৈঃ। ইত্যাদি। অষ ৫৯।৫-১৫

৬৮ ততো জল-বিহাবার্ণ্য কারষামাস ভাবত।

চৈলকণ্ঠলবেশ্মানি বিচিত্রানি মহান্তি চ ॥ ইত্যাদি। আদি ১২৮।৩১,৩২

৬৯ বন্ধোড়্পে পবিসিষা গজাবাং সমবাস্কজন্। আদি ১০৪।৩৯

৭০ মঞ্জুবাণ্য সমাবাণ্য স্তান্তীৰ্ণাবাং সমন্ততঃ। ইত্যাদি। বন ৩০।৭।৬৭

নৌকা—নৌ-শিল্পের দুই-চাবিটি উল্লেখ মহাভাবতে আছে। সত্যবর্তী  
 বমুনানদীতে খেয়ানীৰ কাজ কৰিতেন।<sup>১১</sup> জতুগৃহে আগুন লাগার পৰ  
 সমাটুক পাণ্ডবগণ কৃত্রিম সুবস্ৰেৰ ভিতৰ দিয়া গঙ্গাতীৰে উপস্থিত হইলেন।  
 তাৰপৰ মহামতি বিতৰ্কেৰ গ্ৰেৱিত বিশাল নৌকাৰ চড়িয়া গঙ্গাব অপৰ  
 পাবে উপস্থিত হন। সেই নৌকাখানি ছিল—বাতসহ, যন্ত্ৰ এবং পতাকাযুক্ত,  
 উৰ্দ্ধিক্ষ্ম ও সুদৃঢ়। প্ৰবল ঝড়ৰ মধ্যোপ নৌকাখানি ডুবিবাব আশঙ্কা ছিল  
 না। যন্ত্ৰ শব্দেৰ দ্বাৰা কোন্ বস্তুকে লক্ষ্য কৰা হইয়াছে, তাহা নিশ্চিতকপে  
 বলা শক্ত। টীকাবাব নীলবৰ্ণ বলিয়াছেন, ইহা খুব ঝড়ৰ সময় নৌকাস্তম্ভক  
 লৌহলাঙ্গলময় সামুদ্রিক প্ৰসিদ্ধ একপ্ৰকাৰ বস্তু। (নঙ্গৰ কি?) পতাকা  
 বোধ কৰি, বাদাম। টীকাবাব বলিয়াছেন, পতাকাযুক্ত নৌকা বায়ুবেগে  
 চলিলেও ডেউ নৌকাৰ ভিতৰে প্ৰবেশ কৰিতে পাবে না। মোটকথা,  
 সেইকালে নৌকা-নিৰ্মাণ এবং চালনাৰ সকল ব্যবস্থাই লোকেৰ পৰিজ্ঞাত  
 ছিল।<sup>১২</sup> অৰ্জুনে নিবাতকবচদেব সহিত যুদ্ধ কৰিবাব নিমিত্ত সমুদ্রে যান।  
 সেখানে তিনি পৰ্ব্বতোপম বিৰাট উৰ্দ্ধিক্ষ্মালাব মধ্য অসংখ্য বহুপূৰ্ণ নৌকা  
 দেখিতে পাইয়াছিলেন। ইহাতে অনুমিত হয়, সেই নৌকাগুলি ভীষণ  
 বাবিশ্ববক্ষে আপনাৰ অস্তিত্ব বজায় ৰাখিবাব মত উপকৰণে প্ৰস্তুত হইত।  
 সেইগুলিকে সামুদ্রিক বাণিজ্যপোতেৰ একই পৰ্য্যায়ে গ্ৰহণ কৰা যাইতে  
 পাবে।<sup>১৩</sup>

হবিবংশেৰ বিষ্ণুপৰ্কেৰ হৃক্ষিৰংশীৰগণেৰ নানাপ্ৰকাৰ নৌকাৰ বৰ্ণনা কৰা  
 হইয়াছে। ক্ৰৌঞ্চেৰ ত্ৰায, শুৰেৰ ত্ৰায, গজ্জৰ ত্ৰায বিচিদ্ৰবকমেৰ নৌকা  
 তাঁহাদেৰ ছিল। নৌকাৰ মধ্যোই প্ৰাসাদোপম গৃহ নিৰ্ম্মিত হইত। নৌকা-  
 গুলিৰ বৰ্ণ সোনাৰ ত্ৰায উজ্জ্বল। হৃক্ষিগণ সেইসকল নৌকাৰ চড়িয়া সমুদ্রে  
 বিহাৰ কৰিতেন।<sup>১৪</sup>

১১ শুক্ৰমাৰ্গ পিতৃনাৰং বাহ্যস্তীঃ জলে চ তাব্। আদি ৩৩।৪২। আদি ১০৫।৮

১২ ততো বাতসহাঃ নাবঃ যন্ত্ৰযুক্তাঃ পতাকিনীন্।

উৰ্দ্ধিক্ষ্মাঃ দৃঢ়াঃ বৃদ্ধাঃ বুলীমিদম্বাচ হ॥ আদি ১৪১।৫। আদি ১৪২।৫। সভা ৩৫।২১

১৩ নাবঃ সহশ্ৰশতজঃ বহুপূৰ্ণাঃ নদন্তঃ। বন ১৬২।৩

১৪ ক্ৰৌঞ্চান্দাঃ শুক্ৰান্দাঃ গজ্জান্দাপ্ৰথাগতৈঃ।

বৰ্ণধানেৰ্গুণীতাতা নাবঃ কাৰ্জকবান্দানাঃ। ইত্যাদি। বিষ্ণু ১৪০ তম অঃ।

পূৰ্ণশিল্প—বাপী, কৃপ, তডাগ, জলাশয় প্রভৃতি খনন কৰা ধৰ্ম্মকৃত্যেৰ অঙ্গৰূপে বিবেচিত হইত। শ্রাদ্ধাদি-উপলক্ষ্যে প্ৰিয়জনেৰ সদগতিকামনাৰও এইসকল কাজ কৰা হইত। বিশেষতঃ এইসকল কাজে বিশেষ লক্ষ্য বাখা ধনিসম্প্ৰদায়েৰ অবশ্যকৰ্ত্তব্য বলিষা কথিত হইয়াছে। এই সম্বন্ধে বহু উদাহৰণ মহাভাবতে দেখিতে পাওযা যায়। পুৰাতন জলাশয়াদিৰ পুনঃসংস্কাৰ বা পঙ্কোদ্ধাৰ ধনিসম্প্ৰদায়েৰ অন্ততম কৰ্ত্তব্যেৰ মধ্যে গণ্য ছিল।<sup>১৫</sup>

জলযন্ত্ৰ—হস্তিনাপুৰে উদ্যানেৰ বৰ্ণনাৰ একটী যন্ত্ৰেৰ কথা উল্লিখিত হইয়াছে। টীকাকাৰ নীলকণ্ঠ বলেন, সেই যন্ত্ৰটি শতধাৰ জলযন্ত্ৰ, যাহা হইতে যুগপৎ অসংখ্য ধাৰা উৎসাবিত হইয়া তুষাবেৰ মত সমস্ত গৃহখানিকে আদ্ৰ কৰিষা দেয়। সেই যন্ত্ৰকে ইচ্ছামত খোলা ও বন্ধ কৰা যাইত। তাই বলা হইয়াছে, যন্ত্ৰটি ‘সাম্ভাবিক’, অৰ্থাৎ সঞ্চাবযোগ্য।<sup>১৬</sup>

কাৰ্ত্তশিল্প—জড়গৃহনিৰ্ম্মাণে দাকৰ উল্লেখ আছে।<sup>১৭</sup> কাঠ, তৃণ প্রভৃতি উপকৰণে গৃহনিৰ্ম্মাণেৰ ব্যবস্থা তখনও ছিল।<sup>১৮</sup> বসিবাৰ নিমিত্ত কাঠাসনও ব্যবহাৰ কৰা হইত।<sup>১৯</sup>

বস্ত্ৰশিল্প—বস্ত্ৰশিল্পেৰ আলোচনাৰ দেখিতে পাই, তৎকালে নানাবৰ্ণেৰ উৎকৃষ্ট বস্ত্ৰ প্ৰস্তুত হইত। দেশেৰ কোন কোন স্থানে ঐ শিল্পেৰ বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। যুধিষ্ঠিৰেৰ বাজসূয়যজ্ঞে কাশ্মোজেৰ ( পূৰ্বোক্তেৰ আফগানিস্থান ) বাজা যে বস্ত্ৰ উপঢৌকন দিয়াছিলেন, তাহাই সৰ্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিষা মনে কৰি। মেৰেৰ লোমে প্ৰস্তুত ( ওৰ্ণ ), যুধিকাদিৰ বোমড়াৰা প্ৰস্তুত ( বৈল ) এবং বিড়ালেৰ লোমে প্ৰস্তুত ( বার্ষদংশ ) বহুমূল্য অনেকগুলি বস্ত্ৰ তিনি উপঢৌকন দেন।<sup>২০</sup> বস্ত্ৰেৰ তন্ত্ৰৰ মধ্যে মাৰে মাৰে সূক্ষ্ম সুবৰ্ণতন্ত্ৰও

১৫ কুপাবানসভাপ্যোগ্য ব্রাহ্মণাবসদাশ্রথা। ইত্যাদি। আদি ১০২।১১। আদি ১০৮।৪১  
উদ্ভিষ্টোদ্ভিষ্ট তেবাক চক্রে বার্জোদ্ধদচিবন।

সভাঃ প্রপাশ্চ বিবিবাত্তবানি চ পাণ্ডবঃ ॥ পা ৪২।৭। পা ৬২।৪৬, ৫৩

১৬ জাটবৈশ্বেঃ সাক্ষানিকৈবপি। আদি ১০৮।৪০

১৭ দাকপি চৈব তি। আদি ১৪৪।১১

১৮ তৃণচ্ছানি বেষ্মানি পদেনাং প্রাপ্যপৰেৎ। পা ৬২।৪৭

১৯ কচিবৈবাননৈতীর্ণাঃ কাঞ্চনৈদীববৈবপি। উ ৪৭।৫

২০ ওৰ্ণান্ বৈলান্ বার্ষদংশান্ জাতকপগমিত্তান্।

প্ৰাবাৰ্জিনমুখ্যাংক কাথোজঃ প্রদাদৌ বহুন্ ॥ সভা ৫১।১৩

ছিল, অথবা সুবর্ণবিন্দু দ্বাৰা বস্ত্ৰগুলি ঋচিত ছিল। বাহুলী-দেশে (সিক্কিমদ এবং শতদ্রু প্রভৃতি নদী স্বেশানে মিলিত হইয়াছে, সেই দেশের নাম ছিল বাহুলীক। উ ৩২।৫০ নীলকণ্ঠ চীকা।) এবং ভাবতের বাহিরে চীনদেশে তৎকালে নানাপ্রকাৰ পশমী, বেশমী ও পট্টবস্ত্ৰ প্রস্তুত হইত। যেষেব লোম এবং হৰিণেব লোম দিয়া উৎকৃষ্ট বস্ত্ৰ প্রস্তুত হইত। বিশেষতঃ সেইগুলিতে নানাকৰুণ চিত্ৰগুচ্ছাদি চিত্ৰিত হইত। পাটের এবং কীটজ বেশমের পদ্মবৰ্ণ হাজাৰ হাজাৰ বস্ত্ৰ যুষ্টিৰ উপহাৰ পাইয়াছিলেন। বস্ত্ৰগুলি অত্যন্ত মসৃণ ছিল।<sup>৮১</sup> কাছোজের বস্ত্ৰলও খুব প্রসিদ্ধি লাভ কৰিয়াছিল।<sup>৮২</sup> বৈৰাম, পাবদ, আভীর প্রমুখ অভ্যাগতগণও অস্ত্ৰাশ্ৰয় উপহাৰেব সহিত বিবিধ বস্ত্ৰল উপঢৌকন দিয়াছিলেন। সিংহলবাসী আগন্তুকগণ যুষ্টিবৰেব বহু কুথ (কৰিবস্ত্ৰল) উপহাৰ দিয়াছিলেন।<sup>৮৩</sup> উল্লিখিত কয়েকটি উদাহৰণে যদিও কাৰ্পাসবস্ত্ৰের উল্লেখ কৰা হয় নাই, তথাপি তৎকালে তাহা ছিল না, এই কথা বলা চলে না। মহাবাজকে উপঢৌকন দেওয়া হইতেছে, সুতৰাং দাতৃগণ আপন আপন দেশের উৎকৃষ্ট বস্তুই দিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক স্থানে বলা হইয়াছে, ‘কাৰ্পাসেব নহে, একপ’<sup>৮৪</sup> নানাবকমের মসৃণ কাপড় দেওয়া হইয়াছিল। এই উক্তি হইতে বোঝা যায়, কাৰ্পাসেব কাপড় ছিল নিত্য ব্যবহাৰেব উপযোগী, এই কাৰণে বিশেষভাবে তাহাৰ উল্লেখ কৰা হয় নাই। কচিভেদে সাদা, লাল, নীল প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকাৰেব বস্ত্ৰ ব্যবহাৰ কৰা হইত। (‘পৰিচ্ছদ ও প্রসাধন’ প্রবন্ধ শ্রমব্য।) যুষ্টিবৰেব যজ্ঞে সিংহল হইতে যাঁহাবা আসিয়াছিলেন, তাঁহাদেব পৰিধেয় বস্ত্ৰ ছিল মণিয়ুক্ত।<sup>৮৫</sup> হাতীৰ দাঁত ও কাপড় দিয়া একরকম পুতুল (খেলনা) তৈয়াৰ কৰা হইত, শুধু একস্থানে উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>৮৬</sup>

৮১

- বাহুলীচীনসমুদ্ভবম্।

ঔধি রাহবকৈব পটজং কীটজং তথা ॥ ইত্যাদি ॥ সভা ৫১।২৬,৩৭  
বাসো বস্ত্ৰনিধাবিকম্। শা ১৬৮।২১

৮২ কাষোজঃ প্রাঙ্গিণোতমৈ পৰাঙ্গানপি কথনান্। সভা ৪২।১২

৮৩ শতশচ কুখান্তত্র সিংহলাঃ সমুপাহবন্। সভা ৫১।৩৬

কথনান্ বিবিধাংসৈব। সভা ৫১।১৩

৮৪ নহঃ বস্ত্ৰদকাৰ্পাসম্। সভা ৫১।৩৭

৮৫ সংবৃত্তা মণিচীৰৈস্ত। ইত্যাদি। সভা ৫২।১৬

৮৬ পাঞ্চালিকা। দি ৩৭।২২। শ্রঃ নীলকণ্ঠ।

ভীমসেনের পূর্বদিক্ বিজয়ে বর্ণনায় দেখিতে পাই, তিনি বাঙ্গালাদেশের পুণ্ড্র ( উত্তর বঙ্গ ), তাম্রলিপ্ত ( তমলুক ), কর্কট, সুক্ষ ( দক্ষিণরাঢ় ) প্রভৃতি দেশ জয় করিয়া লৌহিত্যে ( ব্রহ্মপুত্র নদ ) গমন করেন । সেখানে শ্লেচ্ছ বাজগণকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে নানাপ্রকার কব আদায় করেন । পূর্বদেশ হইতে তিনি চন্দন, অশ্বক, বস্ত্র, মণি, মুক্তা, কঙ্কল প্রভৃতি অসংখ্য বস্তু প্রভূত পৰিমাণে উপঢৌকন পাইয়াছিলেন । ইহাতে অনুমিত হব, ধনসম্পদে এবং বস্ত্র, কঙ্কল প্রভৃতি শিল্পে পূর্বদেশও ( বাঙ্গালা ও আসাম ) কম ছিল না ।<sup>৮৭</sup> উত্তরবঙ্গ জয় করিয়া ধনঞ্জয় প্রভূত কবপণ্য আদায় করিয়াছিলেন । তাহাতেও দিব্য বস্ত্র, দিব্য আভরণ, ক্ষৌম, অজিন প্রভৃতি ছিল ।<sup>৮৮</sup>

সহদেব দক্ষিণদিকে যাত্রা করিয়াছিলেন । তিনিও পাণ্ড্য, কেবল, অঙ্গ, কলিঙ্গ, উল্লুকর্ণিক প্রভৃতি দেশ জয় করিয়া উপঢৌকনস্বরূপ প্রচুর চন্দন, অশ্বককাষ্ঠ, দিব্য আভরণ, মহাই বস্ত্র, মণি প্রভৃতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । মলয় ও দর্দ্র-দেশবাসিগণ সুগন্ধি বহু উপাধনের সহিত নানাজাতীয় সূক্ষ বস্ত্র উপহাৰ দিয়াছিলেন ।<sup>৮৯</sup>

নকুল পশ্চিমভাৰতে পঞ্চনদ, অমবপৰ্বত, উত্তরজ্যোতিষ, দিব্যকট প্রভৃতি স্থান জয় করিয়া বিস্তর ধনবস্তু সংগ্রহ করেন । নকুলের প্রাপ্ত বস্তুর মধ্যে বস্ত্রের উল্লেখ নাই । কাশ্মীরের বস্ত্র, কঙ্কল প্রভৃতির প্রকর পূৰ্বেই উল্লিখিত হইয়াছে ।

এইসকল বর্ণনা হইতে বোঝা যায়, ভাৰতের সকল প্রদেশেই নানাপ্রকার বস্ত্র প্রস্তুত হইত । কোন কোন স্থান এই বিষয়ে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল । বাজসুয়ে সিংহল, চীন প্রভৃতি দেশের উপঢৌকনের বাছলো মনে হয়, প্রত্যেক দেশেরই প্রয়োজনীয় বস্ত্রাদি শিল্পদ্রব্য পর্যাপ্ত পৰিমাণে উৎপন্ন হইত ।

৮৭ সভা ৩০শ অ ।

৮৮ ততো দিব্যানি বস্ত্রানি দিব্যান্ভাবণানি চ ।

ক্ষৌমাজিনানি দিব্যানি তন্ত তে প্রদত্তঃ কবম্ ॥ সভা ২৮।১৬

৮৯ মলয়াদর্দ্রবায়ৈব চন্দনাস্তবসকলান্ ।

মণিবস্ত্রানি ভাষন্তি কাঞ্চনং সূক্ষবস্ত্রকম্ ॥ সভা ৫২।৩৪

ধৰ্মসংক্রান্ত অনুষ্ঠানে দেশজ বস্তাদি—পাণ্ডব শবদেহ শ্মশানে লইয়া যাওয়ার পৰ তাহাকে দান কবাইয়া নানাবিধ গন্ধদ্রব্য লেপনপূৰ্বক গুৰু বস্ত্ৰেব দ্বাৰা সৰ্বতোভাবে আচ্ছাদন কৰা হইয়াছিল। এই বৰ্ণনাপ্ৰসঙ্গে বস্ত্ৰেব আৰও একটা বিশেষণ-শব্দ প্ৰযুক্ত হইয়াছে। শব্দটি ‘দেশজ’।<sup>২০</sup> দেশজাত গুৰু বস্ত্ৰেব দ্বাৰা শবকে আচ্ছাদিত কৰা হয়। এখানে ‘দেশজ’ শব্দটি প্ৰাধান্যযোগ্য। যে-সব প্ৰদেশে উৎকৃষ্ট বস্ত্ৰ প্ৰস্তুত হইত, ‘দেশ’ শব্দে এই সব দেশকে বুঝাইতে পাবে। কিন্তু শব্দেব মুখ্য ক্ষমতা অৰ্থাৎ অভিধাত্বিত্ব হইতে সেই অৰ্থ পাওয়া যায় না। চীন, সিংহল প্ৰভৃতি দেশ হইতেও নানাজাতীয় গন্ধদ্রব্য ভাৰতে আসিত, যুষ্টিবেব বাজসূয়যজ্ঞে প্ৰাপ্ত উপঢৌকনেৰ আলোচনা কৰিলে তাহা জানিতে পাৰা যায়। ভাৰতের মধ্যেও প্ৰত্যেক প্ৰদেশেই বস্তাদি শিল্পেব প্ৰসাৰ ছিল, তাহা আলোচিত হইয়াছে। সুতবাং সৰ্বসাধাৰণেব পক্ষে অসম্ভব হইলেও বাজপৰিবাবে সকল দেশের উৎকৃষ্ট বস্ত্ৰ সংগ্ৰহ কৰা কঠিন ছিল না, এই অনুমান কৰা যাইতে পাবে। কিন্তু পাবলৌকিক কৃত্য প্ৰভৃতি ধৰ্মসংক্রান্ত অনুষ্ঠানে স্বদেশজাত বস্তাদিকে পবিত্ৰতৰ মনে কৰা হইত কি না, তাহা চিন্তা কৰিবাব বিষয়। ‘দেশজ’ এই বিশেষণ পদটিব সাৰ্থকতা বক্ষা কৰিতে হইলে সৰ্ব্বাগ্ৰে সেই অৰ্থই আমাদেব মনে জাগে। মসৃণ, চিকণ, এবং চিত্ৰবিচিত্ৰেব দিক দিয়া লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায়, কৰ্ণোজ্জ্বেব বস্ত্ৰ সেই সময়ে একটা বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰিয়াছিল। তথাপি ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ এবং তন্নিবটবৰ্ত্তী স্থানে প্ৰস্তুত বস্ত্ৰকে বুঝাইতেই ‘দেশজ’ শব্দেব প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে, বোধ কৰি।

শিকা—শিকাশিল্পেরও উল্লেখ পাওয়া যায়। কিন্তু নিৰ্মাণপ্ৰালী সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না।<sup>২১</sup>

মধু (ফলজ, বৃক্ষজ ও পুষ্পজ)—বৈবাম, পাৰদ, আভীৰ, কিতব প্ৰভৃতি পাৰ্বত্যজাতীয় অভ্যাগতগণ বাজসূয়যজ্ঞে উপায়নস্বৰূপ যে-সকল দ্ৰব্য আনিয়াছিলেন, সেইগুলিব মধ্যে ফলজাত মধুই প্ৰধান ছিল। ফলেব নাম এবং প্ৰস্তুতপ্ৰণালী সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। বৃক্ষেব বস হইতে একপ্ৰকাৰ মদ প্ৰস্তুত কৰা হইত, তাহাব নাম ‘মৈবেষ’। বৃক্ষেব নাম ও প্ৰস্তুতপ্ৰণালীর

২০. অথেনঃ দেশজঃ শুভ্ৰবাসোভিঃ সম্বোধনং। আদি ১২৭।২০

২১. শৈক্যঃ কাবিনভূষণং। সভা ৩৩।২

উল্লেখ কৰা হয় নাই। হিমালয়ৰ পাদদেশ হইতে সমাগত পাৰ্বত্যগণ স্বাদু পুষ্পমধু সংগ্রহ কৰিষা আনিষাছিলেন। ( আজকালও আসামেৰ খাসিমা-পাহাড়ে উৎকৃষ্ট কমলামধু পাওষা যায়। )<sup>১২</sup>

শিল্পরক্ষায় রাজাদের কর্তব্য—স্পর্শতঃ যে-সবল শিল্পের নাম পাওষা যায়, সেইগুলির বর্ণনা কৰা হইয়াছে। যুদ্ধে ব্যবহার্য্য শস্তাদিৰ বিষয় প্রবন্ধান্তৰে আলোচিত হইবে। দেশে শিল্পের যাহাতে বিশেষ উন্নতি সাধিত হয়, সেই দিকে বাজাদেব দৃষ্টি ছিল। বাজধর্ম্মের বর্ণনায় বলা হইয়াছে, শিল্পিগণকে উপযুক্ত বৃত্তি দিয়া পোষণ কৰা বাজাদেব অবশ্য-কর্তব্য।<sup>১৩</sup> বাজসভায় শিল্পিগণের যথেষ্ট সমাদৰ ছিল। তাঁহাবা ধনাঢ্যদেব দ্বাৰা উৎসাহিত হইয়া আপন আপন কার্য্যের উৎকর্ষ-সাধনে মনোযোগী হইতেন। দবিত্র শিল্পিগণ যাহাতে অৰ্থাভাবে কষ্ট না পান, সেই বিষয়ে লক্ষ্য রাখা বাজাদেব ধর্ম্মের মধ্যে গণ্য। ন্যূনকল্পে চাৰি মাস পাৰিবাৰিক খৰচ চালাইবাব উপযোগী বৃত্তি এবং শিল্পোপকৰণ বাজকোষ হইতে দিবাৰ ব্যবস্থা ছিল। শিল্পীদের কেহ কেহ বাজধানীর ভিতৰেই বসবাসের ব্যবস্থা কৰিয়া লইতেন।<sup>১৪</sup>

ধনী শিল্পিগণ হইতে কর আদায়—শিল্পকার্য্যের দ্বাৰা যাঁহাবা ধনী হইয়া উঠিতেন, শিল্পের আয়ের একটা আনুপাতিক হিসাবে তাঁহাদিগকে বাজকব দিতে হইত। বাজা তাঁহাদের শিল্পের আয়, উন্নতি, প্রসাৰ প্রভৃতি নিপুণভাবে লক্ষ্য কৰিতেন। বিশেষ অনুসন্ধানে যাঁহাদের আয় মোটাবকমের মনে হইত, তাঁহাদের উপৰই শিল্পকব ধাৰ্য্য কৰিতেন। কিন্তু কোথাও যাহাতে উৎপীড়ন না হয়, কব ধাৰ্য্য কৰিতে সেই বিষয়ে লক্ষ্য রাখিবাব নিমিত্ত বাজগণকে বিশেষভাবে সতৰ্ক কৰা হইয়াছে। অতিবিক্ত ধনতৃষ্ণায় যাহাতে শিল্পের মূলোচ্ছেদ না হয়, সেই বিষয়ে বাজাদেব প্রতি পুনঃ পুনঃ

১০ ফলজং মধু। সভা ৫১।১৩। মৈনবগানানি। বি ৭২।২৮

১১ মবৎপুষ্পজঙ্ঘৈ স্বাদু দৌত্রঃ তথা বহু। সভা ৫২।৫

১২ শিল্পিনঃ শ্রিতান্। সভা ৫।৭১

১৩ যঃশ্চ পৰিপূর্ণানি তথা শিল্পিবুধৈঃ। সভা ৫।৩৬

সর্ব-শিল্পবিদভ্যঃ বাসাব্যাহাঃ সন্তদা। আদি ১০।৭।৪০

১৪ ব্যাপকবাঃ কিঞ্চিৎ সর্বদা সর্বশিল্পিনাম্। উত্যাদি। সভা ৫।১১৮, ১১৯

সতর্ক-বাণী প্রযুক্ত হইয়াছে। একমাত্র উল্লেখযোগ্য ধনী শিল্পী ব্যতীত অন্তদের নিকট হইতে কব গ্রহণ করা সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ ছিল।<sup>১২</sup>

শিল্পের সমাদর—দেশে শিল্পের যে বিশেষ সমাদর ছিল, তাহাব প্রমাণ উল্লিখিত প্রত্যেক বর্ণনাতেই পাওয়া যায়। শিল্প বক্ষা কবিবাব ভাব ধনীদেব উপর স্তুত থাকিলেও সাধারণ জনগণ এই বিষয়ে উদাসীন ছিলেন না। সভাপর্বে বৃষ্টিবের রাজসূর্যযজ্ঞে যাহা আপন আপন শ্রেষ্ঠ শিল্প উপায়নকপে উপস্থিত কবিবাছিলেন, তাহাবা কাহাবও প্রেবণায় ঐকপ কবিবাছিলেন, তেমন কোন প্রমাণ নাই। সূতরাং বলা যাইতে পারে, সেইসকল বস্তুর নির্মাণে সমাজের স্বাভাবিক আগ্রহই ছিল। যুদ্ধেব শস্তাদি উপকরণ একমাত্র দেশশাসকদেব আদেশে বা প্রযোজনে এবং মণিমুক্তা প্রভৃতিব অলঙ্কারাদি ধনীদেব ব্যবহার্য্যাকপে নির্মিত হইলেও গৃহাদি স্থাপত্য-শিল্প প্রয়োজনীয় লৌহ ও কাংস্থশিল্প এবং বস্তাদি ধনিদবিদ্রনির্বিশেষে আবশ্যক হইত। সূতবাং এইগুলিৰ উন্নতিৰ মূলে রাজতন্ত্ৰেব সহানুভূতি থাকিলেও সাধারণ সমাজই এইগুলিৰ প্রমতা। সাধারণেব আগ্রহ, প্রযোজন এবং উৎসাহেই এইগুলিৰ সৃষ্টি, প্রসাব এবং উন্নতি সাধিত হইত। পার্বত্য জাতিব মধ্যেও বস্ত, কস্তল, অজিন, কুথ প্রভৃতি শিল্পেব বিলক্ষণ উন্নতি ঘটিয়াছিল। শিল্পিশ্রেষ্ঠ মযকে ‘দানব’ বলিবাৰ কি কারণ হইতে পারে, তাহা ঠিক বোঝা যায় না। তাহাব নিবাস ছিল খাণ্ডবপ্রস্থে, খুব ভঙ্গলাকীর্ণ স্থানে। দানববাজ হৃষপর্বার সভামণ্ডপেব সহিত তাহাব বিলক্ষণ পরিচয় ছিল। এইসকল কাবণেই কি তিনি দানব? মযেব শিল্পনিপুণতায় মনে হয়, সম্ভবতঃ তৎকালে ভদ্রসমাজ অপেক্ষা সাধারণ সমাজে বা তথাকথিত দানবাদিৰ সমাজে শিল্পবিদ্যাৰ শক্তিসম্পন্ন লোকেব সংখ্যা বেশী ছিল। হয় তো তাহাবাই স্থাপত্যাদি শিল্পে গুরুস্থানীয় ছিলেন।

কৃষি, বাণিজ্য ও শিল্পের প্রশংসা—অর্থের প্রশংসাচ্ছলে অর্জুন বলিয়াছেন, ধর্ম এবং কাম, অর্থ ছাড়া টিকিতে পারে না। এই সংসার কর্মভূমি। কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য ব্যতীত ধনাগমের উৎকৃষ্ট উপায় আব

<sup>১২</sup> উৎপত্তিঃ দানবৃত্তিঃ শিল্পঃ সাম্রাজ্য চাসকৃতং।

শিল্পঃ প্রতি কবানেকঃ শিল্পিনঃ প্রতিকাবয়ং। ইত্যাদি। শা ৮৭।১৫-১৬

নাই। সুতবাং কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যের উন্নতিই সমস্ত বৈষয়িক উন্নতির মূল। সমাজের আর্থিক উন্নতির মূলেও এই তিনটি।<sup>১৩</sup>

### আহাব ও আহাৰ্য্য

প্রত্যেক প্রাণীকেই শরীরবন্ধাব নিমিত্ত আহাব করিতে হয়। মানুষের আহাব শুধু শরীরবন্ধাব নিমিত্ত নহে। আহাবের সহিত মনের বিলক্ষণ সম্বন্ধ আছে, মনের উপরে খাদ্যের প্রভাব খুব বেশী।

প্রকৃতিভেদে আহাৰ্য্যভেদ—যে আহাৰ্য্য আয়ুঃ, সত্ত্ব, বল, আবেগা, সুখ ও প্রীতি বর্দ্ধন করে, তাহা বসাল, স্নিগ্ধ, স্থিৰ এবং হৃদ্য তাহাই সাত্বিক-প্রকৃতি লোকের প্রিয়। কটু, অম্ল, লবণ, অত্যক্ষ, মরিচ প্রভৃতি তীক্ষ্ণবীৰ্য্য, বসশূন্য কক্ষদ্রব্য এবং বিদাহী দ্রব্য বাজসপ্রকৃতির প্রিয় খাদ্য। এইজাতীয় আহাৰ্য্য হইতে নানাবিধ বোগের আশঙ্কা আছে। তাহা যাতযাম (এক গ্রহের বেশী সময় পূর্বে পাক করা) বসশূন্য, পুতি, পর্যাদূষিত, উচ্ছিষ্ট এবং অমেধ্য, তাহাই তামসপ্রকৃতি লোকেদের প্রিয় খাদ্য।<sup>১৪</sup> আরও এক স্থানে বলা হইয়াছে যে, আহাবে সংযম থাকিলে পাপ নাশ হয়। পাপ-পুণ্য তাহাই হউক, আহাবের সংযমে শরীর সুস্থ থাকে এবং অনেক ব্যাধির হাত হইতে রক্ষা পাওয়া যায়, ইহা প্রত্যক্ষ সত্য। শরীর ও মনের অনুকূল খাদ্য গ্রহণ করিবার উপদেশরূপে এইসকল উক্তি।<sup>১৫</sup>

আহারে ক্ষুধাই প্রধান সহায়—এই কথাটি বাঙ্গালা এবং ইংরেজী ভাষায়ও প্রবচনরূপে প্রচলিত আছে। মহাভাবতে বলা হইয়াছে, ক্ষুধা থাকিলে অকচি হয় না, খাদ্যকে স্বাদু বলিবা মনে হয়।<sup>১৬</sup>

দুইবারমাত্র ভোজননের বিশেষ—সাধারণতঃ দিনের বেলা একবার এবং বাত্ৰিতে একবার, এই দুইবারমাত্র ভোজননের নিয়ম ছিল। কেহ কেহ অশ্ব

১৩ কর্ণভূমিবিষয় বাজরিহ বার্তা প্রশস্তিতে।

কুর্দিবাপিজ্ঞানোবদ্য শিল্পানি বিবিধানি চ। ইত্যাদি। শা ১৩৭।১১, ১২

১ আয়ুঃসত্ত্ববলোবোগ্য-সুখপ্রীতিবিরুদ্ধনাঃ।

বস্তাঃ দ্রিফাঃ স্থিবা হৃদ্যা আহাবাঃ সাত্বিকপ্রিবাঃ। ইত্যাদি। ভ্রী ৪১।৮-১০

২ আহাবনিষনেনাস্ত পাপা শামান্তি রাজসঃ। শা ২১৭।১৮

৩ দুঃ সাদুতাং জনযতি। উ ৩৪।৫০

সময়েও খাইতেন। যাঁহাবা মাত্র দুইবার আহাৰ্য্য গ্রহণ কৰিতেন, তাঁহাদিগকে ‘সদোপবাসী’ বলা হইত।<sup>৪</sup> দুইবারমাত্র খাওঁয়াব অনেক প্রশংসা এবং ফলবীৰ্ত্তনের বাহুল্যে মনে হয়, তখনও সাধারণসমাজে দুইবার খাওঁয়ার নিয়ম প্রচলিত হয় নাই। প্রচলিত হইলে এত প্রশংসা করাওঁ কি প্রযোজন?

ব্রীহি ও যব প্রধান খাদ্য—খাদ্যেৰ মধ্যে যান্ত্র ও যবই প্রধান। ভোজনে সৰ্ব্বত্রই অল্পেৰ আয়োজন দেখিতে পাই। যবেৰ দ্বারা কি ভাবে, কোন খাদ্য প্রস্তুত হইত, তাহা জানা যায় না।<sup>৫</sup>

অন্ত্যাত্ম খাদ্য—গিঠা, গুড, দধি, হৃক্ষ, ঘৃত, তিল, মৎস্য, মাংস, নানাজাতীয় শাক, তবকাবী প্রভৃতি খাদ্যেৰ নাম গৃহীত হইয়াছে। হবিবংশেৰ এক স্থানে নানাবিধ খাদ্যেৰ উল্লেখ আছে। আচাব, নানাজাতীয় টক এবং সববৎসৰ বৰ্ণনাও সেখানে দেখিতে পাই।<sup>৬</sup>

মাংসভক্ষণে মডডেদ—মাংসভক্ষণেৰ নিন্দা ও বিধান দুইই কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। উদাহৰণে দেখা যায়, প্রায় সকলেই মাংস খাইতেন। নিন্দাচ্ছলে বলা হইয়াছে, যিনি কোন প্রাণীৰ মাংস আহাব কৰিয়া আপনাৰ দেহেৰ শক্তি বৃদ্ধি কৰিতে চান, তিনি অতি ক্ষুদ্র ও নৃশংস। যাঁহাবা মাংস খাওঁয়াব নিষিদ্ধ প্রাণিহত্যা কৰেন, তাঁহারাও জন্মান্তৰে নিহত হন।<sup>৭</sup>

পক্ষান্তৰে মাংসভক্ষণেৰ উদাহৰণও মহাভাবতে অল্প নহে। ব্রাহ্মণও মাংসভোজন কৰিতেন। যুধিষ্ঠিৰ বাজসূযযজ্ঞে ব্রাহ্মণগণকে ববাহ এবং হবিণেৰ মাংস দিবাছিলেন।<sup>৮</sup> বনবাসকালে পাণ্ডবগণ ফলমূল এবং মাংস

৪ নায়ঃ প্রাতঃস্নানোপাশনং দেবনির্দ্ভিতম্।

নাস্তরা ভোজনং দুইমুপবাসী তথা ভবেৎ ॥ শা ১৯৩।১০। অনু ২৩।১০। অনু ১৬২।৪০

৫ ব্রীহিসং যবাক্ষ। অনু ২৩।৩৩, ৪৪

যং পৃথিব্যাং ব্রীহিযবম্। আদি ৮৫।১৩

৬ অপূপান্ বিবিণাকারান্ শাকানি বিবিধানি চ। ইত্যাদি। অনু ১১৬।৩

শালীক্ষগোবসৈঃ। ইত্যাদি। অথ ৮৮।২১

মাংসানি পক্ষানি ফলান্নিকানি। ইত্যাদি। হবি, বিষ্ণু প ১৪৮তম অঃ ৭

৭ যনানং পরশাসনং বো বর্দ্ধয়িতুমিচ্ছতি।

নাতি দুঃতরতশ্চাৎ স নৃশংসতবো নরঃ ॥ ইত্যাদি। অনু ১১৬।১১-১৬

৮ মাংসৈর্লোরাহ্বারিণৈঃ। ইত্যাদি। সভা ৪।২

আহাব করিতেন। মাংসই তাঁহাদের প্রধান অবলম্বন ছিল।<sup>৯</sup> ধৃতবাঙ্গ ঈৰ্য্যায় জজ্জ্বলিত দ্ব্যর্থোদনকে জিজ্ঞাসা কৰিতেছেন, ‘মাংসভাত (পোলাও) খাও, তথাপি কেন তুমি দিন দিন এত কৃশ হইতেছ?’<sup>১০</sup> যুধিষ্ঠিবেব অশ্বমেধযজ্ঞে সংগৃহীত আহার্যেব মধ্যে পশুপক্ষীও একটা বিশেষ স্থান অধিকার কৰিয়াছে।<sup>১১</sup> মৌষলপৰ্বে উল্লিখিত আছে, অন্ধক ও বৃষ্ণিবংশীয় নবপতিগণ অতিশয় মাংসপ্ৰিয় ছিলেন।<sup>১২</sup> এইসকল উদাহরণ হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পাৰা যায়, সমাজে মাংসেব প্রচুর ব্যবহার ছিল এবং তাহা উৎকৃষ্ট খাদ্যৰূপে বিবেচিত হইত।

বৈধ মাংসভক্ষণে দোষ নাই—পূৰ্বে মাংসভক্ষণেব প্রতিকূলে যে-সকল উক্তি পাওয়া গিয়াছে, মাংসাহাবেব নিন্দা সেইগুলিৰ উদ্দেশ্য নহে, অবৈধ মাংস আহাবেব নিন্দা কবাই আসল উদ্দেশ্য। মহাভাবতে কতগুলি মাংসকে বৈধ বলিয়া স্বীকার কৰা হইয়াছে। পিতৃলোকেব পাবলৌকিক তৃপ্তিব উদ্দেশ্যে পশুবধ নিষিদ্ধ নহে, ইহা বিহিত, সূতবাং বৈধ।<sup>১৩</sup> বিহিত মন্ত্ৰেব দ্বাৰা প্রোক্ষিত মাংস এবং ব্রাহ্মণেব উদ্দেশ্যে হত পশুপক্ষীৰ মাংস আহাব কৰা অবৈধ নহে।<sup>১৪</sup> মন্ত্ৰসংস্কৃত সমস্ত মাংসকেই ‘হবিঃ’ বলা হয়। শান্তসম্মত মাংস ভোজন কৰা দুষণীয় নহে।<sup>১৫</sup> বেদবিহিত যজ্ঞাদিতে পশুবধ নিষিদ্ধ নহে। সূতবাং যজ্ঞাদিতে নিহত পশুব মাংস আহাব কৰায় দোষ নাই।<sup>১৬</sup> অনুশাসনপৰ্বে উক্ত হইয়াছে, যুগযায় নিহত পশুব মাংস

৯ আত্ৰবেদুৰিমে য়েচপি বলমূলমুগাংস্তথা। বন ২৮

আবণ্যানাং মৃগানাঞ্চ মাংসানানিধিবপি। বন ২৬১।৩

১০ অশ্বাসি পিশিতৌদনম্। ইত্যাদি। সভা ৪৯।৯

১১ স্থলজা জলজা যে চ পণবঃ। ইত্যাদি। অশ্ব ৮৫।৩২

১২ মাংসম্নেবকশঃ। মৌ ৩।৮

১৩ ত্রীন্ মানানাবিকেনাছচতুর্দাসং শশেন চ। ইত্যাদি। অনু ৮৮।৫-১০

১৪ প্রোক্ষিতাভূদ্বিভং মাংসং তথা ব্রাহ্মণবায়সা। ইত্যাদি। অনু ১১৫।৪৫। অনু ১৬২।৪৩

১৫ বেদোল্লেন প্রমাণেন পিতৃণাং প্রক্রিযাশ্চ চ।

অতোহস্তথা বৃধমাংসমভক্ষ্য মন্ত্ৰব্রবীৎ॥ ইত্যাদি। অনু ১১৫।৫৩, ৫৩

১৬ বিবিনা বেদদৃষ্টেন তঙ্মুক্তং ন দৃষ্টি। ইত্যাদি। অনু ১১৬।১৪

ঔষব্যো বিবৃবৈশ্বেব পশবঃ মৃগপক্ষিণঃ।

অন্নাত্তভূতা লোকস্ত ইত্যপি অমতে শ্রুতিঃ॥ বন ২০।৭।৬

আহাৰ কৰাও নিদ্ৰিত নহে, বিশেষতঃ ক্ষত্ৰিয়ের পক্ষে। কাৰণ বচা সমস্ত পণ্ডকে ঋষি অগস্ত্য প্ৰোক্ষণ ( মন্ত্ৰসংস্কৃত ) কৰিবাছিলেন।<sup>১৭</sup>

সূতবাং দেখা যায়, বৈশ মাংসভোজন সেই যুগে চলিত ছিল। কেবল আত্মতৃপ্তিব উদ্দেশ্যে মাংসভোজন প্ৰতিষিদ্ধ হইয়াছে।<sup>১৮</sup>

অভক্ষ্য মাংস—বৰ্ণিত বৈশ মাংস ভিন্ন সকলপ্ৰকাৰ মাংসই ছিল বৃথামাংস। দেবতা, অতিথি অথবা পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে নিবেদিত না হইলে তাহাকেই বলা হইত বৃথামাংস।<sup>১৯</sup> বৃথামাংস-ভক্ষণ কৰা তৎকালে গৰ্হিত বলিয়া বিবেচিত হইত। এমন কি, কোন বিষয়ে শপথ কৰিতে হইলে বলা হইত, ‘যিনি অমুক বাজ কৰিয়াছেন, তিনি বৃথামাংস আহাৰ ককন’। অৰ্থাৎ বৃথামাংস আহাৰ কৰিলেই তিনি দুষ্কৃতিৰ ফল ভোগ কৰিবেন।<sup>২০</sup> শাস্ত্ৰীয় নিয়মে মাংস ভোজন কৰিলে ভোক্তাকে ‘অমাংসানী’ বলা হইত।<sup>২১</sup>

বৃথামাংস-ভোজন—ভোজনাৰ বিষয়ে প্ৰাণীৰ প্ৰবৃত্তি স্বভাবজাত। উপদেশ দিয়া কাহাকেও প্ৰবৃত্ত কৰাইতে হয় না। নিবৃত্তিব উদ্দেশ্যেই উপদেশের প্ৰয়োজন হয়। অনেক স্থানেই বৃথামাংস-ভক্ষণ নিষেধ কৰা হইয়াছে, অথচ মিথিলানগৰীৰ বাজাৰে মাংসেৰ দোকানে জেতাদেব যে ভিড দেখা যায়, তাহাতে মনে হয়, সমাজ সেই নিষেধ গ্ৰহণ কৰে নাই। গ্ৰহণ কৰিলে বাজাবে মাংসেৰ দোকান থাকিতে পাৰিত না।<sup>২২</sup>

মাংসবৰ্জ্জনের প্ৰশংসা—মাংসবৰ্জ্জনকে পুণ্যেৰ হেতুৰূপে বলা হইয়াছে। যাঁহাবা মাংস ভক্ষণ কৰেন না, তাঁহাবা তপস্বী, তাঁহারা মুনি—এইকপ বহু উক্তি অনুশাসনপৰ্বেৰ ১১৪তম ও ১১৫তম অধ্যায়ে শুনিতে পাওঁলা যায়। এমন কি, মাংসবৰ্জ্জনকে অশ্বমেধযজ্ঞেৰ সহিত তুলনা কৰিয়া শতযুগে প্ৰশংসা

১৭ আবণ্যঃ নৰ্বদৈবত্যাঃ সৰ্বশঃ প্ৰোক্ষিতা যুগাঃ। অথু ১১৬।১৬

১৮ আত্মনে পাচয়েন্নানং ন বৃথা যাতয়েৎ পশুং। ইত্যাদি। বন ২।৫৮

১৯ দেবতানাং পিতৃণাঞ্চ ভূঃক্লেদহাপি কঃ সদা।

কথাবিধি যথাশাস্ত্ৰং ন গ্ৰহীতি ভক্ষণাৎ। বন ২০৭।১৪

২০ বৃথামাংসানশচাপ্ত। অথু ২০।১২১

২১ অতঃপশুং বৃথামাংসনমাংসানী ভবতুত। অথু ২০।১২

২২ বন ১০৮তম অঃ।

কবা হইয়াছে।<sup>১৩</sup> এইসবল প্রশংসাবাদ হইতেও অনুমিত হয়, সমাজে মাংসেব ব্যবহাব খুব বেশী ছিল, তাহা না হইলে নিবৃত্তিব নিমিত্ত এত উপদেশ দিতে হইত না।

খাদ্য মাংস—অন্তবে দুবভিসন্ধি লইবা জয়দ্রথ বনে পাঞ্চালীব কুটিবদ্যাবে উপস্থিত হইলে দ্রৌপদী সমাগত অভিথিকে স্থানিয়মে অভ্যর্থনা কবিসা বলিতেছেন, ‘আমাব পতিগণ যুগযাষ গিয়াছেন, তাঁহাবা ফিবিন্না আসিলে আপনাকে ঐণেয়, পৃষভ, কঙ্কু, হবিণ, শবভ, শশ, ঝঙ্ক, কক, শম্বব, গবষ, যুগ, ববাহ, মহিষ এবং অন্যান্ত পশু দেওবা হইবে’।<sup>১৪</sup>

পানীয় মাংসও ভক্ষ্য ছিল। যুধিষ্ঠিরেব অশ্বমেধযজ্ঞে জবায়ুজ, অণ্ডজ প্রভৃতি কিছুই বাদ পড়ে নাই।<sup>১৫</sup> যে-সবল প্রানীৰ পাঁচটি নখ, তাহাদেব মধ্যেও শশক, শল্লকী, গোঘা, গগ্গার ও কূৰ্ম খাদ্যৰূপে গৃহীত হইত।<sup>১৬</sup> ব্যাপাবাদিতে প্রচুব মাংসেব আয়োজন কবা হইত। যুধিষ্ঠিরেব বাজদূর এবং অশ্বমেধ-যজ্ঞে ও অভিমন্যুব বিবাহে প্রচুব মাংস সংগ্রহ কবা হইয়াছিল। হরিণ এবং ববাহেব মাংসই বেশী প্রচলিত ছিল।<sup>১৭</sup>

মাংসেব বহুল ব্যবহার—সমস্ত খাদ্যেব মধ্যে মাংসেবই আদর ছিল বেশী। ভোজেব কথাষ মাংসেব বর্ণনাই বিস্তৃতভাবে বহিয়াছে। এমন কি, বিবাপটপুবীতে ভীমসেন যখন পাচকৰূপে ছিলেন, তখন তিনিও অন্ত পাণ্ডবদিগকে ছলপূৰ্বক মাংসই বেশী পবিমাণে দিতেন।<sup>১৮</sup> ধনিপবিবাবেব আহার্যেব মধ্যে মাংসেব ব্যবহাবই ছিল সৰ্বাপেক্ষা অধিক।<sup>১৯</sup>

মাছ—মাছেব ব্যবহাব তেমন ছিল না। মাংস অপেক্ষা মাছেব উল্লেখ অনেক কম। উল্লিখিত আছে, মাক্তাতা ব্রাহ্মণগণকে রোহিত মৎস্য দান

১৩ যো যজ্ঞতাপনেবেন মানি মাসি যতব্রতঃ।

বর্জয়েন্মবুনাংসক্ সনবেতদ্ যুধিষ্ঠির। অঙ্ক ১১৫।১০

১৪ ঐণেযান্ পৃষভান্ কঙ্কু হবিণান্ শবভান্ শশান্। ইত্যাদি। বন ৩৬৬।১৪, ১৫

১৫ জবায়ুজাণ্ডজাতানি। ইত্যাদি। অষ ৮৫।৩৪

১৬ গক্ পক্ নখা ভক্ষ্য। ব্রহ্মকব্রহ্ম বৈ বিশঃ।

যথাসমুদ্রং প্রশংসন্তে মাভজ্যে নাননং কৃষাঃ ॥ শা ১৪১।৭০

১৭ মাংসৈরীবাহারিণৈঃ। সভা ৪।৩

১৮ ভীমেনেনোহপি মাংসানি ভক্ষ্যাপি বিবিধানি চ। ইত্যাদি। বি ১৩।৭

১৯ আঢ্যানাং মাংসপবদন্। উ ৩৪।৪২

কবিষাছিলেন।<sup>৩০</sup> পিতৃকৃত্যে মৎস্য ব্যবহারের কথা দেখিতে পাই। আদ্যে মৎস্য দান ববিলে পিতৃগণ দুইমাস পবিভূপ্ত থাকেন বলিয়া মহাভাবতে লিখিত আছে।<sup>৩১</sup> যে-সকল মৎস্যের শব্দ (জাঁশ) নাই, তাহা ব্রাহ্মণের অখাদ বলিয়া কথিত হইয়াছে। সুতবাং বোঝা যায়, ব্রাহ্মণ ব্যতীত অগ্ৰেবা সমস্ত মৎস্যই আহাব কবিভেন, ব্রাহ্মণগণ শব্দযুক্ত মৎস্য আহাব কবিভেন।<sup>৩২</sup>

স্বাহ দ্রব্য একাকী খাইতে নাই—খাদ্য সম্বন্ধে আবও কতকগুলি উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছে। সাধারণ খাদ্য ব্যতীত কোন বিশেষ সুস্বাদু দ্রব্য অগ্ৰে পূৰ্বে না খাওয়াইরা নিজে খাওয়া নিন্দাব বিষয়। এমন কি, ইহা পাপজনক বলিয়া মহর্ষি নির্দেশ কবিয়াছেন। পায়স, কুসব (খিচুড়ী) মাংস, পিষ্টক প্রভৃতি উৎকৃষ্ট খাদ্য কখনও একাকী খাইতে নাই।<sup>৩৩</sup>

পরিবারের সকলের সমান খাদ্য—অতিথি, পোস্তবর্গ এবং ভৃত্যের সহিত পবিবারের বর্ভাবও একই খাদ্য খাওয়ার নিয়ম। নিজের উদ্দেশ্যে কোনপ্রকার অতিবিক্ত আয়োজন কবা নিষিদ্ধ।<sup>৩৪</sup> দেবতা, পিতৃগণ এবং পোস্তগণকে ভোজন কবাইয়া অবশিষ্ট ভোজন কবিলে সেই পুণ্যবান্ভোক্তাকে 'বিষসাশী' বলা হয়।<sup>৩৫</sup> সেই অবশিষ্ট ভোজ্য 'অমৃত' বলিয়া উক্ত হইয়াছে। শুণু আপনাব খাওয়ার উদ্দেশ্যে পাক কবা নিষিদ্ধ।<sup>৩৬</sup>

যোগিগণের খাদ্য—বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের বিভিন্ন খাদ্যের ব্যবস্থা। যোগিগণের পক্ষে কণ, পিণ্যাক, যাবক, ফলমূল প্রভৃতি ভোজনের ব্যবস্থা।

৩০. অদদন্ বোহিতান্ মৎস্যান্ ব্রাহ্মণেভ্যো বিশাশ্যতে। জ্ঞো ৬০।১২। শা ২২।২।

৩১. বোঁ মাসো তু ভবেভৃগুণির্বংস্তঃ পিতৃগণস্ত হ। অনু ৮৮।৫

৩২. অস্তম্যা ব্রাহ্মণৈর্মৎস্যঃ শকৈর্ষে বৈ বিবর্জিতাঃ। শা ৬৬।২০

৩৩. সংযাবঃ কুসবঃ মাংসঃ শব্দুনীং পাবনঃ তথা।

আস্বার্থ্য ন একর্ভব্যঃ দেবার্থত্ব একল্পয়েৎ ॥ অনু ১০৪।৪১। শা ৬৬।১৩-১৫।

শা ১২৮।৬

একা স্বাহ নদ্যাতু। অনু ২৩।১০১। অনু ২৪।৩৮, ২১। উ ৬৩।৪২

৩৪. অতিথীনাক সর্কেবাং প্রেয়াণাং যজনস্ত চ।

মানান্ত ভোজনং তুভৈঃ পুরুষস্ত প্রপত্ততে ॥ শা ১২৩।২

৩৫. লেবেভ্যশ্চ পিতৃভ্যশ্চ সংখিতেভ্যস্তদৈব চ

অবশিষ্টানি যো ভুংক্তে তমার্হাবিষয়াশিনন্ ॥ অনু ২৩।১৫

৩৬. অমৃতঃ কেবলঃ ভুংক্তে ইতি বিদ্ধি যুধিষ্ঠির। অনু ২৩।১৬

ভুংক্তে তে স্বং পাপা যে পচন্ত্যাক্ষরপাং ॥ শ্রী ২৭।১৩

তাহা বা স্নেহদ্রব্য বজ্জরন কবিবেন ।<sup>৩৭</sup> স্বস্ত্যশ্রোপাখ্যানে মুনিদেব খানকপে কতকগুলি আবণ্য ফলের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । মহর্ষি স্বস্ত্যশ্রুদ সমাগত বেষ্টাকে অতিথিকপে অভ্যর্থনা কবিয়া বলিতেছেন, ‘তোমাকে পবিপক্ক ভল্লাভক, আমলক, ককবক, ঈদ্রুদ, শঘন, পিপ্পল প্রভৃতি ফল দিতেছি, যথাকটি গ্রহণ কর ।’<sup>৩৮</sup> আরণ্য ফলমূল সাধারণতঃ ব্রাহ্মণগণের খাদ্যকপে ব্যবহৃত হইত । ধবিয়া লওয়া হইত যে, তাহা ব্রাহ্মণের সম্পত্তি । বহু ফলমূল যাহাতে অপূর কেহ নষ্ট না করে, বাজা সেই বিষয়ে দৃষ্টি রাখিতেন । তিল ব্রাহ্মণদেব একটি প্রধান খাদ্য ছিল । বৈশাখ মাসেব পূর্ণিমা-তিথিতে ব্রাহ্মণকে তিল দান করা এবং তিল খাওয়ার নিয়ম ছিল ।<sup>৩৯</sup>

পার্বত্য জাতির ভক্ষ্য—পার্বত্য জাতিরা তখনও পাকপ্রণালীর সহিত পবিচিত হব নাই । তাহা বাও ফলমূল খাইয়াই জীবন ধারণ কবিত ।<sup>৪০</sup>

দধি, দুগ্ধ প্রভৃতির শ্রেষ্ঠতা—দধি, দুগ্ধ এবং ঘূতের ব্যবহার তৎকালে খুব বেশী ছিল । অনুশাসনপর্বের দানধর্ম-প্রবরণে গোদানের মাহাত্ম্য বর্ণনায় ক্ষীবকে অমৃতের সহিত তুলনা করা হইয়াছে । দধি, দুগ্ধ এবং ঘূতের প্রশংসা বহু স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায় ।<sup>৪১</sup>

সোমরস-পান—সোমরস-পানের কোন উদাহরণ দেখা যায় না, কিন্তু একস্থানে সোম-পানের অধিকারী নির্দেশ কবিতে বলা হইয়াছে, যাহাব ঘরে তিন বৎসর চলিবার উপযোগী খাদ্য আছে, একমাত্র তিনিই সোমপানের অধিকারী । ইহাতে জানা যায়, বড় বড় ধনী ব্যক্তিত অশ্বদের পক্ষে সোমপানের সম্ভাবনা ছিল না ।<sup>৪২</sup>

৩৭ কণান্য ভরণে যুক্তং পিণ্যাক্ত চ ভরত । ইত্যাদি । শা ৩০০।৪২,৪৪

৩৮ বনানি পর্বানি বনানি ত্রেহুঃ ভল্লাভকাক্ষানকানি চৈব । ইত্যাদি । বন ১১১।১৩

৩৯ বনস্পতীনু ভক্ষ্যলান্ন ছিন্মাধিনয়ে তব ।

ব্রাহ্মণান্য মূলবনং বর্শামাহর্ষনানিণঃ । শা ৮২।২

সৈশাণ্যং পৌদান্যস্ত তিলানু বজ্জিত্যতিব । ইত্যাদি । অদ্র ৬৮।২২

৪০ ললমূলশনা যে চ কিবাতাশ্চর্ধবাসন । সভা ৫২।৯

৪১ অমৃতং বৈ গবাং ক্ষীবনিভাহ জিহবাষিপ । অদ্র ৬৬।৪৫

গবাং রসায় পরমং নাস্তি কিঞ্চিৎ । ইত্যাদি । অদ্র ৭১।৫১ । অদ্র ৮২তন অঃ ।

৪২ বহু দ্বৈবাদিকং ভক্তং পর্বাণ্ডং হৃতহুত্তর ।

অবিকং তাপি বিজ্ঞেত স সোমং পাতুনর্জতি । শা ১৬৪।২

মুৰাপান—সুৰাপানেৰ বড় বাডাবাতি দেখিতে পাওযা যায়। অভিমন্যুৰ বিবাহবাসবে প্ৰচুৰ সুৰাব আয়োজন ছিল।<sup>৪৩</sup> আচাৰ্য গুৰু সুৰাপানে অভ্যস্ত ছিলেন। অমুবগণ তাঁহাৰ শিষ্য কচকে (বৃহস্পতিৰ পুত্ৰ) দক্ষ কৰিয়া তাঁহাৰ দেহভক্ষণ গুৰুচাৰ্যেৰ সুৰাব সহিত মিশাইয়া দিয়াছিল।<sup>৪৪</sup> পবে সঞ্জীবনী-বিদ্যাব প্ৰভাবে কচকে পুনৰ্জীৱিত কৰিয়া আচাৰ্য সুৰা সম্বন্ধে নিয়ম কবিলেন, যে-ব্ৰাহ্মণ সুৰাপান কৰিবেন, তিনি ইহলোকে ও পৰলোকে গৰ্হিতকৰ্ম্ম। বলিয়া বিবেচিত হইবেন।<sup>৪৫</sup> বলবামেৰ সুৰাপানেৰ কথা বহু স্থানেই বৰ্ণিত হইযাছে।<sup>৪৬</sup> উদ্যোগপৰ্বেৰ এৰাট দৃশ্বে কৃষ্ণ ও অৰ্জুন দুইজনকেই সুৰামত্ত অবস্থাৰ দেখিতে পাওযা যায়, তখন তাঁহাৰা যেন নেশায় অভিভূত। দূতবাস্তৱ সঞ্জয়কে দূতৰূপে পাঠাইলে সঞ্জয়েৰ প্ৰতি উভয়েৰ কথাবাত্তা হইতে বুঝিতে পাবা যায়, উভয়েই প্ৰচুৰ সুৰা পান কৰিযাছেন। কথাবাত্তা কৰুশ এবং অহঙ্কাৰসূচক।<sup>৪৭</sup> দ্ৰোণপৰ্বেৰ দেখিতে পাই, একদিন যুদ্ধে যাত্ৰাকালে ভীমসেন শান্তিসন্তোষনাদি ক্ৰিয়া সম্পন্ন কৰিয়া কৈবাতক-মধু পান কবিলেন, তাৰপৰ দ্বিগুণ বলে বলীয়ান হইয়া যাত্ৰা কবিলেন।<sup>৪৮</sup> যুদ্ধযাত্ৰাকালে উৎসাহ বৃদ্ধিৰ নিমিত্ত মদ্যপান কৰা অনেকেবই যেন অভ্যাস ছিল। একদিন সাতাকিকেও ভীমসেনেৰ অবস্থাৰ দেখিতে পাওযা যায়।<sup>৪৯</sup> কেহ কেহ সখ কৰিযাও সুৰাপান কৰিতেন। কামুক কীচক দ্ৰোণদীকে বলিতেছেন—‘এস, আমাৰ সহিত মধুকপুষ্পজ মদিৰা পান কৰ।’<sup>৫০</sup> যত্নবংশে সুৰাব ব্যবহাৰ সৰ্ব্বাপেক্ষা বেশী ছিল। অত্যধিক সুৰাপানই যত্নবংশেৰ ধ্বংসেৰ কাৰণ।<sup>৫১</sup> বড় বড় ব্যাপাবাদিতেও প্ৰচুৰ সুৰাৰ আয়োজন কৰা

৪৩ মুৰামৈবেষপানানি প্ৰভুতান্যপহায়ন। বি ৭২।২৮

৪৪ অহুৰৈঃ সুৰাণাং ভৰতোহস্মি নজ্ঞো,

বহা দক্ষ। চূৰ্য্যিকা চ কাব্য ॥ আদি ৭৬।৫৫

৪৫ যো ব্ৰাহ্মণোহহু প্ৰভুতীহ কশিচং। ইত্যাদি। আদি ৭৬।৬৭

৪৬ ততো হনবঃ কীৰো বেবতীসহিতঃ প্ৰভুঃ। আদি ২২।৭। আদি ২৩।১০।

উ ১৫৬।১৯

৪৭ উভৌ মৰ্যাসবন্ধীবাৰুভৌ সন্দনকথিতৌ। ইত্যাদি। উ ৫২।৫

৪৮ আনভ্য মদ্যাত্তস্তৌ গীৰ্ভা কৈবাতকং মধু। ইত্যাদি। দ্ৰো ১২৫।১৩, ১৪

৪৯ ততঃ ন মধুপৰ্কাঃ গীৰ্ভা কৈবাতকং মধু। দ্ৰো ১১০।৬১

৫০ এহি তত্র মদ্য সান্ধং পিবথ মধুমাধৱীং। বি ১৬।৩

৫১ নজঃ মাংসবনেকশঃ। ইত্যাদি। মৌ ৩।৮-৩২

হইত। মহাবাজ যুধিষ্ঠিরেব অশ্বমেধযজ্ঞে খাদ ও পানীয়েব তালিকাতে মাংস ও সুবাবই প্রাচুর্য্য বর্ণিত হইয়াছে।<sup>৫২</sup> অভিজাত ঘবেব কুলবধুগণও সুবাপানে অভ্যস্ত ছিলেন। কৃষ্ণ ও অৰ্জুন জলকেলিব উদ্দেশ্যে যমুনায় যাত্রা কৰিয়াছেন, তাঁহাদেব সঙ্গে দ্রৌপদী, সুভদ্রা প্রমুখ কুলবধুগণও আছেন। কেহ আনন্দে নৃত্য কৰিতেছেন, কেহ বা হাসিতেছেন, কেহ কেহ উৎকৃষ্ট আসব পান কৰিয়া মত্ত হইয়াছেন।<sup>৫৩</sup> মৎস্যবাজেব মহিষী সুদেষ্ণা পিপাসা-শান্তিব নিমিত্ত সুবা পান কৰিতেন। সুবা আনিবার উদ্দেশ্যেই তিনি দ্রৌপদীকে কীচকালয়ে পাঠাইয়াছিলেন।<sup>৫৪</sup> অভিমন্যুব শবদেহ আলিঙ্গন কৰিয়া অবস্থিতা শোকাকুলা উত্তবাকে দেখিবা গাঙ্কাবী বিলাপ কৰিয়া বলিতেছেন, ‘মাধ্বীকেব মত্তভাব মুচ্ছিত হইবাও যে উত্তবা স্বামীকে আলিঙ্গন কৰিতে লজ্জিত হইত, আজ সেই উত্তবা সৰ্বসমক্ষে পতিব অঙ্গ পৰিমাজ্জৰ্ণন কৰিতেছে।’<sup>৫৫</sup> এই বিলাপোক্তি হইতেও জানা যায়, ধনিগণেব অন্তঃপুবেও প্রায় সকলেই সুবাব সহিত পৰিচিত ছিলেন। সম্ভবতঃ বিলাসিতাব অগ্ৰতম উপকৰণৰূপে সুবাও গৃহীত হইত। সাধাৰণ সমাজেও কোন কোন মহিলা মন্যপান কৰিতেন।

সুস্বাপানেৰ নিন্দা—সমাজে প্রচলিত থাকিলেও নানাস্থানে সুবাপানেব নিন্দা কৰা হইয়াছে। কৰ্ণ ও শল্যেব মধ্যে যখন পৰস্পৰ কলহ হয়, তখন কৰ্ণ মদ্রদেশেব মহিলাদেব সুবাপানেব উল্লেখ কৰিয়া শল্যকে তিবন্ধাব কৰিয়াছেন। নিন্দাকীৰ্ত্তন দেখিলে মনে হয়, সুবাপান ও বৃথামাংসভোজন সামাজিক দুৰ্নীতিব মধ্যেই গণ্য ছিল।

৫২ এবং বভুব স যজ্ঞা বর্ষবাজস্ত ধীমতঃ ।

বহুৱধনৱদ্রোযঃ সুবামৈবেযসাপবঃ । অথ ৮২।৩৯

৫৩ কান্ধিঃ প্রহুষ্টা ননৃতুশ্চ কুণ্ডলচ তথাপবাঃ ।

জহমুশ্চাপবা নার্য্যঃ পপুশ্চাত্তা কবাসবম্ ॥ আদি ২২২।২৪

৫৪ অপ্রৈধীভ্রাজপত্নী মাং সুবাহরীং তবান্তিকম্ ।

পানরাহব মে ক্ষিপ্ৰং পিপাসা মেতি চাব্রবীৎ ॥ বি ১৬।৪

৫৫ লজ্জমানা পুবা চৈনঃ স্বাকীকমদমুচ্ছিতা । ইত্যাদি । স্ত্রী ২০।৭

৫৬ সা গীতী মদিবাং মত্তা সপুত্রা মদবিহ্বলা । আদি ১৪৮।৮

৫৭ সুবাত পীত্বা পতন্তীতি শব্দঃ । শা ১৪১।১০ । শা ১৬৫।৩৪ । উ ৩৫।৩৪ । কৰ্ণ ৪৫।২০

৫৮ বাসাংজ্ঞাংস্বজ্ঞা নৃত্যন্তি স্ত্রিষা বা মগ্গসোহিতাঃ । কৰ্ণ ৪০।৩৪

গোমাংস অভক্ষ্য—মহাভাৰতের সময়ে গোহত্যা পাপজনক বলিয়া নিষিদ্ধ হইয়াছে ।<sup>৫০</sup>

অতি প্রাচীন কালে গোহত্যা—অতি প্রাচীন কালে গোমাংস-ভক্ষণেব অনেক উদাহৰণ পাওৱা যায়। মহাভাৰতেও দুই তিনটি স্থানে প্রাচীন যুগেৰ ব্যবহাৰকপে গোমাংস-ভক্ষণেৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে। বস্তুদেবেৰ উপাখ্যানে বলা হইয়াছে যে, তিনি প্রত্যহ দুই হাজাৰ গৰু বধ কৰিতেন এবং সেই মাংস দান কৰিতেন। এই দানেৰ ফলেই বস্তুদেবেৰ কীৰ্ত্তি বিস্তৃত হইয়াছে।<sup>৫১</sup> অতিথি এবং অভ্যাগতেৰ সন্মানার্থে পান্দ, অৰ্ঘ্য প্রভৃতি উপাচাবেৰ সহিত গো উপচৌকন দেওযা হইত। কোথাও ইত্যাৰ উল্লেখ নাই, পবস্ত বন্ধা কৰাৰ কথাই বলা হইয়াছে। জনমেজয়কে সৰ্পসত্ৰে দীক্ষিত জানিয়া ব্যাসদেব তাঁহাৰ নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি মহৰ্ষিকে যথোচিত অভ্যর্থনা কৰিতে গৰুও দান কৰিয়াছিলেন। মহৰ্ষিও সমস্ত গ্রহণ কৰিয়া গৰুটিকে বন্ধা কৰেন।<sup>৫২</sup> অতিথিৰ উপচৌকন-স্বৰূপ গোদানেৰ দৃষ্টান্ত সৰ্বত্র দেখিতে পাওৱা যায়। সম্ভবতঃ সন্মান প্রদৰ্শন কৰিবাব নিমিত্ত এই রীতি প্রচলিত ছিল।<sup>৫৩</sup>

অখাদ্য—খাদ্যখাদ্য সম্পৰ্কে মহাভাৰতে কতকগুলি বিধিনিষেধেৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে। তাহা হইতে সেই সময়েৰ কচিৰ কিছুটা পৰিচয় পাওৱা যায়। গৰু, হোট পাখী, শ্লেষ্মাতক, কচ্ছপ ভিন্ন চতুষ্পদ জলজন্তু, মণ্ডুক, ভাস, হংস, সুপৰ্ণ, চক্ৰবাক, প্লব, বক, কাক, মন্ডু, গৃধ্ৰ, শ্বেন, উলুক প্রভৃতি অভক্ষ্য। মাংসাশী পশু, দংষ্ট্ৰায়ুক্ত পশু প্রভৃতি অভক্ষ্য। প্রসবেৰ পৰ দশ দিনেৰ মধ্যে সূতিকা গাভীৰ দুধ খাইতে নাই। মানুষেৰ দুধ এবং স্থগীৰ দুধও অগ্রাহ্য।<sup>৫৪</sup>

৫০ বাক্যপাক্ষঃ গোবধো ব্যক্তিকৰ্ণা। ইত্যাদি। কৰ্ণ ৪৫।২৯

ন চান্যং শাসনবদীবাৎ গবাম্ পুষ্টিং তথাপ্ৰুণ্যৎ। অন্ন ৭৮।১৭

৫১ উদ্ধাণঃ পক্তুঃ সহ জনেন। ইত্যাদি। বন। ১২৬।২১

অহস্তহনি বধোক্তে দে সহস্রে গবাম্ তপা। বন ২-৭।৯

৫২ পাণ্ডবচৰ্মনীয়ক অৰ্ঘ্য গাৰু বিধানতঃ।

পিতামহায় কৃষ্ণায় তদীয় স্তবেদয়ঃ ॥ ইত্যাদি। আদি ৩-১৩৩, ১৪

৫৩ সভা ২১।৩১। উ ৮।২৬। শা ৩২৬।৪

৫৪ অনন্ধান্ সূতিকা চৈব তথা স্তূপপিপালিকাঃ। ইত্যাদি। শা ৩৬।২১-২৫

অন্নগ্রহণে বিধিনিষেধ—অন্নগ্রহণেও কতকগুলি নিষম আছে। প্রেত-  
শ্রাদ্ধেব অন্ন, সূতিকান্ন ও অশৌচীৰ অন্ন অভোজ্য। ব্রাহ্মণেব পক্ষে  
ক্ষত্ৰিয়েব, বৈশ্বেব এবং শূদ্রেব অন্ন গ্রহণ কৰাও উচিত নহে। ক্ষত্ৰিয়েব  
অন্ন তেজ নাশ কৰে এবং শূদ্রান্ন ব্রাহ্মণত্বেব ক্ষতি ঘটায়। ব্রাহ্মণেব  
ক্ষত্ৰিয়ান্ন গ্রহণেব বহু উদাহৰণ পাওৱা যায়। দ্রৌপদী স্বহস্তে পাক কবিশা  
ব্রাহ্মণগণকে খাওৱাইতেন। বাজা পৌষ উত্ককে অন্ন দান কবিশাছিলেন।<sup>৬৪</sup>  
আবও কতকগুলি অন্ন বর্জ্যনীয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সুবর্ণকাব, পতি-  
পুত্ৰহীনা নাবী, সুদখোৱ, গণিকা, দৃশ্ববিজ্ঞা জ্ঞীলোক, জ্ঞীৰ বশীভূত পুৰুষ,  
অগ্নিশোমায়-যোগে দীক্ষিত যজমান, কদৰ্য্য (অতি কৃপণ), অৰ্থেব বিনিময়ে  
যজ্ঞকাবী, তক্ষা, চৰ্ম্মকাব, বজ্জক, চিকিৎসক, বক্ষী, বঙ্গজীবী, জ্ঞীজীবী,  
পবিত্ৰী, বন্দী, দ্যুতবিং প্রভৃতিৰ অন্ন অগ্ৰাহ। চিকিৎসকেব অন্ন পুৰীষতুল্য,  
গণিকাৰ অন্ন মূত্ৰেব সমান। কাককেব (শিল্পজীবী) অন্ন অতিশয  
নিন্দিত। যিনি বিদ্যোপজীবী, অৰ্থাৎ বিদ্যাবিনিময়ে জীবিকা অৰ্জন কবেন,  
তিনি শূদ্রতুল্য। তাঁহাব অন্নও ব্রাহ্মণেব গ্ৰাহ্য নহে। নিন্দিত এবং খলেব  
অন্ন গ্রহণ কৰিতে নাই। অসংকৃত এবং অবজ্ঞাত অন্ন কোন-অবস্থায় গ্রহণ  
কৰা উচিত নহে। গোৱ, ব্রহ্মৱ, নগবীবক্ষক প্রভৃতিৰ অন্ন অতিশয নিন্দিত।  
সুৰাপাষী, গ্ৰাসাপহাবী, গুৰুতল্লী এবং অগ্ৰপ্ৰকাৰেব পাতকীৰ অন্নও  
অগ্ৰাহ।<sup>৬৫</sup> বাম হস্তে প্রদত্ত অন্ন, সুবাসংস্পৃষ্ট, উচ্ছিষ্ট, শুষ্ক মাংস, হস্তদত্ত  
লবণ প্রভৃতি খাইতে নাই। পৰ্যুষিত কোন দ্ৰব্য খাওৱা উচিত নহে।  
বাক্ৰিতে দধি এবং ছাতু খাওৱা অনুচিত।<sup>৬৬</sup>

আপংকালে ভোজ্যা-ভোজ্যেৰ বিচাৰ চলে না—খাদ্যাভাবে প্ৰাণ-  
হানিব আশঙ্কা উপস্থিত হইলে মানুহ বিচাৰ কবিবাব অবকাশ পায় না।

৬৪ প্রেতান্নং সূতিকান্নঞ্চ যচ্চ কিঞ্চিদনির্দশম্। ইত্যাদি। শা ৩৬।২৬,২৭

ব্রাহ্মণা ব্রাহ্মণস্তেহ ভোজ্যা য়ে চৈব ক্ষত্ৰিয়াঃ। ইত্যাদি। অমু ১০৫।২,৩

পতীশ্চ দ্রৌপদী সৰ্বান্ দ্বিজাভীশ্চ বশস্বিনী। ইত্যাদি। বন ৫০।১০। বন ৩।৮৩।

আদি ১২২।৪

স তথৈতুল্যং স্বখোপপন্নোন্নৈনং ভোজ্যমাস। আদি ৩।১৫

৬৫ আনুঃ সুবর্ণকাবান্নমবীবাক্ষ্য যোষিতঃ। ইত্যাদি। শা ৩৬।২৭-৩১

ভুঙক্তে চিকিৎসকস্তান্নং তদন্নঞ্চ পুৰীষবৎ। ইত্যাদি। অমু ১০৫।১৪-১২

৬৬ শা ৩৬। ৩২, ৩৩। শা ২২।৩৭। অমু ১০৪। ২২-২৪

তখন যে-কোন বস্তু পাইলেই তাহা খাইয়া বাঁচিয়া থাকিতে চাহ। আচার্য্য ধৌম্যেব শিষ্য ক্ষুধাব জ্বালায় আকন্দগাতা খাইবাছিলেন। (দ্রঃ ১২০তম পৃ।) শান্তিপর্বেব ৩৪১তম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, একদা হৃভিক্ষেব সময় মহর্ষি বিশ্বামিত্র ক্ষুধাব জ্বালা সহ্য কবিতে না পাবিয়া এক স্থপচেব গৃহে চোবেব মত প্রবেশ কবিয়াছিলেন এবং একখানি কুকুবেব জঙ্ঘা হরণ কবিয়াছিলেন। সৌভাগ্যক্রমে তাঁহাকে সেই মাংস খাইতে হয় নাই। বিশ্বামিত্রেব তপোবলে বর্ষণ হওযার হৃভিক্ষেব অবসান হয়। অনুশাসনপর্বেব ৯৩তম অধ্যায়েও বর্ণিত আছে, শৈব্যেব যজ্ঞে বৃত ঋত্বিকৃগণ ক্ষুধাব জ্বালায় মানুষেব শবদেহ পাক কবিতে আবন্ত কবিয়াছিলেন। নৃপতি শৈব্যেব বাধাদানে তাঁহাবা বনে পলায়ন কবেন। এইসকল উপাখ্যানের যথার্থতা বিশ্বাস কবা যায় না। বিপদেব সময় ক্ষুধাব জ্বালায় মানুষ সবই কবিতে পাবে, ইহাই এইসকল উপাখ্যানেব সাবমর্ম। আগৎকালে অখাদ খাইয়াও প্রাণধাবণ কবা উচিত, ইহা মহাভাবতেব উপদেশ।<sup>৬৭</sup>

আর্থিক অবস্থার ভারভম্যে খাদ্যের ভারভম্য—যাঁহাব যেকপ আর্থিক অবস্থা, তাঁহাব খাদ্যও সেইকপই হইয়া থাকে। ধনীৰ খাদ্যেব স্নায় খাদ্য দবিদ্র কিকপে সংগ্রহ কবিবেন? সমাজে যাঁহাবা ধনী ছিলেন, তাঁহাদের প্রধান খাদ্য ছিল মাংস। মধ্যবিত্ত-পবিবাবে দক্ষি-দৃষ্কেই যথেষ্ট বলিয়া মনে কবা হইত। তবকাবীর সহিত তৈল সংগ্রহ কবিতে পাবিলেই দবিদ্রেবা কৃতার্থতা বোধ কবিতেন।<sup>৬৮</sup>

ধনী ও দরিদ্রের ভোজনশক্তির প্রভেদ—নানাবিধ ভোজ্য সংগ্রহ কবিবাব মত যাঁহাদের সামর্থ্য আছে, প্রায়ই দেখা যায়, তাঁহাবা গ্রহণীবোগে ভুগিতেছেন, তাঁহাদের ভোজনেব বা হজম কবিবাব শক্তি কম। যাঁহাবা সংগ্রহ কবিতে পাবেন না, তাঁহাদের জঠবাগ্নিব শক্তি বেশী। এই সত্যটি তখনকাব দিনেও ঠিক একই ভাবে ছিল।<sup>৬৯</sup> দবিদ্রেবা উপকরণ ছাড়া কেবল

৬৭ এবং বিশ্বানদীনান্না বাসনস্তো জিজীবিবুঃ।

সর্বোপায়ৈকপায়জ্ঞো দীনান্নান্নমুদ্বরেৎ ॥ শ। ১৪১।১০০

৬৮ আঢ্যানাং মাংসপবনং নথ্যানাং গোবদোত্তবম্।

তৈলোত্তবঃ দবিদ্রাণাং ভোক্তনং ভবতর্কভ ॥ উ ৩৪।৪২

৬৯ প্রায়েণ শ্রীমতাং লোকে ভোক্তৃং শক্তির্ন বিক্লতে।

কীর্য্যত্য়পি তু কাষ্ঠানি দবিদ্রাণাং নহীপতে ॥ উ ৩৪।৫১। শ। ২৮।২২

ভাত পাইলেই সন্তুষ্ট থাকেন, ক্ষুধাই তাঁহাদের প্রধান উপকরণ। কিন্তু ধনিগণের প্রচুর উপকরণ থাকিলেও প্রায়ই ভোজনের ক্ষমতা থাকে না।<sup>১০</sup>

পাক—সাধারণতঃ স্ত্রীলোকের উপরই পাকের ভাব ছিল, কোন কোন পুরুষও পাক কবিত্তে জানিতেন। নৃপতি নল উৎকৃষ্ট পাক কবিত্তে পাবিতেন, বিশেষতঃ মাংস-বন্ধনে তাঁহার একটু বিশেষত্ব ছিল। বর্ণিত আছে, দময়ন্তী তাঁহার পাককরা মাংসের স্বাদেই তাঁহাকে চিনিতে পাবিয়াছিলেন। এই বর্ণনা হইতে মনে হয়, নল যেন সখ কবিত্তা প্রায়ই নিজে মাংস পাক কবিত্তেন। তাঁহার প্রস্তুত মাংসের স্বাদ দময়ন্তীর সুপবিচিত।<sup>১১</sup> ভীমসেনও পাককার্যে খুব পটু ছিলেন। বিরাটবাজ্রাব পুৰীতে অজ্ঞাতবাসের সময় পাচকরূপেই তিনি আত্মপবিচয় দেন এবং একবৎসর কাল ঐ কর্ম্মেই অতিবাহিত করেন। প্রথম মৎস্যনগরে প্রবেশ কবিবার কালে হাতে একটি কাঁটা আব একখানি হাতা লইয়া উপস্থিত হইলেন। নৃপতি বিবাতের প্রণেব উত্তরে নিজেব পবিচয় দিতে যাইয়া বলিলেন, ‘আমি পাচক, আপনাব পবিচর্যা কবিত্তে চাই, পাককার্যে আমি অভ্যস্ত, মহাবাজ্র যুধিষ্ঠিরেব পাচক ছিলাম।’ বিবটি তাঁহাকে সসন্মানে কার্যে নিযুক্ত কবিলেন। এই ঘটনা হইতে মনে হয়, বড়লোকের পবিবাবে পুরুষ পাচক রাখিবাব ব্যবস্থা সেই যুগেও ছিল।<sup>১২</sup> মনে হয়, পবিবাবেব স্ত্রীলোকবাই নিজেদের পবিবাবে পাক কবিত্তেন। বিবাহেব দিনেই দ্রৌপদী কুন্তীর আদেশে পাক এবং পবিবেষণ কবিত্তাছিলেন।<sup>১৩</sup> বনবাসেব সময়ও দ্রৌপদী নিজেই পাক ও পবিবেষণ কবিত্তেন। ইন্দ্রপ্রস্থে যখন বাস কবিত্তেন, তখনও খাওয়া-দাওয়াব ব্যাপাবে তাঁহাকেই সমস্ত পৰ্য্যবেক্ষণ কবিত্তে হইত, সেই সময়েও নিজেই

যেবামপি চ ভোক্তব্যং গ্রহণীদেবপীড়িতাঃ ।

ম শব্দ বস্তি তে ভোক্তং পশু ধর্মভূতাং বব ॥ বন ২০।৮।১৬

১০ সম্পন্নতরমেবান্নং দবিজ্ঞা ভুঞ্জতে সদা ।

ক্ষুং স্বাহুতাং জনযতি সা চাত্যেষ্ সুহৃদ্রভা ॥ উ ৩৪।৫০

১১ নোচি তা নলিন্দ্রস্ত মাংসস্ত বহশঃ পুবা ।

প্রাণ মজ্জা নলং স্তং প্রাক্রোশদ্ ভৃশদ্রুঃখিতা ॥ বন ৭৫।২২, ২৩

১২ নবেন্দ্র হৃদঃ পবিচাবকোহস্মি তে জানামি স্থগান্ প্রথমং ন কেবলান্ ॥ ইত্যাদি । বি ৮।২

১৩ ভবগ্রামাদায কুণ্ডব ভদ্রে বলিষ্ঠ বিপ্রায় চ দেহি ভিক্ষাম্ । ইত্যাদি । আদি ১২২।৪

পাক কবিতেন কি না, ঠিক জানা যায় না।<sup>১৪</sup> ইহা বাজপবিবাবের কথা। বাজপবিবাবেও যখন স্বয়ং বাণীকেই পাক কবিত্তে হইত, তখন অন্ত পবিবাবেও নিশ্চয়ই এই নিয়ম ছিল। আচার্য্য বেদের পরী পুণ্যকত্রত উপলক্ষ্যে ব্রাহ্মগণকে পবিবেষণ কবিত্তে সংকল্প কবিত্তাছিলেন।<sup>১৫</sup>

পাকপাত্র—কিঙ্গ পাত্রে পাক কবা হইত, তাহা জানা যায় না। বনবাসকালে দ্রোণদী একটি তাম্রা হাঁড়িতে পাক কবিত্তেন।<sup>১৬</sup> ভীমসেনেব কাঁটা ও হাতা কোন খাতুব নিশ্চিত, তাহা জানিবাব উপায় নাই।

ভোজনপাত্র—রাজপবিবাবে সোনা ও কপাব খালার ভোজনেব বর্ণনা পাওয়া যায়। সাধারণ গৃহস্থেব ঘবে কাঁসাব ব্যবহাবই বেশী ছিল।<sup>১৭</sup>

পরিবেষণ—বড় বড় ব্যাপাবাদিতে পুৰুষেবাই খাদ্য পবিবেষণ কবিত্তেন। আবশ্যক হইলে দাসদাসী এবং পাচকগণও পবিবেষণে যোগ দিতেন।<sup>১৮</sup>

ভোজনেব অন্তান্ত নিয়ম—ভোজনেব সময় কি ভাবে বসিতে হইবে, কি ভাবে ভোজন আবশ্য কবিত্তে হইবে ইত্যাদি বিষয়েও অনেক কথাই বলা হইয়াছে। খাইতে বসিবার পূর্বে উত্তমকপে মুখ, হাত ও পা ধুইতে হইবে, বসিয়াই তিনবাব আচমন কবিত্তে হইবে। বসিবার আসন এবং ভোজনপাত্র পবিত্তাব ও পবিত্ত খাকা চাই। ভোজনকালে গারে উত্তবীষ বা অন্ত কিছু থাকিবে, একখানিমাত্র বস্ত্র পবিত্তা খাইতে নাই। মস্তক উন্মুক্ত থাকিবে, ভোজনকালে উষ্মীষেব ব্যবহাব নিষিদ্ধ। দক্ষিণ দিকে মুখ কবিত্তা খাইতে নাই। জুতা বা খড়ম পারে রাখিত্তা কোন কিছু খাওয়া নিষিদ্ধ। এইসকল নিয়মেব ব্যতিক্রম কবিত্তে আসুব ভোজন হইয়া থাকে। একাকী বসিয়া একাত্তাচিত্তে মৌনভাবে ভোজন কবিত্তে

১৪ যুধিষ্ঠিরঃ ভোজয়িত্বা পেষমগ্নাতি পার্ধতী ॥ বন বন ৩৮৪। বন ২৩২/৪৫

বন ২৩২তম অঃ। (হুসীসাব উপাগান)

১৫ ব্রাহ্মগান্ পবিবেষ্টুমিচ্ছামি। আদি ৩৯৭

১৬ গৃহীষ পিঠরং ভাস্রম্। বন ৩৭২

১৭ ভুক্ততে কল্পপাত্রভিষু যিষ্ঠিবনিবেশনে। সভা ৪২১৮। বন ২৩২/৪২

উচ্চাবচঃ পার্শ্বিবভোজনীয়ঃ পাত্ৰীষু জাব্ নদরাজতীষু। আদি ১৯৪১৩

ভিন্নকান্তক বর্জযৎ। অহু ১০৪১৬৬

১৮ দ্বিজানাঃ পরিবেষ্টারন্তস্মিন যজ্ঞে চ তেহভবন্। সভা ১২১১৪। সভা ৪২১৩৫

দানশ্চ দান্তশ্চ হৃষ্টবশাঃ সন্তোজকাস্তাপুপলভু রত্নম্। আদি ১৯৪১৩

হৰ। পানীৰ জল, পাৰস, ছাতু, দধি, ঘৃত এবং মধুৰ ভুক্তাবশিষ্ট অংশ পুত্ৰাদিকে দেওয়া যাইতে পাবে। দধ্যন্ত আহাব নিষিদ্ধ, দধিৰ পৰে আৰও কিছু খাইতে হইবে। ভোজনেৰ পৰিসমাপ্তিতে তিনবাব মুখে জল দিয়া দুইবাব মার্জ্জন কৰিতে হয়। অনুশাসনপৰ্ব্বৰ ১০৪ তম অধ্যায়ে ভোজনেৰ বিস্তৃত নিয়মাবলী উক্ত হইয়াছে।

ঋপদেব পুৰীতে পাণ্ডবগণ উপস্থিত হইলে তাঁহাদিগকে পাদপীঠযুক্ত মহাৰ্হ আসন (চেয়ার ?) দেওয়া হৰ। সেই আসনে বসিয়াই তাঁহাবা ভোজন কৰিয়াছিলেন। একুপ ব্যবহাৰ আৰ কোথাও চোখে পড়ে না।<sup>১২</sup>

### পৰিচ্ছদ ও প্ৰসাধন

বিভিন্ন বৰ্ণেৰ বস্ত্ৰ—জনসমাজে তখনও নানাবৰ্ণেৰ কাপড়-চোপাডেৰ ব্যবহাৰ প্ৰচলিত ছিল, কচি অনুসারে নানা বৰ্ণেৰ কাপড় ব্যবহৃত হইত। আচাৰ্য্য দ্ৰোণ এবং কৃপ সাদা বৰ্ণেৰ ধুতি পৰিতেন। কৰ্ণ পীত বৰ্ণেৰ এবং অশ্বখামা ও দুৰ্য্যোধন নীল বৰ্ণেৰ কাপড় ব্যবহাৰ কৰিতেন। বিৰাট-পুৰীতে যুদ্ধে অৰ্জ্জুনেৰ হাতে পৰাস্ত হইয়া দ্ৰোণাচাৰ্য্য-প্ৰমুখ বীৰগণ যখন জ্ঞানগুহ অবস্থান স্ব-স্ব-বথে অবস্থান কৰিতেছিলেন, তখন অৰ্জ্জুন তাঁহাদেৰ পৰিধেৰ বস্ত্ৰ হৰণ কৰিবাব নিমিত্ত উত্তৰকে আদেশ কৰেন। তাহাতে প্ৰত্যেকেৰ বস্ত্ৰেৰ বৰ্ণেৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে।<sup>১</sup> বলদেবেৰ কাপড় নীল বৰ্ণেৰ ছিল।<sup>২</sup>

১২ পঞ্চাৰ্হো ভোজনং ভুঞ্জ্যাৎ। শা ১২৩।৬। অনু ১০৪।৬১-৬৬

অন্নং বৃদ্ধক্ষমাণস্ত ত্ৰিশূৰ্বেন স্পৃশেদগঃ। ইত্যাদি। অনু ১০৪।৫৫

নৈকবস্ত্ৰেণ ভোক্তব্যম্। অনু ১০৪।৬৭

যদবেষ্টতশিবা ভূক্তং যদভূক্তং দক্ষিণামুখঃ।

সোপানংকশ্চ যদভূক্তং সৰ্বং বিতান্দানুবন্। অনু ২০।১২

বাগযতো নৈকবস্ত্ৰম্। ইত্যাদি। অনু ১০৪।২৬ ১০০

তে তত্র বীৰা পৰমাসনেষু। ইত্যাদি। আদি ১২৪।১২

১ আচাৰ্য্যশাবদতয়োস্ত গুৰু কৰ্ণস্ত পীতং কচিবৰ্ণ বস্ত্ৰম্।

দ্ৰোণেচ বাক্ষশ্চ তথৈব নীলে বস্ত্ৰে সমাদ্যশ্চ নবপ্ৰবীৰ। বি ৬৬।১৩

২ কেশবস্ত্ৰাঞ্জলো বাপি নীলবাসা স্যদ্যংকটঃ। বন ১৮।১৮

ব্ৰাহ্মণগণের সাদা কাপড় ও যুগচৰ্ম—ব্ৰাহ্মণগণ সম্ভবতঃ সাদা কাপড় এবং সাদা যজ্ঞোপবীত ব্যবহার কৰিতেন। দ্ৰোণাচার্য্যের বৰ্ণনাতে তাহাই দেখিতে পাওয়া যায়। অন্তৰ্জ বৰ্ণিত আছে—ব্ৰাহ্মণগণ যুগচৰ্ম পৰিধান কৰিতেন। কৃষ্ণসহ ভীম ও অৰ্জুন জবাসন্ধপুৰীতে প্ৰবেশ কৰিবাব সময় তাঁহাদের পৰিবেশ বস্ত্ৰ গুৰুবৰ্ণের ছিল। জবাসন্ধ তাঁহাদের বেশভূষা দেখিয়া ব্ৰাহ্মণ বলিয়া সন্দেহ কৰিয়াছিলেন।\*

গুৰু বস্ত্ৰের গুচিভা—গুৰু বস্ত্ৰকে অপেক্ষাকৃত গুচি বলিয়া ধৰিয়া লওয়া হইত।†

ৰাজাদের প্ৰাচীন-ব্যবহার—বাজাৰা প্ৰাচীন-নামে একপ্ৰকাৰ বহুমূল্য বস্ত্ৰ ব্যবহার কৰিতেন। ঈৰ্ষ্যানলে দন্ধ দুৰ্য্যোধনের শাবীৰিক দুৰবস্থা দেখিয়া ধৃতবাস্ত্ৰ তাঁহাকে প্ৰশ্ন কৰিতেছেন, ‘তুমি প্ৰাচীন পৰিধান কৰিতেছ, এবং পোলাও খাইতেছ, তবে কেন দিন দিন তোমাকে এত কৃশ দেখিতেছি’।‡

কাৰ্য্যবিশেষে ভিন্ন ভিন্ন বস্ত্ৰের ব্যবহার—সবল সময় একই বৰমের বস্ত্ৰ ব্যবহার কৰিবাব নিয়ম ছিল না। ভিন্ন ভিন্ন কাজের সময় ভিন্ন ভিন্ন বৰমের বস্ত্ৰ ব্যবহৃত হইত। আত্ম বস্ত্ৰ পৰিধান কৰিয়া স্নান কৰা হইত। অশ্বেৰ ব্যবহৃত এবং যাহাতে দশা ( প্ৰান্তভাগে বৰ্দ্ধিত সুতা ) নাই, তেমন বস্ত্ৰ ব্যবহার কৰা নিষিদ্ধ ছিল। শয়নের সময়, চলাফেরাব সময় এবং দেবতাব পূজা-অৰ্চায় বিভিন্ন বৰমের কাপড় ব্যবহারের বিধান দেখা যায়।§

মুদে রক্ত বস্ত্ৰ—মুদেৰ সময় বীৰগণ বস্ত্ৰ-বস্ত্ৰ পৰিধান কৰিতেন।¶ লাল বং এবং একটা উন্মাদনা আছে, এই কাৰণেই বোধ কৰি একপ নিয়ম ছিল।

৩ ততঃ পুৰাণবধবাঃ গুৰুযজ্ঞোপবীতবান্ । আদি ১৩৪।১৯

ব্ৰাহ্মণেষু প্ৰতিচ্ছন্নৌ বৌববাজিনবাসিভিঃ । আদি ১২০।৪১

এবং বিৰাগবসনা বহিৰ্মাল্যমুলেপনাঃ ।

সত্যং বদত কে যুগং সত্যং বাজস্ব শোভতে ॥ সভা ২১।৪৪

■ গুৰুবাশাঃ গুচিভূত্বা ব্ৰাহ্মণ\*ম্ হস্তি বাচযৎ ॥ অনু ১২৭।২৪

এ আচ্ছাদয়সি প্ৰাচীনান্নানি পিশিতৌদনম্ ।

আজানৈয়া বহস্তি যঃ কেনাসি হবিণঃ কৃশঃ ॥ সভা ৪২।৯ । বন ৩।৫১

৬ স্নাতস্ত বৰ্ণকং নিত্যমাত্ৰং দত্তাদিশাস্পতে ।

বিপৰ্যায়ং ন কুৰ্য্যাত বাসসো বৃদ্ধিমায়নঃ । ইত্যাদি । অনু ১-৪।৮৫-৮৭

৭ রত্নাববধবাঃ সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্বৈ বস্ত্ৰবিভূষণাঃ । দ্ৰো ৩৩।১৫

দেশভেদে বস্ত্রভেদ—দেশভেদেও পোশাকপবিচ্ছদেব পার্থক্য ছিল। রাজসূয়যজ্ঞে সিংহল হইতে সমাগত ব্যক্তিদের পরিধানে মণিখচিত বস্ত্র ছিল।<sup>১৮</sup> পার্বত্য কিবাভগণ পশুর চামড়া দিয়া লজ্জা নিবারণ কবিত।<sup>১৯</sup>

রাক্ষসদের বস্ত্রপরিধান—রাক্ষসগণও কাপড়-চোপড় পরিত এবং গন্ধমালা প্রভৃতিব্যবহার জানিত।<sup>২০</sup>

উষ্ণীয়—ভাবভেব সকল দেশেই উষ্ণীয় ব্যবহারের প্রথা ছিল কি না, ঠিক বোঝা না গেলেও এই বিষয়ে দুই-চারিটি উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। মনে হয়, সর্বত্রই উষ্ণীষের ব্যবহার ছিল। কাবণ প্রাগ্জ্যোতিষপুরাণিণি ভগদত্তেব মাথারও উষ্ণীয় দেখিতে পাই।<sup>২১</sup>

পুরুষদের অঙ্গাদি অলঙ্কার-ব্যবহার—অঙ্গদ, কুণ্ডল প্রভৃতি অলঙ্কারের ব্যবহার পুরুষদের মধ্যেও প্রচলিত ছিল। সেই সময় দেশে সোনার অভাব ছিল না, সমস্ত অলঙ্কারই ছিল সোনার। উদাহরণ হইতে বোঝা যায়, কেবল ধনীরাই অলঙ্কার ব্যবহার করিতেন, সাধারণ লোকের বর্ণনার অলঙ্কারের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।<sup>২২</sup>

রাজারের মুকুটে মণি, গলায় নিষ্কনির্ম্মিত হার—নৃপতিগণ মুকুটে মণি ব্যবহার কবিতেন, গলায় হাব পবিতেন, সেই হাব তাৎকালিক স্বর্ণমুদ্রা (নিষ্ক) দ্বারা প্রস্তুত হইত। প্রজ্ঞাগ্রহণের সময় পাণ্ডু তাঁহার অলঙ্কারগুলি ব্রাহ্মণগণকে দান কবিয়াছিলেন। তাহা হইতেই আমরা উল্লিখিত অলঙ্কার-সমূহের কথা জানিতে পারি।<sup>২৩</sup>

১৮ শতশচ্ কুখ্যন্তত্র সিংহলাঃ সমুপাহবন্।

সংবৃত্তা মবিচীবৈস্ত্র শ্রামান্ত্রান্ত্রলোচনাঃ ॥ সভা ৫২।৩৬

১৯ কলমূলানি যে চ কিরাতাস্পর্শবাসসঃ। সভা ৫২।৯

২০ সর্কভবগসংযুক্তং কুহুম্বাধববাসসম্। আদি ১৫৩।১৪

২১ শ্বেতোক্ষীযং শ্বেতহৃৎ শ্বেতবর্ণাণমচ্যুতং।

অপশ্রাম মহাবাজ ভীষ্ম চন্দ্রমিবোদিতম্ ॥ ভী ১৬।২২। উ ১৫২।১৯

শিবসন্তস্ত বিব্রষ্টং পপাত চ ববাংশুকম্।

নালতাডনবিব্রষ্টং পলাশং নলিনাদিব ॥ দ্রো ২৮।৪২

২২ বাহ্নু পবিষসন্ধাশান্ সংস্পৃশন্তঃ শনৈঃ শনৈঃ।

কাঞ্চনাদদদীপ্তং চন্দ্রনাগকলুযিতান্ ॥ উ ১৫২।১৮

২৩ ততশ্চ ডামণিং নিষ্কমঙ্গদে কুণ্ডলানি চ

বাসাংসি চ মহার্হাণি স্ত্রীশামান্তবর্ণানি চ ॥ আদি ১১২।৩৮

সোনার শিৱজ্ঞাণ প্ৰভৃতি—যুদ্ধক্ষেত্ৰে মৃতদেহেৰ বৰ্ণনা হইতেও এই-সকল অলঙ্কাৰেৰ বিষয় জানিতে পাবা যায়। যোদ্ধৃগণ কাঞ্চনেৰ শিৱজ্ঞাণ ব্যবহাৰ কৰিতেন, অঙ্গদ এবং কুণ্ডল তখনকাৰ সময়ে অতি প্ৰসিদ্ধ অলঙ্কাৰ ছিল। অলঙ্কাৰেৰ বৰ্ণনা প্ৰসঙ্গে অঙ্গদ ও কুণ্ডলেৰ কথাই প্ৰথমতঃ বলা হইয়াছে।<sup>১৪</sup>

পুৰুষদেৱ মাথায় লম্বা চুল, বেণী প্ৰভৃতি—পুৰুষদেৱ চুলেৰ নানা-রকম চিত্ৰ দেখিতে পাওবা যায়। কেহ কেহ লম্বা চুল ধাবণ কৰিতেন, আৰাব কেহ কেহ বেণী পাকাইতেন। দুৰ্য্যোধনেৰ মাথায় লম্বা চুল ছিল।<sup>১৫</sup> অৰ্জুনেৰ মাথায় বেণী ছিল।<sup>১৬</sup> কোন কোন পাৰ্শ্বত্যা জাতিৰ মধ্যেও দীৰ্ঘ বেণী বাখাব নিয়ম ছিল।<sup>১৭</sup> সাধাৰণতঃ লম্বা চুল বাখাব প্ৰথাই বেশী ছিল। বণভূমিতে লুপ্তিত মন্তকেৰ বৰ্ণনায় বোঝা যায়, সেই কালে অনেকেই লম্বা চুল বাখিতেন।<sup>১৮</sup> বিৰাটপৰ্বে ভীমসেন ও কীচকেৰ যুদ্ধেৰ বৰ্ণনায় উল্লিখিত আছে, ভীম কীচকেৰ চুল আকৰ্ষণ কৰিযাছিলেন। একটু লম্বা না হইলে চুলে ধৰা সম্ভবপৰ হইত না।<sup>১৯</sup> জবাসন্ধেৰ মাথায়ও লম্বা চুল ছিল।<sup>২০</sup>

শৃঙ্গেৰ আকাৰে কেশবিদ্ভাস—কেহ কেহ শৃঙ্গেৰ আকাৰে কেশবিদ্ভাস কৰিতেন। সম্ভবতঃ তাঁহাবা আৰ্য্য ছিলেন না, যেহেতু বজ্জমগুপে প্ৰবেশেৰ অধিকাৰ পান নাই।<sup>২১</sup>

১৪ অমুকৰ্ণৈঃ পতাকাভিঃ শিৱজ্ঞাণৈশ্চ কাঞ্চনৈঃ।

বাহভিচ্চন্দনাদিষ্টৈঃ সান্দ্রদৈশ্চ বিশাঙ্গভৈঃ। দ্ৰো ১১১।১৪

শশাঙ্কসম্বিকশৈশ্চ বদনৈশ্চাকবুণ্ডনৈঃ। দ্ৰো ১১১।১৬

শূৰৈঃ পৰিবৃত্তং যৌধৈঃ কুণ্ডলাঙ্গদম্বাবিভিঃ। বি ৩১।৬

১৫ যদয়ন্ দুৰ্জ্জাঃস্তত্র বীৰ্য্য চৈব দিশো দশ। ইত্যাদি। শল্য ৬৪।৪,৫

১৬ বিমূঢ়া বেণীমগিনহু কুণ্ডলে। বি ১১।৫। বি ২।২৭

১৭ খশা এবাসনা হৰ্ষাঃ প্ৰদবা দীৰ্ঘবেণবঃ। সভা ৫২।৩

১৮ কুণ্ডকেশমলকুতম্। বি ৩২।১২। কেশগন্ধে পৰামুশ্ৰবঃ। দ্ৰো ১৩।৫২

তমাগলিতকেশান্তং দদৃশুঃ সৰ্দ্ধপাৰ্ধিবাঃ। দ্ৰো ১৩।৬১

১৯ ততো জগ্ৰাহ কেশেন্ শাল্যবৎস্থ মহাবলঃ। বি ২২।৫২

২০ কেশান্ সমমুগৃহ্য চ। সভা ২৩।৬

২১ শকাস্তথাবাঃ বহ্মাশ্চ বোমশাঃ শৃঙ্গিশো নরাঃ। ইত্যাদি। সভা ৫১।৩০

কাকপক্ষ—কৃষ্ণের এবং অভিমন্যুব মাথায কাকপক্ষ ছিল। প্রাচীনকালে কেহ কেহ মাথায পাঁচটি শিখা বাখিতেন, তাহাবই নাম ছিল কাকপক্ষ। কোন কোন আভিধানিকের মতে কাকপক্ষ শব্দের অর্থ জুলুফি।<sup>২২</sup> জুলুফি অর্থই সমধিক যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয়।

ব্যাস ও দ্রোণাচার্যের শ্মশ্রু—বেদব্যাস ও দ্রোণাচার্য ব্যতীত অন্য কোন গৃহীর শ্মশ্রুর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।<sup>২৩</sup>

ব্রহ্মচারীর পোশাক—গৃহীদের পোশাকের সহিত ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাসিগণের পোশাকের মিল ছিল না। ব্রহ্মচারিগণ সব সময় হাতে একটি দণ্ড বাখিতেন। দণ্ডটি পলাশ অথবা বিল্বকাঠের দ্বারা প্রস্তুত হইত। মুঞ্জ-(তৃণ) নির্মিত মেখলা, যজ্ঞোপবীত এবং জটা ধারণ কবাও তাঁহাদের কর্তব্যরূপে বিবেচিত হইত।<sup>২৪</sup>

বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসিগণের পরিচ্ছদাদি—বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসিগণ চৰ্ম্ম ও বন্ধল ধারণ কবিতেন। অনেকেই কেশ ও শ্মশ্রু বাখিতেন। ধৃতবাঈ, গান্ধাবী, কুন্তী এবং বিদুর বানপ্রস্থাস্রমে চৰ্ম্ম ও বন্ধলই পরিধান কবিতাছেন। মহাপ্রস্থানের সময় যুষ্টিবাদি পাঁচ ভাই এবং দ্রৌপদী বন্ধলাঙ্গিন ব্যবহার কবিতাছেন। পাশাখেলায় পবাক্রিত হইয়া অবগ্যাযাত্রাকালেও তাঁহাদের একই বকমের পরিচ্ছদ দৃষ্ট হয়।<sup>২৫</sup>

যজ্ঞে যজ্ঞমানের পরিচ্ছদ—যজ্ঞে যজ্ঞমানের পোশাকও অনেকটা ব্রহ্মচারীদের মত। অলঙ্কার-ব্যবহারে বাধা ছিল না। অশ্বমেধযজ্ঞে

২২ পুঁচিল্লাভবদনঃ কাকপক্ষবৃত্তান্তিকম্। দ্রো ৪৮।১৭। তবি, বিষ্ণু ৬৮তম অঃ।

২৩ বজ্রনি চৈব শ্মশ্রুণি দৃষ্টু। দেবী স্তম্ভালয়ঃ। আদি ১০৬।৫

গুরুবেশঃ সিতশ্মশ্রুঃ গুরুশাল্যামূলপনঃ। আদি ১৩৪।১২

২৪ বাবয়ীত সদা দণ্ডং বৈষ্ণং পালাশমেব বা। অথ ৪৬।৪

মেখলা চ ভবেৎ নৌল্লী জটী নিত্যোদকস্তম্ভা।

যজ্ঞোপবীতী বাধ্যয়া অনুকো নিবতব্রতঃ॥ অথ ৪৬।৬

২৫ চৰ্ম্মবস্ত্রলসংবাদী। অথ ৪৬।৮

দাতো মৈত্রঃ ক্রমামুক্তঃ কেশান্ শ্মশ্রু চ বাববন্। অথ ৪৬।১৫

তথৈব দেবী গান্ধাবী বন্ধনাঙ্গিন্যনিবদী।

কুন্ত্যা নহ মহাবাজ্ঞ সন্মানব্রতচারিণী॥ ইত্যাদি। আশ্র ১২।১৫-১৮

উৎসহজ্যাবণাভ্যাজ্জগৃহে বক্ষ্যাহ্যত। উত্তাদি। মহাপ্র ১।২০। সভা ৭২।১০

দীক্ষিত যুগিষ্ঠিবেব পৰিচ্ছদ দেখিষা তাহাই বুঝিতে পাৰি। যুগিষ্ঠিবেব  
গলায় স্বৰ্ণমালা, পৰিধানে ক্ষৌমবস্ত্ৰ ও কৃষ্ণাজিন, হাতে দণ্ড।<sup>২৬</sup>

মহিলাদের পোশাকপৰিচ্ছদ—স্ত্ৰীলোকের পোশাকপৰিচ্ছদ বিষয়ে  
বৰ্ণনা অতি সংক্ষিপ্ত। অনেকস্থলেই শুধু ‘সপৰিচ্ছদ’ এই বিশেষণ ব্যতীত  
আর কোন কিছু বলা হয় নাই।<sup>২৭</sup>

বিবাহের বস্ত্ৰ—বিবাহের সময় দ্ৰৌপদী ক্ষৌমবস্ত্ৰ পৰিধান কৰিষা-  
ছিলেন।<sup>২৮</sup> সুভদ্রা বস্ত্ৰবৰ্ণের কৌশেয বস্ত্ৰ পৰিধান কৰিষাছিলেন।<sup>২৯</sup>

স্বৰ্ণমালা প্রভৃতি অলঙ্কার—সুবৰ্ণমালা, কুণ্ডল, মণিবহু, নিষ্ক  
(তাৎকালিক প্রচলিত স্বৰ্ণমুদ্রা), কব্জ (শঙ্খ), কেয়ূৰ (বাহুভূষণ) প্রভৃতি  
তখনকার দিনে অলঙ্কারবশে ব্যবহৃত হইত। নিষ্ক হাবের মত কণ্ঠের  
অলঙ্করণে প্রযুক্ত হইত। শাঁখা সম্ভবতঃ হাতেবই শোভাবৰ্দ্ধন কবিত।<sup>৩০</sup>

স্ত্ৰীপুরুষনির্বিশেষে কুণ্ডলের ব্যবহার—পুরুষবাও কুণ্ডল পৰিভেন,  
সচবাচব সোনা দিষাই কুণ্ডল প্রস্তুত হইত। বাক্সা সৌদাসেব পত্নী মদযন্তীব  
কুণ্ডলটি বহুনির্ম্মিত ছিল।<sup>৩১</sup>

জ-মধ্যে কৃত্ৰিম চিহ্ন—জ-যুগলের মধ্যে একপ্রকার কৃত্ৰিম চিহ্ন দেওয়া  
হইত, তাহার নাম ছিল ‘পিপ্প’। দমযন্তীব জ-মধ্যে এই চিহ্নটি ছিল  
সহজাত। এই চিহ্নকেও সৌন্দর্য্যের বৰ্দ্ধক অলঙ্কারের মত মনে করা  
হইত।<sup>৩২</sup>

২৬ হেমনালী কল্পকণ্ঠঃ প্রদীপ্ত ইব পাবকঃ।

কৃষ্ণাজিনী দণ্ডপাণিঃ ক্ষৌমবাসাঃ স ধর্ম্মজঃ ॥ অথ ৭৩।৫।

২৭ প্ৰিযশ্চ বাজঃ সৰ্ব্বান্ধাঃ সশ্ৰেষ্ঠাঃ সপৰিচ্ছদাঃ। আদি ১৩৪।১৫। আদি ১৫৩।১৪।

বি ৭২।৩১

২৮ কৃষ্ণা চ ক্ষৌমবীতা কুন্তকৌতুকমঙ্গলা। আদি ১১২।৩

২৯ সুভদ্রাঃ স্তবমাণশ্চ বস্ত্ৰকৌশেযবাসিনীম্। আদি ২২১।১২

৩০ শতং দাসীসহস্ৰাণি কৌন্তেযশ্চ মহান্বনঃ।

বযুকেয়বাবিণ্যা নিষ্ককণ্ঠাঃ স্বলঙ্কৃতাঃ। ইত্যাদি। বন ১৬১।৪৬, ৪৭

স্ববর্ণমালাঃ বাসাসি কুণ্ডলে পরিহাটকে।

নানাপত্তনেষু গুহ্যে মণিবহু চ শোভনে ॥ ইত্যাদি। আদি ৭৩।২, ৩

৩১ শ্ৰদ্ধা চ না তদা প্রানন্তস্তে মণিকুণ্ডলে। অথ ৫৮।৮

৩২ অস্তা হেম কৰোৰ্দ্ধমো সঙ্কঃ পিপ্পকন্তমঃ। বন ৬২।৫

চিহ্নভূতা বিভূতাবন্থঃ ধাত্ৰা বিনির্ম্মিতাঃ। বন ৬২।৭

ছাতা ও ভূভা—ছাতা ও ভূভাব ব্যবহাৰও ব্যাপকভাবেই ছিল। শুধু অভিজাত পৰিবাবেই তাহা সীমাবদ্ধ ছিল না, যেহেতু স্নাতক এবং ব্রাহ্মণকে সেইগুলি দান কৰিবাব কথাও বলা হইয়াছে।<sup>৩৩</sup>

চন্দন—প্ৰসাধনৰূপে যে-সকল দ্ৰব্য ব্যবহৃত হইত, সেইগুলিৰ মধ্যে চন্দনই সৰ্ব্বাপেক্ষা প্ৰধান। পুৰুষ ও স্ত্ৰীলোক সকলেই শৰীৰে চন্দন লেপন কৰিতেন। চন্দনেৰ সঙ্গে একটু অশুকও মিশাইয়া দেওয়া হইত। খনিপৰিবাবে দাসীরা চন্দন প্ৰস্তুত কৰিতেন। বিবাটবাজাব অস্তঃপুৰে দ্ৰৌপদী এই কাজেই নিযুক্ত হইয়াছিলেন।<sup>৩৪</sup>

চন্দন, মালা ও ভূভুতি—বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ সংবৰ্দ্ধনাৰ চন্দন, মালা ও ভূভুতি দিবাৰ নিষম ছিল। বীৰশয্যাৰ শাৰিত বীৰ ভীমকে কুমাৰীগণ চন্দনাদি দ্বাৰা ভূষিত কৰিয়াছিলেন।<sup>৩৫</sup>

তুঙ্গ ও কৃষ্ণাশুক—‘তুঙ্গ’-নামে একপ্ৰকাৰ গন্ধদ্ৰব্য ও কৃষ্ণাশুক চন্দনেৰ সঙ্গে মিশাইবাব প্ৰথা ছিল। অনুলেপনেৰ কাজে স্বেত-চন্দনই ব্যবহাৰ কৰা হইত। কেবল কৃষ্ণাশুক লেপন কৰাৰ উদাহৰণও দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>৩৬</sup>

মহাবাজ যুধিষ্ঠিৰেৰ বাজসূষযজ্ঞে সমাগত বাজ্ঞবৰ্গেৰ মধ্যে কেহ কেহ প্ৰভূত গন্ধদ্ৰব্য উপঢৌকন দিয়াছিলেন। তাঁহাৰা ভাবে ভাবে চন্দন, কালীয়ক (কৃষ্ণাশুক) এবং অন্যান্য গন্ধদ্ৰব্যেৰ আমদানি কৰিয়াছিলেন। মলয় ও

৩৩ দহমানায বিগ্ৰায যঃ প্ৰবচ্ছত্ৰাপানহৌ।

স্নাতকায় মহাবাহো সংশিতায যিজ্ঞাতযে ॥ অনু ২৮/৭০

ন কেবলং শ্ৰীদ্ধকৃতো পুণ্যকেৰপি দীযতে। অশু ২৫/২

৩৪ শালস্তম্ভমিতাত্তেবাং চন্দনান্ধককথিতাঃ।

অশোভন্ত মহাবাজ বাহবো বাহ্মণালিনাম্। ইত্যাদি। সভা ১১/১৮। সভা ৫৮/৩৫

ন যা জাতু সযং পিৎৰ্য গাত্ৰোদ্বৰ্জনমাজনঃ।

অন্তত্ৰ কুন্ত্যা ভদ্ৰাস্ত সা পিনস্নাত চন্দনম্। বি ১০/১০

৩৫ বস্মাশ্চন্দনচূৰ্ণৈশ্চ লাত্ৰৈৰ্যালৈশ্চ সৰ্কণঃ।

অবাকিবহ্মন্তনবং তত্ৰ গন্ধা সহস্ৰণঃ। ভী ১২/১০

৩৬ চন্দনেন চ গুৰেন সৰ্কতঃ সমলেপযন্।

কালান্ধকবিশিষ্টেণ তথা তুঙ্গবনেন চ ॥ আদি ১২৭/১০

রাজসিংহান্ মহাজাগান্ কৃষ্ণাশুকবিভূষিতান্। আদি ১৮৫/১৪

চন্দ্র-গর্ভিত হইতে প্রচুব চন্দন ও অঙ্কক উপায়নয়কপ আনীত হয়।  
চন্দনবসে পবিপূর্ণ অসংখ্য সোনার কলস যুষ্টিবকে দেওয়া হইয়াছিল।<sup>৩৭</sup>

ঈন্দ্র ও জরঙ-তৈল—স্নানের পূর্ব্বে শরীরে ঈন্দ্র ও এবঙ-তৈল  
মাখিবার কথাও পাওয়া যায়। গৃহীদের পক্ষে যেন এই নিয়ম ছিল না।<sup>৩৮</sup>

পিষ্ট রাইসরিয়া—গৃহস্থগণ স্নানের পূর্ব্বে শরীরে বাঁটা বাইসরিয়া মাখিতেন।

স্নানান্তে পুষ্পাদি ধারণ—স্নানের পর চন্দন, বেলফুল, তগর, নাগকেশব,  
বকুল প্রভৃতি গন্ধ এবং পুষ্পে সজ্জিত হইবার নিয়ম ছিল।<sup>৩৯</sup>

পুষ্পমালা—মাথায় এবং গলায় মালা ধারণ করা সর্বত্র প্রচলিত ছিল।  
পুষ্পমালাই সমগ্রিক আদৃত হইত। বস্ত্রমালা গলে ধারণ করা নিষিদ্ধ; শুষ্ক  
মালাই প্রশস্ত। বস্ত্রমালা মাথায় ধারণ করা যাইতে পারে। পদ্ম বা  
কুবলয়ের ( কুমুদ ) মালা পবিত্রে নিবেদন করা হইয়াছে।<sup>৪০</sup>

পুষ্পপ্রীতি—পুষ্পপ্রীতি অতি প্রাচীন কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে।  
প্রসাধনে পুষ্পই অনুপম উপকরণ। মনকে আনন্দিত কবে, শরীর ও মনে  
শ্রীসঞ্চার কবে, এই কাৰণে পুষ্পকে ‘সুমনস্’ বলা হয়।<sup>৪১</sup> যে পুষ্প হৃদয়ে  
পুলক সঞ্চার কবে, বিমর্দনে যাহা হইতে মধুর সৌভাগ্য প্রসূত হয়, যাহাব কপ  
মন হরণ কবে, তেমন পুষ্পই মনুষ্যসমাজে পবন আদরের বস্তু।<sup>৪২</sup> সমস্ত  
শুভ কার্যেই পুষ্পকে বিশেষ উপকরণরূপে ধরা হইত, বিশেষতঃ বিবাহাদিতে  
পুষ্পের যথেষ্ট আদর ছিল।<sup>৪৩</sup>

৩৭ চন্দ্রনাথককাষ্টানাং ভাৱান্ কালীয়কস্ত চ।

চন্দ্রবহুবর্ণানাং গকানাকৈব রাশবঃ। সভা ৫২।১০

স্বভাঃচন্দ্রনবমান্ হেমকুস্তসমাস্তিতান্। ইত্যাদি। সভা ৫২।১৩, ৩৪

৩৮ ঈন্দ্রদৈবগুতৈলানাং স্নেহার্থে চ নিবেদনন্। অম্বু ১৪২।৭

৩৯ প্রিয়সুচন্দ্রনাভ্যাক বিবেন তগরেন চ।

পৃথসেবানুলিপ্তেত কেসবেণ চ বুদ্ধিমান্। ইত্যাদি। অম্বু ১০৪।৮৭, ৮৮

৪০ বস্ত্রমালাং ন ধার্ষ্য্য স্রাজ্জং ধার্ষ্য্য তু পণ্ডিতৈঃ।

বর্জযিত্বা তু কমলং তথা কুবলয়ং প্রভোঃ। ইত্যাদি। অম্বু ১০৪।৮৩, ৮৪

৪১ মনো হ্লাদযতে বস্মাচ্ছিয়ং চাপি দধতি চ

তস্যাং সুমনসঃ প্রোভা নরৈঃ স্কৃতকর্পতিঃ। অম্বু ৯৮।২০

৪২ মনোহ্রদয়নন্দিত্বো বিনন্দে মধ্বাক্ষ যঃ।

চাক্ষুণ্যঃ সুমনসো মনুজাণাং স্তুতা বিভোঃ। অম্বু ৯৮।৩২

৪৩ নরমেৎ পুষ্টিমুক্তেযু বিবাহেযু বহুহু চ। অম্বু ৯৮।৩৩

কেশবিচার ও অঞ্জনলেপন—দিনের প্রথম ভাগে কেশপ্রসাধন ও অঞ্জনলেপন কবিবার বিধান ।<sup>৪৪</sup>

বিধবাদের নিরাভরণতা—বিধবাদের কোনও ভূষণ থাকিত না । গুরু বস্ত্র এবং গুরু উত্তবীয়মাত্র তাঁহারা পবিধান করিতেন । আশ্রমবাসিকপক্ষে বিধবাদের বর্ণনায তাহাই দেখিতে পাওয়া যায় ।<sup>৪৫</sup>

### সদাচার

সদাচার শব্দের অর্থ—আচরণের দ্বাৰাই সাধু পুরুষ সমাজের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে সমর্থ হন । যাঁহাদিগকে সাধু এবং ধার্মিক বলিয়া সর্বসাধারণ শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের আচাৰই ‘সদাচার’ নামে অভিহিত হইয়াছে । সাধুগণ ধর্মবুদ্ধিতে যে আচরণ করেন, সেই আচরণই ‘সদাচার’ । তাঁহাদের সকল আচরণই যে সাধু হইবে, তাহা নহে । মানুষমাজেবই ভুলত্রুটি থাকে, সুতরাং সকল আচরণই সদাচাররূপে গ্রাহ্য নহে । শাস্ত্রবিহিত অনিন্দিত আচাৰই সদাচার । শাস্ত্রমর্যাদা উল্লঙ্ঘন করিয়া যথাক্রমে ব্যবহার করিলে সেই ব্যবহারকে সদাচার বলা যায় না ।<sup>৪৬</sup>

আচার-পালনের ফল—আচার-পালনে মানুষ দীর্ঘজীবী হয়, আচারের দ্বারা ইহলোক ও পরলোকে শ্রী ও কীর্তি লাভ করে । দ্বাচার পুরুষ দুঃখী ও অজ্ঞান হইবে । সুতরাং উন্নতিকাম পুরুষ সর্বদা আচার পালনে যত্নবান হইবেন । যে ব্যক্তি আর্ষ (ঋষিপ্রোক্ত) বিধিনিষেধ অনুসারে চলেন না,

৪৪ প্রসাধনকঃ কেশানাসঞ্জনং দন্তধাবনম্ ।

পূর্বোক্ত এব কার্যানি দেবতানাঞ্চ পূজনম্ ॥ অমু ১০৪।২৩

৪৫ এতাস্ত সীমন্তশিবোক্তা য়াঃ শুক্লোত্তবীষা নবরাজপত্নাঃ ।

বাজ্জোহস্ত বৃদ্ধস্ত পবঃ শতাখ্যাঃ স্ত্রীয়া নৃবীরা হতপুত্রনাথ্যঃ । আশ্র ২৫।১৬

১ সাধুনাম্ব বধ্যবস্ত্রমতদাচারলক্ষণম্ । অমু ১০৪।২০

দ্বাচারান্দ্র দুর্জবা দুর্খুখাচ্যাপাদ্যধবঃ ।

সাধবঃ শীলসম্পন্নঃ শিষ্টাচারবস্ত্র লক্ষণম্ ॥ অমু ১৬৩।৩৪

প্রমাণমগ্রমাণং বৈ যঃ কুর্যাদবুধো জনঃ ।

ন স প্রমাণতামর্থেদ্বিবিদজ্ঞাননো হি সঃ ॥ অমু ১৬২।২৫

অথচ শিষ্টাচাৰকেও উপেক্ষা কৰেন, ইহলোক ও পৰলোক উভয়লোক হইতেই তিনি ভ্ৰষ্ট, বোখাও তাঁহাৰ কল্যাণ নাই ।<sup>৭</sup>

সকল বাজে সাধু পুৰুষদেৱ অনুসৰণ কৰিবাব নিমিত্ত মহাভাৱতে অসংখ্য উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । কতকগুলি সদাচাৰেৰ উল্লেখও কৰা হইয়াছে । প্ৰত্যেক সুস্থ ব্যক্তি ব্ৰাহ্ম-মুহূৰ্ত্তে শয্যা ত্যাগ কৰিবেন । তাৰপৰ যথাবিধি শৌচাদি সমাপনান্তে উপাসনা কৰিবেন । দন্তধাবন, প্ৰসাধন এবং অঞ্জন লেপন পূৰ্ব্বাহ্নেই কৰা উচিত । দেৱতাদেৱ অৰ্চনাদিও পূৰ্ব্বাহ্নেই কৰিতে হইবে । ব্ৰাহ্মণ এবং অতিথিৰ সেৱা অবশ্যকৰ্ত্তব্য । এইকপে আনুষ্ঠানিক প্ৰাৰ্থ সমস্ত বিধিনিষেধই অনুশাসনপৰ্বেৰ ১০৪তম অধ্যায়ে বিস্তৃতভাৱে বৰ্ণিত হইয়াছে । বাসুদেৱ-উগ্ৰসেন-সংবাদে অনেকগুলি সদাচাৰেৰ উল্লেখ দেখা যায় । ‘কাম, ক্ৰোধ ও লোভ—এই তিনিটি মানুহেৰ পৰম শত্ৰু । ইহাদিগকে সংযত ৰাখিবে । যথাযোগ্য ভ্ৰম এবং অবধানতাৰ সহিত সমস্ত কৰ্ম্ম সম্পাদন কৰিবে, কাহাৰও ঐশ্বৰ্য্যে কাতৰ হইতে নাই । হৃৎখীৰ হৃৎখ দূৰ কৰিতে সাধ্যমত চেষ্টা কৰিবে—ইত্যাদি’ ।<sup>৮</sup>

সদাচাৰ-প্ৰকৰণ—দ্বিভাষ্য-সংবাদ ( বন ২০৫ তম—২০৮ তম অঃ ) যজ্ঞ-স্থিতি-সংবাদ ( বন ৩১২তম অঃ ), শ্ৰীবাসৱ-সংবাদ ( শা ২২৮তম অঃ ) এবং দুৰ্গাভিতৰণাধ্যায়ে ( শা ১১০তম অঃ ) সদাচাৰ বিষয়ে অনেক কথা বলা হইয়াছে । ‘চতুৰাশ্ৰম’ প্ৰবন্ধেৰ ‘গৃহস্থ’-প্ৰকৰণে যে-সকল আচাৰেৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে, সেইগুলি সদাচাৰ নামে অভিহিত । যে আচাৰে মানুহ কল্যাণ লাভ কৰিতে পাবে, সেই আচাৰই প্ৰকৃতপক্ষে সদাচাৰ । মহাভাৱতে বহু উপাখ্যানেৰ মধ্য দিয়াও সদাচাৰই প্ৰদৰ্শিত হইয়াছে ।<sup>৯</sup>

অন্তঃশুদ্ধি—সদাচাৰ পালন কৰিতে বাহ্যিক শুচিতাও বক্ষা কৰিতে হয় ।

৭ অচাৰাৱলভে আত্মাচাৰাৱলভে শ্ৰিয়ম্ ।

আচাৰাং কীৰ্ত্তিঃ নভতে পুৰুষঃ প্ৰেতা চেহ চ ৷ ইত্যাদি । ঋতু ১০৪।৬-১৩ ।

অনু ১০৪।১৫৫-১৫৭

যত্ৰ নাৰ্হি প্ৰনাথঃ স্তাচ্ছিষ্টাচাৰশ্চ ভাবিনি ।

নৈব তস্ত পৰো লোকো নাগ্নমন্তীতি নিশ্চয়ঃ ৷ বন ৩১।২২

আচাৰো হস্তলব্ধম্ । উ ৩২।৪৪

৮ শা ২০০তম অঃ ।

৯ ৫২ কল্যাণনভিধ্যাক্ৰেস্তব্ৰাহ্মানঃ নিৰ্বোচয়েৎ । শা ২৪।১০

বাহিবেব স্তুতিতা অপেক্ষা অন্তবেব স্তুতিতাৰ মূল্য অনেক বেশী। মানস তীৰ্থেব স্নানই প্রকৃত স্নান। চৰিত্ৰ বিমুগ্ধ না হইলে শুদ্ধ বাহিবেব আচাৰ ভণ্ডামিতে পৰ্য্যাবসিত হইয়া থাকে।\*

আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য—যাঁহাবা বেদাদিশাস্ত্রবিহিত সাধু আচাবেব অনুসৰণ কৰিতেন, তাঁহাদিগকে ‘আৰ্য্য’ বলা হইত, আৰ যাঁহাবা বিপৰীত আচৰণ কৰিতেন, তাঁহাদেব সংজ্ঞাই ‘অনাৰ্য্য’। সদাচাৰ ও অসদাচাবেব দ্বাৰা আৰ্য্য এবং অনাৰ্য্য স্থিৰ কৰা হইত।\* আজকাল আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য শব্দ সেই অৰ্থে প্রযুক্ত হয় না। ইংৰেজী ‘এবিয়ান্’ ও ‘নন্-এবিয়ান্’ শব্দেব অনুবাদ-ৰূপে আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য শব্দেব প্রয়োগ কৰা হয়।

### পাবিবাৰিক ব্যবহাৰ

প্রত্যেক গৃহস্থকেই মাতা, পিতা, স্ত্রী, পুত্ৰাদি পৰিজননে পৰিবেষ্টিত হইয়া থাকিতে হয়। সমস্ত প্ৰাণিজগতেব সহিত প্রত্যেকেব যোগ আছে এবং অপবেব জীবনযাত্ৰাৰ নিমিত্ত প্রত্যেকেব দায়িত্বও কম নহ, এই কথা সত্য হইলেও সকল মানব এই অনুভূতিব সহিত পৰিচিত হইবাৰ সৌভাগ্য দুই চাৰি জীবনে লাভ কৰিতে পাৰে না। কিন্তু প্রত্যেক গৃহস্থই আপন পৰিবাৰেব মধ্যে আপনাকে অনেকটা দান কৰিবাৰ সুযোগ পান। পৰিবাৰেব প্রত্যেকেব প্রতি গৃহস্থেব যে কৰ্ত্তব্য এবং দায়িত্ব বহিষাছে, যথোচিতৰূপে তাহা পালন কৰিতে পাবিলে অন্তঃকৰণ ক্ৰমশঃ প্ৰসাৰিত হইবাৰ সুযোগ পায়। মহাভাবতে আশ্ৰম-বিভাগেব উদ্দেশ্য চিন্তা কৰিলেও এই সত্যই প্রথমতঃ আমাদেব কাছে উপস্থিত হয়। মহাভাবতেব মতে গৃহস্থেব দায়িত্বই জগতে সৰ্ব্বাপেক্ষা বেশী। অপবেব সুখেব নিমিত্ত আপনাৰ সুখ বিসৰ্জ্জন দিতে হয় বলিয়া সুগৃহস্থই সকল আশ্ৰমীদেব মধ্যে বড় ত্যাগী।

\* অগাধে বিমূঢ়ে গুণ্ডে সত্ৰতোষে ধৃতিক্ৰমে।

স্নাতব্যং স্নানসে তীৰ্থে সত্ত্বমালম্ব্য শাস্বতম্ ॥ ইত্যাদি। অনু ১০৮।৩-২

৬ বৃন্তেন হি ভবত্যাৰ্যো ন ধনেন ন বিদ্রব্য। উ ২০।৫০। বন ২৬০।১

অনাৰ্য্যক্ৰমনাচাৰঃ। অনু ৪৮।৪১। সভা ৬৭।৩৭, ৫০। সভা ৫৪।৬

যদাৰ্য্য জনবিধিষ্টং কৰ্ম্ম তন্নাত্ৰাবেদ্বুধঃ ॥ ২৪।১২। শা ২৩।১৬

মাতা ও পিতা—গুৰুজন সমস্ত তীৰ্থেৰ মध्ये শ্ৰেষ্ঠ।<sup>১</sup> গুৰুজনেৰ মध्ये মাতাপিতাকে মহাগুৰু বলা হয়। সূতবাং সৰ্বতোভাবে মহাগুৰুৰ প্ৰীতি উৎপাদন কৰা মানুহমাত্ৰেই অবশ্যকৰ্তব্য। যে পুত্ৰ মাতাপিতাৰ আদেশ-পালনে তৎপৰ, তাহাকেই স্বার্থ পুত্ৰ বলা যাইতে পাৰে।<sup>২</sup> মাতাপিতা প্ৰত্যক্ষ দেবতা। দশ মাস গৰ্ভে ধাবণ কৰিষা এবং অসহ্য যন্ত্ৰণা সহ্য কৰিষাও মাতা সন্তানকে পালন কৰেন। তপস্যা, দেবতাপূজা প্ৰভৃতি নানাবিধ সংকাৰ্য্যেৰ ফলে জনকজননী সন্তান লাভ কৰেন। পুত্ৰ ধাৰ্মিক, বিদ্বান্ এবং ষষ্ঠী হইলেই মাতাপিতা আনন্দিত হন। স্বাহাৰা মাতাপিতাৰ আশা পূৰ্ণ কৰে, তাহাদেৰ ঐহিক এবং পাবিত্ৰিক অশেষ কল্যাণ হইবা থাকে। সূতবাং কামমনোবাৰ্য্যে মাতাপিতাৰ সেবা কৰা অবশ্যকৰ্তব্য।<sup>৩</sup>

পিতা ও মাতাৰ মध्ये শ্ৰেষ্ঠত্ব বিষয়ে মতভেদ—মাতাপিতাৰ মध्ये সন্তানেৰ নিকট কাহাৰ গুৰুত্ব বেশী, এই বিষয়ে মতভেদ পৰিলক্ষিত হয়। কেহ কেহ বলেন, গৰ্ভধাবণ এবং প্ৰতিপালনে মাতাই সমধিক কষ্ট হইয়া থাকে, এই কাৰণে পিতা অপেক্ষা মাতাৰ গুৰুত্বই বেশী। অগ্ৰ পক্ষে বলা হব যে, পিতা তপস্যা, দেবপূজা, তিতিকা প্ৰভৃতিৰ দ্বাৰা সংপুত্ৰলাভেৰ আকাঙ্ক্ষা কৰিয়া থাকেন, পুত্ৰেৰ সংস্কাৰাদি বৰ্ণাও পিতাই অধীন। অতএব পিতাৰ গুৰুত্বই বেশী। মতভেদেৰ আলোচনাৰ বোঝা যায়, উভয়েৰ গুৰুত্বই সন্তানেৰ পক্ষে সমান। সন্তানেৰ নিকট উভয়েৰ তুল্যৰূপে মহাগুৰু।<sup>৪</sup>

কল্যাণ গুৰুজনেৰ সেবাৰ অধীন—পিতা গাৰ্হপত্য অগ্নিৰ, মাতা দক্ষিণ অগ্নিৰ এবং আচাৰ্য্য আহবনীয় অগ্নিৰ সমান। অগ্ৰমতভাবে এই অগ্নিত্ৰয়েৰ পৰিচৰ্যা কৰিলে ইহলোক, পৰলোক ও ব্ৰহ্মলোককে জয় কৰা যায়। মানবেৰ যাবতীয় কল্যাণ গুৰুসেবাৰ অধীন। মঙ্গলেচ্ছা পুৰুষ সতত ইহাদেৰ

১ তীৰ্থানাং গুৰুত্বতীৰ্থম্। অমু ১৩১৪৮

২ মাতাপিতোৰ্গৰ্ভচনকৃদ্ধিতঃ পথাস্তি যঃ সূতঃ। ইত্যাদি। আদি ৮৫।১৫-৫০

৩ প্ৰত্যদেশে হি দৃশ্যন্ত দেবা বিপ্ৰৰ্বিনস্তম। ইত্যাদি। বন ২-৪১৩,৪

৪ গুৰুগাৰ্হপত্য সৰ্ববাং মাতা পৰমকো গুৰুঃ। আদি ১২৩।১৬

নাস্তি মাতৃনমো গুৰুঃ। অমু ১-৩১৩৫। অমু ৩১।২২। অমু ১-৮১।১৫

পিতা পৰং দৈবতং মানবানাং নাতুৰ্বিন্দিষ্টং পিতবং বদন্তি। শা ২-২১২

নাতু স্ত। গৌৰাদ্যন্ত পিতৃ নন্তে তু মেনিৰে। ইত্যাদি। বন ২-৪১।১৫-১২

তুষ্টি-বিধানে অবহিত হইবেন ।<sup>৫</sup> পিতার তুষ্টিতে প্রজাপতি তুষ্ট হন, মাতার তুষ্টিতে সমস্ত পৃথিবী সন্তুষ্ট হয় এবং আচার্য্যের তৃপ্তিতে ব্রহ্মেব তুষ্টিলাভ হয় ।<sup>৬</sup> নাবদ কৃষ্ণকে বলিতেছেন—যাঁহা বা মাতা, পিতা এবং গুরুজনের প্রতি তোমার মত ব্যবহার কবেন, তাঁহা বা তোমারই মত সমস্ত কল্যাণেব অধিকারী হইয়া থাকেন ।<sup>৭</sup> যাঁহা বা গুরুজনের যথোচিত পূজা কবিয়া থাকেন, তাঁহাদের আয়ুঃ, যশঃ এবং শ্রী বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ।<sup>৮</sup>

আচার্য্যপূজা—আচার্য্যশুশ্রূষা সম্বন্ধে ‘শিক্ষা’-প্রবন্ধে সঙ্কলিত হইয়াছে । আচার্য্যপূজা বিষয়ে কচের একটি সুন্দর উক্তি আছে—‘যিনি আমার কর্ণে অমৃত ক্ষরণ কবিয়াছেন, যিনি আমার মূৰ্খতা অপনোদন কবিয়াছেন, তাঁহাকে আমি পিতা ও মাতা বলিয়াই মনে কবি । যে লব্ধবিদ পুরুষ অমূল্য নিম্নিস্বরূপ স্বভেব ( বেদ ) দাতা আচার্য্যকে পূজা না কবে, সে অপ্ৰতিষ্ঠিত থাকে এবং পাপলোকে গমন কবে’ ।<sup>৯</sup>

গুরুজনের প্রীতি-উৎপাদন শ্রেষ্ঠ ধর্ম—গন্ধমাদনপর্ব্বতে মহর্ষি আশ্বিনেব সহিত যুগিষ্ঠিবের সাক্ষাৎ হইলে মহর্ষি কুশলপ্রশ্নের পর জিজ্ঞাসা কবিলেন, ‘হে পার্থ, মাতাপিতার আজ্ঞা যথোচিতভাবে পালন কর তো ? গুরুগণ এবং বৃদ্ধ পণ্ডিতগণকে যথাযোগ্য পূজা কর কি’ ?<sup>১০</sup> পিতা, মাতা, অগ্নি, গুরু এবং আত্মা এই পাঁচজন যাঁহাদের দ্বারা পূজিত হন, তাঁহারা ইহলোক এবং পরলোক জয় কবিত্তে পাবেন ।<sup>১১</sup> একমাত্র পুত্রের হিতকামনায যাঁহা সর্ব্বত্র বিসজ্জন দিতে পাবেন, সেই স্নেহময়ী জননী এবং স্নেহময়

৫ শা ১০৮তম অঃ ।

৬ যেন প্রীণাতি পিতবং তেন প্রীতঃ প্রজাপতিঃ । ইত্যাদি । শা ১০৮।২৫, ২৬ ।

অনু ৭।২৫, ২৬

৭ মাতাপিত্রোণ্ডকঞ্চ চ সমাগ বর্জন্তি বে সদা । ইত্যাদি । অনু ৩।১৩৫

৮ গুরুমভ্যর্চ্য বর্জন্তে আত্মা যশসা ত্রিযা । অনু ১৩২।৪৫

৯ যঃ শ্রোত্রযোবমৃতং নিম্বিক্ষেৎ । ইত্যাদি । আদি ৭৩।৬৩, ৬৪

১০ মাতাপিত্রোশ্চ স্তে বৃন্তিঃ কচ্চিৎ পার্থ ন সীদতি ।

কচ্চিন্তে শুববঃ সর্কে বৃদ্ধা বৈজাশ্চ পূজিতাঃ ॥ বন ১৫২।৬, ৭

১১ পিতা মাতা তথৈবান্দিগুণ্ডক্কা চ গন্ধমঃ ।

যন্তেত পূজিতাঃ পার্থ তন্ত নোকাবুভৌ জিতৌ ॥ বন ১৫২।১৪

জনকে সম্বন্ধে বাঁখাই পুত্রের সর্বপ্রধান কর্তব্য, ইহাই পুত্রের শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া মহাপুরুষগণ নির্দেশ করিয়াছেন।<sup>১২</sup>

গুরুজনের সেবাতে স্বর্গবাস—যিনি শুদ্ধ সমাহিত এবং যিনি সত্যে বস্তু থাকিয়া মাতৃপিতৃপুজনে আপনাকে নিযুক্ত রাখেন, তিনি তাঁহাদের ঋণ হইতে মুক্ত হন।<sup>১৩</sup> যিনি পিতা, মাতা, আচার্য্য এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সেবা করেন, কখনও তাঁহাদিগকে অসূয়া করেন না, তিনি ঈশ্বিতে স্বর্গ লাভ করেন এবং গুরুগুণস্বাবশতঃ তাঁহাকে নরক দর্শন করিতে হয় না।<sup>১৪</sup> মাতাপিতা-প্রমুখ গুরুজনের আদেশ-পালনে হিতাহিত চিন্তাব অবকাশ নাই। তাঁহারা যে আদেশই ককন না কেন, নির্বিচাবে পালন করাই পুত্রের কাজ।<sup>১৫</sup>

পিতৃমাতৃভক্ত ধর্মব্যাস—আদর্শ পিতৃমাতৃসেবক ধর্মব্যাসের উপাখ্যান সকলেই জানেন। পিতৃমাতৃসেবাতেই ভূত-ভবিষ্যৎ সমস্ত বিষয়ে তাঁহার যোগজ প্রত্যক্ষ হইত। একমাত্র সেই সেবার দ্বারাই তিনি শ্রেষ্ঠ যোগী হইতে পারিয়াছিলেন।<sup>১৬</sup>

দেবরত্নের মৃত্যুঞ্জয়তা—সত্যরত্ন ভীষ্মের পিতৃভক্তিও সর্বজনবিদিত। সম্বন্ধে পিতার আশীর্ব্বাদে তিনি মৃত্যুকে জয় করিতে পারিয়াছিলেন।<sup>১৭</sup>

গুরুজনের ভরণপোষণ না করিলে পাপ—যাহারা মাতাপিতার ভরণপোষণ করে না, তাহারা মহাপাপী বলিয়া কথিত। যে-ব্যক্তি অকারণে তাঁহাদিগকে ত্যাগ করে, সে শাস্ত্রানুসারে পণ্ডিত হয়।<sup>১৮</sup> পিতামাতা

১২ এতদ্ব্যর্থলং পুত্র নবাগাং ধর্মনিশ্চয়ে।

বহু যন্ত্যন্ত পিতরো মাতা চাপ্যেকদর্শিনী ॥ উ ১৪৫।৭

১৩ তপস্বীচরিতা নিতং সত্যধর্মবর্তন চ।

মাতাপিত্রোবহবঃ পূজনং কার্য্যমঙ্গলা ॥ শা ১২৯।১০

১৪ মাতাপিত্রোঃ পূজনে বো ধর্মন্তমপি মে শূ। ইত্যাদি। অনু ৭৫।৪০-৪২

১৫ মাতুঃ পিতৃশ্রুৎকণাঞ্চ কার্য্যমেনাবাহুশাসনম্।

হিতং বাপ্যহিতং বাপি ন বিচার্য্য নরবর্ত ॥ অনু ১০৪।১৪৫

১৬ বন ২১৩ ভন ৩ ২১৪ ভন অঃ।

১৭ ন তে মৃত্যুঃ প্রভবিতা স্বাবজ্জীবিতুমিচ্ছসি। আদি ১০০।১০৩

১৮ জীবতো বৈ শুকনু ভূত্যানু ভবন্তু পবে জনাঃ। অনু ২৩।১২৮

তাজত্যকাণে বশ পিতবঃ মাতবঃ শুকস্। ইত্যাদি। শা ১৬৫।৬২। শা ১৬৩।৮১

যাহাতে মনে কষ্ট পান, তেমন আচরণ কবা সম্ভাবনাব পক্ষে একান্ত গৰ্হিত । যে সম্ভান পিতামাতাকে অবমাননা কবে, সে যত্নাব পৰ গৰ্দ্ভাদি-জন্ম পৰিগ্রহ কৰিষা অশেষ ক্লেশ পাইষা থাকে ।<sup>১৯</sup>

প্ৰত্যুযে মহাশুকপ্ৰগতি—শয্যা ত্যাগ কৰিষাই পিতামাতা ও গুরুজনকে পাদস্পৰ্শপূৰ্ব্বক প্ৰণাম কৰিবাব বিধান ।<sup>২০</sup>

গুরুজনের আগমনে প্ৰত্যাখান ও অভিবাদন—গুরুজনের আগমনে তৎক্ষণাৎ প্ৰত্যাখান এবং অভিবাদন কৰিবাব নিমিত্ত উপদেশ দেওষা হইয়াছে ।<sup>২১</sup>

সকল কাৰ্য্যে অনুমতিগ্ৰহণ—পিতামাতাব অনুমতি গ্ৰহণ না কৰিষা কিছুই কবা উচিত নহে । পিতামাতাব অনুমতি না লইষা ব্ৰাহ্মণ কৌশিক বেদাধ্যয়নাব নিমিত্ত দেশান্তৰে গমন কবেন, পবে তিনি পূৰ্ব্বোক্তিত পিতৃ-মাতৃভক্ত ব্যাধেব নিকট আপনাব অশ্রাব আচৰণেব জন্ম বিশেষ লজ্জিত হইষা তাঁহাবই উপদেশে গৃহে কিৰিষা পিতামাতাব সেবাব আত্মনিয়োগ কবেন ।<sup>২২</sup>

পিতামাতার দোষ ধৰিতে নাই—কহোড়পুত্ৰ অষ্টাবক্ৰ মাতৃকৃষ্ণিতে (৭) থাকিষাই পিতাব অশ্যাপনাব দোষাবোপ কৰিষাছিলেন । এই কাৰণে তাঁহাব শবীবাব আটটি স্থান বক্ৰ হইষা যায় । পিতামাতা-প্ৰমুখ গুরুজনেব কাজে দোষ অব্ৰেণ কবা অকৰ্তব্য, এই উদ্দেশ্যেই বোধ কৰি, উপাখ্যানটি বিবৃত হইয়াছে ।<sup>২৩</sup>

তাঁহাদিগকে কাৰ্য্যে নিয়োগ কৰিলে শাপ হয়—পিতামাতাকে কোনও কাৰ্য্যে নিযুক্ত কবা পুত্ৰেব পক্ষে অত্যন্ত পাপজনক ।<sup>২৪</sup> আবও বহু উপাখ্যানে পিতামাতাব প্ৰতি সশ্ৰদ্ধ ব্যবহাব কৰিবাব উপদেশ পাওযা যায় ।

মহাশুকৰ তৃপ্তিতে বিশ্বের তৃপ্তি—চিবকাবিকোপাখ্যানে<sup>২৫</sup> পিতা-

১৯ পিতবঃ সাতবৰ্কেব যন্ত পুত্ৰোহবমন্ততে । ইত্যাদি । অনু ১১১।৫৮-৬০

২০ মাতাপিতবযুখাব পূৰ্বমেবাভিবাদযেৎ । অনু ১০৪।৪৩

২১ উক্তঃ প্ৰাণা হ্যত্ৰকামন্তি বুনঃ স্থবিব আযতি ।

প্ৰত্যাখ্যানাভিবাদাভ্যাং পুনন্তান্ প্ৰতিপত্ততে ॥ উ ৩৮।১

২২ স তু গতা বিজঃ সৰ্ব্বাং গুহ্যবাং কৃতবাংস্তদা । বন ২১৫।৩৩

২৩ উপালকঃ শিষ্টমব্যে মৰ্হিঃ স তং কোপাতুদবন্তঃ শশাপ । বন ১৩২।১১

২৪ পুত্ৰচ পিতবঃ মোহাৎ প্ৰেযবিশ্ৰুতি কৰ্ম্মহ । শা ২২৭।১১৩

২৫ শা ২৬৫ তম অঃ ।

মাতাৰ প্ৰতি পুত্ৰেৰ বৰ্ভবা সম্বন্ধে বিস্তৃত উপদেশ দেওবা হইয়াছে। ঐ উপাখ্যানে বলা হইয়াছে যে, 'পিতা নিখিল দেবতাৰ সমষ্টি এবং মাতা দেবতা ও মৰ্ত্ত্যবাসী সৰ্ব্বভূতেৰ সমষ্টিস্বৰূপ। সুতবাং তাঁহাদেৰ তুলিতেই নিখিলেৰ পবিত্ৰত্ব।'২৬ পিতাই স্বৰ্গ, পিতাই স্বৰ্গ, পিতাই পৰম তপস্বী, পিতা পবিত্ৰ হইলে সকল দেবতাই পবিত্ৰ হন।২৭

পিতৃভয়—জনক, ভয় হইতে ভ্ৰাণকৰ্ত্তা এবং অন্নদাতা—এই তিনি জনকেই পিতা বলিষা ভক্তি কৰিতে হইবে।২৮

দীন পুত্ৰেৰ প্ৰতি পিতামাতাৰ স্নেহ বেশী—জনকজননী যদিও সকল সন্তানকেই সমান চক্ষে দেখেন, তথাপি সন্ততিদেৰ মধ্যে যে দীন, তাহাৰ প্ৰতি তাঁহাদেৰ স্নেহেৰ আকৰ্ষণ অপেক্ষাকৃত বেশী থাকে।২৯

ভাতা ও ভগিনী—জ্যেষ্ঠ ভাতা ও ভগিনীৰ প্ৰতি সশ্ৰদ্ধ ব্যবহাৰ কৰিবাব নিষম। জ্যেষ্ঠ ভাতা পিতাৰ সমান, সৰ্ব্বতোভাবে তাহাৰ আনুগত্য স্বীকাৰ কৰা উচিত।

পাণ্ডবগণ ও বিহুৱেৰ আদৰ্শ ভ্ৰাতৃপ্ৰেম—ভীমসেনাদি চাৰি ভাই যুধিষ্ঠিৰকে যথেষ্ট ভক্তি কৰিতেন—ইহা মহাভাৰতেৰ সৰ্ব্বত্র দেখিতে পাই। যদিও সময় সময় ভীমসেনকে যুধিষ্ঠিৰেৰ কাজেৰ ভালমন্দ-সমালোচনা কৰিতে দেখা যায়, তথাপি তাহাতে সাময়িক অধীৰতা ছাড়া তাঁৰ অন্তৰ্ভা বা অভক্তি কখনও প্ৰকাশ পায় নাই। আদৰ্শ ক্ষত্ৰিয়চৰিত্ৰ সবলচেতাঃ ভীমসেন সকল সময় আপনাকে প্ৰকৃতিস্থ ৰাখিতে পাৰিতেন না, তাই সময় সময় কিঞ্চিত্ৰ চঞ্চলতা প্ৰকাশ পাইয়াছে।৩০ কিন্তু জ্যেষ্ঠেৰ আদেশ ব্যতীত কখনও কিছু কৰেন নাই। পাণ্ডবদেৰ এবং বিহুৱেৰ আদৰ্শ ভ্ৰাতৃপ্ৰীতি মহাভাৰতে স্পষ্টৰূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। ভীম-অৰ্জুন-প্ৰমুখ

২৬ দেবতানাং সমবায়মেকস্তু পিতবঃ বিদুঃ।

মৰ্ত্ত্যানাং দেবতানাঞ্চ ব্ৰহ্মদেভ্যোতি মাতবঃ। শা ১৬৫।৪০

২৭ পিতা ধৰ্ম্মঃ পিতা স্বৰ্গঃ পিতা হি পৰমহুপঃ।

পিতৰি প্ৰীতিমাগ্নে সৰ্ব্বাঃ প্ৰীযন্তি দেবতাঃ। শা ২৬৫।২১

২৮ যশ্চৈনমুৎপাদয়তে যশ্চৈনং ব্ৰাযতে ভগ্নাৎ।

যশ্চাস্ত বৃক্শতে বৃক্তিঃ সৰ্ব্বৈঃ তে পিতবঃস্বৰূপাঃ ॥ অমু ৬২।১৮

২৯ দীনস্ত তু নতঃ শত্ৰু পুত্ৰজ্ঞাভাবিকা কৃপা। বন ২।১৬

৩০ নভা ৬৮ তব অঃ। বন ৩৩ শ ও ৩৪ শ অঃ। শা ১০ দ অঃ

বীৰগণ শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা এবং অমিতবলশালী হইয়াও সৰ্বদা অগ্ৰজের অনুবৰ্ত্তন কৰিতেন। তাঁহাৰা যদি জ্যেষ্ঠের অনুবৰ্ত্তন না কৰিতেন, তবে কপটভাবে শকুনিৰ পাশাখেলাৰ সময়েই কুকক্ষেত্ৰেৰ মহাযুদ্ধ আৰম্ভ হইত। যুধিষ্ঠিৰ ভ্ৰাতৃগণকে ত্যাগ কৰিয়া স্বৰ্গে বাস কৰাও শ্ৰেয়ঃ মনে কৰেন নাই।<sup>৩১</sup>

জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠের আচরণ—অনুশাসনপৰ্বে ভীষ্মযুধিষ্ঠিৰ-সংবাদে একটি অধ্যায়েৰ নাম ‘জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠ-বৃত্তি’। জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতা এবং কনিষ্ঠ ভ্ৰাতাৰ মধ্যে একেৰ প্ৰতি অন্যেৰ ব্যবহাৰ কিৰূপ হইবে, এই অধ্যায়ে ভীষ্ম যুধিষ্ঠিৰকে সেই বিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন, ‘হে ভাত, তুমি ভ্ৰাতৃগণেৰ মধ্যে জ্যেষ্ঠ, সুতৰাং আপনাৰ জ্যেষ্ঠত্ব স্মৰণ কৰিয়া এমনভাবে কনিষ্ঠদেব সহিত ব্যবহাৰ কৰিবে, তাহাৰা যেন তোমাকে গুৰুৰ মত সন্মান কৰিতে পাবে। অপ্রকৃতপ্ৰজ্ঞ গুৰুকে শিষ্য সন্মান কৰিতে পাবে না, গুৰুৰ দীৰ্ঘদৰ্শিতা থাকা প্ৰযোজন, তাহা না থাকিলে শিষ্য কিৰূপে দীৰ্ঘদৰ্শী হইবে? জ্ঞানী এবং বিচক্ষণ হইলেও জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতা সম্ভবিশেষে কনিষ্ঠেৰ দোষ দেখিয়াও অন্ধেৰ মত এবং জ্ঞেৰ মত ব্যবহাৰ কৰিবেন। সাধাৰণ বিষয়েও যদি সৰ্বদা কনিষ্ঠেৰ দোষ প্ৰদৰ্শন কৰা হয়, তবে কনিষ্ঠেৰ মন বিদ্ৰোহী হইয়া উঠে। কনিষ্ঠেৰ দোষ দেখিলে কৌশলে সংশোধন কৰিতে চেষ্টা কৰিবে। যদি সৰ্বসমক্ষে কনিষ্ঠকে দোষেৰ জ্ঞাত্তিৰ দিবকাৰ কৰা হয়, তবে হিদ্ৰাত্মক পৰজীকাৰেৰ শত্ৰুপক্ষ কনিষ্ঠকে কুমন্ত্ৰণা দিয়া আপনাৰ দলে ভৰ্ত্তি কৰিতে চেষ্টা কৰিয়া থাকে। বংশেৰ মধ্যে বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তিৰ সুব্যবহাৰে কুল সমুজ্জ্বল হইয়া থাকে, আৰাৰ তাঁহাবই অসং আচৰণে বংশেৰ গৌৰৱ নষ্ট হয়। যে জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতা কনিষ্ঠকে বঞ্চনা কৰিয়া থাকেন, তিনি জ্যেষ্ঠ-শব্দেৰ বাচ্য নহেন এবং তিনি পৈতৃক সম্পত্তিৰ বিভাগে শ্ৰেষ্ঠ অংশেৰ দাবী কৰিতে পাবেন না, পৰন্তু তিনি বাক্সাৰ দণ্ডেৰ পাত্ৰ। কনিষ্ঠ সহোদৰগণ যদি উন্মার্গগামী হয়, তবে তাহাদিগকে পৈতৃক ধন হইতে বঞ্চিত কৰাই উচিত। জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতা পিতাৰ সন্মান, কনিষ্ঠগণ তাঁহাৰ আজ্ঞাবহ হইবে এবং পিতাৰ শ্লাঘ তাঁহাকে ভক্তি কৰিবে’।<sup>৩২</sup>

৩১ গত্তমিচ্ছামি তত্তাতঃ স্বৰ তে ভ্ৰাতৰো গতাঃ। মহাপ্ৰ ৩।৩৭

৩২ অনু ১০৫ তম অঃ। ভ্ৰাতা জ্যেষ্ঠঃ সমঃ পিত্ৰা। শা ২৪২।২০

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে অবমাননা করা অসুচিত—পিতৃসম জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে যে-ব্যক্তি অবমাননা কবে, সে মৃত্যুর পর ক্রৌঞ্চমোনি প্রাপ্ত হয়, তাবপর একবৎসর পবে পুনর্বাষ মবিষা চৌরককপে ( পক্ষিবিশেষ ) জন্মগ্রহণ কবে , অতঃপর পাপ ক্রম হইলে মনুষ্যকপে জন্মলাভ করে ।<sup>৩৩</sup>

নলবাজার আদর্শ ভ্রাতৃত্বপ্রেম—নলবাজা কনিষ্ঠ ভ্রাতা পুষ্কবকর্তৃক অত্যন্ত লাহিত হইয়াও পবে পুষ্কবেব সমস্ত জয় কবিষা তাহাকে সম্পত্তি প্রত্যর্পণপূর্বক ক্ষমা কবিষাছিলেন । সেই উপাখ্যানে নলেব ভ্রাতৃত্বপ্রেমেব দৃষ্টে বিস্মিত হইতে হয় ।<sup>৩৪</sup>

ভাইদেব মধ্যে বন্ধুতা ও সৌহার্দ—পাণ্ডবদেব মধ্যে কেবল যে ভক্তি ও স্নেহেব বন্ধনই ছিল, তাহা নহে, পরস্পরেব মধ্যে বন্ধুতাও অতিশয় গভীর । প্রায় সমস্ত কাজেই যুষ্টিবি ভাইদেব পরামর্শ গ্রহণ কবিতেন । সময়-সময় স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কনিষ্ঠেবাও তাঁহাকে পরামর্শ দিয়া কর্তব্য কাজে সহায়তা কবিষাছেন, একপ দেখা যায় । অবগ্যবাসেব সময়, যুদ্ধেব সময় এবং অশ্বমেধযজ্ঞেব সময় ভীমসেনাদি পাণ্ডবগণ যুষ্টিবিবেব সহিত নানা বিষয়ে পরামর্শ কবিষাছেন, অযাচিতভাবে সুহৃদেব মত তাঁহাকে মন্ত্রণা দিষাছেন । যুষ্টিবি তাঁহাদেব অযাচিত পরামর্শেব মর্যাদা কখনও ক্ষুণ্ণ হইতে দেন নাই, তিনিও তাঁহাদেব সহিত পরামর্শ কবা অবশ্যকর্তব্য বলিষা মনে কবিতেন । বিদুব ধৃতবাস্ত্বেব প্রধান মন্ত্রী ছিলেন । অজিজ্ঞাসিত হইয়াও সকল সময়ই ধৃতবাস্ত্বেব হিতেব নিমিত্ত পরামর্শ দিতে ক্রটি কবেন নাই । এই কাবণে অবিমুগ্ধকাবী দুর্যোধনপক্ষীষণগণ তাঁহাকে তেমন সুদৃষ্টিতে দেখিতেন না, কিন্তু তিনি তাঁহাব কর্তব্যে সর্বদা জাগকক ছিলেন । বিদুব ও ধৃতবাস্ত্বেব মধ্যে ভ্রাতৃত্বপ্রেম স্বথেক্টই ছিল । ধৃতবাস্ত্বে ভালকপেই জানিতেন যে, বিদুবই তাঁহাব সর্কাপেক্ষা হিতকাবী বন্ধু, কিন্তু সময়ে সময়ে অত্যধিক পুত্রস্নেহকপ দুর্বলতােব নিকট তাঁহাব বিবেককে হাব মানিতে হইত ।

পৃথক পবিবারে বাস করা কঠিকর—ভাইদেব সহিত এক পবিবারে বাস কবাই উচিত । পৈতৃক ধন বিভাগ কবিষা পৃথকভাবে বাস কবা ভাইদেব পক্ষে কঠিকব । এই বিষয়ে একটি উপাখ্যান বর্ণিত হইষাছে । বিভাবনু-

৩৩ জ্যেষ্ঠ পিতৃসম চাপি ভ্রাতব্যে বোঁহববস্ততে । অনু ১১১৮=৮৮

৩৪ পুষ্কব কং হি মে ভ্রাতা সঞ্জীব শরদ শতন । বন ৭৮২৮

নামে এক কোপনস্বভাব ঋষি ছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল সুপ্রতীক। সুপ্রতীক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইতে পৃথক্ পবিবাবে বাস কবিবাব নিমিত্ত সৰ্বদা বিভাবসূকে বলিতেন। বিভাবসু একদিন সুপ্রতীককে বলিলেন, 'দেখ, অনেক মূঢ় পৃথক্ পবিবাবে বাস কৰা ভাইদেব পক্ষে ভাল বলিয়া মনে কৰে এবং পৰে ধনমদে মত্ত হইয়া পবস্পবেব মধ্যে কলহ কবিত্তে থাকে, তখন পয়োমুখ বিষকুন্ত শত্ৰুগণ সুযোগ বুঝিয়া ভাইদেব কলহাশ্রিব ইন্ধন যোগায়, ফলে উভয় পক্ষই বিনষ্ট হয়। সুতবাং সাধু পুরুষগণ ভাইদেব পৃথক্ পবিবাবে বাস কৰা অনুমোদন কবেন না।' ৩৫

জ্যেষ্ঠা ভগিনী—জ্যেষ্ঠা ভগিনী মাতার সমান। যাহাবা মোহবশতঃ ভগিনীর সহিত শত্ৰুৰ স্নায় ব্যবহাব কৰে, তাহাবা যমলোক প্রাপ্ত হইয়া অশেষ যাতনা ভোগ কবিয়া থাকে। ৩৬

কনিষ্ঠা ভগিনী—কনিষ্ঠা ভগিনী ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মধ্যে কিকপ ব্যবহাব চলিত, তাহাব উদাহৰণ সুভদ্রা ও শ্ৰীকৃষ্ণ। শ্ৰীকৃষ্ণ সুভদ্রাকে খুব স্নেহ কবিতেন। হস্তিনাপুৰে গেলে ভগিনী ও পিসীঠাকুবাণীকে (কুন্তী) দেখিবাব নিমিত্ত অন্তঃপুৰে প্রবেশ কবিতেন। ৩৭

অনপভ্যা বিধবা ভগিনীর ভরণপোষণ—অনপভ্যা বিধবা ভগিনীর ভরণপোষণ কৰা ভ্রাতার কৰ্ত্তব্যেব মধ্যেই গণ্য ছিল। তাহাব সৰ্ব্বপ্রকাৰেব তত্ত্বাবধানের ভাব ছিল ভ্রাতার উপৰ। ৩৮

আদৰ্শ সৰ্ব্বত্র অনুসৃত হয় নাই, গকড ও নাগগণ—ভ্রাতাভগিনীর এই মধুব সম্পৰ্কই ছিল আদৰ্শ। সৰ্ব্বত্র যথাবীতি আদৰ্শ অনুসৃত হইত, তাহা ঠিক বলা যায় না। প্রাচীন যুগে বৈমাত্রেয় ভাই গকড এবং নাগদেব মধ্যে পবস্পব শত্ৰুতা অতি প্রসিদ্ধ। ৩৯

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পত্নী মাতার সমান—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পত্নীকে মাতৃতুল্য জ্ঞান কৰা সেই সময়কাল আদৰ্শ। পাণ্ডবগণ বনবাসে যাত্ৰাব সময় কুন্তীকে

৩৫ বিভাগং বহবো মোহাৎ কৰ্ত্তুমিচ্ছন্তি নিত্যশঃ। ইত্যাদি। আদি ২৯।১৮-২১

৩৬ জ্যেষ্ঠা মাতৃনমা চাপি ভগিনী ভরতবৰ্ভ। অনু ১০৫।১২

জ্যেষ্ঠাং স্বসাবং পিতবং মাতবঞ্চ যথা শত্ৰুং সদমস্তাস্বভি। ইত্যাদি। অনু ১০২।১৭

৩৭ দদর্শানন্তবং কুরু ভগিনীং স্বাং মহাশ্ৰুণাঃ। সভা ২।৪

৩৮ চত্বাবি তে তাত গৃহে বসন্ত ভগিনী চানপভ্যা। উ ৩৩।৭৪

৩৯ আদি ৩৪ শ অঃ।

বিদ্ববেৰ গৃহে বাখিয়া যান। বিদ্বৰ তাঁহাকে সসন্মানে তেৰ বৎসৰ স্বগৃহে স্থান দিয়াছিলেন।<sup>১০</sup>

সস্ত্রীক জ্যেষ্ঠ ভাতাৰ শয়নগৃহে কনিষ্ঠেৰ প্ৰবেশ দৃষণীয় নহে, বৈপৰীত্যে দোষ—জ্যেষ্ঠ ভাতাৰ পত্নী দেববকে বিশেষ স্নেহেৰ চক্ষে দেখিতেন। যুধিষ্ঠিৰেৰ উক্তি হইতে জানা যায়—সস্ত্রীক জ্যেষ্ঠ ভাতাৰ শয়ন-গৃহে কনিষ্ঠেৰ প্ৰবেশে কোন দোষ নাই, কিন্তু সস্ত্রীক কনিষ্ঠেৰ শয়নগৃহে জ্যেষ্ঠেৰ প্ৰবেশ বিহিত নহে।<sup>১১</sup>

কনিষ্ঠেৰ পত্নীৰ প্ৰতি ভাস্কৰেৰ ব্যবহাৰ—আশ্রমবাসিকপৰ্বে দেখিতে পাই, ধৃতবাস্তি, গান্ধাবী এবং কুন্তী একসঙ্গে প্ৰব্ৰজ্যা গ্ৰহণ কৰিষাছেন। কুন্তীৰ প্ৰতি ধৃতবাস্তিৰ স্নেহ ব্যবহাৰেৰ উল্লেখ পাওযা যায়।<sup>১২</sup>

দেবৰ বা ভাস্কৰেৰ দ্বাৰা ক্ষেত্ৰজ পুত্ৰেৰ উৎপাদন তৎকালে দৃষণীয় ছিল না এবং শুৰু পুত্ৰোৎপাদনেৰ সময় ব্যতীত অন্য সময় জ্যেষ্ঠ ভাতাৰ পত্নীকে মাতৃবৎ এবং কনিষ্ঠেৰ পত্নীকে পুত্ৰবধূৰ মত দেখিবাৰ বিধান ছিল। (দ্ৰঃ ৪০শ পৃ.)

শুৰুজ্ঞকে ‘তুমি’ বলা তাঁহাকে হত্যা কৰাৰ সমান—একদিন কৰ্ণেৰ বাণে অৰ্জ্জুনক হইবা যুধিষ্ঠিৰ অৰ্জ্জুনকে খুব ভৎসনা কৰিষাছিলেন, বিশেষতঃ তাঁহাৰ গাণ্ডীৰ, কেতু, বথ প্ৰভৃতিবও নিন্দা কৰিষাছিলেন। অৰ্জ্জুন পূৰ্বপ্ৰতিজ্ঞা-অনুসাৰে গাণ্ডীৰেৰ নিন্দাকাৰীৰ শিবশ্চেদেৰ উদ্দেশ্যে অসি বাহিব কবিলেন। কৃষ্ণ উপস্থিত বিপদে অৰ্জ্জুনকে উপদেশ দিলেন, ‘সন্মানিত ব্যক্তি যতদিন সন্মান লাভ কৰেন, ততদিনই তিনি জীৱিত, অবমাননাই তাঁহাৰ মৃত্যু। তুমি যুধিষ্ঠিৰকে ‘তুমি’ সম্বোধন কৰিলেই তাঁহাৰ মৰণ হইবে। শুৰুজ্ঞকে অবজ্ঞাভাৱে ‘তুমি’ বলিলেই তাঁহাকে হত্যা কৰা হয়’।<sup>১৩</sup>

১০. মোটা মাত্ৰনমা চাপি ভগিনী ভবতৰ্ভত।

মাতৃভাৰ্যা চ তদবৎ স্যৎ . ॥ অনু ১০৫।২০

বিদ্বৰশচাপি ভাস্কৰীঃ কুন্তীমাতা হেতুভিঃ।

প্ৰাৱেশয়ৎ গৃহং স্বস্তা যয়মাত্ততঃ মনৈঃ ॥ সভা ৭৯।৩১

১১. শুৰোবহুপ্ৰবেশো হি নোপযাতো স্ববীৰ্য্যঃ। ইত্যাদি। আদি ২১৩।৩২

১২. যদা মানং লভতে মাননান্ধৰুদা স বৈ জীৱতি জীবলোকে। ইত্যাদি। কৰ্ণ ৬২।৮১-৮৩

যদ্যো বা যদো বেতি বিদ্বৎ ন বিশিষ্টতে। অনু ১২৬।৫৫

হৰাবমানযেয়ক জেষ্ঠানাং পবিতৰ্জ্জয়েৎ। শা ১৯৩।২৫

অপমান কবিবার উদ্দেশ্যে ‘ভুমি’ বলা অত্যন্ত অগাধ, অহুতা নহে—গুণজনকে ‘ভুমি’ বলাব বহু উদাহরণ মহাভাবভে আছে। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে নাম ধৰিয়া ডাকাব উদাহরণও আছে। ভীমকে অৰ্জুন নাম ধৰিয়াট সম্বোধন কবিতেন। কিন্তু অপমান কবিবার উদ্দেশ্যে সেইগুলি প্রযুক্ত হয় নাই। সুতবাং বুদ্ধিতে হইবে, যাঁহাব সহিত সকল সময় সশ্রদ্ধ ব্যবহাৰ কবা হয়, কখনও অবজ্ঞাভবে তাঁহাকে কোনপ্রকাৰ সম্বোধন কবা অত্যন্ত অগাধ।<sup>১৩</sup> পত্নী, পুত্রবধূ, কন্যা প্রভৃতিব সহিত বিৰূপ ব্যবহাৰ সমাজেব আদৰ্শ ছিল, তাহা ‘নাবী’ প্রবন্ধে আলোচিত হইয়াছে।

জামাতার আদর—স্বশুৰ ও শাশুড়ীৰ কাছে জামাতাব আদৰ তখনও যথেষ্ট ছিল।<sup>১৪</sup>

জাতিৰ দোষ—জাতিবর্গেব দোষ এবং গুণ উভয়ই বিশদৰূপে বর্ণিত হইয়াছে। ভীষ্ম যুধিষ্ঠিৰকে বলিতেছেন—জাতিগণকে মৃত্যু ব স্নায় ভীষণ বলিয়া জানিবে। জাতিব মত ক্রীকাতৰ আৰ কেহই নাই। সমীপবর্তী সামন্ত নৃপতি শ্বশুর বাজাব ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধি সহ্য কবিতো পাবেন না, জাতিও সেইকৰূপ জাতিব ঐশ্বর্য্য সহ্য কবিতো পাবেন না। জাতি ভিন্ন আৰ কেহ ঋজুস্বভাব মৃদু বদান্ত সুশীল সত্যবাদী পুরুষেব বিনাশ কামনা করেন না।<sup>১৫</sup>

জাতিৰ গুণ—জাতিব উপকাৰিতাব কথাও বহু জায়গায় উল্লেখ কবা হইয়াছে। ভীষ্মেব উক্তি হইতে জানা যায়, যাঁহাব জাতি নাই, সেই পুরুষ সুখী নহেন। জাতিবিহীন পুরুষ সকলেব অবজ্ঞাব পাত্ৰ, তিনি অনায়াসেই শত্রু দ্বাৰা পৰাভূত হন। কাহাকেও যখন অগ্ন্য সকলে পবিত্যাগ কবে, জাতিই তখন তাঁহাব একমাত্র আশ্রয়স্থল। জাতিকে অগ্ন্য ব্যক্তি অপমান কবিলে জাতি তাহা সহ্য কবিতো পাবেন না।<sup>১৬</sup>

জাতিৰ প্রতি ব্যবহার—জাতিগণ জাতিব অপমানকে নিজেব অপমান বলিয়াই মনে কবেন। জাতিগণেব দোষ এবং গুণ দুইই আছে। বাক্যে ও

১৩ গুণানবমানো হি বব ইত্যভিধীষতে। বৰ্ণ ৭০।৫১,২। আদি ১৫৪।১৮

১৪ অবিকা কিল নাবীনাং ক্রীতির্জামাতৃজ্ঞা ভবেৎ। আদি ১১৬।১০

১৫ জাতিভাশ্চৈব ব্যুৎপা মৃত্যোবিব ভয়ং সদা।

উপবাজেব বাজকিং জাতির্ন সহতে সদা ॥ ইত্যাদি। শা ৮০।৩২, ৩৩

১৬ অজ্ঞাতিনোহপি ন স্থা নাবজ্ঞেযান্ততঃ পবন্।

অজ্ঞাতিমন্তঃ পুরুষঃ পবে চাভিভবন্ত্যত ॥ ইত্যাদি। শা ৮০।৩৪, ৩৫

কার্যে সর্বতোভাবে জ্ঞাতিদের সম্মান ও যথাযোগ্য সমাদর কবিবে, কখনও তাঁহাদের অপ্রিয় আচরণ কবিত্তে নাই। অন্তরের সহিত বিশ্বাস না কবিয়া বাহ্যতঃ বিশ্বেস্তব মত ব্যবহার করা উচিত। যাহা খুব বিবেচনাপূর্বক জ্ঞাতিবর্গের মন বুঝিয়া ব্যবহার কবিত্তে পাবেন, তাঁহা শত্রুগণকেও মিত্র কবিত্তে সমর্থ হন।<sup>৪৭</sup> জ্ঞাতিগণ বিপন্ন হইলে তাঁহাদের উদ্ধারের চেষ্টা করা জ্ঞাতির অবশ্যকর্তব্য।<sup>৪৮</sup>

বিপন্ন দুর্ঘোষণের প্রতি পাণ্ডবগণের ব্যবহার—ঘোষণাজ্ঞাকালে দুর্ঘোষণাদি গন্ধর্ব্ব-কর্তৃক পৰাভূত এবং বন্দী হইলে দুর্ঘোষণের পৰাজিত সৈনিকগণ বনবাসী পাণ্ডবগণের নিকট উপস্থিত হইয়া সাহায্য ভিক্ষা কবিলেন। অতিদুর্গত দুর্ঘোষণের এইপ্রকার বিপদের বার্তা শুনিয়া ভীমসেন আনন্দিত হইয়া কবিলেন, ‘গন্ধর্ব্বেরা আমাদের পৰম বন্ধুর কাজ কবিশাছেন, আমাদের অবশ্যকর্তব্য যে-কার্য্য বহু আশ্রাসসাধ্য ছিল, গন্ধর্ব্বগণের দ্বাৰা তাহাই সম্পাদিত হইল।’ ভীমের কথায় ধর্ম্মবাজ বিবস্ত্র হইয়া বলিলেন, ‘এখন আনন্দের সময় নয়। জ্ঞাতিদের মধ্যে পৰম্পর বলহ হইয়াই থাকে, কিন্তু কোন অবস্থাই কুলের মর্যাদা নষ্ট করা উচিত নয়। অগ্ন ব্যক্তি আমাদের জ্ঞাতিকে নির্যাতন কবিবে, আর আমবা চুপ কবিয়া আনন্দ উপভোগ কবিব, ইহা কি কখনও হইতে পাবে?’ এইকপ প্রবোধবাক্যে ভীমকে শান্ত কবিয়া সপবিজন দুর্ঘোষণের মোচনের নিমিত্ত যুধিষ্ঠির ভীম ও অর্জুনকে তৎক্ষণাৎ প্রেরণ কবিলেন। ভীম ও অর্জুনের বাহুবলে পাণ্ডুমিত্র সহ দুর্ঘোষণ মুক্তিলাভ কবিলেন।<sup>৪৯</sup> মূল মহাভাবতে না থাকিলেও দীপ্যাকার নীলকণ্ঠ যুধিষ্ঠিরের উক্তিকপে একটি শ্লোক উদ্ধৃত কবিশাছেন। তাহার অর্থ এই যে—‘আমাদের পৰম্পর বিবোধের বেলায় আমবা পাঁচ ভাই এবং দুর্ঘোষণেরা একশত ভাই। কিন্তু অপব কাহাবও সহিত বিবোধ উপস্থিত হইলে আমবা মিলিতভাবে একশত পাঁচ ভাই’।<sup>৫০</sup>

৪৭ আত্মানদের জ্ঞাতি নিকৃতাং বান্ধবৈবপি। ইত্যাদি। শা ৮০।৩৬-৪২

৪৮ যেন কেনচিগাভীনাং জ্ঞাতীনাং ব্রহ্মবাহুঃ ॥ আদি ৮০।২৪

৪৯ যদা তু কশ্চিচ্ছ্রীতীনাং বাহুঃ প্রার্থযতে কুলম্।

ন নর্যতি তং সন্তো বাহুনাভিগ্রহণম্ ॥ ইত্যাদি। বন ২৪২।--২২

৫০ পরম্পরবিবোধে হি বয়ং পঞ্চ চ তে শতম্।

অন্তঃ নহ বিবোধে তু বয়ং পঞ্চোত্তমঃ শতম্ ॥ নীলকণ্ঠ ॥ শান্তি ৮০।৪১

জাতিপ্রীতি—বিদ্বৎ ধৃতবাস্তকে বলিতেছেন, ‘গুণহীন জাতিগণকেও অনুগ্রহ কবিতে হয়। পবম্পবেব মধ্যে খাওয়াদাওয়া, আলাপ-আলোচনা এবং প্রীতিস্থাপন অবশ্যকর্তব্য। সাবু জাতি বিপদ হইতে উদ্ধার কবিয়া থাকেন, আব দুৰ্ব্বৃত্ত জাতি বিপদে নিমজ্জিত কবে। যদি ধনী জাতিব আশ্রবে থাকিবা কেহ কষ্টভোগ কবেন, তবে তাঁহাব কষ্টেব জন্য আশ্রয়দাতাবট পাপ হইয়া থাকে। অভাব মহাবাজ, পাণ্ডবদেব প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ ককুন’।<sup>৫১</sup>

বুদ্ধ জাতিকে আশ্রয়দান—সহায়বিহীন বুদ্ধ জাতিকে স্থান দেওয়া প্রত্যেক কল্যাণকাম পুরুষেবই অবশ্যকর্তব্য।<sup>৫২</sup>

পবম্পব বিবাদে শত্রুহৃদ্ধি—যে জাতিগণ সৰ্বদা পবম্পব বিবাদে লিপ্ত থাকেন, তাঁহাবা অচিবেই শত্রুদেব দ্বাবা পবাতৃত হন। একত্ৰ ভোজন, কথোপকথন, কাৰ্য্যবিশেষে পবম্পব পবামৰ্গ-গ্রহণ, একত্ৰ বাস প্রভৃতি জাতিব কাজ। বিবাদ-বিসম্বাদে জাতিদেব শক্তি ক্ষয় হইয়া থাকে। পবম্পবেব সহানুভূতি এবং সদব্যবহাবে জলাশয়স্থ উৎপলেব মত জাতিগণ বর্দ্ধিষ্ণু হইতে থাকেন।<sup>৫৩</sup>

জাতিহিংসায় শ্রীভংশ—যে-ব্যক্তি কল্যাণগুণসম্পন্ন জাতিকে হিংসা কবে, সেই অজিতাত্মা অসংযত পুরুষ শীঘ্রই শ্রীভষ্ট হইয়া থাকে।<sup>৫৪</sup>

ধৃতরাষ্ট্ৰেব প্রতি ব্যাসেব উপদেশ—কুরুক্ষেত্ৰযুদ্ধেব অব্যবহিত পূৰ্বে মহর্ষি বেদবাস ধৃতরাষ্ট্ৰকে উপদেশ দিযাছিলেন, ‘মহাবাজ, তোমাব পূজ সৰ্ব্বক্ষয়কাৰী কালকপে জন্মগ্রহণ কবিয়াছে। তুমি তাহাকে সাধু পথ প্রদর্শন কবিতে সমর্থ, সুতবাং জাতিবধ হইতে তাহাকে বাবণ কব। জাতিনিধন অতিশয় নীচ কৰ্ম্ম, তুমি এইকপ ঘৃণ্য কাজে লিপ্ত হইবা আমাব অপ্ৰিয়াচবণ

৫১ বা জাতিবদগুণাতি দবিজং দীনমাতুবম্। ইত্যাদি। উ ৩৮।১৭-১৭। উ ৩৫।৪৩

৫২ বুদ্ধা জাতিঃ। উ ৩৩।৭৪। অম্ব ১০৪।১১৩

৫৩ এবং যে জাতিযাচর্ষেষ্ণু মিথ্য। গচ্ছন্তি বিগ্রহম্।

ভেষ্মিগ্রন্থমাযান্তি শকুনাবিব বিগ্রহাৎ ॥ ইত্যাদি। উ ৬৪।১০, ১১

অন্তোন্তসম্পৃষ্টতাদন্তোন্তাপাশ্রয়েণ বা।

জাতিযঃ নঃপ্রবর্দ্ধন্তে সবনীবেৎপলান্নাত ॥ উ ৩৬।৬৫

৫৪ যঃ কল্যাণগুণান্ জাতীন্ বোগমোভাদিদৃশতে।

বোহজিতাত্মা জিতক্রোধো ন চিবং তিষ্ঠতি ত্ৰিয়ম্ ॥ উ ২১।৩০

কবিও না। আপনার দেহস্বরূপ কুলধর্মকে যে নষ্ট কবে, সে ধর্ম হইতেই ধ্বংস প্রাপ্ত হয়'।<sup>৫৫</sup>

জাতি বশ করিবার উপায়—কৃষ্ণের প্রতি নাবদেব উক্তি হইতে জানা যায়—সদ্যব্যবহার এবং মিষ্ট ভাষাই জাতিগণকে আপন করিবার সর্বাপেক্ষা প্রধান উপায়। যথাশক্তি অন্নদান, ভিত্তিকা, আর্জ্জব, স্নেহতা, যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন, এই কয়েকটি উপায়কে বলা হইয়াছে—‘অনার্স শব্দ’। এইসকল শব্দ জাতিব প্রতি ব্যবহার করিলে তাঁহারা বশীভূত হইয়া থাকেন। বুদ্ধি, ক্ষমা, ইল্লিন্নিনিগ্রহ এবং ত্যাগেব ঘা বা পুরুষ জাতিসমাজে বশায়ী হইতে পাবেন।<sup>৫৬</sup>

জাতিবিরোধে মধ্যস্থতা মিত্রকর্ম—জাতিদেব মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে যত সত্তর সেই বিবাদেব মীমাংসা হইতে পাবে, সেই বিষয়ে চেষ্টা করা প্রত্যেক শুভানুধ্যায়ী পুরুষের অবশ্যকর্তব্য। পুত্রশোকে উন্মত্তপ্রায় গান্ধারী কুকপাণ্ডবেব জাতিবিরোধ মীমাংসা না করার জন্য কৃষ্ণকে অভিসম্পাত করিয়াছিলেন।<sup>৫৭</sup> গান্ধারী এই অভিসম্পাতের ঔচিত্য বিচার্য। কারণ কৃষ্ণ মধ্যস্থরূপে বিবাদেব মীমাংসা কবিত্তে কুকসভায় উপস্থিত হইয়া সাধ্যমত চেষ্টা কবিত্তে জুটি কবেন নাই। কুকসভায় মধ্যস্থরূপে উপস্থিত কৃষ্ণের উক্তিভেই জানা যায়, একমাত্র মীমাংসাব উদ্দেশ্যেই তাঁহার দৌত্যগ্রহণ। তিনি বিদ্ববে বলিতেছেন, ‘হে ক্ষত্র, আমি বিবাদ প্রশমের নিমিত্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিব। মিত্রদের ব্যসনের সমর্থ যিনি সাহায্য না করেন, পণ্ডিতগণ তাঁহাকে ‘হৃশংস’ আখ্যা দিয়া থাকেন। বিশেষতঃ জাতিবলহে যিনি মধ্যস্থরূপ কলহপ্রশমেব উপায় না কবেন, তিনি মিত্র নামেব অযোগ্য। আমি যদি মীমাংসাব চেষ্টা না কবি, তবে মৃত ব্যক্তিগণ বলিবে যে, কৃষ্ণ উভয় পক্ষের কলহ নিবারণ কবিত্তে সমর্থ হইয়াও চেষ্টা কবেন নাই। লোকসমাজে যাহাতে কলঙ্কিত না হই, সেইজন্তই আমার আগমন।<sup>৫৮</sup>

পারিবারিক সাধু ব্যবহার—সকলের প্রতি যথাযোগ্য ব্যবহার কবিয়া

৫৫ ধর্ম্য দেশয় পস্থানঃ সমর্থোহসি বাবশে। ইত্যাদি। ভী ৩।৫৩-৫৬

৫৬ শতাহরদানং সততং ভিত্তিকার্জ্জবমার্দ্দবম্। ইত্যাদি। শা ৮।২১-২৭

৫৭ পাণ্ডবা ধর্ষিত্বাষ্ট্রশি দক্ষাঃ কৃষ্ণ পবম্ভবম্। ইত্যাদি। . শ্রী ২৭।৩২-৪৫

৫৮ সৌহর্দ্যং যতিলে প্রশমং দ্বন্দ্বঃ কর্ত্ত্ব মনায়যা। ইত্যাদি। উ ২৩।৮-১৭

যাঁহাবা গার্হস্থ্য পালন কবেন, তাঁহাবাই স্বার্থ মূনি।<sup>৫৯</sup> পবিবাব-পবিজনের প্রতি যাঁহাদের ব্যবহার নিষ্কৰণ, তাঁহাবা বিমুক্ত বৃত্তিব দ্বাবা জীবিকা নিৰ্ব্বাহ কৰিলেও নিষ্পাপ হইতে পাবেন না, তাঁহাদের সকল ভপস্থাই নিষ্ফল।<sup>৬০</sup> সাধু গৃহস্থ পবিবাবেৰ পোষ্যবৰ্গেৰ ভবণপোষণে সতত যত্নশীল থাকেন, অভ্যাগত ও পোষ্যবৰ্গেৰ ভোজনেৰ পৰ তিনি ভোজন কবেন, তাঁহাকে বলা হয় ‘অমৃতভোজন’। সকলকে খাওৱানই গৃহস্থেৰ প্রধান যজ্ঞ, যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজ্যেৰ নাম ‘হবিঃ’ অথবা ‘অমৃত’। গৃহস্থ প্ৰত্যহ অমৃত ভোজন কবেন বলিয়া তাঁহাকে ‘অমৃতানী’ও বলা হয়। ভৃত্যবৰ্গেৰ ভোজনেৰ পৰ অবশিষ্ট যে ভোজ্য দ্ৰব্য থাকে, তাহাৰ নাম ‘বিঘস’। যিনি ভৃত্যশেষ ভোজন কবেন, তাঁহাকে বলা হয় ‘বিঘসানী’। প্ৰত্যেক গৃহস্থেৰই অমৃত এবং বিঘস ভোজন কৰা উচিত। ঋত্বিক, পুৰোহিত, আচাৰ্য্য, মাতুল, অতিথি, আশ্ৰিত ব্যক্তি, বৃদ্ধ, শিশু, আতুৰ, বিদ্বান্, অবিদ্বান্, দৰিদ্ৰ, জ্ঞাতি, সম্বন্ধী এবং অন্যান্য আত্মীয়কুটুম্বে পৰিবেষ্টিত হইয়া গৃহস্থকে থাকিতে হয়। কখনও তাঁহাদের সহিত বিবাদ কৰিতে নাই। মাতা, পিতা, সগোত্ৰা স্ত্রীলোক, ভ্ৰাতা, পুত্ৰ, ভাৰ্য্যা, দ্ৰহিতা এবং ভৃত্যদের সহিত সাধু ব্যবহার কৰা উচিত। যে সাধু পুৰুষ পবিবাব-প্ৰতিপালনে সৰ্ব্বদা অবহিত থাকেন, কখনও বিবক্তি অনুভব কবেন না, তিনিই জগতে মহাপ্ৰাণ। তাঁহাকে পুৰুষশ্ৰেষ্ঠ আখ্যা দেওৱা যাইতে পাবে, তিনি ত্ৰিলোক জয় কৰিতে সমৰ্থ হন। আচাৰ্য্যেৰ পূজাতে ব্ৰহ্মলোক, মাতৃপিতৃভক্তিতে প্ৰজাপতিলোক, অতিথিসংকাৰে ইন্দ্ৰলোক এবং ঋত্বিকেৰ পূজায় দেবলোকে অধিকাৰ জন্মে। সগোত্ৰা স্ত্রীলোকেৰ সেবাতে অপ্সৰা-লোক এবং জ্ঞাতিদের সেবায় বৈশ্বদেবলোক জয় কৰিতে পাবা যায়। সম্বন্ধী বান্ধবগণ দিকেৰ অধিপতি, মাতা এবং মাতুল পৃথিবীৰ, বৃদ্ধ, বালক, আতুৰ এবং কৃশ ব্যক্তি আকাশেৰ অধিপতি। ইহাদের সেবায় সেই-সেই স্থানেৰ আধিপত্য জন্মে। চোৰ্ত্ত ভ্ৰাতা পিতাৰ সমান, ভাৰ্য্যা ও পুত্ৰ নিজেৰ অভিন্ন দেহ, ভৃত্যবৰ্গ আপনাবই ছায়া, আৰ দ্ৰহিতা নিভাস্ত কৰণাৰ পাত্ৰী।

৫৯ তিষ্ঠন্ গৃহে চৈব মূনিৰ্ভিতঃ শুচিবলবৃত্তঃ।

যাবজ্জীবং দখ্যাব্যং সৰ্ব্বপাপৈঃ প্ৰমুচ্যতে ॥ বন ১২৯।১০১

৬০ ন জ্ঞাতীভ্যো দধা বস্ত শুভ্ৰদেহো বিকলবঃ।

হিংসা সা তপসস্তস্ত নানানিত্যঃ তপঃ স্তুতম্ ॥ বন ১২৯।১০০

সূতবাং তাঁহাবা কোন অজ্ঞাষ আচরণ কবিলেও সহ্য কবিতে হয়। গার্হস্থ্য ধর্মে নিয়োজিত ধর্মপ্রাণ পুরুষ অবিত্রাত পবিত্রম কবিয়া পবিবাবের হিতকামনায় আত্মনিবেদন কবিবেন, ইহাই তাঁহাব তপস্যা। সাধু গৃহস্থ সব সময়েই আপন অভিলষিত সুখ ভোগ কবিতে পাবেন। পবিবাব-পবিজনের ভবণপোষণের আনন্দের ডুলনায় স্বর্গসুখও তাঁহাব নিকট তুচ্ছ।<sup>৩১</sup>

### প্রবীর্ণ ব্যবহার

পাবিবাবিক ব্যবহার ব্যতীত আরও নানাবিধ ব্যবহারেব সহিত সকলেবই অল্পবিস্তর পবিচয় আছে। মহাভাবতের সময়েব অনেকগুলি লৌকিক ব্যবহার এখন পর্যন্ত বাঙ্গালীসমাজে চলিতেছে, কতকগুলি এখন লুপ্ত এবং কতকগুলি অপবাপর সমাজে প্রচলিত। বিষয়গুলি অবাবাদি-ক্রমে সঙ্কলিত হইল।

অদৃশ্য বস্তু দর্শনের উপায়—অদৃশ্য অতীন্দ্রিয় কোন বস্তু দেখিবাব নিমিত্ত মন্ত্রপূত জলেব দ্বাবা চক্ষু প্রক্ষালন কবিবার নিষম ছিল। ইহাও সেইকালেব বহুপ্রচলিত একপ্রকার লৌকিক সংস্কার। অন্তর্হিত জীবজন্তুকে প্রত্যক্ষকপে দেখিবাব নিমিত্তও সেই মন্ত্রসংস্কৃত বাবি ব্যবহৃত হইত। গৃহ্যবাদি দেবযোনিগণ এইসকল বিষয়ে বিশেষজ্ঞ ছিলেন, মন্ত্রসংস্কারে তাঁহাদেব যথেষ্ট শক্তি ছিল।<sup>৩২</sup>

অস্তঃপুরে প্রবেশবিধি—বিশেষ কার্য উপলক্ষ্যে কোনও সম্ভ্রান্ত পুরুষের সহিত অস্তঃপুরে দেখা কবিতে হইলে কৃতাজলি হইরা পায়ের অঙ্গুলীব দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ বাখিয়া প্রবেশ করিবাব বিধান। এমনভাবে প্রবেশ কবিতে হইত, যাহাতে শুদ্ধ সংযত ভাবটি অব্যাহত থাকে, শিষ্টতা একটুও ক্ষুণ্ণ না হয়।<sup>৩৩</sup>

অপমানিত করার উপায়—শুক অপবাদের শাস্তিরূপ অপবাদীব চুল মাঝে মাঝে কাটিয়া মাথাব মধ্যে পাঁচ জাষগাষ চুল বাখিয়া তাহাকে

৩১ নাতানন্দং গৃহে বিপ্রা বসেৎ শচিস্পৃহিতঃ। ইত্যাদি। শ্য - ৭২।৭-১০

৩২ ইস্তমস্তঃ কুসরস্তে মহাব্রাহ প্রদচ্ছতি। ইত্যাদি। বন ২৮৮।১০

৩৩ পাদাঙ্গুলীকলিপ্রেসন্ প্রবতাস্তঃ কৃতাজলিঃ। ইত্যাদি। উ ১০।৩

ছাডিয়া দেওয়া হইত। বনবাসকালে দ্রোণদীকে অপহরণ কবিলে লইয়া যাওয়াব অপরাধে ভীমসেন জয়দ্রথের মাথায় পাঁচচুলা কবিসাছিলেন।<sup>১০</sup> ‘আমি তোমার দাস’—সর্বসমক্ষে বিজিত পুরুষ বিজিতাকে এই কথা বলিলে তাহাকে ক্ষমা কবা হইত। এইপ্রকাৰেব স্বীকাৰোক্তি খুবই অপমানজনক বলিয়া বিবেচিত হইত।<sup>১১</sup> গলাধাক্কা দিয়া তাড়াইয়া দেওয়াব প্রথা তখনও বিদ্যমান ছিল। তাড়িত ব্যক্তি তাহাতে খুব অপমান বোধ কবিতেন। বিশেষ প্রভাবশালী ব্যক্তিবাই একপ শাস্তি ‘দিতে সাহস কবিতেন।<sup>১২</sup>

অপুত্রিকাদি নারীর মাজলিক কার্যে অনধিকার—অপুত্রিকা, বজ্রলা এবং শ্বিভবোগব্রতা নারীর মাজলিক কার্যে অধিকার ছিল না।<sup>১৩</sup>

অভিবাদন—গুরুজনকে অভিবাদন কবা প্রাত্যহিক কর্মেব মধ্যে গণ্য ছিল। কল্যাণার্থী পুরুষ প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ কবিসাই মাতা, পিতা, আচার্য্য-প্রমুখ গুরুজনকে প্রণাম কবিবেন।<sup>১৪</sup> কোথাও যাত্রা কবিবাব সময় গুরুজনেব পাদস্পর্শ কবিসা প্রণাম কবাব প্রথা তখনও ছিল, সৰ্ব্বত্রই সেই বর্ণনা দেখিতে পাই। দেবতা, ব্রাহ্মণ এবং উপস্থিত প্রণম্য ব্যক্তিগণকে প্রণাম না কবিসা কেহই যাত্রা কবিতেন না।<sup>১৫</sup> দূৰ হইতে প্রত্যাবৰ্ত্তন কবিসাও গৃহে প্রবেশ কবিবাব পূৰ্বেই দেবতা, ব্রাহ্মণ এবং উপস্থিত গুরুজনকে প্রণাম কবিবাব নিয়ম ছিল।<sup>১৬</sup> অভিবাদন কবিবাব সময় আপনাব নাম উল্লেখ কবিবাব বিধানও পাওয়া যায়।<sup>১৭</sup> গুরুজনেব পাষে মাথা ঠেকাইয়া এবং হাত দিয়া পাদস্পর্শ কবিসা, এই দুইভাবেই প্রণাম কবা হইত। গুরুজন প্রণত কল্যাণাম্পদকে স্নেহালিঙ্গন কবিসা তাহাব মস্তকাস্ত্রাণ কবিতেন।

১. এবমুক্তা সটান্ত পঞ্চ চক্রে বৃকোদবঃ। বন ২৭১৮

৪. দানোহস্মীতি ভবা বাচ্য সংসংহ চ সভাহু চ। বন ২৭১১১

৫. গলে গৃহীত্বা ক্লিপ্তোহস্মি বকণেন মহামুনে। অনু ১৫৪১২২

৬. বজ্রলা চ যা নাবী শ্বিত্রিকাপুত্রিকা চ যা। ইত্যাদি। অনু ১২৭১৩০

৭. মাতাপিতবমুখায় পূৰ্ব্বমেবাভিবাদযেৎ। অনু ১০৪৪৪

৮. অদি ১৫৫১১-৪। আদি ১১৩১২২। অশ্ব ৬৩১২২

৯. আদি ১১৩৪৪০। আদি ২০৭১২১। সভা ৪২১৫০। সভা ২১৩৪

১০. অভাবাদযত প্রীতঃ শিবনা নাম কীৰ্ত্তযন্। বন ১৫২১১

কৃষ্ণোহহমস্মীতি নিগীডা গাদৌ। আদি ১২১২০

কুশল প্ৰশ্নেৰ সহিত জিজ্ঞাসা কৰিভেন, 'তোমাৰ ধৰ্ম্ম এবং শাস্ত্ৰ অক্ষুণ্ণ আছে কি? পূজাৰ্হ গুৰুজনেৰ যথাবীতি সন্মান কৰ ত?'<sup>১১</sup> দৃত বা বার্তাবহেৰ মুখেও গুৰুজনকে প্ৰণাম নিবেদন কৰা হইত। প্ৰণমা ব্যক্তিগণও অন্তেৰ সহযোগে কল্যাণীষকে আশীৰ্ব্বাণী এবং কুশলবার্তা পাঠাইভেন। এই ব্যবহাব খুব ব্যাপকভাবে প্ৰচলিত ছিল।<sup>১২</sup>

অভিষেক—বাজ্যভাৰ গ্ৰহণেৰ পূৰ্বে ভাবী বাজাকে অভিষিক্ত কৰা হইত। অভিষেক একপ্ৰকাৰ শাস্ত্ৰীষ এবং লৌকিক উৎসব। প্ৰত্যেক বাজাৰ পক্ষেই এই অনুষ্ঠানেৰ নিত্যতা ছিল। কৰ্ণেৰ অভিষেক<sup>১৩</sup> এবং যুধিষ্ঠিৰেৰ অভিষেকেব<sup>১৪</sup> বৰ্ণনা বিশদৰূপে দেখিতে পাওযা যায়। একটি জলপূৰ্ণ সুবৰ্ণঘটে থই এবং পুষ্প প্ৰক্ষেপ কৰিয়া কৰ্ণকে সুবৰ্ণপীঠে উপবেশন কৰাইয়া সেই জল দ্বাৰা মন্ত্ৰজ্ঞ ব্ৰাহ্মণগণ অভিষেক কৰিয়াছিলেন। অভিষেকেব পৰ তাঁহাৰ মাথাৰ উপৰ ছত্ৰ ধৰা হয়, বালব্যঞ্জন দ্বাৰা তাঁহাকে বীজন কৰা হয় এবং চতুৰ্দ্দিকে তুমুল জয়ধ্বনি উথিত হয়। বাজপুত্ৰ অৰ্জুনেৰ সহিত যুদ্ধেৰ যোগ্যতা লাভেৰ নিমিত্ত কৰ্ণকে পবীক্ষামঞ্চেই দুৰ্য্যোধন অস্তবাজ্যে অভিষিক্ত কৰেন। সুতৰাং যথাসম্ভব সত্ৰৰ এবং সংক্ষেপে অনুষ্ঠান সম্পন্ন কৰিতে বাধ্য হন। কুরুক্ষেত্ৰেৰ মহাসমবেৰ পৰ যুধিষ্ঠিৰেৰ অভিষেকক্ৰিয়া সম্পন্ন হয়।

যুধিষ্ঠিৰ শুভক্ষণে কাঞ্চনপীঠে উপবেশন কৰিলেন। কুন্তী, ধৃতৰাষ্ট্ৰ, ধৌম্য প্ৰমুখ গুৰুজন আপন আপন আসন পবিগ্ৰহ কৰিলে যুধিষ্ঠিৰ প্ৰথমতঃ শ্বেত পুষ্প, স্নস্তিক ( সৰ্ববোধভ্ৰমণলাদি-অঙ্কিত দেবতাপীঠ ), অক্ষত, ভূমি, সুবৰ্ণ, বজ্জত এবং মণি স্পৰ্শ কৰিলেন। প্ৰজাগণ পূৰ্বোহিতকে অগ্ৰবৰ্ত্তী কৰিয়া নানাবিধ মাজলিক দ্ৰব্য হস্তে লইয়া ধৰ্ম্মৰাজকে দৰ্শন কৰিতেছিলেন। যুধিষ্ঠিৰেৰ সম্মুখে অভিষেকেৰ যাবতীৰ উপকৰণ স্থাপিত হইল। সুবৰ্ণ, বজ্জত, তাম্ৰ এবং যুতিকানিৰ্ম্মিত কলসগুলি জলপূৰ্ণ কৰিয়া স্থাপন কৰা হইল। পুষ্প,

১১ ন তথা মুৰ্দ্ধাপায়াতঃ পবিস্বত্ৰুশ্চ কেশবঃ। সভা ২।৩

অযি ধৰ্ম্মেণ বৰ্ত্তমঃ শাশ্ত্ৰেণ চ পবন্তপাঃ। ইত্যাদি। আদি ১৩৯।৪

১২ বৃদ্ধাঃ প্ৰিয়ো বাচ শুণৌপগম্নাঃ। ইত্যাদি। উ ৩০।৩২

১৩ ততস্তস্মিন্ দ্বেপে কৰ্ণঃ সশাক্ককুন্তমৈবচিটে। ইত্যাদি। আদি ১৩৬।৩৭,৩৮

১৪ শা ৪০শ অঃ।

খই, কুশ, দ্রুহ, মধু, ঘৃত, শমী, শিল্পল ও পলাশ-সমিধ স্রব, ঔদুম্বৰ ও শঙ্খ আনীত হইল। শ্রীকৃষ্ণেৰ আদেশে পুৰোহিত ধোম্য ঈশানকোণ কিঞ্চিৎ চালুভাবে থাকে, এমন একটি বেদি প্ৰস্তুত কবিলেন। সৰ্ব্বতোভাবে গুহ্ৰ আসনেৰ উপৰ ব্ৰাহ্মচৰ্ম্মেৰ আসন স্থাপন কৰিষা তদুপৰি যুধিষ্ঠিৰ ও দ্ৰৌপদীকে বসাইষা পুৰোহিত ধোম্য মন্ত্ৰ উচ্চাৰণপূৰ্বক যথাশাস্ত্ৰ আহুতি প্ৰদান কবিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ পূজিত শঙ্খেৰ জল দ্বাৰা যুধিষ্ঠিৰেৰ অভিষেক কৰিলে, ধৃতবাস্ত্ৰ, ভাতৃগণ এবং উপস্থিত প্ৰজাবৃন্দ ধৰ্ম্মবাজকে অভিষিক্ত কবিলেন। পাঞ্চজন্ত দ্বাৰা অভিষিক্ত হইষা মহাবাজ সবিশেষ দীপ্তিমান হইষাছিলেন। অতঃপৰ পণব, আনক ও হৃন্দুভিৰ বাদে এবং মুহুৰ্মুহুঃ জয়শব্দে সভাস্থল মুখৰিত হইতে লাগিল। মহাবাজ ব্ৰাহ্মণগণেৰ দ্বাৰা স্বস্তিবাচন কৰাইষা তাঁহাদিগকে দক্ষিণা দান কৰিষা পূজা কৰিলেন, উপস্থিত গুৰুজনকে প্ৰণামপূৰ্বক অপৰ সকলেৰ সহিত যথাযোগ্য অভিবাচনাদি সমাপনান্তে বাজ্যভাৰ গ্ৰহণ কবিলেন।

অমঙ্গলসূচক শব্দ শ্ৰবণে ‘স্বস্তি’ শব্দ উচ্চাৰণ—অমঙ্গলসূচক শৃগালাদিব শব্দ শুনিলে বিজগণ উচ্চস্বৰে ‘স্বস্তি স্বস্তি’ উচ্চাৰণ কৰিতেন। কুকসভাষ দ্ৰৌপদীৰ উপৰ যখন দুৰ্য্যোধনাদিব নিৰ্নজ্জ অত্যাচাৰ চলিতেছিল, তখন ধৃতবাস্ত্ৰভবনে গৃহাগ্নিসমীপে অকস্মাৎ শৃগাল বিকট চীৎকাৰ কৰিষা ‘উঠিল, গাধা ও পেচকাদি পক্ষিগণ সেই চীৎকাৰেৰ প্ৰতিধ্বনি কৰিল। তত্বদৰ্শী বিহুৰ, গান্ধাবী, ভীষ্ম, দ্ৰোণ এবং কৃপাচাৰ্য্য সেই দাক্ষণ শব্দ শুনিয়া ঘোৰ অমঙ্গলেৰ আশঙ্কাষ উদ্ভিগ্ন হইষা উচ্চস্বৰে ‘স্বস্তি স্বস্তি’ উচ্চাৰণ কৰিতে লাগিলেন।<sup>১৫</sup>

আত্মহত্যাৰ উপাষ—বিষভক্ষণ, অগ্নিপ্ৰবেশ, জলে-ডুবা এবং উদ্বন্ধন, এই কয়টি আত্মহত্যাৰ উপাষ লোকসমাজে জানা ছিল।<sup>১৬</sup>

আত্মীয়েৰ গৃহ হইতে বিদায়েৰ দৃশ্য—আত্মীষ-কুটুম্বেৰ বাডী হইতে বিদায়গ্ৰহণেৰ সময় সকলেৰ সহিত দেখাশোনা কৰিষা যথাযোগ্য অভিবাচনাদিব পৰ অন্তঃপুৰে যাইয়া মাসী, পিসী, ভগিনী প্ৰভৃতিৰ সহিত সাক্ষাৎ কৰিষা বিদায় গ্ৰহণ কৰিবাৰ বীতি ছিল।<sup>১৭</sup>

১৫ ভীষ্মদ্ৰোণা গৌতমশ্যাপি বিবান্ স্বস্তি স্বস্তীত্যপি চৈবাহবচ্চৈঃ ॥ সভা ৭১১২৩

১৬ বিষমগ্নিঃ জলং বজ্জুমান্ত্ৰে তৰ কাৰণাং । বন ৫৬৪

১৭ অভিগম্যাত্ৰীং প্ৰীতঃ পৃথাং পথুশা হবিঃ । ইত্যাদি । সভা ৪৫১৭-৪২

আনন্দ প্ৰকাশ—আনন্দজনক কোন কিছু ঘটিলে—সুহৃদগণেৰে মध्ये পবস্পৰ কবমৰ্দ্দন কবিশা আনন্দ প্ৰকাশ কৰা হইত। বন্ধুস্থানীয় ব্যক্তিব আকস্মিক সমাগমে আনন্দাতিশয্যে তাঁহাৰ কবমৰ্দ্দন কৰা হইত।<sup>১৮</sup> আনন্দ প্ৰকাশ কৰিবাব উদ্দেশ্যে কবতালি দেওযাও তখনকাৰ সমাজে প্ৰচলিত ছিল। বহুক্ষেত্ৰে এবং যুদ্ধভূমিতে দৰ্শকগণ কবতালি দ্বাৰা অভিনেতাৰ এবং যুদ্ধবীৰেৰ উৎসাহ বৰ্দ্ধন কৰিতেন।<sup>১৯</sup>

সভাসমিতিতে বস্ত্ৰাঞ্চল-কম্পনেৰে দ্বাৰাও আনন্দ প্ৰকাশ কৰা হইত। ধৃতবাস্ত্বেৰে বৰে দ্ৰোণদীৰ দাসীভূমুক্তিতে সভাসদগণ বস্ত্ৰাঞ্চল-কম্পনেৰে দ্বাৰা হৰ্ষ প্ৰকাশ কৰিলাছিল।<sup>২০</sup> ব্ৰাহ্মণবেশধাৰী অৰ্জুন দ্ৰোণদীৰ স্বল্পংববসভাৰ লক্ষ্যবেধে কৃতকাৰ্য্য হইলে পৰ সমাগত অসংখ্য ব্ৰাহ্মণ আনন্দাতিশয্যে সগোৰেৰে আপন আপন চৈলখণ্ড বিজয়ধ্বজেৰে মত উৰ্দ্ধে তুলিয়া ধৰেন।<sup>২১</sup> যুদ্ধেৰ প্ৰাবল্লে দুৰ্য্যোধনেৰে সৈন্যগণ উল্লাসে বস্ত্ৰাঞ্চল প্ৰকম্পিত কৰিলাছিল। যুদ্ধক্ষেত্ৰে উল্লাসিত সৈন্যদেৰে বস্ত্ৰাঞ্চল কম্পনেৰে বৰ্ণনাও পাওযা যায়।<sup>২২</sup>

‘যোগ যোগ’ শব্দটিও আনন্দেৰে সূচক। এবই উদ্দেশ্যে অনেকেৰে মিলনেৰে সমন্বয় উল্লাসেৰে সহিত ‘যোগ যোগ’ বলা হইত।<sup>২৩</sup>

আৰ্য্যগণ অপশব্দ উচ্চাৰণ কৰিতেন না—আৰ্য্যগণ (সুশিক্ষিত এবং বৈদিকাচাৰ-সম্পন্ন পুৰুষগণ) অপশব্দ ব্যবহাৰ কৰিতেন না। ভাষাৰ যে-সকল বিশুদ্ধ শব্দেৰে ব্যবহাৰ ছিল, সেইগুলি ব্যতীত প্ৰাদেশিক অথবা অস্পষ্ট অৰ্থেৰে বোধক অসঙ্গত শব্দকে ব্লেচ্ছশব্দ বলা হইত। যাঁহাৰা অপশব্দ অৰ্থাৎ যথার্থ অৰ্থবোধনে সামৰ্থ্যহীন শব্দেৰে ব্যবহাৰ কৰিতেন, তাঁহাদিগকে সমাজে খুব

১৮ ততঃ প্ৰহসিতাঃ সৰ্ব্বৈঃ তেহজ্যোস্তস্ত তলান্ দৃষ্টুঃ ॥ বন ২৩৭।২৪

কবেণ চ কবং গৃহ কৰ্ণস্ত নুদিতো ভূশম্। ইত্যাদি। বন ২৩৭।২৫। উ ১৫৬।১০।

শল্য ৩২।৪৩

১৯ হৰ্য্যামাহুৰ্দ্ধৈৰ্দ্দাঃ সিংহনাদতলধ্বনৈঃ। বন ২০।২৭

তং মন্ত্ৰমিৰ মাতঙ্গং তলশব্দেন মানবাঃ। ইত্যাদি। শল্য ৩৩।৬০

২০ চৈলাবেধাংশাপি চতুৰ্দন্তঃ। সভা ৭০।৭

২১ চৈলানি বিবায়ুস্তত্র ব্ৰাহ্মণাশ্চ সহস্ৰশঃ। আদি ১৮৮।১০

২২ হষ্টাঃ স্তম্বনসো ভূত্বা চৈলানি দৃষুৰ্দ্ধ হ। ইত্যাদি। ভী ৪৩।৩০। ছো ২০।১৩

২৩ যোগো যোগ ইতি ক্ৰীত্যা ততঃ শব্দো মহানভূতঃ। আত্ম ১৩।৩

ভাল দৃষ্টিতে দেখা হইত না।<sup>২৪</sup> বিদ্বৎ, যুধিষ্ঠির প্রমুখ ব্যক্তিগণ স্লেচ্ছভাষায় অভিহিত ছিলেন। যাহাতে অন্য কেহ তাঁহাদের সাক্ষাতিক আলাপ বুঝিতে না পাবে, সেই উদ্দেশ্যে বারম্বার বতে যাত্রাব সময় বিদ্বৎ যুধিষ্ঠিবকে স্লেচ্ছভাষায় অনেক কিছু উপদেশ দিয়াছিলেন।<sup>২৫</sup>

ইচ্ছাপূর্বক আত্মীয়স্বজনকে বিদায় দেওয়া হইত না—আত্মীয়-কুটুম্ব বাড়ীতে আসিলে ‘তুমি যাও’ অথবা ‘এখন তোমার যাওয়া উচিত’ এইভাবে বলিয়া তাঁহাকে বিদায় দেওয়া হইত না। এমন কি, কর্তব্যের অনুবোধে তাঁহার যাওয়া একান্ত আবশ্যক, ইহা বুঝিতে পাবিলেও গৃহস্থানী আত্মীয়কে স্বয়ং বলা উচিত মনে কবিভেন না। দ্রৌপদীর বিবাহের পব ক্রপদপুত্রে অবস্থিত পাণ্ডবগণকে হস্তিনাপুরে লইয়া যাইবার নিমিত্ত ধৃতবাস্তু বিদ্বৎকে পাঠাইয়াছিলেন। রাজা ক্রপদ বিদ্বৎকে বলিয়াছিলেন ‘ই’হাদের যাওয়া একান্ত উচিত, কিন্তু আমার বলা তো উচিত নহ’।<sup>২৬</sup>

উত্তেজিত করা—কাহাকেও উত্তেজিত কবিতে তাঁহার জন্ম সম্পর্কে দিয়া দেওয়া হইত। যুদ্ধক্ষেত্রে দুর্যোধন অর্জুনকে বলিতেছেন, ‘পার্থ, যদি তুমি পাণ্ডব পুত্র হও, তবে যে যে দিয়া ও মানুষ-অস্ত্র শিক্ষা কবিয়াছ, সেইগুলি প্রয়োগ কর’।<sup>২৭</sup>

উৎসব—উৎসবাদিতে নানাপ্রকার আমোদ-আহ্লাদ করা হইত। দুর্যোধনের পাপ পরামর্শ-অনুসারে সম্রাটক পাণ্ডবগণকে স্বয়ং বাবণাবতে পাঠানো হয়, তখন বলা হইয়াছে—সেখানে ‘পশুপতি-সমাজ’ উপস্থিত। পশুপতি-সমাজ বলিতে বোঝা যায়, পশুপতির পূজা উপলক্ষ্যে মেলা। ইহাতে অনুমিত হয়, বিশেষ-বিশেষ পূজা-পার্বণাদিতে উৎসবের উদ্দেশ্যে মেলা বসিত।<sup>২৮</sup> সম্রাটক পাণ্ডবগণের একচক্রা-নগরীতে অবস্থানকালে বিপন্ন ব্রাহ্মণ-পরিবারকে রক্ষা কবিবার নিমিত্ত মাতার আদেশে ভীমসেন বক-বাক্সকে বধ করেন। তাবপব নগর এবং নিকটস্থ জনপদের ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রগণ মিলিত হইয়া ‘ব্রহ্ম-মহেব’ অনুষ্ঠান করেন। একজন ব্রাহ্মণ-কর্তৃক বাক্স

২৪ নার্যা স্লেচ্ছস্তি ভাষাভির্মাষয়া ন চবন্তুত। সভা ৫৯।১১

২৫ প্রাজ্ঞঃ প্রাজ্ঞঃ প্রলাপজ্ঞঃ প্রলাপজ্ঞঃ বচোহব্রবীৎ। সভা ১৪৫।১০

২৬ ন তু তাবন্মহা যুক্তমেতন্ বক্তুং স্বয়ং গিবা। আদি ১০।৭২

২৭ তদদর্শ্য মযি ক্ষিপ্তং যদি জাতোহসি পাণ্ডুনা। দ্রো ১০০।৩৬

২৮ অযং সমাজঃ হুমহান্ বসনীয়তনো ভূমি। আদি ১৪৩।৩

হত হইয়াছে—এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ-পূজা উপলক্ষ্যে এই মহেব (উৎসব) আয়োজন করা হয়।<sup>২১</sup> হুষ্টি এবং অন্ধকবংশীয় স্ত্রী-পুরুষগণ মিলিত হইয়া সুসজ্জিত বৈবতকগিবিতে অনেকদিন ব্যাপিয়া বৈবতক-মহেব অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। উৎসবটি পৰ্ব্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা মাত্র। সম্মিলিত বীৰগণ উৎসবানন্দের মধ্যে ব্রাহ্মণগণকে নানাবিধ দ্রব্য দান করিয়াছিলেন।<sup>২২</sup> শবৎকালে নুতন ধাতু পাকিলে মৎস্তনগবে বিবাটি উৎসবের আয়োজন হইয়াছিল। সেই উৎসবের নাম ছিল ‘ব্রহ্মোৎসব’। নানাস্থান হইতে প্রসিদ্ধ মল্লগণ উৎসব উপলক্ষ্যে মৎস্তনগবে উপস্থিত হন। সেই উৎসবেই জীমূত-নামক মল্লের সহিত পাচকবেশধারী প্রচ্ছন্ন ভীমের যুদ্ধ হয়।<sup>২৩</sup>

যুদ্ধে জয় লাভ করিলে বিজয়ী রাজার পুত্রীতে উৎসব করা হইত। সেই-সকল উৎসবে কুমারীগণ বসনভূষণে সজ্জিত হইয়া পুত্রীর বাহিরে রাজপথে ভ্রমণ করিতেন। নানাবিধ বাদ্যে পুত্রী মুখবিত হইয়া উঠিত। বাবাজ্ঞনাগণ খুব জাঁকজমকের সহিত অলঙ্কৃত হইয়া আমোদ-আহ্লাদে মত্ত হইতেন।<sup>২৪</sup> যুদ্ধবিজয়ে রাজপথকে পতাকা দ্বারা সুশোভিত করা হইত। পুষ্পাদি উপহার দিয়া দেবতাদের অর্চনা করা হইত। ঘণ্টা বাজাইয়া এক ব্যক্তি সুদৃশ্য হাতিতে চড়িয়া সমস্ত নগরীতে এবং বড় বড় বাস্তায় জয় ঘোষণা করিতেন। স্তম্ভিক (দধি, দুর্বা প্রভৃতি) হাতে লইয়া প্রকৃতিপূজা রাজার জয়গান করিয়া বেড়াইতেন। অলঙ্কৃত কুমারী এবং বাবাজ্ঞনাগণ বিজয়ী বীরকে পথ হইতে অভ্যর্থনা করিয়া নগরে লইয়া যাইতেন।<sup>২৫</sup> উৎসবাদিতে পুরুষদের সঙ্গে স্ত্রীলোকেরাও যাইতেন। বৈবতক-মহে দেখিতে পাই, বাজা উগ্রসেন অসংখ্য মহিলাকে সঙ্গে লইয়া উৎসবের মেলায় ভ্রমণ করিতেছেন। কুমারীদের তো কথাই নাই। বৈবতকমহেই সখীপরিবৃত্তা সুভদ্রা অর্জুন-কর্তৃক অপহৃত হন।<sup>২৬</sup>

২১ ততস্তে ব্রাহ্মণাঃ সর্বের কত্রিষাশ্চ চবিস্মিতাঃ।

বৈশ্যঃ শূদ্রাশ্চ মুদিতাশ্চ কুন্ত্র ক্রমহং ভদ্রা ॥ আদি ১৬৪।১০

২২ ভেজবৃক্ষকাক্যৈব মহে তস্ত গিবেন্দন। আদি ১১২।২

২৩ অশ মাসে চতুর্থে তু ব্রহ্মণঃ সুমহোৎসবঃ। বি ১৩।১৪

২৪ কুমার্যাঃ সনলঙ্কৃত্য পর্বাগচ্ছন্ত মে পুবাং ॥ ইত্যাদি। বি ৩৪।১০, ১৮

২৫ রাজমার্গাঃ ক্রিয়ন্তাং মে পতকাভিবলঙ্কতাঃ। ইত্যাদি। বি ১৮।২৩-২৮

২৬ তথৈব রাজা স্বকীয়ানুগ্রসেনঃ প্রতাপবান্।

অঙ্গুগায়নানো গন্ধর্ব্বাঃ স্ত্রীসহস্রসহায়বান্ ॥ আদি ১১২।৮

উপহাস—কাহাবও হাশ্বোদীপক কোন আচরণ দেখিলে বা শুনিলে অট্টহাস্য কবিষা তাহাকে উপহাস কৰা হইত। মহিলাগণও অট্টহাস্য কবিষা পুরুষদিগকে অস্বাভাবিক আচরণের জন্য উপহাস কৰিতেন।<sup>৩৫</sup>

উদ্ধা ও উল্লুক—অন্ধকাৰে পথ চলিতে উদ্ধা (মশাল) এবং উল্লুকেব (জলংকাঠ) সাহায্য গ্রহণ কৰাব দৃশ্য দেখিতে পাই।<sup>৩৬</sup>

কনিষ্ঠ ভ্রাতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা—মহাবাজ ধৃতবাস্ত্র অত্যধিক পুত্রেস্নেহে ভালমন্দ-বিচাবে অক্ষম হইয়া সুপৰামৰ্শদাতা বিদূৰকে নানাবিধ কটুবাৰ্য্যে ভৎসনা কৰিষাছিলেন। মহামতি বিদূৰ ধৃতবাস্ত্রের দুৰ্ব্যবহাবে ব্যথিত হইয়া বনে পাণ্ডবদেব সমীপে চলিয়া যান। ধৃতবাস্ত্র পৰে আপনাব অগ্ৰাঘ বুরিতে পাবিষা সঞ্জয়কে পাঠাইয়া বিদূৰকে আনয়ন কৰেন। বিদূৰ আসিলে পৰ ধৃতবাস্ত্র তাঁহাকে কোলে বসাইয়া তাঁহাব মস্তক আশ্রয় কৰিলেন, এবং ক্ষমা প্রার্থনা কৰিলেন।<sup>৩৭</sup>

ক্ৰীড়া-কৌতুক—শিশুদেব নানাশ্ৰুকাব ক্ৰীড়া-কৌতুকেব বৰ্ণনা পাওয়া যায়। শৈশবে পাণ্ডবগণ ‘বীটা’ দ্বাৰা খেলা কৰিতেন। ‘বীটা’ শব্দেব অৰ্থ স্বৰাকৃতি প্রাদেশপৰিমিত কাঠখণ্ড। বোধ হয়, ঐ কাঠখণ্ডকে অপেক্ষাকৃত লম্বা অপৰ কাঠখণ্ডেব দ্বাৰা দুৰে ক্ষেপণ কৰা হইত। নীলকণ্ঠেব কথায় মনে হয়, আধুনিক ভাণ্ডাগুলিব সহিত তাহাব সাদৃশ্য ছিল। কেহ কেহ বীটা শব্দে লৌহগুলিকাকে বুঝিয়া থাকেন।<sup>৩৮</sup> শিশু কুকপাণ্ডবগণ মিলিত হইয়া দৌড়াদৌড়ি, লক্ষ্যভিহবণ (দৌড়িয়া কোনও বস্তু আনয়ন), ভোজ্য (খাওয়া-দাওয়া ইত্যাদি), পাংসুবিকৰ্ষণ (ধূলিপ্রক্ষেপ) প্রভৃতি খেলা কৰিতেন।<sup>৩৯</sup> কোন খেলাতেই ভীমকে কেহ হঠাইতে পাবিতেন না। কৈশোৰে পাণ্ডবগণ জলবিহাবে (সাঁতাব কাটা) আনন্দ লাভ কৰিতেন।<sup>৪০</sup>

৩৫ তত্র মাং গ্রাহসং কৃষ্ণং পার্ধেন সহ সুশ্রবম্।

দ্রৌপদী চ সহ স্ত্রীভিৰ্ব্যাক্ষমন্তী মনো মম ॥ সভা ৫০।৩০

৩৬ সহসৈব সমাজগ্নু বাদ্যমোক্ষাঃ সঙ্কশ্চনঃ। বি ২২।২১

উল্লুকস্ত সমুদ্রম্য তেবামগ্রে ধনঞ্জযঃ। আদি ১৭।১৪

৩৭ স্বমত্যামিতি হোবাচ যুজ্জোহসি মনানব। বন ৬২।২

৩৮ ক্রীড়ন্তো বীটবা তত্র বীবাঃ পৰ্য্যচবন্ যুদা। আদি ১৩১।১৭

৩৯ জবে লক্ষ্যভিহবণে ভোজ্যে পাংসুবিকৰ্ষণে। আদি ১২৮।১৬

৪০ ততো জলবিহাবাৰ্হ কাবযামাস ভাবত। আদি ১২৮।৩১

একদা প্ৰচণ্ড গ্ৰীষ্মকালে সুহৃৎপৰিবেষ্টিত হইয়া কৃষ্ণ ও অৰ্জুন যমুনাৰ যাত্ৰা কৰিলেন। সেখানে পূৰ্বেই বিচিত্ৰ গৃহাদি প্ৰস্তুত কৰা হইয়াছিল। নানাবিধ বৃক্ষলতা-পৰিশোভিত যমুনাতীৰে উপস্থিত হইয়া সুহৃৎজন-সম-ভিৰ্যাহাবে কৃষ্ণ ও অৰ্জুন সুগন্ধিমাল্যাবৰ্ণ-পূৰ্বক কৃত্ৰিম অন্তঃপুৰে প্ৰবেশ কৰিলেন। অতঃপৰ দ্ৰৌপদী, সত্যভামা প্ৰমুখ মহিলাগণও পুৰুষদেব সহিত ক্ৰীড়াৰ বত হইলেন। কেহ বনে, কেহ জলে, কেহ-বা গৃহে থাকিষাই কৃষ্ণাৰ্জুনেৰ সহিত খেলিতে লাগিলেন। দ্ৰৌপদী ও সুভদ্ৰা বস্ত্ৰালঙ্কাৰাদি দান কৰিতে লাগিলেন, তাঁহাৰা দুইজনে বিশেষ আনন্দ উপভোগ কৰিতেছিলেন। নাবীদেব মध्ये কেহ কেহ আনন্দে নৃত্য কৰিতে লাগিলেন, কেহ কেহ হাসিতে লাগিলেন, কেহ কেহ উৎকৃষ্ট আসবপানে মত্ত, কেহ কেহ পৰস্পৰেৰ পথ কঙ্ক কৰিলা দাঁড়াইয়া রহিলেন। আৰাৰ একদল পৰস্পৰেৰ মध्ये প্ৰহাৰাদিতে বাস্ত, কেহ কেহ বিশ্ৰান্তালাপে আনন্দ উপভোগ কৰিতেছিলেন। বেণু বীণা ও মৃদঙ্গৰ ধ্বনিতে যমুনা পুলিন মুখবিত।<sup>১১</sup>

ধনিসমাজে অক্ষক্ৰীড়াৰ খুব প্ৰচলন ছিল। মহাভাবন্তেৰ বুদ্ধেৰ মূলই অক্ষক্ৰীড়া। অবসৰ সময়ে এবং উৎসবাদিতে অক্ষক্ৰীড়াৰ কালক্ষেপ কৰা যেন সেই সময়ে ফ্যাশনেৰ মध्ये গণ্য ছিল। সমবৰিজয়ী পুত্ৰেৰ প্ৰত্যাগমনে বিৰাটবাজ কঙ্কেৰ সহিত দ্যুতে প্ৰবৃত্ত হন।<sup>১২</sup> দ্যুতক্ৰীড়াৰ বিশেষজ্ঞৰূপেই যুধিষ্ঠিৰ বিৰাটপুৰীতে প্ৰবেশ কৰেন। নলবাজা এবং তাঁহাৰ ভাতা পুষ্কৰেৰ অক্ষক্ৰীড়াৰ পৰিণতি সৰ্বজনবিদিত। কুব্জসভাৰ অক্ষক্ৰীড়াৰ নিমিত্ত আহৃত হইয়া যুধিষ্ঠিৰ শকুনিকে বলিয়াছেন—‘ধূৰ্ত্তদেব সহিত অক্ষক্ৰীড়াৰ প্ৰবৃত্ত হওযা মহাপাপ, ধৰ্ম্মযুদ্ধে জয়লাভ কৰাই প্ৰবৃত্ত জয়, মুনিসত্তম অসিতেৰ ইহাই অভিপ্ৰায়।’<sup>১৩</sup> অক্ষক্ৰীড়াৰ বিশেষ অভিজ্ঞতা সঞ্চয় কৰিতে ‘অক্ষহৃদয়’ নামে বিদ্যা শিক্ষা কৰিতে হইত। বনবাসী যুধিষ্ঠিৰ বৃহদশ্ব-মুনি হইতে সেই বিদ্যা লাভ কৰিয়াছিলেন।<sup>১৪</sup> নলবাজা ঋতুপৰ্ণ হইতে ‘অক্ষহৃদয়’-

১১ ততঃ কতিপাহস্ত বীভৎসঃ কৃষ্ণমব্রবীৎ ॥ ইত্যাদি। আদি ২২২।১৪-২৩

১২ অক্ষানাহব সৈবন্ধি কঙ্কদ্যুতঃ প্ৰবৰ্ত্ততাং। ইত্যাদি। বি ৬৮।৩০। বন ৫৯ তম অঃ।

১৩ ইদং বৈ দেবনাং পাপং নিকৃত্য কিতবৈঃ সহ।

ধৰ্ম্মেণ তু জ্যো বুদ্ধে তৎ পৰং ন তু দেবনাম্ ॥ সভা ৫৯।১০

১৪ ততোহক্ষহৃদয়ং প্ৰাদাৎ পাণ্ডবায় মহাশ্বনে। বন ৭৯।২১

বিধা লাভ করেন। নীলবর্ণ বলিয়াছেন, পাশাব অধিষ্ঠাত্রী একজন দেবতা আছেন। সেই দেবতাকে হৃদয়ের মত বশীভূত কবিবার মন্ত্ৰের নাম অক্ষহন্দ। মন্ত্ৰের প্রয়োগে দ্যুতক্রীড়ার পাশাতে অনুকূল দান পড়িয়া থাকে।<sup>১৫</sup> নীতিজ্ঞদের মতে দ্যুতক্রীড়া নিন্দিত ছিল। পাণ্ডবগণের বনগমনের পব গ্রীষ্ম ঠাঁহাদের সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘মদি আমি কুরুরাষ্ট্রের সভায় উপস্থিত থাকিতাম, তাহা হইলে পাশাখেলাব দোষ প্রদর্শন করিয়া নিশ্চর হই বাবণ করিতাম। স্ত্রীতে অত্যাশক্তি, অক্ষক্রীড়া, যুগলা এবং সুধাপান হইতে মানুস শ্রীভ্রষ্ট হয়।’<sup>১৬</sup>

গৃহারম্ভ ও গৃহপ্রবেশ—দেবতার অর্চনা, মাংস উৎসব, ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণাদান প্রভৃতি গৃহারম্ভ ও গৃহপ্রবেশের অঙ্গ। বহু লোককে নিমন্ত্রণ করিয়া পান্যাদি উৎকৃষ্ট ভোজ্যে আপ্যায়িত করা হইত। ব্রাহ্মণগণ রত্ন ও পুণ্যহবচনে গৃহস্বামীর কল্যাণ কামনা কবিতেন এবং আশীর্ব্বাদ করিতেন।<sup>১৭</sup>

গো-দোহন—ব্রাহ্মণগণও নিজেবাই গো-দোহন কবিতেন। বর্ণিত আছে যে, জমদগ্নি শ্রাহ্মের সঙ্কল্প কবিষা হয়ং হোমধেনুকে দোহন করিয়া- ছিলেন।<sup>১৮</sup> আজকাল কোন কোন স্থানে ব্রাহ্মণের দোহানো তথ্য দৈব এবং পৈতৃ্য কার্য ব্যবহৃত হয় না।

চিত্তার বহিঃপ্রকাশ—নথ দিয়া মাটি খোঁড়া এবং গম্ভীর দৃষ্টিতে নীচের দিকে চাহিয়া থাকা চিত্তার দোতক।<sup>১৯</sup> বিষয়ভাবে গালে হাত দিয়া কেহ চুপ কবিয়া বসিয়া থাকিলেও বোকা মাষ, কোন বঠিন সমস্তাষ পড়িয়া চিত্তা কবা হইতেছে।<sup>২০</sup>

১৫ এবমুক্ত। নসে বিজ্ঞানতুপার্মো নলার ইব। বন ২২।২২

১৬ বারহেরমৎসং দুঃতং বহুদ্রং সোমদ্রং প্রদর্শনম্। বন ১৩।৩

ত্রিযোহকা যুগলা পানদেতং কান্দনমুখিতং। ইত্যাসি। বন ১-।০

১৭ ততঃ পুণ্য শিবে লেশে শান্তিঃ কৃতা নগরথ্যঃ। ইত্যাসি। শান্তি ২২।১২। সভা ১।১৮  
প্রতিজ্ঞাভঙ্গঃ ইনান্ দেবতাত্ত্বিগনা চ। ইত্যাসি। শা ২২।১৪-২১

১৮ আকং সঙ্কল্পমান জমদগ্নি পুত্রা কিল।

সোমধেনুস্তনাগাচ্চ স্বরমেব চক্রেহ তান্। অথ ২০।৪১

১৯ চর্যোৎসবঃ সিতং কৃতা চরণেনোচ্চিস্তম্ নষ্টম্। বন ১০।১০২

২০ স্বেচ্ছা চিত্তিঃ কালং কদানন্তম্। সভা ২২।২৩

নৰ্ত্তকগণ অন্তঃপুৰে পুৱাণ কাপড় পাইতেন—অৰ্জ্জুন বৃহন্নলাবেশে বিবাটবাজাব অন্তঃপুৰে থাকিষা কুমাৰীগণকে নৃত্যগীত শিক্ষা দিতেন। কুমাৰীবাও সন্তুষ্ট হইষা তাঁহাকে পুৰাণ কাপড়-চোপড় দান কৰিতেন।<sup>৫১</sup>

নববধূকে সঁপিলা দেওযা—নববধূকে তাহাৰ পিতৃপক্ষীয় পুৰুষেৱা পতিগৃহেৰ প্ৰাচীনা কোনও বসণীৰ হাতে সঁপিলা দিতেন।<sup>৫২</sup>

নিমন্ত্ৰণে দৃত প্ৰেৰণ—ব্যাপাবাদিতে ভ্ৰাক্ষণ ও বাজন্ত প্ৰমুখ পুৰুষগণকে নিমন্ত্ৰণ কৰিতে দৃত পাঠান হইত।<sup>৫৩</sup>

পতিৰ নামগ্ৰহণ—সাধ্বী বসণীগণেৰ মध्ये বেহ কেহ পতিৰ নাম মুখে আনিতেন না, তাঁহাবা ‘আৰ্য্য’ বলিয়াই পৰিচয় দিতেন। বেহ কেহ নামও উচ্চাৰণ কৰিতেন।<sup>৫৪</sup>

পতিৰ প্ৰতি আশঙ্কা—ঋষি মন্দপালেৰ উক্তি হইতে জানা যায়—অতি সাধ্বী বসণীও পতিকে সশঙ্ক দৃষ্টিতে দেখিষা থাকেন। মহৰ্ষি বশিষ্ঠও সুব্ৰতা অৰুন্ধতীৰ আশঙ্কাৰ পাত্ৰ ছিলেন। মন্দপাল বলিয়াছেন, এই মনোবৃত্তি নাবীদেব স্বভাৱজাত। সম্ভবতঃ সাময়িক ক্ষোভ হইতেই ঋষিৰ এই উক্তি।<sup>৫৫</sup>

পতিগৃহে এবং পিতৃগৃহে প্ৰসব—সাধাৰণতঃ পতিগৃহে থাকিষাই নাবীগণ সন্তান প্ৰসব কৰিতেন। কোন কোন গৰ্ভবতী পতিকুলেৰ অনুমতিক্ৰমে পিতৃগৃহে চলিষা যাইতেন এবং সেখানেই সন্তান প্ৰসব কৰিতেন।<sup>৫৬</sup>

প্ৰথম দৰ্শনে কুশল-প্ৰশ্নাদি—পৰিচিত ব্যক্তিৰ সহিত দেখা হইলে যথাযোগ্য অভিবাদনাদিৰ পৰ কুশল-প্ৰশ্নেৰ বিনিময় সৰ্ব্বত্ৰই দেখিতে পাওযা যায়।<sup>৫৭</sup>

৫১ বাসাংসি পৰিজীৰ্ণানি লক্ষ্যন্তঃপুৰেহৰ্জ্জুনঃ। বি ১৩।৮

৫২ স্ৰোপদীং সান্ধুফিভা চ সুভদ্ৰাং পৰিদায় চ। সভা ১।৮

৫৩ নিমন্ত্ৰণাৰ্থং দূতাংচ প্ৰেৰষামাস শীত্ৰগান্। বন ১৫৫।৬

সমাজপ্ৰান্ততো দূতাঃ পাণ্ডবেষন্ত শাসনাৎ। সভা ৩৬।৪২

৫৪ খিগ বনঃ ভীমসেনন্ত বিব পাৰ্শ্বন্ত চ গাণ্ডীবম্। ইত্যাদি। বন ১২।৬৭, ৭৭, ৭৮

নববীৰন্ত বৈ তন্ত নলজ্ঞানযনে যত। বন ৬৯।২৯

আৰ্য্যঃ সূৰ্য্যৱৰ্ণং বোচুং গতৌহনৌ মানচাবিকঃ। শা ৩৫।৭।৮

৫৫ সুব্ৰতা চাপি কল্যাণী সৰ্ব্বভূতেষু বিপ্ৰতা।

অৰুন্ধতী মহাত্মনাং বশিষ্ঠং পৰ্য্যশঙ্কত ॥ আদি ২৩৩।১৮

৫৬ ব্ৰহ্ম জাতা মযা দৃষ্টা দশাৰ্ণেষু পিতৃগৃহে। বন। ৬৯।১৫

৫৭ চক্ৰতুশ যথাচাৰং কুশলপ্ৰশ্ননংবিদম্। আদি ১০৬।১০

প্ৰিয় সংবাদ শ্রবণে ধনদান—যে বার্তাবহ কোন প্ৰিয় সংবাদ দানকৰিত, তাহাকে তখনই ধনরত্নাদি দিয়া পুৰস্কৃত কৰা হইত।<sup>৫৮</sup>

বরদান—দেবতা, মানুষ, যক্ষ, বক্ষঃ, প্ৰসন্ন হইলে সকলেই বরদান কৰিতে পাবেন। এমন কি, তিৰ্য্যক্ প্ৰাণিগণও বরদানে সমৰ্থ। সম্ভট পুৰুষেব সংহত ইচ্ছাশক্তি হইতে জাত প্ৰসাদ বা আশীৰ্বাদই বর হইয়া দাঁড়ায়। বরদান বরগ্রহণেবও নিয়মপ্ৰণালী ছিল। বৈশ্ববৰ্ণেব ব্যক্তি কাহাবও নিকট হইতে একটাব বেশী বর গ্রহণ কৰিতে পাবিবেন না, ক্ষত্ৰনাবী দুইটি এবং ক্ষত্ৰিগণকষ তিনটি ববেব বেশী গ্রহণ কৰিতে পাবেন না। ব্ৰাহ্মণ অসংখ্য বর গ্রহণ কৰিতে পাবেন। শূদ্ৰেব বিষয়ে কিছু বলা হয় নাই।<sup>৫৯</sup>

বশীকৰণ—যজ্ঞ, ঔষধ প্ৰভৃতিব সাহায্যে এক ব্যক্তি অন্য ব্যক্তিকে বশীভূত কৰিতে পাবে, এট ধাবণা এবং বশীকৰণেব উপায তখনকাব সমাজেও প্ৰচলিত ছিল। সুশিক্ষিতা মহিলা সত্যভামাব মুখে বশীকৰণেব কথা শুনিতে পাই।<sup>৬০</sup>

বালচাপল্য—পতিবিবাহে বিবৰ্ণা উন্নতপ্ৰায়া দমযন্তী যখন চেদিবাজ-পুৰীতে প্ৰবেশ কৰিতেছিলেন, তখন একদল গ্ৰাম্য বালক কোতুহলবশতঃ তাঁহাব অনুগমন কৰিতেছিল। বালকদেব এইপ্ৰকাৰ চপলতা চিৰদিনই সমান।<sup>৬১</sup>

বিরাগে ‘নমস্কাৰ’ শব্দেৰ প্ৰয়োগ—নিবৃত্তি-অৰ্থে নমস্কাৰ শব্দেব প্ৰয়োগ পাওবা যায়। ‘বৈষয়িক চিন্তা কৰিবে না, বিষয়লিপ্সা হইতে নিবৃত্ত হইবে’ এই অৰ্থে ‘বিষয়কে নমস্কাৰ কৰিবে’—এইকপ প্ৰয়োগ দেখা যায়। বাঙ্গালা ভাষায়ও নিবৃত্তি-অৰ্থে নমস্কাৰ শব্দেব প্ৰয়োগ কৰা হয়। কিন্তু তাহাতে প্ৰায়ই একটু বিক্ৰপ বা অনুতাপেব ভাব মিশ্ৰিত থাকে।<sup>৬২</sup>

ভৰ্ৎসনা—কাহাকেও ভৰ্ৎসনা কৰিতে শ্লেষপূৰ্ণ ভাষায় তাহাব অনুষ্ঠিত

৫৮ প্ৰিযাধ্যাননিমিত্তং বৈ নন্দী বহুবলং তদা। ইত্যাদি। অষ ৮৭।৬৬ বি ৬৮।১০

৫৯ একমাত্ৰৈশ্ৰবণং হৌ তু ক্ষত্ৰপ্তিগ্না বৰৌ।

ভয়স্ত বাহ্নো বাহ্নেন্দ্ৰ ব্ৰাহ্মণস্ত শতং ববাঃ ॥ সভা ৭১।৩৫

৬০ ব্ৰতচৰ্য্যা তপো বাপি শ্ৰাননস্ত্ৰৌষধানি বা। ইত্যাদি। বন ১৩৩।৭,৮

৬১ অন্তঃস্থান্ত্ৰ বাল্য প্ৰাণিপুত্ৰাঃ কুতুভলাং। বন ৬৫।৪৮

৬২ বিবৰ্ণেভ্যো নমস্খুৰ্গাদ বিবৰ্ণ্য চ ভাবয়েৎ। পা ১৯৬।১৫

অন্য আচরণগুলির উল্লেখ করা হইত এবং তাহাকে খুব বড় বড় বিশেষণ-যুক্ত কবিতা নিন্দা করা হইত। দ্রোণাচার্য্য দৃশ্যসনকে এইভাবে সথেষ্ট ভৎসনা কবিষাছেন।<sup>৩৩</sup>

ভাণ্ডুর-অর্থো শ্বণ্ডুর-শব্দ—ভাণ্ডুর-অর্থো শ্বণ্ডুর-শব্দের প্রয়োগ পাণ্ডুরা মাষ। ভাতৃশ্বণ্ডুর শব্দের ভাতৃ শব্দ লুপ্ত হইয়া কেবল শ্বণ্ডুর শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।<sup>৩৪</sup>

ভাণ্ডুর ভাতৃজ্ঞায়ার সহিত আলাপ করিতেন না—ভাণ্ডুর ও ভাতৃজ্ঞায়ার মধ্যে বোধ কবি, আলাপ-ব্যবহার ছিল না। কুন্তীর সেবায় সন্তোষ লাভ কবিতা ধৃতবাস্তি গান্ধাবীর মাঝকতে কুন্তীকে আপন সন্তুষ্টির বিষয় জানাইয়াছেন।<sup>৩৫</sup>

ভূতাবেশের প্রবাদ—ভূতের দ্বারা যদি কেহ অভিভূত হয় তাহা হইলে যেমন তাহার কোন স্বাভাব্য থাকে না, ভূতের ইচ্ছায়ই সে চলিতে থাকে, বর্ণক্ষেত্রে যোদ্ধৃগণও ঘনিষ্ঠ আত্মীয়স্বজনের সহিত যেন সেইরূপ অশ্রুপরিচালিত হইয়াই যুদ্ধ কবিত্তেছিলেন।<sup>৩৬</sup> নলবাজার দেহে কলির অবস্থান সর্বজনবিদিত।<sup>৩৭</sup>

ভূমিতে পদাঘাত—ক্রোধে অধীর হইয়া প্রতিপক্ষের মাথাষ লাথি মাবার উদ্দেশ্যে ভূমিতে পদাঘাত করা হইত এবং মুখে বলা হইত যে, ‘আমি তোমার মাথাষ লাথি মাবিলাম’।<sup>৩৮</sup>

মনুষ্যক্রয়-বিক্রয়—অর্থের বিনিময়ে মানুষ ক্রয় করা সমাজে প্রচলিত ছিল। একচক্রার কোনও ব্রাহ্মণপরিবারে যে-দিন বক-বান্ধসের ভোজনের পালা, সেইদিন ব্রাহ্মণ বিলাপ কবিতা বলিতেছেন—‘আমার এমন বিত্ত নাই, যাঁহা দ্বারা একজন মানুষ খরিদ কবিতা বকের ভোজ্যরূপে পাঠাইতে পারি’।<sup>৩৯</sup>

মনুষ্য-বিক্রয় অবিহিত—মনুষ্যক্রয়-বিক্রয়ের কথা যদিও বলা হইয়াছে,

৩৩ দ্রো ১২০তম অঃ।

৩৪ কৃতশৌচঃ ততো বৃদ্ধঃ শ্বণ্ডবঃ কুন্তীভোজ্জা। আশ্র ১৯৬

৩৫ গান্ধাবি পবিত্রুহ্যৈহস্মি বধ্নাঃ শৃঙ্গবশেন বৈ। আশ্র ১৮৮

৩৬ আবিষ্টা ইব যুয়ন্তে পাণ্ডবাঃ কুন্তিঃ সহ। ভী ৪৬৩

৩৭ বন ৭২ তম অঃ।

৩৮ সর্কেবাঃ বলিনাঃ মুর্ধ্নি মথেন্স নিহিতং পদং। ইত্যাদি। দ্রষ্ট ৩৯১২ দ্রষ্ট ৪৫১৫

৩৯ ন চ নে বিজ্ঞতে বিত্তং সংজ্ঞভূঃ পুরুষঃ কচিৎ। আদি ১৬০।১৫

তথাপি মনুষ্য-বিক্রয় কৰা মহাভাবতের অনুশাসনে অবিহিত। সম্ভবতঃ সমাজে প্রচলিত থাকিলেও সেই ব্যবহার বৈধ ছিল না, অথবা দেশবিশেষে কিংবা বিভিন্ন কালে প্রচলিত ছিল।<sup>১০</sup>

মল দ্বারা ব্রাহ্মসী-মায়া নাশ—মল দ্বারা ব্রাহ্মসী-মায়া নাশ কৰাৰ উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>১১</sup>

মাজলিক দ্রব্য—কতকগুলি দ্রব্যকে মাজলিকৰূপে ব্যবহার কৰা হইত। সেইসকল দ্রব্যকে গৃহে রাখা এবং উৎসবাদিতে ষথাবিধি ব্যবহার কৰা গৃহস্থদের পক্ষে প্রশস্ত বলিয়া বিবেচিত হইত। মেঘ এবং গৰুকে একত্ৰ রাখা বিশেষ কল্যাণপ্রদ। চন্দন, বীণা, দৰ্পণ, মধু, ঘৃত, লোহা, তাম্র, শঙ্খ, শালগ্রাম, বোচনা প্রভৃতি দ্রব্য গৃহে স্থাপন কবিলে গৃহস্থের মঙ্গল হয়।<sup>১২</sup> খই, চন্দনচূর্ণ প্রভৃতির বিকিরণ প্রত্যেক মাজলিক কৃত্যের অঙ্গীভূত ছিল।<sup>১৩</sup> দধিপাত্র, ঘৃত এবং অক্ষত (আতপতগুল) কল্যাণপ্রদ দ্রব্যৰূপে বিবেচিত হইত।<sup>১৪</sup> শ্বেত পুষ্প, স্বস্তিক, ভূমি, সুবৰ্ণ, বজ্র, মণি প্রভৃতি মাজলিক দ্রব্যের স্পর্শ কল্যাণজনক।<sup>১৫</sup> স্বে-ব্যক্তি প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ কৰিয়া গো, ঘৃত, দধি, সৰ্প এবং প্ৰিষজ্জু স্পর্শ কৰেন, তিনি সৰ্ববিধ পাপ হইতে মুক্ত হন।<sup>১৬</sup>

মৃগয়া—বাজাদেব মধ্যে মৃগযাব ব্যবহার অতি প্রাচীন কাল হইতেই এই দেশে চলিতেছে। মহাভাবত বচনাব সময়ে যে-সকল ঘটনা পুৰাতন ইতিহাস-ৰূপে প্রসিদ্ধি লাভ কৰিয়াছিল, সেইগুলির মধ্যেও মৃগযাব উল্লেখ পাওয়া যায়। শাস্ত্রনু, পাণ্ডু, তাঁহার পুত্রগণ এবং কৃষ্ণের মৃগযাব কথা বৰ্ণিত হইয়াছে।<sup>১৭</sup>

১০ অস্ত্রোহপাথ ন বিক্ৰেবো মনুষ্যঃ কিং পুনঃ প্রজাঃ। অমু ৪৫।২৩

১১ অথ তাং ব্রাহ্মসীং মায়াযুখিতাং যোবদর্শনাম্। ইত্যাদি। বন ১১।১০

১২ অজোক্ষা চন্দনং বীণা আদর্শো মধুসর্পিযী। ইত্যাদি। উ ৪০।১০, ১১

১৩ লাজৈশ্চন্দনচূর্ণৈশ্চ বিকীৰ্য্য চ জনাস্ততঃ। বন ২৫৬।২

উতচন্দনচূর্ণৈশ্চ লাজৈশ্চাপি সমস্ততঃ। হবি, বিষ্ণু ১৭২ তম অঃ।

১৪ বাচযিত্বা দ্বিজশ্রেষ্ঠান্ দধিপাত্রঘৃতাস্ততঃ। কর্ণ ১।১১

১৫ তত্রোপবিষ্টো ধর্মাত্মা যেতাঃ কুসনসোহস্পৃশ্যঃ। শা ৩০।৭

১৬ কলা উত্থায় যো মর্ত্যঃ স্পৃশেদ্ গাং বৈ ঘৃতং দধি। ইত্যাদি। অমু ১২৬।১৮

১৭ স কদাচিদ বনং বাজন্ মৃগযাং নির্ধবো পুংবাং ॥ ইত্যাদি। আদি ১৭৬।২। আদি ১১৮ তম অঃ। আদি ২৫।৫২। আদি ২৯।২৫। আদি ২২।৬৪

ৰোদন—অতিশয় শোকে বোদনেৰ সময় স্ত্ৰীলোকেবা বন্ধে কবাঘাত কবিতেন। চুলগুলি আপনা হইতেই এলোমেলো হইয়া যাইত। অলঙ্কাৰ, মালা প্ৰভৃতি অঙ্গ হইতে খসিয়া পড়িত। বোদনেৰ সময় উত্তবীষ-বস্ত্ৰ অথবা হাত দিয়া মুখ আবৃত কৰাৰ দৃশ্যও দেখা যায়।<sup>১৮</sup>

শপথ—শপথ কবিবাৰ নানাবিধ নিয়ম তৎকালে প্ৰচলিত ছিল। আজকালও সেইগুলি অক্ষুণ্ণই আছে। অবশ্যে জটাসুৰবধেৰ সময় ভীমসেন ব্ৰহ্মিষ্ঠিবকে বলিতেছেন, ‘হে বাজ্জন, আমি আত্মা, ভ্ৰাতৃগণ, ধৰ্ম্ম, সুকৃত এবং ইষ্টেৰ দ্বাৰা শপথ কৰিতেছি, নিশ্চয়ই আমি এই বান্ধসকে বধ কৰিব’। ভাৰ্থ এই—যদি আমি বধ কৰিতে না পাবি, তবে আপন ব্যক্তিত্ব, ভ্ৰাতৃসৌহৰ্দ, ধৰ্ম্ম, সুকৃত এবং ইষ্ট হইতে যেন দ্রষ্ট হই।<sup>১৯</sup> শপথ এবং প্ৰতিজ্ঞা প্ৰায় একই বকমেৰ। প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰিতে না পাবিলে ‘অমুক পাপ বা অনিষ্ট যেন হয়’ এইপ্ৰকাৰ উক্তি যে প্ৰতিজ্ঞাৰ সহিত সম্বন্ধ, তাহাবই নাম শপথ। বীৰ পুৰুষৰা আয়ুধ স্পৰ্শ কৰিয়া শপথ কবিতেন। উদ্দেশ্য এই যে—যদি প্ৰতিজ্ঞা বন্ধা কৰিতে না পাবি, তবে আয়ুধ যেন আমাৰ পক্ষে কল্যাণপ্ৰদ না হয়।<sup>২০</sup> মাথাৰ হাত দিয়া শপথেৰ উল্লেখও পাওঁয়া যায়। অম্বা শাস্ত্ৰপতিকে বলিতেছেন—‘আমি মাথায় হাত দিয়া শপথ কৰিতে পাবি, তোমা-ভিন্ন অস্ত্ৰ কাহাকেও পতিকপে চিন্তা কৰি নাই।’ সহস্ৰাবে পৰমশিবেৰ অবস্থিতি, এই ধাৰণাতেই বোধ কৰি, মাথাৰ হাত দেওয়া অনেকটা দেববিগ্ৰহ স্পৰ্শ কৰাৰ মত। দেবমূৰ্ত্তি স্পৰ্শ কৰিয়া নিশ্চয়ই মিথ্যা কথা বলিতেছি না, ইহাই সম্ভবতঃ শপথেৰ তাৎপৰ্য্য।<sup>২১</sup>

ভীমসেন কুকসভাষ দুৰ্য্যোধনেৰ অশিষ্ট আচরণে অতিশয় ক্ষুব্ধ ও ক্ৰুদ্ধ হইয়া শপথ কবিতেন, ‘যদি মহাযুদ্ধে তোমাৰ এই উক ভাঙিতে না পাবি,

১৮ প্ৰকীৰ্ণমূৰ্দ্ধজাঃ সৰ্ব্বা বিমূৰ্দ্ধভবণশ্ৰজাঃ।

উবাংসি গাণিভিৰ্গন্ত্যা ব্যলপন্ কৰণং স্থিযঃ॥ বৌ ৭।১৭

বাস্পমাহাবন্দবী বস্ত্ৰোহৃত্য বৈ মুখম্। ইত্যাদি। স্ত্ৰী ১৫।৩৩। আত্ম ১০।৭

১৯ আত্মনা ভ্ৰাতৃভিষ্ঠৈব ধৰ্ম্মেণ স্কৃতেন চ। ইত্যাদি। বন ১৫৭।৫৫

২০ প্ৰতিজ্ঞানানি তে সত্যং বাজ্ঞানুযায়ানভে। বন ২৫২।২৩

২১ দ্যামতে পুন্দ্ৰব্যাঘ্ৰ তথা মূৰ্দ্ধানমানভে। উ ১৭৪।১৬

তবে যেন আমি পিতৃগণের সালোক্য প্রাপ্ত না হই' ১৮২ 'অব্রতী, ব্রহ্মবাঈ, মনুপ, গুরুদাববত, ব্রহ্মহাবী প্রভৃতি পাপিগণ যে লোকে গমন করে, আচ্ছন্ন হনগুহকে বধ না করিবা যদি যুদ্ধক্ষেত্র হইতে প্রত্যাবর্তন কবি, তবে আমাদেরও সেই গতি হইবে—' সংশ্লিষ্টকণ এইপ্রকার শপথ কবিতা-  
 ছিলেন ১৮৩ অভিমন্যু শপথ কবিতা—'যদি আজ শত্রুপক্ষীয় কেহ আমার সহিত যুদ্ধ কবিতা আসিয়া জীবিত থাকে, তবে আমি অর্জুনের পুত্র নহি, সুভদ্রা আমার গর্ভধারিণী নহেন' ১৮৪ পুত্রশোকে অর্জুনের ধনগুহ জবজ্বল-  
 বধের নিমিত্ত নানাপ্রকার শপথ করিতেছেন—'যদি আমি আগামী কল্য জন্মগ্রহণকে যুদ্ধে নিম্ন কবিতা না পাবি, তবে শ্বশুরসম্মত পুণ্যালোকে যেন আমার স্থান না হয়, আমি যেন পিতৃঘাতী, মাতৃঘাতী গুরুদাবগ, পিতৃন প্রভৃতি পাপীদের সমান গতি প্রাপ্ত হই' ১৮৫ বিনষ্টকোপাখ্যানে বহুবিধ শপথের উল্লেখ করা হইয়াছে। যে বিনষ্টকোপ (চুরী) কবিতা, সে পা দিয়া গরু স্পর্শ করুক, সূর্য্যের দিকে পূর্ববোৎসর্গ করুক, অনধ্যায় দিনে অধ্যায়ন করুক, শবণাগতকে হত্যা করুক, মিথ্যা সাক্ষ্য দান করুক, জলে পূর্ববোৎসর্গ করুক—ইত্যাদি। তাৎপর্য্য এই যে, এইসকল কাজে যে যে পাপ উৎপন্ন হইয়া থাকে, বিনষ্টকোপেরও সেই সেই পাপ হইবে ১৮৬

শাপ—মহাভাবভেব প্রাপ্ত সমস্ত প্রসিদ্ধ ঘটনার মূলেই একটা না একটা অভিসম্পাত। জনমেজয়ের সর্পসত্র পণ্ড হইল, তাব মূলে একটি সারমেয়ীর অভিসম্পাত। ভীষ্মের জন্ম, বিদ্রবেব জন্ম, পাণ্ডুর মৃত্যু প্রভৃতি ঘটনার মূলে এক-একটি অভিসম্পাত। কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধের মূলেও দুর্যোধনের প্রতি ঋষি মৈত্রেয়ের অভিসম্পাতকে অন্ততম কারণরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। এমন কি, মহাভাবতে যিনি পূর্ণব্রহ্মের অবতার বলিয়া বর্ণিত, সেই পার্থ-সাবথিকেও গান্ধারীর অভিশাপে হীনভাবে ইহলোক ত্যাগ কবিতা হইল। সমস্ত মহাভাবভেব অভিশাপগুলি একত্র সংগ্রহ করিলে সম্ভবতঃ সংখ্যান

১৮২ পিতৃভিঃ সচ সালোক্যঃ নান্দ গচ্ছেৎকৌদরঃ। সভা ৭১।১৪

১৮৩ যে বৈ নোবাস্ত্রভিত্তিঃ যে চৈব ব্রহ্মভিত্তিঃ। ইত্যাদি। দ্রো ৩৪।১০

১৮৪ নান্দ পার্থেন জাতঃ স্তান্ ন চ জাতঃ স্তত্রজয়াঃ। দ্রো ৩৪।১৭

১৮৫ বান্ধবদেবঃ সংগ্রামে ন দুর্ভ্যাং পুরুষর্বজাঃ

বান্ধবপুণ্ড্রতানোবান্ প্রাপ্ত্বাং শূরদগ্ধান্। ইত্যাদি। দ্রো ৭১।৩৪-৩৯

১৮৬ অসু ২০২ন অঃ।

হাজাৰেৰ কম হইবে না। একেৰ সংহত ইচ্ছাশক্তি অপৰেৰ ভাগ্য, পৌৰুষ  
প্রভৃতি সমস্তকে পৰাভূত কবিত্তে পাবে—এই ভাবটি প্রকাশ কৰাই হয়তো  
শাপবৰ্ণনাৰ অন্ততম উদ্দেশ্য। আৰু এটি লক্ষ্য কবিবাব বিষয় এই যে,  
কাহাবও অভিসম্পাতৰ ব্যৰ্থতা কোথাও বৰ্ণিত হয় নাই। শাপ দিলে  
তাহাব ফল অবশ্যই ফলিবে। তপঃশক্তিসম্পন্ন পুৰুষদেব মনেৰ শক্তি বেশী,  
তাহাদেৰ ইচ্ছাশক্তি অপৰেৰ পৌৰুষেৰ প্ৰতিকূলে ক্ৰিয়া কবিত্তে পাবে—ইহা  
যোগিগণেৰ অভিমত। কাহাবও মনে কষ্ট দিলে ক্লিষ্ট ব্যক্তিৰ ক্ষুদ্ৰ অন্তঃ-  
কৰণেৰ সংহত শক্তি কষ্টদাতাৰ ভাগ্য ও পৌৰুষকে স্তম্ভ কৰিষা ফেলে।  
শাপেৰ বৰ্ণনাৰ দ্বাৰা বোধ কৰি, এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ কৰাই প্ৰাচীন গ্রন্থ-  
কৰ্ত্তাদেৰ অভিপ্ৰেত। কেহ কেহ হাতে জল লইয়া অভিসম্পাত-বাক্য  
উচ্চাৰণপূৰ্বক সেই জল ভূমিত্তে নিক্ষেপ কবিতেন।<sup>১৭</sup>

শ্মশানসঙ্ক্ৰান্ত পুষ্পেৰ অগ্ৰাহতা—শ্মশান এবং দেবস্থানেৰ পুষ্প  
বিবাহাদি পৌৰুষিক কৰ্ম্মে অথবা প্ৰসাধনে ব্যবহাৰ কবিত্তে নাই।<sup>১৮</sup>

সন্ধ্যাকালে কৰ্ম্মবিৰতি—সন্ধ্যাকালে সমস্ত কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইবাব  
বিধান। স্নান, ভোজন, অধ্যয়ন প্রভৃতি সাংকালে নিষিদ্ধ। তখন সংযত-  
চিত্তে ভগবচ্চিন্তা কবিবাব নিয়ম।<sup>১৯</sup>

সপত্নীবিদ্বেষ—সপত্নীদেৰ মध्ये পৰস্পৰ সৌহার্দ্য সকল যুগেই বিবল।  
মহাভাৰতেৰ কয়েকটি সপত্নীবিদ্বেষেৰ দৃষ্ট আামাদেৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিয়া  
থাকে। কণ্ঠপত্নী কদ্ৰ ও বিনতাৰ ঈৰ্ষ্যা ও বিবাদ পৌৰাণিক উপাখ্যানে  
অতি প্ৰসিদ্ধ। এই বিবাদও জনমেজয়েৰ সৰ্পসত্ৰেৰ অন্ততম কাৰণ। বিনতাকে  
দাসীকপে পাইবাব নিমিত্ত কদ্ৰৰ কি জঘন্য চেষ্টা।<sup>২০</sup> কুন্তী ও মাদ্ৰীৰ মध्येও  
বিশেষ সন্দেহ ছিল না। হুই একটি উক্তিৰ ভিতৰ দিয়া তাহাদেৰ পৰস্পৰ  
বিদ্বেষ প্ৰকট হইয়া উঠিয়াছে। কুন্তীৰ তিনিটি পুত্ৰ জন্মিয়াছে দেখিষা  
মাদ্ৰী একদিন নিৰ্জনে পাণ্ডুকে বলিতেছেন, ‘মহাবাজ, তোমাৰ সন্তান  
উৎপাদনেৰ অযোগ্যতা, কুন্তী-অপেক্ষা আমাৰ নিজেৰ কনিষ্ঠতা, এমন কি,

১৭ ততঃ স বায়ু পশুশ্চ কোপসংবল্লোচনঃ। বন ১০।৩২

১৮ ন তু শ্মশানসঙ্ক্ৰান্তা দেবভায়ানোভবাঃ

সন্নয়েৎ পুষ্টিযুক্তেষু বিবাহেযু রময়েৎ চ। অন্ন ২৮।৩৩

১৯ সন্ধ্যাবাক্য ন ভূক্তীত ন স্নয়েন্ন তথা পঠেৎ। ইত্যাদি। অন্ন ১০৪।১৪১

২০ এবং তে নযং কৃত্বা দাসীভাবাৰ বৈ বিধঃ। আদি ২০।৫

গান্ধাবীৰ শত পুত্ৰেৰ জন্মসংবাদও আমাৰে দুঃখিত কবিতো পাৰে নাই, কিন্তু মহাবাজ, আমাৰ সপত্নী কুন্তীদেবী পুত্ৰবতী হইলেন, আৰু আমি অপুত্ৰাৱহিলাম—ইহা আমাৰ পৰম সন্তাপেৰ কাৰণ। কুন্তী অনুগ্ৰহ কৰিলে (মন্ত্ৰ শিখাইয়া দিলে) আমাৰ গৰ্ভেও তোমাৰ ক্ষেত্ৰজ পুত্ৰ উৎপন্ন হইতে পাৰে। আমি তাঁহাৰ সপত্নী, কি কৰিয়া এই অভিশাপ তাঁহাৰ নিকট ব্যক্ত কৰি। তুমি যদি আমাৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হইবা তাঁহাকে বল, তবে আমাৰ অভিশাপ পূৰ্ণ হইতে পাৰে।<sup>১১</sup> কুন্তীৰ অনুগ্ৰহে মাদ্ৰী নকুল ও সহদেবেৰ জননী হইষাছিলেন। পুনৰাৰ মাদ্ৰীৰ বাহাতে সন্ততিসম্ভাবনা হইতে পাৰে, সেই উদ্দেশ্যে পাণ্ডু কুন্তীকে নিজৰ বনলৈ পৰ কুন্তী উভৰ কবিলেন—‘বাজন, আমি পুনৰাৰ মাদ্ৰীকে আহ্বানমন্ত্ৰ বলিয়া দিতে পাবিব না; আমি অত্যন্ত স্থূলবুদ্ধি, মাদ্ৰী আমাকে প্ৰভাৱণা কৰিয়াছে। এক মন্ত্ৰে অস্থিনীকুমাৰকে আহ্বান কৰিয়া দুইটি পুত্ৰ লাভ কৰিয়াছে। পুনৰাৰ মন্ত্ৰ শিখাইলে আমি অপেক্ষা মাদ্ৰীৰ পুত্ৰসংখ্যা বেনী হইবে, তাহাতে আমি আৰু প্ৰভাৱিত হইব। সুতৰাং আমি প্ৰাৰ্থনা কৰিতেছি, আমাকে আৰু এই অনুৰোধ কৰিও না।’<sup>১২</sup> অৰ্জুন নবপৰিণীতা সুভদ্ৰাকে লইয়া ইল্লপ্ৰস্থে আসিযাছেন। দেৱতা, গুৰুজন ও ব্ৰাহ্মণদিগকে প্ৰণাম কৰিয়া একাকী অন্তঃপুৰে দ্ৰৌপদীৰ নিকটে যাইবামাত্ৰ প্ৰণয়কুপিতা দ্ৰৌপদী বলিলেন, ‘আৰু এখানে কেন? সাত্বতাত্মজা সুভদ্ৰাৰ নিকটে যাও, দৃঢ়তৰ অন্ত বন্ধন থাকিলে পূৰ্বেৰ বন্ধন শিথিল হইবা যাব’। এইভাবে দ্ৰৌপদী নানা সৰোপ বিলাপবাক্যে অৰ্জুনকে ভৎসনা কৰিতে লাগিলেন। অৰ্জুন পুনঃ পুনঃ ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিয়া অতি কষ্টে দ্ৰৌপদীকে শান্ত কবিলেন এবং নবধূকে অন্তঃপুৰে প্ৰবেশ কৰাইলেন।<sup>১৩</sup>

মন্দপালপত্নী জৰিতা ও লপিতাৰ মধ্যও বিশেষ সম্ভাৱ ছিল না। ঋষি মন্দপাল ভাৰ্যাদেৱ বটুৰাক্যে সময় সময় বড় দুঃখ বোধ কৰিতেন।<sup>১৪</sup> বিদ্বন্নীতিতে উক্ত হইয়াছে—যাঁহাদেৱ ঘৰে সপত্নী বৰ্ত্তমান, সেইসকল

১১ নসেহতি ইধি সন্তাপো বিগুণেহপি পৰন্তপ। ইত্যাদি। আদি ১০৪২-৬

১২ কুন্তীমথ পুনঃ পাণ্ডুৰ্য্যজ্ঞপ্ৰেৰ্ম সনচোদবৎ। ইত্যাদি। আদি ১০৪২৫-২৮

১৩ তং দ্ৰৌপদী প্ৰভুবাচ প্ৰণয়ং কুৰনন্দনম্।

তদৈব গচ্ছ কৌন্তেয় বত্ৰ না সাত্বতাত্মজা ॥ ইত্যাদি। আদি ১০১১৬-১২

১৪ আদি ১৩৩ ভন অঃ।

মহিলা অতি দুঃখে কালাতিপাত কৰেন ।<sup>১৫</sup> সপত্নী ছাড়াও সমান অবস্থাব  
একজন যদি খুব সমৃদ্ধ হইয়া উঠেন, তবে অত্বেৰ পক্ষে তাহা সহ্য কৰা কঠিন  
হয়। পবিত্ৰীকাতবতা পুৰুষ ও মহিলাদেব মध्ये সকল যুগেই সমান। দ্রোপদী  
ইন্দ্রপ্ৰস্থ হইতে হস্তিনাপুৰে আসিয়াছেন, নানাবিধ উৎকৃষ্ট ভূষণে তিনি  
অলঙ্কৃত। তাঁহাৰ শ্ৰদ্ধি দেখিয়া ধৃতবান্ধেব পুত্ৰবধূগণ সন্তুষ্ট হন নাই ।<sup>১৬</sup>

সভা—সমিতি—তখনকাৰ সময়ে নিতাই বাজাদেব দৰবাৰ বসিত। বিশেষ  
বিশেষ উপলক্ষ্যে অনেকে সমবেত হইয়া পৰামৰ্শ কৰা, আমোদ-আহ্লাদ  
কৰা প্রভৃতি সমস্ত দেশ জুড়িয়াই ছিল। সভাৰ জ্ঞানবৃদ্ধ পুৰুষগণ উপস্থিত  
না থাকিলে তাহাকে সভাই বলা হইত না। সভাগণ ধৰ্ম্মপথে থাকিষা কথা  
বলিবেন, ধৰ্ম্ম নষ্ট হইলে পৰিষদেব কোন অৰ্থই থাকে না। সভাৰ সভা  
এবং ধৰ্ম্মেৰ প্রতিষ্ঠা নষ্ট হইলে সভাসদগণ অধৰ্ম্মে লিপ্ত হন ।<sup>১৭</sup> সমিতিতে  
উপস্থিত সভাদেব অনেকেই কথা বলিতেন না। অনেকেব বক্তব্য বিষয়ে যদি  
মতভেদ না থাকে, তবে সকলেৰ মুখপাত্ৰস্বৰূপ এক ব্যক্তিই সেই অভিমত ব্যক্ত  
কবিতেন। সাধাৰণতঃ বয়স এবং বিদ্যাৰ য়াহাকে উপযুক্ত মনে কৰা হইত,  
তাঁহাকেই সভাগণ আপন প্রতিনিধিকপে বলিবাৰ ভাব দিতেন ।<sup>১৮</sup> সভা-  
সমিতিতে বসিয়া কাহাৰও সহিত যদি গুৰুত্বপূৰ্ণ গোপনীয় কোন বিষয়ে  
আলোচনা কবিবাৰ প্রয়োজন হয়, তবে তাঁহাকে সজে হইয়া সভাগৃহেব  
বাহিৰে যাইয়া পৰামৰ্শ কবিবাৰ নিয়ম ছিল ।<sup>১৯</sup>

সোমপান—সোমপানে অধিকাৰিগণকে পুণ্যাশ্রা বলিষা মনে কৰা  
হইত ।<sup>২০</sup>

১৫ যাং বাজিববিধিৰা জী। ইত্যাদি। উ ৩৫।৩১

১৬ রাজসন্ত্যঃ পৰামৰ্শিং দৃষ্টুং প্রজ্ঞলিতানিৰ। সভা ৫৮।৩৩

১৭ ন সা সভা যদ ন সতি বুদ্ধাঃ। ইত্যাদি। উ ৩৫।৫৮। উ ২৫।৪৮

ধৰ্ম্মে ধৰ্ম্মে পৰিষৎ সম্প্রজ্ঞতঃ। সভা ৭১।৪৮

১৮ তেবামধ বুদ্ধতমঃ প্রভ্যুখায জটাজিনী।

কবীণাঃ মতমাজ্জায মহৰিবিদমব্রবীৎ ॥ আদি ১২৬।২১

ততঃ সদ্ধায তে সৰ্বে বাক্যন্তথ সমাসতঃ।

একস্মিন্ ত্ৰাস্মাণে বাজম্ভিবেচ্ছৌচূৰ্ণবাৰিপম ॥ আশ্র ১০।১০

১৯ তত উখায ভগবান্ ব্যাসো দ্বৈপায়নঃ প্রভুঃ।

কবে গৃহীত্বা বাজানং বাজবেশ্ম নয়াবিশৎ ॥ আদি ১২৬।২১

২০ পুণ্যকুং সোমপোহগ্নিমান্। বন ৬৪।৫০

ক্ষোভে বজ্রাঙ্কলাদি-কম্পন—ক্ষোভেব কাবণ উপস্থিত হইলে গাত্ৰাববণ, উত্তবীষ, অজিন প্রভৃতি কাঁপাইয়া ক্ষোভ প্রকাশ করা হইত ।<sup>১০১</sup>

### অতিথিসেবা ও শবণাগতবক্ষণ

অতিথিসেবা নিত্যকৰ্ম্মের অন্তর্গত—অতি প্রাচীন কাল হইতে সমাজে অতিথিসেবা চলিয়া আসিতেছে। বৈদিক সাহিত্যেও এই বিষয়ে উপদেশ পাওয়া যায়। পঞ্চযজ্ঞের মধ্যে মনুস্মৃতিতে বা অতিথিসেবা অন্ততম ।<sup>১</sup> (দ্রঃ ১০৭তম পৃঃ)

অতিথির সেবা না করিলে পাপ—অতিথিকে গুরুজ্ঞানে পূজা করিবার নিয়ম ছিল। অতিথি যাহার গৃহে যথাযোগ্য সন্মান পান না, তিনি স্ত্রীহত্যা, গোহত্যা প্রভৃতির সমান পাপে লিপ্ত হন। অতিথিকে বিমুখ করিলে দেবগণ ও পিতৃগণ সেই গৃহস্থকে ভ্যাগ করেন। অতিথির আদেশ নির্বিরোধে পালন কবিত হইত, তাঁহাকে অদেষ কিছুই নাই।<sup>২</sup>

অতিথি শব্দের অর্থ—যিনি অনির্দিষ্ট কাল গৃহস্থের বাড়ীতে অবস্থিতি করেন, তিনিই অতিথি। অতিথি এক বেলাব বেশী অবস্থান করেন না।<sup>৩</sup>

অতিথিসংস্কারে আডম্বর নিষিদ্ধ—অতিথিসংস্কারে আডম্বর নিষিদ্ধ। নিজের প্রয়োজনে যে আহার্য্যের আয়োজন করা হয়, অতিথিকেও তাহাই নিবেদন কবিবে। অতিথির উদ্দেশ্যে অতিবিক্ত কিছু কবিত যাহা উচিত নহে।<sup>৪</sup> বস্তুতঃ অতিথিসেবা নিত্যকৰ্ম্মের মধ্যে গণ্য ছিল বলিয়া প্রত্যহ অতিথির উদ্দেশ্যে বিশেষ বিশেষ আহার্য্যের ব্যবস্থা করা গৃহস্থের পক্ষে সম্ভবপর্ব ছিল না। অধিক খরচের ভয়ে অতিথিভক্তি হ্রাস হওয়াবও আশঙ্কা। তাই বোধ কবি, অতিথিসংস্কারে অনাবশ্যক আডম্বর নিষেধ করা হইয়াছে।

১০১ উদক্রোশনং বিপ্রমুখ্যা বিধুষত্তোহজিনানি চ। আদি ১৮৮।২

১ পঞ্চযজ্ঞং যো মোহান কবোতি গৃহপ্রমী। ইত্যাদি। শা ১৪৩।৭। শা ১১০।৫।

অনু ২।৬২-২৩। অনু ১২৭।২

২ অতিথিঞ্চ ভগাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে। ইত্যাদি। অনু ১২৬।২৬, ২৮। শা ১১০।৫। শা ১২১।১২

৩ অনিত্যং হি স্থিতো যস্মান্নান্নাতিথিক্যতে। অনু ১৭।১২

৪ আপো মূলং ফলৈশ্চৈব সন্দেশং প্রতিগৃহ্যতাং।

যদর্থো হি নবো বাজংস্তদর্থোহস্তাতিথিঃ স্তুতঃ ॥ আশ্র ২৬।৩৬

অতিথিপূজার পদ্ধতি—অতিথি গৃহে আসিলে গৃহপতি তাঁহাকে স্বাগত সংবর্দ্ধনা কবিবেন, অতঃপর বসিবার আসন নিবেদন কবিবেন। অতিথির পথক্লান্তি দূর হইলে তাঁহাকে পান্ন, অর্ঘ্য, মধুপর্ক প্রভৃতি দ্বারা যথাবিহিত অর্চনা কবিবেন। এই নিয়ম সকল গৃহস্থের পক্ষেই সমান।\*

সমাজে বিশিষ্ট অভ্যাগতের সংবর্দ্ধনা—যাঁহা অভিজাত ঘরের লোক এবং ধনী তাঁহা বা বিশিষ্ট অভ্যাগতের আগমন উপলক্ষ্যে বাড়ীর পথঘাট পবিত্রা করাইতেন। পথকে চন্দনবসে সিক্ত কবিয়া নানাবিধ সুগন্ধি দ্রব্যে সুবাসিত কবিতেন। নানাবিধ উৎকৃষ্ট ফুল পথে ছড়ান হইত। গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া পথিমধ্যে অভ্যাগতকে স্বাগত আহ্বান কবিবার নিয়ম ছিল। পুর্ব বা গ্রামের স্ত্রী-পুরুষ সকলেই এক-যোগে বিশেষ সম্মানিত অভ্যাগতের অভ্যর্থনা কবিতেন †

সম্মানিত অভ্যাগতকে বস্ত্রাদি উপঢৌকন দান—ধনিগণ সম্মানিত অভ্যাগতকে নানাবিধ মূল্যবান বস্ত্রাদি উপঢৌকন দিতেন।‡

রাজপুরীতে স্থানি-ঋষিদের অভ্যর্থনা—স্থানি-ঋষি প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ রাজপুরীতে আসিলে রাজা মন্ত্রী ও পুরোহিতকে সঙ্গে লইয়া তাঁহাদের অভ্যর্থনা কবিতেন। পুরোহিত অগ্রগামী হইয়া অর্ঘ্যাদি উপঢৌকন নিবেদন কবিতেন।§

অতিথি শত্রু হইলেও অভ্যর্থনা বিধেয়—শত্রুও যদি অতিথিরূপে উপস্থিত হন, তবে তাঁহাও যথাবীতি অভ্যর্থনা কবিবার নিয়ম ছিল। শত্রু-প্রদত্ত পান্ন প্রভৃতি সকলে গ্রহণ কবিতেন না।¶

\* অভ্যাগচ্ছতি দাণার্থ প্রজ্ঞাচমুর্নবেধয়ঃ।

নষ্টেব দ্রোণভীষ্মাভ্যামুদতিষ্টমহাযশাঃ। ইত্যাদি। উ ৯৪।৩৬-৩৮। উ ৮৯।১৩, ১৫

তমাগতমুখিং দৃষ্টু। নাবদং সর্বধর্ম্মবিৎ। ইত্যাদি। সভা ৫।১৩-১৫

পাত্মার্থাভ্যাঃ যপাত্মায়ম্পতত্বর্ম্মনীবিণঃ। বন ১৮৩।৪৮।অশু ৫২।১৩-১৮

সদীপতো ভীমনিদং শশাস প্রদীষতাং পাত্মমর্ধ্যং তথাশ্রৈঃ। আদি ১৯৩।২১

† সংস্ঠসিক্তপান্নানং পুষ্পপ্রকবশোভিতম্। ইত্যাদি। আদি ১০১।৩৬, ৩৭। উ ৪৭।৫।  
উ ৮৪।২৫-২৯

‡ উ ৮৬ তম অঃ।

§ তস্মৈ পূজাং ততোহকাব্যং পুরোযাঃ পবসর্ষয়ে। আদি ১০৫।২৯

ততঃ স বাজা জনকো যন্ত্রিভিঃ সহ ভাবত।

পুং: পুরোহিতঃ কুহা সর্বাগাভ্যঃ পুৰাণি চ। ইত্যাদি। শা ৩২৩।১-৫

¶ শত্রুতো নার্বণাং বয়ং প্রতিগৃহীম। সভা ২১।৫৪

অতিথির প্রত্যাবর্তনে অনুগমন—অতিথির প্রত্যাবর্তনের সময় গৃহ-স্বামী কিয়দ্দূর পর্যন্ত তাঁহার অনুগমন করিতেন।<sup>১০</sup> অতিথিসংকাবে খুবই উজ্জ্বল একটা আদর্শ সেইকালে প্রচলিত ছিল। কেবল পবিত্র-পবিত্র লইয়াই গৃহীত সংসার ছিল না। অনাস্থীকেও পবিত্র আশ্রয়দানে, এমন কি, দেবতাকে দেখিবার মত উদার চক্ষু উন্মীলিত করিতে পুনঃ পুনঃ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। দেবতা মানুষের কল্যাণ কবিতা থাকেন, অতিথিও গৃহেবদ্ধ পবিত্র হইতে গৃহীত দৃষ্টিকে উদার কবিতা থাকেন।

অতিথির ভোজনাবশিষ্ট অন্নের পবিত্রতা—অতিথিকে অন্নদান করার পবিত্র গৃহস্থের গৃহে যে অন্ন অবশিষ্ট থাকে, তাহার মত পুত্র আর কিছু হইতে পারে না—এই উক্তি হইতেও বুঝিতে পারি, গৃহীত অন্নকে উদার ও প্রশস্ত কবিতার নিমিত্তই অতিথিসেবাকে নিত্যকর্মের ভিতরে স্থান দেওয়া হইয়াছে।<sup>১১</sup> আজকাল অতিথি প্রায় দেখাই যায় না। পথশ্রমে ক্লান্ত হইলেও পথিক নিজের পয়সা খরচ কবিতাই খাওয়া-দাওয়া করেন, কাহারও অতিথি হওয়া পছন্দ করেন না। গৃহস্থবাও এখন প্রায়ই অতিথিকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করেন না।

শিবির আত্মত্যাগ—বিপন্ন শরণাগত প্রাণীকে আশ্রয় দিবার নিমিত্ত বহু উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। শুধু মানুষ নহে, ইতর প্রাণী পর্যন্ত আর্ঘ্য স্বাগতের সদয় দৃষ্টি হইতে বাদ পড়ে নাই।<sup>১২</sup> বাজা শিবির আত্মত্যাগের উপাখ্যান সর্বজনবিদিত। মহাভাবতে একাধিক স্থানে ঐ উপাখ্যান কীর্তন করা হইয়াছে।<sup>১৩</sup>

কপোত-লুপ্তক-সংবাদ—শান্তিপর্ব্বের কপোতলুপ্তক-সংবাদে শরণাগত-পালনের যে চমৎকার উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে, তাহা অতীত শিক্ষাপ্রদ। যুধিষ্ঠিরের প্রপ্নের উত্তরে ভীষ্ম বলিয়াছেন, ‘মহাবাজ, শরণাগত-পালনের ফল অতি মহৎ। শিব-প্রমুখ সংপুরুষগণ শরণাগত-পালনের ফলে সিদ্ধি

১০ প্রত্যাখ্যানভিগমনং কুর্বাণ্মায়েন চর্চনাম্। বন ২।৫৬

তেঃশ্রবজত ভদ্রং বো বিষমাস্তং নৃপোত্তমান্। ইত্যাদি। সভা ৪৫।৪৫, ৪৬

১১ অতো যুগ্মতং নাস্তং পুতং কিঞ্চিচ্ছতকৃতো।

দবা যদুতিথিভোহন্নং ভুঙ্ক্তে তেনৈব নিত্যাঃ। বন ১২৩।৩২

১২ আগতন্ত গৃহং ত্যাগন্তথৈব শরণার্থিনঃ। ইত্যাদি। আদি ১৬।১০

১৩ বন ১৩০ তম ও ১৩১ তম অঃ। বন ১২৪ তম অঃ। অনু ৩২শ অঃ।

লাভ কৰিষাছেন। মহাত্মা ভাৰ্গৱ মুচুকুন্দ ৰাজ্যৰ নিকট বপোত ও লুৰ্দ্ধকেব  
যে উপাখ্যান বীৰ্তন কৰিষাছিলেন, তাহা তোমাৰ নিকট প্ৰকাশ কৰিতেছি।  
তাহাতেই বুঝিতে পাৰিবে, একটী বপোত গৃহাগত শত্ৰু ব্যাধকে অৰ্চনা  
কৰিষা কিকপে আত্মমাংস প্ৰদান কৰিষাছিল এবং তাহাৰ ফলে তাহাৰ কি  
উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইয়াছিল।<sup>১৪</sup>

স্বৰ্গাৰোহণে যুধিষ্ঠিৰেৰ সঙ্গী কুকুৰ—যুধিষ্ঠিৰেৰ স্বৰ্গাৰোহণকালে  
কুকুৰকপী ধৰ্ম্ম তাঁহাৰ অনুগমন কাবন। ইল্ল সেই কুকুৰকে পৰিত্যাগ  
কৰিবাৰ নিমিত্ত যুধিষ্ঠিৰকে পুনঃ পুনঃ অনুবোধ কৰা সত্ত্বেও যুধিষ্ঠিৰ তাঁহাকে  
ত্যাগ কৰেন নাই। ইল্লেৰ অনুবোধেৰ উত্তৰে তিনি বলিয়াছিলেন, “ভক্তকে  
ত্যাগ কৰা ব্ৰহ্মহত্যাৰ সমান, সূতবাং কেবল আত্মসুখেৰ নিমিত্ত আমি এই  
অনুগত কুকুৰকে কিছুতেই ত্যাগ কৰিতে পাৰিব না’। ভীত, ভক্ত, আৰ্ত্ত  
বা প্ৰাণলিপ্সুকে আপন প্ৰাণেৰ বিনিময়েও বক্ষা কৰিতে হয়। শবণাগতেৰ  
পৰিত্যাগ, স্ত্ৰীবধ, মিত্ৰদ্রোহ এবং ব্ৰাহ্মণেৰ বিস্তাপহৰণ এই চাৰিটি কুকৰ্ম্ম  
ভক্তত্যাগেৰ তুল্য।<sup>১৫</sup>

কুন্তীৰ দয়া—জতুগৃহ-দাহেৰ পৰ সমাতৃক পাণ্ডবগণ যখন একচক্ৰা-গ্ৰামে  
এক ব্ৰাহ্মণেৰ গৃহে বাস কৰিতেছিলেন, তখন একদিন বক-বান্ধসেৰ বলিকপে  
সেই পৰিবাৰ হইতে একজনকে যাইতে হইবে বলিষা ক্ৰন্দনেৰ বোল উঠিল।  
কুন্তীদেবী ব্ৰাহ্মণ-পৰিবাৰকে এই বলিষা সান্ত্বনা দিলেন যে, তাঁহাৰ একটী  
অমিতবল পুত্ৰ বান্ধসেৰ বলি লইয়া যাইবে। বান্ধস তাহাকে কিছুতেই  
গ্ৰাস কৰিতে পাৰিবে না। ব্ৰাহ্মণ ও ব্ৰাহ্মণীৰ অনেক বাধা সত্ত্বেও কুন্তী  
ভীমসেনকে বান্ধসেৰ নিকট পাঠাইলেন। ভীম বান্ধসকে অবলীলাক্ৰমে  
যমালয়ে প্ৰেৰণ কৰিলেন। যদিও ব্ৰাহ্মণ-পৰিবাৰ কুন্তীৰ শবণাপন্ন হন নাই,  
তথাপি তাঁহাদেৰ অসহায় কৰুণ অবস্থা দেখিষা কুন্তীৰ হৃদয় গলিষা  
গিয়াছিল। ইহাও শবণাগতবক্ষণেৰ সমান।<sup>১৬</sup>

১৪ শা ১৪৩ তম—১৪৯ তম অঃ।

১৫ ভক্তত্যাগঃ প্ৰাহৰত্যন্তপাপম্। ইত্যাদি। আশ্র ৩।১১-১৬

ভক্তঃ ভক্তমানঞ্চ তবান্নীতি চ বাদিনম্।

ত্ৰীণেতাংগ্ৰহণপ্ৰাপ্তান্ বিষমেহপি ন সংত্যজেৎ ॥ উ ৩৩।৭২

১৬ আদি ১৬১ তম—১৬৩ তম অঃ।

## ক্ষমা ও শ্রদ্ধা

যুষ্টিগিরের চরিত্রে ক্ষমাগুণ—প্রধান গুণান চৰিত্ৰেৰ দিকে লক্ষ্য কৰিলে বলা যাইতে পাবে, যুষ্টিগিৰেৰ চৰিত্ৰে ক্ষমাগুণ সবচেয়ে বেশী প্ৰকাশ পাইয়াছে। আদি হইতে অন্ত পৰ্য্যন্ত যত জাৰগাৰ যুষ্টিগিৰেৰ সহিত সাক্ষাৎ ঘটে, প্ৰায় সৰ্ব্বত্ৰ তাঁহাৰ একই ৰূপ। মাত্ৰ একদিন কৰ্ণেৰ সহিত যুদ্ধে বিব্ৰত হইয়া তিনি কক্ষিণ অধীৰতা প্ৰদৰ্শন কৰিষাছেন।<sup>১</sup>

শমীক-ঋষিৰ অনুগম ক্ষমা—আবও একজন ঋষিৰ চৰিত্ৰ অঙ্কিত হইয়াছে, যাঁহাকে সাক্ষাৎ ক্ষমাৰ মূৰ্ত্তি বলা যাইতে পাবে। ঋষিৰ নাম ছিল শমীক। মোনত্ৰত ধ্যাননিমগ্ন ঋষিৰ স্কন্ধে বাজা পবীক্ষিৎ মৰা সাপ বুলাইয়া দিলেন। মুনি একটুও বিচলিত হইলেন না। তাঁহাৰ পুত্ৰ শূঙ্গী সমবয়স্ক ঋষিপুত্ৰ কৃশ হইতে এই সংবাদ জানিলেন এবং কৃশ এই বিষয়ে তাঁহাকে ভৎসনা কৰাৰ অতিশয় উত্তেজিত হইয়া অভিসম্পাত কৰিলেন, ‘যে পাপাত্মা আমাৰ পিতাৰ স্কন্ধে মৰা সাপ বুলাইয়া দিয়াছে, সে আজ হইতে সপ্তম দিবসে ভক্ষকদংশনে পঞ্চত্ব প্ৰাপ্ত হইবে’। শমীক পুত্ৰেৰ অভিসম্পাতেৰ বিষয় অবগত হইয়া বলিলেন, ‘বৎস, ভাল কৰ নাই। আমবা সেই বাজাৰ অধীনে বাস কৰি, তাঁহাকে শাপ দেওয়া উচিত হয় নাই। ক্ষমাই শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম্ম। ধৰ্ম্ম অবক্ষিত হইলে মানুষকে নাশ কৰিষা থাকে। পুত্ৰ বয়ঃপ্ৰাপ্ত হইলেও পিতা তাহাকে উপদেশ দেন। সুতবাং বলিতেছি—তোমাৰ পক্ষে শাপ দেওয়া উচিত হয় নাই। ক্ৰোধ যতিগণেৰ দুঃখসঞ্চিত ধৰ্ম্মকে হৰণ কৰিয়া থাকে, ধৰ্ম্মবিহীন পুৰুষ ইষ্ট গতি প্ৰাপ্ত হন না। ক্ষমাসম্পন্ন যতিগণেৰ পক্ষে একমাত্ৰ শমই সিদ্ধিৰ হেতু। ইহলোক ও পৰলোক ক্ষমা দ্বাৰা বশ কৰা যায়। তুমি সতত ক্ষমাৰ সেৱা কৰিবে। এখন আমাৰ যতটুকু সাধ্য, ততটুকু চেম্টা কৰিষা দেখিব, মহাৰাজেৰ কক্ষিণ উপকাৰ কৰিতে পাৰি কি না’। পুত্ৰকে এইমাত্ৰ বলিয়া ঋষি একজন শিষ্যকে মহাৰাজেৰ নিকট পাঠাইয়া বলিলেন—‘তাঁহাকে বলিও, আমাৰ স্কন্ধে মৰা সাপ দেখিয়া ক্ষুদ্ৰবুদ্ধি আমাৰ পুত্ৰ অধীৰ হইয়া পড়ে। সে তাঁহাকে এই প্ৰকাৰ অভিসম্পাত কৰিয়াছে। আমি এই ব্যাপাৰে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি। কি কৰিব, এখন আমাৰ কোন হাত নাই, তিনি

যেন আত্মবক্ষাব চেষ্ঠা করেন' !<sup>২</sup> ঋষিৰ ক্ষমা এবং অপবাবীৰ উপচিকীৰ্ষা আমাদিগকে বিস্মিত কৰে। মহাভাবতে অঙ্কিত চৰিত্ৰে ক্ষমাৰ একপ উদাহৰণ আৰ নাই।

ক্ষমাৰ প্ৰশংসা, যযাতিৰ উপদেশ—যযাতি স্বৰ্গগমন-কালে পুৰুষে উপদেশ দেন, অক্ৰোধন পুৰুষ ক্ৰোধী হইতে উৎকৃষ্ট এবং তিতিক্ষু অতিতিক্ষু হইতে মহান্। তোমাকে বেহ মন্দ কথা বলিলেও তাহাৰ প্ৰতি আক্ৰোশ কৰিও না। ক্ষমাশীল ব্যক্তিৰ অন্তৰ্নিহিত ক্ৰোধ আক্ৰোশকাৰীকে দম্ব কৰিয়া থাকে। কাহাৰও অন্তৰে কষ্ট দিও না, নৃশংসেৰ মত আচৰণ কৰিতে নাই। যে-বাক্যে অপৰ ব্যক্তি মনে কষ্ট পায়, তেমন বাৰ্য্য কাহাকেও বলিবে না। মৈত্ৰী, দয়া এবং দানেৰ দ্বাৰা সকলকেই আপন কৰিতে পাবা যায়'।<sup>৩</sup>

বিহ্বৰনীতি—বিহ্বৰ বলিয়াছেন, চৰিত্ৰেৰ মৃদুতা, সৰ্বভূতে অনসূয়া, ক্ষমা, ধৃতি এবং মৈত্ৰী মানুষেৰ আয়ুঃ বৃদ্ধি কৰে।<sup>৪</sup> অপবাবীৰ অপ্ৰকাৰ কৰিতে সমৰ্থ হইয়াও যে পুৰুষ ক্ষমা দ্বাৰা তাহাকে জয় কৰেন, তিনিই মহাত্মা। ক্ষমা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট গুণ আৰ কিছুই নাই। অশক্ত পুৰুষ তো সামৰ্থ্য নাই বলিয়াই সাধাবগতঃ নিবন্ত থাকিতে বাধ্য। তাহাৰ ক্ষমা লোকেৰ কাছে তেমন মৰ্যাদা পায় না। শক্তিশালী পুৰুষ ক্ষমা বৰিলে তাহাবেই বীর বলা হয়।<sup>৫</sup>

হুৰ্দ্ধিষ্ঠিৰদ্রোপদী-সংবাদ—বনবাসক্লিষ্টা অভিমানিনী দ্রোপদীৰ সাতুনা-চ্ছলে হুৰ্দ্ধিষ্ঠিৰ বলিয়াছেন—‘জুহু পুৰুষেৰ হিতাহিত-বিচাৰ লুপ্ত হইয়া যায়। সে বাহা অভিকচি তাহাই কৰিতে থাকে। জগৎ যদি কেবল ক্ৰোধেৰই বশীভূত হইত, তবে লোকস্থিতি সম্ভবপৰ হইত না। কাটাকাটি মাৰামাৰিৰ অন্ত

২ ন মে প্ৰিয়ং কৃতং তাত নৈব ধৰ্ম্মতপস্বিনাম্। ইত্যাদি। আদি ৪১।২০-২২

পিত্ৰা পুত্ৰো বয়স্কোহপি সততং বাচ্য এষ তু। ইত্যাদি। আদি ৪২।৫-৭

শম এব যতীনাঃ হি ক্ষমিনাঃ সিদ্ধিকারকঃ।

ক্ষমাবতামথঃ লোকঃ পরশ্চৈব ক্ষমাবতাম্। ইত্যাদি। আদি ৪২।২-২১

৩ আদি ৮৭ তম অঃ।

৪ মৰ্দ্দং সৰ্বভূতানামনসূয়া ময়া ধৃতিঃ।

আয়ুজাশি বুধাঃ প্ৰাহুৰ্হিৰাণাশাপি মাননা। উ ৩২।৫৩

৫ নাতঃ শ্ৰীমন্তব্যঃ কিঞ্চিদন্তং পথ্যতমং মতম্।

প্ৰভবিশোধিতা তাত ক্ষমা সৰ্বত্র সৰ্বদা। ইত্যাদি। উ ৩২।৫৭-৬০

থাকিত না। পৃথিবীসম সৰ্ব্বংসহ পুৰুষগণ আছেন বলিয়াই লোকস্থিতি সম্ভবপৰ হইতেছে। যিনি সামৰ্থ্য সত্ত্বেও অপৰেব দ্বাৰা আক্ৰুষ্ট বা তাড়িত হইয়া কোন প্রত্যপকাৰেব চিন্তা কৰেন না, তিনিই পুৰুষোত্তম, তিনিই যথার্থ জ্ঞানী। ক্ৰোধন পুৰুষ অল্পজ্ঞ, সে ঐহিক ও পাবিত্ৰিক সৰ্ব্ববিধ কল্যাণ হইতে দূৰে। মহাত্মা কাশ্যপ ক্ষমাবান্ পুৰুষ সম্বন্ধে যে গাথা কীৰ্ত্তন কৰিয়াছিলেন, তাহা তোমাকে বলিতেছি—ক্ষমাহীন পুৰুষেব ধৰ্ম্মাচৰণ নিবৰ্থক, ক্ষমাই ধৰ্ম্ম, ক্ষমা যজ্ঞ, ক্ষমা শ্রেষ্ঠ তপস্যা। ক্ষমাশীল পুৰুষগণ শ্রেষ্ঠ ব্ৰহ্মবিদেব গতি প্রাপ্ত হন, ব্ৰহ্মলোক তাঁহাদেব পক্ষে সুখলভ্য। ক্ষমা তেজস্বী পুৰুষেব তেজ, ক্ষমা তপস্বীৰ ব্ৰহ্ম, ক্ষমা সত্যবাদীৰ সত্য, ক্ষমাই যজ্ঞ এবং ক্ষমাই শম। যাহাতে সত্য, ব্ৰহ্ম, যজ্ঞ এবং লোকজন্ম প্রতিষ্ঠিত, সেই ক্ষমাকে কি ত্যাগ কৰা যায়? ক্ষমা এবং অনুশংসতাই সনাতন ধৰ্ম্ম’ ৷<sup>৬</sup>

শক্তানাং ভূষণং ক্ষমা—মহামতি বিদ্ব বলিয়াছেন—ক্ষমা পবন বল, ক্ষমা অশস্ত্ৰেব পক্ষে একটি গুণ এবং শস্ত্ৰেব ভূষণ। সংসাৰে ক্ষমা উত্তম বশীকৰণ, ক্ষমা দ্বাৰা সকলই সাধিত হয়। শান্তিকৰণ খড়্গ হাতে থাকিলে দুৰ্জ্জন ব্যক্তি কি কবিতে পাবে? ক্ষমাশীল পুৰুষেব প্রতি যদি কেহ ক্রুদ্ধ হয়, তবে তাহাৰ ক্ৰোধ অতৃণে পতিত বহিৰ মত আপনা হইতেই প্রশমিত হইয়া থাকে। ক্ষমাই পবন শান্তি।<sup>৭</sup>

ক্ৰোধশাস্তিতে ক্ষমার শক্তি—ক্ৰোধীৰ ক্ৰোধ শাস্ত কবিতে ক্ষমাৰ মত উৎকৃষ্ট সাধন আব কিছু নাই। অক্ৰোধেব দ্বাৰা ক্ৰোধকে জয় কৰিবে, অসাধুকে সাধুতা দ্বাৰা, কদৰ্থাকে দানেব দ্বাৰা এবং অনুতকে সত্যেব দ্বাৰা জয় কৰিবে।<sup>৮</sup>

৬ যদি ন হুৰ্ম্মানুবেষু ক্ষমিণঃ পৃথিবীসমাঃ।

ন স্তাং সন্ধিগ্নমুত্থাণাং ক্ৰোধমুলো হি বিগ্রহঃ ॥ বন ২৯।২৫-২২

৭ ক্ষমা গুণো হুশক্তানাং শক্তানাং ভূষণং ক্ষমা। ইত্যাদি। উ ৩৩।৫০-৫৬। উ ৩৪।৭৫

শায়নীয়া যশস্তা চ লোকে প্রভবতাং ক্ষমা। শা ১১।৬৮

৮ ইন্তি নিত্যং ক্ষমা ক্ৰোধম্। ইত্যাদি। উ ৩২।৪৪। বন ১৯।৬

আক্ৰোধেন জযেৎ ক্ৰোধমসাধুং সাধুনা জযেৎ।

জযেৎ বদৰ্থং দানেন জযেৎ সত্যেন চানুতম্ ॥ উ ৩২।৭৩

শম-দমের প্রশংসাস্থলে ক্ষমার উল্লেখ—বহু জাতিগণ নানা প্রসঙ্গে শম ও দমের প্রশংসা কৰা হইয়াছে । বিশেষতঃ শান্তিপৰ্বের এই বিষয়ে এত বেশী বৰ্ণনা পাওয়া যায় যে, তাহাব সঙ্কলনে প্রকাণ্ড পুস্তক হইয়া দাঁড়ায় । মোক্ষধৰ্ম্মের প্রায় প্রত্যেক অধ্যায়েই ইল্লিয়নিগ্রহেব অল্পবিস্তৰ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । দম, তপঃ, সত্য প্রভৃতিব প্রশংসাপৰ এক-একটি অধ্যায় আপেক্ষ-প্রকবণেও দেখিতে পাওয়া যায় । পূৰ্ণ মনুষ্যত্ব বিকাশের পক্ষে যে-সকল মানস সদ্বৃতিব অনুশীলন অপৰিহাৰ্য্য, সেইসকল বিষয়েব উপদেশে শান্তিপৰ্ব পৰিপূৰ্ণ । দম-প্রশংসাধ্যায়ে বলা হইয়াছে, ‘দমের সমান ধৰ্ম্ম জগতে কিছুই নাই । অদান্ত পুরুষকে নানাবিধ ক্লেশ সহ্য কৰিতে হয় । আশ্রম-চতুৰ্থয়ে দমই উত্তম ব্রত । ক্ষমা, ধৃতি, অহিংসা, সমতা, সত্য, আৰ্জ্জব, জিতেন্দ্ৰিয়তা, দাক্ষ্য, মার্দব, হ্রী, অচাপল্যা, অকাৰ্পণ্য, অসংবদ্ধ, সন্তোষ, শ্রিয়বাদিতা, অবিহিংসা ও অনসূয়া এই কষেকটি একত্ৰ হইলেই তাহাকে দম বলে । বায়, ক্ৰোধ, লোভ, দৰ্প, স্তম্ভ, অহঙ্কাৰ, বোষ, ঈৰ্ষ্যা, পৰাবমাননা প্রভৃতি দান্ত পুরুষে কখনও দেখা যায় না । সদৃগুণাবলীৰ মধ্যে যে-কোনও একটি যদি চৰিত্ৰে প্রতিষ্ঠিত হয়, তবে অপবগুণি আপনা-আপনিই আসিয়া উপস্থিত হয়, তন্নিমিত্ত কোন চেষ্টা কৰিতে হয় না । মৈত্ৰী, শীলতা, প্রসন্নতা ও তিতিক্ষা পুরুষকে দেবত্বে উন্নীত কৰিতে পাবে । ক্ষমাব গুণ অসংখ্য, ক্ষমা দ্বাৰা সমস্ত লোক বশ কৰা যায় । দান্ত পুরুষের অৰণে কি প্রযোজন ? তিনি যেখানে বাস কবেন, সেই স্থানই পবিত্ৰ আশ্রম । জ্ঞানাবাম দান্ত পুরুষের কাহাবও সহিত বিবোধ নাই, তিনি সত্যসঙ্কল্প, সত্যাকাম, সমস্ত লোকে ইচ্ছামত বিচৰণ কৰিতে পাবেন, তাঁহাব পুনৰ্জ্জন্মের ভয় নাই । শুচি সত্যাত্মা পুরুষ ক্ষমাব দ্বাৰা সত্যসংস্কাবাদি গুণের অধিকাৰী হইয়া উভয় লোক জয় কৰিতে সমৰ্থ হন ।<sup>১</sup>

ক্ষমাশীল ব্যক্তিৰ পৰাভব—ক্ষমাব গুণ যদিও অসংখ্য, তথাপি তাহাব একটি দোষের উল্লেখ কৰা হইয়াছে । অবিবেচক পুরুষেবা ক্ষমাশীল ব্যক্তিকে প্রত্যপকাৰে অশক্ত মনে কৰিয়া তাঁহাব প্রতি পুনঃ পুনঃ অসদ-ব্যবহাৰ কৰিতে থাকে । অনাৰ্য্য পাপাত্মা, সাধু পুরুষকে সৰ্বদা অবমাননা কৰিয়া থাকে । সুতৰাং ক্ষমা যদিও উৎকৃষ্ট মানস-বৃত্তি, তথাপি সেইকপ ছুট

লোককে ক্ষমা কৰা অনুচিত । নিতান্ত নীচমনা দুই লোক ক্ষমাব মাহাত্ম্য বুঝিতে না পাৰিষা মনে কৰে যে, ক্ষমাশীল ব্যক্তি নিশ্চয়ই তাহাব নিবট পৰাজিত ।<sup>১০</sup>

সৰ্বদা ক্ষমা কৰা উচিত নহে—ক্ষমা এবং তেজস্বিতা প্ৰদৰ্শনেৰ মধ্যে কোনটি ভাল, এই বিষয়ে বলি তাঁহাব পিতামহ প্ৰহ্লাদকে প্ৰশ্ন কৰিলে প্ৰহ্লাদ উত্তৰ দিয়াছিলে—‘বৎস, সৰ্বদা তেজঃপ্ৰদৰ্শন বা সৰ্বদা ক্ষমা কৰা এই দুইটৰ কোনটিই সঙ্গত নহে । যিনি সতত ক্ষমা কৰিষা, থাকেন, ভৃত্যগণ তাঁহাকে অবজ্ঞা কৰিষা চলে । শত্ৰু এবং মধ্যস্থ পুৰুষেবাও তাঁহাকে বিশেষ গ্ৰাহ কৰে না । সাধাৰণ অজ্ঞ লোকও তাঁহাকে ঠকাইতে চেষ্টা কৰে । তাঁহাব ধনসম্পত্তিতে যেন সকলেৰ সমান অধিকাৰ ; বাহাব যেনম খুশি খৰচ কৰিতে থাকে । তাঁহাকে বটুকথা বলিতে কেহ ইতস্ততঃ কৰে না । প্ৰেস্তা, পুত্ৰ, ভৃত্য, গৃহী প্ৰভৃতি পৰিবার-পৰিজনৰ নিবটেও তিনি নিতান্তই অবজ্ঞা এবং অনুগ্ৰহেৰ পাত্ৰ । সৰ্বসাধাৰণ তাঁহাব মহিমা বুঝিতে পাৰে না, মৃতবাং সংসায়ে থাকা তাঁহাব পক্ষে একপ্ৰকাৰ বিড়ম্বনা মাত্ৰ ।<sup>১১</sup>

সতত উগ্ৰভা বজ্জ'নীয়—যাঁহাবা ক্ষমা কাহাকে বলে জানেন না, সব-সময় উগ্ৰভাবে ব্যবহাব কবেন, তাঁহাবাও সুখী হইতে পাবেন না । মিত্ৰবিৰোধ, স্বজনদ্বেষ্ট প্ৰভৃতি তাঁহাদেব ভাগ্যে অপবিহাৰ্য্য । অপমান, অৰ্থ-হানি, উপালম্ব, অনাদৰ, সন্তাপ, দ্বেষ্ট, ঈৰ্ষ্যা, মোহ প্ৰভৃতি হইতে নিৰ্লিপ্তভাবে থাকা তাঁহাদেব পক্ষে অসম্ভব । শীঘ্ৰই তাঁহাদেব ঐশ্বৰ্য্যভ্ৰংশ হয়, এমন কি, প্ৰাণনাশ ঘটাবাও আশঙ্কা থাকে । যে-ব্যক্তি উপকাৰী এবং অপকাৰী উভয়েৰ প্ৰতিই উগ্ৰ ব্যবহাব কৰে, তাহাকে দেখিলেই মানুষ সাপেৰ মত ভয় পায় । মানুষ যাহাকে সংশয়েৰ চক্ষে দেখে, যাহাকে দেখিলেই সাধাৰণ লোকেব আতঙ্ক বা উদ্বেগ উপস্থিত হয় ; তাহাব জীবন অশান্তিময়, কল্যাণেৰ কল্পনা তাহাব সুদূৰ-পৰাহত ।<sup>১২</sup>

১০. এক এব দমে দোষো দ্বিতীযো নোপপত্ততে ।

যদেনং ক্ষমণা যুক্তমশক্তং মন্ততে জনঃ ॥ শা ১৬.১৩৪

একঃ ক্ষমাবতাং দোষো দ্বিতীযো নোপপত্ততে । ইত্যাদি । উ ৩৩।৫০

ক্ষমাবত্তং হি পাপাত্মা দ্বিতোহবযিতি মন্ততে । দ্ৰো ১২৬।২৬

১১. ন শ্ৰেয়ঃ সততং তেজো ন নিত্যং শ্ৰেয়সী ক্ষমা । ইত্যাদি । বন ২৮।৬-১৫

১২. অথ বৈবোচনে দোষানিমান্ বিদ্যাক্ষমাবতাম্ । ইত্যাদি । বন ২৮।১৬-২২

সময় বুঝিয়া ক্ষমা করিতে হইবে—সতত উগ্রতা বা সতত ক্ষমা প্রদর্শন, কোনটিই ভাল নহে। সময় বুঝিয়া যুদ্ধ আচরণ করিবে, আবার সময়মত তীক্ষ্ণভাবে অবলম্বন করিবে। যিনি সময় বুঝিয়া উপযুক্ত ব্যবহার করিতে পাবেন, তিনিই প্রকৃতপক্ষে সুখে সংসার করিতে পাবেন।<sup>১৩</sup>

ক্ষমার পাত্রাপাত্র ও কালের বিবেচনা—ক্ষমার উপযুক্ত কাল সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—যিনি পূর্বে কোনও উপকার করিয়াছেন, তিনি গর্হিতভাবে কোন অপকার করিলেও তাঁহাকে ক্ষমা করা উচিত। মানুষ সবসময় বিশেষ চিন্তা করিয়া কাজ করে না, যদি নিতান্ত খেয়ালের বেশে অবুদ্ধিপূর্বক বেহ অত্যাচার আচরণ করে, তবে তাঁহাকে ক্ষমা করিবে। স্বেচ্ছায় অত্যাচার ব্যবহার করিয়া যদি পরে মিথ্যা কথা বলে, তাহা হইলে সেই শঠ পাপবুদ্ধিকে ক্ষমা করিতে নাই। প্রথমকৃত অপবাদের জন্য প্রত্যেককেই ক্ষমা করা উচিত। দ্বিতীয়বার সমান-জাতীয় অপবোধ করিলে কখনও তাহাকে ক্ষমা করিতে নাই। কিন্তু বিশেষ অনুসন্ধান যদি জানা যায়, অপবোধটি অজ্ঞানকৃত, তাহা হইলে শাস্তি দেওয়া নিতান্তই অত্যাচার। বিবেচক অপরাধীকে ক্ষমা করিলে সে কঠোর শাসন অপেক্ষাও তীব্র অনুতাপ ভোগ করে।<sup>১৪</sup>

লোকনিন্দার ভয়ে ক্ষমা—দেশ, কাল এবং আপনাব শক্তিসামর্থ্য বুঝিয়া ক্ষমা করিতে হইবে। অনেক সময় লোকনিন্দার ভয়ে অপরাধীকে ক্ষমা করিতে হইবে।<sup>১৫</sup>

শ্রদ্ধা ভিন্ন কিছুই নিষ্পন্ন হয় না—যে-কোনও কাজ শ্রদ্ধা ব্যতিরেকে সুসম্পন্ন হয় না। আন্তরিক নিষ্ঠাকেই শ্রদ্ধা বলা হইয়াছে। শ্রদ্ধার সহিত যাহা অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই পূর্ণ ফল প্রদান করিতে সমর্থ। দান, প্রতিগ্রহ প্রভৃতি সমস্তই শ্রদ্ধার সহিত করিতে হইবে। অশ্রদ্ধা পবন পাপ, আর শ্রদ্ধা পাপপ্রমোচিনী। শ্রদ্ধাবান্ পুরুষ সমস্ত প্রতিকূল অবস্থাতেও পবিত্রই থাকেন। শ্রদ্ধাহীনকে কোনও কাজ সফল হইতে পারে না।<sup>১৬</sup>

১৩ ভগ্নান্নাভ্যুৎসর্জস্তোত্রো ন চ নিত্যং যুদ্ধভবেৎ । ইত্যাদি। বন ২৮।২৩, ২৪

১৪ দম্বাবানাস্ত বঙ্গ্যামি শূণ্ণমে বিস্তরেণ তান্ । ইত্যাদি। বন ২৮।৩৫-৩৬

১৫ দেশকালো তু সংশ্রব্যা বলাবলমধ্যস্থনঃ । ইত্যাদি। বন ২৮।৩১, ৩৩

১৬ অশ্রদ্ধা পবনং পাপং শ্রদ্ধা পাপপ্রমোচিনী ।

লহাতি পাপং শ্রদ্ধাবান্ সর্পা জীর্ণামিব হচন্ ॥ ইত্যাদি। শা ২৬।১৫-১৬

শ্রদ্ধাবিরহিত যজ্ঞ তামস—সশ্রদ্ধ অনুষ্ঠান পুরুষকে অনন্ত ফল প্রদান করে। শ্রদ্ধাধান পুরুষের সংস্কর্ষজনিত ধর্ম অক্ষয়ত্ব লাভ করে। শ্রদ্ধাবিরহিত যজ্ঞকে ‘তামস যজ্ঞ’ বলা হইয়াছে।<sup>১৭</sup>

সাত্ত্বিকাদি-ভেদে শ্রদ্ধা তিনপ্রকার—জন্মান্তবীষ সংস্কারেব বলে মানুষ সাত্ত্বিক, বাজস এবং তামস শ্রদ্ধার অধিকারী হইয়া থাকেন। যে-ব্যক্তি যে-প্রকার শ্রদ্ধা পোষণ করেন, তাঁহাব সেই প্রকৃতি প্রবল হইয়া উঠে। সাত্ত্বিক শ্রদ্ধাসম্পন্ন ব্যক্তি সাত্ত্বিক, বাজস শ্রদ্ধাসম্পন্ন বাজস এবং তামস শ্রদ্ধাসম্পন্ন ব্যক্তি তামস প্রকৃতির হন। তাঁহাদের কার্যকলাপ সম্পূর্ণ পৃথক।<sup>১৮</sup>

অশ্রদ্ধার অনুষ্ঠান নিষ্ফল—শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন—‘হে পার্থ, অশ্রদ্ধাব সহিত হোম করা, কাহাকেও কিছু দান করা, তপস্যা, অথবা অন্য যে-কোনও অনুষ্ঠান করা হয না কেন, তাহাই অসৎকর্ম। সেই কর্ম ইহলোকে বা পরলোকে কোথাও কল্যাণপ্রসূ হয না।’<sup>১৯</sup>

### অহঙ্কার ও কৃতঘ্নতা

অহঙ্কারী দুর্যোধনের পরিণতি—অত্যধিক অহঙ্কারেব ভীষণ পরিণতি মহাভাবতে চিত্রিত হইয়াছে। অহঙ্কারী দুর্যোধনের শেষ পরিণতি বড়ই করুণ। তাঁহাব সমস্ত দুর্ভাগ্যের মূলে অহঙ্কার, গুণজনের অবমাননা, অতি লোভ এবং জ্ঞাতিহিংসা। বীরশ্রেষ্ঠ কর্ণের চবিজ্ঞ নানা দিক্ দিয়া উজ্জ্বল হইলেও দুর্যোধনের অহংবুদ্ধিতে তিনিই প্রধান সহায়ক ছিলেন।

অহঙ্কার ভ্যাগের উপদেশ—অহঙ্কারেব দোষ প্রদর্শন করিয়া হাজাব হাজার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে! শান্তিপর্ব্বের প্রায় প্রত্যেক অধ্যায়েই দুই

১৭ অপি ক্রতুশ্চৈবিত্যাদি। অংগং গচ্ছতি তদ্বিঃ।

ন তু ক্ষীয়ন্তি তে ধর্ম্মাঃ শ্রদ্ধাবানৈঃ প্রযোজিতাঃ ॥ অনু ১০৭।১১

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পবিচক্ষতে। ভী ৪১।১৩

দৈবতং হি সহচ্ছ দ্বা পবিত্রং বজ্রতাক্ষ যং। ইত্যাদি। ণা ৬০।৪১-৪৫

১৮ ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং না স্তত্রাবজ্রা। ইত্যাদি। ভী ৪১।১০-১৭

১৯ অশ্রদ্ধায়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যং।

অসদিভ্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রভা নো ইহ ॥ ভী ৪১।১৮

চাৰিটি শ্লোক পাঁচষা যায়, যাহাতে শম দম প্ৰভৃতিৰ মাহাত্ম্য বৰ্ণিত হইয়াছে।

অহঙ্কাৰ পডমেৰ হেতু—মহাপ্ৰস্থানিকপৰ্কে বৰ্ণিত হইয়াছে, সহদেব পথিমধ্যে পড়িয়া গেলো ভীমেৰ প্ৰশ্নেৰ উত্তবে যুধিষ্ঠিৰ বলিলেন, ‘সহদেব কাহাকেও আপনাৰ সমান প্ৰাক্ত মনে কবিতেন না, অত্যধিক অহঙ্কাৰই তাঁহাৰ পতনেৰ কাৰণ’। নকুলেৰ কপেৰ খুব অহঙ্কাৰ ছিল। এই কাৰণে তাঁহাৰও পতন ঘটে। ভীমসেন এবং অৰ্জুনও অহঙ্কাৰেৰে জখাই পথিমধ্যে পতিত হন।<sup>১</sup>

যযাতিৰ অযঃপতন—দেববাজ ইন্দ্ৰ স্বৰ্গত যযাতিৰ প্ৰশ্ন কবিলেন, ‘ৰাজন, তুমি জীবনে অনেক পুণ্য অনুষ্ঠান কৰিছাছ, তাই জিজ্ঞাসা কৰিতেছি, তপঃশক্তিতে তুমি কাহাৰ তুল্য?’ উত্তবে যযাতি বলিবাছিলো, ‘দেববাজ, আমি জিহ্ববনে আমাৰ সমান তপস্বী পুৰুষ দেখিতেছি না, একুপ কঠোৰ তপস্বী অস্ত্ৰ কেহ কবিতো পাবেন না।’ দেববাজ যযাতিৰ এইপ্ৰকাৰ সদন্ত উক্তি শুনিয়া বলিলেন, ‘অতিশয় গৰ্বেই তোমাৰ সমস্ত পুণ্য ক্ষয় হইয়াছে, এখন তুমি স্বৰ্গে বাস কৰিবাৰ উপযুক্ত নহ, শীঘ্ৰই মৰ্ত্যে তোমাৰ পতন ঘটবে’।<sup>২</sup>

নহষেৰ সৰ্গত্ৰপ্ৰাপ্তি—নহষ পুণ্যফলে ইন্দ্ৰত্ৰ প্ৰাপ্ত হইয়া স্বৰ্গলোকে ভীষণ অত্যাচাৰ আৰম্ভ কবোন। তাঁহাৰ অত্যাচাৰেৰে মাত্ৰা এতই বৃদ্ধি পাইল যে, তিনি শচীদেবীকে অক্সশাষিনীৰূপে পাইবাৰ নিমিত্ত ইচ্ছা প্ৰকাশ কবিলেন। দেবতাগণ তাঁহাৰ অত্যাচাৰে অতিষ্ঠ হইয়া উঠিলেন। পবে বৃহস্পতিৰ পৰামৰ্শে শচীদেবী নহষকে বলিলেন, ‘যদি মহৰ্ষিগণকে বথেৰ বাহন নিযুক্ত কবিল্ল আমাৰ মন্দিৰে যাইতে পাবেন, তবে অবশ্যই আপনাকে বৰণ কৰিব।’ নহষ বলদৰ্পে হিতাহিত বিবেচনা না কৰিয়া অগস্ত্যাৰ্দ্ধি-ঋষিগণকে বথে যোজনা কবিলেন। পথে কথাপ্ৰসঙ্গে ঋষিদেব সঙ্গে কলহ আৰম্ভ হইল। ক্ৰুদ্ধ দৰ্পিত নহষ অগস্ত্যেৰ মাথাৰ লাথি মাৰিলেন। এতদিনে তাঁহাৰ

১ মহাপ্ৰ ২৪ অঃ।

২ নাঃঃ দেবদত্তেৰ গন্ধৰ্ব্বৰ মহৰ্ষিঃ।

আয়নতপনা তুল্য কৰ্ম পঞ্চাশি বাৰনঃ ইত্যাদি। আদি ৮৮/২, ৩

অত্যাচাৰেৰ কুফল ফলিল। মহৰ্ষিৰ শাপে সৰ্পৰূপ ধাৰণ কৰিষা তিনি ভূতলে পতিত হইলেন।<sup>৩</sup>

আত্মগুণ-খ্যাপন আত্মহত্যাৰ সমান—নিজেৰ মুখে নিজেৰ গুণাবলী প্ৰচাৰ কৰা আত্মহত্যাৰ সমান বলিষা উক্ত হইষাছে। অৰ্জুন প্ৰতিজ্ঞা কৰিষাছিলেন যে, যিনি গাণ্ডীবেৰ নিন্দা কৰিবেন, তঁহাকেই বধ কৰিবেন। একদিন কৰ্ণশৰে জজ্জ্বলিত বৃষ্টিৰেৰ ধৈৰ্য্যচ্যুতি ঘটিল। তিনি অৰ্জুনকে কটু বাক্যে তিবন্ধাৰ কৰিলেন, প্ৰসঙ্গতঃ গাণ্ডীবেৰও নিন্দা কৰিলেন। অৰ্জুন প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰিতে উদ্যত হইলে শ্ৰীকৃষ্ণ তঁহাকে শান্ত কৰেন এবং বলেন যে, গুৰুজনেৰ অবমাননাই তঁহাৰ স্বত্ব্যৰ সমান। সুতৰাং বৃষ্টিৰেৰে অপমানসূচক ভৎসনা কৰিলেই অৰ্জুনেৰ প্ৰতিজ্ঞা বশিত হইবে। অৰ্জুন কৃষ্ণেৰ কথামত বৃষ্টিৰেৰে ভৎসনা কৰিলেন। তাহাতে প্ৰতিজ্ঞা বক্ষা হইল বটে, কিন্তু জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতাৰ অপমান কৰাৰ অৰ্জুনেৰ অভ্যন্ত গ্লানি উপস্থিত হইল। তিনি আত্মহত্যাৰ নিমিত্ত অসি নিষ্কাশন কৰিবামাত্ৰ কৃষ্ণ তঁহাৰ উদ্দেশ্য বৃষ্টিতে পাৰিষা বলিলেন, অৰ্জুন, আত্মহত্যা মহাপাপ, তোমাৰ মত বীৰ পুৰুষ সামান্য কাৰণে এত বিচলিত হইলে চলিবে কেন? স্থিৰ হও, বাক্য দ্বাৰা যেমন অপৰকে হত্যা কৰা যায়, বাক্যেৰে দ্বাৰা তেমন আত্মহত্যাও কৰা যাইতে পাৰে। নিজেৰ মুখে নিজেৰ স্তুতি কৰ, তাহাতেই আত্মহত্যা কৰা হইবে।<sup>৪</sup> অৰ্জুন কৃষ্ণেৰ উপদেশ-অনুসাৰে আত্মহত্যা কৰিলেন। আত্মগুণ-খ্যাপন অতিশয় গৰ্হিত, এই কথা প্ৰকাশ কৰিবাব উদ্দেশ্যেই বোধ কৰি, এই উপাখ্যান কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।<sup>৫</sup>

কৃতঘ্নতাৰ দোষ—উপকাৰীৰ প্ৰতি চিৰদিন কৃতজ্ঞ থাকা উচিত। তঁহাৰ অনিষ্টাচৰণ কৰিয়া কৃতঘ্নতা প্ৰকাশ কৰা অভ্যন্ত গৰ্হিত। ব্ৰহ্মদ্ব, সুবাপায়ী, চোৰ, ভগ্নব্ৰত প্ৰভৃতি পাপী পুৰুষ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিলে নিষ্কৃতি লাভ কৰিতে পাৰে, কিন্তু কৃতঘ্ন ব্যক্তিৰ পক্ষে কোনও প্ৰায়শ্চিত্ত নাই। আমৰণ তাহাকে মিত্ৰদ্রোহেৰ ফল ভোগ কৰিতে হ'ব।<sup>৬</sup>

৩ উ ১৭ শ অঃ। বন ১৭২ তম অঃ। অনু ১০০ তম অঃ।

৪ এবীহি বাচাত্ত গুণানিহানন্তথা হতাত্মা ভবিতাসি পাৰ্শ্ব। কৰ্ণ ৭০।২২

কানঃ নৈতৎ প্ৰশংসন্তি সন্তঃ স্ববলসংস্বেহ। আদি ৩৪।২

৫ ব্ৰহ্মস্মে চ হুবাশে চ চোৰে ভগ্নব্ৰতে তথা।

নিষ্কৃতিবিহিতা বাজন্ কৃতঘ্নে নাস্তি নিষ্কৃতিঃ ॥ ইত্যাদি। শা ১৭২।৫, ২৬। শা ১৭৩।১৭

## দানপ্ৰকৰণ

ইহলোকে ও পৱলোকে দানেৰ ফলভোগ—দানেৰ ফল ঐহিক এবং পাৰত্ৰিক। দান কৰিলে দাতাৰ আত্মপ্ৰসাদ লাভ হয়, পৱলোকেও তিনি পুণ্যফল ভোগ কৰেন। যথাসাধ্য দান কৰিবাব নিমিত্ত সকলকেই উপদেশ দেওষা হইয়াছে। দানেৰ ফলে দাতাৰ স্বৰ্গপ্ৰাপ্তিৰ বৰ্ণনা দেখিতে পাওষা যায়। অনুশাসনপৰ্বে দানেৰ মহাত্ম্য নানাভাবে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, এই কাৰণে অনুশাসনপৰ্বে দানধৰ্ম্মও বলা হয়।<sup>১</sup>

যুধিষ্ঠিৰ ব্যাসদেবকে প্ৰশ্ন কৰিয়াছিলেন যে, দান এবং ভগ্ন্যৰ মখে কোনটো অপেক্ষাকৃত কষ্টসাধ্য। তাহাৰ উত্তৰে মহৰ্ষি বলিলেন, “তাড, দান অপেক্ষা দুহৰ আৰ কিছুই নাই। মানুহ অৰ্থোপাৰ্জ্জনেৰ নিমিত্ত যত কষ্ট সছ কৰিতে পাৰে, তেমন আৰ কিছুতেই নহে। ধনেৰ নিমিত্ত সমুদ্ৰগৰ্ভে প্ৰবেশ কৰা, পৰ্বতচূড়ায় আবোহণ কৰা প্ৰভৃতি কিছুই অসম্ভব নহে। মানুহ অৰ্থেৰ নিমিত্ত দাসত্ব স্বীকাৰ কৰিতেও কুণ্ঠিত হয় না। একগ দুঃখাৰ্জ্জিত অৰ্থ অতৰে দিয়া দেওষা খুবই মহৎ অন্তঃকৰণেৰ পৰিচায়ক। সংপাত্ৰে দান অপেক্ষা শ্ৰাযোপাৰ্জ্জিত ধনেৰ উত্তম গতি আৰ কিছুই হইতে পাৰে না।<sup>২</sup>

সাত্ত্বিকাদিভেদে ত্ৰিবিধ দান—দান তিনপ্ৰকাৰ, সাত্ত্বিক, বাজস ও তামস। যে-ব্যক্তি কখনও দাতাৰ কোন উপকাৰ কৰেন নাই, সেই ব্যক্তিৰ পাত্ৰত্ব বিবেচনা কৰিয়া পুণ্য স্থানে, পুণ্য কালে তাহাকে দান কৰাৰ নাম ‘সাত্ত্বিক দান’। প্ৰতুপকাৰ অথবা অন্য কোন ফলেৰ আশায় দান কৰিয়া পৰে প্ৰদত্ত বস্তুৰ জন্ত যদি অনুশোচনা কৰিতে হয়, তবে সেই দানই ‘বাজস দান’। স্থান, কাল ও পাত্ৰেৰ বিচাৰ না কৰিয়া অবজ্ঞা ও অশ্ৰদ্ধাৰ সহিত দান কৰিলে সেই দানই ‘তামস’-সংজ্ঞাৰ অভিহিত হইবা থাকে।<sup>৩</sup> দান কৰিয়া যিনি অনুশোচনা কৰেন, তাহাকে ‘মৃশংস’ আখ্যা দেওষা হইয়াছে।<sup>৪</sup>

১ দানং দয়ং পৰিত্ৰী স্তাৎ। অৰু ২৩।১২। অৰু ১৬৩।১০

অৰু ৬০ ভম ও ১৩৭ ভম অঃ।

২ বন ২৫৮তম অঃ।

৩ দাতব্যমিতি যদানং নীযতেহনুপকাৰিণে।

দেশে কালে চ পাত্ৰে চ তদানং সাত্ত্বিকং মৃতম্ ॥ ইত্যাদি। ভী ৪১।২০-২২

৪ দতামৃতাপী। উ ৪০।১৯

মতান্তরে পঞ্চবিধ দান—অশ্রদ্ধ দানকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। ধর্ম, অর্থ, ভয়, কাম এবং করুণা এই পাঁচ কাৰণে দান করা হয়।

অসুখা পবিত্রাগপূর্বক ব্রাহ্মণকে যে দান করা হয়, ধর্মবুদ্ধি হইতে সেই দানের ইচ্ছা হইয়া থাকে। অমুক ব্যক্তি আমাকে কিছু দিযাছে, দিতেছে বা দিবে—ইহা মনে কবিশা যদি কাহাকেও দান করা হয়, তখন বুঝিতে হইবে, দানের পশ্চাতে প্রতিদান পাওয়ার ইচ্ছা আছে। এইরূপ দানের নাম অর্থদান। দুষ্কপ্রকৃতি পুরুষ পাছে অনিষ্ট ঘটায়, এই আশঙ্কায় তাহাকে সমুচ্চ বাখিবাব নিমিত্ত সুখী ব্যক্তিকেও দান কবিত্তে হয়। এইপ্রকার দানের হেতু ভয়। প্রিয়জনের প্রীতি উৎপাদনের নিমিত্ত যে দান করা হয়, তাহাব নাম কাম-দান। দীন, ভিক্ষুক, অনাথ প্রভৃতিকে যে দান করা হয়, তাহাব হেতু করুণা। সেই দানের নাম কারুণ্য-দান।\*

অশ্রদ্ধার দান অতি নিম্নিত—উল্লিখিত পাঁচপ্রকার দানের মধ্যে ধর্মদান ও কারুণ্যদানকে সাত্ত্বিক বলা যাইতে পারে। সাত্ত্বিক দানে দাতার অহঙ্কার জন্মিতে পারে না। অশ্রদ্ধাপূর্বক দান করা নিতান্ত গর্হিত।<sup>৬</sup>

নিষ্কাম দানের প্রশস্ততা—কোন কিছু কামনা না কবিশা দান কবাই প্রশস্ত। শিবিচরিতে দেখা যায়, মহাবাজ শিবি নিষ্কাম দানের প্রশস্ততা কীর্তন কবিশাছেন।<sup>৭</sup>

দানের উপযুক্ত পাত্র—অক্রোধ, সত্যবাদী, অহিংস, দান্ত, সবল-প্রকৃতি, শান্ত, আচাববান্ পুরুষই দানের উপযুক্ত পাত্র। যে ব্রাহ্মণ আপন বৃত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, তাহাকে দান করা সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত।<sup>৮</sup>

অপাত্রে দানে দাতার অকল্যাণ—উৎকৃষ্ট পাত্রে দান কবিবাব যেমন বিধান আছে, সেইরূপ অপাত্রে দানের বহু নিন্দাও করা হইয়াছে। ষাহাবা

৫ অনু ১৩৮তম অঃ। জযেং কদর্ঘ্য দানেন। উ ৩৯।৭৪। বন ১২৪।৬

৬ কালে চ শত্যা সংসবং বর্জযিত্বা শুদ্ধান্নানঃ প্রদ্বিনঃ পুণ্যশীলাঃ। অনু ৭১।৪৮। উ ৪৫।৪  
অবজয়া দীযতে বস্তৈবোশ্রদ্ধাযাপি বা।

তদাহবধনং দানং মুনযঃ সত্যবাদিনঃ। শা ২২৩।১২

৭ নৈবাহমেতদ্ বশসে দদামি। ইত্যাদি। বন ১২৭।২৬,২৭

৮ অক্রোধঃ সত্যবচনমহিংসা দম আর্জবম্। ইত্যাদি। অনু ৩৭।৮,৯। শা ২২৩।১৭-১৯

অনু ২২৭ অঃ।

স্বধৰ্ম্মভাগী, ভাহাদিগকে দান কৰিলে দাতাৰ অকল্যাণ হয় ।<sup>১২</sup>

মিথ্যাবাদী, কৃতঘ্ন, বেদবিক্ৰমী, পৰিচাৰক প্রভৃতিকে দান কৰিতে নাই ।  
এইকপ ষোড়শপ্রকাৰ দানকে ব্ৰূথাদান বলা হইয়াছে ।<sup>১৩</sup>

প্রার্থীকে বিমুখ কৰিতে নাই—অনুশাসনপৰ্বে অন্নদান-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, প্রার্থীকে অবমাননা কৰিতে নাই । স্বপাকই হউক, আব কুকুবাদি ইতব প্রাণীই হউক, কাহাকেও দান কৰিলে দান বার্থ হয় না ।<sup>১৪</sup>

দামে জাতি বিচাৰ্য্য নহে, পাত্ৰ বিচাৰ্য্য—দানে পাত্ৰবিচাৰ অনাবশ্যক, এইকপ অৰ্থ আমবা উল্লিখিত উক্তি হইতে গ্রহণ কৰিতে পাৰি না । পবস্ত বৃদ্ধকৃত্তি প্রাণীকে খাইতে দিতে হয়, ইহাই এই বাক্যেৰ তাৎপৰ্য্য । অবশ্য মানুষেৰ বেলায় তাঁহাৰ চৰিত্ৰ বিচাৰ কৰিতে হইবে, জাতি বিচাৰ্য্য নহে । এইকপ অৰ্থ না কৰিলে পূৰ্ব্বকথিত ব্ৰূথাদানেৰ সঙ্গে সামঞ্জস্য বন্ধিত হয় না ।

নানাবিধ দানেৰ প্রশংসা—প্রাণদান, ভূমিদান, গোদান, অন্নদান প্রভৃতি নানাবিধ দানেৰ উল্লেখপূৰ্ব্বক প্রশংসা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । সমস্ত অনুশাসনপৰ্ব্ব দানমাহাত্ম্যে ভবপূৰ্ব । ‘গোসেবা’-প্রবন্ধে গোদানেৰ বিষয়ে বলা হইয়াছে । যে-বস্ত অত্যাৱভাবে উপার্জিত হইয়াছে, সেই বস্ত কখনও দান কৰিতে নাই ।<sup>১৫</sup>

বাগী, কূপ প্রভৃতি খনন—বাগী, কূপ, তভাগ প্রভৃতি খনন কৰাইয়া সৰ্বসাধাৰণেৰ পানীয় জলেৰ সুব্যৱস্থা কৰিবাব নিমিত্ত গৃহীকে বহু উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । এইসকল কাজেৰ পুণ্যফলও নানাস্থানে বৰ্ণিত হইয়াছে ।<sup>১৬</sup>

কালবিশেষে দানে পুণ্যাধিক্য—মাস, তিথি, নক্ষত্ৰ প্রভৃতিৰ

১২ যে স্বধৰ্ম্মাদপেতেভ্যঃ প্রযচ্ছত্যন্নবুদ্ধবঃ ।

শতং বৰ্ণাণি তে প্রেভ্য পুৰীং ভূপতে জনাঃ ॥ ইত্যাদি । শা ২৬।৩২-৩১ । উ৩৩।৬৩

১৩ বার্থন্ত পতিতে দানং ব্ৰাহ্মণে ভববে তথা । ইত্যাদি । বন ১২২।৬-৭

অপি স্বপাকে শুনি বা ন দানং বিপ্রগচ্ছতি ॥ অন্ন ৬৩।১৬

১৪ নো দাতব্য্য খাশ্চ মূল্যেবদন্তৈঃ । ইত্যাদি । অন্ন ৭৭।৭

১৫ পানীযং পবনং দানং দানান্য মনুসৱবীং । ইত্যাদি । অন্ন ৬৭।৩-৬ । অন্ন ৬৮।২০-২২

পুণ্যকালে দান কবিলে বেশী পুণ্য লাভ হয়, একপ অসংখ্য বচন পাওয়া যায় ।<sup>১৪</sup>

অতি দান নিশ্চিভ—নিজেৰ পৰিবাব-পৰিজনৰ সংস্থানেৰ বিবেচনা না কৰিয়া যথেষ্টৰূপে দান কৰা মহাভাবত অনুমোদন কৰেন নাই। আপন সামৰ্থ্য না বুঝিয়া দান কবিলে লক্ষ্মী সেই ব্যক্তিৰ নিকটে যাইভেও ভয় পান ।<sup>১৫</sup>

---

১৪ পৰ্ব্বস্থ দ্বিপুণং দানমূৰ্ত্তৌ দশপুণং ভবেৎ । ইত্যাদি । বন ১২২।১২৪-১২৭ ।

অনু ৬৪তম অঃ ।

১৫ অত্যাৰ্থমতিদাতাবঃ \*\*\* শ্ৰীৰ্কষাংলোপসৰ্পতি । উ ৩৯।৬৪

# মহাভারতের সমাজ

দ্বিতীয় খণ্ড



## ধৰ্ম্ম

চতুৰ্বৰ্গে ধৰ্ম্মেৰ স্থান—ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম ও মোক্ষ এই চাৰিটিকে বলা হয় চতুৰ্বৰ্গ। সকল মানুহেৰ আকাঙ্ক্ষিত বলিয়া এইগুলিকে পুৰুষাৰ্থও বলা হয়। পুৰুষাৰ্থচতুষ্টয়েৰ মখে<sup>১</sup> মোক্ষই পৰম পুৰুষাৰ্থ, ইহা সকল শাস্ত্ৰকাৰেৰ অভিমত। মানুহেৰ কচিভেদে ধৰ্ম্ম, অৰ্থ এবং কামেৰ মখে<sup>২</sup> প্ৰত্যেকেৰ প্ৰাধান্য থাকিলেও ধৰ্ম্মই প্ৰধান—ইহা মহাভাৰতেৰ সিদ্ধান্ত।<sup>৩</sup> এই তিনিটিৰ মখে<sup>৪</sup> কোনও বিবোধ নাই। ধৰ্ম্মেৰ আচৰণে অৰ্থ এবং কাম আনুষঙ্গিকভাবে উপস্থিত হয়, তজ্জন্ত পৃথক চেষ্টাৰ প্ৰয়োজন নাই। গৃহীদেবও ধৰ্ম্মাচৰণেৰ দ্বাৰা মোক্ষপ্ৰাপ্তি সম্ভবপৰ হয়।

একসঙ্গে ধৰ্ম্ম, অৰ্থ ও কামেৰ উপভোগ বিৰুদ্ধ নহে—যকেৰ প্ৰগ্ৰেব উত্তৰে যুগিষ্ঠিৰ বলিয়াছেন, যাহাৰ ভাৰ্য্যা ধৰ্ম্মাচৰণেৰ অনুকূল, সেই গৃহস্থ ধৰ্ম্ম, অৰ্থ ও কাম একসঙ্গে ভোগ কৰিতে পাবেন। ধৰ্ম্ম হইতে অৰ্থও লাভ হয়। অৰ্থ কামনা পূৰণ কৰিতে সমৰ্থ। সূতবাং এই তিনিটিৰ মখে<sup>৫</sup> কোন বিবোধ নাই।<sup>৬</sup>

ধৰ্ম্মেৰ প্ৰয়োজন—ধৰ্ম্ম কাহাকে বলে, এই প্ৰগ্ৰেব উত্তৰে নানাভাবে দেওয়া হইয়াছে। একটিমাত্ৰ বাক্যে যদি সেইসকল উত্তৰেৰ সাব সঙ্কলন কৰিতে হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে, ইহলোক ও পৰলোকে স্থিতিৰ অনুকূল যে আচৰণ তাহাই ধৰ্ম্ম।<sup>৭</sup> ধৰ্ম্মেৰ প্ৰয়োজন—আত্মতৃষ্টি, চিন্তাতৃষ্টি, লোকস্থিতি এবং মোক্ষপ্ৰাপ্তি। এই বিষয়ে মহাভাৰতে উপদিষ্ট অংশগুলি নিম্নে সঙ্কলিত হইল। তাহাতেই বোঝা যাইবে যে, ধৰ্ম্মেৰ সংজ্ঞা একটিমাত্ৰ বাক্য দ্বাৰা প্ৰকাশ কৰা সম্ভবপৰ নহে। ধৰ্ম্ম নানা শাখায় বিভক্ত। যেমন সমাজধৰ্ম্ম, বৰ্ণাশ্ৰমধৰ্ম্ম, বাজধৰ্ম্ম, লৌকিক ধৰ্ম্ম, কুলধৰ্ম্ম ইত্যাদি। ধৰ্ম্মেৰ বৃদ্ধিতে সমাজেৰ কল্যাণ, ধৰ্ম্মেৰ নাশে সমাজেৰ অকল্যাণ।

ধৰ্ম্মশব্দেৰ দ্বিবিধ ব্যুৎপত্তি—মহাভাৰতে ধৰ্ম্মশব্দেৰ ব্যুৎপত্তিগত দুইটি

১ শা ১৬৭ তম জঃ। শা ২৭০।২৪-২৭

২ বদা ধৰ্ম্মশ্চ ভাৰ্য্যা চ পবম্পৰবশামুগৌ।

তদা ধৰ্ম্মাৰ্থকামানাং ত্ৰাপণামপি সঙ্গমঃ ॥ বন ৩১২।১০২

৩ লোকযাত্ৰামিহৈকে তু ধৰ্ম্মং প্ৰাহৰ্ম্মনৌৰিণঃ। ইত্যাদি। শা ১৪২।১৯

অর্থের উল্লেখ করা হইয়াছে। ‘ধন’ পূর্বক ‘ঋ’ শব্দে উত্তর ‘মক্’ প্রত্যয় যোগ করিলে ধর্ম শব্দটি সিদ্ধ হয়। তাহাব অর্থ—যাহা হইতে ধন প্রাপ্তি ঘটে। ধনশব্দে পার্থিব এবং অপার্থিব সকলপ্রকার ধনকেই বুঝিতে হইবে। দ্বিতীয় ধর্ম শব্দটি ধাবণার্থক ‘ধৃঞ্’ শব্দে সহিত ‘মন্’ প্রত্যয় যোগ করায় নিষ্পন্ন হইয়াছে। তাহাব অর্থ—যাহা সকলকে ধারণ করে, অর্থাৎ লোকস্থিতি যাহাব উপর নির্ভরশীল। উল্লিখিত দুইটি অর্থের যে-কোন একটিকে অথবা উভয়টিকেই আমবা ধর্মশব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থরূপে গ্রহণ কবিত্তে পারি। যাহা দ্বাবা ব্যক্তি এবং সমষ্টিভাবে লোকস্থিতি বিধৃত, অর্থাৎ যাহাকে কেন্দ্র করিয়া প্রত্যেকেরই জীবনযাত্রা চলিতেছে, অথবা যে-বস্তু সাধু উপায়ে অর্থ-কামাদি লাভের সহায়ক, তাহার নাম ধর্ম।\*

অনিন্দ্য আচরণই ধর্ম—ধর্মশব্দের শব্দপ্রত্যয়লভ্য অর্থ যাহাই ইউক, শব্দটি শুনিলেই কতকগুলি অনিন্দ্য আচরণের বিষয় আমাদের মনে উপস্থিত হয়। নানাভাবে প্রযুক্ত ধর্মশব্দের প্রতিশব্দ-স্বরূপ অনিন্দ্য আচরণ কথাটি বোধ কবি, ব্যবহাব কবা যাইতে পারে। আচরণ যে কেবল বাহ্যিকের অনুষ্ঠান মাত্র, তাহা নহে, মনের সাধু চিন্তাও ধর্মোচরণের মধ্যে গণ্য।

ধর্ম উত্তম লোকে কল্যাণপ্রদ—একমাত্র ইহলৌকিক স্থিতিকে ধর্মের চরম উদ্দেশ্যরূপে প্রকাশ কবা মহাভাবতের অভিপ্রায় নহে। অধিকাংশ ধর্মানুষ্ঠানই কষ্টসাধ্য। স্বভাবতঃ কষ্টবিমুক্ত মানব পরলোকের কল্যাণ কামনাষ ঐহিক দুঃখকেও ধর্মের নিমিত্ত বরণ কবিত্তা থাকে। আনুষ্ঠানিক ধর্মের কতকগুলি ঐহিক কল্যাণের নিমিত্ত, আবার কতকগুলি একমাত্র পারলৌকিক কল্যাণের নিমিত্ত অনুষ্ঠিত হয়। সুখিষ্টবের প্রস্লেব উত্তরে ভীষ্ম বলিয়াছেন, ‘অনেকেই ধর্মবিষয়ে সন্দ্বিহান, ধর্মের বিধিপ্রণালী লৌকিক ব্যবহাবের উপর অনেকাংশে নির্ভর করে। আপংকালে অধর্মকেও ধর্ম বলিয়া স্বীকার কবিত্তে হয়। ধর্ম নির্ণয় কবা দুঃসাধ্য। কিন্তু এই কথা নিঃসংশয়ে বলা যায় যে, ধর্ম ইহলোকে ও পরলোকে কল্যাণ বহন কবিত্তা আনে। লোকস্থিতি এবং আত্মশুদ্ধির নিমিত্তই সকল ধর্মের উপদেশ। অনুষ্ঠানের দ্বাবা চিত্তশুদ্ধি

\* ধনাৎ প্রবতি ধর্মো হি ধাবণায়েতি নিশ্চয়ঃ। শা ৯.১১

ধাবণাধর্মমিত্যাঙ্কধর্মো ধাবতে প্রজাঃ।

ৱং আদ্যাবণস্যুক্তং ন ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥ ইত্যাদি। কর্ণ ৬.১৫২। শা ১০.১১

হয়, চিত্তশুদ্ধি চৰম পুৰুষাৰ্থেৰ অনুকূল। সুতৰাং যিনি উভয় লোকেৰ কল্যাণ আকাঙ্ক্ষা কৰেন, তিনি ধৰ্মাচৰণে নিশ্চয়ই আত্মনিয়োগ কৰিবেন'। ধৰ্মাচৰণেৰ শেষ লক্ষ্য মুক্তি, একমাত্র লোকযাত্রা নহে।<sup>৫</sup>

আনুষ্ঠানিক ধৰ্ম্মেৰ প্ৰধান লক্ষ্য চিত্তশুদ্ধি—ব্ৰাহ্মণব্যাধ-সংবাদে ব্যাধ ব্ৰাহ্মণকে বলিতেছেন—শাস্ত্রজ্ঞানী অনেক ধাৰ্ম্মিক পুৰুষ আছেন, যাঁহাবা ধৰ্ম্মকেই জীবনেৰ সাৰ বলিষা মনে কৰেন। শিষ্ট পুৰুষেৰ আচাৰ অনুসৰণ কৰা প্ৰত্যেকেৰ কৰ্ত্তব্য। ধৰ্ম্ম হইতে যে অৰ্থ লাভ হয়, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকা উচিত। যাহাতে কণামাত্র গুণও দেখা যায়, ধাৰ্ম্মিক পুৰুষ তাহাতেই অনুৰাগ প্ৰদৰ্শন কৰিষা থাকেন। ধাৰ্ম্মিক ব্যক্তি সকল অবস্থাতেই তৃপ্তি অনুভব কৰেন। ঐহিক ও পাৰলৌকিক অনন্ত সুখেৰ একমাত্র তিনিই অধিকাৰী, তাঁহাব চিত্তপ্ৰসাদ অতুলনীয়।

ধৰ্ম্মই মোক্ষেৰ প্ৰাপক—ধাৰ্ম্মিক ব্যক্তি শৰ্ম, স্পৰ্শ, কপ, বস ও গন্ধাদি বৰ্হিৰ্ব্বৰষেৰ উপৰ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিতে সমৰ্থ হন। ধৰ্ম্মাচৰণে যখন চিত্তশুদ্ধি জন্মে, তখন তিনি কেবল অনুষ্ঠান লইষাই সন্তুষ্ট থাকিতে পাবেন না। সেই অভূপ্তিই তাঁহাব অন্তৰে নিৰ্বেদেৰ বীজ বপন কৰে এবং সেই উদ্ভূত বীজ মহামহীকহে পৰিণত হইতে থাকে। কালক্ৰমে সেই পুৰুষ সংসাবেৰ ক্ষয়িষ্ণুতা উপলব্ধি কৰিষা বিষয়ে বীতস্পৃহ হইষা উঠেন। সেই বৈবাগাই তাঁহাকে নিঃশ্ৰেয়সেৰ পথে অগ্ৰসৰ কৰে।<sup>৬</sup>

ধৰ্ম্মবিষয়ে বেদেৰ প্ৰামাণ্য প্ৰাথমিক—ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্ম নিৰ্ণয় কৰিতে বেদই শ্ৰেষ্ঠ প্ৰমাণ। বেদ যে-আচৰণকে অনিন্দ্য বলিষা থাকেন, তাহাই ধৰ্ম্মশব্দেৰ প্ৰাথমিক অৰ্থ। যে যে আচাবেৰ সাধুতা বেদে কীৰ্ত্তিত হইষাছে সেই সেই আচাৰই মুখ্য ধৰ্ম্ম।<sup>৭</sup>

ভাৰপৰ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেৰ প্ৰামাণ্য—বেদেৰ পৰেই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবিচাৰ-বিষয়ে ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেৰ স্থান। মনুসংহিতাদি ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰে যাহাকে ধৰ্ম্ম বলিষা স্থিৰ কৰা

৫ অপি হাজানি ধৰ্ম্মাদি বাবন্তস্তান্তবাবে।

লোকযাত্রাৰ্থমোহং ধৰ্ম্মস্ত নিয়মঃ কৃতঃ। ইত্যাদি। শা ২৫৮।৪-৬

৬ বৃজ্জৈঃ শাৰতো ধৰ্ম্মঃ স চ সত্যো প্ৰতিষ্ঠিতঃ। বন ২০৫।৪১

সত্যং ধৰ্ম্মেণ বৰ্জিত ক্ৰিয়াং শিষ্টবদাচরং। ইত্যাদি। বন ২০৮।৪৪-৫৩

৭ শ্ৰুতিপ্ৰমাণো ধৰ্ম্মঃ শ্ৰাদ্ধিতি ব্ৰহ্মশাসনম্। ইত্যাদি। বন ২০৫।৪১। বন ২০৮।২।

অনু ১৬২ তম অঃ।

হইয়াছে, তাহাও ধর্ম। মহাভাবভকার মনুকে ধর্মশাস্ত্রকাবকপে অত্যন্ত সম্মান প্রদর্শন কবিয়াছেন। বহুস্থানে মনু'র বচন দ্বাৰা আপনাব মতকে সুপ্রতিষ্ঠ কবিয়াছেন। যদিও ধর্মনির্ণয়ে কোন ধর্মশাস্ত্রকে প্রমাণ ধৰিতে হইবে, নামতঃ তাহাব উল্লেখ নাই, তথাপি বলা যাইতে পারে, মন্বাদিসংহিতা, ধর্মসূত্র, বামাষণ (বামায়ণ প্রধানতঃ কাব্য হইলেও ধর্মনিবন্ধুগণ তাহাকে ধর্মশাস্ত্রের মধ্যেও স্থান দিয়াছেন।) এবং পুৰাণগুলিকে ধর্মশাস্ত্রকপে গ্রহণ কৰা মহাভাবভেব অভিপ্রায়। ধর্মপ্রতিপাদক শ্রোতসূত্রাদি ঋতিব সমান বলিয়া ধর্মশাস্ত্র বা স্মৃতিশাস্ত্রকপে সেইগুলিকে গ্রহণ কৰা চলে না। স্মৃতিশাস্ত্র বর্ণাশ্রমধর্মকপ আচাব-পদ্ধতিব পথপ্রদর্শক এবং বেদানুমোদিত, সেই জন্ত ধর্মনির্ণয়ে তাহাব স্থান দ্বিতীয়।<sup>৮</sup>

ধর্মনির্ণয়ে শিষ্টাচারের প্রামাণ্য—শিষ্ট ব্যক্তি'র আচাবকেও ধর্ম বলিয়া স্বীকা'র কবিতে হয়। ষাঁহাদের আচবণ সংপূৰ্ণবের অনুমোদিত, তাঁহাবাই সাধু বা শিষ্ট পুরুষ। ধর্মবিষয়ে শিষ্টাচাবেব প্রামাণ্য মহাভাবভে স্বীকৃত হইয়াছে। ( দ্রঃ ২২০ তম পৃ. ) কিন্তু তাহাব স্থান ঋতি ও স্মৃতিব পবে। সূতবাং শিষ্টাচাবেকে তৃতীয় প্রমাণ বলা যাইতে পারে।<sup>৯</sup>

প্রমাণের বলাবলত্—উপবি-উক্ত সঙ্কলন হইতে বুঝা যাইতেছে, ধর্মবিষয়ে কোন প্রশ্ন জাগিলে প্রথমতঃ ঋতিব অভিপ্রায় কি তাহা জানিতে হইবে। ঋতিতে যদি কোন অনুশাসন না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ধর্মশাস্ত্রের অভিমত জানিতে হইবে। ধর্মশাস্ত্রও যদি সন্দিগ্ধ বিষয়ের মীমাংসায় নীব'র থাকেন, তাহা হইলে শিষ্ট বা সংপূৰ্ণবের আচাবেব অনুসন্ধান কবিতে হইবে এবং শিষ্টানুসৃত পথকেই অনুসরণ করিতে হইবে। সূতবাং সিদ্ধান্ত হইতেছে, ঋতিব সহিত ধর্মশাস্ত্রের অনুশাসনের যদি কোথাও বিবোধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে শ্রোত প্রমাণকেই গ্রহণ কবিতে হইবে,

৮ বেদোক্তঃ পরমো ধর্মো ধর্মশাস্ত্রেরূ চাপবঃ। ইত্যাদি। বন ২০৬।৮৩। অন্ন ১৪১।৬৫  
সদাচারঃ স্মৃতির্কোদান্ত্রিবিং ধর্মলক্ষণম্। শা ২৫৮।৩

৯ শিষ্টাচারবশ্ত শিষ্টানাং জিবিং ধর্মলক্ষণম্। ইত্যাদি। বন ২০৬।৮৩, ৭৫। শা ১৩৩।১৫  
সদাচারঃ স্মৃতির্কোদান্ত্রিবিং ধর্মলক্ষণম্। ইত্যাদি শা ২৫৮।৩। শা ২৫৯।৫  
শিষ্টাণীর্গোহপবঃ প্রোক্তব্রহ্মো ধর্মঃ সনাতনঃ। ইত্যাদি। অন্ন ১৪১।৬৫। অন্ন ৪৫।৫।  
অন্ন ১০৪।৯

আব ধর্মশাস্ত্র ও শিষ্টাচারের মধ্যে বিবোধ হইলে ধর্মশাস্ত্রকেই প্রাধান্য দিতে হইবে। ঋতি এবং ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে আপাতবিবোধী উক্তির মীমাংসা কবিতে শিষ্টাচারের প্রতিও লক্ষ্য রাখিতে হয়। কারণ শিষ্টাচারসমূহ অমূলক নহে। শিষ্টাচার এবং স্মৃতির সাহায্যে বিলুপ্ত ঋতির অনুমান করা চলে, ইহা শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত। মহাভাবতেও এইভাবে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

মহাজনো যেন গন্তঃ স পস্থাঃ—‘কঃ পস্থাঃ’—যজ্ঞের এই প্রথের উত্তরে যুক্তির বলিয়াছেন, কেবল লৌকিক বুদ্ধিবলে বিচার কবিয়া কোনও সিদ্ধান্তে পৌঁছানো শক্ত, যেহেতু তর্ক অপ্রতিষ্ঠ, অর্থাৎ যাহার প্রতিভা অপেক্ষাকৃত তীক্ষ্ণ, তিনি অপরের যুক্তিতর্ক দ্বারা প্রতিষ্ঠিত সিদ্ধান্তকে অনায়াসেই খণ্ডন কবিতে পারেন। ঋতিকেও আপাতদৃষ্টিতে বিভিন্ন অর্থের প্রতিপাদক বলিয়া মনে হয়। ঋষিদের মধ্যেও মতভেদ আছে, একজন ঋষির অনুশাসন মানিয়া চলিব, এমন কোন ঋষির নাম করিতে পারা যায় কি? ধর্মের তত্ত্ব অতিশয় দ্রবয়িগম্য। বিশেষরূপে বিচার ব্যতীত স্থির করা শক্ত। অতএব মহাজন অর্থাৎ শিষ্ট পুরুষগণ যে পথে গিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত পথ, তাঁহাদের অনুসৃত আদর্শই আমাদের আদর্শ। ধর্মবিষয়ে শাস্ত্রনিবপেক্ষ তর্কের দ্বারা কোন সিদ্ধান্ত করা চলে না। আর্ষবাণ্য এবং পূর্বপুরুষগণের আচরিত ব্যবহারের প্রামাণ্যে আশ্রয় করা নিতান্তই অশোভন। অন্ধবিশ্বাসে শুধু মহাজনমার্গ অনুসরণ করাই শ্রেষ্ঠ আদর্শ।<sup>১০</sup>

ঋতিস্মৃতির তাৎপর্য নির্ণয় করিতে শিষ্টাচারের সহায়তা—বেদ এবং স্মৃতি-পুর্বাঙ্গাদি আর্ষশাস্ত্রকে উল্লঙ্ঘন কবিয়া গন্তব্য পথ স্থির কবিতে হইবে, এই তাৎপর্যে উল্লিখিত বাক্য প্রযুক্ত হয় নাই। যদি তাহাই হইত, তবে বেদ এবং স্মৃতিাদির প্রামাণ্যবিশেষক পূর্ব-সঙ্কলিত বচনগুলির কোন সার্থকতা থাকিত না। আপাতবিবোধী অর্থের সামঞ্জস্য করা যথেষ্ট পাণ্ডিত্যের প্রয়োজন, সকলের পক্ষে তাহা সম্ভবপর নহে। সুতরাং সাধারণের পক্ষে মহাজনগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করাই শ্রেয়ঃ। কাঁহাকে মহাজন বলিব?

১০. তর্কোৎপ্রতিষ্ঠাঃ ঋতমো বিভিন্না নৈকো বর্ষিষ্ঠ মতঃ প্রমাণম্।

ধর্মস্ত তত্ত্বং নিহিতং স্তম্ভায়াং মহাজনো যেন গন্তঃ সঃ পস্থাঃ। বল ৩১২/১১৭

অন্যো জড ইবাশকী বৎ ব্রবীমি তদাচর। ইত্যাদি। অহু ১৩২/২২-২৫

যিনি বিদ্যা, অর্থ প্রভৃতির প্রাচুর্যে খ্যাতি লাভ কবিয়াছেন, সাধাবণতঃ আমবা তাঁহাকে ‘মহাজন’ বলিয়া মনে কবি, কিন্তু মহাভাবতকাবের বক্তব্য অন্যকপ। তিনি সাধু, সৎ, শিষ্ট প্রভৃতি শব্দের যেকপ অর্থ কবিয়াছেন, মহাজন শব্দও সেই অর্থেই প্রয়োগ কবিয়াছেন। অন্যথা শিষ্টজনের পদানুসরণ কবিবাব উপদেশ একেবারেই নিবর্থক হয়। সুতবাং বলিতে হইবে, যিনি বেদাদিশাস্ত্রের অবিবোধী আচাব-পালনে ভৎপব, তিনিই মহাভাবতে ‘মহাজন’-পদবাচ্য। বস্তুতঃ বাহ্যিক আচাবে খুঁটিনাটি লইবা মতের বৈষম্য থাকিলেও মহাজনদের মধ্যে আসলে কোন দ্বৈধ নাই। মহাজনগণ ঋতিশ্রুতির তাৎপর্য্য নির্ণয়ে সর্বত্র সমর্থ না হইলেও তদনুসাবেই আপনার জীবনযাত্রাপ্রণালী নিয়ন্ত্রিত কবেন। এইজন্যই ঋতি-শ্রুতির আপাতবিবোধী উক্তির সামঞ্জস্য কবিতে শিষ্টাচাবের প্রতি লক্ষ্য বাখাও আবশ্যক হয়। সুতবাং যে ধর্ম্ম অতিশয় দুর্ব্বিজ্ঞের, বাহাব তত্ব ‘নিহিতং গুহ্যাম্’, তাহাকে নির্ণয় কবিতে আমাদেব মত সাধাবণ লোকেব পক্ষে শিষ্টাচাবই প্রধান অবলম্বন হওয়া উচিত। ইহাই বোধ কবি, মহাভাবতের উপদেশ।<sup>১১</sup>

জাতিধর্ম্ম ও কুলধর্ম্ম—জাতিধর্ম্ম এবং কুলধর্ম্মের আচরণও মহাজনের পদানুসরণের মধ্যে গণ্য। পিতৃপিতামহের অনুষ্ঠিত আচরণই কুলধর্ম্ম। কুলধর্ম্ম অপেক্ষা ব্যাপক অর্থে জাতিধর্ম্ম শব্দের প্রয়োগ কবা হয়। ব্রাহ্মণেব জাতিগত অধিকার অমুক অমুক বিষয়ে, ক্ষত্রিয়েব অমুক অমুক বিষয়ে, ইত্যাদিকপে বিভিন্ন জাতিব আচরণীষ হিসাবে যে-সকল কর্ম্মের নির্দেশ কবা হইয়াছে, সেইগুলি জাতিধর্ম্ম। জাতিধর্ম্মের অপব নাম স্বধর্ম্ম এবং সহজ কর্ম্ম। ( দ্র ১৫০ তম পৃ.) পিতৃপিতামহের আচরিত কুলধর্ম্ম কোন অবস্থায়ই পবিত্র্যাজ্য নহে। মহাভাবতকাব বলেন, প্রত্যেক ব্যক্তি আপন আপন কুলধর্ম্ম অবশ্যই পালন কবিবেন।<sup>১২</sup>

দেশধর্ম্ম—দেশবিশেষে ধর্ম্মাচরণের পার্থক্য হয়। যে-দেশে যেকপ

১১ শিষ্টাচাবশ্চ শিষ্টশ্চ ধর্ম্মো ধর্ম্মভূতাং বব।

সেবিতব্যো নববায়্র প্রত্যেক চ ক্ষেপ্সু না ॥ শা ৩৫।৪৮

শিষ্টশ্চ ধর্ম্মো ঋ প্রোক্তঃ স চ নে হৃদি বর্ত্ততে ॥ শা ৪৪।২০

১২ জাতিশ্রেণ্যধিবাসানাং কুলধর্ম্মাশ্চ সর্ব্বতঃ।

বর্জয়ন্তি চ যে ধর্ম্মং তেবাং ধর্ম্মো ন বিদ্রুতে ॥ শা ৩৬।১০

ব্রাহ্মণে চ যা র্ত্তিঃ পিতৃপৈতামহোচিতা। ইত্যাদি। অন্ন ১৬২।২৪

শিষ্টাচার প্রচলিত, সেই দেশবাসীর পক্ষে তাহাই গণন কৰা উচিত।<sup>১০</sup> যুগ্মিত্বকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত কৃষ্ণ-কৰ্ণক অনুকল্প হইয়া ভীষ্ম বলিয়া-  
ছিলেন, ‘হে জনাৰ্দ্দন, আমি দেশধৰ্ম, জাতিধৰ্ম এবং কুলধৰ্মও সম্যক  
অবগত আছি’।<sup>১১</sup> এই উক্তিৰ মনে হয়, তৎকালে সামাজিকগণ এইসকল  
বিষয়েও অভিজ্ঞতা অৰ্জন কৰিতেন। দেশভেদে আচাৰ-আচৰণেৰ পাৰ্থক্য  
মহাভাৰতে বহুবিধে দেখিতে পাওযা যায়। আচাৰ-অনুষ্ঠানকণ ধৰ্ম  
চিত্তগুণিব সহায়ক।

ধৰ্মলাভেৰ উপায়—যাগযজ্ঞ, অধায়ন, দান, তপস্যা, সত্যবচন, ক্ষমা,  
দয়া এবং নিস্পৃহা—এই আটটিকে ধৰ্মলাভেৰ পথস্বৰূপ বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে।  
এইগুলিৰ মধ্যে লোকসমাজে খ্যাতিৰ নিমিত্তও অনেকে যজ্ঞাদি চাৰিটিৰ  
অনুষ্ঠান কৰিয়া থাকেন। আস্তবিকতা না থাকিলেও নামেৰ আকাঙ্ক্ষায়  
কোনকপে শুদ্ধ আচৰণমাত্ৰ কৰিয়াই কৃতার্থতা বোধ কৰেন। কিন্তু সত্য  
ক্ষমা, দয়া এবং নিস্পৃহা একমাত্ৰ মহাত্মাই ধৰ্ম। লোকদেখানোৰ নিমিত্ত  
এইগুলিৰ অনুশীলন কৰা যায় না। এইগুলি ভিতৰেৰ প্ৰেৰণা হইতে  
জন্মে।<sup>১২</sup>

সৰ্বজনীন ধৰ্ম—অদত্ত পবকীয় দ্ৰব্য গ্ৰহণ না কৰা, দান, অধ্যয়ন,  
তপস্যা, সত্য, শৌচ, অক্ৰোধ, যাগ প্রভৃতিকে ধৰ্ম বলা হয়। অক্ৰোধ,  
সত্যবচন, ক্ষমা, দয়াবৰতি, অদ্রোহ, আৰ্জ্জব ও ভৃত্যভবণ এই কয়টি  
সৰ্বজনীন ধৰ্ম বলিয়া খ্যাত। অনুশংসতা, অহিংসা, অপ্ৰমাদ, সংবিভাগিতা,  
আত্মকৰ্ম, আতিথেয়, সত্য, অক্ৰোধ, শৌচ, অনসৃষা, আত্মজ্ঞান ও তিত্তিকা,  
এইগুলিকেও ধৰ্ম বলা হইয়াছে।<sup>১৩</sup>

১০ দেশধৰ্মাং কৌন্তেৰ কুলধৰ্মাংভেদে চ। শা ৬৬।২২

দেশাগবান্ সমমান্ জাতিধৰ্মান্। ইত্যাদি। উ ৩০।১১৮

১১ দেশজাতিকুলানাক ধৰ্মজ্ঞোহস্মি জনাৰ্দ্দন। শা ৫৪।২০

১২ ইজ্যাদায়নগানানি তপঃ সত্যং ক্ষমা যুগ্মা। ইত্যাদি। উ ৩৫।৫৩, ৫৭। বন ২।৭৫

১৩ অদত্ততাপুগাদানং দানমধ্যয়নং তপঃ।

অহিংসা সত্যমক্ৰোধ ইজ্যাদা ধৰ্মস্ত নন্দনম্ ॥ ইত্যাদি। শা ৩৬।১০। শা ২২৬।২৩, ২৪।

অনু ১৪।২৩, ২৭

অক্ৰোধঃ সত্যবচনং নশ্ৰিভাগঃ ক্ষমা ভবা।

প্রচলনঃ শ্বেতু দায়েনু শৌচমদ্রোহ এব চ ॥ ইত্যাদি। শা ৬০।৭৮

ধৰ্ম্মের সার্বভৌমিকতা—আনুষ্ঠানিক ধৰ্ম্মসমূহ জাতিবর্ণবিশেষে পৃথক পৃথক হইলেও ধৰ্ম্মের আন্তৰ স্বৰূপ এবং লক্ষ্য সকলেবই সমান। চিত্তপ্রসাদ, লোকবিধৃতি এবং ঐহিক ও পাবিত্রিক কল্যাণই ধৰ্ম্মের লক্ষ্য। সমস্ত জগতের সুখদুঃখের সঙ্গে আপনাব সুখদুঃখের অনুভূতিকে মিশাইয়া দেওয়াই মহাভাবভেব মতে পৰম ধৰ্ম্ম। ধৰ্ম্ম মানস বস্তু, বাহিবেব অনুষ্ঠান সহায়ক-মাত্র, তাহা উপেক্ষ্য নহে। উপাষ ও উপেষেব মধ্যে যাহাতে একত্ববোধ না হয়, সেই উদ্দেশ্যে বলা হইয়াছে—ধৰ্ম্ম মানস বস্তু, সুতবাং সৰ্বভূতেব কল্যাণচিন্তাই ধৰ্ম্মের শ্রেষ্ঠ আচৰণ। নিখিল জগতের কল্যাণচিন্তা এবং সৰ্বভূতে অদ্রোহভাব ধৰ্ম্মের সাব বস্তু, ইহা সকল মনীষী একবাক্যে স্বীকাৰ কৰিয়া থাকেন। অদ্রোহ, সত্যবচন, দয়া, দম প্রভৃতিকে প্রধান ধৰ্ম্ম বলিয়া স্বায়ম্ভুব মনুও বলিয়াছেন।<sup>১৭</sup>

অহিংসা ও মৈত্ৰী—তুলাধাবজাজলি-সংবাদে দেখিতে পাই, শ্রেষ্ঠ তপস্বী তুলাধাব জাজলিকে ধৰ্ম্ম বিষয়ে উপদেশ দিতে যাইয়া প্রথমমুই বলিয়াছেন, 'হে জাজলে, আমি সবহস্ত সনাতন ধৰ্ম্ম বিশেষরূপে অবগত আছি। সৰ্বভূতেব হিতচিন্তা এবং মৈত্ৰীই শাস্ত্ৰত ধৰ্ম্ম। কাহাবও অপকাৰ না হয়, একপভাবে জীবিকা নির্বাহ কৰা উৎকৃষ্ট ধৰ্ম্ম বলিয়া গণ্য। যিনি নিখিল বিশ্বের সুহৃৎ, বিশ্বকল্যাণে নিবত, যিনি কাষমনোবাক্যে আপনাকে বিশ্বহিতে নিৰ্বোগ কবেন, তিনিই ধৰ্ম্মের যথার্থ স্বৰূপ জানিতে পাৰিয়াছেন।<sup>১৮</sup> অহিংসাই ধৰ্ম্মের সাব, অহিংসা সত্যেব উপব প্রতিষ্ঠিত। সৰ্বভূতে মৈত্ৰী ও নিখিল বিশ্বের শুভকামনা অপেক্ষা সার্বভৌম ধৰ্ম্ম আৰ কিছুই হইতে পাৰে না। একমাত্র অহিংসাব প্রতিষ্ঠাতেই ধৰ্ম্মের প্রতিষ্ঠা। জগতে অহিংসা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু থাকিতে পাৰে না। বনপৰ্কে যক্ষযুগিষ্ঠিব-সংবাদে দেখা যায়, যক্ষকপী ধৰ্ম্ম আত্মপ্রকাশ কৰিয়া যুগিষ্ঠিবকে বলিতেছেন—'যশঃ, সত্য, দম, শৌচ, সবলতা, লজ্জা, অচাপলা, দান, উপাস্যা এবং ব্রহ্মচৰ্য্য, এই কষটি

১৭ মানসং সৰ্বভূতানং ধৰ্ম্মমাহৰ্ম্মনীষিণঃ।

তস্মাৎ সৰ্বেষু ভূতেষু মনসা শিবম্ভাচবেৎ ॥ শা ১২৩।৩১

অদ্রোহেণৈব ভূতানাং যঃ স ধৰ্ম্মঃ সত্যং মতঃ। ইত্যাদি। শা ২১।১১, ১২

১৮ বেদাহং জাজলে ধৰ্ম্মং সবহস্তং সনাতনম্।

সৰ্বভূতহিতং মৈত্ৰ্যং পুৰাণং যঃ জনা বিদুঃ ॥ ইত্যাদি। শা ২৬।১৫-২৬

আমাৰ শৰীৰ। অহিংসা, সমতা, শান্তি, তপস্যা, শৌচ ও অমাৎসৰ্য্য, এই কয়টি আমাকে লাভ কৰিবাব উপায়।<sup>১৯</sup>

ধৰ্ম্মেৰ সনাতনতা—ব্ৰহ্মচৰ্য্য, সত্য, দয়া, ধৃতি ও ক্ষমা সনাতন ধৰ্ম্মেৰ সনাতন মূলস্বৰূপ।<sup>২০</sup> এইখানে দেখিতেছি, ধৰ্ম্মকে বলা হইবাছে সনাতন এবং তাহাৰ মূলকেও। তাৎপৰ্য্য এই যে, স্থানকালেৰ বিভিন্নতায় বাহ্যিক আনুষ্ঠানিক ধৰ্ম্মেৰ পাৰ্থক্য থাকিলেও এইসকল ধৰ্ম্মেৰ মূল স্থান বা কালেৰ দ্বাৰা পৰিচ্ছিন্ন হয় না। উহাৰা অবিনশ্বৰ এবং সৰ্ব্বদেশে সমান।

প্ৰবৃত্তি ও নিবৃত্তিমূলক ধৰ্ম্ম—ভোগ্য বিষয়সমূহ হইতে ইন্দ্ৰিয়কে সংযত ৰাখাৰ নাম শম। শম শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম্মসমূহেৰ মধ্যে অগ্ৰতম। যদিও গৃহস্থদেৰ প্ৰবৃত্তিমূলক নানাবিধ ধৰ্ম্মানুষ্ঠানেৰ উপদেশ দেওবা হইবাছে, তথাপি সেইগুলিৰ লক্ষ্য চিৰশুদ্ধি। চিত্তেৰ প্ৰসন্নতা জন্মিলে অনুষ্ঠান সাৰ্বভৌম ধৰ্ম্মেৰ অধিকাৰী হইবা থাকেন। শম-দমাদি নিবৃত্তিমূলক ধৰ্ম্মগুলি সাক্ষাৎভাবেই মুক্তিৰ হেতু। বানপ্ৰস্থ ও ভিক্ষুদেৰ পক্ষে সেইগুলিৰ অনুষ্ঠান সমধিক কল্যাণপ্ৰদ।<sup>২১</sup>

- ১৯ অহিংসা পৰমো ধৰ্ম্মঃ স চ সত্য প্ৰতিষ্ঠিতঃ। ইত্যাদি। বন ২০৬।৭৪  
ন ভূতানামহিংসায় জ্যাযান্ ধৰ্ম্মোহস্তি কলচন। ইত্যাদি। শা ২৬।১০০। অথ ৪৩।২।  
অথ ৫০।৩  
প্ৰভৱাৰ্থাৎ ভূতানাং ধৰ্ম্মপ্ৰবচনং কৃতম্।  
যং শ্ৰাদ্ধহিংসাসংযুক্তং স ধৰ্ম্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥ কৰ্ণ ৬২।৫৭। অনু ১১৬।২১।  
অনু ১৩২।২৩। শা ১০৯।১২  
যথা সত্যং দমঃ শৌচমাৰ্জ্জবং ব্ৰীষঢ়াপলম্। ইত্যাদি। বন ৩১৩।৭, ৮  
২০ ব্ৰহ্মচৰ্য্যং তথা সত্যমনুক্ৰোশো ধৃতিঃ ক্ষমা।  
সনাতনস্ত ধৰ্ম্মস্ত মূলমেতৎ সনাতনম্। ইত্যাদি। অথ ৯১।৩৩। অনু ২২।১৯  
২১ শমস্ত পৰমো ধৰ্ম্মঃ প্ৰবৃত্তঃ সংস্থ নিত্যশঃ।  
গৃহস্থানাং বিদ্বজ্জানাং ধৰ্ম্মস্ত নিচৰো মহান্ ॥ ইত্যাদি। অনু ১৪১।৭০। অনু ২২।২৪  
প্ৰবৃত্তিৰূপো ধৰ্ম্মো গৃহস্থে বিন্ধ্যীয়তে।  
তমহং বৰ্ণমিযামি সৰ্ব্বভূতহিতং শুভম্ ॥ অনু ১৪১।৭৬  
নিবৃত্তিৰূপস্তো ধৰ্ম্মো মোক্ষাৰ তিষ্ঠতি।  
ভস্ত বৃত্তিঃ প্ৰবক্ষ্যামি শৃণু মে দেবি তত্ত্বতঃ ॥ অনু ১৪১।৮০

ধর্মের পথ সত্য ও সরল—ধর্ম ও অধর্ম সম্বন্ধে বিচার কবিত্তে গেলে প্রথমেই জ্ঞান ও অজ্ঞান্যের প্রতি বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। যে আচরণে অজ্ঞানকে প্রশস্ত দিতে হয়, তাহা কখনও ধর্ম হইতে পাবে না। ধর্ম অজ্ঞান বা পাপের গন্ধ-মাত্র থাকিতে পাবে না। নিষ্কলুষ অকপট ব্যবহাবকে আনুষ্ঠানিক এবং মনের সদ্‌বৃত্তির অনুশীলনকে মানস বা সার্বভৌম ধর্ম-নামে অভিহিত করা যাইতে পাবে।

ধর্মে ছল বা কুটিলতার স্থান নাই—ধর্মের মধ্যে কুটিলতার স্থান নাই। তাই সর্বত্র সবলতাকে অন্ততম শ্রেষ্ঠ ধর্মরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে।<sup>২২</sup> বিশেষ কর্তব্যের অনুবোধে একদিন বাজিতে অর্জুন, দ্রৌপদী ও যুধিষ্ঠিরের শয়নকক্ষে প্রবেশ কবিত্তে বাধ্য হন। তাবপব পূর্ব-প্রতিজ্ঞা অনুসারে তিনি বন-গমনের উদ্দেশ্যে যুধিষ্ঠিরের অনুমতি চাহিলে যুধিষ্ঠির বলিলেন, ‘তোমার তো কোন অজ্ঞান হয় নাই। কাবণ সস্ত্রীক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার শয়নগৃহে কনিষ্ঠের প্রবেশে দোষ কি? কনিষ্ঠের শয়নকক্ষে জ্যেষ্ঠের প্রবেশই তো দোষের, তুমি ধর্মলোপের আশঙ্কা কবিও না’। অর্জুন প্রত্যুত্তরে বলিলেন, ‘ছলপূর্বক ধর্ম বক্ষা কবিত্তে নাই—ইহা তো আপনাবই উপদেশ। আমাদের প্রতিজ্ঞা অস্তবকম। সুতরাং হে বাজন, আমি কিছুতেই ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হইব না। আমাকে বনে যাইতে অনুমতি করুন’।<sup>২৩</sup>

ফলে অনাসক্তির প্রশস্ততা—ফলে অনাসক্ত হইয়া যাঁহাবা ধর্মের আচরণ কবিত্তা থাকেন, তাঁহাবাই প্রকৃত ধার্মিক। বাহ্য অনুষ্ঠানেও অনাসক্তি খুবই প্রশস্ত।<sup>২৪</sup>

ধর্মসংশয়ে জ্ঞানীদের উপদেশ গ্রাহ্য—ধর্মবিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইলে জ্ঞানী পুরুষদের উপদেশ মত কাজ কবিত্তে হয়। দশজন বেদজ্ঞ পুরুষ অথবা তিনজন ধর্মপাঠক যে-আচরণকে ধর্ম বলিয়া স্বীকার কবেন, সন্দিগ্ধ পুরুষ তাহাই ধর্মরূপে গ্রহণ কবিবেন। আপৎ-কালে অনেক অধর্মকেও

২২ আরস্তো জ্ঞানযুক্তো যঃ সাহি ধর্ম ইতি স্তুতঃ। ইত্যাদি। বন ২০৬।৭৭। শা ১০৯।১০

আর্জবং ধর্মমিত্যাহবধর্মো জিহ্ন উচ্যতে। অল্প ১৪২।৩০

স বৈ ধর্মো যত্র ন পাপমস্তি। শা ১৪১।৭৬

২৩ ন ব্যাজেন চবৈধর্মমিতি মে ভবতঃ শ্রুতম্। আদি ২১৩।৩৪

২৪ দদামি দেয়মিত্যেব যজ্ঞে যষ্টব্যমিচ্ছাত। বন ৩১।২

ধর্মরূপে গ্রহণ করিতে হয়।<sup>২৫</sup> সন্দ্বিদ্ধ যে কোনও বিষয়ের স্রীমাংসাব নিমিত্ত জ্ঞানবৃদ্ধ পুরুষদের উপদেশ গ্রহণ করা উচিত।<sup>২৬</sup>

ধর্মের পরস্পর অবিরোধ—এক ধর্মের সহিত অপব ধর্মের বিবোধ হইতে পারে না। ধর্মের চবম লক্ষ্য এক হওয়ায় যে-সকল মানস সদনুশীলনকে ধর্মনামে অভিহিত করা হয়, তাহাদের পরস্পরের মধ্যে একটুও বিবোধ বা অসামঞ্জস্য থাকিতে পারে না। প্রত্যেকের সহিত প্রত্যেকের সুসমঞ্জস মিলন হইলেই বুঝিতে হইবে সেইগুলি সত্য সত্যই ধর্ম। দযাব সহিত ক্ষমার কোন বিবোধ নাই। অহিংসার সহিত ভিত্তিক্ষাব কিছুমাত্র অসামঞ্জস্য নাই। স্তবৎ বৃদ্ধিতে হইবে, যে কোনও সদ্বৃদ্ধির সহিত যাহাব কোন বিবোধ নাই, তাহাই ধর্ম। আর যদি পরস্পরের মধ্যে বিবোধ উপস্থিত হয়, তবে যুক্তিতর্কের সাহায্যে পরস্পরের বলাবল বিচার কবিত্তে হইবে। যে পক্ষ গ্রহণ কবিলে অস্ত্র প্রবলতব কোনও ধর্ম্যানুষ্ঠানের ব্যাঘাত হইবে, সেই পক্ষ অগ্রাহ্য।<sup>২৭</sup>

ধর্মবিশিষ্ট অতিশয নিমিত্ত—ধর্মকে যাহাবা বাবিরোধে উপকবণরূপে মনে কবে, তাহারা অতিশয নিমিত্ত। ধর্মের ভান, ভণ্ডামি বা ধর্মের ভান কবিশা বস্ত্তা দিশা অর্থোপার্জন কবা—এইসকল কাজের নাম ধর্মবাণিজ্য।<sup>২৮</sup>

ধর্মবিষয়ে বলবানের অভ্যচার—সেই যুগেও সমাজে ধনিগণ অনেক সময় জোব কবিশা অধর্মকে ধর্মের নামে চালাইতে চেষ্টা কবিতেন। অবিরেকী প্রতিপত্তিশালীব অভ্যচার সকল যুগেই সমান।<sup>২৯</sup>

২৫ দশ বা বেদশাস্ত্রজ্ঞানো বা ধর্মপাঠকাঃ।

যৎ জ্ঞানুঃ কার্য্য উৎপন্নৈ স ধর্মো ধর্মসংশযে ॥ শা ৩৩।২০

তদ্ভাদাপত্তবর্গোহপি অল্পতে ধর্মলক্ষণঃ। শা ১৩০।১৬

২৬ ন হি ধর্মাবিরোধ্য বৃদ্ধানল্পদেব্য চ।

ধর্মার্থো বৈদিতুঃ শাকো বৃহস্পতিসমৈবপি ॥ বন ১৫০।২৬

২৭ ধর্মঃ যো বাধতে ধর্মো ন স ধর্মঃ কুবল্লং তৎ।

অবিরোধাত্ম্ যো ধর্মঃ স ধর্মঃ সত্যবিক্রমঃ ॥ ইত্যাদি। বন ১৩১।১১-১৩

২৮ ধর্মবাণিজ্যকা হীনো লবস্তো ব্রহ্মবাদিনাম্। বন ৩১।৫

ধর্মবাণিজ্যকা হেতু বৈ ধর্মমূপভূততে। অশ্ব ১৬২।৬২

২৯ সর্বং বলবতাং ধর্মঃ সর্বং বলবতাং স্বকম্। আশ্ব ৩০।২৪

বলবাংস্ত যথা ধর্মঃ লোকে পশুতি পুরুষঃ। সভা ৬২।১৫

ধৰ্ম্মে গুৰুৱৰ সহায়তা—ধৰ্ম্মাচৰণে একজন শিষ্ট আদৰ্শ পুৰুষকে গুৰুৰূপে মানিয়া লইতে হয়। তাঁহাৰ উপদেশমত চলিলে স্বলনেৰ আশঙ্কা থাকে না। যিনি গুৰুব উপদেশ ব্যতীত আপনাৰ খামখেয়ালিৰ বশে ধৰ্ম্ম নিৰ্ণয় কৰেন, তিনি অনেক সময়ে অধৰ্ম্মকে ধৰ্ম্ম বলিয়া ভুল কৰিতে পাবেন। সুতৰাং কল্যাণকাম পুৰুষ আদৰ্শ গুৰুব অনুসৰণ কৰিবেন। যদিও বাজধৰ্ম্ম-প্ৰকৰণে এই কথা বলা হইয়াছে, তথাপি স্বাৰতীয়া ধৰ্ম্ম সম্বন্ধেই এই উপদেশেৰ সাৰ্থকতা আছে বুজিতে হইবে। কাৰণ সেখানে বিশেষভাবে কোন নিৰ্দেশ কৰা হয় নাই। যাঁহাৰ ধৰ্ম্মানুষ্ঠান গুৰুব অধীন, তিনি কখনও বিপন্ন হন না। উপদেষ্টা তাঁহাকে ঠিক পথে পৰিচালিত কৰিয়া থাকেন।<sup>৩০</sup>

একাকী ধৰ্ম্মাচৰণেৰে বিধান—আনুষ্ঠানিক ধৰ্ম্ম খুব গোপনে একাকী অনুষ্ঠান কৰিবে। ধৰ্ম্মাচৰণে সম্ভবদ্বভা উচিত নহে। মিলিতভাবে ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে বা উপাসনায় অনেকটা লোকদেখানো-ভাব আসিতে পাবে, তাহাতে নামেৰ লোভে অনুষ্ঠাতাৰ অধঃপতনেৰ আশঙ্কা থাকে। সুতৰাং আনুষ্ঠানিক উপাসনাদি যথাসম্ভব গোপন বাখিৰাব নিমিত্ত উপদেশ দেওৱা হইয়াছে। যাঁহাৰ লোকদেখানো আচৰণ কৰে এবং তাঁহাৰ ফলে কিঞ্চিৎ নাম-বশেৰ আশাও কৰিয়া থাকে, তাহাদিগকে বলা হয় ধৰ্ম্মধ্বজিক। ধৰ্ম্মেৰ পতাকা উড়াইয়া লোকসমাজে ধাৰ্ম্মিকৰূপে খ্যাতিলাভ কৰা এবং আনুষ্ঠানিকভাবে ধৰ্ম্মকে জীৱিকাৰ উপায়ৰূপে গ্ৰহণ কৰা অতিশয় জঘন্য। প্ৰকাশ্যভাবে ধৰ্ম্মানুষ্ঠান কৰিলে সাধাৰণ লোক অনুষ্ঠাতাকে ধাৰ্ম্মিকৰূপে খাতিৰ কৰিতে আৰম্ভ কৰে, তখন অনুষ্ঠাতাৰও একটু অহমিকাৰ ভাব জাগা নিতান্ত অস্বাভাৱিক নহে। সন্মানেৰ বিভৱনা হইতে আপনাকে বক্ষা কৰা দুৰ্বলচেতা মানুষেৰ পক্ষে সহজ নহে। এইজন্তই বোধ হয়, সম্ভবদ্বকৰূপে ধৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান নিষিদ্ধ হইয়াছে। শুধু ঔচিত্যবোধেই আচৰণ কৰিবে, অভিমান পোষণ কৰিবে না।<sup>৩১</sup>

৩০. যন্ত নাস্তি গুৰুধৰ্ম্মে'ন চান্ধানপি পৃচ্ছতি।

স্থতন্ত্ৰোহৰ্বলাভে'ন চিবং স্থমন্ত্ৰতে ॥ ইত্যাদি। শা ২২।১৮, ১৯

৩১. এক এব চৰেদ্বম্নং নাস্তি ধৰ্ম্মে' সহায়তা। ইত্যাদি। শা ১২।৩২। শা ২৪।৪

এক এব চৰেদ্বম্নং ন ধৰ্ম্মধ্বজিকে ভবেৎ। অনু ১৩২।১২

কৰ্তব্যমিতি যং কাৰ্য্যং নাভিন্নানাং সমাচৰেৎ। বন ২।৭৬

দেশকাল-বিবেচনায় অনুষ্ঠানের পরিবর্তন—দেশকাল-ভেদে আনু-  
ষ্ঠানিক ধৰ্মের পবিবর্তন চলিতে পারে। অহিংসাদি মানস ধৰ্ম শাস্ত্রত,  
অপবিবর্তনশীল, দেশকালের দ্বাৰা তাহার সঙ্কোচ করা চলে না। শান্তিপার্বের  
আপদ্ব্যর্থপ্রবৰ্ণে দেখিতে পাই, অবস্থা-বিশেষে বহু ধৰ্মকৃত্যের পবিবর্তনের  
উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু ব্যক্তিবিশেষের স্বৈরাচার ধৰ্মের পবিবর্তন  
সাধন কবিত্তে পারে, এমন কথা কোথাও বলা হয় নাই। আপৎকালে  
সংশয় উপস্থিত হইলে বেদ-বেদাঙ্গাদি শাস্ত্রে অভিজ্ঞ সুধীগণের সম্মিলিত  
সিদ্ধান্তের দ্বাৰা ধৰ্ম স্থির করা যাইতে পারে। অহিংসা, সত্য, অক্ৰোধ  
প্রভৃতি সম্ব-বিশেষ অধৰ্ম হইয়া দাঁড়াই। তদ্বিপৰীত হিংসাদিই তখন ধৰ্ম  
হইবে। ৩৭

ধৰ্ম কখনও পরিভ্রাজ্য নহে—মানুষ কিছুতেই ধৰ্ম হইতে ভ্রষ্ট হইবে  
না, ইহা মহাভাবের উপদেশ। যত বিপদই আসুক না কেন, ধৰ্মকে ত্যাগ  
করা কিছুতেই সম্ভব নহে। কাম, লোভ, ভয় প্রভৃতি যেন ধৰ্মনাশের  
হেতু না হয়, সেই নিমিত্ত নিখিল বিশ্বকে সাবধান করা হইয়াছে। এমন  
কি, বাঁচিবার নিমিত্ত যদি ধৰ্মকে ত্যাগ কবিত্তে হয়, তবে সেই বাঁচাও  
মরণেরই সমান। ৩৮

ধৰ্মই বন্ধক—ধৰ্মই মানুষকে সমস্ত বিপদ হইতে বক্ষা করে। ধৰ্ম সমস্ত  
পাপ-তাপ দূর কবিত্তা মানুষকে শান্তির আশ্বাদ দিতে পারে। ৩৯

ধৰ্ম পালনের নিমিত্ত অসংখ্য উপদেশ—ধৰ্মপালনের অসংখ্য উপদেশ  
মহাভাবতে প্রদত্ত হইয়াছে। সঙ্কলন কবিলে হাজ্জাবেবও অধিক হইবে  
বোধ কবি। ধৰ্ম হইতে শ্রেষ্ঠ লভ্য জগতে কিছুই নাই। ধৰ্ম্যাচরণই  
মানুষের সকল বাসনা পূর্ণ কবিত্তে পারে। ৪০ ধৰ্মপালন কবিলে ধৰ্মই মানুষকে  
বক্ষা করে, আর অরক্ষিত ধৰ্ম উচ্ছৃঙ্খল ব্যক্তির বিনাশ সাধন কবিত্তা থাকে।

৩৭ ধৰ্মো হ্যাবহিকঃ স্মৃতঃ। শা ৩৬।১১

৩৮ ন জাতু কান্নাং ভয়াং লোভাধ্বং ক্ৰোধাভ্যুদিত্যপি হেতোঃ। ইত্যাদি। উ ৪০।১২।

ধৰ্মা ৫।৬৪

ধৰ্মং বৈ শাস্তং লোকে ন ভয়ানকাক্ষয়ঃ। শা ২২২।১২

৩৯ ধৰ্মেণ পাপং প্রমুদতীং বিদ্বান্ ধৰ্মো বলীৱানিতি তত্ত্ব নিদ্ধিঃ। উ ৪২।২৫

৪০ ন ধৰ্মাং পরমো লাভঃ। অনু ১০৬।৬৫

সুতবাং কল্যাণেচ্ছ পুৰুষ সৰ্ব্বোতোভাবে ধৰ্ম্ম আচৰণে মনোনিবেশ কৰিবেন।<sup>৩৬</sup> মানুষ পবলোকে গমন কৰিষা একমাত্ৰ ধৰ্ম্মানুষ্ঠানের সক্ষিত পুণ্যফলেই শান্তি ভোগ কৰিষা থাকে। পাৰ্থিৱ কোনও বস্তু সঙ্গে না গেলেও ধৰ্ম্মেৰ ফল কেবলমাত্ৰ ঐহিক ভোগেৰ নিমিত্ত নহে, ধৰ্ম্মই লোকান্তৰে একমাত্ৰ বন্ধু।<sup>৩৭</sup> ধৰ্ম্মৰ আচৰণে বিত্তেৰ কিছুমাত্ৰ প্ৰয়োজন নাই। কেবল ধৰ্ম্মেৰ উদ্দেশ্যে যিনি অৰ্থেৰ স্পৃহা কৰেন, তাঁহাৰ পক্ষে নিস্পৃহতাই শ্ৰেয়ঃ।<sup>৩৮</sup> কি গৃহী, কি সন্ন্যাসী, সকলকেই কোন না কোন-প্ৰকাৰেৰ ধৰ্ম্মানুষ্ঠান কৰিতে হইবে, ধৰ্ম্ম ব্যতীত মানুষ টিকিষা থাকিতে পাবে না। প্ৰযুক্তি ও নিবৃত্তিমार्গেৰ ধৰ্ম্ম বিভিন্ন হইলেও অনুষ্ঠানেৰ প্ৰয়োজনীয়তা আছে। সুতবাং মানুষ মাত্ৰই ধৰ্ম্মাচৰণে বাধ্য।<sup>৩৯</sup>

যতো ধৰ্ম্মস্ততো জয়ঃ—যেখানে ধৰ্ম্ম সেখানেই জয়।<sup>৪০</sup> এই বাক্য-টিকে মহাভাবতের মূলসূত্র বলা যাইতে পাবে। এই বাক্যটিকে সূত্রৰূপে ধৰিয়াই যেন সমস্ত মহাভাবত ভাষ্যৰূপে বৰ্চিত হইয়াছে। ধৰ্ম্মেৰ মাহাত্ম্য দেখান এবং ধৰ্ম্মেৰ জয় আৰ অধৰ্ম্মেৰ ক্ষয়—এই সত্যেৰ মহিমা প্ৰচাৰ কৰাই যেন সমস্ত মহাভাবতের উদ্দেশ্য। যতো ধৰ্ম্মস্ততঃ কৃষ্ণো যতঃ কৃষ্ণস্ততো জয়ঃ। (উ ৬।৮৯।শল্য ৬২।৩২)

ভাৰতসাবিত্ৰীতে ধৰ্ম্মমহিমা-কাৰ্ত্তন—মহাভাবতের উপসংহাৰেৰ যে ভাবতসাবিত্ৰী কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাহাও ধৰ্ম্মেৰ মাহাত্ম্য বৰ্ণনেই ভৰপূৰ। ব্যাসদেৱ প্ৰথমতঃ যে চাৰিটি শ্লোক বচনা কৰিষা শুকদেৱকে পড়াইয়াছিলেন, তাহাৰ মধ্যে একটি শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, ‘আমি উদ্ধৱাছ হইয়া স্পৰ্ধাভাবে ঘোষণা কৰিতেছি, ধৰ্ম্ম হইতেই অৰ্থ এবং কামেৰ উদ্ভৱ, কিন্তু কেহই আমাৰ চীৎকাৰে কৰ্ণপাত কৰিল না’।<sup>৪১</sup> সুধদুঃখ অনিত্য বস্তু, কিন্তু ধৰ্ম্ম নিত্য।

৩৬ ধৰ্ম্ম এব হতো হন্তি ধৰ্ম্মো বহুতি বহুতঃ। বন ৩২।১২৮

৩৭ ধৰ্ম্ম একো মনুষ্যাণাং সহায়ঃ পাবলৌকিকঃ। ইত্যাদি। অৰু ১১।১৬। শা ২৭।২৪

৩৮ ধৰ্ম্মাৰ্থঃ যন্ত বিত্তো বরঃ তন্ত নিবীহতা। বন ২।৪২

৩৯ বন ২য় অঃ।

৪০ ভী ২।১১। উ ৩২।২। স্ত্ৰী ১৪।২

৪১ উদ্ধৱাৰ্হবৌমোষ ন চ কচ্চিচ্ছৃণোতি মে।

ধৰ্ম্মাদৰ্থশ্চ কামশ্চ স কিমৰ্থং ন সেব্যতে ॥ স্বৰ্গা ৫।৬৩

সুতবাং অনিত্যেৰ নিমিত্ত নিত্য চিবসুহৃৎকে ত্যাগ কৰা বুদ্ধিমানৰ কাজ নহে ।<sup>১২</sup>

ধৰ্ম যেমন অৰ্থ ও কামেৰ জনক, সেইকপ মোক্ষোৰও হেতু, ইহা পূৰ্বেই বলা হইয়াছে। শুভানুষ্ঠাতা পুৰুষ কল্যাণেৰ মধ্য দিহা আপনাৰ শান্তি-বিধান কবিতো সমৰ্থ হন। পুনঃ পুনঃ অভ্যাসেৰ দ্বাৰা তাঁহাৰ প্ৰজ্ঞা ধৰ্মাভিমুখী হয়, অন্তৰ চিন্তা তাঁহাৰ অন্তৰে স্থান পায় না। কপ, বস, গন্ধ, স্পৰ্শ, শব্দ প্ৰভৃতি বাহ্যিক উপভোগ্য সামগ্ৰী ধাৰ্মিকৰ আশস্তো আসে। তিনি যথেষ্ট-ৰূপে ভোগ কবিতো পাবেন। ভোগে মানুহেৰ চৰম শান্তি হইতে পাবে না, সুতবাং ভোগেৰ পৰ তাঁহাকে ত্যাগেৰ পথ ধৰ্মজিতে হয়। অবশেষে তিনি বীতম্পৃহ হইয়া নিৰ্বেদ প্ৰাপ্ত হন। বিষয়বৈবাগ্য তাঁহাৰ জীৱনেৰ গতি বদলাইয়া দেয়। তিনি কামনা পৰিত্যাগ কৰিয়া তখন ধৰ্মেৰ আচৰণ কবিতো থাকেন, জীৱনেৰ অনিত্যতা সম্বন্ধে তাঁহাৰ হৃদয়ে সুদৃঢ় ধাৰণা জন্মে এবং তিনি মুক্তিৰ নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া উঠেন। সেই ব্যাকুলতাই তাঁহাকে সৰ্ব্বপ্ৰকাৰেৰ বন্ধন হইতে মুক্ত কৰিয়া দেয়, তিনি শাস্ত্ৰত মুক্তিৰ আনন্দে পূৰ্ণকাম হইয়া স্ব-স্বৰূপে অবস্থিত হন।<sup>১৩</sup>

সমাজভেদে ধৰ্মভেদ—সমাজবিশেষ আনুষ্ঠানিক ধৰ্মেৰ স্বৰূপ বিভিন্ন। মানুহ যে-সমাজে যে-অবস্থাব মধ্যোই থাকুক না কেন, কতকগুলি নিৰ্দিষ্ট নিয়ম তাহাকে অনুসৰণ কবিতোই হইবে। মহাভাৰতে কিবাতাদি পাৰ্ৱত্য-জাতি, দম্ভ্য প্ৰভৃতিৰ ধৰ্মও বৰ্ণিত হইয়াছে। সভ্য-সমাজেৰ ধৰ্মেৰ সহিত সেইসকল ধৰ্মেৰ অনেক বিষয়েই মিল দেখিতে পাওৱা যায়।

দম্ভ্য প্ৰভৃতিৰ ধৰ্ম—মাক্ষাতা দেবৰাজ ইন্দ্ৰকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন—  
'ভগবন্, আমাব বাজহে অনেক যবন, কিবাত, গাক্ষাব, চীন, শবৰ, শক, তুৰাব, বহ্ল, পহ্লব, আক্ৰু, মল্লক, পোণ্ডু, পুলিন্দ, ৰমঠ, কান্বোজ প্ৰভৃতি প্ৰজা আছেন। তাঁহাদেৰ মধ্যো ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য, শূদ্ৰ এবং সকল জাতিৰ লোকই আছেন। অনেক দম্ভ্যও আমাব বাজ্যে বাস কৰে,

১২ নিত্যো ধৰ্মঃ সুখহৃৎ হনিতো। ইত্যাদি। শ্ৰী ৫।৬৪। উ ৪।১২

১৩ কৃষ্ণেনৈব বৰ্ণেণ গতিৰিষ্টাং প্ৰপন্নতঃ।

য এতান্ প্ৰজ্ঞা লোমান্ পূৰ্বঃস্বৰূপজাতিঃ। ইত্যাদি। শা ২৭২।১৫-২৩

ধৰ্মে হিতানাং কৌন্তেৰ সিন্ধিৰ্ভবতি শাৰতী। শা ৩৭২।২৪

আমি তাহাদের কিকপ ধৰ্ম স্থিৰ কৰিষা দিব, দযা কৰিষা বলুন'। ইন্দ্র উত্তৰ কবিলেন—‘মাতৃপিতৃ-গুৰুশ্রীয়া দস্যুগণেৰ পক্ষেও অবশ্য-কৰ্ত্তব্য। পিতৃষজ্জৈব অনুষ্ঠান, কুপ, প্রপা প্রভৃতিৰ উৎসৰ্গ, অহিংসা, সত্যবচন, পুত্ৰদাবাদিব ভবণপোষণ, এইগুলিকে সামান্যতঃ মানবধৰ্ম বলা হয়। অতএব দস্যুবাও এইসকল ধৰ্ম অবশ্যই পালন কৰিবে’।<sup>৪৪</sup> আপদ্বৰ্ণ্যপ্ৰকৰণে বলা হইয়াছে, দস্যুগণও সাধুভাবে জীবন যাপন কৰিতে পাবে। অযুধ্যমান পুৰুষকে হনন কৰিতে নাই, জ্ঞীলোকধৰ্মণ, কৃতদ্রুতা প্রভৃতি সৰ্ব্বতোভাবে বৰ্জ্জনীয়। ব্রাহ্মবিত্ত-হৰণ অথবা কাহাবও সৰ্ব্বস্ব-হৰণ উচিত নহে। কোনও জনপদকে আক্ৰমণ কৰিষা সৰ্ব্বস্বলুপ্তন অতিশয় অনুচিত।<sup>৪৫</sup>

দস্যুধৰ্ম্মেৰও উদ্দেশ্য মহৎ—উক্ত হইয়াছে যে, কাশ্যব্যা-নামে এক দস্যুসৰ্দাৰ দস্যুধৰ্ম্মেৰ দ্বাবাই সিদ্ধ হইয়াছিলেন। একদিন তাঁহাৰ দলেৰ দস্যুগণ তাঁহাৰ নিকট দস্যুধৰ্ম্ম জানিতে চাহিলে তিনি বলিলেন, ‘জ্ঞীলোক শিশু, তপস্বী, অযুধ্যমান পুৰুষ এবং ভীককে বধ কৰিতে নাই। জ্ঞীলোকেৰ গাৰে কখনও হাত দিও না, ধৰ্ম্মবন্ধাৰ নিমিত্ত দস্যুতা কৰিবে। সৰ্ব্বতোভাবে ব্ৰাহ্মণেৰ ও তপস্বীদেব কল্যাণ চিন্তা কৰিতে হইবে। পিতৃগণ, দেবগণ ও অতিথিৰ পূজাৰ নিত্য অবহিত থাকিবে। যাহাবা সাধু পুৰুষগণকে কষ্ট দিষা থাকে, কেবল তাহাদিগকে শাস্তি দেওযাই দস্যুধৰ্ম্ম। যাহাদেব ধন সংকাজে ব্যয়িত হয় না, তাহাদেব ধন হৰণ কৰিলে কিছুমাত্ৰ পাপ নাই। অসাধু হইতে ধন হৰণ কৰিষা সাধু পুৰুষেৰ পোষণ কৰা ধৰ্ম্মকৰ্ম্মেৰ অন্তৰ্গত’।<sup>৪৬</sup>

সাধু উদ্দেশ্যে যাহা কৰা যায়, তাহাই ধৰ্ম্ম—এইসকল বৰ্ণনা হইতে স্পষ্ট বুঝিতে পাবা যায়, লোকস্থিতিৰ উদ্দেশ্যে সাধু সঙ্কল্পে যাহাই কৰা যায় না কেন, তাহাই ধৰ্ম্ম। ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে বাঁধাধৰা নিষম কৰা চলে না।

৪৪ শা ৬৫ তম অঃ।

৪৫ অযুধ্যমানস্ত বয়ো দাব্যমর্থঃ কৃতদ্রুতা।

ব্ৰাহ্মবিত্ত চাদানং নিঃশেষকৰণং তথা ॥ ইত্যাদি। শা ১৩৩।১৫-১৮

৪৬ মা বধীক্ৰং দ্ৰিষ্টং ভীকং মা শিশুং মা তপস্বিনম্। ইত্যাদি। শা ১৩৫।১৩-২৪

অসাধুভ্যোহৰ্ষমাদায সাধুভ্যো যঃ প্রযচ্ছতি।

আত্মানং সংক্রমং কৃষ্টা কৃত্ত্বধৰ্ম্মবিদেব সঃ ॥ শা ১৩৬।৭

স্থান, কাল ও পাত্রভেদে ধৰ্ম্মেৰ স্বৰূপ বিভিন্ন। তবে উদ্দেশ্য সৰ্ব্বত্রই সাধু হওষা উচিত। যে-বাজেৰ উদ্দেশ্য সাধু, তাহা আপাতদৃষ্টিতে অগ্ৰাষ মনে হইলেও অধৰ্ম্ম নহে।

যুগধৰ্ম্ম—বনপৰ্কেৰ হনুমন্তীম-সংবাদ এবং মাৰ্কণ্ডেয়যুধিষ্ঠিৰ-সংবাদ হইতে জানা যায়, সত্যযুগে ধৰ্ম্মই ছিল মানুষেৰ প্ৰধান অবলম্বন। ঈশ্বৰেৰ সহিত মানুষেৰ যে যোগ, তাহাই সত্যযুগেৰ সূচক। যখনই যে পুৰুষেৰ সেই যোগ দৃঢ় হইবে, তঁহাৰ পক্ষে তখনই সত্যযুগ। ত্ৰেতাযুগে ধৰ্ম্মেৰ এক চৰণ হ্ৰাসপ্ৰাপ্ত হয়, তাহাও অপেক্ষাকৃত ভাল। ত্ৰেতাযুগেও নবগণ স্বধৰ্ম্মজ্ঞ এবং অনুষ্ঠানবত থাকেন। দ্বাপৰযুগে অৰ্দ্ধেক ধৰ্ম্ম ক্ষীণ হইয়া যায়, মানুষ প্ৰায়েই সত্যভ্ৰষ্ট হয়। কলিযুগে মাত্ৰ একপাদ ধৰ্ম্ম অবশিষ্ট থাকে, মানুষেৰ প্ৰকৃতি প্ৰায়েই বলুহিত হইয়া উঠে, নানাবিধ আধিৰাধি দেখা দেয় এবং মানুষেৰ জীবন তীব্ৰ অশান্তিতে অতিষ্ঠভাব ধাৰণ কৰে।<sup>৪৭</sup> যুধিষ্ঠিৰেৰ প্ৰশ্নেৰ উত্তৰে মাৰ্কণ্ডেয়মুনি বলিতেছেন—‘কলিযুগে অনেকেই ধৰ্ম্মেৰ ভান কৰিষা সবল লোকদিগকে বঞ্চনা কৰিবে। সাধাবণতঃ অল্প একটু বিদ্যা শিখিলেই অভিশয অহঙ্কাৰী হইয়া ধৰ্ম্মকে শবাকপে জ্ঞান কৰিবে, যাগযজ্ঞ বিলুপ্ত হইবে। স্বেচ্ছাচাৰীৰ দল আপনাৰ প্ৰয়োজনানুসাৰে যে-কোন আচৰণকে ধৰ্ম্মেৰ নামে চালাইবে—ইত্যাদি’।<sup>৪৮</sup>

ধৰ্ম্মেৰ আদৰ্শ ও উপায়—বাহিৰেৰ আচৰণে সকল যুগেই পাৰ্থক্য থাকিবে। এমন কি, দেশভেদেও আনুষ্ঠানিক ধৰ্ম্ম এককপ নহে। কিন্তু ধৰ্ম্মেৰ লক্ষ্য এবং মনেৰ প্ৰশস্ততা দেশ ও কালেৰ দ্বাৰা সীমাবদ্ধ নহে, তাহা পূৰ্বেই বলা হইয়াছে। সমস্ত মানস সদ্বৃত্তিকেই যদি ধৰ্ম্ম বলিষা স্বীকাৰ কৰা যায়, তাহা হইলে বলিতে হইবে, মহাভাবভৰ্ণিত ধৰ্ম্ম অবিদ্বান্ধ, নিৰ্ম্মল, সৰ্বজনীন এবং সাক্ষৰ্ভোম। যে ধৰ্ম্মেৰ লক্ষ্য বিশ্বকল্যাণ, তাহাতে সঙ্কীৰ্ণতাৰ স্থান থাকিতে পাবে না। আনুষ্ঠানিক ধৰ্ম্মসমূহ প্ৰধানতঃ চিত্তভ্ৰষ্টৰ উপায়, অনুষ্ঠানৰ উপেষ নহে। চিত্তভ্ৰষ্টাই মানুষকে মহৎ হইতে মহত্তৰ আদৰ্শে অনুপ্ৰাণিত কৰে এবং অনুষ্ঠান পৰিশেষে চৰম উপেষকে প্ৰাপ্ত হন। এই কাৰণেই বলা হইয়াছে, ‘নিত্যো ধৰ্ম্মঃ সুখদুখে ছনিত্যে’।

৪৭ বন ১৪৯তম অঃ। বন ১২০।২-১২

৪৮ বন ১৮৮তম অঃ ও ১২০তম অঃ।

## সত্য

সত্য বাঙ্কায় তপস্যা—মহাভাবত বলেন, সত্য একপ্রকাৰ তপস্যা। অনুষ্ণেগকৰ, সত্য, প্ৰিয় ও হিতকৰবাক্য এবং বেদাভ্যাসকে বলা হইয়াছে বাঙ্কায় তপস্যা।<sup>১</sup> তপস্যাৰ ফল আত্মতৃপ্তি ও ভগবদৰ্শন। বাঙ্কায় তপস্যাতেও ঐ ফল অব্যাহত। সত্যনিষ্ঠায় আত্মপ্ৰসাদ লাভ হয়, এই বিষয়ে সমস্ত শাস্ত্ৰেৰ অভিমত এক।<sup>২</sup>

সত্যই সকল ধৰ্ম্মেৰ মূল—সত্য কি, কি উপায়ে তাহা লাভ কৰা যায় এবং কিভাবে সত্য ৰক্ষিত হয়, স্থিতিৰ এই বিষয়ে ভীষ্মকে প্ৰশ্ন কৰেন। উত্তৰে ভীষ্ম বলিয়াছেন, ‘সত্য সাধুদেব পবন ধৰ্ম্ম, সত্য সনাতনস্বৰূপ, সত্য সত্যেৰ সেবা কৰিবে। সত্যই ধৰ্ম্ম, সত্যই যোগ, সত্যই ব্ৰহ্ম। সত্যেৰ উপাসনাই যাগযজ্ঞ’।

ভেদ প্ৰকাৰ সত্য—সত্য ভেদপ্ৰকাৰ, যথা—(ক) সত্য—সত্য অব্যয়, অবিকাৰী এবং নিত্য, কোনও ধৰ্ম্মেৰ সহিত তাহাৰ বিৰোধ নাই। যোগানুশীলনে সত্যেৰ সন্ধান পাওৱা যায়। সমস্ত ধৰ্ম্মেৰ অবিকল্প আচৰণেৰ নাম সত্য, ইহাই সত্যেৰ আসল স্বৰূপ। প্ৰকৃত সত্য চিৰকালই সমান, স্থান বা কালৰ দ্বাৰা তাহাকে পৰিচ্ছিন্ন কৰা যায় না। তাই বলা হইয়াছে, ধৰ্ম্ম যেখানে, সত্যও সেখানে। সমস্ত বস্তু সত্যেৰ দ্বাৰা স্বীয় ৰূপ লাভ কৰে।<sup>৩</sup> (খ) সমতা—ইচ্ছা, অনিচ্ছা, শত্ৰু, মিত্ৰ সকলেৰ প্ৰতি সমান ব্যবহাৰ এবং সমান মানস বৃত্তিৰ নাম সমতা। ইহাও একপ্ৰকাৰ সত্য। (গ) দম—ইচ্ছাও নাই ঘ্ৰেষাও নাই, একপৰে অবস্থা, ইহাও একপ্ৰকাৰ সত্য। এই সত্যকে বলা হয় ‘দম’। কাম-ক্ৰোধাদি বিপ্লু যাঁহাৰ কিছুই কৰিতে পাবে না, যিনি স্বপ্ৰতিষ্ঠা, গম্ভীৰ এবং মহিমবান্, তিনিই এইপ্ৰকাৰ সত্যেৰ উপাসক। (ঘ) অমাৎসৰ্য্য—দানে এবং ধৰ্ম্মকাৰ্য্যে সংযম আৰ মৃদুতাকে বলা হয়—অমাৎসৰ্য্য। ইহাও একপ্ৰকাৰ সত্য। (ঙ) ক্ষমা—ক্ষমাৰ গুণ অসংখ্য। সাধু

১ অনুষ্ণেগকৰ বাক্য সত্য প্ৰিয়হিতকৰক।

সাধাৰণভাষ্যসনৈবে বাঙ্কায় তপ উচ্যতে। ভী ৪১।১৫

২ সত্যমেকাক্ষৰং ব্ৰহ্ম সত্যমেকাক্ষৰং তপঃ। ইত্যাদি। শা ১২২।৬৪-৭০

নাস্তি সত্যসমং তপঃ। শা ৩২২।৬

৩ যতো ধৰ্ম্মস্তত্তঃ সত্যং সৰ্বকং সত্যেন বৰ্দ্ধতে। শা ১২২।৭০

ক্ৰমাশীল পুৰুষ সত্যেই প্ৰতিষ্ঠিত থাকেন। সূতবাং ক্ৰমা একপ্ৰকাৰ সত্য। (চ) হ্ৰী—কল্যাণকৰ অনুষ্ঠানে নিবত পুৰুষ কখনও বিপন্ন হন না, তিনি নিত্য প্ৰশান্তবাক্য ও প্ৰশস্তমনাঃ। তাঁহাৰ ধৰ্ম্মানুষ্ঠান হইতে হ্ৰীৰ (সমুচিত লজ্জা) উৎপত্তি। হ্ৰীসেবক পুৰুষ সত্যেবই উপাসনা কৰিবা থাকেন। (ছ) তিতিক্ষা—তিতিক্ষা-শব্দেৰ অৰ্থ সহিষ্ণুতা, সুখ-দুঃখে সমভাব। তিতিক্ষা দ্বাৰা সত্যকাম পুৰুষ লোকসংগ্ৰহ কৰিতে সমৰ্থ হন, সকলই তাঁহাৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হয়। (জ) অনসূয়তা—সৰ্বভূতেৰ কল্যাণচিন্তাই অনসূয়তা। সূতবাং তাহাও সত্যেৰ অন্তৰ্গত। (ঝ) ত্যাগানুসন্ধান—ভোগ্য বিষয়ে অতিশয় আকৰ্ষণকে ছিন্ন কৰিবাৰ চেষ্টাই ত্যাগানুসন্ধান। যিনি বিষয়ত্যাগে অনেকটা অগ্ৰসৰ, তিনিই ত্যাগৰূপ সত্যেৰ স্বাদে আনন্দ অনুভব কৰেন। (ঞ) আৰ্য্যতা—আৰ্য্যতা শব্দেৰ অৰ্থ সৰ্বভূতেৰ হিতকামনা এবং সাধু অনুষ্ঠান। যে বীতবাগ পুৰুষ আৰ্য্যতাৰ উপাসক, তাঁহাকেও সত্যেৰ উপাসক বলা যাইতে পাবে। (ট) ধৃতি—সুখদুঃখে অবিকৃতিৰ নাম ধৃতি। ধৃতিমান পুৰুষ ধৃতিৰ প্ৰতিষ্ঠাতেই সত্যে অবিচলিত। (ঠ) দয়া—দয়াও একপ্ৰকাৰ সত্য। (ড) অহিংসা—কায়মনোবাক্যে সকলেৰ প্ৰতি অদ্ৰোহ আচৰণ এবং বিশ্বৈৰ কল্যাণ-স্থানেৰ নাম অহিংসা। ইহাও সত্যবিশেষ। এই তেৰ-প্ৰকাৰ সত্য এক মহান আদৰ্শকে পৰিপূৰ্ণ কৰে। সেই আদৰ্শই যথার্থ সত্যপদবাচ্য। আব উল্লিখিত তেৰটি সঙ্গুণ তাহাৰই অবান্তৰ প্ৰকাশ বা ব্যক্তি আদৰ্শ। সমষ্টিৰূপ সত্যই মহাসত্য।\*

সত্য সকল সদ্গুণেৰ অধিষ্ঠান—সত্যেৰ ফল নিঃশেষে কীৰ্ত্তন কৰা অসম্ভব। সত্য হইতে বড় বোন ধৰ্ম্ম নাই এবং মিথ্যা হইতে বড় পাতক নাই। সত্যেই ধৰ্ম্মেৰ স্থিতি। কখনও সত্যেৰ অপলাপ কৰিতে নাই।\* উল্লিখিত ভীষ্মবাক্যে সত্য-শব্দটিকে অত্যন্ত ব্যাপক অৰ্থে প্ৰয়োগ কৰা হইয়াছে। সকল সদ্গুণেৰ মূলেই সত্যনিষ্ঠা।

সত্য-শব্দেৰ সাধাৰণ অৰ্থ—যথার্থ বচন—যদিও ব্যাপক অৰ্থে সত্য-শব্দেৰ ব্যবহাৰ পাওয়া যায়, তথাপি সত্য-শব্দেৰ আপাতলভ্য অৰ্থ যথার্থ বাক্য। পূৰ্বেই উক্ত হইয়াছে যে, গীতাৰ মতে সত্য বান্ধৱ তপঃস্বৰূপ।

\* সত্য অ্যোশবিং সৰ্বলোকেষু ভাবত। ইত্যাদি। শা ১৩২/৭-২৩

\* নাস্তি নত্যাং পন্থা ধৰ্ম্মো নানুভাং পাতকং পবন্। ইত্যাদি। শা ১৩২/২৪

অত্ৰ বলা হইয়াছে—যাঁহাবা কেবল সত্য বলিবার উদ্দেশ্যেই কথা বলেন, তাঁহাবা কখনও বিপদে পতিত হন না ।<sup>৩</sup>

সত্য-উপাসনার উপদেশ—শ্রী-কল্লির্গা-সংবাদে উক্ত হইয়াছে, যাঁহাবা সত্য সত্য কথা বলেন, শ্রীদেবী তাঁহাদের মধ্যে অধিষ্ঠিত হন ।<sup>১</sup> লোকযাত্রা-কথনাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে, কল্যাণকাম পুরুষ অসংপ্রলাপ, নিষ্ঠুৰভাষণ, পিগুনতা এবং অনৃত, এই চাৰিপ্রকার বাক্যদোষ পৰিত্যাগ কৰিবেন ।<sup>২</sup>

প্রাণিহিতকর বাক্যই সত্য—সত্য-শব্দ ‘স্বার্থবচন’-অর্থে ব্যবহৃত হন নাই। যাহা প্রাণিগণের হিতকর বাক্য, যে বাক্যে কাঁহাবও অনিষ্টের আশঙ্কা নাই, তাহাই সত্য। প্রাণিগণের হিতের নিমিত্ত যদি অস্বার্থ কিছু বলা হয়, মহাভাবভেব মতে তাহাও সত্য-শব্দের বাচ্য ।<sup>৩</sup>

অস্বার্থ বচনকেও সত্য বলা যায়—মোক্ষার্থে ভীষ্ম বলিয়াছেন, ‘আত্ম জ্ঞানই পবন জ্ঞান; সত্য হইতে শ্রেষ্ঠ কিছুই নাই। সত্যবচন অপেক্ষাও হিতবাক্য শ্রেষ্ঠ। যাহা ভূতগণের অত্যন্ত হিতকর, তাহাই সত্য, ইহাই আমার অভিমত’ ।<sup>৪</sup>

সত্যানৃত-বিবেচনা—সময়বিশেষে প্রাণিহিতের নিমিত্ত অস্বার্থ বাক্য বলিলে দোষ নাই। কোন কোন সময়ে অস্বার্থ বচনকেও সত্য বলা যাইতে পারে, ইহা মহাভাবভে বহুস্থানে কীর্তিত হইয়াছে। পৰিহাস-বাক্য অনৃত হইলেও দোষ নাই। কামুকী-গমনের ব্যাপার গোপন কবিলে দোষ নাই। বিবাহের বিষয়ে অর্থাৎ ঘটকতার অনৃত বচন দুষণীয় নহে। যদি স্বার্থ কথা বলিলে কাঁহাবও প্রাণহানির আশঙ্কা থাকে, তবে সেই স্থলে মিথ্যা বলা দুষণীয় নহে। যে-স্থলে স্বার্থ বাক্য দ্বারা কাঁহাবও সর্বস্ব নাশের আশঙ্কা, সেখানেও মিথ্যাবচনে দোষ নাই। গো, ব্রাহ্মণ, জ্ঞানীলোক, দীন অথবা আত্মবের উপকাৰেব নিমিত্ত মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়াও অত্যাশ্রয় নহে। গুৰুৰ উপকাৰেব নিমিত্ত অথবা

৩ বাব্ সত্যবচনার্গ্য চৰ্গাণাতিচরন্তি তে । শা ১১০।৩৩

১ সত্যপদভাৰ্জ্জবসংবৃত্তাঃ । ইত্যাদি । অদ্র ১১।১১

২ অসংপ্রলাপং পাক্ষ্যং পৈগুন্মনৃতং তথা । ইত্যাদি । অদ্র ১৩।৪

৩ বহুভুতহিতমভ্যন্তং তৎ সত্যবিত্তি বারণা । ইত্যাদি । বন ২০৮।৪ । বন ২১৩।৩১

৪ আত্মজ্ঞানং পবন জ্ঞানং ন সত্যাদ্বিত্তে পরম্ ।

বহুভুতহিতমভ্যন্তং সত্যং মতং মম ॥ ইত্যাদি । শা ৩২৯।১৩ । শা ২৮৭।১০

আপনার জীবন বিপন্ন হইলে অর্থার্থ বাক্য বলায় দোষ নাই।<sup>১১</sup> সময়-বিশেষ যথার্থবচনে পাপ হয়, অনৃত ভাষণই তখন প্রশস্ত। আপনার বা অপরের প্রাণবক্ষার নিমিত্ত অনৃত বাক্য বলিলে কোন পাপ হয় না।<sup>১২</sup>

অন্তের অনিষ্টজনক যথার্থ বচন—অনৃত—সকল সময় যথার্থ বাক্য বলা উচিত নহে। সত্য এবং অসত্যের তত্ত্ব হৃদয়ক্ষেপ। খুব চিন্তা কবিশা যথার্থ বাক্য বলিতে হয়। প্রাণাত্যয়ে, বিবাহে, সর্বস্বের অপহাৰে, বতিসংপ্রযোগে এবং বিপ্ৰেব প্রাণবক্ষার নিমিত্ত আবশ্যক হইলে অর্থার্থ বাক্য বলাই সমুচিত। যিনি এইসকল সময়ে যথার্থ বাক্যের পক্ষপাতী, তাঁহাকে সত্যবাদী বলা যাইতে পাবে না। সত্যানুভবের নিশ্চয় কবা খুবই বিবেচনাসাপেক্ষ।<sup>১৩</sup>

কৌশিকোপাখ্যান—যে যথার্থ বচন অত্বেব পক্ষে ক্ষতিকর, তাহা বলা অনুচিত। এই বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনের নিকট নিম্নবর্ণিত প্রাচীন উপাখ্যানটি বিবৃত করেন। কৌশিক-নামে এক ব্রাহ্মণ গ্রামের নিকটে নদীতীরে আশ্রম নির্মাণ কবিশা বাস কবিতেছিলেন। তাঁহার প্রতিজ্ঞা ছিল, সর্বদা সত্যবাক্য বলা। একদা কয়েকজন পথিক দস্যুভয়ে আশ্রমের নিকটস্থ এক বনে প্রাণবক্ষার নিমিত্ত লুকাইয়া থাকেন। দস্যুগণ পলায়িত পথিকদের পশ্চাদ্ধাবন কবিশা আশ্রমে উপস্থিত হইয়া কৌশিককে পথিকদের খবর জিজ্ঞাসা কবিল। কৌশিক পথিকদের আশ্রবক্ষার স্থান দস্যুদিগকে দেখাইয়া দিলেন। দস্যুগণ কৌশিকের নিকট পথিকদের সন্ধান পাইয়া তাঁহাদিগকে হনন কবিশা সর্বস্ব লইয়া গেল। যথার্থ বলার পাণে কৌশিক মৃত্যুব পব অনন্ত নবকে নিমজ্জিত হইলেন। সুতবাং যথার্থ ভাষণই সত্য নহে, প্রাণহিতের নিমিত্ত যাহা বলা যায়, তাহাই সত্য।<sup>১৪</sup>

সত্য ও ধর্মের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক—সত্য এবং ধর্ম উভয়ের মধ্যে অতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। একের অভাবে অপরের সত্তা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

১১ ন নন্দমুগ্ধ বচনং হিনস্তি। ইত্যাদি। আদি ৮২।১৬, ১৭। বন ২০৮।৩

ন গুৰ্ব্বৰ্থং নান্ননো জীবিতার্থে। ইত্যাদি। শা ১৬৫।৩০। শা ১০২তম অঃ।

১২ সত্যাজ্ঞাযোহনৃতং বচঃ। ইত্যাদি। ছো ১৮২।৪৭

১৩ সত্যস্ত বচনং সাদু ন সত্যাদিগতে পবম্

তত্বেনৈব মুহুৰ্জ্ঞেয়ং পশু সত্যমনুষ্ঠিতম্ ॥ ইত্যাদি। কর্ণ ৬২।৩১-৩৬

১৪ কর্ণ ৬২তম অঃ।

যে আচরণেৰ মধ্যে সত্য নাই, তাহাকে ধৰ্ম বলা যাইতে পাৰে না। যাহাতে সৰ্বপ্ৰকাৰেৰ অভ্যাস ঘটে, তাহাই ধৰ্ম। অহিংসা, অপীড়ন প্ৰভৃতিৰ অনুরোধে যদি সমস্তবিশেষে অগত্যা অন্তৰ্ভুক্ত আশ্ৰয় কৰিতে হয়, তাহা হ'লে সেই অন্তৰ্ভুক্ত আচৰণকেই ধৰ্মৰূপে স্বীকাৰ কৰা হয়। একমাত্ৰ সৰ্বভূতৰ কল্যাণ যাহাতে নিহিত, তাহাই সত্য, আৰু সত্য যে আচৰণেৰ অন্তৰ্ভুক্ত, সেই আচৰণই ধৰ্ম। ধৰ্ম ও সত্যকে পৃথক্ কৰিষা ব্যক্তিকপে দেখিবাৰ উপায় নাই, পৰস্পৰ নিবিড়ভাবে সহজ।<sup>১৫</sup>

শঙ্খলিখিতোপাখ্যান—শঙ্খ ও লিখিতেৰ উপাখ্যান সকলেৰ নিকট সুপৰিচিত। সত্যেৰ মৰ্যাদা বন্ধাৰ নিমিত্ত সামান্য কাৰণে শঙ্খ সহোদর ভাইকে কঠোৰ শাস্তি দ্বাৰা শোষণ কৰিষা লইয়াছিলে।<sup>১৬</sup>

সত্য বাবেৰ প্ৰশংসা—সত্যেৰ প্ৰশংসায় মহাভাবত পঞ্চমুখ। বহু-স্থানে সত্যেৰ প্ৰশংসাপৰ বাক্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। উমামহেশ্বৰ-সংবাদে উক্ত হইয়াছে—যাঁহাৰা সত্যধৰ্মে বত, তাঁহাদেৰ স্থান স্বৰ্গলোকে। যাঁহাৰা নৰ্ম্মহাসচ্ছলেও মিথ্যা কথা বলেন না, যাঁহাৰা জীৱিকা নিৰ্ব্বাহেৰ নিমিত্ত বা অন্য কোন কাৰণে অন্তৰ্ভুক্ত উচ্চাৰণ কৰেন না, তাঁহাৰা স্বৰ্গলোক প্ৰাপ্ত হন। যাঁহাৰা কখনও কুটিল আলোচনায় বোণ দেন না, নিষ্ঠুৰ পক্ষ বা কটুকথা মুখে আনেন না, যাঁহাৰা ঋতুৰ মৈত্ৰ ভাষণকেই জীৱনেৰ ব্ৰতৰূপে গ্ৰহণ কৰিষাছে, তাঁহাদেৰ স্বৰ্গে বাস হয়।<sup>১৭</sup>

বাচিক ও মানস সত্য—যাঁহাৰা মানস সত্যৰূপ ব্ৰত পালনে তৎপৰ, তাঁহাৰাও স্বৰ্গলোক প্ৰাপ্ত হইয়া থাকেন। অবশ্যে বা বিজনে পবন দেখিয়াও যাঁহাৰা কিছুমাত্ৰ বিচলিত হন না, যাঁহাৰা অবৈৰ এবং মৈত্ৰচিত্তাবত, যাঁহাৰা অজ্ঞান, পবিত্ৰ এবং সত্যনিষ্ঠ, সেইসকল মহাপুৰুষ স্বৰ্গভোগেৰ অধিকাৰী। তাঁহাৰা সুদীৰ্ঘ জীৱন লাভ কৰিষা নানা কল্যাণকৰ অনুষ্ঠানে ব্যাপ্ত থাকেন। তাঁহাদেৰ নিকট শঙ্ক-মিত্ৰ সকলই সমান।<sup>১৮</sup>

১৫ নাসৌ ধৰ্মো বত্ৰ ন নত্যস্তুতি। উ ৩৫।৫৮

প্ৰভৱাৰ্থাৎ ভূতানাং ধৰ্মপ্ৰবচনং কৃতম্। পা ১০২।১০

১৬ শা ২২শ অঃ।

১৭ সত্যধৰ্মবতাঃ সন্তঃ সৰ্পসিদ্ধিবিৰজিতাঃ। ইত্যাদি। যন্ত ১৪৪।৫-১০

১৮ অবশ্যে বিজনে সন্তঃ পবনং দৃষ্টতে যদি।

মনসাপি ন তিস্তি তে নবাঃ স্বৰ্গগামিনঃ। ইত্যাদি। যন্ত ১৪৪।৩১-৪২

অশ্বমেধযজ্ঞ অপেক্ষাও সত্যের ফল বেশী—সহস্র অশ্বমেধযজ্ঞ হইতেও সত্যের মূল্য বেশী। অন্তের সমান পাতক আব কিছুই নাই। সত্যের মহিমাতেই সূর্য আলোক প্রদান করেন, অগ্নি প্রদীপ্ত হন, বায়ু প্রবাহিত হন, সমস্ত বিশ্ব সত্যে প্রতিষ্ঠিত। সত্যের উপাসনায দেবগণ ও পিতৃগণ সন্তোষ লাভ করেন। সত্য সমস্ত ধর্মের সাব। মুনিগণ সত্যবিক্রম ও সত্যবত। সত্যব্রত সংশিতচিত্ত মহাপুরুষগণ স্বর্গলোকে জনস্ত সুখের অধিবাসী হন। সত্যব্রত পুরুষের সমস্ত আয়োজন ও অনুষ্ঠান বার্থতার পর্যাবসিত হয়। চিত্তশুদ্ধি, সত্যপ্রীতি এবং যাগযজ্ঞের শেষ ফল সমান।<sup>১১</sup>

সত্য ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়—সত্যই ব্রহ্মপ্রাপ্তির প্রধান উপায়। প্রজ্ঞাহীন পুরুষ ব্রাহ্মী শ্রী লাভ কবিত্তে পাবেন না। প্রজ্ঞা সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। অতএব সত্যই উপায়সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। সনৎকুমার ঋতবাহ্নিকে বলিয়াছেন, ‘মহাবাজ, সত্যে অমৃত প্রতিষ্ঠিত, সত্যই সমস্ত সদৃশ্যের মূল, সত্যই ত্রিলোক বিধৃত আছে, আপনি সত্যচেতা হউন’।<sup>১২</sup>

সত্য দ্বারা মিথ্যাবাদীকে জয় করা—মিথ্যাবাদী পুরুষও সত্যের নিকট মাথা নত কবিত্তে বাধ্য হয়। মিথ্যাকে জয় করার জায মিথ্যাবাদীকে জয় কবিবাবও প্রধান শস্ত্র—সত্যবচন।<sup>১৩</sup>

ভীষ্মদেবের শেষ উক্তি, সত্যবিষয়ে—পিতামহ ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে লৌকিক অলৌকিক সকল বিষয়েই উপদেশ দিয়াছেন। যুধিষ্ঠির যেন নিখিল মানবসমাজের প্রতিনিধি, আর ভীষ্ম সর্ববিধ জ্ঞানবিজ্ঞানের ভাণ্ডার। মানুষের মনে যতপ্রকার প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পাবে, যুধিষ্ঠিরের মুখ দিয়া মহাভাবতকাব সকল প্রশ্নই কবাইয়াছেন, কিছুই বাবী রাখেন নাই। ভীষ্মদেব উত্তরের পব উত্তর দিয়া চলিয়াছেন। শবীর তাগের পূর্ব মুহূর্ত্তে সুহৃদগণলীকে

১১ অশ্বমেধযজ্ঞক সত্যঞ্চ তুল্যা বৃতম্।

অশ্বমেধযজ্ঞকি সত্যমেব বিশিষ্টতঃ। উতাদি। আদি ৪৪।১০.৩-১০.৬। অনু ৭৫।৩০-৩৫  
তুল্যঃ বজ্রস্ত সত্যঞ্চ হৃদয়স্ত চ শুদ্ধতা। অমু ১০৭।১৮

১২ সত্যার্জ্বে ত্রীর্দশর্গোচবিজ্ঞাঃ। উতাদি। উ ৪২।৪৬

সত্যায়ান্তব বাজন্ত সত্য লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।

তাংস্ত সত্যমুখানাং সত্যো হৃদয়তাহিতম্। উ ৪৩।৩৭

১৩ জয়েৎ কদর্ঘ্য দানেন সত্যানানুবাদিনম্।

দময়া ত্বকর্দ্বাণমনাগুং সাযুনা জয়েৎ॥ বন ১২৪।৬

শেষ উপদেশ দিলেন—‘তোমবা। সত্যবেট আশ্রয় কবিবে, সতাই পবয় বল’।<sup>১২</sup>

কপট সভ্য অতিশয় ঘৃণ্য—সত্যেৰ মধ্যে কোন কপটতা থাকিতে পাবে না, সত্য সকল সময়েই সত্য। একটু পিণ্ডনতা থাকিলেই তাহাব মহত্ব নষ্ট হইয়া যায়।<sup>১৩</sup>

হতো গজ ইতি—বুদ্ধক্ষেত্র-বুদ্ধে আত্মপক্ষ বাঁচাইবাব নিমিত্ত যুষ্টিৰ সভ্যসম্ম হইয়াও কপট সত্যেৰ দ্বাৰা দ্রোণাচাৰ্যবধেৰ সহায়তা কৰিষাছিলেন। তাঁহাব জীবনে কলঙ্কসমূহেৰ মধ্যে তাহা অন্ততম। মিথ্যাকে সত্যেৰ আৰবণে গোপন কৰিতে গেলে যে আত্মপ্ৰাণি উপস্থিত হয়, তাহা নবকযন্ত্ৰণাব সমান। যুষ্টিৰও এই প্ৰাণি বহন কৰিষাছেন। তাঁহাব কপট সত্যেৰ প্ৰতিফল স্বৰ্গাবোহণ-পৰ্কেৰ বিশদভাবে বৰ্ণিত হইয়াছে। সমস্ত সুখসম্পদেৰ অধিকাৰী হইয়াও তিনি পবলোকে নবকদৰ্শন হইতে অব্যাহতি পান নাই।<sup>১৪</sup>

### দেবতা

দেবতাৰ স্বৰূপ—দেবভাগণ যেন একপ্ৰকাৰ উন্নত শ্ৰেণীৰ জীব। তাঁহাদেৰ সামৰ্থ্য মানুহ অপেক্ষা অনেক বেশী, তাঁহাবা পৰমেশ্বৰেৰ সযুদ্ধিতে সমৃদ্ধ। শ্ৰীমন্তগবদগীতাৰ বিভূতিষোণে শ্ৰীকৃষ্ণ বলিষাছেন, ‘আদিত্যাণেৰ মধ্যে আমি বিষ্ণু, জ্যোতিষ্কদেৰ মধ্যে বৰি, মৰুদগণেৰ মধ্যে মন্নীচি এবং নক্ষত্ৰদেৰ মধ্যে শৰ্মা’। অধ্যায়েৰ সমাপ্তিতে বলিষাছেন, ‘জগতে যে যে বস্তু বিভূতিসম্পন্ন, শ্ৰীসম্পন্ন এবং তেজস্বী, সেইসকল বস্তু আমাব তেজেৰ অংশ হইতে উদ্ভূত বলিষা জানিবে।’<sup>১৫</sup>

১২ সত্যব্ৰ বতিতব্যং বঃ সত্যং হি পৰমং বলম্। অন্ত ১৬৭।৪৯

১৩ ন তৎ সত্যং বচ্ছলেনাভ্যাপেত্তম্। উ ৩৫।৫৮

১৪ দ্রো ১৮৯ তম অঃ।

ব্যাজ্ঞানব ততো বাহ্নন্ দৰ্শিতো নবকন্তব। স্বৰ্গা ৩।১৫

১ আদিত্যানানহং বিবৃজ্যোতিষাং বৰিবংশুমান্। ইত্যাদি। ভী ৩৪।১১ ২৩

যদ্ যদ্ বিভূতিমং সৰ্বং শ্ৰীমদ্বৰ্জিতমেব বা

তত্তদবাবগচ্ছ স্তং মম তেজোঃসংশস্তুবম্ ॥ ভী ৩৪।৪১

তঁাহারা ঈশ্বরের ফলে বলীয়ান—এইসকল উক্তি হইতে মনে হয়, ইন্দ্র, চন্দ্র বরুণ প্রমুখ দেবতাগণ ঈশ্বরের বলে বলীয়ান। দেবতাদের অলৌকিক ক্ষমতাও পরমেশ্বরের ক্ষমতা হইতে পৃথক্ নহে।

উপাসকের নিকট তঁাহার দেবতাই পরমেশ্বর—অন্যদিকে লক্ষ্য কবিলে মহাভাবতেই দেখিতে পাই—উপাসক তঁাহার দেবতাকে পরমেশ্বর-বুদ্ধিতেই উপাসনা কবিতেছেন। পরমেশ্বর ও উপাসকের দেবতার মধ্যে যে কোন প্রভেদ আছে, তাহা বোঝা যায় না। প্রত্যেকেই আপন আপন ইষ্টদেবতাকে পরিপূর্ণ ব্রহ্মরূপ মনে কবেন। গীতাতে ভগবান্ও বলিয়াছেন—‘যে ভক্ত যে মূর্ত্তিবেই পূজা কবিতে চান না কেন, আমি সেই মূর্ত্তিতেই তঁাহার অচল শ্রদ্ধা জন্মাইয়া থাকি’।<sup>২</sup> উপাসকের নিকট তঁাহার উপাস্য দেবতাই ভগবান্। উপাসক তঁাহার ইষ্টদেবতা ও ভগবানের মধ্যে কোনও প্রভেদ দেখিতে পান না। সুতবাং স্বীকার কবিতে হইবে যে, ভক্তের নিকট ভগবদ্-রূপেই দেবতাদের স্বরূপ কল্পিত হয়। কিন্তু ভগবান্ স্বয়ং ঐ কল্পনা কবিতা থাকেন, অথবা ভক্ত কল্পনা কবেন এই বিষয়ে মতদ্বৈধ আছে। উভয় পক্ষের সমর্থক শাস্ত্রবচনই দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবান্ স্বয়ং কল্পনা কবিয়াছেন, এই পক্ষেরই জোব বেশী এবং ইহাই সর্বসম্মত সিদ্ধান্ত। এখানে এই বিষয়ে আলোচনা করা অনাবশ্যক। মহাভারতে যে যে দেবতার নাম ও স্বরূপাদির উল্লেখ পাওয়া যায়, সেইসকল দেবতার বিষয়ই আমাদের মুখ্যতঃ আলোচ্য।

মূল দেবতা তেত্রিশ-জন—তেত্রিশ-জন দেবতাকে খুব প্রাচীন ও আদিম বলিয়া স্বীকার কবা হইয়াছে। কিন্তু মহাভারতে এই তেত্রিশজনের নামতঃ উল্লেখ নাই।<sup>৩</sup> তাণ্ড্যব্রাহ্মণে (৬।২।৫) ও বৃহদাবগ্যক-উপনিষদে (৩।৯) উল্লিখিত হইয়াছে—অষ্ট বসু, একাদশ কদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, প্রজাপতি এবং ইন্দ্র, এই তেত্রিশ-জনই দেবতা। নীলকণ্ঠের টীকাতেও ঐ তেত্রিশ-জনের নাম উল্লিখিত হইয়াছে।<sup>৪</sup> বামাযণে (৩।১৪।১৪) ইন্দ্র ও প্রজাপতির স্থানে

২ যো যো যাং যাং ভনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধাৰ্চ্চিতুমিচ্ছতি।

তত্ত্ব তত্ত্বাচল্যঃ শ্রদ্ধাং তামেব বিদ্যামাহম্ ॥ ভী ৩।১২১

৩ ত্র্যশ্বিংশত ইত্যেতে দেবাঃ। ইত্যাদি। আদি ৬৬।৩৭। আদি ১।৪১। বন ২১৩।১২। বন ২৬০।২৭। বি ৫৬।৮। অনু ১০০।২৪

৪ নীলকণ্ঠ—আদি ১।৪১। আদি ৬৬।৩৭

অগ্নিনীকুমাৰদ্বয়কে গ্রহণ কৰা হইয়াছে। এই তেজ্জিশ-জন আদি দেবতা হইতেই ক্ৰমশঃ দেবতাদেব সংখ্যা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া তেজ্জিশ কোটিতে দাঁড়াইয়াছে। নীলকণ্ঠ দেবতাব সংখ্যা তেজ্জিশ কোটি বলিয়া স্থিৰ কৰিয়াছেন।<sup>৫</sup> তেজ্জিশ কোটি শব্দটি বোধ কৰি, একটা বৃহৎ সংখ্যা বুঝাইবাব উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। ঐ শ্লোকের টীকাতেই নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, ‘সংখ্যাভুং নৈব শব্দাতে’, অর্থাৎ দেবতাব সংখ্যা গণনা কৰা অসম্ভব। পৃথিবী, অগ্নি, অন্তৰীক্ষ, বায়ু, আদিত্য, দ্যালোক, চন্দ্ৰ এবং নক্ষত্ৰসমূহ অষ্টবসু-শব্দের বাচ্য।

জড বস্তুৰ অধিষ্ঠাতৃৰূপে দেবভাৱ কল্পনা—চক্ষু, কৰ্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, বাক্ পাণি, পাদ, পামু, উপস্থ এবং মন—এই একাদশ ইন্দ্ৰিয়ই একাদশ কৃত্ত। বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠাদি দ্বাদশ মাসই দ্বাদশ আদিত্য। ইন্দ্ৰ শব্দের অর্থ পৰ্জ্জ্বল এবং প্রজাপতি শব্দের অর্থ যজ্ঞ। এইসকল বস্তুৰ অধিষ্ঠাত্ৰী চেতনাকেই দেবতা-নামে অভিহিত কৰা হইয়াছে। অচেতন বস্তুগুলিৰ অধিষ্ঠাত্ৰী বা অভিমানিনী এক-একজন দেবতাব কথা ব্ৰাহ্মণাদি গ্রন্থেও উল্লিখিত হইয়াছে। টীকাবাব নীলকণ্ঠ প্রাপ্ত শ্লোকের টীকাতে সেই প্রাচীন সিদ্ধান্তেই উল্লেখ কৰিয়াছেন। অত্যাৱশ্যক নিত্যব্যৱহাৰ্য্য জড বস্তুগুলিৰ অধিষ্ঠাত্ৰী চেতনাৰ উপলব্ধি কৰিয়াই ঋষিগণ এইসকল দেবতাব সন্ধান পাইয়াছিলেন। প্রথমতঃ যে কষেকটি বস্তুৰ অধিষ্ঠাত্ৰী সম্বন্ধে তাঁহাবা অনুসন্ধান কৰিয়াছিলেন, সেই কষটিতেই দেবতাব উপলব্ধি কৰিয়া দেবতাব সংখ্যা তেজ্জিশ—এই সিদ্ধান্তে পৌঁছিলেন। পৰে অগ্ৰান্ত বস্তুৰ শক্তি সম্বন্ধে তাঁহাবা যতই অনুসন্ধান কৰিতে লাগিলেন, ততই দেবতাব সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এই ক্ৰমবিকাশেৰ পৰ্যালোচনা কৰিলে মনে হয়, জড বস্তুৰ মধ্যেও যে মহাশক্তিৰ লীলা চলিতেছে, সেই শক্তিকেই ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকপে পূজা কৰা হইয়াছে।

দেবভাদেৱ বিশেষ বিশেষ স্বৰূপ—অলৌকিক যোগবলে ঐশ্বৰ্য্যশালী ঋষিগণ দেবতাদেব স্বৰূপ প্রত্যক্ষ কৰিতেন, মহাভাবতে একপ ভূবি ভূবি উল্লেখ আছে। যোগৈশ্বৰ্য্যেৰ শক্তি স্বীকাৰ কৰিলে যোগিনগণেৰ প্রত্যক্ষকেও অস্বীকাৰ কৰিবাব উপায় নাই। ঐশী শক্তিৰ বিশেষ বিশেষ প্রকাশকেই যদি দেবতাকপে স্বীকাৰ কৰা যায়, তবে সাকাব উপাসকেৰ ভক্তিৰ টানে

<sup>৫</sup> ত্ৰয়শ্চিশংখকোটিষ ইত্যর্থঃ। নীলকণ্ঠ। আদি ১।৪১।

বিশেষ বিশেষ বিভূতিকপে রূপ-পরিগ্রহ করা সর্বশক্তিশালী ঈশ্বরের পক্ষে মোটেই অসম্ভব নহে। উপাসকের নিকট তাঁহার দেবতা কেবল জড়বস্তু-বিশেষের চেতনাকপে কল্পিত হন না, তাঁহার নিকট তিনিই সর্বস্ব, তিনিই বিশ্বের পরিচালিকা মহাশক্তি, তিনিই ভগবান্। শ্রীকৃষ্ণ, বিষ্ণু, শিব প্রমুখ দেবভাগ্যকে পূর্ণ ব্রহ্মরূপেই মহাভাবত স্বীকার করেন। মহাভাবতের দেবভাবত্ব অত্যন্ত দৃকহ। ঈশ্বররূপে এবং বিশেষ বিশেষ জড়বস্তুর অধিষ্ঠাত্রী রূপে, এই উভয়রূপেই দেবতাকে বর্ণনা করা হইয়াছে। কিন্তু সমস্ত আলোচনা কবিলে মনে হয়, উপাস্য দেবভাগ্য উপাসকের নিকট ঈশ্বররূপেই পূজিত। একই ঈশ্বরের বিশেষ বিশেষ জড়-প্রকাশক অবস্থাকে অথবা বিশেষ বিশেষ বিভূতিকে বিশেষ বিশেষ দেবতা নামে অভিহিত করা হইয়াছে। বস্তুতঃ সবই এক।

অগ্নি—অগ্নির প্রতাপ সুবিদিত। দেবতাদের মধ্যে তিনি খুব তেজস্বী। তিনি সকল দেবতার প্রতীক।\*

আহুতি প্রদান ও উপাসনা—মনুসংহিতা অগ্নিতে আহুতি প্রদান কবিলেই দেবগণ প্রদত্ত হবিঃ গ্রহণ কবিয়া যজ্ঞমানের কল্যাণ কবিয়া থাকেন। ব্রহ্মা, পশুপতি কন্দ্র, হিবধ্যবেতাঃ, জাতবেদাঃ প্রভৃতি অগ্নিবই নামান্তর। অগ্নিহোত্রিগণ অগ্নিও উপাসনা কবিতেন এবং অগ্নিডেই অচ্ছাত্র দেবতার উদ্দেশে হবিঃ নিবেদন কবিতেন।†

সহদেবকৃত অগ্নিস্তুতি—দিশ্বিজয়-প্রসঙ্গে সহদেব মাহিষতী-নগরীতে উপস্থিত হইলে নগরবক্ষক অগ্নিদেব তাঁহার সৈন্তগণকে বেষ্টন কবিয়া ফেলেন। সহদেব তখন অনন্তোপাশ হইয়া অগ্নির শরণাপন্ন হন। সহদেবের স্তবে প্রসন্ন হইয়া অগ্নিদেব তাঁহাকে বব দিয়াছিলেন। সেই স্তুতিতেও অগ্নিই পবনেশ্বর—এইরূপ আভাস পাওয়া যায়।‡

মন্দপালকৃত স্তুতি—খাণ্ডবপ্রস্থদাহের সময় পুত্রদারাদির কল্যাণকামনায় ঋষি মন্দপাল অগ্নিদেবতার স্তুতি কবিয়াছিলেন। সেই স্তুতিতে বলা হইয়াছে,

\* অগ্নির্হি দেবতাঃ সর্বাঃ। ইত্যাদি। অন্ন ৮৪।৫৬। অন্ন ৮৫।১৫১

† অগ্নির ব্রহ্মা পশুপতিঃ কন্দ্রো ব্রহ্মা পশুপতিঃ। অন্ন ৮৫।১৫০

‡ ঋষি প্রাহ্মচকার্যাগ্নিন্। ইত্যাদি। অন্ন ১৯।৫০। উ ৮৩।২

৮ সভা ৩১।৪০-৫২

‘হে অগ্নে, তুমিই সৰ্ব্বভূতের মুখস্বৰূপ। তোমার স্বৰূপ অতিশয় গূঢ়। ঋষিগণ তোমাকে দিব্য, ভৌম এবং ঔদৰ্য্যৰূপে তিনভাণে বিভক্ত কৰিয়া থাকেন। পঞ্চভূত, সূৰ্য্য, চন্দ্র ও যজমানৰূপে তুমিই যজ্ঞনিৰ্ব্বাহক। তোমাতেই সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠিত’। স্তুতিৰ শব্দগুলিৰ প্রতি লক্ষ্য কৰিলে জানা যায়, ঋষি অগ্নিকে পৰমেশ্বৰ বুদ্ধিতেই স্তুতি কৰিয়াছেন।<sup>৯</sup>

সারিসূক্তাদি-কৃত স্তুতি—মন্দপালের পুত্র সাবিস্কন্ধ, জৰিতাৰি প্রমুখ ঋষিগণ অগ্নি দ্বাৰা অনিষ্টের আশঙ্কায় যে স্তুতি কৰিয়াছিলেন, তাহাতেও প্রত্যেকটি শব্দই পৰমেশ্বৰের বাচক। ঋষিকুমাৰগণ সৰ্ব্বশক্তিৰ আকৰৰূপে অগ্নিকে প্রণতি নিবেদন কৰিয়াছেন।<sup>১০</sup>

অগ্নির সপ্ত জিহ্বা—কালী, মনোজবা, ধূম্রা, কবালী, লোহিতা, স্কুলিঙ্গিনী ও বিশ্বকটি এই সাতটি অগ্নিৰ জিহ্বা। দার্শনিক ব্যাখ্যাৰ পঞ্চেন্দ্ৰিয়, বুদ্ধি ও মন এই সাতটিকে অগ্নিৰ জিহ্বাৰূপে কল্পনা কৰা হয়।<sup>১১</sup>

ইন্দ্র—দেবতাদের মধ্যে যিনি বাজা, তাঁহাকে ইন্দ্র, বাসব, শতক্রতু, পুৰন্দৰ প্রভৃতি নামে অভিহিত কৰা হইয়াছে। তিনি অস্তান্ত দেবতাদের শাসনকর্তা। স্বৰ্গলোক তাঁহার বাসস্থান। তাঁহার পত্নীৰ নাম শচী।

ইন্দ্রের সভার বর্ণনা—দেবর্ষি নাবদ যুধিষ্ঠিরের নিকট ইন্দ্রের সভার বিস্তৃত বর্ণনা কৰিয়াছেন। ইন্দ্রের প্রধান অস্ত্র বজ্র। তাঁহার মন্ত্রী বৃহস্পতি। ইন্দ্র ব্রহ্মাসুৰকে বধ কৰিয়াছিলেন। তাঁহার সভায় বহু দেবতা ও দেবর্ষি-গণের সমাগম হইয়া থাকে। উৰ্ব্বশী, বজ্রা প্রমুখ অগ্নিবাগণ নৃত্যগীতের দ্বাৰা তাঁহাকে আপ্যায়িত কৰিয়া থাকেন।<sup>১২</sup>

নহষের ইন্দ্রত্বপ্রাপ্তি—দুশ্চব তপস্যা দ্বাৰা মৰ্ত্ত্যবাসী পুরুষও ইন্দ্রত্ব

৯ মোহিতুষ্ণো ব্রহ্মর্ষির্ত্রাঙ্গণো জাতবেদসম্। ইত্যাদি। আদি ২২৯।২২-৩০

১০ আত্মাসি বামোচ্ছলন শবীৰমসি বীৰধাম্। আদি ২৩২।৭-১৯

১১ কালী মনোজবা ধূম্রা কবালী লোহিতা তথা। ইত্যাদি। আদি ২৩২।৭। দ্রঃ নীলকণ্ঠ।

১২ ইন্দ্রো হি বাজা দেবানাম্। ইত্যাদি। আদি ১২৩।২২। আদি ২২৭।২৯। সভা

৬।১৭। বি ২।২৩

ইন্দ্রের সভাবর্ণন—সভা ৭ম অঃ।

ব্রহ্মবোধোপাখ্যান—বন ১০।১ তম অঃ। উ ১০ম অঃ। বন ১৭৪ তম অঃ। বন ২২৩ তম

অঃ। বন ২২৬ তম অঃ। শা ১২২।২৭। শা ২৮০ তম অঃ।

লাভ করিতে পাবেন। বর্ণিত হইয়াছে যে, বাজা নহুৰ দীৰ্ঘকাল ইন্দ্রপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।<sup>১৩</sup>

ইন্দ্র একটি উপাধি—‘ইন্দ্র’ একটি উপাধিমাত্র। যিনি দেবতাদেব বাজা, তাঁহাকে ‘ইন্দ্র’ নামে অভিহিত করা হয়।<sup>১৪</sup>

ইন্দ্রের কর্তব্য—অমিতশক্তি ঋগ্বেদে অভ্যুদয়ে দেবরাজ শচীপতি ঈৰ্ষান্বিত হইয়া তাঁহার বিকল্পে যুদ্ধযাত্রা করেন। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ঋগ্বেদেব শবণাগ্ন হন। পরে ইন্দ্র ও মহর্ষিগণ মিলিতভাবে ঋগ্বেদেব নিকট গমন করিয়া ইন্দ্রের গ্রহণের নিমিত্ত তাঁহাকে অনুবোধ করেন। ঋগ্বেদ মহর্ষিগণকে প্রসন্ন করিলেন—‘ইন্দ্রের কর্তব্য কি কি?’ মহর্ষিগণ উত্তর করিলেন—‘ইন্দ্র ত্রিলোকের বক্ষক। তিনি প্রাণিগণের বল, তেজ, প্রজা ও সুখ এইগুলির কারণ। তিনি ত্রিলোকের কল্যাণকর্তা, তিনি দুৰ্ব্বৃত্তের শাস্তা এবং সজ্জনের পুৰস্কৰ্তা। সূৰ্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, পৃথিবী প্রভৃতি সকলকে স্ব স্ব মৰ্যাদা দায় স্থাপন করা ইন্দ্রেরই কাজ। ইন্দ্র বিপুল বলবান্, তাঁহার কর্তব্যনিষ্ঠার উপবই সকলের কল্যাণ নির্ভর করে।’<sup>১৫</sup> উল্লিখিত মহর্ষিবাক্য হইতে স্পষ্ট বোঝা যায় যে, যিনি দেবতাদেব বক্ষাব ভাব গ্রহণ করিলেন, তাঁহারই নাম (উপাধি) হইবে ‘ইন্দ্র’।

ইন্দ্র পজ্ঞাত্যের অধিষ্ঠিত—দ্বিজগণ বেদমন্ত্ৰের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করিলে যজ্ঞে পূজিত দেবতাগণ ইন্দ্রের নিকট আপন আপন তৃপ্তির কথা জানাইয়া থাকেন। দেববাজ তাহাতে পবিত্র হইয়া কালোপযোগী বর্ষণে পৃথিবীকে শস্য-সম্পদে সম্পন্ন করিয়া থাকেন, তাহাতে নিখিল প্রাণিজগৎ উপকৃত হয়।<sup>১৬</sup>

ইন্দ্রধ্বজের পূজা—বাজা উপবিচববস্তু প্রথমে ইন্দ্রধ্বজ-পূজার প্রচলন করেন। মাটিতে একটি বেণুঘটি প্রোথিত করিয়া তাহাতেই ইন্দ্রের পূজার ব্যবস্থা করা হইত। বৎসবেব মধ্যে মাত্র একদিন এইরূপ পূজার বিধান ছিল। ইন্দ্রধ্বজ-পূজার পবেব দিন বস্ত্র, গন্ধ, মালা প্রভৃতি উপাচারে হংসকণী ইন্দ্রের

এব কাবন সন্ধি।

১৩ বন ১৭২ তম অঃ। উ ১১৭—১৭৭ অঃ। শা ৩৪২ তম অঃ।

১৪ বহ্নীজ্ঞদহশাণি সমতীতানি বানব। ণা ২০৪।৫৫

১৫ ইন্দ্রো দধতি ভূতানাং বলং তেজঃ প্রজাঃ সুখম্। ইত্যাদি।

১৬ বহুব বজ্রা দেবেভ্যো বজ্রঃ শ্রীণতি দেবতাঃ। ইত্যাদি। বন ২২৮।১২-১২

যজাদ্ ভবতি পৰ্জন্তঃ। ভী ২০।১২

শা ১০১।৩৭—৩২

পূজাব নিয়ম ছিল। চীকাকাব নীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন, মহারাষ্ট্রাদি দেশে  
অদ্যাপি ইন্দ্রধ্বজ প্রোথিত কবা হয়।<sup>১৭</sup>

ঋতুগণ—ঋতুনামে একশ্রেণীর দেবগণ স্বর্গলোকে বাস করেন। তাঁহারা  
দেবতাদেবও দেবতা।<sup>১৮</sup> অগ্নত্র তাঁহাদিগকেও দেবতাদের পর্যায়েই গ্রহণ  
করা হইয়াছে।<sup>১৯</sup>

কালী ( কাত্যায়নী, চণ্ডী )—সৌপ্তিকপর্বের বর্ণিত আছে, ক্রুদ্ধ অশ্বখামা  
রাজিতে পাণ্ডবশিবের প্রবেশ কবিবা সুপ্ত বীৰগণকে যখন হত্যা কবিতৈছিলেন  
তখন হস্তমান পুরুষগণ বস্ত্রমুখী, বস্ত্রনয়না, কৃষ্ণবর্ণা, বস্ত্রমালায়ূলেপনা,  
পাশহস্তা এক ভয়ঙ্করী মূর্তিকে দেখিতে পাটয়াছিলেন। সেই দেবী কালবাত্রি-  
স্বরূপা, তিনি পাশবদ্ধ প্রেতগণকে আকর্ষণ কবিতৈছিলেন।<sup>২০</sup>

কালীর ভীষণ স্বরূপ সংহারের প্রতীক—কালবাত্রিস্বরূপিনী কালীকে  
সংহারের বিগ্রহরূপে বর্ণনা কবা হইয়াছে। হবিবংশের বিষ্ণুপর্বের প্রহ্মায়ের  
কাত্যায়নীপূজা ও অনিরুদ্ধের চণ্ডীস্ততি বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে।<sup>২১</sup>

কুবের—ধনৈব অধিপতি দেবতার নাম কুবের। তিনি গন্ধর্ব্ব, বাঙ্কস  
প্রমুখ জাতিদেবও অধিনায়ক।<sup>২২</sup> তিনি কৈলাসপর্ব্বতে বাস করেন। মণিভদ্র  
প্রভৃতি যক্ষ বীৰগণ তাঁহার পার্শ্বচর।<sup>২৩</sup> অগ্নত্র বলা হইয়াছে—তাঁহার  
বাসস্থান ‘গন্ধমাদন’।<sup>২৪</sup>

গঙ্গা—গঙ্গা যদিও নদীরূপে প্রবাহিতা, তথাপি মহাভারত ঐ নদীকে  
দেবতা বলিয়া কীর্তন কবিয়াছেন। মহর্ষি কপিলের অভিসম্পাতে সগবের

১৭ ততঃ প্রভৃতি চান্দ্রাপি কষ্টঃ স্রিতিপসম্ভবঃ।

প্রবেশঃ ক্রিয়তে বাজন্ বপা তেন প্রবর্তিতঃ ॥ ইত্যাদি। আদি ৬৩।১৮-২১

১৮ ঋতবো নাম তত্রাজে দেবানাবপি দেবতাঃ। বন ১৬০।১৯

১৯ ঋতবো মকতশ্চৈব দেবানাং চোদ্দিতো গণঃ। শা ২০৮।২০

১০ কালীং বস্ত্রমুখানাং বস্ত্রমালায়ূলেপনাম্। ইত্যাদি। সৌ ৮।৬৫-৬৮

১১ কালী স্ত্রী পাণ্ডু বৈদিত্যে প্রবিষ্টা হসতী নিশি। ইত্যাদি। মো ৩।১

২২ কাত্যায়নীপূজাঃ কাত্যায়নো নমো নমঃ। ইত্যাদি। হবি, বিষ্ণুপ ১৬৬ তম ও ১৭৮

নন্দ্রৈলোক্যনায়াগো

তম অঃ।

২৩ ধনানাং বাসনানাঞ্চ পুণ্ড্রাঃ কুবেরমপি চেষ্বরম্। শা ১০১।২৮

২৪ অলু ১২শ অঃ। বন ১৬১ ত্রৈম ও ১৬০ তম অঃ।

২৫ গন্ধমাদননাক্ষত্রঃ প্রবর্তন্ত ইবামবদ্য। ইত্যাদি। বন ১৬১।২২-৩০

পুত্রগণ ভস্মীভূত হইয়াছিলেন। সেই বংশের অধস্তন পুরুষ ভগীবথ কঠোর তপস্যা দ্বাৰা গঙ্গাদেবীকে সন্তুষ্ট কৰিয়া তাঁহাব প্রসাদে অভিশপ্ত পিতৃকুলকে উদ্ধার কৰেন। গঙ্গাকে মহাভারতে শৈলবাজসূতা-ৰূপে স্থিৰ কৰা হইয়াছে। স্বর্গস্থিত গঙ্গাধাবাকে প্রথমতঃ মহাদেব মন্তকে ধারণ কৰেন, তাৰপৰ সেই ধারা ভগীবথ-প্রদৰ্শিত পথে সমুদ্রে পৌছিযাছিল। বাজা ভগীবথ গঙ্গাদেবীকে কন্তাকপে কল্পনা কৰিয়াছিলেন, এইজন্ত তাঁহাব অপৰ নাম ভাগীবথী। জহ্নু-মুনিৰ যজ্ঞভূমি প্লাবিত কৰাৰ মুনি তাঁহাকে পান কৰিয়া পুনৰাৰ পৰিত্যাগ-কৰেন। এই কাৰণে তাঁহাব অপৰ নাম জাহ্নবী। মহাভাবতে ভাগীবথীকে শান্তনুৰাজাব পত্নীৰূপে কল্পনা কৰা হইয়াছে। ভাগীরথীই দেবব্রত ভীষ্মেৰ জননী।<sup>২৫</sup>

গঙ্গামাহাত্ম্য—গঙ্গাজলেৰ মাহাত্ম্য মহাভাবতে বহু স্থানে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।<sup>২৬</sup>

দুৰ্গা (স্থিষ্টিৰূপ স্তুতি)—অজ্ঞাতবাসেৰ সময়ে পাণ্ডবগণ দ্রৌপদীসহ যখন মণ্ড্যনগরে প্রবেশ কৰেন, তখন প্রথমতঃ স্থিষ্টিৰ মনে মনে ত্ৰিভুবনেশ্বৰী দুৰ্গাব স্তুতি কৰিয়াছিলেন। ঐ স্তুতিতে বৰ্ণিত হইয়াছে—দুৰ্গাদেবী যশোদা-গৰ্ভসমুতা এবং নন্দগোপকুল-জাতা। তিনি কংসকর্তৃক শিলাতলে বিনিক্ষিপ্তা হইয়া আকাশে অন্তৰ্হিতা হইয়াছিলেন। দেবী দিব্যমালাবিভূষিতা, দিব্যাস্ববধরা ও খজাখেটকধাবিনী। তাঁহাব বৰ্ণ বালার্কসদৃশ, তাঁহাব আনন পূৰ্ণচন্দ্রনিভ এবং তিনি চতুৰ্ভুজা ও চতুৰ্বেঙ্গী। আৰাব তিনি কৃষ্ণবৰ্ণা এবং অষ্টভুজাকপেও পূজিতা হন। তাঁহাব অষ্টভুজে বব, অভয়, পানপাত্ৰ, পঙ্কজ, ঘণ্টা, পাশ, ধনু ও মহাচক্ৰ ধৃত হইয়াছে। দিব্য কুণ্ডল, মাথায় উৎকৃষ্ট কেশবন্ধ এবং তত্পৰি দিব্য মুকুট বিৰাজিত। বেষী কটিসূত্ৰ পৰ্য্যন্ত লম্বিত। দেবী মহিষাসুৰমৰ্দ্দিনী এবং বিদ্যাবাসিনী। স্থিষ্টিবেৰ স্তবে পৰিভূষ্টা ভগবতী তাঁহাকে নিৰ্ব্বিয়ে অজ্ঞাতবাসেৰ বব দান কৰিয়া অন্তৰ্হিতা হন।<sup>২৭</sup>

দুৰ্গা-নামেৰ অৰ্থ—সকলপ্রকাৰ দুৰ্গতি হইতে উদ্ধার কৰেন বলিষা উপাসকগণ ভগবতীকে দুৰ্গা-নামে উপাসনা কৰিয়া থাকেন।<sup>২৮</sup>

২৫ বন ১০৮ তম অঃ ও ১০৯ তম অঃ।

২৬ আদি ২৭ তম অঃ। অৱু ২৬শ অঃ।

২৭ বি ৬ষ্ঠ অঃ।

২৮ দুৰ্গাভাবসে দুৰ্গে তত্ত্বং দুৰ্গা স্মৃতা ভবৈঃ। বি ৬।২০

অৰ্জুনকৃত স্তুতি—কৃষ্ণক্ষেত্র-যুদ্ধেব প্রাবল্ধে শ্রীকৃষ্ণ দুৰ্গাব স্তুতি করিবার নিমিত্ত অৰ্জুনকে উপদেশ দিয়াছিলেন। কৃষ্ণেব উপদেশে অৰ্জুন বথ হইতে অবতরণপূর্বক কৃতাজলি হইয়া ভগবতীৰ স্তুতিগান করেন। সেই স্তুতিতেও বর্ণিত হইয়াছে—ভগবতী যোগিগণের পবন সিদ্ধিদাত্রী, ব্রহ্মস্বকপিণী, সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু, জবামৃত্যুবিহীনা, ভদ্রকালী, বিজয়া, কল্যাণপ্রসূ, মুক্তিস্বকপা, সাবিত্রী, কালকপিণী, মোহিনী, কান্তিমতী, পবন সম্পা, শ্রী, হ্রী ও জননী। স্তুতিতে কীর্তিত অনেক শব্দই পবনব্রহ্মের বাচক। জগতের আদি মহাশক্তিকপে ভগবতীকে স্তুতি করা হইয়াছে। অৰ্জুনের স্তবে সম্ভব হইয়া দুৰ্গাদেবী অন্তবীক্ষ হইতে তাঁহাকে শত্রুজয়ের বর প্রদান করেন।<sup>২৯</sup>

মহাদেবের পত্নী—ভগবতীকে মহাদেবের পত্নী বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। অনুশাসনপুৰ্ব্বক উমামহেশ্বর-সংবাদাদিতে এই সিদ্ধান্ত স্পষ্টভাবে উপলব্ধ হয়।<sup>৩০</sup>

শৈলপুত্রী—তিনি হিমালয়ের কতাকপে দেহধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে 'শৈলপুত্রী' বলা হয়।<sup>৩১</sup>

বল্লভ—বকণ জলের অধিপতি দেবতা। পূৰ্বকালে তিনি দেবগণের সেনাপতি ছিলেন। মহাদেব তাঁহাকে জলের অধিপতিকপে নিযুক্ত করেন।<sup>৩২</sup>

বিশ্বকর্মা—দেবতাদের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ শিল্পী, তাঁহার নাম 'বিশ্বকর্মা'। দেবগণের দিব্য বিমান, অস্ত্র-শস্ত্র ও ভূষণাদি তাঁহারই নির্মিত। তিনি মনুষ্যসমাজেও শিল্প-ব্যবসায়িদ্বারা বিশেষভাবে পূজিত, তাঁহার উপাসনাতে সিদ্ধ শিল্পীরা আপন আপন কৰ্মক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা লাভ কবিতে পাবেন।<sup>৩৩</sup>

বিষ্ণু—একদল উপাসক ভগবানকে বিষ্ণুকপে উপাসনা করেন।<sup>৩৪</sup>

২৯ ভী ১৩৭ অঃ।

৩০ দেব্যা প্রাণাদিতো দেবঃ কাৰ্ণ্যার্জীকৃতেন্দ্রঃ। ইত্যাদি। শা ১৫৩।১১১

উমানন্দেব-সংবাদ—অঙ্ক ১৪০ তম অঃ-১৪৫ তম অঃ। অঃ ৮ম অঃ।

৩১ শৈলপুত্র্যা সত্যসীনম্। শল্য ৪৪।১৩

৩২ পূৰ্বা যথা সত্যবাজো বকণং বৈ জলেশ্বরম্। শল্য ৪৫।১০

অপাং বাজো চৰ্যাপাঞ্চ বিদধে বকণং প্রভৃম্। শা ১১০।১২

৩৩ বিশ্বকর্মা মহাভাগো জজ্ঞে শিল্পপ্রজ্ঞাপতিঃ। ইত্যাদি। আদি ৬৬।১৮-৩০

৩৪ বিষ্ণুঃ সনাতনঃ। ইত্যাদি। বন ১০।১১০। বন ১১৫।১৫

বিষ্ণু-উপাসনার ফলশ্রুতি—বিষ্ণুকপে অবাধ অনন্ত পুরুষের ধ্যান করিয়া তাঁহার পূজ্যার্চনাদ্বারা উপাসক যাবতীয় পুরুষার্থ লাভ কবিয়া থাকেন। পুণ্ডরীকাক্ষ ভগবান বিষ্ণুব উপাসনায সাধক সকল দুঃখের হাত হইতে মুক্ত হন। যোগ, জ্ঞান, সাংখ্য, বিদ্যা, শিল্প প্রভৃতি জনার্দন হইতে উদ্ধৃত। তিনি এক হইয়াও ত্রিলোক ব্যাপিয়া অবস্থিত। তাঁহার মহিমা কীর্তন করা বাক্যের দ্বারা সম্ভবপৰ নহে। তিনি সৰ্বাতিগ, সৰ্বব্যাপী। তিনি বিশেষ্মব, তিনি অজ।<sup>৩৫</sup> এইসকল উক্তি হইতে বোঝা যায়, পৰমেশ্বৰ-বুদ্ধিতেই এক-একটি বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়ের এক-একজন দেবতা পূজিত হইতেন। সাকার উপাসনায এক-এককপে এক-এক সম্প্রদায় পৰমেশ্বৰেই উপাসনা কৰিতেন। দেবতা ও পৰমেশ্বৰে ভেদবুদ্ধি সাধকদের মধ্যে ছিল না।

কাম্য বিষ্ণুপূজা—কাম্য বিষ্ণুপূজাব বিশেষ বিশেষ বিধানের উল্লেখ করা হইয়াছে। মার্গশীৰ্ষমাসের দ্বাদশী তিথিতে অহোবাত্র ব্যাপিয়া ‘কেশবের’ অৰ্চনা কবিলে অশ্বমেধ-যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং সমস্ত দুষ্কৃতনাশ হয়। পৌষমাসে উক্ত তিথিতে ‘নাবায়ণ’ নামে পূজা কবিলে পৰম সিদ্ধিলাভ হয়। মাঘমাসে ‘মাদব’, ফাল্গুনে ‘গোবিন্দ’, চৈত্রে ‘বিষ্ণু’ বৈশাখে ‘মধুসূদন’, জ্যৈষ্ঠে ‘ত্রিবিক্রম’, আষাঢ়ে ‘বামন’, শ্রাবণে ‘শ্রীধৰ’, ভাদ্রে ‘হরবীকেশ’, আশ্বিনে ‘পদ্মনাভ’ এবং কার্তিকে ‘দামোদৰ’-নামে অৰ্চনা করিলে ঈশ্বিত ফল লাভ হয়।<sup>৩৬</sup>

বিষ্ণুর সহস্র-নাম—ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরের নিকট বিষ্ণুব সহস্র-নাম কীর্তন কৰিয়াছেন। তাহাতে জানা যায়, বিষ্ণুকে পৰম ব্রহ্মকপে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু বলিয়া স্থির করা হইয়াছে। বিষ্ণুই নিখিলের চৰম উপায়। তিনি পবিত্র হইতে পবিত্রতৰ, কল্যাণ হইতে কল্যাণতৰ, দেবতাদেবও পরম দেবতা এবং সৰ্বভূতের পিতা। (শ্রীমচ্ছঙ্খাচার্য্য বিষ্ণুব সহস্র-নামের ভাষ্য বচনা কৰিয়াছেন।)<sup>৩৭</sup>

বিষ্ণুর মূৰ্ত্তি—ধুকুম্বোপাখ্যানে বিষ্ণুব স্বৰূপ বৰ্ণিত হইয়াছে। ভগবান্ বিষ্ণু অনন্ত-শস্যায় শশান। তাঁহার নাভি হইতে সূর্য্যপ্রভ পদ্ম উদগত

৩৫ ভবে চার্কবসিতাঃ ভক্ত্যা পুরুষমব্যয়ম্। ইত্যাদি। অম্ব ১৪২।৫, ৬

যোগো জ্ঞানং তথা সাংখ্যং বিভাঃ শিলাদি কর্ম চ। ইত্যাদি। অম্ব ১৪২।১৩২-১৪৩

৩৬ অম্ব ১-২ তম অঃ।

৩৭ অম্ব ১৪২ তম অঃ।

হইয়াছে এবং পিতামহ ব্রহ্মা সেই পদ্ব হইতে উৎপন্ন। বিষ্ণু কিবিটী এবং কোন্ডভধাবী, মহাহ্যতিসম্পন্ন। তাঁহার পবিধানে পীতকৌশেয় বস্ত্র, সহস্র সূর্য্যভাস্বৰ দীপ্যমান তাঁহার দেহ, তেজ্ঞ এবং ঐশ্বর্য্যে তিনি পবিপূৰ্ণ।<sup>৩৮</sup>

নারায়ণ-প্ৰণতি—মহাভাবতে প্ৰত্যেক পৰ্ব্বের প্ৰাবল্লেই গ্ৰন্থকাৰ নারায়ণকে প্ৰণাম কৰিয়াছেন।<sup>৩৯</sup>

ব্ৰহ্মা—শেষশযাষ শযান ভগবান্ বিষ্ণুব নাভিকমল হইতে ব্ৰহ্মাব উৎপত্তি। তিনি চতুৰ্মুখ, চতুৰ্বেদ ও চতুৰ্মুৰ্ত্তিস্বৰূপ। ব্ৰহ্মা পদ্মযোনি ও জগৎপ্ৰস্টা, ব্ৰহ্মৰূপে তিনি সৃষ্টি কৰিয়া থাকেন। তিনি পিতামহ, দেবতাদেব মধ্যে অধিকাংশ হইতেই বৰোজ্যেষ্ঠ।<sup>৪০</sup>

ব্ৰহ্মাই মহাভাৰত-ৰচনাৰ মূল প্ৰবৰ্ত্তক—জগতের কল্যাণ-কামনাৰ মহাভাবত প্ৰকাশের নিমিত্ত ব্ৰহ্মা মহৰ্ষি দ্বৈপায়ন সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং গণেশের দ্বাৰা গ্ৰন্থ লিখাইবাব কথা মহৰ্ষিকে বলিলেন।<sup>৪১</sup>

যম—যম মৃত্যুৰ অধিপতি। সাবিত্ৰীপাখ্যানে তাঁহার স্বৰূপ বৰ্ণিত হইয়াছে। তিনি বক্তবাস, বন্ধমৌলি, তেজস্বী, কৃষ্ণবৰ্ণ, বক্তচক্ষু এবং পাশহস্ত। তাঁহার আকৃতি ভয়ানক। যমকে পিতৃলোকের অধিপতিৰূপেও বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে।<sup>৪২</sup>

শিব—শিব, মহাদেব, শঙ্কৰ, কদ্ৰ প্ৰভৃতি শব্দ দ্বাৰা যে দেবতাকে অভিহিত কৰা হইয়াছে, তাঁহার উপাসনা তৎকালে খুব ব্যাপকভাবে প্ৰচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়। বহু সাধক শিবের উপাসনাৰ দ্বাৰা অভিলষিত ফল লাভ কৰিয়াছেন। শিবের বাসস্থান কৈলাস-পৰ্বত।<sup>৪৩</sup>

৩৮ লোককৰ্ত্তা মহাভাগ ভগবান্চূতো হবিঃ।

নাগভোগেন মহতা পৰিবভা মহীষিমাং ॥ ইত্যাদি। বন ২০২।১২-১৮

৩৯ নারায়ণং নমস্কৃত্য নবকৈব নবোত্তমম্।

৪০ যুগার্দ্দো তব বাক্ষ্যে নাভিপদ্মাদজ্জাযত। ইত্যাদি। বন ১২।৩৮। বন ২০২।১৩, ১৪। বন ২২০।১৭

৪১ তব্রাজগাম ভগবান্ ব্ৰহ্মা লোকন্তকঃ স্বয়ম্।

প্ৰীতার্থং তস্ত চৈবৰ্বেলৌকানাং হিতকামাষা ॥ ইত্যাদি। আদি ১।৫৭-৭৪

৪২ বন্ধমৌলিং বপুশ্চত্ৰাদিতাসমতেজসম্। ইত্যাদি। বন ২২৩।৮, ৯

যমং বৈবস্বতঞ্চাপি পিতৃণামকব্যোং প্ৰভুস্। শা ১২২।২৭

৪৩ কৈলাসং পৰ্বতং গঙ্গা তৌবয়্যাস শঙ্কৰম্। ইত্যাদি। বন ১০৮।২৬। অন্ন ১৪শ অঃ।

সহস্রনাম-স্তোত্র—শিবের সহস্র-নাম স্তোত্র কীর্ত্তিত হইয়াছে। তৎসহ সহস্র নাম স্তোত্র পাঠেব নানাবিধ ফলভ্রুতিও বর্ণিত হইয়াছে।<sup>৪৪</sup>

দক্ষযজ্ঞ-নাশ—অতি প্রাচীন কালে বোধ হয়, মহাদেব যাঁগযজ্ঞে পূজিত হইতেন না। প্রজাপতি দক্ষ শিবকে বাদ দিয়া সমস্ত দেবতাকে যজ্ঞে আহ্বান কবিয়াছিলেন, তাহাতে শিব ক্রুদ্ধ হইয়া প্রজাপতিব যজ্ঞ পণ্ড কবিয়া দেন। অতঃপৰ যাজ্ঞিকগণ কদ্রকেও যজ্ঞেব একটা বিশিষ্ট অংশ নিবেদন কৰিতেন। কদ্র যদি কদ্রমূৰ্ত্তি ধারণ কবেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ ত্রিলোকে প্রলয়কাণ্ড সজ্জাটিত হইবে, এই কাৰণে দেবতাগণ কদ্রকে খুবই ভয় কবিয়া চলেন।<sup>৪৫</sup>

মূৰ্ত্তি—মহাদেবের মূৰ্ত্তিবিষয়েও কিছু কিছু বর্ণনা পাওযা যায়। ব্যাসদেব মুৰ্খিষ্টিবকে বলিযাছেন, ‘মহাদেব তোমাকে স্বপ্নে দৰ্শন দিবেন। হৃষ তাঁহাব বাহন, তিনি নীলকণ্ঠ, পিনাকধারী এবং কৃষ্ণবাসা’।<sup>৪৬</sup> রাজা সগৰ পিনাকী, শূলপাণি, ত্র্যম্বক ও বহুকপ নামে উমাপতিব আবাধনা কবিয়াছিলেন।<sup>৪৭</sup> ইল্ল অৰ্জ্জুনকে মহাদেবের উপাসনাব উপদেশ দিয়া বলিযাছিলেন—‘তিনি ভূতেশ, শিব, ত্র্যক্ষ এবং শূলধৰ’।<sup>৪৮</sup> অৰ্জ্জুন মহাদেবের দৰ্শন লাভ কবিয়া স্তুতি কৰিতে লাগিলেন—‘হে দেবদেব, নীলগ্রীব, জটাধৰ, ত্র্যম্বক, ললাটাক্ষ, শূলপাণে, পিনাকপাণে মহাদেব, প্রসন্ন হউন’।<sup>৪৯</sup> পাশুপত-অস্ত্র প্রাপ্তিব নিমিত্ত অৰ্জ্জুন মহাদেবকে বহুবিধ স্তুতি দ্বাবা সম্বৰ্ণ কবেন। সেই স্তুতিতেও দেখা যায়— তিনি নীলগ্রীব, পিনাবী, শূলী, ত্রিনেত্র, বসুবেতাঃ, অধিকাভৰ্ত্তা, হৃষধ্বজ, জটী, সহস্রশিবাঃ, সহস্রভুজ, সহস্রনেত্র, সহস্রপাদ।<sup>৫০</sup> প্রজাপতি মহাদেবকে হৃষভ দান কবেন।<sup>৫১</sup> শতকদ্রীষ-অধ্যায়ে ব্যাসদেব অৰ্জ্জুনকে বলিযাছেন, ‘তিনি মহাদেব, মহাকায়, দ্বীপিচৰ্ম্মপৰিধাষী, ত্রিশূলপাণি, ঋজাচৰ্ম্মধর, পিনাকী,

৪৪ অনু ১৭শ ও ১৮শ অঃ।

৪৫ অনু ১৬০ তম অঃ। দ্রো ২০১ তম অঃ। সৌ ১৮শ অঃ।

৪৬ অগ্নে ত্র্যক্ষসি রাজেন্দ্র দ্বাপারে হুং বৃষধ্বজম্। ইত্যাদি। সভা ৪৬।১৫-১৮

৪৭ শঙ্করঃ ভবমীশানং পিনাকিং শূলপাণিনম্।

ত্র্যম্বকঃ শিবমগ্ৰেশং বহুকপমুমাপতিন্। ইত্যাদি। বন ১০৬।১০। শল্য ৪৪।৩০

৪৮ যদা ত্র্যক্ষসি ভূতেশং ত্র্যক্ষ্যং শূলধৰং শিবম্। বন ৩৭।৫৭

৪৯ দেবদেব মহাদেব নীলগ্রীব জটাধর। ইত্যাদি। বন ৩২।৭৪-৭৮

৫০ নমো ভবায় সৰ্ব্বায় বদ্রায় বরদায় চ। ইত্যাদি। দ্রো ৭৮।৫৩-৬০

৫১ বৃষভকঃ দ্রোণে তথৈব সহ গোভিঃ প্রজাপতিঃ। অনু ৭৭।২৭

ব্রাহ্ম, মহাভূজ, চীববাসী, উষ্ণীষী, সুবক্তৃ, ও সহস্রাক্ষ । তাঁহাব অনেক পার্যদ আছেন । তাঁহাবা জটিল, মুণ্ড, হৃষ্যগ্রীব, মহোদব, মহাকাষ, মহাকৰ্ণ, বিকৃতানন, বিকৃতপাদ ও বিকৃতবেশ । সকল সময়েই তাঁহাবা মহদেবেব অনুবৰ্ত্তন কবিয়া থাকেন ।<sup>৫২</sup>

সহস্রনাম-স্তোত্রে মহাদেবেব স্বরূপ-প্রকাশক অনেক শব্দ কীর্ত্তিত হইয়াছে । বিষ্ণুব স্তোত্রে উল্লিখিত হইয়াছে—মধুকৈটভ-বধেব সময় ক্রুদ্ধ বিষ্ণুব ললাট হইতে শূলপাণিব উৎপত্তি ।<sup>৫৩</sup>

মহাদেবেব মাহাত্ম্য ও উপাসনা—বহুস্থানে মহাদেবেব অনন্তসাধারণ মাহাত্ম্যেব বর্ণনা করা হইয়াছে ।<sup>৫৪</sup> শিবেব উপাসনা সম্বন্ধে যে যে স্থানে উল্লেখ আছে, নিম্নে তাহা সংকলিত হইল ।

দ্রোপদীৰ পূৰ্ব্বজন্মে শঙ্কৰ আবাধনা ( আদি ১৬৯৮ ও ১৯৭৪৫ ) । অৰ্জুন শঙ্কৰকে মনে মনে স্মরণ কবিয়া ক্রপদবাজাব সভায় লক্ষ্যবেধেব নিমিত্ত ধনু গ্রহণ কবিলেন ( আদি ১৮৮১৮ ) । কৈলাসপৰ্বতে শ্বেতকিবাজাব শিব-উপাসনা ( আদি ২২০৩৬ ) । জবাসন্ধেব শিব-উপাসনা ( সভা ১৪৮৬৪ ) । সভা ২২১১১ । সভা ২২১২৯ ) । জবাসন্ধ মানুষ বলি দিয়া কদ্রয়জ্ঞ কবিবাব নিমিত্ত বহু নৃপতিকে বন্দী কবিয়া বাখিষাছিলেন । কৃষ্ণেব ইচ্ছিতে ভীম তাঁহাকে যুদ্ধে বধ কবিলে বন্দিগণ মুক্তিলাভ কবেন । কুমাবী গান্ধাবীৰ শিব-উপাসনা ( আদি ১১০১৯ ) । মৃণ্ময় স্বপ্তিলে অৰ্জুন মালাদ্বাবা শিবপূজা কবিষাছিলেন ( বন ৩৯৮৬৫ ) । বাজা সগব পুত্রকামনাৰ পত্নীসহ কৈলাসপৰ্বতে গিয়া মহাদেবেব উপাসনা কবিষাছিলেন ( বন ১০৬১১২ ) । জয়দ্রথ ভীমকর্তৃক লাস্তিত হইষা সুদীৰ্ঘকাল গজাদ্বাবে বিকপাক্ষেব উপাসনাৰ মনোনিবেশ কবেন । তপস্ৰায় প্রীত হইষা বৃষধ্বজ তাঁহাকে বব দিষাছিলেন ( বন ২৭১২৫-২৯ ) । অশ্বাব উগ্র তপস্ৰায় সন্তুষ্ট হইষা মহাদেব তাঁহাকে ভীষ্মবেধেব বব দিষাছিলেন । অশ্বাই পব-জন্মে শিখণ্ডিকপে জন্মগ্রহণ কবেন ( উ ১৮১৭ ) । ক্রপদবাজা অপত্য-কামনাৰ দীৰ্ঘকাল শঙ্কবেব উপাসনা কবেন ( উ ১৯০৩ ) । কৃষ্ণ ও

৫২ দ্রো ২০১ তন অঃ

৫৩ অনু ১৭৭ অঃ ।

ললাটাক্ষাতবান্ শব্দঃ শূলপাণিঞ্জিলাচনঃ । বন ১০১৪০

৫৪ সৌ ৭৪ অঃ । দ্রো ২০১ তন অঃ । অনু ১৪৭, ১৪০ তন ও ১৬০ তন অঃ ।

অধ ৮৪ অঃ ।

অৰ্জুন মহাদেবের আবাধনা কবিত্তা পাণ্ডপত-অস্ত্র লাভ কবেন, সেই অস্ত্র দ্বাবাই অৰ্জুন জয়দ্রথকে বধ কবিষাছিলেন (দ্রো ৮।৫৩-৬২)। সোমদত্ত বীর পুত্র-কামনাৰ কঠোর তপ্ৰায়াৰ শঙ্কবেৰ তুষ্টি-বিধান কবিষাছিলেন (দ্রো ১৪২।১৫)। অশ্বথামা শিবেৰ উপাসনাৰ বিশেষ শক্তি লাভ কবেন (সো ৭।৫৪)। কৃষ্ণেৰ শিব-উপাসনা (বন ২০।১২)।

লিঙ্গমাহাত্ম্য ও পূজাবিধান—লিঙ্গকপ প্রতীকে মহাদেবের পূজাৰ বিধানও দেখিতে পাই। উক্ত হইয়াছে যে, সৰ্বভূতেৰ উৎপত্তিৰ হেতুকপে জ্ঞানিষা যিনি লিঙ্গকপ মূৰ্ত্তিতে মহাদেবের অৰ্চনা কবেন, বৃষভধ্বজ তাঁহাকে বিশেষ কৃপা কবিষা থাকেন।<sup>৫৫</sup> লিঙ্গ-মূৰ্ত্তিৰ পূজাৰ আন্তিক পুৰুষগণ অভিলষিত ফল লাভ কবিষা থাকেন।<sup>৫৬</sup> যিনি মহাদেবের বিগ্ৰহ অথবা লিঙ্গকপ বিগ্ৰহেৰ পূজা কবেন, তিনি মহতী শ্রী লাভ কবিষা থাকেন।<sup>৫৭</sup> লিঙ্গপূজাৰ মাহাত্ম্য অনুশাসনপৰ্কেৰ সপ্তদশ অধ্যায়ে এবং তাহাৰ নীলকণ্ঠ-টীকাতে বিশেষভাবে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। সৌপ্তিক-পৰ্কেৰ সপ্তদশ অধ্যায়ে শিবলিঙ্গেৰ উৎপত্তিৰ বিবৰণ বিবৃত হইয়াছে।

মহাদেব উমাপতি—মহাদেবকে ভগবতী দুৰ্গাদেবীৰ পতিকপে বৰ্ণনা কবা হইয়াছে। উমামহেশ্বৰ-সংবাদে (অনু ১৪০ তম—১৪৫ তম অঃ) এবং অগ্ন্যায় স্থানেও এই বিষয়ে বৰ্ণনা পাওয়া যায়।<sup>৫৮</sup>

শিব ও ব্রহ্ম—মহাদেবের কদ্রমূৰ্ত্তি সংহাবেৰ প্রতীক, আবার তাঁহাৰ শান্ত সমাহিত যোগীন্দ্ৰবিগ্ৰহ ভক্তদেব কল্যাণে সতত দক্ষিণ। স্তব-স্ততিতে প্রত্যেক দেবতাবই সৰ্বমমত্ব ও সৰ্বশক্তিমত্ব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।<sup>৫৯</sup>

শ্রী—দেবতা ‘শ্রী’ সৰ্ববিধ ঐশ্বৰ্য্যেৰ অধিষ্ঠাত্রী। তিনিই লক্ষ্মী, তিনিই

৫৫ সৰ্বভূততবং জ্ঞাত্বা লিঙ্গমৰ্চতি যঃ প্রভোঃ।

তন্নিম্নভাবিক্যং শ্রীতিং কবোতি বৃষভধ্বজঃ। দ্রো ২০০।২৬

৫৬ লিঙ্গং স্বক্যাপ্যবিধ্যত। সো ১৭।২১। নীলকণ্ঠ।

৫৭ লিঙ্গং পূজয়িতা নিত্যং মহতীং শ্রিয়বধ্নুতে। অনু ১৬১।১৬

৫৮ ন দদৰ্শ মহাবীৰ্য্যো দেবদেবমুমাপতিম্। শল্য ৪৪।১৩

দেব্যা প্রণোদিতো দেবঃ। শা ১৫৩।১১১

পার্কত্যা সন্তিতঃ প্রভুঃ। বন ২৩০।২২

৫৯ ন কদ্রে দানবান্ হবা কৃদ্বা ধৰ্ম্মোত্তবঃ জগৎ।

বৌদ্ধঃ রূপমণোবদ্বিপ্যা চক্রে রূপং শিবং শিবঃ। শা ১৬৩।৪২

সম্পৎ । শুভ আদর্শেব যেখানে কোন চ্যুতি-বিচ্যুতি নাই, তিনি সেখানেই বাস কবিয়া থাকেন । অমেধ্য, অকল্যাণ ও ছল-চাতুরী হইতে তিনি সব সময়ই দূরে থাকেন । তাঁহাকে পূজা-অর্চনায় দ্বাৰা সম্বন্ধ কৰা যায় না । যিনি সত্যনিষ্ঠ শুচি ও কল্যাণেব উপাসক, শ্রীদেবী তাঁহাব নিকট আপনা-আপনিই উপস্থিত হন ।\*

শ্রীৰু প্ৰসাদ—শ্রীব চবিজ হইতে স্পষ্ট বুঝিতে পাবা যায যে, উপাসক যদি শুদ্ধ সংযতচেতা হন এবং সাবু আদর্শে জীবন যাপন কবেন, তাহা হইলে দেবতাব প্ৰসাদ লাভ কৰা তাঁহাব পক্ষে অতিশয় সহজ । সকল দেবতাট কুটিল, ভাবদুষ্ট ও অমেধ্যচবিজকে বৰ্জন কবেন । কেবল বাহু পূজায় তাঁহাদেব প্ৰীতি উৎপাদন কৰা সম্ভবপৰ হয় না । প্ৰত্যেক দেবতা সম্বন্ধেই এই সিদ্ধান্ত কৰা যাইতে পাবে । পবন্ত শ্রীব প্ৰসাদ সম্বন্ধে যে-সকল অধ্যায় বিবৃত হইয়াছে, সেইগুলিতে অপেক্ষাকৃত সুস্পষ্টভাবে এই কথা বলা হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ—প্ৰায় সৰ্ব্বত্ৰই কৃষ্ণকে পবম ব্ৰহ্মজ্ঞানে অৰ্চনা কৰা হইয়াছে । কৃষ্ণেব ঐশ্বৰিক বিভূতিও নানাভাবে বিভিন্ন উপাখ্যান এবং দাৰ্শনিক অংশেব মধ্য দিয়া প্ৰকটিত হইয়া উঠিয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণই পৰম ব্ৰহ্ম—মহাভাবভেব শ্রীকৃষ্ণ শুবু যদুবংশজ জ্ঞানী বীৰপুৰুষমাজ নহেন, তিনি ‘অচিন্ত্যগতিবীশ্বৰঃ’ । উদ্যোগপৰ্বে দেখিতে পাই, দৌত্যকৰ্মে নিযুক্ত হইয়া গৰ্বিত দুৰ্যোধনাদিকে বিশ্বৰূপ প্ৰদৰ্শন কবিয়াছেন । আবাব ভীষ্মপৰ্বে দেখা যায, নিৰ্বিৰা অৰ্জুনকে যুদ্ধে উৎসাহিত কবিত্তে বিশ্বৰূপ প্ৰদৰ্শন কবিয়া ভক্ত সখাব নিৰ্বেদ অপনোদন কবিয়াছেন । শান্তিপৰ্বে ও সভাপৰ্বে ভীষ্মকৃত স্বৰূপবৰ্ণনায় তাঁহাব পবব্ৰহ্মস্বৰূপ প্ৰতি শব্দে বিঘোষিত । তাঁহাকে ভিত্তিস্বৰূপ কল্পনা কবিয়াই সমগ্ৰ মহাভাবত বিবচিত, ‘মূলং ত্বং ব্ৰহ্ম চ ব্ৰাহ্মণাশ্চ’ ( উ ২৯।৫৩ ) । তিনি যোগীশ্বৰ, তিনি অনাদি, অনন্ত, অপ্ৰমেয়, পবমাত্মা । প্ৰত্যেক পৰ্বে একপ অসংখ্য উক্তি আছে, যাহা হইতে স্থিৰ কৰা যায় যে, মহাভাবভেব মহৰ্ষি শ্রীকৃষ্ণকে পূৰ্ণব্ৰহ্ম-ৰূপে বৰ্ণনা কবিয়া তাঁহাবই লীলা প্ৰকাশেব নিমিত্ত অগণিত শ্লোক বচনা কবিয়াছেন ।

১. সৰস্বতী—সবস্বতীদেবী বাক্যেব অধিষ্ঠাত্ৰী । বৰ্ণিত হইয়াছে যে, তিনি

দণ্ডনীতিৰ সৃষ্টি কৰিষাছিলেন।<sup>৬১</sup> প্রত্যেক পৰ্বেৰ প্ৰাৰম্ভে 'নাৰায়ণং নমস্কৃত্য' ইত্যাদি শ্লোকে দেবী সৰস্বতীকেও প্ৰণাম কৰা হইযাছে।<sup>৬২</sup>

সাবিত্ৰী—মদ্রবাজ্জ অশ্বপতি অপত্যৰামনাথ আঠাব বৎসৰ কঠোৰ নিয়মেৰে সহিত সাবিত্ৰীদেবীৰ উপাসনা কৰিষাছিলেন। সাবিত্ৰীমন্ত্ৰে এক লক্ষ আহুতি প্ৰদান কৰাৰ পৰা দেবী অগ্নিকুণ্ড হইতে উত্থিত হইয়া বাজাকে বৰ দেন। সাবিত্ৰীৰ বৰে বাজা একাট কন্যাবল্ল লাভ কৰেন। সাবিত্ৰীৰ প্ৰসাদে লাভ কৰাৰ বাজা কন্যাব নাম রাখিলেন—'সাবিত্ৰী'।<sup>৬৩</sup>

পৈগল্লাদিৰ সাবিত্ৰী-উপাসনা—জাপকোপাখ্যানে বৰ্ণিত হইযাছে, ব্ৰাহ্মণ পৈগল্লাদি সংহিতা-জপপূৰ্বক দীৰ্ঘকাল সংযতভাবে ব্ৰাহ্ম-তপস্বীৰ আত্মনিৰ্যোগ কৰেন। অনেক বৎসৰ পৰা সাবিত্ৰীদেবী তাঁহাৰ জপে প্ৰীত হইয়া মূৰ্ত্তি-পৰিগ্ৰহপূৰ্বক তাঁহাকে দৰ্শন দেন এবং অভিলষিত বৰ প্ৰদান কৰেন।<sup>৬৪</sup>

সূৰ্য্য—সূৰ্য্য-উপাসনাৰ কষেকাট উদাহৰণ মহাভাৰতে দেখিতে পাই। প্ৰাচীন কালে কুকৰাজ সন্তৰণ সূৰ্য্যৰ আৰাধনা কৰিষাছিলেন।<sup>৬৫</sup> বিৰাট-পত্নীৰ আদেশে দ্ৰোণদী সূৰ্য্য আনিবাৰ নিমিত্ত কীচকভবনে যাত্ৰা কৰিষা পথিমধ্যে মুহূৰ্ত্তকাল সূৰ্য্যৰ উপাসনা কৰেন। উপাসনায় সন্তুষ্ট হইয়া সূৰ্য্য দ্ৰোণদীৰ বন্ধাৰ ব্যবস্থা কৰিষাছিলেন।<sup>৬৬</sup> পৌৰুষাত্মিক নিত্যক্ৰিয়া সমাপন কৰিষা ক্ৰীকৃষ্ণ সূৰ্য্যৰ উপাসনা কৰিতেন।<sup>৬৭</sup> শবশয্যাৰ শয়ন কৰিষা ভীষ্ম পৰিখাপ্ৰতিবিধে সূৰ্য্যৰ উপাসনা কৰিষাছিলেন।<sup>৬৮</sup>

সূৰ্য্যৰ অষ্টোত্তৰ-শতনাম—ধোম্য মুৰ্ধিষ্ঠিবেৰ নিকট সূৰ্য্যৰ অষ্টোত্তৰ-শতনাম কীৰ্ত্তন কৰিষাছিলেন। সেই স্তোত্ৰে সূৰ্য্যকেই অনন্ত, বিশ্বাত্মা,

৬১ সম্বন্ধে দণ্ডনীতিঃ সা জিহ্ব লোকেবু বিস্কৃতা। শা ১২২।২৫

৬২ দেবীং নরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীবয়েৎ।

৬৩ বন ২২২ তম অঃ।

৬৪ শা ১২২ তম অঃ।

৬৫ অথৰ্ব্বপুত্ৰঃ কৌন্তেৰ কুকণামৃষভো বলী।

সূৰ্য্যশৰাধৰামাস নৃপঃ সম্বৰণস্তদা। আদি ১৭১।১২

৬৬ উপাতিষ্ঠত সা সূৰ্য্য মুহূৰ্ত্তমবলা ততঃ। বি ১৫।১৯

৬৭ উপতস্থে বিবশ্বন্তম্। উ ৮৩।৯

৬৮ উপাসিত্তে বিবশ্বন্তমেব শবশতাচিতঃ। ভী ১২০।৫৪

ভূতাশ্রয়, ভূতপতি, বিশ্বতোমুখ, বিশ্বকৰ্ম্মা এবং শাস্তরূপে কীর্তন করা হইয়াছে।<sup>৩৯</sup>

যুধিষ্ঠিরকৃত সূর্যাস্ততি ও সূর্য্যের বরদান—বনবাসকালে যুধিষ্ঠির শুচিসমাহিত চিত্তে সূর্য্যের স্তুতিগান কবিয়াছিলেন। সেই স্তুতিতেও বলা হইয়াছে—তুমিই সৰ্ব্বভূতের উৎপত্তির হেতু, তুমি ঈশ্বরবেবও ঈশ্বর। যুধিষ্ঠিরেব স্তবে সমুদ্র হইয়া ভগবান্ সূর্য্য দীপ্যমান দেহ ধাবণপূৰ্ব্বক যুধিষ্ঠিরের সমীপে আগমন কবেন এবং তাঁহাকে একটি তাম্র পাকপাত্ৰ (পিঠর) দান কবেন। সেই পাত্ৰস্থ অন্ন দ্রৌপদীর আহাবের পূৰ্ব্ব পর্য্যন্ত অক্ষয় থাকিবে—এইরূপ বর দিয়া বনবাসী যুধিষ্ঠিরের অতিথি-সৎকাৰের উপায়ও সূর্য্যদেবই কবিতা দিয়াছিলেন।<sup>৪০</sup>

সৌরব্রহ্ম—সৌব্রহ্ম নামে একপ্রকার সূর্য্যোপাসনা প্রচলিত ছিল। তাহা খুব সৌভাগ্যবৰ্দ্ধক বলিয়া নীলকণ্ঠের টীকাতে উল্লিখিত হইয়াছে।<sup>৪১</sup>

স্কন্দ—স্কন্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানাভাবেব বর্ণনা পাওযা যায়। অগ্নি সপ্তর্ষিভাৰ্য্যাগণকে দেখিয়া কামের জ্বালাম্বুজ অস্থির হইয়া উঠেন, পরন্তু উদ্দেশ্য সিদ্ধির সম্ভাবনা না থাকায় দেহত্যাগের উদ্দেশ্বে এক গভীর অরণ্যে চলিয়া যান। দক্ষদুহিতা স্বাহা পূৰ্ব্ব হইতেই অগ্নিকে কামনা কবিতেছিলেন। তিনি স্থির কবিলেন, সপ্তর্ষিভাৰ্য্যাগণের কপ-পবিগ্রহ কবিয়া অগ্নির বাসনা পূৰ্ণ কবিবেন। প্রথমেই তিনি অগ্নিবাব পত্নী শিবাব রূপ গ্রহণ কবিতা অগ্নির নিকট উপস্থিত হইয়া আপনাব অভিলাষ পূৰ্ণ কবিলেন এবং অগ্নিব শুভ্র হস্তে ধারণ কবিয়া সুপৰ্ণীকপ গ্রহণপূৰ্ব্বক সুবক্ষিত এবং শবস্তম্বসম্বৃত শ্বেতপৰ্ব্বতে কোনও একটি কাঞ্চনকুণ্ডে সেই শুভ্র স্থাপন করিলেন। অকল্পতীর তেজস্বিতা ও তপঃশক্তি অনন্তসাধাবণ, তাই স্বাহা অকল্পতীর কপ ধাবণ করিতে পাবিলেন না। অপর পাঁচজন ঋষিপত্নীর কপ-পবিগ্রহ কবিয়া পূৰ্ব্বোক্তরূপে অগ্নিব ভেজ সেই কুণ্ডে প্রক্ষেপ কবিলেন। তারপর এক প্রতিপদ-তিথিতে সেই কুণ্ডেই স্কন্দের জন্ম হয়।

স্কন্দের স্বরূপ—প্রথম দিনেই সেই স্কন্দ (স্থলিত) তেজ ষট্শির, দ্বাদশশ্রোত্র, দ্বাদশাক্ষি, দ্বাদশভুজ, একগ্রীব এবং একজঠরে পরিণত হইল।

৩৯ বন ৩।১৪-২৮

৪০ বন ৩।৩৫-৭৩

৪১ সৌভাগ্যবৰ্দ্ধকং সৌরব্রহ্মাদিকম্। বন ২৩২।৮

দ্বিতীয় দিনে কপ অভিব্যক্ত হইল। তৃতীয় দিনে ঐ কপ একটি শিশুতে পবিত্র হইল। চতুর্থ দিবসে বালক লোহিতমেঘসংবৃত বিদ্যাত্তেব মত শোভা পাইতে লাগিলেন। ত্রিপুরাবিপ্লবন্ত অসুবিবিনাশন ভীষণ ধনুগ্রহণ কবিশা অমিতশক্তি বালক ভবন্ধব নাদে দশ দিক্ প্রকম্পিত কবিশা তুলিলেন। তাঁহার ভীষণ নিনাদ শ্রবণে চিত্ত ও ঐবাবত-নামক মহানাগদ্বয় সেখানে উপস্থিত হইলে তিনি দুই হাতে দুইটি নাগকে ধারণ কবিলেন। অপব এক হাতে শক্তি ও এক হাতে অতিশয় বলবান্ তাম্রচূড় কুক্কটকে ধারণ কবিল। অমিত শক্তিতে ক্রীড়া কবিতে লাগিলেন। দুই হাতে শঙ্খ ধারণ কবিল। এমন ভীষণভাবে বাজাইতে লাগিলেন যে, সমস্ত জগৎ যেন প্রলয়নিলাদে শঙ্কিত হইয়া উঠিল। দুই হাতে আকাশে আঘাত কবিতে লাগিলেন।<sup>১২</sup> স্বন্দ হিবণ্যকবচ, হিবণ্যশ্রু, হিবণ্যচূড়, হিবণ্যমুকুট, হিবণ্যশঙ্ক, লোহিতাস্বরসংবৃত, তীক্ষ্ণদ্রংষ্ট্র এবং কুণ্ডলযুক্ত।<sup>১৩</sup> তাঁহার ছয় মাথা, বার চক্ষু এবং বারখানি হাত। তিনি পীনাংস এবং অত্যন্ত শক্তিশালী।<sup>১৪</sup>

স্বন্দের শৈশব—মাতৃগণের মধ্যে খাজী স্বন্দকে আপন পুত্ররূপে রক্ষা কবিতে লাগিলেন। লোহিতোদয়ির কস্তা ক্রুবা স্বন্দকে বোলে লইয়া আদবযত্ন কবিতে লাগিলেন এবং অগ্নি হাগবন্তু ও বহুপ্রজ হইয়া বালকের ক্রীড়ার সহায় হইলেন।<sup>১৫</sup>

স্বন্দের কৃত্তিকাপূজা—তারকবধোপাখ্যানে বর্ণিত হইরাছে—দেবতা ও ঋষিগণের প্রার্থনায় কৃত্তিকাগণ অগ্নি হইতে গর্ভধারণ কবেন। তাঁহারা হরজনে একই সময়ে সন্তান প্রসব করিলেন। ছয়টি শিশু যখন একত্রে প্রাপ্ত হইয়া শববনে বর্ধিত হইতেছিল, তখন একদিন কৃত্তিকাগণ পুত্রস্নেহবশতঃ সেখানে উপস্থিত হইবামাত্র একটি শিশুকে দেখিতে পান। সেই শিশুটি ছয় মুখে ছয় মাতার স্তন্য পান করিয়া সকলকেই মাতৃগোরবে আনন্দিত করিয়াছিল।<sup>১৬</sup>

<sup>১২</sup> বন ২২৪ তন অঃ।

<sup>১৩</sup> উপবিষ্টম্ তং স্বন্দং ত্রিগণ্যকবচশ্রুতম্। ইত্যাদি। বন ২০৮।১-৩

<sup>১৪</sup> বদাননং কুনাবস্ত দ্বিধুদ্রং দ্বিধুপ্রিয়ম্। ইত্যাদি। অশ্ব ৮৭।১৮, ১৯

<sup>১৫</sup> সর্বাঙ্গাঃ বা তু নাতৃগাং নারী জোযসমুত্তবা। ইত্যাদি। বন ২২৫।২৭-৩৯

<sup>১৬</sup> বিপন্নকৃত্ত্যা রাচেত্র দেবতা ঋষয়স্তথা।

কৃত্তিকাস্তোদয়ানদ্রপত্যভরণায় বৈ। ইত্যাদি। অশ্ব ৮৩।৫-১৩

অগ্নি ও গঙ্গা হইতে ঋন্দের জন্ম—সুবর্ণোৎপত্তিপ্রকরণে বর্ণিত আছে যে, তাবকাসুবেব অত্যাচাৰ সহ কবিত্তে না পাবিষা দেবগণ তেজস্বী পুত্র উৎপাদনের নিমিত্ত অগ্নিকে প্রার্থনা জানান। দেবগণেব প্রার্থনায সম্মত হইয়া অগ্নি গঙ্গাদেবীর সহিত মিলিত হন। অগ্নিবে তেজ সহ কবিত্তে না পাবিষা গঙ্গা মেকপৰ্বতে গৰ্ভ বিসৰ্জ্জন দেন। সেই গৰ্ভ দিবা শববনে কৃতিগণেব স্তম্ভত্ব্বে পুষ্টিলাভ কবে। সেইহেতু বালকেব নাম 'কার্ত্তিকেয়'।<sup>৭৭</sup>

হরপার্বতী হইতে উৎপত্তি—কার্ত্তিকেয় ভগবান্ শিবের ঔবসে উমাব গৰ্ভে জন্মগ্রহণ কবেন—এইকপ বর্ণনা শিবপুবাণাদিতে পাওষা যায। মহাকবি কালিদাস এই বর্ণনাকে অবলম্বন কবিষা 'কুমারসম্ভব'-মহাকাব্য বচনা কবিষাছেন। মহাভাবতেও অত্যন্ত গৌণভাবে এই বিষয়ে একটু উল্লেখ কৰা হইয়াছে। ভগবান্ কদ্র বহ্নিতে অনুপ্রবিষ্ট হন এবং ভগবতী উমা স্বাহাতে অনুপ্রবেশ কবেন। তাবপব বহ্নি ও স্বাহাব মিলনে কদ্রসুত ঋন্দের উৎপত্তি হইরাছে।<sup>৭৮</sup>

বিস্তৃত জন্মবিবরণ—ঋন্দের জন্মবৃত্তান্ত সম্বন্ধে অল্পপ্রকাৰ বর্ণনাও দেখিত্তে পাওষা যায। সাবস্বতোপাখ্যানে উল্লিখিত হইয়াছে—মহেশ্ববেব তেজ অগ্নিতে পতিত হইলে সৰ্বভক্ষ ভগবান্ অগ্নিও তাহা দগ্ধ কবিত্তে পাবিলেন না। তিনি ব্রহ্মাব আদেশে সেই তেজ গঙ্গায় বিসৰ্জ্জন দেন। গঙ্গাদেবীও সেই তেজ ধাবণ কবিত্তে অসমর্থ হইয়া হিমালয়পৰ্বতে তাহা পবিত্যাগ কবেন। হিমালয়েই সেই তেজ দিনে দিনে দীপ্ত সূর্য্যের স্তায় বুদ্ধি পাইতে লাগিল। কৃতিকাগণ হিমালয়েব শবস্তম্বে অনলপ্রভ সেই তেজোবাশি দেখিবাণাত্ৰ 'এইটি আমাব, এইটি আমাব'—এই বলিতে বলিতে তেজঃপুঞ্জের সমীপে গমন করেন। তৎক্ষণাৎ সেই তেজঃপুঞ্জ ষড়াননকপ ধাবণ কবিয়া কৃতিবা-গণেব স্তম্ভ পান কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃতিকাগণ তাঁহাব অদ্ভুত আকৃতি দর্শনে বিস্মিত হইয়া বালকে সেখানে বাখিষাই অন্তর্হিত হইলেন। সেই বালক ক্রমশঃ বৰ্দ্ধিত হইয়া দিবা তেজস্বিকপে বিবাজ কবিত্তেছিলেন।

৭৭ অনু ৮৫।৫৫-৮২

৭৮ অনুপ্রবিষ্ট কদ্রের বহ্নি জাতো হুযঃ শিশুঃ। বন ২২৮।৩০

ঋদ্রেণাগ্নিঃ সমাবিষ্ট স্বাহামবিষ্ট চোমযা।

হিতার্থঃ সৰ্বলোবানাঃ জাতস্বমপরাধিতঃ। বন ২৩০।২

হঠাৎ একদা শৈলবাজপুত্রীসহ প্রমথগণবেষ্টিত মহাদেবকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাব দিকে অগ্রসব হইতেছেন—এমন সময়ে মহাদেব, ভগবতী দুর্গা, অগ্নি ও গঙ্গাদেবী এই চাবিজন মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন—‘আহা, এমন সুন্দর শিশু প্রথমে কাহাব নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিতে হইবে’। প্রত্যেকেই প্রথমে তাঁহাকে বক্ষে ধারণ কবিবার নিমিত্ত বাস্ত হইলেন। কার্ত্তিকেয় তাঁহাদেব মনোভাব বুঝিতে পাবিয়া যোগবলে চাবিটি শবীৰ ধারণ কবিয়া যুগপৎ চাবিজনের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহাব অত্যন্ত ক্রমতা দর্শনে নিবতিশষ প্রীত হইয়া উল্লিখিত দেবতা-চতুষ্টয় তাঁহাব যথাযোগ্য সন্মানের নিমিত্ত পিতামহের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। পিতামহ তাঁহাকে সর্বভূতের সেনাপতিত্বে বরণ কবিলেন।<sup>৭২</sup>

কুমারের অভিষেক ও পারিষদবর্গ—পুণ্যসলিলা সব্বতী নদীৰ তীরে পিতামহ ব্রহ্মা তাঁহাব অভিষেক সম্পন্ন কবেন। উপস্থিত দেবতাগণ নবাভিষিক্ত সেনাপতিকে সাধ্যমত ভূষণাদি উপঢৌকনে আপ্যায়িত করেন। কুমারের অভিষেক-ক্রিয়ায় যে দেবতাগণ উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদেব মধ্যে অনেক বণপ্রিয় দেবতা তখনই আনন্দের সহিত কার্ত্তিকেয়ের অনুগত পাবিষদেব পদে বৃত্ত হইয়াছিলেন।<sup>৭৩</sup>

কুমারাহুচর মাতৃবর্গ—প্রভাবতী, বিশালাক্ষী, পালিতা, ভদ্রকালী, শতবর্তী, মৃত্তী, অমোঘা প্রমুখ অসংখ্য দেবমাতৃগণ কুমারের দেহবক্ষার্থ তাঁহাব অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন।<sup>৭৪</sup>

অভিষেক সম্বন্ধে অন্তপ্রকাব বর্ণনাও পাওয়া যায়। দেববাজ ইন্দ্র, ঋগ্বেদেব সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে স্বর্গবাজ্যে ইন্দ্রপদে বরণ কবিত্তে চাহিলে ঋগ্বেদ অস্বীকার কবিলেন। অতঃপর ইন্দ্রের প্রার্থনায় তিনি সেনা-নায়কতা গ্রহণ কবিত্তে স্বীকৃত হইলে দেবগণ ও মহর্ষিগণ মিলিত হইয়া তাঁহাকে সেনাপত্যে অভিষিক্ত কবেন। তিনি দানবগণের বিনাশের নিমিত্ত দেবতাদেব অভিপ্রায় অনুসারে দেবসেনাপতিত্ব গ্রহণ কবিলেন। তাঁহাব মাথাৰ উপব কাঞ্চনচ্ছত্র বৃত্ত হইল। বিশ্বকর্মা তাঁহাকে দিব্য কাঞ্চনমালা প্রদান কবিলেন। ভগবান্ বৃষধ্বজ দেবীসহ আগমন কবিয়া সেনাপতিব

৭২ শ্লো ৪৪শ অঃ। অনু ৮৬।৩১,৩২

৭৩ শ্লো ৪৫শ অঃ।

৭৪ শ্লো ৪৬শ অঃ।

যথোচিত সম্মান কবিলেন। বিমল বস্ত্রবস্ত্রে অধিকতর দীপ্তিমান্ স্বন্দকে অগ্নিদেব বথেব কেতুম্বকপ একটি মহান্ কুক্কট দান কবিলেন।

দেবসেনার সহিত বিবাহ—শতক্রতু প্রজাপতিদ্বিহিতা দেবসেনাকে সেখানে উপস্থিত কবিয়া স্বন্দকে বলিলেন—‘সেনাপতে, আপনাব জন্মেব পূর্বেই প্রজাপতি আপনাব পত্নী স্থিব কবিয়া বাখিয়াছেন। সম্প্রতি আগনি ইহাব পাণিগ্রহণ ককন’। দেবগুৰু বৃহস্পতি যথাবিধি হোমাদি সমাপন করিলে পব স্বন্দ দেবসেনাব পাণিগ্রহণ কবিলেন।<sup>৮২</sup>

স্বন্দকর্তৃক মহিষাসুর ও তারকাসুরের নিধন—দেববাজ, স্বন্দেব সহায়তায় দৈত্যগণকে যুদ্ধে পরাস্ত কবিতে সমর্থ হন। বর্ণিত আছে যে, দুজ্জয় দৈত্য মহিষাসুব স্বন্দ-কর্তৃক নিহত হন এবং মহিষের সহচর ভীষণ দৈত্যকুল স্বন্দেব পারিষদগণের ভক্ষ্যাকপে কল্লিত হইয়াছিল। স্বন্দ তারকাসুবকেও বধ কবেন।<sup>৮৩</sup>

দেবতাদের শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা—দেবতাদের মধ্যে কার্ত্তিকেয়ই সর্বাপেক্ষা বড় যোদ্ধা।<sup>৮৪</sup>

স্বন্দেব ঈশ্বরত্ব—মহর্ষি মার্কণ্ডেয় যুধিষ্ঠির সমীপে যে স্বন্দস্ততি বর্ণনা কবিয়াছেন, তাহাতে ‘সহস্রশীৰ্ষ’, ‘অনন্তকপ’, ‘ঋতস্র কৰ্ত্তা’, ‘সনাতনানামপি শাস্ত্রতঃ’ প্রভৃতি অনেক শব্দ আছে, যে-সকল শব্দ পরমব্রহ্মেবই বাচক। স্বন্দোপাসক কোন সম্প্রদায় তৎকালে ছিলেন, একপ কোন বর্ণনা মহাভাবতে কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না।<sup>৮৫</sup>

যুদ্ধারম্ভে বীরকর্তৃক স্বন্দপ্রণতি—বীরপুরুষগণ যুদ্ধারম্ভে কার্ত্তিকেয়কে প্রশাম কবিতেন। ভীষ্ম দুর্যোধনের সেনানায়কত্ব গ্রহণের সময় শক্তিপাণি কুমাবদেবকে নমস্কাব নিবেদন কবিয়াছেন।<sup>৮৬</sup>

৮২ বন ২২৮ তম অঃ।

কার্ত্তিকেযো যথা নিত্যং দেবানামভবৎ পুবা। ভী ৫০।৩৩

৮৩ পপাত ভিন্নে শিরসি মহিবস্ত্রাজ্জীবিতঃ। ইত্যাদি। বন ২৩০।২৬-১০১

অনু ৮৬ তম অঃ।

৮৪ কার্ত্তিক্যমিবাহবে। দ্রো ১৭৮।১৩

৮৫ বন ২৩১ তম অঃ।

৮৬ নমস্তুভ্য কুমাবায় সেনোন্তে শক্তিপাণয়ে।

অহং সেনাপতিস্তেহং ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ॥ উ ১৬৪।৭

কার্ত্তিকেয়াদি নামের যৌগিক অর্থ—কৃত্তিকাগণের স্তম্ভদ্বন্দ্বৈ পৰিপূৰ্ণ বলিবা তাঁহাব নাম কার্ত্তিকেবৈ এবং তিনি অগ্নিব স্কন্দ (স্বলিত) স্কন্ধ হইতে উৎপন্ন, তাই তাঁহাব নাম স্কন্দ । গুহাস্থিত শবদনে তাঁহাব জন্ম, তাই অপর নাম গুহ ।<sup>৮৭</sup>

জন্ম সম্বন্ধে বিভিন্ন মত-সংগ্ৰহ—কার্ত্তিকেবৈ জন্ম সম্বন্ধে যে কয়েকটি বিবরণ তৎকালে লোকসমাজে জানা ছিল, একটি শ্লোকে তাহা সংগৃহীত হইয়াছে ।<sup>৮৮</sup>

হেবস্ব—মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মহাভাবতের বচনা শেষ কবিতা বি-ভাবে শিষ্টগণকে অধ্যাপনা কবিলেন—এই চিন্তা কবিতাহেঁন, এমন সময় ভগবান্ পিতামহ তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইলে দ্বৈপায়ন বলিলেন, ‘ভগবন্, এক্ষণ বিস্তৃত ইতিহাসের লেখক ত পৃথিবীতে দেখিতেছি না, আমাব এই কাব্য লিখিবাব নিমিত্ত কাহাকে নিযুক্ত কবিব’ ? পিতামহ উত্তর কবিলেন, ‘এই কাব্য লিখিবাব নিমিত্ত গণেশকে স্মরণ ককন’ । পিতামহ গুহান কবিলে মহর্ষি গণেশকে স্মরণ কবিলেন । গণেশ উপস্থিত হইলে যথাবিধি তাঁহাব পূজা কবিতা মহর্ষি আহ্বানেব উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিলেন । প্রার্থনা শুনিয়া গণেশ মহর্ষিকে বলিলেন—‘আমাব লেখনী যাহাতে অবিশ্রাম চলিতে পাবে, যদি সেইভাবে আপনি বলিতে পাবেন, তাহা হইলে আমি লেখনী ধাবণ কবিতো প্রস্তুত’ । মহর্ষি উত্তর কবিলেন, ‘আপনি আমাব উক্তিব অর্থ সম্যক্ৰূপে গ্ৰহণ না কবিতা কিছুই লিখিতে পাবিবেন না, যদি এই শর্ত স্বীকার কবেন, তবে আমি আপনাব লেখনীর যাহাতে বিস্তৃতি না ঘটে, সেইভাবে বলিতে থাকিব’ । হেবস্ব মহর্ষির প্রস্তাবে সন্মত হইয়া লেখনী ধাবণ কবিলেন ।<sup>৮৯</sup> (এই অংশটি প্রস্তুত বলিয়া অনেকই অভিযত প্রকাশ কবিতাহেঁন ।)

অনেক দেবতার নাম গ্ৰহণ—নিম্নোক্ত অধ্যায়গুলিতে বিভিন্ন প্রসঙ্গে অনেক দেবতার নাম ও উৎপত্তিবিবরণ কীর্ত্তিত হইয়াছে । সেইসকল

৮৭ অভবৎ কার্ত্তিকেয়ঃ স ত্রৈলোক্যে সচচাচরে ।

স্কন্দবাং স্কন্দতাং প্রোক্তো গুহাবাসাদ্ গুহাহভবৎ ॥ ইত্যাদি । অনু ৮৬।১৪ । অনু ৮৫।৮০

৮৮ আগ্নেয়ঃ কৃত্তিকাপুত্রো বৌদ্ধো গান্ধেয ইত্যপি ।

শ্রুতে ভগবান্ দেবঃ সৰ্বগুহময়ো গুহঃ ॥ আদি ১৩৭।১৩

৮৯ আদি ১।৫৫-৭২

দেবতাব মধ্যে অনেকেই বর্তমান কালে অপ্রসিদ্ধ। গ্রন্থবাহুল্য-ভয়ে বিস্তৃত-ভাবে আলোচনা করা হইল না।

(ক) আদিভাদি-বংশ-বর্ণন—আদি ৬৫ তম ও ৬৬ তম অঃ। (খ) সভাবর্ণন—সভা ৬১৬, ১৭। (গ) মার্কণ্ডেয়সমস্তু—বন ২০৪। (ঘ) কুমারোৎপত্তি—বন ২২৭ তম—২২৯ তম অঃ। (ঙ) স্কন্দোৎপত্তি—শল্য ৪৫ শ অঃ। (চ) জ্ঞাপকোপাখ্যান—শা ১৯৮। (ছ) সর্বভূতোৎপত্তি—শা ২০৭ তম ও ২০৮ তম অঃ। (জ) শুকোৎপত্তি—শা ৩২৩ তম অঃ। (ঝ) দানধর্ম—অনু ৮২। (ঞ) তাবকবধ—অনু ৮৬। ১৫—১৭।

অধিক পূজিত দেবতা—দেবতাদেব মধ্যেও যাঁহারা উগ্রপ্রকৃতিব, তাঁহাদিগকেই সাধারণতঃ বেশী-বেশী পূজা করা হয়। কত্রকপে মহাদেবের সংহাবমূর্তি অতি ভীষণ তাই তাঁহার পূজাব প্রচলন বেশী। সেইরূপ স্কন্দ, শক্র, অগ্নি, বরুণ, যম, কাল, বায়ু, বৈশ্রবণ, ববি, বসুগণ, মরুৎ, সাধ্য, বিশ্বদেব প্রমুখ দেবগণ খুব উগ্র, সেইহেতু শক্তের ভক্ত মানবগণ তাঁহাদেবই উপাসনাষ বত। কিন্তু ব্রহ্মা, ধাতা, পৃষা প্রমুখ নিবীহ সমদর্শী দেবতাগণকে পূজা করা অনেকেই আবশ্যক মনে করেন না।<sup>১০</sup> যদিও নির্বিবল যুধিষ্ঠিরকে উত্তেজিত কবিবাব নিমিত্ত অর্জুন এই উদাহরণ প্রদর্শন কবিয়াছেন, তথাপি তৎকালে যে-সকল দেবতাব উপাসনা বেশী প্রচলিত ছিল, তাহার কিঞ্চিৎ ইঙ্গিত এই উক্তি হইতেও পাইতে পারি। দেবতাবা মানুষের অনিষ্ট কবিবাব নিমিত্ত সর্বদাই উগ্রভাবে ধাবণ কবিয়া আছেন, এইরূপ বল্লনা নিতান্তই ভিত্তিহীন। প্রত্যেক দেবতাই যদি পবমেশ্বরবুদ্ধিতে পূজিত হন, তবে তাঁহারা ভীষণ হইবেন কেন?

দেবতাদের জন্ম-মৃত্যু—দেবতাদেবও জন্ম-মৃত্যু আছে। তাঁহারা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘায়ু, এইজন্য তাঁহাদিগকে অমর বলা হয়। বর্ণিত আছে—পুৰাকালে দেবাসুবেব মধ্যে যুদ্ধ সংঘটিত হইলে দৈত্যগুপ্ত গুজ্জাচার্য মৃত-সঞ্জীবনী বিদ্যাব বলে মৃত অসুবগণকে পুনর্জীবন দান কবিত্তে পাবিতেন, কিন্তু দেবতাবা সেই বিদ্যা না জানায় তাঁহাদেব সংখ্যা দিন দিনই কমিত্তেছিল। অতঃপব দেবতাগণ পবামর্শ কবিয়া গুজ্জাচার্য্যেব নিকট হইতে সেই বিদ্যা

১০. য এব দেবা হস্তারণ্যাকোহর্কয়তে ভূশম্। ইত্যাদি। শা ১৫। ১৬-১৭।

শা ১২২ তম অঃ।

আখণ্ড কবিবার নিমিত্ত বৃহস্পতিপুত্র কচকে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ কবিত্তে প্রেরণ কবেন ।<sup>২১</sup>

জাতকর্মাদি ক্রিয়া—দেবতাদেব মধ্যেও জাতকর্মাদি বৈদিক সংস্কারবেব প্রচলন আছে । স্বন্দেব জন্মেব পৰ মহর্ষি বিশ্বামিত্র ( অগ্নিত্র দেখা যায়, দেবগুৰু বৃহস্পতি ) তাঁহাব জাতকর্মাদি ক্রিয়া সম্পন্ন কবেন ।<sup>২২</sup>

চাতুৰ্বৰ্ণ্য—মনুষ্যসমাজেব চাতুৰ্বৰ্ণ্য-ব্যবস্থাৰ স্ভাৱ দেবসমাজেও চাতুৰ্বৰ্ণ্য বিদ্যমান । দেবতাদেব মধ্যেও সকলেব শক্তি সমান নহে, ভিন্ন ভিন্ন কৰ্ম্মে তাঁহাবা নিযুক্ত ।<sup>২৩</sup>

দেবতাদেৱ ঐশ্বৰ্য্য—দেবতাৰা সকলেই অগ্নিমাди ঐশ্বৰ্য্যে বলীযান্ । ইচ্ছামাত্ৰ তাঁহাবা অনেক-কিছু কবিত্তে পাবেন । ইন্দ্ৰেব বিসতন্ত-প্ৰবেশ এবং শিব ও বিষ্ণুৰ ব্যাপকত্বেব বৰ্ণনা হইতে তাহা বোঝা যায় ।<sup>২৪</sup>

দেবতাদেৱ বিশেষ চিহ্ন—বৰ্ণিত আছে যে, দমযন্তীৰ স্বয়ংবব-সভাষ ইন্দ্ৰাদি দেবতাগণ নলেব ৰূপ ধাবণ কবিষা দমযন্তীকে অত্যন্ত বিব্রত কবিষা তোলেব । দমযন্তী স্বীৰ প্ৰথব বুদ্ধিবলে কয়েকটি বিশেষ চিহ্নেব দ্বাৰা নল হইতে দেবতাদেব পাৰ্থক্য বুঝিত্তে পাবিষা নলেব গলায়ই ববমাল্য অৰ্পণ কবেন । দেবতাদেৱ শবীবে কখনও ঘৰ্ম্ম হয় না, তাঁহাদেব চক্ষুতে পলক নাই, তাঁহাদেব পা কখনও মাটি স্পৰ্শ কবে না এবং তাঁহাদেব পুষ্পমালা মলিন হয় না ।<sup>২৫</sup>

দেবতাগণ স্বপ্ৰকাশ—মানুষ কৰ্ম্মেব দ্বাৰা আপনাকে প্ৰকাশ কবে, কিন্তু দেবতাগণ স্বতঃ-প্ৰকাশস্বৰূপ, কাজ না কবিলেও তাঁহাদেব ভেজ মলিন হয় না ।<sup>২৬</sup>

২১ আদি ৭৬ ভূম অঃ ।

২২ মঙ্গলানি চ সৰ্ব্বাপি কৌমাৰ্যাদি ত্ৰয়োদশ ।

জাতকর্মাদিকান্তত্ৰিবিংশচ্ছত্ৰে মহামুনিঃ ॥ বন ২২৫।১০

জাতকর্মাদিকান্তত্ৰিবিংশচ্ছত্ৰে বৃহস্পতিঃ । শল্য ৪৪।২১

২৩ শা ২০৮ ভূম অঃ ।

২৪ বিসতন্তপ্ৰবিষ্টক ভজাপছচ্ছতকৃত্বম্ । উ ১৪।১১

২৫ দাপশুদ্বিব্ধান্ সৰ্বানশ্বোনু স্তকলোচনান্ । ইত্যাদি । বন ৫৭।২৪

২৬ প্ৰকাশলক্ষণা দেবা দমুগ্নাঃ কৰ্ম্মলক্ষণাঃ । অশ্ব ৪৩।২১

দেবভাদেব মধ্যে উপাস্ত-উপাসক-ভাব—দেবভাদেব মধ্যেও উপাস্ত-উপাসকভাব বর্তমান। বৃদ্ধবধোপাখ্যানে বলা হইয়াছে যে, দেবরাজ ইন্দ্র বৃত্বে ভষে নাবায়ণের শবণাপন্ন হন। নাবায়ণ ভীত পুবন্দবেব দেহে আত্মতেজ সংক্রমিত কবেন, তাহাতেই ইন্দ্র জ্বলাভ কবিয়াছিলেন।<sup>৯৭</sup> দেবতাগণ হৈহয়ামিপতি অর্জুনের অত্যাচাবে অতিষ্ঠ হইয়া বিষ্ণুর শবণাপন্ন হইয়াছিলেন।<sup>৯৮</sup>

অবতারবাদ—যখন সমাজে ধর্মের গ্লানি এবং অধর্মের বৃদ্ধিতে নানাবিধ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়, তখন ভগবান্ শরীর ধারণপূর্বক মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়া দুর্গের শাসন ও শিষ্টের পালন কবেন। তিনিই বিশৃঙ্খল লোকস্থিতিকে যথাযোগ্য মর্যাদা স্বাপন কবেন।<sup>৯৯</sup>

শ্রীকৃষ্ণ ও রামচন্দ্রের অবতারত্ব—শ্রীকৃষ্ণ এবং রামচন্দ্রকে মহাভাবত অবতাররূপে স্বীকার কবেন।<sup>১০০</sup>

কঙ্কীর অবতারত্ব—মার্কণ্ডেয়সমাস্তাপর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, ধর্ম যখন অত্যন্ত অনাচার উপস্থিত হইবে তখন সম্ভলগ্রামে কোনও এক ব্রাহ্মণ-পত্নীতে বিষ্ণুশা-নাম ধারণপূর্বক কঙ্কী অবতীর্ণ হইবেন। তিনি পবে ধর্মবিজয়ী রাজ্যচক্রবর্তিকপে ধর্মের পুনঃ-সংস্থাপনে আত্মনিয়োগ কবিবেন।<sup>১০১</sup>

বরাহ—যোদ্ধধর্ম বরাহ-অবতারের লীলা বর্ণিত হইয়াছে।<sup>১০২</sup>

যক্ষপিশাচাদি দেবযোনির পূজা—যক্ষ, পিশাচ, গন্ধর্ব প্রমুখ দেবযোনি-

৯৭ কালেযভয়সদ্রস্তো দেবঃ সাক্ষাৎ পুবন্দবঃ।

জগাম শবণং শীত্রং তং তু নাবায়ণং প্রভুম্ ॥ ইত্যাদি। বন ১০।১২-১১

৯৮ দেবদেবঃ সুরাবিন্ধ্যঃ বিষ্ণুং সতাপবাক্রমম্ ॥ বন ১১।১৫

৯৯ যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভাবত।

অভ্যুখানমধর্মস্ত তগান্মনং স্বজামাহস্ ॥ ইত্যাদি। ভী ২৮।৭, ৮। বন ১৮।২৭-৩১

যদা ধর্মো গ্লানি বংশে হুবাশাম।

তদা কৃষ্ণো জায়তে শানুবেষু ॥ অনু ১৫৮।১২

১০০ বিষ্ণুঃ সেন শরীরেণ বাবণস্ত বধায় বৈ। বন ৯৯।৪১

অংশেনাবতবত্যেবং তথৈত্যাং চ তং হবিঃ। আদি ৩৪।৫৪

১০১ কঙ্কী বিষ্ণুশা নাম বিজঃ কালপ্রচোদিতঃ। ইত্যাদি। বন ১২০।১২-১৭

১০২ শা ২০২ তম অঃ।

গণও কোন কোন সম্প্রদায়ের নিকট পূজিত হইতেন। তাঁহাদের প্রসাদে নানাবিধ ব্যাধি প্রশমিত হয় এবং পূজক প্রভূত সম্পদ লাভ করেন— এই ধারণা সমাজে প্রচলিত ছিল।<sup>১০৩</sup> অর্ধপুষ্প, ছলজ পুষ্পের মান্য প্রভৃতি বস্তু দেবহোনিগণের বিশেষ প্রিয়।<sup>১০৪</sup>

গৃহদেবী, রাক্ষসী (?)—প্রত্যেক গৃহস্থের গৃহে নাকি এক-একজন রাক্ষসী থাকেন, তাঁহাকে গৃহদেবী বলা হয়। তাঁহার সন্তুষ্টিবিধানের উদ্দেশ্যে নানাবিধ উৎকৃষ্ট দ্রব্য নিবেদন কবিতে হয়।<sup>১০৫</sup> এইসকল পূজা ভদ্র পবিবাবে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয় না।

সাত্ত্বিকাদি প্রকৃতিভেদে পূজ্যভেদ—গীতাতে ভগবানের উক্তি হইতে জানা যায়, সাত্ত্বিকপ্রকৃতির লোক দেবগণের পূজাই কবিতা থাকেন, বাজসগণ শক-রাক্ষসাদির পূজা করেন, আর তামস পুরুষগণ প্রেত ও ভূতগণের পূজা করেন।<sup>১০৬</sup>

বিভূতির পূজা—যেখানে বিশেষ কোন বিভূতির প্রকাশ, সেখানেই মানুষের মাথা আপনা-আপনি নত হইয়া আসে। অনেক সময় সেই শ্রীমৎ তেজোবশত বস্তুটিকে দেবতাকপে পূজা কবিবার প্রবৃত্তিও জাগে। অশ্বখবন্দন, হিমালয়বন্দন প্রভৃতি বিভূতিবই পূজা।<sup>১০৭</sup>

সকল দেবতাই ভগবানের বিভূতি, তিনিই চরম উপাস্য— উপাসকগণ আপন-আপন প্রবৃত্তি-অনুসারে এক-একজন দেবতার পূজা দ্বারা সেই পবন পুরুষেরই অর্চনা কবিতা থাকেন, ইহাই মহাভাবের সিদ্ধান্ত। ভগবান্ প্রত্যেক দেবতার মধ্য দিয়া সাধকের অভিলাষ পূর্ণ

১০৩ বন ১২২।৪৭-৫২

১০৪ অর্ধপুষ্পস্ত ত্রে পঞ্চ গাণা পূজ্য বন্যধিঃ। ইত্যাদি। বন ২৩০।১৪, ১৫

হমজানি চ নালানি পদ্মানি চ যানি বৈ। ইত্যাদি। অশ্ব ২৮।১২

১০৫ গৃহ গৃহ মন্ত্রগাণাঃ নিত্য তিষ্ঠতি নাক্সী। সভা ১৮।৩

১০৬ যজ্ঞে সাত্ত্বিকা দেবান্ শকরক্ষাসি বাহনঃ।

প্রোতান্ ভূতগাণাং যজ্ঞে ভক্তো ভাননা জনাঃ। ভী ৪১।৪

১০৭ দধৎ যোচনাং গাঞ্চ পূজত্বৎ বো নবঃ নল। ইত্যাদি। অশ্ব ১১৩।৫

শির্ষং পিতৃবৎ মন্ত্রং বর্জত নগ।

তদা তবাহে বলিতঃ পৈলব্রাহ্ম নরা প্রজো। ইত্যাদি। বন ৩২।২৭-৩০

কবেন। মন্ত্ৰ-তন্ত্ৰ বিধি-ব্যবস্থা সবই তাঁহাকে জানিবার নিমিত্ত। সুতবাং দেবতাও তাঁহা হইতে পৃথক্‌কপে উপাস্য নহেন।<sup>১০৮</sup>

### উপাসনা

উপাসনা মুক্তির অনুকূল—যে-সকল কৰ্ম্ম মুক্তির উপায়, তন্মধ্যে উপাসনা অন্যতম। প্রত্যেক ব্যক্তি ভগবানের স্বরূপ অবগতির নিমিত্ত ব্যাকুল। কেহ কেহ স্নেহাশ্রয় প্রবৃত্ত হন, আব কেহ কেহ অনিচ্ছাশ্রয় যন্ত্ৰচালিতেব মত প্রবৃত্ত হন। শীঘ্রই হউক, আব বিলম্বেই হউক, এক সময়ে মানুষকে এই কথা স্বীকার কবিতেই হইবে।

শাক্ত-শৈবাদি সম্প্রদায়—সাকার উপাসনায় শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব প্রভৃতি নানা সম্প্রদায় আছেন। মহাভাবতে নামতঃ সম্প্রদায়ের উল্লেখ না থাকিলেও উল্লিখিত তিনটি সম্প্রদায়ের বর্ণনা পাওয়া যায়।

নিরাকার-চিন্তার দুঃসাধ্যতা—শ্রীমদ্ভগদগীতাতে বলা হইয়াছে—নিবাকাবেব চিন্তা সুকঠিন। অস্থূল, অনগ্ন, অহ্রস্ব, অদীৰ্ঘ বিবাহি পুরুষেব ধাবণা কবা সৰ্ব্বসাধাবণেব পক্ষে সম্ভবপব নহে, বিশেষতঃ তিনি বাক্য ও মনেব অতীত। সুতবাং মনেব দ্বাৰা অব্যক্ত অকপ পুরুষেব ধ্যান কৰা শক্ত। সগুণেব উপাসকগণ একটা-কিছু কপেব ধ্যান কবেন বলিয়া সোপান আৰোহণেব মত ধাপে ধাপে অগ্রসব হইবাব সুযোগ পান। এইহেতু তুলনামূলক বিবেচনায় তাঁহাদেব উপাসনা অনেকটা সরল। নিৰ্বিবৰষ, নিবালম্ব ব্ৰহ্মে চিন্তা স্থিৰ কবা দুঃসাধ্য ব্যাপাব।<sup>১</sup>

উপাসনার ফল—গীতাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—‘যাঁহাবা আমাকেই অৰ্থাৎ স্বগুণ পবমেশ্ববকেই ভগবদ্রূপে ধ্যান কবেন, আমি শীঘ্রই তাঁহাদিগকে মৃত্যুকপ সংসাবসাগব হইতে উদ্ধাব কবিষা থাকি’।<sup>২</sup>

১০৮ যদ্যদিত্যাগতং তেজো জগন্তাসযতেহপিলম্।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাগ্নৌ তন্ত্ৰেজো বিদ্ধি সামকম্ ॥ ভী ২৯।১২

বৈদেঞ্চ সৰ্বৈবহমেব বেত্তঃ। ভী ২৯।১৫

১ ক্লেশোহধিকতবন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্।

অবক্তা হি গতির্দুঃখঃ দেহবন্তিববাগ্যতে ॥ ভী ৩৬।৫

২ অনন্তেনৈব যোগেন মাং দ্যায়ন্ত উপাসতে।

তেষামহং সমৃদ্ধীর্ভা মৃত্যুসংসাব-সাগবাং ॥ ভী ৩৬।৬, ৭

পিতৃলোকের পূজা—বাহু উপচাবে সাকার উপাসনার মত লোকান্তবিত  
পিতৃগণের পূজার ব্যবস্থাও শাস্ত্রে আছে। সাকার উপাসনাতে শাস্ত্রনির্দিষ্ট  
বিধানে দেবতাস্বরূপ ভগবানের পূজা করা হয়, আব পিতৃপূজনে লোকান্তবিত  
পিতৃলোককে পিতৃাদি প্রদানরূপ শ্রাদ্ধ দ্বারা তৃপ্ত করা হয়।

দেবপিতৃপূজনের ফল—উক্ত হইয়াছে যে, যাহাৰা দেবগণের অৰ্চনা  
এবং পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ তৰ্পণ কৰে না, তাহাৰা মৃত, তাহাৰা কখনও  
শ্রেয়ঃ লাভ কবিতো পাবে না। যাহাৰা পিতৃগণ, দেব, দ্বিজ ও অতিথির  
অৰ্চনা কবিষা থাকেন, তাহাৰা অভিলষিত গতি প্রাপ্ত হন। যথাবিধানে  
পূজিত হইলে দেবভাগ্য প্রীত হন। তাহাদের প্রীতিতে মানুষের কিছুই  
অপ্রাপ্য থাকে না। যাগ-যজ্ঞাদিও দেবতাব প্রীতিৰ হেতু।\*

সন্ধ্যা, অগ্নিহোত প্রভৃতি নিত্যকৰ্ম্ম—ত্রিসন্ধ্যা, অগ্নিহোত্ৰ এবং অৰ্চনা  
নিত্যকৰ্ম্মের মধ্যে গণ্য। প্রত্যেকটাই বাহু উপাসনার অঙ্গ।\* নিত্য-  
উপাসনার অসংখ্য উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রধান প্রধান কতকগুলি  
সঙ্কলিত হইল।\*

মৈমিক্তিক ও কাষ্য পূজাদি—গৃহপ্রবেশ, বিদেশযাত্রা, তীর্থযাত্রা ও  
প্রত্যাবর্তন, পুণ্ড্রকাদি উৎসব আনন্দ এবং বিশেষ-বিশেষ-তিথি-নক্ষত্রে বিশেষ-  
বিশেষ কামনার ভগবানের বিশেষ-বিশেষ মূর্তিতে পূজা করিবার বিধান।\*

উপাসনার জগণের প্রাধান্ত—উপাসনার জপ প্রধান অঙ্গ। জাপ-

৩ আৰ্য পিতৃভো ন দদতি দৈবতানি ন চার্কতি। ইত্যাদি। উ ১৩।৪.

সৰ্বাৎ পূজ্যসে নিত্যং গতিমিষ্টামবাঙ্গ্যসি। অশু ৩১।৩৬

অপি চাত্ৰ যজ্ঞক্রিয়াভির্দৈবতাঃ ক্রীষন্তে। দিবাগেন পিতৃবঃ। শা ১৯।১৩

অশু ১০০।২,১০। অশু ১০৪।১৪২

৪ অগ্নিহোত্ৰক যজ্ঞস্য সৰ্ব্বণঃ প্রতিপালয়েৎ। অশু ১৩০।২০

বলি-হোমনমদ্যবৈহিত্তিক ভরতর্ভত। বন ১৫০।২৪

জগৈশ্বিত্তিক হোমৈশ্ব বাধ্যাবায়নেন চ। বন ১৯৯।১৩

৫ সত্য ৪৩।৩। উ ৮৪।২৬। শা ২৯২।২০-২২। শা ৩৪৩।৪৩। শা ৩৪৫।২৬-২৮।  
আশু ৩২।১

৬ আদি ১৬৫।১৩। সত্য ১।১৮-২০। সত্য ৪।৬। সত্য ২৩।৪,৫।

বন ৩৭।৩৩। বন ৮২ তম ও ৮৩ তম অঃ। বি ৪।৫৫। উ ১৯৩।২

শা ৩৭।৩১। শা ৩৮।১৪-১৮

কোপাখ্যানে জপ-সম্বন্ধে অনেক-কিছু বলা হইয়াছে। গীতাতে শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন—‘যজ্ঞেব মধ্যো জপই শ্রেষ্ঠ’।<sup>৭</sup>

দেবপূজায় পূর্বাহ্ন প্রশস্ত, পিতৃপূজায় অপরাহ্ন—দেবপূজাব প্রশস্ত কাল পূর্বাহ্ন এবং পিতৃপূজাব প্রশস্ত কাল অপরাহ্ন।<sup>৮</sup>

গন্ধপুষ্পাদি বাহ উপচার—বাহ পূজায় যে-সকল উপচারেব উল্লেখ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে গন্ধ (চন্দনাদি), পুষ্প, ধূপ, (গুগ্গল প্রভৃতি) ও দীপ প্রধান। নানাস্থানে এইসকল উপচারেব প্রশস্ততা কীর্তিত হইয়াছে। ধূপ এবং দীপকে কি কি উপায়ে অধিকতর প্রীতিপ্রদ করা যায়, তাহাবও উল্লেখ করা হইয়াছে।<sup>৯</sup>

পূজকের খাছই দেবতার নৈবেদ্য—বাহ পূজায় উপায় দেবতাকে নৈবেদ্য নিবেদন কবিতে হয়। পূজকেব যাহা খাদ্য, তাহাই দেবতাকে নিবেদন কবিবার নিয়ম।<sup>১০</sup>

ভক্তিভাবে প্রদত্ত পত্র-পুষ্পাদি ভগবান্ গ্রহণ করেন—গীতাতে শ্রীভগবান্ অৰ্জুনকে বলিয়াছেন যে, ‘পত্র, পুষ্প, ফল জল প্রভৃতি যে আমাকে ভক্তিব সহিত নিবেদন কবে, আমি তাহাব নিবেদিত সেই বস্তু সানন্দে গ্রহণ কবিয়া থাকি’।<sup>১১</sup>

মূর্তিপূজা—‘যে ভক্ত শ্রদ্ধাসহকাৰে যে মূর্তিতে আমার অর্চনা কবিতে চান, আমি সেই মূর্তিতেই তাঁহাব অচলা শ্রদ্ধা জন্মাইয়া থাকি’।<sup>১২</sup> এই উক্তি ব্যতীত অগ্ৰজ্ঞও প্রতিমাব উল্লেখ করা হইয়াছে।<sup>১৩</sup>

৭ বাত্ৰাবহনি ধর্মজ্ঞ জপন্ পাইপর্ণ লিপ্যতে।

তত্তেহং সংপ্রবক্ষ্যামি শৃণু কৈমনা নৃপ ॥ অম্ব ১৫০।৬। শা ১২৭ তম—১২২ তম অঃ।

যজ্ঞানং জপযজ্ঞোহস্মি। ভী ৩৪।২৫

৮ পূর্বাহ্ন এব কার্য্যাণি দেবতানাক পূজনম্। অম্ব ১০৪।২৩

৯ দেবতাভ্যঃ স্তনসো যো দদাতি নবঃ শুচিঃ। অম্ব ৯৮।২১

গন্ধেন দেবাস্তুষ্টি। অম্ব ৯৮।৩৫-৩৮। অম্ব ৯৮।৪০-৫৪

১০ যদা হি নবা বাজন্ তদন্নাস্তু দেবতাঃ। অম্ব ৬৬।৬১

১১ পত্রং পুষ্পং ফলং তোযং যো বে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্নামি প্রযতাস্মনঃ ॥ ভী ৩৩।২৬

১২ যো যো বাং বাং তনুং ভক্ত্যঃ শ্রদ্ধাচ্ছিতুমিচ্ছতি।

তস্ত তস্তাচ্চাং শ্রদ্ধাং তাসেব বিদ্যাম্যহম্ ॥ ভী ৩১।২১

১৩ দেবতা-প্রতিমাস্কেব। ভী ২।২৬

## আহ্নিক ও কৃত্য

ধৰ্মশাস্ত্র শ্ৰেয়ঃ নির্দেশ করে—কথিত হইয়াছে যে, যজুৰ বেদ এবং ধৰ্মশাস্ত্র মানবেৰ শ্ৰেয়োনির্দেশ কৰিষা থাকে, শ্ৰেয়ঃপত্নী প্রদৰ্শনেৰ নিমিত্তই বেদ ও ধৰ্মশাস্ত্ৰেৰ বিধান ।<sup>১</sup>

বেদ ও বেদান্থমোদিত স্মৃতিৰ প্ৰামাণ্য—ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্ম স্থিৰ কৰিতে একমাত্র লৌকিক বুদ্ধিৰ উপৰ নির্ভৰ কৰিলে চলিবে না, শুদ্ধ তৰ্ক পৰিত্যাগ কৰিষা ঋতি ও স্মৃতিৰ আশ্ৰয় লইতে হইবে । প্ৰভুৰ আজ্ঞা যেমন ভূতাকে নির্ব্বিচাবে পালন কৰিতে হয়, সেইকপ বেদ এবং ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰকপ প্ৰভুৰ আজ্ঞা পালন কৰিতেও সনাতন-ধৰ্ম্মাবলম্বীবা বাধ্য । এই কাৰণে এইসকল শাস্ত্ৰকে প্ৰভুসম্মিত শাস্ত্ৰ বলা হয় । ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বা বৰ্ত্তব্যাবৰ্ত্তব্য-নিৰ্ণয়ে বেদই শ্ৰেষ্ঠ প্ৰমাণ । বেদ যে আচবণকে অনিন্দ্য বলিয়া স্বীকাৰ কবেন এবং যে-সকল অনুষ্ঠানকে যে-সকল বৰ্ণ ও আশ্ৰমেৰ পক্ষে বিহিত বলিয়া নির্দেশ কবেন, বৰ্ণাশ্ৰমি-সমাজ তাহা অবনত মন্তকে মান্ত কবেন ।<sup>২</sup>

বেদ দ্বতঃই প্ৰমাণ, এই কাৰণে সকল শাস্ত্ৰেৰ মধ্যে তাহাৰ প্ৰাধান্ত ।<sup>৩</sup> ধৰ্ম্মনিৰ্ণয়ে বেদেৰ পৰেই ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেৰ স্থান । যাগাদি আচাব-অনুষ্ঠানেৰ নাম ধৰ্ম্ম । ধৰ্ম্মপ্ৰতিপাদক শাস্ত্ৰকে ‘স্মৃতি’ও বলা হইবা থাকে । ঋতিৰ অৰ্থ স্মরণ কৰিয়া ঋমিগণ এই শাস্ত্ৰ গ্ৰণয়ন কৰিষাছেন, তাই ইহাৰ নাম স্মৃতিশাস্ত্ৰ । স্মৃতিশাস্ত্ৰ বেদমূলক বলিয়াই তাহাৰ প্ৰামাণ্য স্বীকৃত হইয়াছে ।<sup>৪</sup>

মনুৰ আদৰ্শ—মহাভাৰতে মনুসংহিতাৰ অনেক বচন উদ্ধৃত হইয়াছে । আচাব-অনুষ্ঠান, বাজধৰ্ম্ম প্ৰভৃতি বিষয়ে মনুৰ অভিমত গ্ৰহণ কৰা হইয়াছে ।

১ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰাণি বেনাশ্চ যজুৰানি নরাধিপ ।

শ্ৰেয়সোহৰ্থে বিদীযন্তে নরকাক্লিষ্টকৰ্ম্মণঃ ॥ শা ২২৭।৪০

২ ঐতিপ্ৰমাণো ধৰ্ম্মঃ স্মৃতিৰি বুদ্ধানুশাসনম্ । বন ২০৫।৪১ । বন ২০৬।৮৩ ।

বন ২০৮।২ । অনু ১৪১।৬৫

কুৰ্ব্বন্তি ধৰ্ম্মঃ যজ্ঞাঃ ঐতিপ্ৰামাণ্যদৰ্শনাৎ । শা ২২৭।৩৩

শুভতৰ্কং পৰিত্যাগ্য আশ্ৰয়ন্ত ঐতিং স্মৃতিম্ । বন ১২২।১১৪

৩ নাস্তি বেদাং পৰং শাস্ত্ৰম্ । অনু ১০৬।৬৫

বেদে সৰ্ব্বং প্ৰতিষ্ঠিতম্ । শা ২৬২।৪৩

৪ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেৰূ চাপবঃ । ইত্যাদি । বন ২০৬।৮০ । অনু ১৪১।৬৫

কোনও মতকে সমর্থন কবিবার সময় গ্রন্থকার শ্রদ্ধার সহিত মনুকে স্মরণ কবিয়াছেন। তাহাতে বোঝা যায়, তৎকালে মনুসংহিতা সমাজে খুব একটা উচ্চ স্থান অধিকার কবিয়াছিল। স্মৃতিশাস্ত্রের মধ্যে মনুস্মৃতির প্রাধান্য চিহ্নদিনই স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। সনাতন হিন্দুসমাজ এবং শাস্ত্র-নিবন্ধকাবগণের মধ্যে এখনও মনুস্মৃতির প্রভাব সর্বাপেক্ষা বেশী।

গৃহকর্মের বিধিব্যবস্থা—শাস্তি ও অনুশাসন-পর্বের কতকগুলি অধ্যায় শুধু আচার-অনুষ্ঠানের পদ্ধতিতে পৰিপূর্ণ। শয্যাভ্যাগ হইতে আবস্ত কবিয়া পুনর্বাশ শয্যা গ্রহণ পর্য্যন্ত একজন গৃহস্থকে যে যে কাজ কবিতে হইবে, তাহার বিস্তৃত পদ্ধতি সেইসকল অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে। ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ এবং ভিক্ষুদের কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধেও কোন কোন অধ্যায়ে বিশদ বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। (‘চতুর্বাশ্রম’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।) যে-সকল অধ্যায়ে গৃহকর্ম সম্বন্ধে বিধিব্যবস্থার উল্লেখ করা হইয়াছে, নিম্নে সেইসকল অধ্যায়-সংখ্যা সঙ্কলিত হইল।\*

আর্য শাস্ত্রের অনতিক্রমণীয়তা—শ্রদ্ধার সহিত ধর্মশাস্ত্রের অনুশাসন মানিষা চলিতে হয়। ঋষিগণে কখনও সংশয় কবিতে নাই। আর্য প্রমাণকে তুচ্ছ কবিয়া যিনি যথেষ্টভাবে চলাফেরা কবেন, সেই ব্যক্তি শাস্ত্রানুশাসন উল্লঙ্ঘন কবায় জীবনে কখনও কল্যাণের মুখ দেখিতে পান না। তিনি নিতান্তই মূঢ়।† যে-ব্যক্তি আর্য শাস্ত্রকে অশ্রদ্ধা কবেন এবং শিষ্ট মনীষীদের আচরণকে অনুসরণ কবেন না, তিনি ইহলোকে বা পরলোকে কখনও শ্রেয়ঃ লাভ কবিতে পাবেন না।‡

ঋষিগণের সর্বজ্ঞতা—পুরাণাদি শাস্ত্রের বচয়িতা ঋষিদের প্রজ্ঞাতে

\* শা ৬৩ তম, ১১০ তম, ১২০ তম ও ২২৪ তম অঃ।

অনু ১০৪ তম, ১০৬ তম, ১৩৫ তম ও ১৪৫ তম অঃ।

† আর্য প্রমাণমুক্তম্য ধর্ম ন প্রতিপালয়ন্।

সর্বপাত্নাতিগো মূঢ়ঃ শং জন্ম ন বিন্দ্ভি ॥ বন ৩১।৩১

যঃ শাস্ত্রবিধিমুংস্রজ্য বর্জতে কামকামতঃ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন হুং ন পবাং গতিম্ ॥ ভী ৪০।২৬

‡ যস্ত নার্যঃ প্রমাণং শ্রাচ্ছিত্যচাবন্ভ ভাবিনি।

নৈব তস্ত পবো লোকো নায়মন্তীতি নিশ্চয়ঃ ॥ বন ৩২২

সংশয় কবিত্তে নাই। তাঁহাবা প্রত্যেকেই সৰ্ব্বজ্ঞ এবং সৰ্ব্বদৰ্শী। সমাজেব কল্যাণকামনায তাঁহাদের জীবন উৎসৰ্গীকৃত।<sup>১৮</sup>

শাস্ত্রাদেশ-পালনের পৰিণাম শুভ—আচাৰ-অনুষ্ঠান সকলই যদি বৃথা হয়, তাহা হইলে দেবতা, ঋষি, মানব, গন্ধৰ্ব, অসুৰ, বাহুস প্রভৃতি অনুষ্ঠাতৃগণ কেন শাস্ত্রীয় আচাৰেব অনুবৰ্ত্তন কবিসা থাকেন? ধ্যান-ধাৰণা ও তপস্যাব ফল হাতে-হাতে কলিসা থাকে। তাহা হইতেও সকল আচাৰ-অনুষ্ঠানেব অদৃষ্ট-ফলেব অনুমান কবা যাইতে পাবে। শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানেব পৰিণাম শান্তিকৰ বলিয়াই অনুষ্ঠাতৃগণ নিৰ্ব্বিচাবে শাস্ত্ৰেব আদেশ পালন কবিসা থাকেন। অনুষ্ঠান কবা মাত্ৰই সকল কৰ্ম ফল দিতে পাবে না। সময়েব অপেক্ষা কবিত্তে হয়। অনুষ্ঠাতা কৰ্মজনিত শুভ বা অশুভ ফল যথাকালে ভোগ কবিসা থাকেন। কৰ্মেব ফল একমাত্ৰ শাস্ত্ৰগম্য, সাধাৰণ বুদ্ধিব দ্বাৰা শুভ ও অশুভেব বিচাৰ কবা কঠিন। অবিদ্যা দোষে মানুষেব প্রজ্ঞা আচ্ছাদিত। সূতবাং শাস্ত্ৰানুশাসন পালন কবাই কল্যাণেব হেতু।<sup>১৯</sup>

শাস্ত্ৰবিহিত অদৃষ্ট ফলে সংশয় কবিত্তে নাই—আচাৰ-অনুষ্ঠানেব ফল সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যক্ষ না হইলেও ধৰ্মবিষয়ে সংশয় কবা উচিত নয়, কৰ্মেব ফল অবশুভাৱী। সূতবাং যথাসাশ্ত্ৰ যোগাদি কৰ্মেব অনুষ্ঠান কবা কৰ্তব্য।<sup>২০</sup>

কৰ্ম অবশ্য কৰ্তব্য—অনুষ্ঠান ব্যতীত চিত্ত বিশুদ্ধ হয় না, অনুষ্ঠানই ধৰ্ম, সূতবাং কৰ্ম মানুষকে কবিত্তেই হইবে—মনুৰ এই অভিমত।<sup>২১</sup>

শ্ৰদ্ধাই সকল কৰ্মকাণ্ডেৰ মূল—শাস্ত্ৰবিহিত কৰ্মে শ্ৰদ্ধাই পৰম সম্বল। অশ্ৰদ্ধাব সহিত সম্পাদিত অনুষ্ঠান ফলদানে সমৰ্থ হয় না। অশ্ৰদ্ধা পৰম পাপ, শ্ৰদ্ধা পাপপ্ৰমোচনী। মনেব ভাব যদি নিৰ্মল না হয়, তবে অগ্নিহোত্ৰ, ব্ৰতচৰ্ঘ্যা, উপবাস প্রভৃতি সকলই মিথ্যা।<sup>২২</sup>

১৮ শিষ্টৈবচৰিতঃ ধৰ্মা কৃষ্ণে ন শান্তিশঙ্কিতাঃ।

পুৰাণমুখিভিঃ প্রোক্তং সৰ্বজ্ঞেঃ সৰ্বদৰ্শিভিঃ ॥ বন-৩১।২৩

১৯ বিপ্রলম্বোহমত্যন্তঃ যদি হ্রদমলাঃ ক্ৰিথাঃ। ইত্যাদি। বন ৩১।২৮-৩৬

২০ ন কলাদৰ্শনাদ্ধৰ্মঃ শঙ্কিতব্যো ন দেবতাঃ।

যত্ৰবাং চ প্রথজন দাতবাং চানুশ্ৰুতাঃ ॥ ইত্যাদি। বন ৩১।৩৮, ৩৯

২১ কৰ্তব্যস্যেব কৰ্মেতি মনোবেষ বিনিশ্চয়ঃ। বন ৩২।৩৯

২২ অশ্ৰদ্ধা পৰম পাপঃ শ্ৰদ্ধা পাপপ্ৰমোচনী।

জহাতি পাপং শ্ৰদ্ধাবান্ সৰ্গো জীৰ্ণানিব ক্ৰতুঃ ॥ শা ২৬৩।১৫

শয্যাভ্যাগের সময় আরণীয়—ব্রাহ্ম-মূর্ত্তে শয্যাভ্যাগের সময় বিষ্ণু, স্কন্দ, অম্বিকা প্রমুখ দেবতাগণ; ষবজীত, বৈভ্য, অর্কবাসু, পর্বাবসু, কাক্ষীবানু, ঔশিজ প্রমুখ বাজন্তগণ এবং অত্রি, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, গৌতম, ভবদ্বাজ, ব্যাস, বিশ্বামিত্র প্রমুখ মহর্ষিগণকে স্মরণ কবা উচিত। ষাঁহাবা প্রাতঃকালে ইহাদেব নাম স্মরণ কবেন, তাঁহাদেব সকলপ্রকার অন্তঃ দ্বীভূত হয়।<sup>১৩</sup>

প্রাতঃকালে স্পৃশ্য—গক, ঘৃত, দধি, বোচনা প্রভৃতি মাস্কলিক দ্রব্যকে প্রাতঃকালে স্পর্শ কবিলে শুভ হয়।<sup>১৪</sup>

সূর্যোদয়ের পরে নিজ্রা যাইতে নাই—সূর্যোদয়ের পূর্বেই শয্যা ত্যাগ কবিত্তে হয়।<sup>১৫</sup>

মলমূত্রোৎসর্গের নিয়ম—বাজপথে, গোষ্ঠে, যান্ত্রক্ষেত্রে, জলে, গ্রামেব অতি নিকটে এবং ভস্মভূপে মূত্র-পুর্বীষোৎসর্গ নিষিদ্ধ। দিবাভাগে উত্তরাভিমুখ এবং বাত্রিতে দক্ষিণাভিমুখ হইয়া মল-মূত্রোৎসর্গ কবিত্তে হয়। সূর্যেব দিকে উৎসর্গ অতীব অন্ত্যায়। দণ্ডায়মান হইয়া মূত্র ত্যাগ কবিত্তে নাই।<sup>১৬</sup>

শৌচাচমনাদি—যথাবিহিত শৌচাদি সমাপনান্তে বিশেষভাবে পদদ্বয় প্রক্ষালন ও আচমন কবিত্তে হয়, না কবিলে নানাবিধ অন্তঃ হইয়া থাকে। পথ চলিয়া পবে গৃহে প্রবেশের সময়েও পাদশৌচ অবশ্য কবণীয়। নলরাজ্য পাদপ্রক্ষালন না করায় কলি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলেন।<sup>১৭</sup>

অগ্নিহোত্রং বনে বাসঃ শবীৰগবিশেষণম্।

সর্ব্যাণ্যেতানি মিথ্যা হ্যর্থদি ভাবো ন নির্মলঃ ॥ বন ১২৯।২৭

১৩ বিষ্ণুর্দেবোহং জিহ্বাচ্চ স্কন্দশ্চাধিকয়া সহ।

\* \* \*

এতান্ বৈ কল্যাম্ণায় কীর্ত্তয়ন্ শুভমশ্নুতে ॥ অনু ১০০।২৮-৩০

১৪ কলা উথায় যো মর্ত্তাঃ স্পৃশেৎ গাং বৈ ঘৃতং দধি। ইত্যাদি। অনু ১২৬।১৮

১৫ ন চ সূর্যোদয়ে স্পৃশেৎ। ইত্যাদি। শা ১২৩।৫। অনু ১০৪।১৬, ৪৩

১৬ নোৎসর্জেত পূর্বীষঞ্চ ক্ষেত্রে গ্রামস্ত চান্তিকে। ইত্যাদি। অনু ১০৪।৫৪, ৩১

অনু ২৩।১২৪। শা ১২৩।৩

উভে মূত্রপূর্বীষে তু দিবা কুর্ধ্যাদ্ধনুঃ। ইত্যাদি। অনু ১০৪।৭৬, ৩১। অনু ২৩।১১৭

১৭ কুর্বা মূত্রমুপস্পৃশ্য সন্ধ্যামবাস্ত নৈবধঃ।

অকুর্বা পাদযোঃ শৌচং তদৈনং কলিবাশিলং ॥ ইত্যাদি। বন ৫২।৩। শা ১২৩।৪

অনু ১০৪।৩২

দন্তধাবন—অমাবস্যা এবং অশ্বিন পূর্ণ্যদিনে দন্তকাঠ ব্যবহাব কৰা নিষিদ্ধ। প্রাতঃকালই দন্তধাবনে বিহিত। মৌনী হইয়া শাস্ত্রবিহিত কাঠেব দ্বাৰা দন্তধাবন কৰ্ত্তব্য।<sup>১৮</sup>

গৃহমাজ্জনা—গৃহকে সকল সময় পবিত্কাব-পবিত্চ্ন্ন বাখিতে হইবে। অপবিত্ক্ত গৃহ হইতে দেবতা ও পিতৃগণ নিরাশ হইয়া চলিষা যান। গৌমন্ত-জল দ্বাৰা গৃহকে উত্তমৰূপে লেপন কৰিতে হয়।<sup>১৯</sup>

স্নানবিধি—দন্তধাবনেব পৰ স্নানেব ব্যবস্থা। নদীতে স্নান প্রশস্ত।<sup>২০</sup>

সন্ধ্যা-আহ্নিক—স্নানেব পবেই সন্ধ্যা-উপাসনা এবং তৰ্পণেব ব্যবস্থা। প্রাতঃকালে ও সাবংকালে সন্ধ্যোপাসনােব বিষয় উল্লেখ কৰা হইয়াছে, মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যােব বিষয় মহাভাবতে আলোচিত হয় নাই। ঋষিগণ সন্ধ্যাবন্দনাতেই বেশী সময় কাটাইতেন, এইকাৰণে তাঁহাবা দীৰ্ঘকাল বাঁচিষা থাকিতেন। যে-ব্রাহ্মণ সন্ধ্যাবন্দনাদি কাৰ্য্যে পৰাঙ্কুথ, বাক্সা তাহাব দ্বাৰা শূদ্রেব কাজ কৰাইবেন। সন্ধ্যোপাসনা ব্যতীত ব্রাহ্মণেব ব্রাহ্মণত্ব বক্ষিত হয় না।<sup>২১</sup>

অগ্নিহোত্র—প্রাতঃ-কৃত্য এবং সাবং-কৃত্যেব মধ্যে হোম একাটি নিত্যকৰ্ম্ম। শাস্ত্রবিধানে অগ্ন্যাধান কৰ্ম্ম দ্বিজাতিব পক্ষে অবশ্য-কৰ্ত্তব্য। অগ্নিব পবিচৰ্যা দ্বাৰা বিপ্র শ্রেষ্ঠ লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অগ্নিহোত্র-মাগই সকল বৈদিক কৰ্ম্মেব মূলীভূত।<sup>২২</sup>

অগ্নিপ্রতিনিধি—অগ্নিব অভাবে সুবৰ্ণকে প্রতিনিধিকপে গ্রহণ কৰা যাইতে পাৰে। বন্যীকবপা, ব্রাহ্মণপাণি, কুশস্তম্ব, জল, শকট এবং অজেব দক্ষিণ কৰ্ণকেও অগ্নিব প্রতিনিধিকপে গ্রহণ কবিবাব ব্যবস্থা পাওষা যায়।<sup>২৩</sup>

যজ্ঞেব অধিকারিনিৰ্ণয়—ভূমি দ্বিজাতিব যজ্ঞে অধিকাৰ স্বীকাৰ কৰা

১৮ দন্তকাঠক য়ঃ খাদেনমাবস্তামবুদ্ধিয়ান্। ইত্যাদি। অনু ১২৭।৫। অনু ১০৪।২৩, ৪২-৪৫.

১৯ গোশবৃত্তং কৃতলেপনা। ইত্যাদি। অনু ১৪৬।৪৮। অনু ১২৭।৭

২০ উপপৃষ্ঠ নদীং ভবেং। শা ২৯৫।৪

২১ সাবংপ্রাতঃকৰ্পেং সন্ধ্যাং তিষ্ঠন্ পূৰ্ণাং ভখেতবাম্। ইত্যাদি। শা ১৯৩।৫।  
অনু ১০৪।১৪, ১৭

যবযো নিত্যসন্ধ্যাদাদীৰ্ঘমাববাপ্তবন্। ইত্যাদি। অনু ১০৪।১৮-২০

২২ আহিতাগ্নির্হি ধর্ম্মান্না য়ঃ স পুণ্যকৃত্তমঃ। ইত্যাদি। শা ২৯২।২০-২২। অনু ২৭।৭

২৩ অগ্ন্যভাবে চ কৃত্তে বহিষ্ঠানেবু কাঞ্চনম্। ইত্যাদি। অনু ৮৫।১৪৮-১৫০

হইয়াছে, শূদ্রকে অধিকার দেওয়া হয় নাই।<sup>২৪</sup> দ্বিজাতিগণের মধ্যেও স্ত্রীলোকের অধিকার নিষেধ করা হইয়াছে। স্ত্রীলোক অমন্ত্রজ্ঞ। এইহেতু অগ্নিহোত্র-হোমে আছতি প্রদানের অধিকারী নহেন। আশ্বলায়ন স্মার্তাগ্নি-হোমে স্ত্রীলোকের অধিকার স্বীকার করিয়াছেন। সুতবাং মহাভাবত-বচনে শ্রোতাগ্নিহোমে তাঁহাদের অধিকার নিষিদ্ধ হইয়াছে—ইহাই নীলকণ্ঠের অভিপ্ৰায়। ইহা বা শাস্ত্রবচন উল্লঙ্ঘন কবিয়া হোমানুষ্ঠান কবিলে নবকগামী হইয়া থাকেন।<sup>২৫</sup>

যজ্ঞে অবিহিত দ্রব্য—শূদ্রগৃহেব কোন দ্রব্য যজ্ঞকর্মে ব্যবহার করা যাইতে পারে না। সুতবাং যজ্ঞের নিমিত্ত শূদ্র হইতে কিছুই গ্রহণ কবিতে নাই।<sup>২৬</sup>

সন্ধ্যা-উপাসনার অসংখ্য উদাহরণ—সন্ধ্যা-উপাসনার উদাহরণ ভূবি ভূবি পাওয়া যায়। এমন কি, বৃদ্ধকালেও সন্ধ্যা-উপাসনার কথা কেহই বিস্মৃত হন নাই।<sup>২৭</sup>

দেবপূজা—পূর্বাহ্নই দেবপূজার প্রশস্ত কাল। সন্ধ্যা-আহ্নিকের পবে দেবপূজার বিধান। দেবতার পূজা না কবিয়া কোথাও যাত্রা কবিতে নাই।<sup>২৮</sup>  
প্রসাধন—কেশ-প্রসাধন এবং অঞ্জনলেপন পূর্বাহ্নেই কবিতে হয়।<sup>২৯</sup>

মধ্যাহ্নস্নান—মধ্যাহ্ন-কালে পুনর্বার স্নান কবিতে হয়। নগ্ন হইয়া স্নান কবিতে নাই। নিশাকালে স্নান নিষিদ্ধ। স্নানের পবে শবীর মার্জ্জন করা অনুচিত। আত্মবস্ত্রে অবস্থান করাও নিষিদ্ধ।<sup>৩০</sup>

২৪ দ্বিজাতিঃ স্রদ্ধাযোগতঃ স যষ্টং পূর্বোহর্হতি । ইত্যাদি । শা ৬০।৫১, ৪৬ । শা ১৬৫।২১

২৫ নৈব কস্তা ন যুবতীর্নামন্ত্রজ্ঞো ন বালিশঃ ।

পবিত্রেষ্টাগ্নিহোত্রস্ত ভবেন্নাসংস্কৃতস্তথা ॥ ইত্যাদি । শা ১৬৫।২১, ২২ । দ্রঃ নীলকণ্ঠ ।

২৬ আহবেদধ নো কিঞ্চিৎ কামঃ শূদ্রস্ত বেপ্থনঃ ।

ন হি যজ্ঞঃ শূদ্রস্ত কিঞ্চিদস্তি পবিগ্রহঃ ॥ শা ১৬৫।৮

২৭ উপাস্ত সন্ধ্যাং বিধিবৎ পবতপাঃ । ইত্যাদি । শা ৫৮।৩০ । বন ১৬১।১ । দ্রো ৭০।৮

উ ২৪।৬ । আশ্র ২৭।৫

২৮ পূর্বাহ্ন এব কুর্ষীত দেবতানাঞ্চ পূজনম্ । ইত্যাদি । অনু ১০৪।২৩, ৪৬

২৯ প্রসাধনঞ্চ কেশানামঞ্জনং ।

পূর্বাহ্ন এব কার্য্যাণি ॥ অনু ১০৪।২৩

৩০ ন নগ্নঃ কহিচিৎ স্রাবান্ন নিশায়াং কদাচন । ইত্যাদি । অনু ১০৪।৫১, ৫২

জ্ঞানের দশটি গুণ—জ্ঞানের দশটি গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে। যথা—  
বলবৃদ্ধি, রূপ স্বৰ ও বর্ণের বিশুদ্ধি, সুস্পর্শ ও সুগন্ধকাৰিতা, বিশুদ্ধিজনকতা,  
শ্রী ও সুকুমারতাৰ বৃদ্ধি এবং নাবীপ্রিয়ত্ব ৷<sup>৩১</sup>

অন্ত্যব্যবহৃত বস্তাদি অব্যবহার্য্য—অন্ত্যেব্য ব্যবহৃত জুতা ও বস্তাদি  
কখনও ব্যবহার কবিত্তে নাই ৷<sup>৩২</sup>

অনুলেপন—জ্ঞানের পৰ অনুলেপন প্রশস্ত ৷<sup>৩৩</sup>

বৈশ্বদেবাদি-বলি—ভোজনের পূৰ্বেই বলি (ভোজ্যাদান) ও বৈশ্বদেববিধি  
ব্যবস্থিত হইয়াছে। যজ্ঞ দ্বাৰা দেবতা, আতিথেয়তা দ্বাৰা মানুৰ এবং বলি  
প্রভৃতি কৰ্ম দ্বাৰা সৰ্বভূতের প্রীতি সম্পাদন কবিত্তে হয় ৷<sup>৩৪</sup> অন্ন পাক করা  
হইলে সেই অন্ন দ্বাৰা অগ্নিতে যথাবিধি বৈশ্বদেব-বলি দিতে হইবে। অনন্তৰ  
অগ্নীষোম, ধনুন্তবি, প্রজাপতি প্রমুখ দেবতাৰ উদ্দেশে পৃথক্ পৃথক্ আহুতি  
প্রদান কবিত্তে ৷<sup>৩৫</sup>

নিশাচর-বলি—তাবপৰ দক্ষিণদিকে যম, পশ্চিমে বরুণ, উত্তরে সোম,  
বাস্তব মধ্যে প্রজাপতি, ঈশানকোণে ধনুন্তবি, পূৰ্বে শক্র, গৃহদ্বাৰে মনুষ্য,  
গৃহমধ্যে মৰুদগণ এবং আকাশে বিশ্বদেবগণকে বলি নিবেদন কবিত্তে।  
বাক্রিতে নিশাচরগণের উদ্দেশে বলি নিবেদন কবিত্তে হয় ৷<sup>৩৬</sup>

ভিক্ষাদান—বলিদানের পৰ দ্বাৰে উপস্থিত বিপ্রকে ভিক্ষা দিতে হয়।  
বিপ্ৰের অনুপস্থিতিতে ভোজ্যের অগ্রভাগ অগ্নিতে নিক্ষেপ কবিত্তে হয় ৷<sup>৩৭</sup>

শ্রাদ্ধদিনে বলি-বিধান—শ্রাদ্ধের দিনে শ্রাদ্ধকৃত্যের পৰ বলি প্রদানের

৩১ জ্ঞান দশ গুণশীলঃ ভজন্তে বলং রূপং স্ববর্ণপ্রশুদ্ধিঃ । ইত্যাদি । উ ৩৭।৩৩

৩২ উপানহৌ চ বস্ত্রঞ্চ বৃতনৈস্তৈর্ন ধাবয়েৎ । অহু ১০৪।২৮

৩৩ ন চাহুলিপেদম্ভাদ্য । অহু ১০৪।৫২

৩৪ সদা যজ্ঞেন দেবাচ্চ সদাতিথোন মানুযাঃ । ইত্যাদি । অহু ২৭।৬, ৭

৩৫ অগ্নীষোমং বৈশ্বদেবং ধানুন্তর্যামনস্তবন্ ।

প্রজানান্ পত্যে চৈব পৃথগ্‌যোমো বিবীষতে ॥ অহু ২৭।১০

৩৬ তথৈব চানুগৃহ্যেণ বলিকৰ্ম্ম প্রযোজয়েৎ ।

দক্ষিণাং যথাযেতি প্রতীচ্যাং বৰুণায চ ॥ ইত্যাদি । অহু ২৭।১১-১৪

৩৭ এবং কৃত্বা বলিং সমাস্থ দত্তাভিক্ষাং দ্বিজায় বৈ ।

অলাভে ব্রাহ্মণস্তাব্যবহৃত্য নিক্ষিপেৎ ॥ অহু ২৭।১৫

বিধান ।<sup>৩৮</sup> পিতৃকৃত্যেব পব যথাক্রমে বলি, বৈশ্বদেব, ব্রাহ্মণভোজন, অতিথিসেবা ইত্যাদি কর্তব্য ।<sup>৩৯</sup>

‘বৈশ্বদেব’ শব্দের অর্থ—সকল প্রাণীর উদ্দেশে যে দান করা হয়— তাহাবই নাম ‘বৈশ্বদেব’ । দিনে এবং বাত্মিতে ভোজনের পূর্বে বৈশ্বদেব-বিধানে বলিকৃত্য সম্পন্ন কবিতে হয় ।<sup>৪০</sup>

সকলের ভোজনের পরে অন্নগ্রহণ—উল্লিখিত বিধানে অন্ননিবেদনের পব পবিবাবস্থ সকলের আহাব হইয়া গেলে গৃহস্থ অন্নগ্রহণ করিবেন ।<sup>৪১</sup>

দেবযজ্ঞাদি-ভেদে বলির দ্রব্যভেদ—দেববলিতে সপুষ্প দধি এবং দুগ্ধময় সুগন্ধ প্রিয়দর্শন অন্ন নিবেদন কবিবে । যক্ষ ও বাক্ষসেব বলিতে মাংসাদি দ্রব্য, নাগবলিতে সুবাসবসমন্নিভ খৈ প্রভৃতি এবং ভূতবলিতে গুডমিশ্রিত তিল প্রশস্ত । নিত্য এইসকল দ্রব্য সংগ্রহ করা সম্ভবপব নহে । সুতরাং স্ব-স্ব খাদ্যদ্রব্য দ্বাৰা প্রত্যেকেব উদ্দেশে বলি নিবেদন কবিবে ।<sup>৪২</sup>

বলিদানে আত্মতুষ্টি—যে গৃহী নিত্য বলি দান কবেন, তাঁহাব অন্তঃকরণ অতিশয় প্রশস্ত হয় এবং তিনি নিবতিশয় প্রীতি লাভ কবেন । দাতাব যেমন প্রীতি লাভ হয়, গ্রহীতৃগণও সেইরূপ অপবিসীম প্রীতি লাভ কবিয়া থাকেন ।<sup>৪৩</sup>

দ্বিজগণের যজ্ঞোপবীত-ধারণ—দ্বিজগণ নিত্যই যজ্ঞোপবীত ধারণ কবিবেন । যজ্ঞোপবীত ধারণ কবিয়া ক্রিয়াকাণ্ড কবিতে হয় ।<sup>৪৪</sup>

তাত্রপাত্রেব প্রশস্ততা—উপবাসেব সঙ্কল্পে জলাদিগ্রহণ, বলি-নিবেদন,

৩৮ বদা ব্রাহ্মণ পিতৃভ্যোহপি দাতুমিচ্ছত মানবঃ ।

তদা পশ্যাৎ প্রকুব্বীত নিবৃত্তে ব্রাহ্মকর্শপি ॥ অনু ৯৭।১৬

৩৯ পিতৃ ন সন্তর্পযিত্বা তু বলিঃ কুর্য্যদ্বিবানতঃ । ইত্যাদি । অনু ৯৭।১৭, ১৮

৪০ স্বভ্যশ্চ ঋপচেন্দ্রশ্চ বযোভ্যশ্চাবপেভুবি ।

বৈশ্বদেবঃ হি নানৈতৎ সাযস্প্রাতর্বিবীযতে ॥ অনু ৯৭।২২

৪১ গৃহস্থঃ পুঙ্খঃ কৃষ্ণ শিষ্টাশী চ সদা ভবেৎ । অনু ৯৭।২১

৪২ বলযৎ সহ পুষ্পৈস্ত দেবানামুপহাবযৎ ।

দধি দুগ্ধমথাঃ পুণ্যাঃ সুগন্ধাঃ প্রিয়দর্শনাঃ ॥ ইত্যাদি । অনু ৯৮।৬০-৬২

৪৩ যথা চ গৃহিণস্তোষো ভবোবৈ বলিকর্শপি ।

তথা শতগুণা প্রীতির্দেবতানাং প্রজামতে ॥ অনু ১০০।৭

৪৪ নিত্যোদকী নিত্যযজ্ঞোপবীতি ॥ উ ৪০।২৫

ভিক্ষাদান, অৰ্থ্যাদান এবং পিতৃলোকের ভিলোদক-দানাদিতে তাম্রপাত্রে প্রশস্ততা কীর্তিত হইয়াছে ।<sup>৪৫</sup>

গোশূদ্ধাভিষেক—কতকগুলি কাম্য ব্রত এবং অনুষ্ঠানাদির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । তন্মধ্যে একটি অনুষ্ঠানের নাম গোশূঙ্গের অভিষেক । প্রাতঃকালে স্নানাহ্নিকের পর গোষ্ঠে বাইরা দৰ্ভবারি ( কুশসংসৃষ্ট জল ) দ্বারা গোশূঙ্গে অভিষেক কবিবে এবং সেই জল স্বস্ত্যং মন্তকে ধারণ কবিবে । ইহাতে নিখিল তীর্থস্নানের ফল প্রাপ্তি হয় ।<sup>৪৬</sup>

সোম-বলি—পূর্ণিমাতিথিতে দণ্ডাবমান হইয়া হুতাক্তযুক্ত জল অঞ্জলি দ্বারা সোমের উদ্দেশে নিবেদন কবিলে হোমবার্য্যেব ফল লাভ হয় । অতঃ উক্ত হইয়াছে যে, তাম্রপাত্রে মধুমিশ্র পক্কান্ন দ্বারা পূর্ণিমাতিথিতে সোমবলি নিবেদন কবিলে সাধ্য, কদ্র, বিশ্বদেব, অশ্বিনীকুমার-দ্বয় এবং অপস দেবগণ সেই বলি গ্রহণ করিয়া থাকেন ।<sup>৪৭</sup>

নীলমণ্ড-শূদ্ধাভিষেক—নীলমণ্ডের মূঙ্গদ্বারা মৃত্তিকা গ্রহণপূর্ব্বক তিন দিন অভিষেক কবিলে সমস্ত অশুভ দূৰীভূত হয় ।<sup>৪৮</sup>

আকাশশয়ন-যোগ—পৌষমাসের শুক্লপক্ষে যদি বোহিণী নক্ষত্রের যোগ হয়, তবে সেই যোগকে বলা হয়—‘আকাশশয়ন’ । স্নাত, শুচি ও একবস্ত্র হইয়া ভক্তিভাবে সোমবস্ত্র পান করিলে মহামজ্জের ফললাভ হইয়া থাকে ।<sup>৪৯</sup>

৪৫ উপবাসে বসৌ চাপি তাম্রপাত্রং বিশিষ্টত । ইত্যাদি । অমু ১২৬।২২, ২৩

প্রগৃহ্যোহুথং পাত্রং তোবপূর্ণমুদযুথঃ । ইত্যাদি । অমু ১২৬।২০ । অমু ১২৮।৮০ । অমু ১৩৪।৪

৪৬ কলামুখায় গোমধ্যে গৃহ্য দৰ্ভান্ মহোদকান্ ।

নিষিক্তং পথায় শূঙ্গং মন্তকেন চ তজ্জনম্ ॥ ইত্যাদি । অমু ১৩০।১০-১২

৪৭ সলিনস্তাঙ্গলি পূর্ণমক্ষতান্শ হুতোভবাঃ ।

সোমস্তোভিষ্টানস্ত তজ্জনং চান্ধতান্শ তান ॥ ইত্যাদি । অমু ১২৭।১, ২ । অমু ১৩৪।৪-৭

৪৮ নীলমণ্ডস্ত শূদ্ধাভ্যাং গৃহীত্বা মৃত্তিকাস্ত ঋ ।

অভিষেকঃ ত্রাহং কুৰ্য্যাস্ত ঋত্বং নিষোদত ॥ ইত্যাদি । অমু ১৩৪।১-৩

৪৯ পৌষনাস্ত শুক্রে বৈ ষ্ণা যুক্ত্যত বোহিণী ।

ভেন নক্ষত্র-যোগেন আকাশশয়নো ভবেৎ ॥ ইত্যাদি । অমু ১২৬।৪৮, ৪৯

অমাবস্তায় বৃক্ষচ্ছেদন নিষিদ্ধ—অমাবস্ত্যাতিথিতে বৃক্ষচ্ছেদন করিতে নাই, কবিলে ব্রহ্মহত্যার পাপে লিপ্ত হইতে হয় ।<sup>৫০</sup>

ব্রতের ফল—শাস্ত্রীয় ব্রতোপবাসাদি ধৰ্ম্ম যিনি যথাযথকপে পালন করেন, তিনি সনাতনলোক প্রাপ্ত হন । সংসারে যম-নিষমের ফল প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হয় ।<sup>৫১</sup>

সঙ্কল্পবিধান—প্রাতঃকালে উদয়স্থ হইয়া তাম্রপাত্রে জলগ্রহণপূর্বক ব্রতের সঙ্কল্পবাক্য পাঠ কবিতো হয় । তাম্রপাত্রাদিৰ অভাবে মনে-মনে ব্রতের সঙ্কল্পমাত্র কবিবে ।<sup>৫২</sup>

মন্ত্রসংস্কৃত দ্রব্যই হবিঃ—মন্ত্রেব দ্বাৰা সংস্কৃত এবং প্রোক্ষিত দ্রব্যকেই 'হবিঃ' বলা হয় । দৈব ও পৈতৃকর্মে হবিঃ প্রযুক্ত হয় ।<sup>৫৩</sup>

উপবাস-বিধি—সকলপ্রকার ব্রতের মধ্যে অনশন-ব্রতই প্রধান । বিশেষ বিশেষ তিথি, নক্ষত্র এবং মাসভেদে বাম্য উপবাসের বহুবিধ ফল কীর্ত্তিত হইয়াছে । বাহুল্য-বোধে উল্লিখিত হইল না ।<sup>৫৪</sup> জল, মূল, ফল, তৃক্ষ, হবিঃ, ঔষধ এবং ব্রাহ্মণের বা গুরুব আদেশে অপব কোন দ্রব্য ভক্ষণ কবিলেও উপবাসব্রত ভঙ্গ হয় না ।<sup>৫৫</sup>

পুণ্যাহবচন—মাসলিক কার্যে পুণ্যাহবচন কবিবার বিধান ।<sup>৫৬</sup>

দক্ষিণাদান—সমস্ত ব্রতানুষ্ঠানাদিৰ সিদ্ধিৰ নিমিত্ত দক্ষিণা দান কবিতো হয় । যাগযজ্ঞাদি দক্ষিণা ব্যতীত সিদ্ধ হয় না । ভূমি, গো অথবা কাঞ্চন দক্ষিণা দান কবিবার ব্যবস্থা ।<sup>৫৭</sup>

৫০ বনস্পতিকং বো হস্তাদমাবস্ত্যাববুদ্ধিনান্ ।

অপি হেকেন পত্রেণ লিখতে ব্রহ্মহত্যা ॥ অনু ১২৭।৩

৫১ বো ব্রতং বৈ যথোদ্দিষ্টং তথা সম্প্রতিগততে ।

অথগুং সমাগাবভ্য তস্ত লোকাঃ সনাতনাঃ ॥ ইত্যাদি । অনু ৭৫।৮,৯

৫২ প্রগৃহ্যেদ্রব্যং পাত্রং তোষপূৰ্ণমুগুং ।

উপবাসন্ত গৃহ্বাদ্ যদা সঙ্কল্পেদ্ ব্রতম্ ॥ ইত্যাদি । অনু ১২৬।১০,২১

৫৩ হবির্বৎ সংস্কৃতং মন্ত্রৈঃ প্রোক্ষিতাভ্যাসিতং শুচি । ইত্যাদি । অনু ১১৫।৫২ । অনু ১১৬।২২

৫৪ তপো নানশনাৎ পবন্ । ইত্যাদি । অনু ১০৬।৬৫

৫৫ অষ্টৌ তাত্ত্বব্রতানি আপো মূলং বলং পযঃ । ইত্যাদি । উ ৩২।৭১,৭২

৫৬ ততঃ পুণ্যাহবোবোহভূৎ । শা ৩৮।১৯

৫৭ বেদোপনিষদশ্চৈব সৰ্ব্বকৰ্ম্মহু দক্ষিণাঃ ।

সৰ্বব্রতুশ্চোদ্দিষ্টং ভূমিৰ্গাবোহথ কাঞ্চনম্ । ইত্যাদি । অনু ৮৪।৫ । শা ৭২।১১

পুৰাণাদি-শ্রবণের দক্ষিণা—ব্রাহ্মণাদি হইতে তত্ত্বকথা বা পুৰাণাদি শ্রবণ কবিলেও দক্ষিণা দান কবিতে হয়।<sup>৫৮</sup>

অনুকল্প-ব্যবস্থা—আপৎকালে অনুষ্ঠান-সাধ্য ধর্মকর্মে অনুকল্পেব বিধান করা হইয়াছে। যে-ব্যক্তি সমর্থ, তাঁহার পক্ষে প্রথম কল্পেব ব্যবস্থা, অসমর্থ হইলে অপেক্ষাকৃত সহজভাবে অনুষ্ঠান কবিলেও ফলেব বেলায় কোন ক্ষতি হইবে না। কিন্তু যিনি প্রথম কল্পে কার্য্য কবিতে সমর্থ, তিনি যদি বজ্রান্তব আশ্রয় করেন, তবে শাস্ত্রবিহিত ফল লাভ করিতে পারিবেন না। পরলোকে যে-সকল কাজেব ফল ভোগ কবিতে হয় বলিয়া শাস্ত্রেব অভিপ্রায়, সেইসকল কাজেব স্থানান্তর নিখুঁতভাবে সমাধা কবাই উচিত।<sup>৫৯</sup>

প্রতিগ্রহের যোগ্যতা—দক্ষিণাদি প্রতিগ্রহে বিস্তৃত ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণেব কোন পাপ হয় না। যে ব্রাহ্মণ যথাবীতি সাবিজী-জপ কবিশা থাকেন, যাহাব চবিত্র নির্মল, প্রতিগ্রহে তাঁহার কোন ক্ষতি হয় না। অধ্যাপনা, যাজন এবং প্রতিগ্রহ তেজস্বী ব্রাহ্মণেব পক্ষে দুষণীয় নহে। তাদৃশ ব্রাহ্মণ প্রজ্জলিত অগ্নিৰ হ্রাস পবিত্র।<sup>৬০</sup>

অপ্রতিগ্রাহ্য দ্রব্য (তিলাদি)—কোন কোন দ্রব্যেব প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণেব তেজ কিঞ্চিৎ মলিন হইয়া যায়, সেইহেতু তাহাব প্রতীকাবেব ব্যবস্থাবেও উল্লেখ করা হইয়াছে। তিল ও ঘূতেব প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণ সাবিজীমন্ত্রে সর্মিৎ আছতি প্রদান কবিবেন, মাংস মধু ও লবণেব প্রতিগ্রহে সূর্য্যদর্শন, কাঞ্চন-প্রতিগ্রহে শুক্লশ্রুতি-মন্ত্রেব জপ, বস্ত্র, জ্বী, কৃষ্ণাযস, অন্ন, পায়স ও ইক্ষুবসেব প্রতিগ্রহে ত্রিসম্ব্য্য অবগাহন, ব্রীহি, পুষ্প, ফল প্রভৃতি প্রতিগ্রহ কবিলে শতসংখ্যক গাযত্রী-জপ কবিতে হইবে। ভূমিৰ প্রতিগ্রহে ত্রিবাঞ্ৰ উপবাসেব ব্যবস্থা।<sup>৬১</sup>

৫৮ গো-কোটিং স্পর্শমাস হিরণ্য তু তথৈবচ। ইত্যাদি। শা ৩১৮।২৬। স্বর্গা ৬ষ্ঠ অঃ।

৫৯ অনুকল্পঃ পবো যদ্যো ধর্মবান্ধেস্ত কেবলম্। ইত্যাদি। শা ১৬৫।১৫, ১৬

প্রভুঃ প্রথমবল্লস্ত যোহনুকল্পেন বর্ততে।

ন সাপ্যবায়িকং তস্ত দুর্ঘতেক্সিচ্ছতে বলম্॥ শা ১৬৫।১৭

৬০ সাযংপ্রাতঃ সন্ধ্যাং বো ব্রাহ্মণেহত্নাপসেবতে। ইত্যাদি। বন ১২২।৮৩, ৮৪

নাধ্যাপনাদ্ যাজনায়া অন্তশ্রায়া প্রতিগ্রহাৎ।

দোবো ভবতি বিপ্রাণাং ক্ষিতায়াসিমা দ্বিজাঃ। বন ১২২।৮৭

৬১ বৃতপ্রতিগ্রহে চৈব সাবিজী-সমিদাহতিঃ। ইত্যাদি। অশ্ব ১৩৩।৪-১১

তীর্থপর্যটন—ভাবতের বহু তীর্থস্থানের বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। বনপৰ্ব ৩ শল্যপৰ্বের অসংখ্য তীর্থের উল্লেখ দেখিতে পাঠি। বৰ্ত্তমান কালে সেতুসবল তীর্থের অনেক পৰিবৰ্ত্তন ঘটিয়াছে অনেকগুলির সংজ্ঞা পৰিবৰ্ত্তিত এবং অনেকগুলি লুপ্ত। সকল তীর্থের মধ্যে গঙ্গার শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণিত হইয়াছে। ৩৩

তীর্থযাত্রার অধিকারী—তীর্থভ্রমণে যোগ-যজ্ঞের সমান ফল লাভ করা যায় এবং চিত্ত বিশুদ্ধ হয়। তীর্থনেবনের যথোক্ত ফল লাভ করিতে হটাল সৰ্ব্বাঙ্গে চিত্তের পবিত্রতা আবশ্যক। পবিত্র অস্ত্রকরণ শ্রেষ্ঠ তীর্থ, মানসিক পবিত্রতাটি শ্রেষ্ঠ ধর্ম। ৩৩

তীর্থফল-লাভে অধিকারী—বাহ্যিক সমস্ত ইন্দ্রিয় এবং মন সুসংযত, কখনও অশ্রদ্ধা বিষয়ে লিপ্ত হয় নাট, যিনি প্রতিগ্রহবিমুখ এবং দম্ভাঢ়িীন, যিনি অক্ৰোধন, সত্যশীল, দয়ালু এবং ভক্তিপবায়ণ, তিনিই তীর্থফল লাভ কবিত্তে পাবেন। ৩৪

শয়নে দিক্-নির্গম—উত্তর দিকে অথবা পশ্চিম দিক্ রাখা বাখিরা শয়ন কবিত্তে নাট, পূর্ব এবং দক্ষিণ দিকে রাখা বাখিরা শয়ন করা উচিত। ভয় শয্যায় শয়ন কবিত্তে নাট। ৩৫

শাস্ত্রকর্ম—প্রায়শ্চুৎ বা উত্তবাভিমুখ হইয়া শাস্ত্রকর্ম করিলে আমু বর্দ্ধি প্রাপ্ত হয়। ৩৬

সন্ধ্যাকালে বর্গ্যবিরতি—সন্ধ্যার সময় সকলপ্রকার বৈষয়িক কাজ হটতে বিবত হইবে। ৩৭

৩৩ অল্প ৩৬৭ অঃ।

৩৩ তীর্থাভিগমনঃ প্যাং যজ্ঞবলি বিশিস্তে। বন ৮০।১০

তীর্থানাং জন্মং তীর্থম্। ৭। ১২।১৮

মানসং সর্পভূতানাং পর্ষদভর্ষনানিঃ ॥ ৭। ১২।৩১

৩৪ বহু ভার্গ্য চ পাদ্য চ মনঃকলঃ সুসংযতম্।

বিজ্ঞা তপশ্চ কীর্তিশ্চ ন তীর্থসমমুদ্রে ॥ উত্তাশি। বন ৮০।১২-১৩

৩৫ উদ্-শিবান অপত তয়া প্রত্যক্শিবান চ।

প্রাশিশিষ্ট অপচ্চিদানধবা সন্ধিাশিবাঃ ॥ উত্তাশি। তত্ত্ব ১০৪।৪৮, ৪৯

৩৬ প্রায়শ্চুৎ শাস্ত্রকর্মণি কাদবেৎ সন্দনাতিতঃ।

উদ্ভূত্যা বা বাজল তথাবর্ষিকম্ভ নঃ ১ অল্প ১০৪।১০৯

৩৭ সন্ধ্যায়াং ন স্পন্দে শত্ৰুং বিজ্ঞাং নৈব সন্দানং। উত্তাশি। অল্প ১০৪।১১২, ১১৩, ১১৪

আচাৰ-পালনে দীৰ্ঘায়ু—স্বাৰ্হাৰ শাস্ত্ৰবিহিত আচাৰ পালন কৰেন, তাঁহাৰা স্বাস্থ্য ও স্বস্তিৰ সহিত শতবৰ্ষ জীৱিত থাকেন এবং মৃত্যুৰ পৰ উৎকৃষ্ট লোক প্ৰাপ্ত হন। সুতৰাং আচাৰসমূহ সম্বন্ধে পালন কৰা উচিত।<sup>৩৮</sup>

### প্ৰাশস্তিত্ব

শাস্ত্ৰবিহিতৰ অকৰণ এবং নিষিদ্ধেৰ আচৰণে পাপ—যে-সকল কৰ্ম্ম শাস্ত্ৰবিহিত, সেইসকল কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান না কৰিলে পাপ হয়, শাস্ত্ৰনিষিদ্ধ কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠানেও পাপ জন্মিযা থাকে। পাপ অশুভ অদুৰ্ঘটবিশেষ। একমাত্ৰ শাস্ত্ৰই এই বিষয়ে প্ৰমাণ। পাপপুণ্য-সম্বন্ধেও মনুৰ অভিপ্ৰায়ই মহাভাৰতেৰ অনুমোদিত। পাপজনক কৰ্ম্ম কৰিলে শাস্ত্ৰবিহিত চাৰ্হাষণাদি-প্ৰাশস্তিত্ব কৰিযা শুদ্ধ হইতে হয়। এইসকল নিয়ম প্ৰাচীন বাল হটতেই চলিযা আসিতেছে। এখনও হিন্দুসমাজে পাপ-ক্ষালনেৰ নিমিত্ত ব্ৰতাদি প্ৰাশস্তিত্বেৰ অনুষ্ঠান কৰা হয়। পাপকৰ্ম্মেৰ দ্বাৰা যে দুৰদুৰ্ঘটৰ উৎপত্তি হয় শাস্ত্ৰবিহিত ব্ৰতাদিৰ অনুষ্ঠানে সেই দুৰদুৰ্ঘটৰ ক্ষয় হইযা থাকে ইহাই প্ৰাশস্তিত্বেৰ ফল। ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰেৰ মধ্যো প্ৰাশস্তিত্বপ্ৰকৰণ অগ্ৰতম।

প্ৰাশস্তিত্বেৰ অনুষ্ঠানে পাপমুক্তি—পাপ কৰিলে অবশ্যই প্ৰাশস্তিত্ব কৰিতে হইবে। পাপেৰ ক্ষয় না হটিলে কেহ শুভ গতি প্ৰাপ্ত হন না। ব্ৰতাদি প্ৰাশস্তিত্বেৰ অনুষ্ঠানে পাপী পাপমুক্ত হইযা বিগুৰ্হি লাভ কৰে। পাপপুণ্য সম্বন্ধে কোন বিচাৰ কৰিতে গেলে জন্মান্তৰ এবং পৰলোক অবশ্যই হাঁকাৰ কৰিতে হয়।

জন্মান্তৰে বিশ্বাসই প্ৰাশস্তিত্বেৰ প্ৰবৰ্ত্তক—পাপকাৰ্য্য কৰিযা প্ৰাশস্তিত্ব না কৰিলে পৰলোকে বা জন্মান্তৰে দুৰ্গতি ভোগ কৰিতে হইবে, সুতৰাং প্ৰাশস্তিত্ব অবশ্যকৰ্ত্তব্য। জন্মান্তৰ সম্বন্ধে সংশয় বা অবিশ্বাসীৰ নিকট প্ৰাশস্তিত্বেৰ উপদেশ বৃথ। বেদ সংহিতা পুৰাণ স্মৃতি প্ৰভৃতি শাস্ত্ৰে পৰলোক বা জন্মান্তৰ সম্বন্ধে কোন সংশয় নাই। এট কাৰণে সেইসকল শাস্ত্ৰেৰ অনুশাসনে প্ৰাশস্তিত্বেৰও বিশেষ একট স্থান আছে।<sup>৩৯</sup>

৩৮ শতাব্দিকৃত পুৰুষ শতবীৰ্য্যশ্লোকাংকতে। ইত্যাদি। অঙ্ক ১-৪১২-৩

৩৯ অশ্লোকনিৰ্মিতঃ কৰ্ম্ম প্ৰতিবিধানি গচবন্।

প্ৰাশস্তিত্বীয়াত ত্বেৎ নদা শিখান্ধবৰ্ত্তম্। ৩১ ৩৪১০

পাপজনক অনুষ্ঠান—শান্তিপূর্ব্বের প্রাশস্তিভীয়োপাখ্যানে অনেকগুলি কাজের নাম কৰা হইয়াছে, যাহাদেব অনুষ্ঠান পাপজনক। যেমন—মিথ্যাচৰণ, সূৰ্য্যোদয়ে শযন (ব্রহ্মচাৰীৰ পক্ষে), জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাৰ বিবাহেব পূৰ্বে দাবপবিগ্রহ, গাৰ্হস্থ্যে প্রবেশেচ্ছ হইয়াও কনিষ্ঠ ভ্রাতাৰ বিবাহেব পূৰ্বে দাবপবিগ্রহ না কৰা, ব্রহ্মহত্যা, জ্যেষ্ঠা ভগিনীৰ বিবাহেব পূৰ্বে কনিষ্ঠাকে বিবাহ কৰা, কনিষ্ঠাৰ বিবাহেব পৰে জ্যেষ্ঠাকে বিবাহ কৰা, ব্রতনাশ, অপাত্ৰে দান, বিহিত পাত্ৰে দান না কৰা, অনেকৰ যাজন, মাংসবিক্ৰয়, বিদ্যাবিক্ৰয়, সোমবিক্ৰয়, গুৰুহত্যা, স্ত্রীবধ, বৃথা পশুবধ, গৃহদহন, গুৰুৰ প্ৰতিবোধ, প্ৰতিজ্ঞাভঙ্গ, ব্ৰহ্মৰ্ষিপৰিত্যাগ, পৰমৰ্ষেব অনুষ্ঠান, অযাজ্য-যাজন, অভক্ষ্যভক্ষণ, শবণাগত-পৰিত্যাগ, ভূত্যেব ভবণপোষণ না কৰা, লবণ গুড় প্ৰভৃতি বসদ্ৰব্যেব বিক্ৰয়, পশুপক্ষী প্ৰভৃতি হনন, সাংমৰ্থাসত্বে অগ্ন্যধান না কৰা, নিত্যকৰ্ম্মে শিথিলতা, প্ৰতিজ্ঞাপ্ৰতিভঙ্গ, প্ৰতিজ্ঞাত দান না দেওষা, ব্ৰাহ্মণস্বহৰণ, ধনেৰ নিমিত্ত পিত্ৰাদি গুৰুজনেৰ সহিত বিবাদ, গুৰুপত্নীগমন, যথাকালে ধৰ্ম্মপত্নীতে অনভিগমন, এইসকল কাজ পাপেব হেতু। পাপনাশেব নিমিত্ত শাস্ত্ৰে প্ৰাশস্তিভেব বিধান।<sup>২</sup>

সময়বিশেষে পাপাভাব (প্ৰতিগ্ৰসৰ)—উল্লিখিত কৰ্ম্মগুলিও সময়-বিশেষে পাপজনক হয় না। বলা হইয়াছে যে, যদি বেদান্তবিৎ কোন ব্ৰাহ্মণও যুদ্ধক্ষেত্ৰে শত্ৰুহাতে উপস্থিত হন, তবে তাঁহাকে হিংসা কৰাই উচিত। তাহাতে ব্রহ্মহত্যাৰ পাপ হয় না। যে-ব্ৰাহ্মণ জাতিগত ক্ৰিয়াকাণ্ড হইতে বিচ্যুত, তিনি আততায়িকপে সম্মুখে উপস্থিত হইলে তাঁহাকে হত্যা কৰিলে পাপ হইবে না। যে বোণে চিকিৎসকগণ মদ্যকেই একমাত্র ঔষধ বলিয়া ব্যবস্থা কৰেন, সেই বোণ আৰামেব নিমিত্ত মদ্যপান ততটা দুষণীয় নহে, শুণু পুনৰায় উপনয়ন-সংস্কাৰেব প্ৰয়োজন হয়। খাদ্যাভাবে প্ৰাণনাশেব আশঙ্কা হইলে অভক্ষ্যও ভক্ষ্য বলিয়া বিবেচিত হয়। গুৰুৰ আদেশে গুৰু গুৰুৰ বংশবৰ্দ্ধাৰ উদ্দেশ্যে গুৰুপত্নীগমন দুষণীয় নহে। গুৰু উদ্ধালক শিষ্য দ্বাৰা

পাপক্ষেপ পুৰুষঃ কৃষা কল্যাণমভিগততে।

মুচ্যত সৰ্বপাপেভ্যো মহাজ্ঞেণেব চক্ৰমাঃ ॥ ইত্যাদি। বন ২০৬।৫৭। অন্ত ১৬২।৫৮  
শা ১৫২।৩৭

প্ৰাশস্তিগুৰুত্বা তু প্ৰেত্য তপ্তাসি ভাবত। শা ৩২।৩৫

২ সূৰ্য্যোদয়োদিতো যশ্চ ব্রহ্মচাৰী ভবত্যুত। ইত্যাদি। শা ৩৪।৩-১৫

শ্ৰীষ পত্নীতে স্বেতকেতু-নামক পুত্ৰ উৎপাদন কৰাইবাছিলে। আপং কালে গুৰুৰ পৰিবাব-প্ৰতিপালন কৰিবাব নিমিত্ত চুৰি কৰিলেও পাপ হয় না। অপবকে বক্ষা কৰিবাব নিমিত্ত ব্ৰাহ্মণেৰ বিত্ত ব্যতীত অগ্ৰ জাতিৰ বিত্ত অপহৰণে পাপ নাই। আপনাৰ অথবা অপবেৰ প্ৰাণবক্ষাৰ উদ্দেশ্যে প্ৰযোজন হইলে মিথ্যাও বলিতে হয়, তাহাতে পাপ হয় না। গুৰুৰ বক্ষাৰ নিমিত্ত মিথ্যাবচন দুষণীয় নহে। স্ত্ৰীলোকেৰ নিকট এবং বিবাহাদি ব্যাপাৰেৰ ঘটকতায় মিথ্যা বলা পাপেৰ নহে। স্বপ্নে গুৰুক্ষয় হইলে বিশেষ পাপ হয় না বটে, কিন্তু অগ্নিতে আহুতি দিয়া প্ৰাশস্তিত্ব কৰিতে হয়। জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতা পতিত বা প্ৰব্ৰজিত হইলে কনিষ্ঠেৰ বিবাহে দোষ হয় না। কামাৰ্তা মহিলা বৰ্জক প্ৰাৰ্থিত হইলে পৰদাৰগমনও দুষণীয় নহে। স্বজ্ঞে পশুহিংসা কৰিলে পাপ হয় না। না জানিয়া অনৰ্থ পাত্ৰকে দান এবং সৎপাত্ৰকে দান না কৰিলেও পাপ নাই। ব্যভিচাৰিণী পত্নীকে উপেক্ষা কৰিলে কোন পাপ হয় না। 'সোমবস দেবতাদেব পৰম প্ৰিয় বস্তু' এই কথা মনে কৰিবা যদি কেহ সোমবস বিক্ৰয় কৰেন, তবে তিনি পাপী হন না। যে ভৃত্য প্ৰভুৰ সেবাষ পৰাশ্ৰুত, তাহাকে ভাগ কৰিলে কোন পাপ নাই। গৰুৰ ঘাসেৰ উন্নতিৰ নিমিত্ত বনকে পোড়াইবা দিলেও পাপ হইবে না।<sup>৩</sup>

চতুৰ্দশবৰ্ষেৰ ন্যূনবয়স্কৰ পাপ হয় না—বাহাদেব বয়স চৌদ্দ বৎসৰেৰ কম, কোন অশ্বাষ কাজেও তাহাদেব পাপ হয় না।<sup>৪</sup>

অনুশোচনায় পাপক্ষয়—একবাৰ পাপকাৰ্য্য কৰিবা যদি অনুশোচনা আসে এবং 'পুনৰায় কৰিব না' এইপ্ৰকাৰ দৃঢ় সঙ্কল্প জন্মে, তবেই প্ৰাশস্তিত্তে ফল হয়, অনুশোচনা না হইলে প্ৰাশস্তিত্তেৰ কোন সাৰ্থকতা থাকে না।

অনুতাপ সৰ্ব্বাপেক্ষা বড় প্ৰাশস্তিত্ব। পাপী যদি পাপকাৰ্য্যেৰ পৰে অনুতাপ ববে, তবে তাহাই তাহাৰ শ্ৰেষ্ঠ প্ৰাশস্তিত্ব।<sup>৫</sup>

৩ এতচ্চেব তু কৰ্ম্মাণি ক্ৰিয়মাণানি মানবাঃ।

যেহু যেষু নিমিত্তেহু ন লিপ্যন্তেহথ তান্ শৃণু ॥ ইত্যাদি। শা ৩৪।১৬-৩২

৪ আচতুৰ্দশকান্দ বৰ্ষান ভবিষ্যতি পাতকম্।

পবতঃ কুৰ্ব্বতাসেব দোষ এব ভবিষ্যতি ॥ আদি ১০৮।১৭

৫ বিবৰ্জণা তপ্যমানঃ পাপাঙ্কি পৰিসূচ্যতে। বন ২০৭।৫১

তপসা কৰ্ম্মণা চৈব প্ৰদানেন চ ভাবত।

পুনৰ্ভি পাপং পুৰুষঃ পুনশ্চেন্ন প্ৰবৰ্ত্তত ॥ শা ৩৫।১

তপস্বাদি প্রাশস্তিভ—তপশ্চৰণ, জপ, হোম, উপবাস, ব্রত ইত্যাদি সবকিছুই পাপনাশক। শাস্ত্রে সাধাবগতঃ যে-সকল পাপেব প্রাশস্তি-পদ্ধতিব উল্লেখ কৰা হয় নাই, সেই সকল পাপ নাশেব নিমিত্ত জপ, হোম এবং উপবাসেব প্রশস্ততা-কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পুণ্যসলিলা নদীতে অবগাহন, পুণ্যপৰ্বতে বাস, সুবৰ্ণপ্ৰাণন, বজ্জাদিনান, দেবস্থানপৰ্য্যটন, মৃতপ্ৰাশন প্রভৃতি কৰ্ম্মও প্রাশস্তিভূকপে বিবেচিত হয়।<sup>৬</sup> দানেব দ্বাৰাও পাপ ক্ষয় হয়। গো, ভূমি এবং টাকাকড়ি দানেব প্রাশস্তিভূকপতা কথিত হইয়াছে।<sup>৭</sup> ব্ৰহ্মহত্যাকাৰী বা ঐকপ কোন কঠোৰ-পাতৰী ব্যক্তিকে দেখিলে সূৰ্য্যদৰ্শন কৰিয়া শুদ্ধি লাভ কৰিতে হয়।<sup>৮</sup>

নরপতিৰ পক্ষে অশ্বমেধেব পাপনাশকতা—ক্ষত্ৰিয নবপতিব পক্ষে অশ্বমেধ-মহাযজ্ঞ নিখিল পাপেব নাশক। অগণিত জাতি, সুহৃৎ, গুৰু ও বন্ধুবান্ধব নিধনেব পৰ পাপ হইতে অব্যাহতি পাওযাব উদ্দেশে মহাবাজ যুধিষ্ঠিৰ ব্যাসদেবেব উপদেশে অশ্বমেধযজ্ঞ কৰিয়াছিলেন।<sup>৯</sup> মহৰ্ষি শৌনক পাপবিনাশেব নিমিত্ত বাজা জনমেজযকে অশ্বমেধ-যজ্ঞে দীক্ষিত কৰেন।<sup>১০</sup> ব্ৰাহ্মণ-বৃত্তকে হনন কৰাব পৰ দেববাজ ইন্দ্র অশ্বমেধ-যজ্ঞ কৰিয়া নিষ্পাপ হন।<sup>১১</sup> ঐকসকল উদাহৰণ হইতে জানা যায়, বাজাবা শক্ত পাপ কৰিলে অশ্বমেধ-যজ্ঞকপ প্রাশস্তিভূ কৰিয়া শুদ্ধ হইতেন।

অকৃত প্রাশস্তিভূেব নরবভোগ—অকৃতকপ্রাশস্তিভূে পাপী নানাবিধ নবকষাতনা ভোগ কৰিয়া থাকে। যমদ্বাবে অবস্থিত উষ্ণা বৈতৰণী নদী, অসিপত্ৰ-বন, পবন্তবন দংশোৎপাতক, ক্ষুবসংবৃত, শৌহকুৰ্ত্তী প্রভৃতি বহু নববেব উল্লেখ পাওযা যায়।<sup>১২</sup>

৬ তপসা তবতে সৰ্ব্বসেনসন্ধ্য প্রমুচ্যত। অমু ১০২১৯

অনাদেশে জপো হোম উপবাসস্তপেব চ। উত্যাতি। গা ৩৬৬-২

৭ গাশ্চ ভূমিক্ষি বিত্তঞ্চ দ্বাৰুহ ভূগুনন্দন।

পাপক্লং পূৰ্ণত মৰ্ত্ত্য ইতি ভাৰ্গব গুপ্তম ॥ অমু ৮৪৪১

৮ দাণ ব্ৰহ্মহণ্যং দৃষ্ট্বা জনঃ সূৰ্য্যাববেদ্যতে। দ্রো ১৯০১২১

৯ অশ্বমেধো হি বাজেস্ত্র পাবনঃ সৰ্ব্বপাপানাম্।

তেনেষ্ট্রাঃ স্তং বিপাপা বৈ ভবিতা নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ অয ৭১১৬

১০ ততঃ স বাজা বাপনীতকন্মবঃ শ্ৰেনোবৃতঃ প্রজ্জনিহাশিকপবান্। শা ১৫০১৩৯

১১ তত্রাশ্বমেধঃ স্তমহান্ মহেন্দ্ৰেস্ত্র মহাব্রহ্মণঃ। উ ১৩১৭

১২ উষ্ণাং বৈতৰণীং মহানদীং। ইত্যাদি। শা ৩০১৩০

তদস্যা সংবৃতং বোবং কেশশৈলশাধনান্। উত্যাতি। স্বর্গা ২১১৭-২৫

নৈতিক হীনতার পাপহু—যে-সকল অধর্ম-আচরণে নবকল্লণা ভোগ কবিতে হয় সেইগুলির একটি তালিকা অনুশাসনপুর্বে দেখিতে পাই। গুরুব প্রাণবক্ষা এবং শবদাগত ব্যক্তিকে অভয় দিতে যাইয়া যদি মিথ্যাব আশ্রয় লইতে হয়, তথাপি কোন দোষ নাই, তাহা ছাড়া মিথ্যা বলিলে নরকে বাস কবিতে হয়। পবদাবাভিমর্শন এবং পবদাবহরণের সহায়তা, নবকের হেতু। পবহুহাবী পবহুবিনাশক এবং পবনিন্দকের নবকভোগ সুনিশ্চিত। প্রপা সভাসমিতি এবং গৃহাদির বিনাশসাধন অতীব পাপজনক। তনাতা মহিলাকে যাহাবা প্রভাবণা কবে, তাহাদেব পাপের অন্ত নাই। এই প্রকরণে আৰও অনেকগুলি পাপজনক আচরণের উল্লেখ করা হইয়াছে।<sup>১৩</sup>

পবপীড়নই পাপের হেতু—সাধারণবুদ্ধিতেও মানুষ আপনাব কর্তব্য এবং অকর্তব্য ভালকপে বুঝিতে পাবে। যে-কাজে অপবেব কোনপ্রকার ক্ষতিব আশঙ্কা আছে, সেই কাজই পাপেব হেতু। অনেক বিষয়েই আপন বিবেকবুদ্ধি সর্বাপেক্ষা বড় বিচাবক। যে-সকল অতীন্দ্রিয় বিষয় বুদ্ধি-গোচর নহে, সেইসকল বিষয়ে কিছু স্থির কবিতে হইলে শাস্ত্রানুশাসন এবং মহাজনপদবীর অনুসরণই সুবুদ্ধিব কাজ।

বহুবিধ পাপ ও প্রায়শ্চিত্তের উল্লেখ—নিম্নলিখিত অধ্যায়গুলিতে বহুবিধ পাপ এবং পাপের প্রতীকারার্থ প্রায়শ্চিত্তের বিধান দেওয়া হইয়াছে। বাহ্যভাষে পৃথক-পৃথক-রূপে নাম গ্রহণ করা হইল না।

বশিষ্ঠেব আশ্রয়ত্যাগ সহজ, আদি ১৭৬।৪৪। চৈত্রবধপর্ব, আদি ১৮০। ৯-১১। তুর্ঘ্যোধনের প্রায়োপবেশন, বন ২৫১।২। বিহুবাকা, উ ৩৭।১২, ১৩। প্রায়শ্চিত্তীয়, শা ৫২শ-৩৫শ অঃ। বাসবাক্য শা ৩৬শ অঃ। ইন্দ্রোক্ত-পাবিন্ধিতীয়, শা ১৫২ তম অঃ। প্রায়শ্চিত্তীয়, শা ১৬৫ তম অঃ। ব্রহ্মহত্যা-বিভাগ, শা ২৮২ তম অঃ। ব্রহ্মহত্যা, অনু ২৪শ অঃ। অহিংসায়ত্নকথন, অনু ১১৬ তম অঃ। লোমশবহন, অনু ১২৯ তম অঃ। প্রায়শ্চিত্তকথন, অনু ১৩৬ তম অঃ।

## শবদাহ ও অশৌচ

মৃত্যুৰ পৰ শবদেহেৰ সাজসজ্জা এবং অন্ত্যেষ্টি পদ্ধতি সম্বন্ধে যে-সকল আচাৰ-ব্যবহাৰেৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে, এই প্ৰবন্ধে তাহাই সঙ্কলিত হইল।

শবদেহেৰ আচ্ছাদন—শবকে বস্ত্ৰ দ্বাৰা উত্তমৰূপে আচ্ছাদন কৰিবাৰ নিয়ম ছিল।<sup>১</sup>

শবদেহেৰ সাজসজ্জা—ভীষ্মদেবেৰ দেহ হইতে প্ৰাণ নিষ্কাশ্ত হইবাৰ পৰ বিহুৰ এবং যুধিষ্ঠিৰ ক্ৰৌঞ্চ বস্ত্ৰ আৰ মালা দ্বাৰা তাঁহাৰ পবিত্ৰ শবকে বিশেষৰূপে আচ্ছাদন কৰিলেন। যুয়ুৎসু শবেৰ উপৰ ছত্ৰ ধাৰণ কৰিলেন। ভীম ও অৰ্জুন চামৰ ব্যঞ্জন কৰিতে লাগিলেন। নকুল-সহদেব পিতামহেৰ মাথাৰ উপৰ উষ্ণীষ ধাৰণ কৰিলেন। যুধিষ্ঠিৰ ও ধৃতবাস্ত্ৰ পদপ্ৰান্তে বসিয়া বহিলেন। কুকুললক্ষ্মীগণ তালবৃত্ত দ্বাৰা ধীৰে ধীৰে শবদেহে ব্যঞ্জন কৰিতে লাগিলেন।<sup>২</sup>

চন্দনকাষ্ঠ প্ৰভৃতিৰ দ্বাৰা দাহ ও সামগ্ৰীতি—বিবিধ গন্ধদ্রব্য, চন্দন-কাষ্ঠ প্ৰভৃতি দ্বাৰা চিতা প্ৰস্তুত কৰিয়া শবদেহেৰ উপৰ কালীয়ক, কালাগুৰু প্ৰভৃতি গন্ধদ্রব্য স্থাপনপূৰ্বক ধৃতবাস্ত্ৰপ্ৰমুখ ব্যক্তিগণ চিতাকে প্ৰদক্ষিণ কৰিয়া যথাবিধি দাহকাৰ্য্য সম্পন্ন কৰিলেন। শবদেহে অগ্নিসংযোগেৰ সময় হইতে সামগ্ৰ পণ্ডিতগণ শ্মশানভূমিতে বসিয়া বেদগান কৰিতে লাগিলেন।<sup>৩</sup>

দাহপদ্ধতি—পাণ্ডুৰ শবদাহেৰ যে দৃশ্য চিত্ৰিত হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাই—শতশৃঙ্গপৰ্বতে পাণ্ডুৰ মৃত্যু হইল, তাঁহাকে দাহ কৰাৰ সময় মাদ্ৰী পতিৰ চিতায় আৰোহণ কৰিয়া প্ৰাণ বিসৰ্জ্জন কৰিলেন। মহৰ্ষিগণ উভয়েৰ দেহেৰ ভস্মাবশিষ্ট অস্থি লইয়া মৃত্যুৰ সপ্তদশ দিনে হস্তিনাৰ উপস্থিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত ধৃতবাস্ত্ৰকে জনাইলেন। ধৃতবাস্ত্ৰ বিহুবকে আদেশ কৰিলেন, উভয়েৰ অন্ত্যেষ্টি-ক্ৰিয়া যেন বাঞ্ছোচিতভাবে সম্পন্ন হব। বিহুৰ ভীষ্মেৰ সহিত পৰামৰ্শক্ৰমে বিশেষ প্ৰসিদ্ধ এবং পবিত্ৰ স্থানে চিতা বচনা কৰিলেন। কুক-পুৰোহিতগণ আজ্যগন্ধি অগ্নি বহন কৰিয়া শ্মশানভূমিতে উপস্থিত হইলেন।

১ আদি ১২৭।৩

২ অনু ১৬৮।১২-১৫

৩ ততোহস্ত বিধিবচ্চক্ৰুঃ পিতৃমেধঃ মহান্ননঃ। ইত্যাদি। অনু ১৬৮।১৫-১৭

বিবিধ পুষ্প ও গন্ধের দ্বারা শিবিকা সজ্জিত হইল। মালা ও বস্ত্রে আচ্ছাদিত শিবিকা শবদেহের ভস্মাবশিষ্ট অস্থি স্থাপন করিয়া অমাত্য, জ্ঞাতি ও নৃহৃদগণ শিবিকা বহন করিয়া শ্মশানের দিকে অগ্রসর হইলেন। শ্বেতচ্ছত্র চামর ও ব্যজন লইয়া কায়কজন পুরুষ শিবিকার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। নানাবিধ বাদিত্র-নিনাদে চতুর্দিক মুখবিত হইয়া উঠিল। প্রার্থিগণ যে যাহা প্রার্থনা করিল, সে তাহাই পাইল। অসংখ্য পুরুষ শবের অনুগমন করিলেন। গঙ্গাতীরে বয়সী বনের নিকটে সেই শিবিকা রাখা হইলে তাহা হইতে শবংগ বাহির করিয়া কালীয়ক, চন্দন প্রভৃতি লেপন করিয়া জলপূর্ণ সুবর্ণঘটে শবকে স্নান করানো হইল। স্নানান্তে পুনর্বার শুষ্ক চন্দনের প্রলেপ দিয়া কালাগুরুবিমিশ্র তুঙ্গবসে সজ্জিত করিয়া দেশজ শুষ্ক বস্ত্রে আচ্ছাদিত করা হইল। অতঃপর শবদেহ দ্ব্যুতাবসিক্ত করিয়া তুঙ্গ, পদ্মক প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য এবং চন্দনকাঠের দ্বারা দাহ করা হইল।\*

সাগ্নিকের দাহবিধি—বসুদেবের মৃত্যুর পর উত্তম যানে (খাট কি?) তাঁহার শবদেহ স্থাপন করিয়া বাড়ির বাহিরে আনা হইল। শবদেহ মানুষের দ্বাৰাই আনীত হইয়াছিল। দ্বাবকাবাসী পৌর-জানপদগণ শ্মশান পর্য্যন্ত শবের অনুগমন করিলেন। যাজকেরা বাজার আশ্রমেধিক ছত্র এবং প্রজ্জলিত অগ্নি বহন করিয়া আগে আগে চলিলেন। তাঁহার সন্দোবিধবা মহিষীগণও সঙ্গে সঙ্গে যাইতে লাগিলেন। জীবিতকালে যে স্থানটি তাঁহার সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রিয় ছিল, সেই স্থানেই তাঁহার শবদেহ চিতায় স্থাপন করা হইল। দেবকী-প্রমুখ চাবিজন মহিষী তাঁহার চিতায় আবোহণ করিলেন। চন্দনাদি নানাবিধ গন্ধদ্রব্য ও সুগন্ধি কাঠে তাঁহাদের দেহ ভস্ম করা হইল। দাহকালে যাজকদের উচ্চ সামর্থ্যনি এবং পৌরবর্গের ক্রন্দনের বোলে শ্মশানভূমি মুখরিত হইয়া উঠিল।\*

মুক্তক্ষেত্রে মৃতদের শবদাহ—মহাযুদ্ধের পরেও বুদ্ধিষ্ঠিবেব আদেশে দুর্ধা, ধোমা, বিহ্ব, সঞ্জয় প্রমুখ ব্যক্তিগণের উদ্যোগে মুক্তভূমিতে পতিত সকল শবকেই যথাবিধি দাহ করা হইয়াছিল। শ্মশানে বেদজ্ঞদের সামগান,

\* আদি ১২\* তন অঃ।

৫ ততঃ শৌদিং নৃযুক্তন বহুশ্লোন ভাবত।

যানেন মহতা পার্থো বর্হির্দিক্রামবতদাঃ। ইত্যাদি। নো ৭/১২-২৬

নাবীদের ক্রন্দন এবং আত্মীয়-কুটুম্বদের শোকোচ্ছ্বাস একত্র মিলিত হইয়া বাত্রির নিস্তর্রতা দূর কবিল্লা দিবাছিল। স্বত, গন্ধদ্রব্য, চন্দনকাষ্ঠ প্রভৃতির অভাব ছিল না।<sup>৩</sup>

দাহান্তে স্নান—শবদাহের পূর্ব বৃদ্ধব্যক্তিকে অগ্ন্যবর্তী কবিয়া শ্মশানবন্ধু-গণ স্নান কবিল্লা পবিত্র হইতেন। নিকটে নদী থাকিলে নদীতেই স্নান কবিতেন।<sup>৪</sup>

স্নানান্তে উদকক্রিষা—স্নান কবিয়া সঙ্গে-সঙ্গেই মৃত ব্যক্তির আত্মার তৃপ্তির নিমিত্ত শ্মশানযাত্রিগণ উদকক্রিষা (প্রৈততর্পণ) কবিতেন।<sup>৫</sup>

যতির দেহ অদাহ—যাঁহাবা যতিধর্ম অবলম্বন কবিয়া দেহত্যাগ কবেন, তাঁহাদের শব দগ্ধ কবিতো নাই। মতামতি বিদূর যোগবলে দেহ হইতে নিষ্কান্ত হইলে ধর্মবাজ তাঁহাব দেহের সংস্কার কবিতো উদাত্ত হন। তখন অশবীবী বাণী তাঁহাকে নিষেধ কবিল। তিনি শুনিতে পাইলেন—“মহাবাজ, বিদূরব দেহ দাহ কবিবেন না, এই শবদেহ এখানেই থাকিবে। মহামতি বিদূর ‘সান্তানিক’-নামক লোক প্রাপ্ত হইবেন, ইনি যতিদের জায প্রাণ পবিত্যাগ কবিয়াছেন”।<sup>৬</sup>

অশৌচবিধি—মাতাপিতা প্রমুখ অতি ঘনিষ্ঠ বন্ধুজনের বিয়োগ হইলে অশৌচ-পালন কবিবার সম্বন্ধ কি কি নিয়ম প্রতিপালিত হইত, তাহাব বিস্তৃত কোন বর্ণনা নাই। শুধু এইমাত্র দেখিতে পাই, পিতাব মৃত্যুর পূর্বে পাণ্ডবগণ ভূমিশয্যায় শয়ন করিতেন। অনেক পৌরবাসী ব্রাহ্মণাদি প্রজাও তখন পাণ্ডবদের মতই শয়ন কবিতেন।<sup>৭</sup> পাণ্ডুর অস্থি দাহ কবার দিন হইতে বাব দিন পর্য্যন্ত (মৃত্যুর দিন হইতে আঠাশ দিন পর্য্যন্ত) পাণ্ডবেরা

৩. এবমন্তো মহাপ্রাজ্ঞঃ কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিৰঃ ।

আদিদ্রোণ স্মরণাণং যৌমাং সূতঞ্চ সঙ্কযম্ ॥ ইত্যাদি। জ্ঞী ২৩।২৪-৪৩

১. ধৃতবাহুঃ পূবস্কৃত্য গঙ্গামভিমুখোহগমৎ । ইত্যাদি। জ্ঞী ২৩।৪৪ । অনু ১৬৮।১২

২. ততো ভীষ্মোহর্থ বিদূরো বাজা চ সহ পাণ্ডবৈঃ ।

উদকং চক্রিবে তস্ত সর্বাশ্চ কুকযোষিতঃ ॥ ইত্যাদি। আদি ১২।১২৮ । অনু ১৬৮।২০

৩. ধর্মরাজশ্চ তত্রৈব সঞ্চকাবযিষুস্তদা ।

দগ্ধু কামোহন্তবদ্বিধানথ বাগভাষ্যত ॥ ইত্যাদি। আজ ২৩।৩১-৩৩.

৪. যথৈব পাণ্ডবা ভূমৌ স্মরণং সহ বান্ধবৈঃ ।

তথৈব নাগরা বাজন শিগ্ধিরে ব্রাহ্মণাদবঃ ॥ আদি ১২।১৩১

অশৌচ পালন কৰিষাছিলেন। সেই সময়ে তাঁহাৰা পূৰ্বীৰ বাহিৰে বাস কৰিতেন। বাৰ দিনেৰ পৰা শ্রাদ্ধশান্তি সম্পন্ন হইলে বন্ধুবান্ধবগণ তাঁহাদিগকে লইয়া হস্তিনাৰ প্ৰবেশ কৰেন।<sup>১১</sup>

যুদ্ধে মৃত্যুতে জ্ঞাতিবৰ্গেৰ সন্তঃশৌচ—যুদ্ধে মৃত ব্যক্তিদেব সপিণ্ডগণ সন্ধ্যা: অশৌচ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। ক্ষত্ৰিয়গণ বাৰ দিন অশৌচ পালন কৰেন। মহাযুদ্ধে মৃত বাহুবৰ্গেৰ শবদাহেৰ পৰা ধৃতবাহু, বিহুৰ, পাণ্ডবগণ এবং সমস্ত কুককুলেৰ মহিলাগণ বাৰ দিন পূৰ্বীৰ বাহিৰে অবস্থান কৰিষা অশৌচ পালন কৰিষাছিলেন। আঠাবদিন-ব্যাপক যুদ্ধে মৃতদেব জ্ঞাতিবৰ্গ সন্ধ্যা:শৌচ পালন কৰিষাছেন। যুদ্ধেৰ অন্ত্যদিনে নিহত সুপ্ত বীৰগণেৰ মৃত্যুতে সেইদিন হঠতে আৰম্ভ কৰিল্ল। বাৰ দিন অশৌচ পালন কৰা হইয়াছে।<sup>১২</sup>

### শ্রাদ্ধ ও তৰ্পণ

পিতৃশ্রাদ্ধ-পৰিশোধ—পিতৃগণেৰ উদ্দেশে প্ৰদত্ত শ্রাদ্ধ এবং তৰ্পণেৰ দ্বাৰা পিতৃশ্রাদ্ধ পৰিশোধেৰ কথা বলা হইয়াছে, পুত্ৰোৎপাদনই শ্রাদ্ধশোধেৰ একমাত্ৰ উপায় নহে।<sup>১৩</sup> ( দ্ৰঃ ১০৯ তম পৃ. ) শ্রাদ্ধ এবং তৰ্পণেৰ দ্বাৰা আন্তিক পুৰুষ পিতৃলোকেৰ সহিত আপনাৰ সম্বন্ধ শ্রদ্ধাৰ সহিত স্মৰণ কৰিষা থাকেন, ইহাতে তাঁহাদেবও আত্মপ্ৰসাদ লাভ হয়। ( দ্ৰঃ ১০৬ তম পৃ )

শ্রাদ্ধ ও তৰ্পণ—পিতৃদানাদি শাস্ত্ৰীয় ক্লিষ্টাকলাপযুক্ত অনুষ্ঠানেৰ নাম 'শ্রাদ্ধ'। শ্রদ্ধাৰ সহিত পিতৃলোকেৰ উদ্দেশে জলাঞ্জলি-অৰ্পণেৰ নাম 'তৰ্পণ'। শ্রাদ্ধ ও তৰ্পণ, এই উভয়ই 'পিতৃকৃত্য'-নামে শাস্ত্ৰে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।<sup>১৪</sup>

১১ তদগতানন্দমুখানুমানবদন্তিবঃ।

বভুৰ পাণ্ডবৈঃ সর্দাঃ নগরঃ দ্বাদশ ক্ষপাঃ ॥ ইত্যাদি। আদি ১২৭।৩০। আদি ১৩৮।৩

১২ কৃতোদবাত্তে শ্রদ্ধাঃ সর্কেবাঃ পাণ্ডুনন্দাঃ

বিহুৰো ধৃতবাহুচ সর্দাচ ভবতহিঃ ॥ ইত্যাদি। শা ১।১-৩। দ্ৰঃ নীলকণ্ঠ।

১৩ স্বাধ্যায়েন নবর্ষিভ্যো দেবভ্যো যজ্ঞকৰ্ণণ।

পিতৃভাঃ শ্রাদ্ধানেন নৃণামভ্যর্চনেন চ ॥ শা ২২২।১০

২ অস্তিচ তৰ্পণ। শা ২।১০



কবিয়াছিলেন।<sup>১০</sup> কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পৰ নিহত বীরগণের উদকক্রিয়া যথাবীতি সম্পন্ন হইয়াছিল। বীরপত্নীগণ মিলিত হইয়া স্বামী, পুত্র, ভ্রাতা এবং অপরাপৰ কুটুম্বগণের উদ্দেশে গঙ্গোদকে তৰ্পণ কবিয়াছিলেন।

প্ৰেততৰ্পণ—মৃত্যুর সময়সময়-মধ্যে যে তৰ্পণ করা হয়, তাহাব নাম প্ৰেততৰ্পণ। উল্লিখিত তৰ্পণ প্ৰেততৰ্পণেরই অন্তৰ্গত।<sup>১১</sup>

শ্রাদ্ধের ফল—শ্রাদ্ধের মূখ্য ফল যদিও পিতৃতৃপ্তি, কিন্তু তাহাতে অনুষ্ঠানাব আবণ্ড কতকগুলি কল্যাণ সংসাধিত হয় বলিয়া শাস্ত্রের অভিমত। পিতৃলোকের তৃপ্তির ফলে শ্রাদ্ধবৰ্ত্তা উৎকৃষ্ট সন্তান, অটুট স্বাস্থ্য এবং প্রভূত অর্থের অধিকারী হইয়া থাকেন। সৰ্ব্ববিধ বাধাবিপত্তি অতিক্রম কবিয়া শ্রাদ্ধবৰ্ত্তা পৰম শান্তিতে জীবন কাটাইতে পাবেন। পিতৃপুজনে সৰ্ব্বভূতাত্মা ভগবান্ বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। পিতৃলোকের উদ্দেশে সশ্রদ্ধ দানের নানাবিধ প্রশংসাবাক্য অনুশাসনপৰ্বের পুনঃপুনঃ উচ্চাৰিত হইয়াছে।<sup>১২</sup>

শ্রাদ্ধের প্রাধাত—শ্রাদ্ধাবৰ্জিত দান পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধন কৰিতে পাবে না, পবন্ত দাতাবও তাহাতে অকল্যাণ হইয়া থাকে। অশ্রদ্ধা ও অসুখাব সহিত পিতৃগণকে কিছু দান কৰিতে গেলে তাহা অসুবেল্লের ভাগে পড়ে। অতএব সৰ্ব্বদা লক্ষ্য রাখিতে হইবে, সশ্রদ্ধ শুচিতাব যেন অভাব না হয়।<sup>১৩</sup>

দান শ্রাদ্ধের অঙ্গ—মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে শ্রাদ্ধাব সহিত স্বাহা দান করা হয়, তাহাতেই প্রতিগ্রহীতাব তৃপ্তি পিতৃগণকেও তৃপ্ত কবিয়া থাকে। দান শ্রাদ্ধের অঙ্গস্বরূপ। উপযুক্ত পাত্রে দান কৰিলে পিতৃলোকের সন্তোষ

১০ তৰ্পিত্বা পিতামহান্। আদি ২১৪।১২

১১ তে ননাসাত্ত গঙ্গাস্ত শিবং পুণ্যলোচিতান্।

\* \*

মহাশাপি ধৰ্ম্মজ্ঞাঃ প্রচক্ৰুঃ সলিলক্রিয়াঃ ॥ স্ত্রী ২৭।১০-১১

১২ যে চ শ্রাদ্ধানি কুরুন্তি তিথ্যাং তিথ্যাং প্রজ্ঞাৰ্থিনঃ।

হবিশুদ্ধেন মনসা দুৰ্গাধ্যাতিতবন্তি তে ॥ ইত্যাদি। শা ১১০।২০। শা ৩৪৫।২৬,২৭

নিত্যশ্রাদ্ধেন সন্ততিঃ। ইত্যাদি। অনু ৫৭।১২। অনু ৬৩।১৫। অনু ৯২।২০

১৩ অমুখতা চ বদন্তঃ যচ্চ শ্রাদ্ধাবিবৰ্জিতম্।

সৰ্বং তদহবেন্দ্রায় ব্রহ্মা ভাগমকল্পযং ॥ অনু ৯০।২০

জন্মিয়া থাকে। হাতী, ঘোড়া, গরু, ভূমি, অন্ন প্রভৃতি স্বভেব সদৃশ-কামনায সৎপাত্রে দান কবিতে হয়।<sup>১৩</sup>

নিমির সময়ের বহু পূর্ব হইতে শ্রাদ্ধপ্রথা প্রচলিত—অনেকেব ধারণা এই যে, দত্তাত্রেয়ঋষিব পুত্র নিমি প্রথমতঃ শ্রাদ্ধবিধিব প্রবর্তন করেন। মহাভাবভেব আখ্যায়িকা এই সিদ্ধান্তের প্রতিকূল। নিমিব পুত্র শ্রীমান্ পবিত্র বয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হন। নিমি অমাবস্যাতিথিতে সাতজন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া সভোজ্য ফলমূলের সহিত ব্রাহ্মণগণকে অলবণ শ্রীমাকান্ন দান করেন। তাবপর শ্রীমানের নাম-গোত্র উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণাগ্র পবিত্র কুশোপবি তদুদ্দেশে পিণ্ডদান কবিলেন। দানের পর তিনি ভাবিতে লাগিলেন—‘পিত্রাদিব উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিবার শাস্ত্র আছে, কিন্তু পুত্রের মৃত্যুতে শ্রাদ্ধ করিবার তো কোন শাস্ত্র নাই। মুনিগণ কখনও এরূপ আচরণ করেন নাই। ব্রাহ্মণগণ নিশ্চয়ই অশাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানের ক্ষম্ত আমাকে অভিসম্পাত করিবেন’। এইকপ চিন্তা কবিতে কবিতে তিনি তাঁহার পূর্বপুরুষ মহর্ষি অত্রিকে স্মরণ কবিলেন। অত্রি উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ‘বৎস, তুমি আশ্রম হও, তোমার আচরণ অশাস্ত্রীয় নহে। স্বয়ং স্বয়ম্ভু এইপ্রকার শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা কবিয়াছেন। স্বয়ম্ভু ব্যতীত অপর কেহ শ্রাদ্ধবিধিব প্রবর্তক হইতে পাবেন না’। তাঁহার শাস্ত্রানুকো মহর্ষি নিমি প্রকৃতিস্থ হইলেন।<sup>১৪</sup>

কুশোপরি পিণ্ড-স্থাপনের ব্যবস্থা—মহাবাজ শান্তনুব মৃত্যুর পর ভীষ্মদেব গজাঘারে (হবিদ্রাব) তাঁহার শ্রাদ্ধশাস্তি সমাধা কবিয়াছিলেন। এই বর্ণনাপ্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে, পিতৃলোকের উদ্দেশে প্রদেব পিণ্ড কুশোপবি স্থাপন কবিতে হয়। ভীষ্ম পিণ্ডদান কবিতে উদ্যত হইয়া দেখিতে পাইলেন, তাঁহার পিতা হস্ত প্রসারণ করিয়া যেন পিণ্ড প্রার্থনা করিতেছেন। ভীষ্মদেব শাস্ত্রবিধান-অনুসারে কুশের উপবেশি পিণ্ড দিয়াছিলেন, পিতার হাতে দেন নাই। এই ব্যবহারে তাঁহার পিতৃগণ অতীব সন্তোষ লাভ করেন।<sup>১৫</sup>

১৩ আত্র ১৪শ অঃ।

১৪ অনু ৯১ তম অঃ।

১৫ পিতা মম মহাতেজাঃ শান্তনুর্নিধনঃ গতাঃ।

তস্ত দিৎস্বহঃ শ্রাদ্ধঃ গজাঘাবমুগামম্। ইত্যাদি। অনু ৮৪।১১-২৩

পাণ্ডুর শ্রীকৃষ্ণ—মহাবাজ পাণ্ডু লোকান্তবিত হইলে পাণ্ডবগণ, কুন্তী, ধৃতবাস্তু, ভীষ্ম এবং পাণ্ডুর অপবাগব বন্ধুগণ শাস্ত্রবিধানানুসারে শ্রীকৃষ্ণে ঐর্দ্ধদেহিক কৃত্য সম্পন্ন করেন। সেই উপলক্ষে হাজাব হাজাব ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া তাঁহাদিগকে নানাপ্রকার বস্ত্র এবং গ্রামাদি দান করা হয়।<sup>১০</sup>

বিচিত্রবীৰ্য্যের শ্রীকৃষ্ণ—বিচিত্রবীৰ্য্যের মৃত্যুর পরে ভীষ্মদেব যথাশাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণশাস্তি করাইয়াছিলেন। শাস্ত্রজ্ঞ ঋত্বিগ্গণের সহায়তায় তাঁহার মহিষীগণ শ্রীকৃষ্ণ কবিরাজ ছিলেন।<sup>১১</sup>

দানে শ্রীকৃষ্ণসিদ্ধি—মৃত ব্যক্তির আত্মার সদগতি-কামনায বাহা কিছু দান করা হয়, তাহাই শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্গত। মহামুদ্রের অবসানে যুধিষ্ঠির হস্তিনার সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধে নিহত জ্ঞাতিবান্ধবগণের উদ্দেশে পৃথক পৃথক দান কবিরাজ ছিলেন। ধৃতবাস্তুও সেই সময়ে পুত্রদেব তৃপ্তি-কামনায বিবিধ উপকরণযুক্ত অন্ন, গব্ব এবং নানাবিধ ধনবস্ত্র দান করেন। যুধিষ্ঠির হাজাব হাজাব ব্রাহ্মণকে নানাবিধ ধনবস্ত্র এবং বস্ত্রাদি দ্বাৰা পবিত্রীকৃত কবিরাজ ছিলেন। যে-সকল নিকরান্ধব বীর মহামুদ্রের হত হন, তাঁহাদেরও প্রত্যেকের সদগতিকামনায় যুধিষ্ঠির বিবিধ দান কবিরাজ ছিলেন। সভানিৰ্ম্মাণ, প্রপা এবং তড়াগোৎসর্গ কবিরাজ মুহূৰ্ত্তবর্গের ঐর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। সকলের শ্রীকৃষ্ণশাস্তি শেষ করিয়া যুধিষ্ঠির আপনাকে কৃত-কৃত্য বোধ কবিত্তে লাগিলেন।<sup>১২</sup>

মহামুদ্রের নিহত বীরগণের শ্রীকৃষ্ণ—মহামুদ্রের পব বিদ্বব নিহত ব্যক্তিদের প্রেতকার্য্য সম্পাদনের নিমিত্ত ধৃতবাস্তুকে বলিরাছিলেন।<sup>১৩</sup>

১০ পিতৃনিধনমাবেদয়ন্ততৌর্দ্ধদেহিকং দ্রাব্যতচ্চ কৃতবন্তঃ। আদি ২৫।৩৮

ততঃ কুন্তী চ বাজা চ ভীষ্মশ্চ সহ বন্ধুভিঃ।

দহঃ শ্রীকৃষ্ণ তদা পাণ্ডোঃ স্বয়মুতময়ঃ তদা ॥ ইত্যাদি। আদি ১২৮।১২

১১ ভীষ্মঃ শাস্তনবো বাজা প্রেতকার্য্যাকাবকঃ। ইত্যাদি। আদি ১০১।১১  
আদি ১০২।৭২, ৭৩। আদি ১০৩।১

১২ শা ৪২৪ অঃ।

মহাদানানি বিপ্রৈভ্যা দদতামৌর্দ্ধদেহিকম্। ইত্যাদি। অব ১৪।১৫, ১৬

১৩ পুত্রোপামথ পৌত্রাণাং পিতৃণাঞ্চ মহীপতে।

আত্মপূৰ্বেণ সৰ্ব্বৈবাং প্রেতকার্য্যানি কারয় ॥ শ্লী ২।৭

মহাপ্রস্থানের পূর্বের স্থিতিস্থিরকৃত শ্রাদ্ধ—মহাপ্রস্থানের অব্যবহিত পূর্বের স্থিতিস্থির তাঁহার মাতুল, বাসুদেব, বলবাম এবং অন্যান্য যদুবীবগণের শ্রাদ্ধক্রিয়া শাস্ত্রীয় পদ্ধতি-অনুসারে সম্পন্ন কবিষাছিলেন। বাসুদেবের প্রীতির উদ্দেশ্যে তিনি মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন, নাবদ, মার্বণ্ডেব, ভবদ্বাজ এবং মাজ্জবন্ধাকে নানা বস্তু দান কবিষাছিলেন। বাসুদেবের নাম কীর্তনপূর্বক মহর্ষিগণকে স্বাহ্ ভোজ্যে পবিত্রকৃত কবিষাছিলেন। বস্ত্র, বস্ত্র, গ্রাম, অশ্ব, বথ, স্ত্রী প্রভৃতি শত শত দ্রব্য যুত ব্যক্তিদের তৃপ্তির নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণকে দান কবিষাছিলেন। তাঁহার কৃত শ্রাদ্ধে ভোজ্য ও দানীয় নানা দ্রব্য পাইয়া বিপ্রকুল পবন তুষ্টি লাভ করেন।<sup>২০</sup>

বৃষ্ণিবংশে শ্রাদ্ধকৃত্য—বজ্র-প্রমুখ বৃষ্ণি ও অন্ধক বংশের জীবিত পুরুষ এবং মহিলাগণ তাঁহাদের বংশের যুত ব্যক্তিদের স্থাবরীতি শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করেন।<sup>২১</sup>

মাতামহ ও মাতুল কর্তৃক অভিমন্যুর শ্রাদ্ধ—মাতামহ বাসুদেব এবং মাতুল শ্রীকৃষ্ণ অভিমন্যুর শ্রাদ্ধ খুব ভালরূপেই কবিষাছিলেন। কয়েক সহস্র ব্রাহ্মণকে উত্তম ভোজ্য দ্বারা সন্তুষ্ট কবিষা নানাবিধ দানে পবন আপ্যায়িত করা হয়।<sup>২২</sup>

যুতভ্রমে জীবিতের শ্রাদ্ধ—জুতগৃহ হইতে সমাতৃক পাণ্ডবদের পলায়নের পব, তাঁহাদের যুত হইয়াছে স্থির কবিষা যুতবাস্ত্র শ্রাদ্ধ কবিষাছিলেন।<sup>২৩</sup>

আত্মশ্রাদ্ধ—পবিত্র বসনে প্রত্যাগমন-কালে প্রথমতঃ পিতৃদিব উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধ, তর্পণ ইত্যাদি সম্পন্ন কবিষা আত্মশ্রাদ্ধ কবিবাবও ব্যবস্থা আছে। জীবিত ব্যক্তি নিজেই আপনাব উদ্দেশ্যে পিতৃদি দান কবিষা শ্রাদ্ধ করেন। যুতের পব তিনি সেই শ্রাদ্ধজনিত শুভ ফল প্রাপ্ত হন, ইহাই

২০ ইতুল্ল ধর্মবাজঃ স বাসুদেবস্ত ধীমতঃ।

মাতুলস্ত চ বৃদ্ধস্ত বামাদীনাম্ তথৈব চ ॥ ইত্যাদি। মহাপ্র ১।১০-১১

২১ ততো বজ্রপ্রধানান্তে বৃষ্ণককুশাবকাঃ।

সর্বৈ চৈবোদকং চক্লুঃ স্রিষশ্চৈব মহাস্থনঃ ॥ ইত্যাদি। মৌ ৭।২৭-৩২

২২ এতচ্ছ ত্বা তু পুত্রস্ত বচঃ শ্রুত্বান্নজগদা।

বিহায় শোকে ধর্মাস্মা দদৌ শ্রাদ্ধমন্নুত্তমম্ ॥ ইত্যাদি। অব ৬২।১-৬

২৩ এবমুক্তা ততশ্চক্রে জ্ঞাতিভিঃ পবিবাবিতঃ।

উদকং পাণ্ডুপ্রাণাং যুতবাস্ত্রোহম্বিকাস্থতঃ ॥ আদি ১৫.০।১৫

শাস্ত্ৰেৰ অভিপ্ৰায। ধৃতবাস্তি বানপ্ৰস্থ-গ্ৰহণেৰ সময় গান্ধাবীৰ ৩ নিজেৰ শ্রীদ্ধ স্বয়ং সম্পন্ন কৰেন।<sup>২৪</sup>

ধৃতরাষ্ট্ৰাদিৰ শ্রীদ্ধ—মহৰ্ষি নারদেৰ মুখে ধৃতবাস্তি, গান্ধাবী এবং কুন্তীৰ দেহপৰিত্যাগেৰ সংবাদ জানিলা পাণ্ডবগণ যথাবিহিত অশৌচাদি পালন-পূৰ্বক গজাহাবে তাঁহাদেৰ ঔদ্ধদেহিক কৃত্য সমাপন কৰিষাছিলেন। মহাবাজ যুধিষ্ঠিৰ, ধৃতবাস্তি, গান্ধাবী এবং কুন্তীৰ সদৃগতিৰ উদ্দেশ্যে প্ৰভূত সুবৰ্ণ, বজ্জত, গো, যান, আচ্ছাদন, শয্যা প্ৰভৃতি ব্ৰাহ্মণগণকে দান কৰেন।<sup>২৫</sup>

উল্লিখিত উদাহৰণগুলি হইতে বোকা যায়, তৎকালে শ্রীদ্ধেৰ অবশ্যবৰ্ত্তব্যতা সকলেই স্বীকাৰ কৰিতেন। প্ৰত্যেক গৃহী শাস্ত্ৰীৰ ব্যবস্থা-অনুসাৰে প্ৰেতকৃত্য সম্পন্ন কৰিতেন। উদাহৰণগুলি ৰাজপৰিবারেৰ, সূতবাং দান-বাহুল্যেৰ বৰ্ণনা বহিষাছে। 'সাধাৰণ সমাজেও সেইকপ ছিল, তাহা বলা যায় না। প্ৰত্যেকেই আপন আপন সামৰ্থ্য অনুসাৰে ব্যয় কৰিতেন। 'ব্ৰাহ্মণাদি-পৰীক্ষা' প্ৰকৰণ হইতে তাহা জানা যায়।

শ্রীদ্ধেৰ প্ৰধান ফল—শ্রীদ্ধেৰ নানাবিধ ফলশ্ৰুতি থাকিলেও পিতৃ-লোকেৰ পবিত্ৰত্ব এবং আনুষঙ্গিক আত্মতৃপ্তিই প্ৰধান ফল, অপৰ ফলকীৰ্ত্তন প্ৰাসঙ্গিকমাত্ৰ।<sup>২৬</sup>

নিত্যশ্রীদ্ধ—প্ৰত্যহ তৰ্ণ ৩ শ্রীদ্ধ কৰিবাব বিধান দেখিতে পাওযা যায়। অন্ন প্ৰভৃতি, জল, দুগ্ধ, মূল বা ফলেৰ দ্বাৰা প্ৰত্যহ পিতৃগণকে পবিত্ৰত্ব কৰিবে।<sup>২৭</sup>

প্ৰশস্ত কাল—ভুক্তপক্ষ অপেক্ষা শ্রীদ্ধাদিতে কৃষ্ণপক্ষ প্ৰশস্ত, কৃষ্ণপক্ষেও পূৰ্বাহ্ন অপেক্ষা অপৰাহ্নেৰ প্ৰশস্ততা কীৰ্ত্তিত হইবাছে। সৰ্ব্বাপেক্ষা প্ৰশস্ত তিথি অমাবস্যা।<sup>২৮</sup>

২৪ এবং স পূৰ্ণপোষ্যাং পিতৃণামানুসৃত্বা।

গান্ধাবীশ্চ মহাবাজ প্ৰদনার্যোদ্ধদেহিকম্ ॥ আশ্র ১৪।১৫

২৫ হৃদশেষহনি তেভ্যঃ স কৃতশৌচো নবাবিঃ।

দদৌ আত্মানি বিবিবদ্ধক্ৰিণাবন্তি পাণ্ডবঃ ॥ ইত্যাদি। আশ্র ৩৯।১৬-২০

২৬ পিতব্যঃ বেন তুষ্ণতি মৰ্জানামল্লভতনাম্ ॥ ইত্যাদি। অন্ন ১২৫।৭০-৭৩

২৭ কুৰ্যাদহবহঃ শ্রীদ্ধমন্নান্নেনোদকেন চ।

পৰ্যোমুনবলৈৰ্যাপি পিতৃণাং শ্ৰীতিমাহবন্ ॥ অন্ন ২৭।৮

২৮ নানার্কৈ কৃষ্ণপক্ষ কুৰ্যাদিৰ্ৰিগণানি বৈ। অন্ন ২২।১০

দৈবঃ পৌৰ্ব্বাহ্নিকে কুৰ্যাদপৰাহ্নে চ পৈতৃবন্ ॥ অন্ন ২৩।২

নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ—সদব্রাহ্মণের উপস্থিতিতে শ্রাদ্ধ কৰা শাস্ত্রবিহিত । বিশিষ্ট ব্রাহ্মণের সমাগম, দধি, ঘৃত প্রভৃতি উৎকৃষ্ট দ্রব্যের প্রাপ্তি, অমাবস্যা-তিথি, আবণ্য-মাংসের প্রাপ্তি প্রভৃতি নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধের নিমিত্তকণে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ২২

গুণবান্ অতিথির সমাগমে শ্রাদ্ধ—উত্কোপাখ্যানে বৰ্ণিত হইয়াছে, গুণপত্নীৰ আদেশ-অনুসাবে উত্ক পৌষ্যবাজ্বাব নিকট উপস্থিত হইলে পৌষ্য বলিলেন—‘ভগবন্, সচবাচৰ উপযুক্ত পাত্র দুৰ্লভ, আপনি গুণবান্ অতিথি, সুতবাং ক্ষণকাল অপেক্ষা ককন, আমি শ্রাদ্ধ কবিত্তে চাই’ । ৩০ পবে শ্রাদ্ধীৰ অন্নৈব অশুচিৰ জন্ম উভয়েৰ মধ্যে কলহ উপস্থিত হইয়াছিল । মহাভাবতে সুযোগ্য অতিথিৰ সমাগমে শ্রাদ্ধেৰ ইহাই একমাত্র উদাহৰণ ।

কাম্য শ্রাদ্ধ—বিভিন্ন ফলেৰ কামনায় যে-সকল শ্রাদ্ধেৰ অনুষ্ঠান কৰা হয়, তাহাদেৰ সংজ্ঞা ‘কাম্য শ্রাদ্ধ’ । তিথি, নক্ষত্র প্রভৃতিৰ বিশেষ-বিশেষ যোগে শ্রাদ্ধকৰ্ত্তাব বিশেষ-বিশেষ ফল প্রাপ্তি হয় ।

কার্ত্তিকে শুভোদন-দান—বেণুব-দিগ্গজ-সংবাদে উক্ত হইয়াছে—কার্ত্তিক মাসে কৃষ্ণ-পক্ষেৰ অষ্টমীতিথিতে যদি অশ্বেষা-নক্ষত্রেৰ যোগ হয়, তবে পিতৃলোকেৰ উদ্দেশে শুভমিশ্রিত অন্ন দান কবিলে অশেষ পুণ্য লাভ হইয়া থাকে । ৩১

কার্ত্তিকী পূৰ্ণিমার প্রশস্ততা—কার্ত্তিকী পূৰ্ণিমাতিথি শ্রাদ্ধবিষয়ে প্রশস্ত । বনপ্রবেশেৰ পূৰ্বেৰ ধৃতবাস্ত্র সেই তিথিতে ভীষ্মাদিৰ কাম্য শ্রাদ্ধ কৰেন । সেই উপলক্ষ্যে তিনি প্রভূত ধনবত্ৰ দান কৰিয়াছিলেন । ৩২

গজচ্ছায়া-যোগ—ভাদ্ৰেৰ কৃষ্ণপক্ষে মঘা-নক্ষত্রেৰ যোগে গজচ্ছায়া-

যথা চৈবাপবঃ পক্ষঃ পূৰ্ব্বপক্ষাধিশিখ্যতে ।

তথা শ্রাদ্ধস্ত পূৰ্ব্বাহ্নাদপবাহ্নৌ বিশিখ্যতে ॥ অনু ৮৭/১২

২২ শ্রাদ্ধস্তঃ ব্রাহ্মণঃ বালঃ প্রাপ্তঃ দধি ঘৃতং তথা ।

সোমক্ষযশ্চ মাংসঞ্চ যদাবণ্যং যুধিষ্ঠির ॥ অনু ২৩/৩৪

৩০ ভবাংশ্চ গুণবানতিথিতুদিচ্ছে শ্রাদ্ধং কৰ্ত্ত্বম্ । আদি ৩/১১৪

৩১ কার্ত্তিকে মাসি চাশ্বেষা বহ্লগ্নাষ্টমী শিবা । ইত্যাদি । অনু ১৩২/৭,৮

৩২ ইতুজ্ঞে বিহুবেণাঞ্চ ধৃতবাস্ত্রৌহভিনন্দ্য তান্ ।

মনশ্চক্রে মহাদানে বৰ্ত্তিক্যাং জনমেজয় ॥ ইত্যাদি । আশ্র ১৩/১৫ । আশ্র ১৪শ অঃ ।

নামক প্রশস্ত শ্রাদ্ধীয় যোগ হয়। সেই যোগে দক্ষিণমুখ হইয়া অষ্টম মুহূর্তে পিতৃলোকেব শ্রাদ্ধ কবিলে তাহা অক্ষয় ফলপ্রদ হইয়া থাকে।<sup>৩৩</sup>

হস্তীর ছায়ায় শ্রাদ্ধ—হস্তীর কর্ণ-পরিবীজিত স্থানে তাহাবই ছায়ায় বসিয়া শ্রাদ্ধ কবিলে বহু বৎসবেও সেই শ্রাদ্ধেব ফল ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না।<sup>৩৪</sup>

তিথিবিশেষে ফল—পিতৃযজ্ঞ যশ এবং সন্ততিবর্দ্ধক। দেবতা, অসুব, মনুষ্য, গন্ধর্ব্ব, সর্প, রক্ষঃ, পিশাচ, কিন্নব প্রভৃতি সকলকেই পিতৃযজ্ঞ কবিতে হয়, ইহা শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা। তিথিবিশেষে কাম্য শ্রাদ্ধেব ফলকীর্তন-প্রসঙ্গে ভীষ্মদেব বলিয়াছেন, প্রতিপদ তিথিতে শ্রাদ্ধ কবিলে উৎকৃষ্ট ভাৰ্য্যা লাভ হয়। এইকপে দ্বিতীয়ার সুদর্শন দ্রুহিতা, তৃতীয়ার অশ্ব, চতুর্থীতে ক্ষুদ্র পশু, পঞ্চমীতে বহু পুত্র, ষষ্ঠীতে দিব্য কাস্তি, সপ্তমীতে প্রচুব শস্য, অষ্টমীতে বাণিজ্যে উন্নতি, নবমীতে একখুব অসংখ্য পশু, দশমীতে গোসম্পদ, একাদশীতে উৎকৃষ্ট বস্ত্র পাত্র প্রভৃতি এবং ব্রহ্মবর্চসী বহু পুত্র, দ্বাদশীতে নানাবিধ ধনবত্ব, ত্রয়োদশীতে জ্ঞাতিশ্রেষ্ঠতা এবং চতুর্দশীতে যুদ্ধনৈপুণ্য লাভ হয়। পবন্ত চতুর্দশীতে শ্রাদ্ধ কবিলে যুবক পুত্রাদির মৃত্যুকপ অনিষ্টও হইয়া থাকে। অমাবস্যাতে শ্রাদ্ধ কবিলে সমস্ত কামনা পূর্ণ হয়। কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে বাদ দিয়া দশমী হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত যে পাঁচটি তিথি, তাহা শ্রাদ্ধেব পক্ষে অতিশয় প্রশস্ত।<sup>৩৫</sup>

নক্ষত্রবিশেষে ফল—নক্ষত্রবিশেষেও কাম্য শ্রাদ্ধেব বিশেষ-বিশেষ ফল ভীষ্ম কর্তৃক কীর্তিত হইয়াছে। ধর্ম্মবাজ যম শশবিন্দুব নিকট নাক্ষত্রিক কাম্য শ্রাদ্ধেব ফলাফল অতি প্রাচীন কালে কীর্তন কবিয়াছিলেন। কৃত্তিকা নক্ষত্রযোগে শ্রাদ্ধ কবিলে সুস্থ শরীরে পুত্রপৌত্র-পরিবেষ্টিত হইয়া দীর্ঘ জীবন লাভ কবা যায়। এইকপে বোহিণীনক্ষত্রে শ্রাদ্ধ কবিলে অপত্য, যুগশিবায তেজস্বিতা, আর্দ্রানক্ষত্রে কুবকর্মে আসক্তি, পুনর্ব্বসুতে কৃষিকর্মে সম্মুগ্ধতি, পুশ্যাতে পুষ্টি, অশ্লেষাতে সুগণ্ডিত পুত্র, মঘাতে কুলশ্রেষ্ঠতা, পূর্ব্বফল্গুনীতে সুভগত্ব, উত্তরফল্গুনীতে অপত্য, হস্তানক্ষত্রে সর্ব্ববিধষে সফলতা,

৩৩ অথবাঃ পবসং যজ্ঞং বহুস্তং ধর্ম্মসংহিতম্।

পবসাদ্ধেন বো দত্তাং পিতৃণামৌপহাবিকম্॥ ইত্যাদি। অনু ১২৬।৩৫-৩৭

৩৪ ছায়ায়াং কবিণঃ শ্রাদ্ধং তৎকর্ণপরিবীজিতে। বন ১২৯।১২১

৩৫ অনু ৮৭ ভূম অঃ।

চিত্রায় সুদৰ্শন পুত্র, স্বাভীতে বাগিছোব উন্নতি, বিশাখাতে বহুপুত্রতা, অনুবাসা নক্ষত্রে ঐশ্বর্য্য, জ্যোষ্ঠায় আধিপত্য, মূলাতে নীবোগতা, পূৰ্ব্বাষাঢ়ায় উত্তম যশ, উত্তৰাষাঢ়ায় শোকবাহিত্য, অভিজিৎনক্ষত্রে মহতী বিদ্যা, শ্রবণায় পবলোকে সদগতি, ধনিষ্ঠায় বাজ্য, শতভিষায় চিকিৎসাবিদ্যায় দক্ষতা, পূৰ্ব্বাভাদ্রপদে বহুসংখ্যক ছাগল ও মেঘ, উত্তৰাভাদ্রপদে গোসম্পৎ, বেৰভীতে বহুবিভক্তা, অশ্বিনীনক্ষত্রে অশ্ব এবং ভৰণীতে দীৰ্ঘজীবন প্রাপ্ত হওয়া যায় । ৩৬

মঘাভ্রমোদশী—সনৎকুমার-কথিত পিতৃগাথাতে ভ্রমোদশীশ্রাদ্ধে মঘা-নক্ষত্রেব যোগেব অভিশয় প্রশস্ততা কীর্তিত হইয়াছে । দক্ষিণায়নে মঘাযুক্ত ভ্রমোদশীতে সর্পিঃসংযুক্ত পাষসেব দ্বাৰা ছাগমাংসেব দ্বাৰা কিংবা লালবৰ্ণ শাকেব দ্বাৰা যিনি শ্রদ্ধাব সহিত পিতৃলোকেব শ্রাদ্ধ কৰিষা থাকেন, তিনি ভাগ্যবান্ । মঘাযুক্ত ভ্রমোদশীতে কুঞ্জবচ্ছায়া-যোগে পিতৃগণ শ্রাদ্ধপ্রাপ্তিব আশা কৰিষা থাকেন । ৩৭

গম্যাজ্ঞ ( অক্ষয় বট )—গম্যাজ্ঞও পিতৃলোকেব পবন আকাজিক্ত । সেখানে একটি বটবৃক্ষ পিতৃলোকেব অনন্ত তৃপ্তিব সাক্ষী । পিতৃগণ আকাজ্ঞা বৰিয়া থাকেন যে, ‘আমাদেব সন্ততিসংখ্যা বৰ্দ্ধিত হউক, তাহাদেব মধ্যে হয়ত কেহ গম্যাজ্ঞ কবিতে পাবে’ । এই বচনে গম্যাজ্ঞেব প্রশস্ততা সূচিত হইতেছে । ৩৮

শ্রাদ্ধীয় পদ্ধতি সম্বন্ধেও মহাভাবতে অনেক কিছু কথিত হইয়াছে ।

প্রশস্ত দ্রব্য—মৃত, তিল, উৎকৃষ্ট তণ্ডুল, মধু, হৃদ্ব প্রভৃতি দ্রব্য শ্রাদ্ধে প্রশস্ত । ৩৯

অগ্নৌকরণ—পিতৃলোকেব উদ্দেশে পিণ্ডদানেব পূৰ্বেব অগ্নিদেবেব উদ্দেশে শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যেব কিমদংশ দান কবিতে হয় , তাহাব নাম ‘অগ্নৌকরণ’ ।

৩৬ অনু ৮৯ তন অঃ ।

৩৭ গাথাশ্চাপাত্র গায়তি পিতৃগীতা বৃষ্টিবি ।

সনৎকুমারো ভগবান্ পুৰা মন্যভাবত ॥ ইত্যাদি । অনু ৮৮।১১ ১৩

৩৮ এষ্টব্য্য বহবঃ পুত্রা যজ্ঞপ্যেকো গম্যঃ ব্রজেৎ ॥

যত্রাসৌ শ্রুতিতো লোকেষ্মন্যকবণো বটঃ ॥ অনু ৮৮।১৪

৩৯ পাত্রসৌদ্রযবঃ গৃহ্ন মধুনিশ্রং তপোবন । অনু ১২৫।৮২

পবনান্নেন বো দগ্ধাৎ পিতৃ গার্মোপহাবিবন্ । অনু ১২৬।৩৫

তিলোদকঞ্চ বো দগ্ধাৎ পিতৃ গাঃ মবুনা সহ । অনু ১২৯।১১

ব্রহ্মবান্ধবসাদি বিদ্বকভৃগণেব প্রভাব অগ্নৌকবণেব দ্বাবা সম্পূৰ্ণৰূপে প্ৰতিহত হইয়া থাকে। পিতা, পিতামহ এবং প্ৰপিতামহেব উদ্দেশে যথাক্ৰমে পিণ্ডদানেব ব্যবস্থা কৰা হইয়াছে।

সাবিত্ৰীজপ—প্ৰত্যেক পিণ্ডেব উপৰ সাবিত্ৰীমন্ত্ৰ জপ কৰিতে হয়। ‘সোমায় পিডুমতে’ ইত্যাদি মন্ত্ৰ অবশ্য পাঠ্য।<sup>১০</sup>

পিণ্ডভষেব বিসৰ্জ্জনপ্ৰাণালী—পিণ্ডভষেব মধ্যে পিতৃপিণ্ড জলে বিসৰ্জ্জন কৰিতে হয়। ঐ পিণ্ড চন্দ্ৰেব প্ৰীতি উপাদান কৰিয়া থাকে, চন্দ্ৰ পিতৃগণকে আপ্যায়িত কৰেন। মধ্যম পিণ্ড (পিতামহপিণ্ড) পুত্ৰকামা পত্নীকে দিতে হয়। পিতামহেব উদ্দেশে উৎসৰ্গীকৃত পিণ্ডেব ভোজনে পত্নী উৎকৃষ্ট পুত্ৰসন্তানেব জননী হন। প্ৰপিতামহেব পিণ্ড অগ্নিতে আহুতি দিলে পিতৃগণ পবিত্ৰত্ব হইয়া শ্ৰাদ্ধকৰ্ত্তাকে আশীৰ্ব্বাদ কৰিয়া থাকেন।<sup>১১</sup>

শ্ৰাদ্ধে সংযম—শ্ৰাদ্ধকৰ্ত্তা এবং শ্ৰাদ্ধভোক্তা ব্ৰাহ্মণ সংযম ও শ্ৰাদ্ধব সহিত কাজ কৰিবেন। শ্ৰাদ্ধদিনে এবং তৎপূৰ্ব্বদিনে স্ত্ৰীসন্তোগ নিষিদ্ধ।<sup>১২</sup>

মৎস্য-মাংসাদি নিবেদন—শ্ৰাদ্ধীয় দ্ৰব্যাসমূহেব মধ্যে মৎস্যমাংসও প্ৰশস্ত বলিয়া বৰ্ণিত হইয়াছে।<sup>১৩</sup>

বিভিন্ন প্ৰাণীৰ মাংসে তৃপ্তি—ভিল, ব্ৰীহি, যব, মাষ, ফল, মূল প্ৰভৃতি দ্বাবা শ্ৰাদ্ধ কৰিলে পিতৃগণ এক মাস তৃপ্ত থাকেন। শ্ৰাদ্ধে তিলেবই সৰ্ব্বাপেক্ষা প্ৰাধান্য। মৎস্বে পিতৃগণ দুই মাস পবিত্ৰত্ব থাকেন। মেঘমাংসে তিন মাস, শশমাংসে চাৰি মাস, হাগমাংসে পাঁচ মাস, ববাহমাংসে ছয় মাস, শাকুলমাংসে সাত মাস, পাৰ্শ্বতমাংসে আট মাস, বৌববমাংসে নয় মাস, গবয়মাংসে দশ মাস, মহিষমাংসে এগাব মাস, গব্যে সপ্তৎসৱ, পাষস এবং সৰ্পিতেও সপ্তৎসৱ তৃপ্ত থাকেন। বাত্ৰীণসমাংসেব তৃপ্তি দ্বাদশ বৰ্ষ পৰ্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ থাকে। গণ্ডাবেব মাংসে অনন্ত তৃপ্তি। কালশাক, লালশাক, এবং

১০. সহিতাত্তাভোদ্যানো নিৰাপে সমুপস্থিতে। ইত্যাদি। অম্ব ৯২।১০-১৫

১১. পিণ্ডো হবন্তাদ গচ্ছন্ত অপ আবিশ্ত ভাবয়েৎ।

পিণ্ডন্ত ন্যাদং তত্র পত্নী দেকা নদমুতে।

পিণ্ডভূতীণো যন্তবাং তং দত্তাক্সাতবেদসি। ইত্যাদি। অম্ব ১২৫। ২৫, ২৬, ৩৭-৪০

১২. শ্ৰাদ্ধে দত্তা চ ভুক্তা চ পুৰুষা যঃ স্ত্ৰিবাং ব্ৰজেৎ।

পিতবন্তস্ত তং মানং তদ্বিন্ শ্ৰেতসি শ্ৰেতে। ইত্যাদি। অম্ব ১২৫। ২৪, ৪১

১৩. ক্ৰীষন্তে পিতবশ্চৈব জ্ঞাযতা মাংসতৰ্পিতাঃ। অম্ব ১১৫। ৬০

ছাগমাংস শ্রাদ্ধে অক্ষয় ফলদ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। জল, মূল, ফল, মাংস, অন্ন প্রভৃতি মধুসংযুক্ত হইলে পিতৃলোকের বিশেষ তৃপ্তিজনক হইয়া থাকে।<sup>৪৪</sup>

বজ্জ'নীয় ব্রীহ্যাদি—শ্রাদ্ধে অনেক বস্তু বজ্জ'নীয়তা সম্বন্ধেও বলা হইয়াছে। কোদ্রব (ধাত্তবিশেষ), পুলক (অপুষ্ট ধান), পলাণ্ডু, লগুন, শোভাজন (সজিনা), কোবিদাব (বক্তাকাক্ষন), গৃঞ্জন (বিষযুক্তশস্ত্রহত পশুব মাংস), গোল অলাবু, কৃষ্ণ লবণ, গ্রাম্য ববাহেব মাংস, অপ্ৰোক্ষিত দ্রব্য, কৃষ্ণজীবা, বিড়লবণ, শীতপাকী (শাকবিশেষ), বংশকবীৰ প্রভৃতি অন্ধুব, শৃঙ্গাটক, লবণ, জম্বুফল, সুদৰ্শন (শাকবিশেষ) প্রভৃতি দ্রব্য বজ্জ'নীয়।<sup>৪৫</sup>

বজ্জ'নীয় ব্যক্তি—শ্রাদ্ধভূমিতে চণ্ডাল, শ্বপচ, গৈবিকবস্ত্রধারী, কুষ্ঠী, ব্রহ্মহন্য, সন্ধবযোনি বিপ্র, পতিত, পতিতসংসর্গী, বজ্জলা নারী, বিকলাঙ্গ প্রভৃতি ব্যক্তিদের উপস্থিতি নিষিদ্ধ। ইহাদের উপস্থিতিতে শুচিতা বক্ষিত হয় না।<sup>৪৬</sup>

অন্তবংশজ নারীর পক্ষাঘ্নাদি নিষিদ্ধ—অন্তবংশজা কোন নারীর পাককরা অগ্নাদিও শ্রাদ্ধে দিতে নাই।<sup>৪৭</sup>

অমেধ্য দ্রব্য বজ্জ'নীয়—লজ্জিত, অবলীচ, কলহপূর্বক কৃত, অবযুষ্ট, উচ্ছিষ্ট, ক্ষতদূষিত, কুকুবস্পৃষ্ট, কেশকীটযুক্ত, অশ্রুজলসিক্ত ও আজ্যবিহীন দ্রব্য শ্রাদ্ধকর্মে নিবেদন কবিতে নাই। এইসকল বস্তু অমেধ্য, সূতবাং দৈবকর্মে ও পিতৃকর্মে বজ্জ'নীয়।<sup>৪৮</sup>

ব্রাহ্মণ-বরণ—ব্রাহ্মণ ব্যতীত শ্রাদ্ধসিদ্ধি হয় না। পিতৃাদিব উদ্দেশে প্রদত্ত দ্রব্য ব্রাহ্মণকে দিতে হয়। ব্রাহ্মণেব তৃপ্তিতেই পিতৃলোকের তৃপ্তি। দৈবকর্মে যে-সকল দান কবিবাব ব্যবস্থা, তাহা যে-কোন ব্রাহ্মণকে দিতে বাধা নাই। কিন্তু পিতৃকর্মে ব্রাহ্মণকে বিশেষভাবে পরীক্ষা না কবিয়া বরণ কবিতে নাই।

৪৪ অনু ৮৮ তম অঃ।

৪৫ অশ্রাদ্ধোনি ধাত্তানি কোদ্রবাঃ পুলকাস্তথা।

হিহুদ্রব্যোশ্ব শাকোশ্ব পলাণ্ডু লগুনং তথা॥ ইত্যাদি। অনু ২১।৩৮-৪২

৪৬ চাণ্ডালশপচৌ বজ্জ'নৌ নিবাপে সমুপস্থিতে। ইত্যাদি। অনু ২১।৪৩, ৪৪।

অনু ২২।১৫। অনু ২৩।৪

৪৭ সংগ্রাহ্য নান্তবংশজা। অনু ২২।১৫

৪৮ লজ্জিতং চাবলীচক কলিপূর্বকং বস্তুতম্। ইত্যাদি। অনু ২৩।৪-১০। অনু ২১।৪১

ব্রাহ্মণপরীক্ষা—বুল, শীল, বসস, কপ, বিদ্যা, বিনয়, ব্যবহার প্রভৃতি বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া ব্রাহ্মণকে শ্রাদ্ধাদি কর্ষে বরণ কবিতে হয় ।<sup>৪৯</sup>

দেবকৃত্যে বর্জ্যনীয় ব্রাহ্মণ—শান্তিপর্বে একস্থানে উক্ত হইয়াছে যে, দেবকৃত্যেও ব্রাহ্মণকে বিশেষরূপে পরীক্ষা করা উচিত । যে-ব্রাহ্মণ যুদ্ধ-বিগ্রহ, কৃষি, বাণিজ্য বা চাকুরী দ্বারা উদরান্নেব সংস্থান করেন, তিনি নিন্দনীয় । বেথাসক্ত, দৃশ্যবিজ্ঞ, হৃষলীপতি, ব্রহ্মবন্ধু, গায়ক, নর্তক, খল, বাজপ্রেম প্রভৃতি ব্রাহ্মণ শূদ্রের সমান । ইহা বা দেবকৃত্যে বর্জ্যনীয় ।<sup>৫০</sup>

দমাদিসম্পন্ন ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধে বরণীয়—দম, শম, সত্য, সবলতা, ক্ষমা, প্রভৃতি গুণ যে ব্রাহ্মণসন্তানে থাকিবে, তিনিই পিতৃাদিবর্ষে বৃত্ত হইতে পাবেন । সংযমী, নানাবিধ সদৃশ্যে ভূষিত, সাবিত্রীজ্ঞ, ক্রিয়াবানু, অগ্নিহোত্রী, অচৌব, অতিথিবৎসল, অহিংস, অন্নদোষ, স্বল্পসঞ্চয়ী ব্রাহ্মণসন্তান শ্রাদ্ধে বরণীয় । যিনি জীবনের পূর্বভাগে নানাবিধ দ্রুত্রে লিপ্ত থাকিয়াও পবে আপনাকে সংশোধন কবিতে পাবেন, তিনিও শ্রাদ্ধকৃত্যে বরণের যোগ্য ।<sup>৫১</sup>

পণ্ডিত্যপান ব্রাহ্মণ অতি প্রশস্ত—বিদ্যাবেদব্রতস্নাত, সদাচাববত, ত্রিণাটিকৈত (তন্মামক মন্ত্ৰেব অধ্যোতা) পঞ্চাগ্নিনিবত (গার্হপত্যাদি আবসথ্যাস্ত অগ্নিব পবিচর্যাকাবী), ত্রিসূপর্ণ (চতুষ্কপর্দা ইত্যাদি বহুচমস্ত্রজবেব অধ্যোতা), শিক্ষাদি বেদাঙ্গবিৎ, বেদাধ্যাপক, ছন্দোগ, মাতৃপিতৃবজ্ঞ, অন্ততঃ দশপুত্র হইতে শ্রোত্রিয়, ধর্মপত্নীনিবত, গৃহস্থব্রহ্মচারী, অথর্বশিবোধোতা, যতব্রত, সত্যবাদী, স্বকর্মনিবত, পুণ্যতীর্থে কৃত্যভিষেক, অবভৃথপ্লুত (যজ্ঞিয় স্নানেব দ্বাৰা পবিত্রীকৃতশবীৰ), অক্ৰোধন, অচঞ্চল, ক্ষান্ত, দান্ত, সর্ব-ভৃতহিতে বত, একপ ব্রাহ্মণকে বলা হয়—‘পণ্ডিত্যপান’ । ইহাবাই শ্রাদ্ধে বৃত্ত হওয়ার উপযুক্ত । মোক্ষধর্মজ্ঞ যতি এবং প্রযতব্রত যে-সকল ব্রাহ্মণ

৪৯ ব্রাহ্মণের পরীক্ষিত ক্ষত্রিয়ো দানধর্মবিৎ ।

দৈবে কর্মণি পিত্রে তু জাযামাহ পবীন্দ্রম ॥ ইত্যাদি । অনু ৯০।২-৪

৫০ জ্যাকর্ষণ শক্রনিবর্ষণ \* \* \* ।

ব্রাহ্মণোতান বর্জ্যবেদেবকৃত্যে ॥ ইত্যাদি । শা ৩৩।১-৫

৫১ দমঃ শৌচমার্জবঞ্চাপি বাজন্ । ইত্যাদি । শা ৩৩।৭, ৮

চাণক্যভাট্টাচার্য্য ভবেরূপেহপি কর্ণকাঃ ।

সাবিত্রীজ্ঞাঃ ক্রিয়াবন্তে বাজন্ কেতনদমাঃ ॥ ইত্যাদি । অনু ২৩।২৪-৩১

ইতিহাস, পুৰাণ, ব্যাকরণ, ধৰ্মশাস্ত্র প্রভৃতি অধ্যয়ন কৰিয়া ধৰ্মে যথার্থ ক্ৰিয়াবান, তাহাদেব দৃষ্টিতেই শ্রাদ্ধক্ৰিয়া সফল হইয়া থাকে।<sup>৫২</sup>

মিত্ৰ অথবা শত্ৰু বৰণীয় নহে—মিত্ৰ অথবা শত্ৰুকে শ্রাদ্ধে নিমন্ত্ৰণ কৰিতে নাই। অনাত্মীয় ব্ৰাহ্মণ শ্রাদ্ধে নিমন্ত্ৰণেৰ উপযুক্ত পাত্ৰ। অনৰ্থ ব্ৰাহ্মণ নিমন্ত্ৰিত হইলে শ্রাদ্ধেৰ ফল সৰ্বথা বিনষ্ট হইয়া থাকে।

সন্তোজনী অতি নিন্দিত—শ্রাদ্ধাদি ক্ৰিয়াতে বন্ধুবান্ধব-শ্ৰেণীৰ ব্ৰাহ্মণকে নিমন্ত্ৰণ কৰিয়া পবিত্ৰপু কবাবে বলা হয়—‘সন্তোজনী’। ‘সন্তোজনী’ মহাভাবতে ‘পিশাচদক্ষিণা’ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। তাহাতে শ্রাদ্ধ তো অসিদ্ধ হইবেই, পবন্ত শ্রাদ্ধকৰ্ত্তা পাপে লিপ্ত হইবেন। সুতবাং যাঁহাব সহিত বোনপ্ৰকাৰ সঙ্ঘ নাহি, তেমন ব্ৰাহ্মণই শ্রাদ্ধে নিমন্ত্ৰণেৰ যোগ্য।

দরিদ্র ব্ৰাহ্মণেৰ বৰণ প্রশংসনীয়—দৰিদ্ৰ, নিবীহ, পবিত্ৰচেতা, ধৰ্ম-বিশ্বাসী, পোষ্যবহুল, ব্ৰতী, তপোনিষ্ঠ, ভৈক্ষ্যচৰ ব্ৰাহ্মণকে শ্রাদ্ধাদিতে ভোজ্য প্রভৃতি দান কৰিলে অনন্ত পুণ্য লাভ হইয়া থাকে।<sup>৫৩</sup>

শ্রাদ্ধাদিতে অনচ্ছনীয় ব্ৰাহ্মণ—যে-সকল ব্ৰাহ্মণকে শ্রাদ্ধাদিতে নিমন্ত্ৰণ কৰিতে নাই, তাহাদেব কথা বলা হইতেছে। নিন্দিতকৰ্ম্মকৰ্ত্তা, বীভৎসবৰ্ণ, কুনখী, কুষ্ঠী, মাষাববী ক্ষাত্ৰবৃত্তি, বৰ্ণসঙ্ঘৰ, যুৰ্ধ, নৰ্ত্তক, গায়ক, পবনিন্দাকাৰী, খল, জগহা, যক্ষী, পশুপাল, সুদব্যবসায়ী, বৈশ্যজীবী, গৃহদাহী, গবদ, জাবজান্ন-ভোজী, সোমবিক্ৰয়ী, সামুদ্ৰিক, বাজভৃত্য, তৈলব্যবসায়ী, কুটকাৰক, পিত্ত-দ্রোহী, পুংশচলীপতি, অভিশস্ত, স্তেন (চোৰ), বেশান্তবধাবী, মিত্ৰদ্রোহী, পাবদাবিক, শূদ্ৰাধ্যাপক, শত্ৰুজীবী, যুগযাবাসনী, বঙ্গমঞ্চের অভিনেতা, চিকিৎসক, দেবল (অর্থবিনিময়ে দেবপূজক), পৌনৰ্ভব, কাণ, বণ্ট, শ্বিত্ৰী প্রভৃতি ব্ৰাহ্মণ অপাঙ্ক্তেষ। শ্রাদ্ধাদিতে এই সকল ব্ৰাহ্মণ নিমন্ত্ৰিত হইলে শ্রাদ্ধ পণ্ড হয়।<sup>৫৪</sup> স্বৰ্গনবকগামি-প্ৰকবণে বলা হইয়াছে—পতিত,

৫২ ইমে তু ভবতশ্ৰেষ্ঠ বিজ্ঞেযাঃ পণ্ডিত্ৰিপাবনাঃ। ইত্যাদি। অনু ২০।১৪-৩৭

৫৩ যন্ত মিত্ৰপ্রদানানি শ্রাদ্ধানি চ হবীংষি চ।

ন শ্ৰীগন্তি পিতৃন্ দেবান্ স্বৰ্গঞ্চ ন স গচ্ছতি ॥ ইত্যাদি। অনু ২০।৪১-৪৬

যেবাং দান্যাঃ প্রভীক্ষতে যুৰুষ্টিমিব কৰ্বকাঃ।

উচ্ছেদপৰিশেষঃ হি তান্ ভোজ্য যুৰিষ্টিব ॥ ইত্যাদি। অনু ২০।৪২-৫৮

৫৪ শ্রাদ্ধকালে তু বঙ্গন ভোক্তব্য হাজুপিতাঃ। ইত্যাদি। বন ১২২।১৭-১৯

শা ২২৪।৫। অনু ২০ তম অঃ।

ভড, উন্মত্ত, শ্রিত্রী, ক্লীব, কুণ্ঠী, অপস্মারী, অন্ধ, চিকিৎসক, দেবলক, বৃথান্নমধাবী, সোমবিক্রয়ী, গায়ক, নর্তক, বোধক, বৃষলযাজক, বৃষল-শিষ্য, ভূতকাখ্যাপক, ভূতকাখ্যোতা, শূদ্রাপতি, শ্রোতস্মার্তকর্ষভট্ট, অনগ্নি, মৃতনির্ঘাতক, পুত্রিকাপুত্র, ঋণকর্তা, সুদখোব, প্রাণিবিক্রয়ী, স্ত্রীজিত, স্ত্রীপণোগজীবী, বেষাগামী, সন্ধ্যাবন্দনবহিত প্রভৃতি ব্রাহ্মণ অপাঙক্তেয় । শ্রাদ্ধাদিতে ইহাদিগকে সর্বথা বজ্জ'ন করিতে হইবে ।<sup>৫৫</sup> বর্তমান যুগে একপ বিচার কবিলে সদব্রাহ্মণ দুর্লভ হইয়া উঠিবেন, সন্দেহ নাই । সূতবাং যাহাদিগকে পাণ্ডবা সম্ভব, তন্মধ্যেই অপেক্ষাকৃত সদাচার ব্যক্তিকে বরণ কবিতে হইবে । সদব্রাহ্মণের অভাবে এখন কুশম্ব ব্রাহ্মণের ব্যবহাব শ্রাদ্ধাদিতে চলিতেছে ।

সর্বত্র ব্রাহ্মণের ভোজনব্যবস্থা—উল্লিখিত ব্রাহ্মণপরীক্ষা-প্রকরণ হইতে বোঝা যায় যে, স্বকর্মনিবৃত্ত শান্ত শিষ্ট এবং দরিদ্র ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধীয় দান গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র । এতদ্ব্যতীত অপর ব্রাহ্মণের আক্ষে নিমন্ত্রণ গ্রহণেবই অধিকার নাই । সকল ক্ষিরাকর্ষেই ব্রাহ্মণভোজনের ব্যবস্থা ছিল, পবন্ত উল্লিখিত গুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ ছাড়া কেবল নামধাবক ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মণেব স্থানে নিযুক্ত করিলে ক্ষিয়াই পণ্ড হয় ।<sup>৫৬</sup>

সামর্থ্য-অনুসারে ব্যয়বিধান—পিড়কৃত্যে ব্রাহ্মণপরীক্ষার বড়াকড়ি নিয়ম দেখিয়া মনে হয়, সেইকপ গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণ তৎকালে নিতান্ত দুর্লভ ছিলেন না । মহাভাবভেব বর্ণিত ক্ষিরাকাণ্ড শুধু বাজপবিবাবেব । সাধারণ সমাজে নিশ্চয়ই ততটা আডম্ব ছিল না । দানাদি কর্ষে রাজাবাই ছিলেন যুক্তহস্ত । মধ্যবিত্ত এবং দরিদ্রসমাজে আপন-আপন আর্থিক অবস্থাব অনুকপ ব্যয়বিধান হইত । ঋণ কবিয়া এইসকল ধর্মকৃত্যের অনুষ্ঠান কোন সময়েই প্রশংসাব বিষয় ছিল না । বাবণ ঋণগ্রস্ত ব্যক্তিকে পাতকী বলিয়া গণ্য কবা হইয়াছে ।<sup>৫৭</sup>

৫৫ অত উক্স বিদর্শস্ত পরীক্ষ্যং ব্রাহ্মণে শূণ্ । ইত্যাদি । অমু ২৩।১১-১২

বাজপেয়কিক বিপ্রো ঘাটিকে পবিচারিকে । ইত্যাদি । অমু ১০২।২৪, ২৫

৫৬ তর্পণ্যমান বিপ্রোজ্ঞান্ নানাদিগ্ভ্যঃ সমাগতান্ । সভা ৪।৪

দর্শে ব্রাহ্মণবাবিশ্ব নানাম্পভুজতে ।

ন তস্তাম্ভস্তি পিতবো যস্ত বিপ্রা ন ভুজতে ॥ অমু ৩৪।৮

ব্রাহ্মণঃ চ ভুজ্যে প্রীতয়ে পিতবঃ নরা । অমু ৩৪।৭

৫৭ ঋণকর্তা চ যো বাচন । ইত্যাদি । অমু ২৩।২১

শ্রাদ্ধে অধিকসংখ্যক ব্রাহ্মণের বরণ নিদিষ্ট—শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণসংখ্যা যত কম হয় ততই ভাল। স্পর্শকপে এই কথা লিখিত না থাকিলেও পবীক্য-প্রকরণ হইতে ব্যাসদেবের মনোভাব অনুমিত হয়। বিশেষতঃ সদব্রাহ্মণের মধ্যে অনেকেই ছিলেন প্রতিগ্রহবিমুখ। প্রতিগ্রহ ব্রহ্মভেদ্য বিনাশ কবে, ইহাই ছিল ব্রাহ্মণদেব ধারণা।<sup>১৮</sup> সুতবাং অধিকসংখ্যক সদব্রাহ্মণ লাভ কবা ধনিসম্প্রদায়ের পক্ষে কঠোরসূচী সম্ভবপৰ হইলেও অশ্রদেব পক্ষে অসম্ভব। বিশেষতঃ শাস্ত্রীৰ ব্যবস্থায় মহাভাবত মনুব আদৰ্শকেই সৰ্ব্বাপেক্ষা উচ্চে স্থান দিয়াছেন। মনুসংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে, শ্রাদ্ধে দেবপক্ষে দুইজন এবং পিতৃপক্ষে তিনজন ব্রাহ্মণ, অথবা দেবপক্ষে একজন পিতৃপক্ষেও একজন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইতে হয়, সমৃদ্ধিশালী ব্যক্তিও তদপেক্ষা অধিকসংখ্যক ব্রাহ্মণকে ভোজ্য দান কৰিবেন না। ব্রাহ্মণের সংখ্যাবাহুল্য হইলে তাঁহাদেব সেবা, দেশ, কাল, শুদ্ধি, অশুদ্ধি এবং পাত্রাপাত্রবিচারেব বিধান যথাযথকপে প্রতিপালিত হয় না। সুতবাং শ্রাদ্ধকৃত্যে অধিকসংখ্যক ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্ৰণ কৰিতে নাই।<sup>১৯</sup>

সংহিতা এবং পুরাণাদিরও এই অভিমত—সমস্ত স্মৃতিসংহিতায় ব্রাহ্মণবাহুল্যেব নিন্দা দেখিতে পাই। বসিষ্ঠস্মৃতিৰ একাদশ অধ্যায়ের দুইটি বচন পূৰ্ব্বোক্ত মনুবচনের সহিত অভিন্ন। মৎস্যপুৰাণেও (১৬।৩১, ১৭।১৪) অনুকপ দুইটি বচন পাওয়া যায়।

প্রাচীন শ্রাদ্ধাদি-পদ্ধতির অনাড়ম্বরতা—এইসকল শাস্ত্রবচনের আলোচনাৰ অনুমিত হয়, বৰ্ত্তমান সমাজেব মত তখনকাব সমাজে শ্রাদ্ধাদি ব্যাপাবে আড়ম্বৰেব স্থান ছিল না এবং সমাজেব নিকট মান-বক্ষা কবিবাব নিমিত্ত ঋণগ্রস্ত হইয়া বিপদে পড়িতে হইত না। শ্রাদ্ধ, বিবাহ প্রভৃতি ক্রিয়াকাণ্ডে অনেকেই শুধু চঞ্চুলজ্জাৰ খাতিৰে ব্যয়বাহুল্য কৰিয়া বিপদগ্রস্ত হইয়া থাকেন। প্রাচীন সমাজেব অনাড়ম্বৰ সহজ ব্যাপাব-পদ্ধতি সেইৰূপ ছিল না।

১৮ প্রতিগ্রহেণ তেজো হি বিপ্রাণাং শাস্যতেহনব। মনু ৩।৫১২০

বৃকপশ্চে তু বঃ শ্রাদ্ধং পিতৃণামঙ্গুতে দ্বিজঃ।

অন্ননেতদসোব্রাজ্যং পুত্রা ভবতি ব্রাহ্মণঃ॥ ইত্যাদি। অমু ১৬৮।১০-১১

১৯ দ্বৌ দেবে পিতৃকার্যৌ ত্রীনৈকৈকমুভ্যত্র বা।

ভোজ্যং হ্রস্বমুদ্বোহপি ন অসজ্যত বিত্তবে॥ ইত্যাদি। মনু ৩।১০৫, ১২৬

শ্রাহ্মের অধিকারী—শ্রাহ্মের অধিকারী সম্বন্ধে মহাভাবতে কোন আলোচনা নাই। কিন্তু অনুমানে বোঝা যায়, পুত্রই মুখ্যধিকারী, তাহাব পবেই পত্নীর অধিকার। একই মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে তাহাব নিকটসম্বন্ধী বন্ধুবান্ধবগণ পৃথক পৃথক শ্রাদ্ধ কবিষাছেন। অভিমন্যুব শ্রাদ্ধ তাঁহার মাতুলকুলেও পুনবায় অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। এইরূপে দুর্যোধনাদিব উদ্দেশে তাঁহাদের বিশ্বাভার্য্যাগণ শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি কবার পবেও ধৃতবান্ধ পুনবায় শ্রাদ্ধ কবিয়াছিলেন।<sup>৬০</sup>

গঙ্গায় অস্থি-প্রক্ষেপ—গঙ্গাতে অস্থি প্রক্ষেপের কথা মাত্র এক জায়গায় বর্ণিত হইয়াছে।<sup>৬১</sup>

ক্ষত্রিয় কৰ্ত্তৃক ব্রাহ্মণের শ্রাদ্ধ—ক্ষত্রিয়-শিষ্যও ব্রাহ্মণ-গুরুব উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদি দান কবিতেন। দ্রোণাচার্য্যের সদগতিব নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরাবি তাঁহার শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন।<sup>৬২</sup>

শ্রাদ্ধাদি দ্বারা সমাজের উপকার—শ্রাদ্ধপ্রকবণের আলোচনায় এই বোঝা যায় যে,—প্রত্যেক মৃত ব্যক্তির উদ্দেশেই তাহার আত্মীয়গণ শ্রাদ্ধ কবিতেন। সেই উপলক্ষ্যে নানাবিধ লোকহিতকর কার্য্যও অনুষ্ঠিত হইত। ধনিসমাজে মৃতব্যক্তির তৃপ্তিকামনায় তড়াগাদির খনন, মঠপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি পুণ্যকৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হইত। শ্রাদ্ধাব সহিত অনাড়ম্বর শাস্ত্রভাবে এইসকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইত। দরিদ্র স্বকৰ্ম্মনিবৃত্ত ব্রাহ্মণগণ ক্রিয়াকাণ্ডে দান গ্রহণ কবিতেন। প্রতিগ্রহের উপযুক্ত পাত্র প্রস্তুত করিতে সমাজের যে ব্যবস্থা ছিল, তাহা আদর্শ হিসাবে বিশেষ লক্ষ্যের বিষয়। সংপ্রতিগ্রহকে যাহারা বৃত্তিক্রমে গ্রহণ কবিতেন, তাঁহাদের বিদ্যা, চরিত্রবল ও বৃত্তির শুচিতা অনন্তসাধারণ ছিল। সুতরাং এই সকল ক্রিয়াকাণ্ডের দ্বারা গৌণভাবে সমাজেরও অনেক উপকার হইত।

## দায়বিভাগ

প্রথমতঃ পুত্রের অধিকার—দায়বিভাগ সম্বন্ধে কয়েকটি নিয়মেব উল্লেখ করা হইয়াছে। সম্পত্তির উত্তরাধিকার-নির্ণয়ও ধর্ম্মশাস্ত্রীয় আলোচনার

৬০ শ্রী ২৭শ অঃ। আশ্র ১৪শ অঃ। শা ৪২শ অঃ।

৬১ সঙ্কল্প তেবাং কুল্যানি পুনঃ প্রত্যাগমন্ততঃ।— ইত্যাদি। আশ্র ৩৯। ২২, ২৩

৬২ আশ্র ১৪শ অঃ। শা ৪২শ অঃ।

অন্তর্গত। পিতার পবিত্রাঙ্গ ধনে পুত্রেরই প্রাথমিক অধিকার। সর্বণা পত্নীর গর্ভজাত সকল পুত্রেরই অধিকার সমান, শুধু জ্যেষ্ঠ পুত্র জ্যেষ্ঠত্বনিবন্ধন একভাগ বেশী পাইবেন।

জননীক্রমে ধনবিভাগে পার্থক্য—যদি সর্বণা ভাৰ্য্যাব সংখ্যাও একাধিক হয়, তবে প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত পুত্র একটি অংশ গ্রহণ করিবে, মধ্যমার পুত্র মধ্যমাংশ, অর্থাৎ প্রথমার গর্ভজাত পুত্রের অংশ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ন্যূন অংশ গ্রহণ করিবে। এইকপে জননীদেব পৌৰ্ব্বাপর্য্যে ধনবিভাগেব বিশেষত্ব সম্বন্ধে মহর্ষি মাৰীচকাশ্বপ ব্যবস্থা করিয়াছেন। বিভিন্ন-জাতীয়া ভাৰ্য্যাব গর্ভজাত সন্তানদের মধ্যে জননীৰ জন্মগত বর্ণের পার্থক্যবশতঃ দায়বিভাগেব বৈষম্য শাস্ত্রবিহিত।

ব্রাহ্মণের চাতুৰ্বৰ্ণিক বিবাহ—ব্রাহ্মণের পক্ষে ব্রাহ্মণাদি চতুৰ্বর্ণের কন্যাব পাণিগ্রহণ করিতে কোন আপত্তি নাই, কিন্তু শাস্ত্রতঃ শূদ্রকন্যাগ্রহণ তাঁহার পক্ষে নিষিদ্ধ। শুধু প্রবৃত্তিবশে ব্রাহ্মণও সম্ব-সম্ব শূদ্রকন্যা বিবাহ করিতেন।

জননীৰ পিতার বর্ণভেদে পুত্রের অধিকারভেদ—ব্রাহ্মণীৰ গর্ভজাত ব্রাহ্মণতনয় সুলক্ষণ বৃষ, বথ প্রভৃতি যান, উৎকৃষ্ট বস্ত্র ইত্যাদি ভ্রাতাদের সহিত ভাগ না করিয়া একাই গ্রহণ করিবেন। অবশিষ্ট ধনকে দশ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহা হইতেও চারি ভাগ স্বয়ং গ্রহণ করিবেন। ক্ষত্রিয়ের গর্ভজাত ব্রাহ্মণসন্তান ব্রাহ্মণ হইলেও জননীৰ অসবর্ণতাব জন্ত তিন অংশের মালিক হইবেন। এইকপে বৈশ্যাব গর্ভোৎপন্ন সন্তানের অংশে দুই ভাগ এবং শূদ্রাপুত্রের অংশে একভাগ পড়িবে। শূদ্রাপুত্র ব্রাহ্মণতনয় হইলেও ব্রাহ্মণ নহেন। সুতরাং সৰ্ব্বাপেক্ষা ছোট অংশে তাঁহার অধিকার। পৈতৃক ধনে তিনি দাবী কবিত্তে পারেন না, পিতার যথেষ্ট দানের উপর তাঁহার আপত্তি কবিবার কিছু নাই। যদিও শাস্ত্রতঃ পৈতৃক ধনে তাঁহার অধিকার নাই, তথাপি পিতা দয়া কবিল্পা তাঁহাকে দশমাংশ দান কবিবেন, ইহাই বীতি।

ব্রাহ্মণীৰ অধিকারবৈশিষ্ট্য পুত্রের বিশেষ অধিকার—ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া এবং বৈশ্যের গর্ভে ব্রাহ্মণেব যে-সকল পুত্র জন্মে, যদিও তাঁহারা ব্রাহ্মণ, তথাপি ব্রাহ্মণেব গৃহে হব্যকব্যাদি যাবতীয় বিষয়ে একমাত্র ব্রাহ্মণী-পত্নীরই অধিকার। এই জন্ত তাঁহার গর্ভজাত পুত্র পিতৃধনেব মোটা একটি অংশ গ্রহণ কবিবেন। অতঃপর ক্ষত্রিয়াৰ স্থান, বৈশ্য ভাৰ্য্যাব স্থান ক্ষত্রিয়াৰ পরে।

কজিরের দ্বনবিভাগ—কজির-বিবাহিতা কজিরকন্যা, বৈশ্যকন্যা, ও শূদ্রকন্যাতে পুত্র জন্মিলে, কজিরের সম্পত্তি আট ভাগে বিভক্ত হইবে। কজিরাপুত্র চারি অংশ, বৈশ্যাপুত্র তিন অংশ এবং শূদ্রাপুত্র এক অংশ গ্রহণ করিবেন। শূদ্রাবিবাহ কজিরের পক্ষে শাস্তবিগর্হিত। যদি প্রত্নতিবশে শূদ্রকেও ভাৰ্য্যাকপে গ্রহণ করা হয়, তবে তাঁহার গৰ্ভজাত সন্তানকেও একভাগ দেওয়া উচিত। যুদ্ধাদিক্রয়ে কজির যে দ্বন পাইবেন, তাহাতে শুধু সৰ্বণার গৰ্ভজাত পুত্রের অধিকার।

বৈশ্যের দ্বনবিভাগ—বৈশ্যের বৈশ্য এবং শূদ্রা পত্নীর গৰ্ভোৎপন্ন পুত্র থাকিলে তাঁহার সম্পত্তি পাঁচ ভাগে বিভক্ত হইবে। সৰ্বণাপুত্র চারি ভাগের মালিক হইবে, অবশিষ্ট একভাগ শূদ্রাপুত্রের অংশে পড়িবে। পরন্তু শূদ্রাপুত্রকে পিতার করুণার উপর নির্ভর কবিতে হইবে, কোন দাবী খাটিবে না।

শূদ্রের দ্বনবিভাগ—শূদ্র অশ্রজাতীয়া পত্নী গ্রহণের অধিকারী নহেন। মৃতবাৎ সৰ্বণার গৰ্ভজাত পুত্রগণ সমান অংশে পিতৃসম্পত্তি ভোগ করিবেন।<sup>১</sup>

যৌতুকধনে কুমারীর অধিকার—অপুত্রক ব্যক্তির যত্নে পব তাঁহার দ্বনে কন্যার অধিকার।<sup>২</sup> মাতার যৌতুকধনে একমাত্র কুমারী কন্যাবই অধিকার।

দৌহিত্রের দাবী—পুত্র-কন্যার অভাবে যত ব্যক্তিব দ্বনে দৌহিত্র অধিকারী। দৌহিত্র পিতা এবং মাতামহ উভয়েরই শ্রাদ্ধাধিকারী হইয়া থাকেন। পুত্র এবং দৌহিত্রের মধ্যে ধৰ্ম্মতঃ কোন পার্থক্য নাই।

পুত্রিকাকরণের পর ঔরসের জন্মে দ্বনবিভাগ—কন্যাকেই পুত্ররূপে কল্পনা করিয়া সম্পত্তির অধিকার দেওয়ার পরে যদি পুত্র জন্মগ্রহণ কবে, তবে সেই ব্যক্তিব দ্বনেব পাঁচ ভাগের দুই ভাগে কন্যার এবং তিন ভাগে পুত্রের অধিকার হইবে। কন্যাকে পুত্ররূপে কল্পনা করিয়া যদি পুনৰায় দত্তক-পুত্র গ্রহণ করা হয়, তবে দত্তক দুই অংশের অধিকারী এবং কন্যা তিন অংশের অধিকারিণী হইবেন।<sup>৩</sup>

১ অমু ৪৭শ অঃ।

২ কুমারী নাতি বোঝ কন্যাত্তাভিষেকঃ। পা ৩৩।৪৫

৩ যৈবৈবাত্তা তথা পুত্রঃ পুত্রেন হুহিতা নম।

তত্তামাত্তানি তিষ্ঠন্তাঃ কথমন্তো দ্বনং হরন্তঃ। ইত্যাদি। অমু ৪৮।১২-১৫

পত্নীকে ধন-দানের বিধান—পত্নীকেও কিছু ধন দেওয়া ভর্তুকা উচিত। প্রচুর ধন থাকিলেও পত্নীকে তিন সহস্র মুদ্রাব বেশী ধন দেওয়া অনুচিত। স্ত্রী ভর্তুকদত্ত ধন যথেষ্টভাবে ভোগ কবিতে পাবিবেন। পুত্রেরা ঐ ধন গ্রহণ কবিবাব অধিকারী নহেন।

যাতার ধনে হুহিতার অধিকার—ব্রাহ্মণ পিতা যদি ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত কন্যাকে বিবাহকালে অথবা পরে কোন কিছু দান কবেন, তবে সেই ধনে সেই কন্যার মৃত্যুর পর তদীয় হুহিতাবই একমাত্র অধিকার। এইরূপ শাস্ত্রবিহিত নিয়ম অনুসারে ধন বিভাগ কবিতে হয়। মন্বাদি ঋষিগণ এই বিষয়ে ব্যবস্থা স্থির করিয়া গিয়াছেন।<sup>৪</sup>

ধনের অভিবৃদ্ধি শাস্ত্রবিহিত নহে—গৃহস্থের পক্ষে ধনের তৃপ্তীকরণ শাস্ত্রবিহিত নহে। তিন বৎসরকাল পারিবারিক গ্রাসাচ্ছাদনাদি চলিবাব উপযোগী সঞ্চয় থাকিলে আর সঞ্চয় না করিয়া সংপথে অর্থ ব্যয় করা শাস্ত্রবিহিত।<sup>৫</sup>

পিতৃব্যবসায়-গরিভ্যাগী পিতৃধনে বঞ্চিত—পিতার মৃত্যুর পর সমস্ত সম্পত্তি প্রথমতঃ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার হাতেই পড়ে, তিনি সকল ভ্রাতাকে তাঁহাদের স্বার্থ প্রাপ্য অংশ বিভাগ করিয়া দিবেন, ইহাই নীতিসঙ্গত। যদি তিনি কর্তব্যে অবহেলা কবেন, তবে তাঁহাকে রাজদ্বারে যথোচিত দণ্ডিত হইতে হয়। যদি কেহ পিতৃপুরুষের বৃত্তিব্যবসায় ছাড়িয়া অসৎ কর্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, তবে তাহাকে পৈতৃক সম্পত্তিতে সম্পূর্ণ বঞ্চিত কবিতে হয়।<sup>৬</sup>

অঙ্গহীনের অধিকার—ধর্মজ্ঞ এবং বদান্ত হইয়াও প্রতীপের পুত্র, শান্তনুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দেবাপি রাজ্য পান নাই। কাবণ তাঁহার চর্মবোগ (কুষ্ঠ?) ছিল। নেত্রহীন ধৃতবাস্ত্র জ্যেষ্ঠ হইয়াও রাজ্য পান নাই।<sup>৭</sup>

৪ ত্রিসহস্রপদা দায়ঃ ত্রিষৈ দেবো ধনস্ত বৈ। ইত্যাদি। অনু ৪৭।২৩-২৬

৫ ত্রৈবারিকাদ্ যদা ভক্তাদধিকং শ্রাদ্ধিকস্ত তু।

যজ্ঞে তেন দ্রব্যেণ ন বৃথা সাধবেদ্ধনম্ ॥ অনু ৪৭।২২

৬ অথ যো বিনিকুরীত জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা যবীযসঃ।

অজ্যেষ্ঠঃ শ্রাদ্ধাগশ্চ নিযম্যো রাজভিচ্চ সঃ ॥ ইত্যাদি। অনু ১০৫।৭-১০

৭ উ ১৪২ তম অঃ।

স্বোপার্জিত ধনে স্বতন্ত্রতা—পিতৃসম্পত্তির সাহায্য ব্যতীত যিনি কেবল আপন ক্ষমতাবলে কোন কিছু উপার্জন করেন, সেই উপার্জিত ধন হইতে অপবকে ভাগ দেওয়া বা না দেওয়া তাঁহার ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। না দিলেও দাবী কবিরাব কিছু নাই।<sup>৮</sup>

পুত্রগণের ইচ্ছার বিভাগে সমান-বিভাগ—অবিভক্ত ভাতৃগণ পরস্পর পৃথকভাবে পিতৃসম্পত্তি ভোগ কবিরাব নিমিত্ত যদি পিতাকে অভিপ্রায় জানান, তাহা হইলে পিতা সকল পুত্রকেই সমান অংশের ভাগ দিবেন, কোনপ্রকার বৈষম্য-প্রদর্শন শাস্ত্রবিহিত নহে।<sup>৯</sup>

ভার্যাদির অস্বতন্ত্র্য—ভার্য্যা, পুত্র এবং দাস—এই তিনজনই সত্তত পরাধীন। তাঁহাদের স্বোপার্জিত সম্পত্তিতেও নিজেদের কোন অধিকার নাই। ভার্য্যার শিল্পাদি কার্য্যের দ্বারা উপার্জিত অর্থে ভর্ত্তাই একমাত্র অধিকারী। পুত্র যাহাই উপার্জন করুন না কেন, তাহা পিতার হাতে দিবেন। দাসের উপার্জিত অর্থে প্রভুর অধিকার।

শিশুধনে গুরুর অধিকার—শিশুর উপার্জিত ধনে গুরুর অধিকার। যতদিন শিশু গুরুগৃহে থাকিবেন, ততদিন তাঁহার ভিক্ষালব্ধ তণ্ডুলাদি গুরুকে নিবেদন কবিতে হইবে।<sup>১০</sup>

৮ অনুপন্ন পিতৃদায়ং জ্ঞাত্রমবলোহধঃ।

ব্রহ্মস্মৃতিগুরু নাকামো দাতুমর্থতি। অনু ১০৫।১১

৯ ভাতৃণ্যবিত্তলানামুমানমপি চেৎ নহ।

ন পুত্রভাগং বিমং পিতা দত্তাৎ কদাচন। অনু ১০৫।১২

১০ ত্রয় এবাধনা বালন্ ভার্য্যা দানপ্তবা হুতঃ।

বন্ত নমবিগচ্ছন্তি বস্ত তে তন্ত তদ্ধনন্। ইত্যাদি। উ ৩৩।৩৮। আদি ৮২।২২

ত্রয়ং কিলেবে স্ববনা ভবন্তি। ইত্যাদি। দত্তা ৭।১১



মহাভারতের সমাজ  
তৃতীয় খণ্ড



## বাজধর্ম (ক)

শান্তিপর্বের বাজধর্মপ্রকরণ বহু তথ্যে পরিপূর্ণ। সভাপর্বের নাবদীষ রাজধর্ম ও কণিকের কুটনীতি, আশ্রমবাসিকপর্বের ধৃতবাস্ত্রজিজ্ঞাসা, উপোগ-পর্বের বিদ্বনীতি প্রভৃতি প্রকরণে বাজধর্ম সম্বন্ধে অনেক কিছু বলা হইয়াছে। এই প্রবন্ধে সেইসকল উক্তি সঙ্কলনপূর্বক মহাভারতে বাজ-ধর্মের স্বরূপ কি, তাহাই প্রদর্শন কবিতে চেষ্টা করা হইয়াছে। বিষয় অতি বিস্তৃত, এই কারণে একাধিক প্রবন্ধে বাজধর্মেরই আলোচনা চলিবে। বাজ-করণ, বাজার লক্ষণ এবং বর্তব্যাকর্তব্যনির্দ্ধারণ সম্বন্ধে এই প্রবন্ধে আলোচিত হইবে। মহর্ষি মনুর বচনে মহাভারতকাবের শ্রদ্ধা অপরিসীম, প্রত্যেক প্রকরণেই দুই-চাষিবার মনু অভিযত উদ্ধৃত হইয়াছে। ব্যাসদেব সসঙ্কমে মনুর নাম গ্রহণ করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত অন্যান্য রাজধর্মপ্রণেতা প্রাচীন মুনিঋষিগণের নামও গৃহীত হইয়াছে।

রাজধর্মপ্রণেতা মুনিগণ—বৃহস্পতি, বিশালাক্ষ, কাব্য (উশনাঃ), মহেন্দ্র, ভবদ্বাজ, গৌরশিবা প্রমুখ ব্রহ্মণ্য ব্রহ্মবাদী মুনিগণ বাজধর্মপ্রণেতা।<sup>১</sup>

অরাজক সমাজের দুঃস্বস্থা—অরাজক সমাজে পরস্পরের মধ্যে বিবাদ-বিসম্বাদ লাগিয়াই থাকে, কেহই নিশ্চিন্তমনে ধর্মচর্চা কবিতে পারেন না, বিশেষতঃ দস্যুগণ নানাপ্রকার উৎপাতের দ্বারা মানুষের ধনপ্রাণকে অতিষ্ঠ করিয়া তোলে, সুতরাং কখনও লোকসমাজকে অরাজক অবস্থায় রাখিতে নাই।<sup>২</sup>

মাৎস্য-জ্ঞান—অরাজক রাষ্ট্রে মাৎস্য-জ্ঞান প্রতিষ্ঠা লাভ কবে (জলে সবল মৎস্যেবা যেমন অপেক্ষাকৃত দুর্বল মৎস্যকে গ্রাস করিয়া ফেলে সেইরূপ)। প্রত্যেককেই সন্ত্রস্ত হইয়া কাল কাটাইতে হয়, নিশ্চিন্তমনে কিছুমাত্র কবিবার উপায় থাকে না। কেবল ‘জোব যাব মূলুক তাব’ এই অবস্থা দাঁড়ায়। সুতরাং রাষ্ট্রকে অরাজক রাখা কিছুতেই সুজিসঙ্গত নহে।<sup>৩</sup>

১ বৃহস্পতির্হি ভগবান্ নাক্ষত্র ধর্মঃ প্রশংসতি। ইত্যাদি। শা ৫৮।১-৩। শা ৫৬শ ও ৫৭শ অঃ।

২ অরাজকেষু বাষ্ট্রেষু ধর্মো ন ব্যবতিষ্ঠতে। ইত্যাদি। শা ৬৭।৩-৮

৩ বালা চেন্ন ভবেযোকৈ পৃথিব্যাং দণ্ডণারকঃ।

তলে মৎস্যানিবান্ধকান্ দুর্বলং বলবত্তরাঃ। ইত্যাদি। শা ৬৭।১৬, ১৭

রাজাই সমাজের রক্ষক—প্রজাদের ধৰ্ম্ম-আচৰণের মূল একমাত্র বাজা। বাজাব ভেঁই মনুষ্যসমাজ পৰস্পৰকে হিংসা কবিত্তে পাবে না। ধন, প্ৰাণ, স্ত্ৰী, পুত্ৰ কিছুই বাজাব অভাবে নিৰাপদ থাকিত না। কেহই কোন বস্তুকে ‘আমাব’ বলিয়া জ্ঞান কবিত্তে পাবিত না। কৃষি, বাণিজ্য প্ৰভৃতি বাজাব সুব্যবস্থাব উপৰই নিৰ্ভৰ কৰে। বাজা সমাজেৰ নিষত্ত। তাঁহাব অভাবে মানুষেৰ বাঁচিয়া থাকাই দুঃসাধ্য। নিয়ন্ত উদ্বিগ্নভাবে জীবনযাপন কৰা মানুষেৰ পক্ষে দুৰ্ব্বিষয়। বক্ষক না থাকিলে নিশ্চিন্তমনে কাল কাটাইবাব সম্ভাবনা কোথায়? বিদ্যাল্লাভ, ব্ৰতস্নাত তপস্বী ব্ৰাহ্মণগণ বাজাব ব্যবস্থাব ফলেই বেদেৰ অধ্যয়ন-অধ্যাপনা কবিত্তে পাবেন। বাজা না থাকিলে বৰ্ণসঙ্ঘৰ বৃদ্ধি পায় এবং সমাজে দুৰ্ভিক্ষেৰ অন্ত থাকে না। রাজশাসনেৰ ফলেই সমাজে শান্তি ও শৃঙ্খলা বিৰাজ কৰে, বাজাৰ সুশাসনেৰ ফলে অলঙ্কাৰভূষিতা অবলাগণও বাজপথে চলাফেৰা কবিত্তে পাবেন।<sup>৪</sup>

শমীকমুনি-বৰ্ণিত অরাজক রাষ্ট্ৰেৰ ভীষণতা—স্মৰ্শীল মুনি শমীক তাঁহাব পুত্ৰ শৃঙ্গীকে বলিয়াছিলে, অরাজক জনপদে সৰ্ব্বদাই ভয়ে ভয়ে কাল কাটাইতে হয়। উচ্ছৃঙ্খল লোকদিগকে বাজা দণ্ডেৰ দ্বাৰা শাস্ত কৰিয়া থাকেন। রাজদণ্ডেৰ ভয়ে প্ৰত্যেকেই যখন আপন-আপন কৰ্ত্তব্য ও অধিকাৰে প্ৰতিষ্ঠিত থাকে, তখনই সমাজে প্ৰকৃত শান্তি স্থাপিত হয়। সৰ্ব্বদা উদ্বিগ্নচিত্তে কেহই ধৰ্ম্মাচৰণ কবিত্তে পাবেন না, বাজা হইতে ধৰ্ম্ম এবং ধৰ্ম্ম হইতে স্বৰ্গ লাভ হইয়া থাকে। বাজাই যোগ-যজ্ঞেৰ প্ৰবৰ্ত্তক। যজ্ঞেৰ ফলে দেবতাতুষ্টি, তাহা হইতে সুবৃষ্টি, সুবৃষ্টিতে সুশস্য এবং সুশস্যে প্ৰজাগণেৰ জীবনধাৰণ। অতএব দেখা যাইতেছে, বাজা না থাকিলে লোকস্থিতি সম্ভবপৰ হয় না, বাজাই সমন্তেৰ মূল। বাজাই মনুষ্যসমাজেৰ ধাতা। ভগবান্ মনু বলিয়াছেন—রাজা দণ্ডজন শ্ৰোত্ৰিষেৰ সমান মান্ত।<sup>৫</sup>

আদি রাজা বৈষ্ণু—সূত্ৰাধ্যায়ে যুধিষ্ঠিৰেৰ প্ৰশ্নেৰ উত্তৰে ভীষ্ম বলিয়াছেন, সত্যযুগে বাজকবণপদ্ধতি মোটেই ছিল না, কেবল ধৰ্ম্মভয়ে সকলে স্ব-স্ব কৰ্ত্তব্যে অবহিত থাকিতেন। ইঠাৎ তাঁহাবা মোহগ্ৰস্ত হইয়া লোভবশতঃ

৪ শা ৬৮ তন অ।

৫ অরাজকে জনপদে দোবা জাযন্তি বৈ সদা। ইত্যাদি। আদি ৪১।২৭-৩১

• নৃপহীনক বাষ্ট্ৰন, এতে সৰ্বে শোচনীয় বাস্তি বাজন্। শা ৩২।১২৬

পৰস্পৰ স্ত্ৰীকাতর ও ঈৰ্ষাপৰাষণ হইয়া উঠিলেন। এইকপে সমাজে ঘোব  
বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইলে দেবতাগণ চিন্তিত হইয়া ব্রহ্মাব নিকট সকল  
বিবৰণ নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মা প্রথমতঃ নিখিল শাস্ত্র এবং দণ্ডনীতি প্রণয়ন  
কৰিয়া পৰে নাবাষণেব সহায়তায় একজন বাজাকে নিৰ্ম্মাণ কৰেন। সেই  
বাজাব নাম পৃথু, বেনের দক্ষিণ পাণি মস্থন করায় তাঁহার উৎপত্তি, সেইহেতু  
তাঁহাকে বৈশ্বাও বলা হয়।<sup>৬</sup>

মতান্তরে মনুই আদি রাজা—বাজকবণাখ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে  
যে, সমাজে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইলে মানবগণ পিতামহেব শরণাপন্ন হন।  
পিতামহ পৃথিবীতে বাজপদ গ্রহণ কৰিবাৰ নিমিত্ত মনুকে আদেশ কৰিলেন।  
মনু প্রথমতঃ সেই শুকভাব বহনে অসম্মতি জানাইলেও পৰে প্রজাদেব অনুময়  
এবং নানাবিধ কব প্রদানেব প্রতিশ্রুতিতে সম্মত হইলেন। তিনিই পৃথিবী  
আদি বাজা।<sup>৭</sup> একই বিষয়ে দুইটি প্রাচীন উপাখ্যান বৰ্ণিত হইলেও  
উভয়েরই প্রতিপাদ্য সমান। রাজা না থাকিলে সমাজব্যবস্থা কিকপ দাঁড়ায়,  
সেই বিষয়ে তৎকালেও বাজৰ্ষ্মজ্ঞ-মহলে আন্দোলন চলিত। সমাজে  
ব্যক্তিগত কর্তব্য ও ধৰ্ম্মজ্ঞানে একটু শিথিলতা আসিলেই ভূপতি ব্যতীত  
চলিতে পাবে না—ইহাই বোধ কৰি, উল্লিখিত উপাখ্যানের গূঢ় অর্থ।

রাজকরণ ও রাজার সম্মান—পৰেও বলা হইয়াছে—পৃথিবীতে যাঁহাবা  
উন্নতির আশা কৰেন, তাঁহাবা প্রথমেই ভূপতিকে বৰণ কৰিবেন, অবাজক  
বাঈ বাসের অনুপযুক্ত। বাজাকে ভক্তি কৰিবে এবং সৰ্ব্বতোভাবে তাঁহার  
আনুকূল্য কৰিবে। প্রজাবাই যদি বাজাকে মথোচিত সম্মান না কৰে, তবে  
অপব লোক তাঁহাকে অবজ্ঞা করিতে থাকে। বাঈর পক্ষে ইহা অতিশয়  
অকল্যাণকৰ।<sup>৮</sup>

রাজনিষোগে প্রজাসাধারণের অধিকার—এইসকল বৰ্ণনা হইতে  
আরও বোঝা যায় যে, বাজাব নিয়োগব্যাপাবে প্রজাসাধারণেব অধিকার ছিল।

৬ নৈব বাজ্যং ন বাজাসীন্ন দণ্ডো ন চ দাণ্ডিকঃ।

ধৰ্ম্মেণৈব প্রজাঃ সৰ্ব্বা রক্ষন্তি অ পৰস্পৰম্ ॥ ইত্যাদি। শা ৫১/১৪-১০০

৭ অরাজকাঃ প্রজাঃ পূৰ্ব্বাঃ ষিনেণ্ডবিত্তি নঃ শ্রুতম্ ॥ ইত্যাদি। শা ৬৭/১৭-৩২

৮ এবং যে ভূতিমিচ্ছন্তুঃ পৃথিবাঃ মানবাঃ কৃতিঃ।

কুৰ্ব্বাবোলানমবাগ্রে প্রজানুগ্রহবাণাং ॥ ইত্যাদি। শা ৬৭/১৩-৩৫

নিরাপদে শান্তিপূর্ণ জীবন যাপন করিবার নিমিত্ত প্রজাগণ সম্মিলিত হইয়া বাজুনলভ গুণমুক্ত এক ব্যক্তিকে বাজপদে অভিষিক্ত করিতেন। এই প্রথা ছিল অতি প্রাচীন।

বংশগত অধিকার প্রতিষ্ঠিত—বাজসিংহাসনে বংশপরম্পরার অধিকার অতি প্রাচীন প্রথা না হইলেও মহাভারতের সমাজে বংশগত অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল।

রাজা ভগবানের বিভূতিস্বরূপ—রাজ্যের চরিত্রে কি কি গুণ থাকা আবশ্যক, এই বিষয়ে অসংখ্য উক্তি সম্বলিত হইয়াছে। উশনা, ইন্দ্র, বৃহস্পতি, মনু প্রমুখ বাজধর্মবেত্তাদের অভিযুক্ত মহাভারতকাল বহুস্থানে গ্রহণ করিয়াছেন। আবার অনেক স্থলে ভীষ্মের মুখে মহর্ষি আপনার অভিপ্রায়ও ব্যক্ত করিয়াছেন। বিভূতিযোগে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন ‘নব-গণের মধ্যে আমি নবাধিপ’। অর্থাৎ রাজ্যভেদেই মনুষ্যত্বের পরিপূর্ণ বিকাশ, তাই রাজা শ্রীভগবানের বিভূতিস্বরূপ।<sup>১৭</sup>

রাজাদের সহজাত গুণ—জন্মানুবেদে সূত্রবিধানে নৃপতি কতকগুলি অনন্তনুলভ সদৃশ্যের অধিকারী হইয়া থাকেন, পরন্তু শিক্ষার দ্বারাও কতকগুলি গুণ তাঁহাদিগকে অর্জন করিতে হয়। স্বাভাবিক গুণ সম্বন্ধে মনুসংহিতায় বলা হইয়াছে যে, ইন্দ্র, অনিল, বন, অর্ক, অগ্নি, বরুণ, চল্ল, কূবেব প্রভৃতি দেবতাগণের শরীরের সমান উপাদানে ভগবান্ রাজ্যকে সৃষ্টি করিয়াছেন। এইজন্যই তাঁহার তেজ অপর সকলকে অভিভূত করিতে সমর্থ হয়।<sup>১৮</sup>

চরিত্রগঠনে রাজার দায়িত্ব—রাজধর্ম সকল ধর্মের মূল। সকল প্রাণীর পদচিহ্নই যেমন হাতীর পদচিহ্নে বিলীন হইয়া যায়, অপর ধর্মগুলিও সেইরূপ রাজধর্মে বিলীন হইয়া যায়। রাজধর্ম পরিত্যক্ত হইলে অপর কোন ধর্ম উন্নত হইতে পারে না। সুতরাং সমাজের স্থিতিবিষয়ে আপন দায়িত্ব সম্যক্ উপলব্ধি করিয়া রাজা চরিত্রগঠনে মনোযোগী হইবেন।<sup>১৯</sup>

১৭ নরাধিপ নবাধিপম্। ভী ৩৪।-৩

১৮ ইন্দ্রানিলবনানিগান্মশ্রেণে বরুণস্ত চ।

চন্দ্রবিন্দুশ্যামলিঃ বাত্রা নিহত্য শাস্বতীঃ। ইত্যাদি। মনু ৩।৪,৫

১৯ বাজ্যং রাজ্যং দ্বিত্বৈবানবানং লোকশ্রেষ্ঠং ধর্মদানেনবানং। ইত্যাদি। শা ৬।৩।৪-৬

আদৰ্শ ৰাজচৰিত্ৰ—ৰাজ্যৰ চৰিত্ৰ বিকল্প হওয়া উচিত, সেই সম্বন্ধে ৰাজধৰ্মপ্ৰকরণে যুষ্টিবিবেক প্ৰতি প্ৰদত্ত ভীষ্মৰ অসংখ্য উপদেশ বৰ্ণিত হইয়াছে। নিম্নে সেইগুলি সঙ্কলিত হইল।

পুৰুষকাৰ—উদ্যোগ ব্যতীত কোন কাজ সুসম্পন্ন হয় না, সুতৰাং সৰ্বদা পুৰুষকাৰেৰে সেৱা কৰিব। কোনও আবৰু কৰ্ম যদি দৈববশতঃ অসমাপ্ত থাকে, তথাপি সন্তাপ কৰিতে নাই, পুনৰায় দ্বিগুণ উৎসাহে সেই কাৰ্য্যেৰে সিদ্ধিৰ নিমিত্ত যত্নবান্ হইবে।

সত্যনিষ্ঠা—সত্যই কাৰ্য্যসিদ্ধিৰ প্ৰধান সাধন, বিশেষতঃ ৰাজাদেৱ পক্ষে। সত্যনিষ্ঠ নৃপতি ঐহিক ও পাবত্ৰিক শ্ৰেয়ঃ লাভ কৰিতে পাবেন। শৌৰ্য্য, গান্ধীৰ্য্য প্ৰভৃতি গুণযুক্ত নৃপতি কখনও শ্ৰীভৰ্ষ হন না।

যুদ্ধতা ও ভীষ্ণতা পৰিত্যাগপূৰ্বক মধ্যম পন্থা অবলম্বন—ৰাজ্য যদি যুদ্ধভাব হন, তবে প্ৰজাগণ তাঁহাকে বেশী গ্ৰাহ্য কৰে না; আৰু অতিশয় ভীষ্ণভাব হইলেও প্ৰজাৰা উদ্বিগ্ন হয়। সুতৰাং তিনি মধ্যপন্থা অবলম্বন কৰিবেন। ৰাজ্য বসন্তসূৰ্য্যেৰে মতো যথোচিত যুদ্ধ ও ভীষ্ণতা অবলম্বন কৰিবেন। প্ৰজাগণ সত্যবাদী ধৰ্মনিষ্ঠ নৃপতিৰ অনুবক্ত হইয়া থাকে।

ব্যসন পৰিত্যাগ—সৰ্বপ্ৰকাৰ ব্যসন হইতে ৰাজ্য দূৰে থাকিবেন। নিজেৰ কোন দোষ আছে কি না, সৰ্বদা সেই চিন্তা কৰিবেন এবং যত্বেৰ সহিত চৰিত্ৰ সংশোধন কৰিবেন।

প্ৰজাহিতৈৰ নিমিত্ত গৰ্ভিণীৰক্ষাবলম্বন—গৰ্ভিণী যেকপ গৰ্ভস্থ সন্তানেৰ হিতৈৰ নিমিত্ত আপনাৰ প্ৰিয় বস্তু ত্যাগ কৰিতেও কিছুমাত্ৰ কুণ্ঠিত হন না, ৰাজ্যও সেইকপ প্ৰকৃতিপুঞ্জৰ হিতসাধনকেই আপনাৰ ব্ৰতৰূপে গ্ৰহণ কৰিবেন।

ধীৰতা—কখনও ধৈৰ্য্য পৰিত্যাগ কৰিবেন না, ধীৰ এবং যুক্তদণ্ড পুৰুষেৰ কিছুমাত্ৰ ভয় নাই।

ভৃত্যাদিৰ সহিত ব্যবহাৰে আপন মৰ্যাদাৰক্ষা—ভৃত্যদেৱ সহিত অত্যধিক ঠাট্টা-তামাসা কৰিতে নাই। এইকপ কৰিলে ভৃত্যেৰা প্ৰভুৰ মৰ্যাদা লঙ্ঘন কৰিয়া থাকে। নৃপতি যদি অতিশয় যুদ্ধ বা পৰিহাসপ্ৰিয় হন, তাহা হইলে প্ৰজা এবং অমাত্যগণ নানাপ্ৰকাৰ শৈথিল্য ও অশিক্ষিততা প্ৰদৰ্শন কৰিয়া থাকেন। ৰাজ্যশাসনেৰ পক্ষে তাহা বড়ই প্ৰতিকূল।<sup>১২</sup>

প্রজার হিতার্থে কঠোর ভ্যাগ—সতত প্রজাবর্গের হিতচিন্তায় আপনাকে লিপ্ত রাখা নৃপতির কর্তব্য। রাজা সগর প্রজাদের হিতার্থে জ্যেষ্ঠ পুত্র অসমঞ্জকে পবিত্যাগ করেন। প্রজাব মঙ্গলের নিমিত্ত সর্বপ্রকার হিংস্রকষ্টকেও বরণ কবিত্তে হয়। উদ্যম থাকিলে ত্যাগের সামর্থ্য বৃদ্ধি পায়।

চাতুর্বর্ণ্য-সংস্থাপন—বাজাই চাতুর্বর্ণ্যধর্মের সংস্থাপক। ধর্মসঙ্কর ও বর্ণসঙ্কর হইতে প্রজাকে বক্ষা কবা রাজ্যের কর্তব্যের অন্তর্গত।

বিচারবুদ্ধি—কাহাকেও অতিশয় বিশ্বাস কবিত্তে নাই। আপন-বিচাবে নিপুণভাবে রাজ্যবক্ষা কবিত্তে হয়।

প্রজারঞ্জন—স্বাধার শাসনে প্রজাগণ নিকরোগে ও আনন্দে কালতিপাত কবিত্তে পাবেন, তিনিই যথার্থ রাজা। দীর্ঘদর্শী প্রজাবরুণ বাজার ঐশ্বর্য্য চিবস্থায়ী হইয়া থাকে।<sup>১৩</sup>

ক্ষত্রধর্মের গুরুত্ব—ক্ষত্রিষের ধর্ম অতিশয় গুরুত্বপূর্ণ। তাহার যথোচিত পালনে ক্ষত্রিয়গণ ইহলোকে অক্ষয় কীর্ত্তি ও পরলোকে অনন্ত পুণ্যফল ভোগ কবিয়া থাকেন। শুধু প্রজাপালনের দ্বাৰাই সাধু নৃপতি যোক্ষ লাভে সমর্থ হন।<sup>১৪</sup>

সময়ানুযায়িতা প্রভৃতি—যথাকালে উপযুক্ত চরিত্রের নিয়োগ এবং দূতপ্রেরণ, যথাকালে দান, সদ্বৃত্ত অমৎসরী অমাত্যগণ হইতে সংপরাশর-গ্রহণ, অস্ত্রায় উপায়ে প্রজা হইতে কর গ্রহণ না কবা, সাধুসংসর্গ এবং অসাধু-সংস্রবের পবিত্যাগ রাজধর্মের অন্তর্গত।

সামাদি নীতির প্রয়োগে কালজ্ঞতা—যথাকালে দান, দান, ভেদ ও দণ্ডনীতির প্রয়োগ, অনার্য্যকর্ষবর্জন, প্রজাপালন ও পুণ্যপুণ্ডি রাজাদের অবশ্য-কর্তব্যরূপে পবিগণিত। যে রাজা নিয়ত পুণ্যকর্মে প্রতীতি নহেন, যিনি প্রমাদী, অতিমুদ্র বা অতিভীক, তিনি কখনও নিষ্কষ্টক ঐশ্বর্য্য ভোগ কবিত্তে পাবেন না। অকৃতজ্ঞা কাপুরুষ নৃপতি রাজপদের অনুপযুক্ত।

বিশ্বস্ততা—যে-সকল কাজে রাজ্যের ধর্মনিষ্ঠা সম্বন্ধে প্রজাদের মনে সন্দেহ উপস্থিত হইতে পাবে, তেমনি কিছু কবা রাজ্যের পক্ষে অত্যন্ত বিপজ্জনক। প্রজাগণ যাহাতে ধর্মনিষ্ঠ ও সুখী হয়, সেই বিষয়ে লক্ষ্য রাখিত্তে হইবে।<sup>১৫</sup>

১৩ শা ৫৭শ অঃ।

১৪ শা ৬৪ তম অঃ।

১৫ শা ৫৮শ অঃ।

প্ৰিয়বাদিতা, জিতেল্লিষতা প্ৰভৃতি—বাজা অপৰেৰ দুবাৰ্ঘৰ্ণ হইলেও সকলোৰ সহিত সহান্বয়দনে মধুৰ ব্যবহাৰ কৰিবেন। উপকাৰকেৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতা, গুৰুজনে দৃঢ়ভক্তি, প্ৰজাবৰ্গেৰ সুখদুঃখলৈ দৃষ্টি এবং জিতেল্লিষতা বাজাৰ শিক্ষণীয় বিষয়। দৰ্শনাত্মক সহিত যুদ্ধ ও ভদ্ৰ ব্যবহাৰ কৰিতে হয়।<sup>১৬</sup> বাজাই প্ৰজাদেৰ সুখশান্তিৰ কাৰণ। মহামশা নবপতিগণ দম, সত্য ও সৌহৰ্দেৰ ঘাৰা পৃথিবী শাসন কৰিষা থাকেন, সুমহৎ যন্ত্ৰেৰ অনুষ্ঠান কৰিষা শাস্ত্ৰতপদ লাভ কৰেন। বাজা প্ৰথমতঃ আপনাৰ চিত্তকে জয় কৰিবেন, অজিতেল্লিষ নৃপতি পৰবে কখনও বশে বাৰিতে সমৰ্থ হন না।<sup>১৭</sup>

শাস্ত্ৰাভ্যাস ও দানশীলতা—বাজা স্বয়ং বেদবেদাঙ্গাদি শাস্ত্ৰে পাণ্ডিত্য লাভ কৰিবেন এবং দানশীল হইয়া প্ৰভৃতিপুণ্ড্ৰেৰ দুঃখমোচনে যথাসাধ্য চেষ্টা কৰিবেন।

ৰাজধৰ্ম্ম-পৰিকল্পনা—ৰাজ্ৰণ্য, ত্ৰিবৰ্গ ও পৰম ত্ৰিবৰ্গ বিষয়ে শিক্ষালাভ কৰিতে হইবে।<sup>১৮</sup>

কাৰ্য্যজ্ঞতা—বাগধ্বম-পৰিত্যাগপূৰ্বক ধৰ্ম্মাচৰণ, পৰলোকেৰ কল্যাণ-বাঞ্ছনায় স্নেহপ্ৰদৰ্শন, নিষ্ঠুৰ আচৰণ না কৰিষা অৰ্থোপাৰ্জন এবং অনুদত্তভাবে কামোপভোগ নৃপতিগণেৰ পক্ষে বিহিত। নৃপতি সৰ্বদা প্ৰিয় বাক্য বলিবেন, শুব্ৰ হইষাও স্নানাবিহীন হইবেন এবং দাতা হইষাও অপাত্ৰে দান কৰিবেন না।

অবধানতা প্ৰভৃতি—অপকাৰীকে বিশ্বাস কৰা উচিত নহে। কাহাকেও দ্ৰৱ্য কৰিতে নাই। পূজাৰ্থেৰ পূজন ও দত্তপৰিত্যাগ নৃপধৰ্ম্মেৰ অপৰিহাৰ্য্য অঙ্গ। আহাৰ-বিহাৰে সংযমশিক্ষা একান্ত আবশ্যক। সংযম না থাকিলে অচিৰে শ্ৰীভ্ৰষ্ট হইতে হয়। সকল কাজে সমম-অসমম জ্ঞান থাকা উচিত। যে কাজ যে সমম কৰিতে হইবে, তাহা তখনই কৰা উচিত। যিনি বাজধৰ্ম্মেৰ এইসকল নিয়ম পালন কৰেন, তিনি ইহকালে নানাবিধ কল্যাণ উপভোগ কৰিষা পৰলোকে পৰম আনন্দ লাভ কৰেন। এই অধ্যায়ে ছত্ৰিশটি বাজধৰ্ম্মেৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে। প্ৰধান গুণগুলি প্ৰদৰ্শিত হইল।<sup>১৯</sup>

১৬ গোপ্তা তস্মাদ্ৰাধৰ্ম্মঃ স্মিতপূৰ্ব্ণাভিভাষিতা। ইত্যাদি। শা ৬৭।৫৮, ৫৯

১৭ ৰাজা প্ৰজানাং ক্লেশং ধৰ্ম্মো নতিঃ প্ৰতিষ্ঠা দমমুক্তদম্। ইত্যাদি। শা ৬৮।৫৯, ৬০

১৮ শা ৬৯ তম অঃ।

১৯ শা ৭০ তম অঃ।

কাম ও ক্রোধকে জয়—কাম ও ক্রোধ পবিত্রাঙ্গ পূর্বক বাজশ্রীব সেবা কবিত্তে হয়। যে নবপতি কাম বা ক্রোধেব তাড়নায় অগ্রায় অনুষ্ঠান কবেন, তিনি নিতান্তই কৃপাব পাত্র। ধর্ম্য এবং অর্থ হইতে তাঁহাব ভ্রংশ অবধাবিত। সুবক্ষক, দাতা, নিবলস এবং জিতেন্দ্রিয় পুৰুষ স্বভাবতই সকলেব শ্রদ্ধা আকর্ষণে সমর্থ হন।

রাজধর্ম্মের অনুশাসন-অনুসারে কৃত্যসম্পাদন—অর্থশাস্ত্ৰেব অনুশাসন অনুসাবে অর্থবৃদ্ধিৰ ব্যবস্থা কবিবে, অগ্রথা অর্থের বৃদ্ধি হইলেও অকস্মাৎ বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। অশান্ত্রীয়ভাবে শুধু প্রজাব পীড়নে রাজ্যেব কল্যাণ হইতে পাবে না, ববং সকলই বিনষ্ট হয়। বেশী দুঃখ পাওযাব নিমিত্ত যদি কোন নিৰ্বেদ্য ব্যক্তি ধেনুব পালন ছেদন কবে, তবে তাহাব ভাগ্যে দুঃখ পাওযা যেকপ অসম্ভব হয়, লুক্ক অত্যাচাবী রাজাদেবও সেইকপ দুর্গতি ঘটিল্ল থাকে।<sup>২০</sup>

পূজ্যেব পূজন—নিযত দানশীল, উপবাসাদিব্রত-পবায়ণ, প্রকৃতিবজ্ঞক বাজাকে প্রজাবা শ্রদ্ধা কবিয়া থাকে। বাজা ধার্ম্মিকদেব যথোচিত সম্মান কবিবেন, তাহাতে প্রজাগণও পূজ্য ব্যক্তিৰ পূজা কবিত্তে শিক্ষা পায়।

দুঃষ্টেব দমন ও শিষ্টেব পালন—বাজা যমেব স্তায় দুৰ্বৃত্তদিগকে কঠোব দণ্ড দিবেন, অসাধুকে ক্ষমা কবিত্তে নাই। সুবক্ষিত প্রজাদেব ধৰ্ম্মানুষ্ঠানেব চতুৰ্থাংশ পুণ্যফল বাজা ভোগ কবেন, সেইকপ প্রজাব পাপেব চতুৰ্থাংশ ফলও তাঁহাকে ভোগ কবিত্তে হয়।

অতি ধার্ম্মিক ও অতি নিরীহ রাজা ভাল নহে—অতি ধার্ম্মিক বা অতিশয নিবীহ ব্যক্তি বাজাপবিচালনেব অযোগ্য। শুধু ককণাতেও বাজা বক্ষা হয় না।

সুবক্ষক নৃপতি সকলেব প্রার্থনীষ—শুব, দুঃষ্টেব শাস্তা ও শিষ্টেব বক্ষক, অনুশংস, জিতেন্দ্রিয়, প্রকৃতিবৎসল এবং স্বজনপ্রতিপালক নৃপতিবে আশ্রয় কবিয়া প্রজাগণ নিশ্চিন্তমনে কাল কাটাইতে পাবেন। ভূতজগৎ যেকপ পৰ্জ্জন্মেব উপব নির্ভবশীল এবং পক্ষিগণ যেকপ স্বাহুফল বৃক্ষেব আশ্রয়ে থাকিত্তে ভালবাসে, সেইকপ সমস্ত জীবজগৎ সুবক্ষক নৃপতিব আশ্রয়ে থাকা নিবাপদ মনে কবে।<sup>২১</sup>

২০ শা ৭১ তম অঃ।

২১ শা ৭৫ তম অঃ।

সদ্যবহাবে প্রজার শ্রদ্ধা-আকর্ষণ—যে নৃপতি প্রজাসাধারণেব প্রতি ভাল ব্যবহার করেন না, সর্বদা জুবুটীমুখে অবস্থান করেন, তিনি সকলের অপ্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। যিনি সদা সহাস্তবদন, কাহাকেও দেখিবামাত্র পূর্বই কথা বলিয়া থাকেন সেই নবপতি প্রজাব চিত্ত আকর্ষণ কবিতে সমর্থ হন। মধুব বচনে সকলকেই বশীভূত কবিতে পাবা যায়। যিনি সুকৃত, বিনয় এবং মধুবেব উপাসক, তাঁহার সমান জগতে কেহই নাই।<sup>২২</sup>

অতি বিশ্বাস বিপজ্জনক—বাজা সত্তত অপবেব বিশ্বাসভাজন হইবেন, কিন্তু কাহাকেও সম্পূর্ণকপে বিশ্বাস কবিবেন না, এমন কি, পুত্রকেও অতিশয় বিশ্বাস কবা অনুচিত। অবিশ্বাস বাজচবিত্তেব পবম সম্পৎ।<sup>২৩</sup>

যথেষ্ট ভোগ মিন্দনীয়—সকল সম্বয় স্মরণ বাখিতে হইবে, বাজা ধর্মের প্রতিপালক, যথেষ্ট ভোগ কবা বাজাব আদর্শ নহে। ধর্মাচরণে দেবত্ব-সাভ ও অধর্ম্যে নবকভোগ নিশ্চিত। জীবজগৎ ধর্ম্যেই বিধৃত, নৃপতি ধর্মের সেবক। সুতবাং যিনি ধর্মব্যবস্থা সমর্থ, তিনিই বাজপদ গ্রহণেব উপযুক্ত। ধর্মনিষ্ঠ নৃপতিগণ প্রভূত অর্থকাম ভোগ কবিত্তা থাকেন। ধার্মিক বাজাব বাজ্যে প্রজাবৃন্দ স্বচ্ছন্দে আপন-আপন কর্তব্যে লিপ্ত থাকিত্তা উন্নত হইতে পাবেন, প্রজাব উন্নতিতেই বাজ্যেব উন্নতি।<sup>২৪</sup>

প্রজার আনন্দ রাজার ধর্মনিষ্ঠার অনুমাপক—ধার্মিক বাজাব বাজ্যে প্রজাগণও ধার্মিক হয়। দুর্গত ও অনাথ ব্যক্তিগণও যখন হৃষ্ট-চিত্তে বাস কবিতে পাবে, তখনই অনুমান কবা যায় যে, বাজাব আচরণে ধর্ম্য প্রতিষ্ঠা লাভ কবিত্তাছে। প্রজাদেব আনন্দ ও ধর্ম্যানুষ্ঠান দেখিয়া বাজাব ধর্মনিষ্ঠাব বিষয় বুঝিতে পাবা যায়। যিনি মিত্রেব উন্নতি, শত্রুেব অবনতি, সাধুব সম্মাননা এবং অসাধুব দণ্ডেব ব্যবস্থা করেন, তিনিই ধার্মিক নবপতি।

ধর্মনিষ্ঠ নৃপতি সকলের শ্রদ্ধার পাত্র—যিনি সত্যনিষ্ঠ, আশ্রিতবৎসল, বদান্ত ও দাতা, প্রজাগণ তাঁহার অনুবক্ত হইয়া থাকে। যিনি উপদ্রুত

২২ শা ৮৪ তম অঃ।

২৩ বিদ্যাসুয়েৎ পবাংষ্টেব বিশ্বসেচ্চ ন কত্তচিৎ।

পুত্রব্যপি হি রাজেন্দ্র বিশ্বাসো ন প্রশস্ততে ॥ ইত্যাদি। শা ৮৫।৩৩,৩৪

২৪ ধর্ম্যি বাজা ভবতি ন কামকরণায় তু। ইত্যাদি। শা ৯০।৩০-৭

অথ যেষাং পুনঃ প্রাজ্ঞো বাজা ভবতি ধার্মিকঃ। ইত্যাদি। অহু ৬০।৪৩,৪৪

পাত্রে ভূমি দান কবিতা থাকেন, ঋদ্ধিক্ পুৰোহিত ও আচার্য্যেৰ যথোচিত সম্মান প্রদৰ্শন কৰেন, তাঁহাকে ধৰ্ম্মনিষ্ঠ বলা যাইতে পাৰে। বাজা সাধু-অসাধুৰ পৰিচয়, ক্ষমা, বৃত্তি, মধুবভাষিতা প্রভৃতি সদৃশগেৰ অনুশীলন কৰিবেন। অনুশীলন শিক্ষাসাপেক্ষ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অগ্রমাদ, উদ্যোগ, শুচিতা প্রভৃতি গুণ—বাজ্যশাসন সহজ নহে, তাহা সুমহান্ ভাববিশেষ। অগ্রমাদী, উদ্যোগী, বুদ্ধিমান্ নৃপতিই সেই গুণভাববহনে সমৰ্থ। লোকসংগ্ৰহ, মধুৰ বচন, অগ্রমাদ ও শুচিতা নৃপতি-চৰিত্ৰেৰ অপৰিহাৰ্য্য গুণ। পৰচ্ছিন্নদৰ্শন এবং স্বচ্ছিন্নগোপনও বাজাদেব অন্যতম শিক্ষণীয় বিষয়। উল্লিখিত গুণাবলী বাজর্ষিগণ কর্তৃক বহুধা সেবিত ও প্রশংসিত। বাসব, যম, বৰুণ প্রমুখ দৈব-বাজগণ এবং অপৰ বাজর্ষিগণ এইসকল নিয়ম পালন কৰাতেই প্রভূত ঐশ্বৰ্য্যেৰ অধিকাৰী হইয়াছেন।<sup>২৫</sup>

ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, মিত্র প্রভৃতিৰ ভূমিতা কাম্য—অৰ্থ অপেক্ষা ধৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ—এই কথা সকল সময় মনে বাধিতে হইবে। যিনি সৎপথে অৰ্থ বাস কৰিতে কুণ্ঠিত, কামচাৰ এবং আত্মপ্ৰাণানিবৃত, তিনি অচিবেই বিনষ্ট হইয়া থাকেন। ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম, বুদ্ধি ও মিত্র বিষয়ে সৰ্বদা আপনাকে অপূৰ্ণ মনে কৰিবে। এইগুলিতেই বাজাদেব ঐশ্বৰ্য্য প্রতিষ্ঠিত। কল্যাণবত অসুৰাবিহীন জিতেন্দ্রিয় নবপতি স্রোতঃপ্রবাহে বুদ্ধিপ্রাপ্ত সাগৰেৰ মতো বিবাজ করেন।<sup>২৬</sup>

আৰ্য্যসেবিত কৰ্ম্মে ক্লটি—যাঁহাৰ সুশাসনে জনপদ উন্নতিশীল, যিনি অপৰ বাজাদেবৰ প্ৰিয়, যিনি সন্তুষ্ট এবং বহুসচিবপৰিবৃত্ত, সেই পাৰ্থিবকে দৃঢ়মূল বলিয়া জানিবে। যিনি ক্রোধকে বশীভূত কৰিতে পাবিয়াছেন, তাঁহাৰ শত্রু নাই, কখনও আৰ্য্যজনবিদ্ৰিষ্ট কৰ্ম্মে লিপ্ত হইতে নাই, সতত কল্যাণকৃত্যে নিযুক্ত থাকিতে হয়। যিনি উল্লিখিত নিয়মগুলি পালন কৰিয়া থাকেন, তিনি নিত্য বিজয়ে প্রতিষ্ঠিত।<sup>২৭</sup>

গুহ্য মন্ত্ৰণা ও স্তুবিবেচনা—দক্ষ, জিতেন্দ্রিয় ও বুদ্ধিমান্ পুরুষই বাজ্য শাসন কৰিতে সমৰ্থ। যিনি গুহ্য মন্ত্ৰণা গ্ৰহণ কৰেন, যিনি সচিবপৰিবৃত্ত এবং বিশেষ বিবেচনাৰ সহিত কাৰ্য্য নিষ্পন্ন কৰেন, তিনিই নিখিল বসুমতী শাসন কৰিবার উপযুক্ত পাত্ৰ।

২৫ শা ৯১ তন অঃ।

২৬ শা ৯২ তন অঃ।

২৭ শা ৯৩ তন অঃ।

আলস্য ভাগ (উষ্ট্রস্তান্ত)—আলস্য সৰ্বথা পবিত্ৰাণ কবিবে। আলস্য প্রাণিগণেব সৰ্ববিধ উন্নতিব প্রতিবুল। ( প্রাজ্ঞাপত্যযুগে জাতিস্মব প্রকাণ্ড এক উষ্ট্র নিতান্ত অলস হইয়া নগণ্য এক শৃগাল কর্তৃক কিকপে ক্রমে ক্রমে ভক্ষিত হইয়াছিল—সেই উপাখ্যানও এই প্রসঙ্গে বৰ্ণিত হইয়াছে। ) তাঁহা ধীশক্তিৰ সহিত উদ্যোগ মিলিত হইলে অসাধ্য সাধন কৰা যায়। সুতৰাং শ্ৰেয়স্কাম পুৰুষ কখনও অলসভাবে সময় কাটাইবেন না। ১৮

বিনয় (সন্নিসংসাগর-সংবাদ)—বিনয়ীৰ কখনও বিপদ ঘটতে পাৰে না। ( সবিৎসাগৰ-সংবাদে বেতসোপাখ্যানে বৰ্ণিত হইয়াছে যে, বেতসলতা বাতাসে নত হইয়া পড়ে, এই কারণে কখনও ভাঙ্গে না )। সুতৰাং বিনয় শিক্ষা কবিবে। ১৯

সচিবের সহায়তা গ্রহণ—সচিবদেব সহিত একযোগে কাজ কৰা উচিত। একাকী শাসন কৰা কাহাবও পক্ষে সম্ভবপৰ নহে। যাঁহাব ভৃত্যগণ জ্ঞান-বিজ্ঞানে অভিজ্ঞ, এবং প্রভুৰ প্রতি শ্ৰদ্ধাসম্পন্ন, তিনিই বাজ্যফল ভোগ কবিতে পাবেন। যে-বাজ্যৰ জনপদ সমৃদ্ধ, হৰ্ষ, অক্ষুন্ন ও সংপথ্যবলস্বী, সেই বাজ্যই নিষ্কণ্টক বাজ্যশ্ৰী ভোগ কবিতে সমর্থ। সমৃদ্ধ ও বিশ্বস্ত কর্মচাৰীৰ দ্বাৰা যাঁহাব ধনাগাৰ সতত উপচীষমান, তিনিই রাজ্য ভোগ কবিতে পাবেন।

সন্ধি-বিগ্রহাদিশিক্ষা—যাঁহাব রাষ্ট্রে সুবিচাৰেব ব্যবস্থা থাকে, তাঁহাব ঐশ্বৰ্য্য চিবস্থায়ী। যিনি বাজৰ্ম্ম সম্যক্ অবগত থাকিয়া সন্ধিবিগ্রহাদি বদ্বৰ্গে অভিজ্ঞ এবং প্রজাদেব মনোবঞ্জে সত্বশীল, তিনিই বাজ্যপালনে ধর্ম লাভ কবিতে পাবেন। ২০

কর্মচারিনিয়োগে নিপুণতা ( স্বর্ষিসংবাদ )—অধীনস্থ কর্মচাৰীদেব সহিত সন্তোষ বক্ষা কবিয়া চলিতে হয়, কিন্তু তাহাদিগকে অতিশয় প্রশংসা দিতে নাই। এই বিষয়ে ‘স্বর্ষি-সংবাদ’ উপাখ্যানটি বৰ্ণিত হইয়াছে। এক দয়ালু ঋষিব ভগ্নপ্রভাবে একটি কুকুর ক্রমশঃ শব্দে পবিত্ৰ হইয়া আপন অপবাদ ক্ষালনেব নিমিত্ত ঋষিকেই হনন কবিতে উদ্যত হইলে ঋষি পুনৰায় তাহাকে কুকুৰে পবিত্ৰ কবেন। ২১

২৮ শা ১১২ তম অঃ।

২৯ শা ১১৩ তম অঃ।

৩০ শা ১১৫ তম অঃ।

৩১ শা ১১৬ তম ও ১১৭ তম অঃ।

অসংযমের দোষ (গান্ধারীর উপদেশ)—দান্তিক পুত্র হুর্যোধনকে দীর্ঘদর্শিনী গান্ধারী বাজসভায় যে-সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, সেইগুলিও উল্লেখযোগ্য। ‘অবশেষে পুরুষ দীর্ঘদিন ঐশ্বর্য্য ভোগ কবিত্তে পাবেন না, বিজিতাত্মা মেধাবী পুরুষই বাজ্যভোগেব উপযুক্ত। অসংযত অশ্ব যেমন সাবথিকে বিপন্ন কবিয়া থাকে, সেইরূপ অজিতেন্দ্রিয় নবপতি কামক্রোধাদি বিপ্লব ভাডনাৰ পথদ্রষ্ট হইয়া থাকেন। বশেষে, জিতামাতা এবং অসাধুব দণ্ডদাতা নবপতি সুদীৰ্ঘ কাল ঐশ্বর্য্য ভোগ কবিয়া থাকেন। কাম, ক্রোধ, লোভ, দম্ভ ও দৰ্পকে যিনি সম্যক্ জয় কবিত্তে পাবেন, তিনিই মহীপতি হওয়ার উপযুক্ত। যিনি কামক্রোধাদি বিপ্লব প্রেবণায় মিথ্যা ও কপট আচরণে প্রযুক্ত হন, বাজলক্ষ্মী তাঁহাকে অচিরেই ত্যাগ কবেন। যিনি সুহৃদেব পৰামৰ্শ গ্রহণ কবিত্তে অনিচ্ছুক, তিনি শত্রুদেব আনন্দ বর্দ্ধন কবিয়া থাকেন।’<sup>৩২</sup>

আদর্শ গৃহীৰ সমস্ত সদৃশ্য রাজাতে থাকা চাই—শান্ত্রবিশাবদ, ধীৰ, অমৰ্ষী, শুচি, তীক্ষ্ণ, শুশ্রূষ, ক্ষতবান্, শ্রোতা, যুক্তিবিৎ, মেধাবী, ধাবণযুক্ত, তায়ানুবর্তী, দান্ত, প্রিবভাবী, ক্ষমাশীল, দানশীল, শ্রদ্ধালু, সুখদর্শন, আৰ্ত্তশরণ, অমাত্যপ্রিব, অনহঙ্কাৰ, সুখদঃখসহিষ্ণু, সুবিবেচক, ভক্তজনপ্রিব, সংগৃহীতজন, অন্তরু, প্রসন্নবদন, ভৃত্যজনাপেক্ষী, অক্রোধন, মহচ্চিত্ত, সমুচিতদণ্ডদাতা, ধর্ম্মকার্য্যবত, চবনেত্র, প্রজাবক্ষণভংগব, ধর্ম্মার্থকুশল নবপতি সর্বজনবাস্থিত। একজন আদর্শচবিত্র গৃহীৰ যে-সকল সদৃশ্য থাকা বাঞ্ছনীয়, তন্মধ্যে কিছুই বাদ দেওয়া হয় নাই। যে নৃপতি নানাবিধ বস্তব সংগ্রহে আগ্রহশীল, মিত্রাচা এবং উদ্যোগী, তিনিই বাজসত্তম।<sup>৩৩</sup>

সময়বিশেষে অবস্থার পরিবর্তন—ময়ূব যেকপ বিচিত্রবর্ণেব বই ধাবণ কবে, সেইরূপ ধর্ম্মজ্ঞ নবপতি অবস্থা-বিবেচনাৰ বাহ্যিক ব্যবহাব কবিবেন। তীক্ষ্ণত্ব, কোটীলা, অভয়প্রদত্ব, সত্য ও আর্জ্জব—এইসকল গুণে একান্ত অনুবক্ত না হইয়া যিনি সত্ত্বগুণ অবলম্বন কবেন, তিনিই সুখী হইতে পাবেন।

৩২ উ ১২৯ তম অঃ।

৩৩ এতৈবেব গুণৈবুজ্জো বাজা শান্ত্রবিশাবদঃ। ইত্যাদি। শা ১১৮। ১৬-২৩

সর্বসংগ্রহে যুক্তো নৃপো ভবতি ঃ সদ্।

উথানশীলো মিত্রাচাঃ স বাজা বাজসত্তমঃ। শা ১১৮। ২৭

যে সময়ে যে অবস্থায় থাকা হিতকৰ, তাহাই সেই সময়েৰ ৰূপ, অৰ্থাৎ দণ্ডদানকালে ক্ৰুৰতা এবং অনুগ্ৰহকালে শম্ভৱ প্ৰদৰ্শন কৰিতে হয়। বহুৰূপধাৰণে অভ্যন্ত নৃপতিৰ কোন বিষয়ে কণামাত্ৰ স্ফুৰ্তি হয় না।

মন্ত্ৰগুপ্তি—মন্ত্ৰৰ যেমন শব্দকালে মৌন অবলম্বন কৰে, সেইৰূপ সতত মৌনভাবে মন্ত্ৰ ৰক্ষা কৰিবে, গুপ্ত মন্ত্ৰণা কখনও প্ৰকাশ কৰিতে নাই।

দ্বয়ং কাৰ্য্যপৰিদৰ্শনাদি—যাঁহাব ক্ৰোধ ও হৰ্ষেৰ ফল ব্যৰ্থ হয় না, যিনি দ্বয়ং কাৰ্য্যসমূহ পৰিদৰ্শন কৰেন, আত্মপ্ৰত্যয়ই যাঁহাব কোষাগাৰ, নিখিল বসুন্ধৰা সেই নৃপতিৰ ধন ষোণাইয়া থাকে। যাঁহাব অনুগ্ৰহ স্পষ্টৰূপে বোকা যায়, যিনি সমাক্ষি বিচাৰেৰ পৰ নিগ্ৰহ কৰিয়া থাকেন, যিনি আত্মবক্ষ্য ও বাহ্যবক্ষ্য সতত অবহিত, তিনিট যথার্থ ৰাজধৰ্ম্মজ্ঞ। ৩৪

শীলেন্ন মাহাত্ম্য ( ইন্দ্ৰপ্ৰহ্লাদ-সংবাদ )—শীলবৰ্ণনাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে, শীলেৰ দ্বাৰা ত্ৰিলোক জয় কৰা যাইতে পাবে, শীলবান্ পুৰুষেৰ অসাধ্য কিছুই নাই। মাহাত্ম্য এক দিনে, জনমেজয় তিন দিনে এবং নাভাগ সাত দিনে শীলেৰ মহিমাৰ সন্ধান হইতে পাবিষাছিলেন। শীলবান্ দয়ালু পাণ্ডিবেৰ হাতে গুণক্ৰীতা বসুধা দ্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হন। শীলবান্ নবপতি কখনও শ্ৰীভৃষ্ট হন না। যেখানে শীল সেখানেই ধৰ্ম্ম, সত্য, বৃত্ত ও শ্ৰীৰ বসতি। সূতবাং বিবেচক নবপতি প্ৰথমেই আপন চৰিতকে উন্নত ভিত্তিতে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবেন। দৈত্যপতি প্ৰহ্লাদ শীলেৰ সহায়তায় দেবৰাজ ইন্দ্ৰেৰ ৰাজ্য জয় কৰিষাছিলেন বলিয়া প্ৰসিদ্ধি আছে। ব্ৰাহ্মণবেশধাৰী ইন্দ্ৰ প্ৰহ্লাদকে আচাৰ্য্যপদে বৰণ কৰিয়া শীলমাহাত্ম্য সম্বন্ধে উপদেশ গ্ৰহণ কৰেন। প্ৰহ্লাদ বলিয়াছিল—‘হে বিপ্ৰ, আমি কখনও দ্বিজগণকে অসূয়া কৰি না, তাঁহাদেৰ মুখ হইতে কাব্যপ্ৰণীত নীতিশাস্ত্ৰ শ্ৰদ্ধাৰ সহিত শ্ৰবণ কৰিয়া থাকি। সংকৃত ব্ৰাহ্মণগণ আমাকে শাস্ত্ৰতত্ত্ব শুনাইয়া ধন্য কৰেন।’ আচাৰ্য্যেৰ উপদেশ শ্ৰবণেৰ পৰ শিষ্য গুৰুৰ প্ৰসাদস্বৰূপ তাঁহাব শীল প্ৰাৰ্থনা কৰিলেন। প্ৰহ্লাদ সত্যেৰ মৰ্যাদা ৰক্ষাৰ নিমিত্ত অকুষ্ঠচিত্তে সৰ্বস্ব দান কৰিলেন। ৩৫

অভয়প্ৰদত্ত ও প্ৰজাবাৎসল্য—প্ৰজাকে সব সময় অভয় দিবে। মনু

বলিয়াছেন, বাজাব চবিত্তে মাতা, পিতা, গুরু, বক্ষাকর্তা, বহি, বৈশ্রবণ ও যম এই সাত জনেৰ গুণ থাকে । প্রজাব প্রতি অনুকম্পাবশতঃ নরপতি পিতৃবৎ আচরণ কৰিয়া থাকেন । অত্যন্ত দুৰ্গতকেও সন্নেহে প্রতিপালন কৰেন বলিয়া তিনি মাতৃস্থানীয় । অনিষ্ট নাশ কৰেন বলিয়া অগ্নি এবং দুষ্টেৰ শাসন কৰায় তাঁহাকে যম বলা হাইতে পাবে । সাধু ব্যক্তিকে অভিলষিত অৰ্থ দান কৰেন বলিয়া কুব্ৰেব, ধৰ্ম্মোপদেশে গুরু এবং আপদ্-বিপদে বক্ষা কৰেন বলিয়া তিনি বক্ষক । যিনি আত্মগুণে পৌৰ ও জ্ঞানপদেৰ চিত্ত আকৰ্ষণ কৰিতে পাবেন, তাঁহাব বাজ্য কখনও বিপন্ন হয় না । যিনি প্রজাদেব মধ্যে সম্মানিত ব্যক্তিগণকে যথোচিত সম্মান প্রদৰ্শন কৰেন, তাঁহাব সুখেৰ সীমা নাই । হাঁহাব প্রজা নিয়ন্ত কবভাবে প্রপীড়িত, সেই বাজ্য শীঘ্ৰই পৰাভব প্ৰাপ্ত হন । হাঁহাব প্রকৃতিপুঞ্জ সৰোববস্থ পদ্মফুলেৰ মতো নিষত প্রফুল্ল ও শ্ৰীমান্, তিনি নানাবিধ ঐশ্বৰ্য্য ভোগ কৰিয়া থাকেন ।<sup>৩৬</sup> সৰ্বদা আত্মকাৰ্য্যে অবহিত থাকিবে । কোন কোন নবপতি হিমেব স্নায় শীতল, অগ্নিৰ স্নায় জ্বৰ এবং যমেৰ স্নায় বিচাবক । আবাব কেহ কেহ শত্ৰুৰ মূলোৎপাটন কৰিতে লাজলেব মতো এবং দুষ্টেৰ শাসনে বজ্জকঠোৰ । সকল নবপতিবই কল্যাণ অনুষ্ঠানে বত থাকা উচিত ।<sup>৩৭</sup>

বাজ্য কিভাবে আপন চবিত্ত গঠন কৰিবেন, উল্লিখিত উপদেশসমূহ হইতে তাহা জানা যায় । এতদ্ব্যতীত উদ্যোগপৰ্কে বিদ্ববনীতিৰ প্ৰায় প্ৰত্যেকটি স্লোকেই মানবধৰ্ম্মেৰ বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে । বাহুল্যভয়ে উল্লেখ কৰা হইল না । আদৰ্শ নৃপতিৰ কি কি গুণ থাকা উচিত, মন্বাদিসংহিতা, কামন্দকীয় প্ৰভৃতি অৰ্থশাস্ত্ৰ, বামাষণ এবং অগ্নিপুৰাণাদি গ্ৰন্থেও তাহা কীৰ্তন কৰা হইয়াছে । কিন্তু একই প্ৰকৰণে মহাভাবতৰ স্নায় নানাবিধ বৰ্ণনা অপৰ কোন গ্ৰন্থে নাই । বাজ্যে সুশৃঙ্খলা ও শান্তি বিধানেৰ নিমিত্ত বাজ্যকে কঠোৰ কৰ্তব্যে লিপ্ত থাকিতে হয়, আবাম ভোগ কৰিবাব উপায় নাই, রাজপদ অতীব দাষিত্বপূৰ্ণ । কবব্যবস্থা, শিল্প ও বাণিজ্যেৰ উন্নতি, বিচাবপদ্ধতি, আত্মরক্ষা, বাজ্যকোষেৰ বৃদ্ধি প্ৰভৃতি বিষয়ে মহাভাবতে অনেক কথাই বলা হইয়াছে ।

৩৬ মাতা পিতা গুরুসোপ্তা বহির্বৈশ্রবণো যমঃ ।

সপ্ত বাজ্যে গুণানেনোত্তমানুবাহ প্রজাপতিঃ ॥ ইত্যাদি । শা ১৩২।১০-১১০

৩৭ ঘটমানঃ স্বকাৰ্য্যেণ কুৰু নিঃশ্ৰেয়সং পবন্ । ইত্যাদি । শা ১৫২।২০, ২১

ধৰ্ম্মপথে অৰ্থব্যয়—ৰাজা সঞ্চিত অৰ্থ ধৰ্ম্মপথে ব্যয় কৰিবেন, বাহ্যিক ভোগেব নানাবিধ উপকৰণে সমৃদ্ধ হইলেও মনকে সংযত ৰাখিবেন ।

যথাশাস্ত্র ধৰ্ম্ম, অৰ্থ ও কামের ভোগ—পিড়পিড়ামহেব আচাৰ পালনপূৰ্ব্বক সকলৰ সহিত যথোচিত ব্যবহাৰ কৰা উচিত । ধৰ্ম্ম, অৰ্থ এবং কাম—এই ত্ৰিবৰ্গ ভোগ কৰিবাব কাল শাস্ত্ৰে নিষমিত । কখনও তাহাব ব্যতিক্ৰম কৰিতে নাই । নাস্তিক্য, অনৃত, ক্ৰোধ, প্রমাদ, দীৰ্ঘসূত্ৰতা প্রভৃতি পৰিত্যাগপূৰ্ব্বক সৰ্বদা কৰ্ত্তব্যে অবহিত থাকিতে হয় ।

শত্ৰুমিত্ৰাদিৰ কাৰ্য্য পৰিজনান—শত্ৰু, মিত্ৰ এবং উদাসীনবা ( যাহাবা শত্ৰুও নহ মিত্ৰও নহ ) কি কৰিতেছেন, তাহা সৰ্বদা জানিতে হইবে ।

পৰিণাম-চিন্তন—অল্লাহাসসাধ্য অথচ পৰিণামে মহামলপ্রদ কৰ্ম্ম শীঘ্ৰই আৰম্ভ কৰিতে হয় । সকল কাজেই বিচক্ষণতাৰ সহিত পৰিণাম চিন্তা কৰা উচিত ।

বিশ্বস্ত কৰ্ম্মচাৰীৰ নিয়োগ—বিশ্বস্ত নিৰ্ভোভ কৰ্ম্মচাৰীদের উপৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ কাজেৰ ভাব দিতে হয় । সমাপ্তিব পূৰ্ব্ব পর্যন্ত কাজ গোপন ৰাখিতে হয় ।

ৰাজকুমাৰদের শিক্ষাৰ ব্যবস্থা—সৰ্বশাস্ত্ৰবিশাৰদ আচাৰ্য্যদের দ্বাৰা কুমাৰদের শিক্ষাৰ ব্যবস্থা কৰা উচিত ।

পণ্ডিতসংগ্ৰহ—সহস্ৰ মুৰ্খ অপেক্ষা একজন পণ্ডিতেৰ মতামতেৰ মূল্য বেশী । ৰাজা সহস্ৰ মুৰ্খকে স্থান না দিয়া অন্ততঃ একজন পণ্ডিতকে কৰ্ম্মে নিযুক্ত কৰিবেন, কাৰণ পণ্ডিত ব্যক্তি বিপদ হইতে বক্ষা কৰিতে সমৰ্থ ।

সামুদ্ৰিক দৈবজ্ঞ পণ্ডিতেৰ নিয়োগ—সামুদ্ৰিকশাস্ত্ৰেৰ নিয়মানুসাৰে শাবীৰিক শুভাশুভ চিহ্নেৰ পৰীক্ষায় নিপুণ, জ্যোতিষশাস্ত্ৰে পাবদৰ্শী, শুভাশুভনিমিত্তজ্ঞানী দৈবজ্ঞ পণ্ডিতকে পৰম সমাদৰে সভায় স্থান দিবেন । যাহাব পক্ষে যে কাজ উপযুক্ত, তাহাকে সেই পদে নিযুক্ত কৰিবেন ।

দক্ষ কৰ্ম্মচাৰীৰ বেতনাদিহুঙ্কি—প্রজাব যাহাতে কোন পীড়ন না হয়, সতত সেই বিষয়ে লক্ষ্য ৰাখিতে হইবে । কোন কৰ্ম্মচাৰী যদি বিশেষ দক্ষতাৰ সহিত কৰ্ম্ম সম্পন্ন করেন, তবে সমধিক পুৰস্কাৰ ও বেতনেৰ দ্বাৰা তাঁহাকে সন্মানিত কৰিতে হয় । বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন পুৰুষকে যথোচিত পুৰস্কৃত কৰা উচিত ।

ৰাজহিতাৰ্থ বিপন্ন ব্যক্তিদের পৰিবারপ্রতিপালন—যাহাবা বাজাব

নিমিত্ত প্রাণ বিপন্ন করেন, তাঁহাদের পরিবার-পরিজনদের ভরণপোষণের ভাব বাজাকেই গ্রহণ করিতে হয়।

কোষাদির তত্ত্বাবধানে বিশ্বস্তের নিয়োগ—কোষ, শস্তগৃহ, ছাব, আদ্য প্রভৃতির তত্ত্বাবধানে খুব নিশ্চল ও বিচক্ষণ পুরুষকে নিয়োগ করা কর্তব্য।

আয়-ব্যয়ের সামঞ্জস্য রক্ষা—রাজা আয় ও ব্যয়ের মধ্যে নিম্নত সামঞ্জস্য রক্ষা করিবেন। আয়ের চতুর্থাংশ, অর্দ্ধাংশ অথবা ত্রিচতুর্থাংশ দ্বারা ব্যয় নির্বাহ করা উচিত। কোষকে উন্নত করিবাব চেষ্টা করিতে হইবে।

মদ্য-দ্যুতাদি ত্যাগ—মদ্যপান, দ্যুতক্রীড়া প্রভৃতি ব্যয়ন যদি চরিত্রে দেখা দেয়, তবে অভ্যস্ত গোপনীয়ভাবে বাখিবে এবং ক্রমে-ক্রমে ত্যাগ করিতে চেষ্টা করিবে।

শেষরাজিতে স্বার্থচিন্তন—রাজিব শেষ প্রহরে জাগ্রত হইয়া স্বর্গ ও অর্থ বিষয়ে চিন্তা করিবে।

শিষ্ট ও ছুটের পরীক্ষা—সম্যক্ পরীক্ষা না করিয়া বাহাকেও পুরস্কৃত বা দণ্ডিত করা একান্ত অসঙ্গত।

শারীর ও মানস রোগের প্রতীকার—রোগ হইলে উপযুক্ত বৈদ্যের নির্দেশমত ঔষধ ব্যবহার করিবে এবং জ্ঞানবৃদ্ধদের উপদেশ শ্রবণ করিয়া মানস পীড়ার উপশম করিবে।

স্ববিচার—বিচারপ্রার্থী ও অভিযুক্ত পুরুষের প্রতি স্নেহসম্পন্ন ব্যবহার করিবে।

পুরবাসী প্রজার চরিত্রে ভীষ্ম দৃষ্টি—অন্য কোন প্রবল পুরুষ হইতে অর্থ সাহায্য পাইয়া পুরবাসী প্রজা যেন বিদ্রোহী হইয়া না উঠে, সেই বিষয়েও লক্ষ্য রাখা উচিত।

প্রধান পুরুষদের সহিত সদ্ভাব—প্রধান প্রধান হৃপতিগণকে এমনভাবে বাধ্য রাখিতে হয়, তাঁহারা যেন কখনও বিদ্রোহাচরণ না করেন।

অগ্নিহোত্র, দান ও সচ্যবহার—রাজা অগ্নিহোত্রহোমনের অনুষ্ঠান দ্বারা বেদপাঠকে, দান এবং ভোগের দ্বারা ধনকে, চবিত্রগঠন ও পুণ্য কর্মের দ্বারা বিদ্যাশিক্ষাকে সফল করিবেন।

শিল্পী ও বণিকদের উন্নতিবিধান—শিল্পী ও বণিকদের সাহায্যে উন্নতি হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করা অবশ্য-কর্তব্য। (এই বিষয়ে ‘শিল্প’ ও ‘বাণিজ্য’ প্রবন্ধে বলা হইয়াছে।)

হস্তিসূত্রাদি শিক্ষণীয় বিষয়—হস্তিসূত্র, অশ্বসূত্র, ধনুর্বেদ যন্ত্রসূত্র প্রভৃতি বাজাকে অবশ্যই শিক্ষা কবিতে হইবে । ( দ্রঃ ‘শিক্ষা’-প্রবন্ধ ১১৭তম পৃঃ । )

রাষ্ট্ররক্ষা ও বিপন্নকে দয়া—বাজা অগ্নিভষ, ব্যাল-(সর্পাদি) ভয় ও বোগভয় হইতে বাষ্ট্রকে সতত রক্ষা কবিবেন । অন্ধ, মূক, পঙ্গু, বিকৃতাক্র, অনাথ এবং প্রব্রজিতকে পিতৃবৎ পালন করিবেন ।

অতি নিদ্রাদি যত্নদোষপরিভ্যাগ—অতি নিদ্রা, আলস্য, ভয়, ক্রোধ, মৃগতা ও দীর্ঘসূত্রতা—এই ছয়টি অনর্থ পবিভ্যাগ কব উচিত । প্রহ্নমুখে দেবর্ষি নাবদ যুধিষ্ঠিরকে যে-সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই সঙ্কলিত হইল । বাজধর্মের অনুশাসন বিষয়ে এই অধ্যায়টি পবম উপাদেয় ।<sup>৩৮</sup>

মধ্যপন্থা-অবলম্বন—বাজা শত্রুবিভয়ের নিমিত্ত লোকসংগ্রহ কবিবেন এবং বাজ্যশাসন সম্পর্কিত মন্ত্রণা কখনও প্রকাশ কবিবেন না । অকৃত্যাত্মা ব্যক্তি কখনও সুমহৎ রাজতত্ত্ব রক্ষা কবিতে সমর্থ হয় না । অত্যন্ত সবলপ্রকৃতি বাজাকেও সকলেই ঠকাইতে চেষ্টা করে । সুতবাং রাজা একান্ত সবল না হইয়া মধ্যম বৃত্তি অবলম্বন করিবেন ।<sup>৩৯</sup>

বিরক্তের সন্তুষ্টিবিধান—অন্ধ্যায় ব্যবহাব কবিয়া বাহাবও মনে ব্যথা দিলে তাহাকে সান্ত্বনাবাক্যে প্রবোধ দিয়া ধন দ্রাবা সন্তুষ্ট করিবেন ।

আত্মাত্ম্যাদি সপ্তাত্মক রাজ্যের রক্ষণ—আত্মা, আশাতা, কোষ, দণ্ড, মিত্র, জনপদ ও পুর—এই সপ্তাত্মক রাজ্য নিপুণভাবে রক্ষা কবিবেন । ষাড্‌গুণ্যাদিব জ্ঞান বাজ্যশাসনে খুবই প্রযোজনীয় । নৃপতি বিশেষ পবিভ্রমে এগুলি শিক্ষা কবিবেন ।<sup>৪০</sup>

রাজা কালস্ত কালগম্—নরপতি যুগের স্রষ্টা । যদি সুশাসনের ফলে ধর্ম বর্দ্ধিত হয়, তবেই সত্যযুগ । এইকপে ধর্মের পাদ-পাদ হানিতে ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিযুগের সৃষ্টি । সুতবাং যথাযথ ধর্মপালনে বাজা নিযত অবহিত হইবেন । বাজাই সময়ের শুভতা ও অন্ততাব হেতু ।<sup>৪১</sup>

৩৮ সভা ৫ম অঃ ।

৩৯ বাজো বহুতং তত্কাব্যং ষধাধং লোকসংগ্রহঃ । ইত্যাদি । শা ৫৮।১২-২৩

৪০ কৃতে কর্মণি রাজেন্দ্রে পুণ্ড্রযজ্ঞনবধাধঃ । ইত্যাদি । শা ৬৯।৬২-৬৬

৪১ বাজা কৃতযুগশ্রী ত্রেতায় দ্বাপরন্ত চ । ইত্যাদি । শা ৬৯।৯৮-১০১ উ ১৩২।১৭-২০

কালো বা কাবধং বাজো বাজা বা কালকাবধম্ ।

ইতি তে দংশো মা ভূদ বাজা কালস্ত কাবধম্ ॥ শা ৬৯।৭৯ উ ১৩২।১৬

প্রজাকৃত পাপ ও পুণ্যের ফলভোগ—প্রজা সুবক্ষিত হইলে প্রজাব অনুষ্ঠিত ধর্মের চতুর্থাংশ পুণ্য বাজা ভোগ কবিয়া থাকেন, পক্ষান্তরে বাজ্যমধ্যে বাজাব ক্রটিতে প্রজা যদি কোন পাপ কার্য্য কবে, তবে তাহাব চতুর্থাংশ ফলও বাজাকেই ভোগ কবিতে হয়। সুতবাং বাজা সতত প্রজাব কল্যাণে নিযুক্ত থাকিবেন।<sup>১২</sup>

প্রজার হত ধনের সম্মান না পাইলে রাজকোষ হইতে অর্পণ—কোন প্রজাব ধন চুবি হইলে বাজা চোবকে শাস্তি দিবেন এবং মালিকের ধন মালিককে প্রত্যর্পণ কবাইবেন। চোবকে ধ্বিতে না পাবিলে স্বীয় কোষ হইতে সেই পবিমাণ ধন মালিককে দিতে হইবে।

ব্রহ্মজ্ঞরক্ষণ—ব্রহ্মস্বের কোনপ্রকার ক্ষতি কবিতে নাই। ব্রাহ্মণের প্রসাদেই বাজাবা কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন।

লোভসংযম—লোভকে খুব সংযত বাখা উচিত। অতি লুব্ধ নবপতি কখনও শ্রেয়ঃ লাভ কবিতে পারেন না।<sup>১৩</sup>

অমাত্যাদির দোষ-পরিজ্ঞান—যাঁহাবা বাজ্যের ধনসম্পদ বৃদ্ধি কবিয়া থাকেন, বাজা তাঁহাদিগকে সর্ব্বতোভাবে বক্ষা কবিবেন। অমাত্যগণ বাজকোষের ক্ষতি ঘটাইলে বাজাব কোন কর্ম্মচাবী অথবা অন্য যে-কোন ব্যক্তি বাজাকে সেই খবর দিলে গোপনে সেই বিষয়ে সব কথা শোনা বাজাব অবশ্য-কর্ত্তব্য। অমাত্যপ্রমুখ বক্ষকগণই যদি ডঙ্কক হইয়া দাঁড়ান, তাহা হইলে প্রভূত অনিষ্ট ঘটয়া থাকে।

রাজকোষের কল্যাণকামী পুরুষের রক্ষণ—যে-ব্যক্তি বাজকোষের কল্যাণকামী, বাজা তাঁহাকে বক্ষা না কবিলে সে একান্তই নিকপায়। কাবণ অর্থগুপ্ত অমাত্যের নিকট সেই ব্যক্তি চক্ষুঃশূল।<sup>১৪</sup>

অভ্যরক্ষা—বাজা দর্প ও অধর্ম্ম ত্যাগ কবিবেন। নিগৃহীত অমাত্য, অপবিচিতা স্ত্রীলোক, বিষম পর্ব্বত, হস্তী, অশ্ব ও সর্বাঙ্গ প্রভৃতির নিকটে যাইবেন না। এইগুলিকে একেবাবে ত্যাগ কবা অসম্ভব হইলে বাত্রিকালে

১২ যং হি ধর্ম্মং চবস্তীহ প্রজা বাজা শুবক্ষিতাঃ।

চতুর্থঃ তত্ত্ব ধর্ম্মস্ত বাজা ভাবত বিদতি ॥ ইত্যাদি। শা ৭৫৬-৮

১৩ প্রত্যাহর্ষ নশক্যঃ স্ত্রান্ননঃ চৌবৈহৃতং যদি।

তৎ স্বকোশাৎ প্রদেয়ঃ স্ত্রাদশক্তেনোপজীবতঃ ॥ ইত্যাদি। শা ৭৫১-১৪

১৪ যঃ কশিচ্ছনযেদধর্ম্মং বাজা বক্ষ্যঃ সদ্ধা নবঃ। ইত্যাদি। শা ৮২১-৪

কখনও ইহাদের নিকটে যাইতে নাই। অত্যাগ, অভিমান, দম্ভ ও ক্রোধ বর্জন করিতে হইবে।<sup>৪৫</sup>

মৃৎ লুপ্ত নৃপতির শ্রীজংশ—মৃৎ ইন্দ্রিয়সেবক লুপ্ত অনার্য্যচরিত শষ্ট বঞ্চক হিংস্র দুর্ব্বুদ্ধি মদ্যরত দ্যুতপ্রিয় লম্পট যুগযাব্যসন নৃপতি অচিবেই শ্রীজষ্ট হইয়া থাকেন। যিনি আপনাকে নানাবিধ প্রলোভন হইতে বন্ধা কবিয়া প্রকৃতি-পুঞ্জের শান্তিবিধানে সমর্থ হন, তাঁহাব শ্রী দিনে দিনে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।<sup>৪৬</sup>

সময়পরিজ্ঞানের সুফল—দুর্গাদি ব সংস্থান, যুদ্ধ, ধর্মানুশাসন, মন্ত্ৰচিন্তা এবং আমোদ-প্রমোদ এই পাঁচটি যথাকালে অনুষ্ঠিত হইলে রাজ্য সুবক্ষিত ও বর্দ্ধিযুক্ত হইয়া থাকে। এইসকল বিষয়ে দক্ষতা অর্জন করিতে হয়। যিনি প্রেষঃ পবিত্যাগ কবিয়া শ্রেষঃ-পন্থাকে গ্রহণ করেন, মানুষ সাধাবণতঃ তাঁহাকেই অনুসরণ কবিয়া থাকে।

অগ্নির পথ্য বচন জবগের ফল—যিনি অগ্রাম্যচরিত এবং অগ্নিষ পথ্যের শ্রোতা, তিনিই নরপতি হইবার যোগ্য।<sup>৪৭</sup>

সশঙ্কভাব ও স্মৃতিবেচনা—রাজা বাজিকালে অন্তঃপূবে একাকী ভ্রমণ করিবেন, কদাচ ভনুজাণ পবিত্যাগ করিবেন না। সর্বত্র আত্মসংযমপূর্ব্বক বলাণ চিন্তা করিবেন। শম-বাক্য দ্বারা পবের বিশ্বাস জন্মাইতে হয়। অতীত ও অনাগত বিষয়ের বিচার কবিয়া ধীভাবের কর্তব্য স্থির করা উচিত।<sup>৪৮</sup> গ্রাম্য পুরুষগণ সাধাবণতঃ একে অস্ত্রের বিকল্পে বহু কথা বাজার নিকট বলিয়া থাকে, সেইসকল কথা কানে তুলিতে নাই। সেইগুলির উপর নির্ভর কবিয়া কাহাকেও পূবঙ্ক্য বা দণ্ড দেওয়া উচিত নহে।<sup>৪৯</sup>

সহায়সংগ্রাহক ব্যবহার—যেকপ ব্যবহাবে বহু ব্যক্তিকে সহায়স্বরূপ পাওয়া যায়, সেইকপ ব্যবহার কবাই উচিত। পণ্ডিতগণ আচারকেও ধর্ম্মরূপে গ্রহণ কবিয়া থাকেন।<sup>৫০</sup>

৪৫ স যথা দর্পসহিতসর্বধ্বং নানুসেবতে। ইত্যাদি। শা ৯০।২৮-৩১। শা ৯৩।৩১

৪৬ মৃৎমৈল্লিকং লুপ্তনর্য্যচরিতং শষ্টম্। ইত্যাদি। শা ৯৩।১৫-১৮

৪৭ বন্ধাবিকরণং যুদ্ধং তথা ধর্মানুশাসনম্। ইত্যাদি। শা ৯৩।২৪-৩০

৪৮ প্রাবীয়াসিতগ্ৰীবো মজ্জত নিশি নির্জনে। ইত্যাদি। শা ১২০।১৩-২০

৪৯ বহবো গ্রামবাস্তব্যা দোবাদ্ ক্রমঃ পবম্। ইত্যাদি। শা ১৩২।১১-১৩

৫০ যথা যথাস্ত বহবঃ সহাযাঃ স্যন্তথা পবে।

আচারসেব মন্ত্রে গরীষো ধর্ম্মলক্ষণম্ ॥ শা ১৩২।১৫

বিচারুদ্ধের পরামর্শ-শ্রবণ—সতত বিচারুদ্ধের উপদেশ শুনিতে হয়। প্রাতঃকালে তাঁহাদিগকে ষথাবীতি সম্মান করিষা কৃত্যাকৃত্য জিজ্ঞাসা কবিবে। জিতেজ্জিন্ন নবপতি সুযোগ্য পাত্রমিত্বেৰ পৰামর্শ ব্যতীত একাকী কিছুই কবিবেন না।<sup>৫১</sup>

দিনকৃত্য—যাঁহারা ব্যাধাদি কৰ্মে নিযুক্ত থাকেন, ভূপতি তাঁহাদেব সহিত প্রাতঃকালেই দেখা কবিবেন। তাবপৰ বেশভূষা সমাপনান্তে সৈন্যদেব সহিত দেখা কবিষা তাঁহাদেব উৎসাহ বৰ্দ্ধন কবিবেন। দ্রুত এবং চবদেব সহিত প্রদোষে দেখা কবিত্তে হয়। মধ্যবাত্তি নিদ্রা ও বিহাবাদিতে এবং শেষবাত্তি কার্যার্থনির্ণয়ে ষাপন কবিবেন।<sup>৫২</sup>

ছলনাপরিভ্যাগ ও সাধু আচার—ছলনাপূৰ্বক কাহারও সম্পত্তি গ্রহণ কবিত্তে নাই। ঋতিশ্রুতি-নির্দিষ্ট এবং দেশকুলাগত ধৰ্মেৰ পালন কবিলে বাজা সকলেৰ প্রিয় ও ঐচ্ছাব পাত্র হইষা থাকেন।<sup>৫৩</sup>

বলবৃদ্ধি—সর্বতোভাবে বল বৃদ্ধি কৰা অবশ্যকর্তব্য। বিশেষতঃ অর্থ-বল ও মিত্রবল বাজাদেব পৰম সহায়। হীনবল নবপতি অতিশয় অবজ্ঞাব পাত্র। বাজা পূৰ্বে যাঁহাদেব সহিত বিবোধ কবিষাছেন, তাহাবা একটু ছিদ্র পাইলেই অনিষ্ট সাধনেৰ চেষ্টা কৰে। এমন-কি, কপটমিত্র সাজিয়াও তাঁহাব অনিষ্টেৰ চেষ্টা কৰে। এইসকল বিষয়ে বাজাকে খুব সাবধান হইতে হয়।

আত্মমর্যাদা-রক্ষণ—কখনও আত্মমর্যাদা বিসর্জন দিতে নাই। নতশির হইলে সাধাবণ ব্যক্তিও বাজাকে গ্রাহ্য কবিত্তে চায় না।<sup>৫৪</sup>

দম্ব্য, নিষ্কৰ্ম্মা ও অতি কৃপণের ধন হরণ করা উচিত—যজ্ঞশীল ভ্রাত্মণেব বিত্ত এবং দেবস্ব হবণ কবিত্তে নাই। দম্ব্য এবং নিষ্কৰ্ম্মাদেব সম্পত্তি হবণ কৰাই উচিত। যাঁহাদেব ধন সৎপথে ব্যয়িত হব না, বাজা তাঁহাদেব ধন আত্মসাৎ কবিবেন। অসাধুৰ ধন বলপূৰ্বক হবণ কবিষা সাধু ব্যক্তিকে দান কৰা বাজাব ধৰ্ম্মকপে পরিগণিত।<sup>৫৫</sup>

৫১ বিচারুদ্ধান্ সঠেব ত্মুগাসীথা য়বিষ্ঠিব। ইত্যাদি। আশ ৫।১০-১৩

৫২ প্রাতঃবেব হি পশ্বেথা যে কুৰ্খুর্দমকৰ্ম তে। ইত্যাদি। আশ ৫।৩২-৩৫

৫৩ ব্যাজেন বিন্দন্ বিত্তং হি ধৰ্ম্মাৎ ন পবিহীষতে। শা ১৩২।১৮

৫৪ অবলন্ত কুতো বাজ্যসবাজঃ শ্রীভবেৎ কৃতঃ। ইত্যাদি। শা ১৩৩।৪-১৩

৫৫ শা ১৩৬ তম্ অঃ।

ন চাদদীত বিভানি সতাং হস্তাৎ কদাচন। শা ৫৭।২১

ভবিষ্যচ্চিন্তন ( শাকুলোপাখ্যান )—সকল কাজেই ভবিষ্যতেব চিন্তা কবিতে হয় । বিপদের আশঙ্কা দেখিয়াই যে সাবধান হয়, সে অনাগতবিধাতা । তীক্ষ্ণ বুদ্ধিব বলে যে উপস্থিত বিপদে আত্মরক্ষা কবিতে পাবে, সে প্রত্যুৎপন্ন-মতি । আব সব কাজেই যে অবহেলা করিয়া থাকে, সে দীর্ঘসূত্রী । অনাগত-বিধাতাই সর্বাপেক্ষা বুদ্ধিমান, তাঁহার কোন বিপদ ঘটতে পাবে না । প্রত্যুৎপন্নমতি মন্দের ভাল হইলেও তাহাব শ্রেয়ঃ সংশয়িত, আব দীর্ঘসূত্রী সর্বথা বিনাশ প্রাপ্ত হয় । সুতবাং নৃপতি সতত অনাগতের বিধানে যত্নপব হইবেন । এই বিষয়ে শাকুলোপাখ্যানে গল্পেব মধ্য দিয়া উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ।<sup>৫৬</sup>

সময়বিশেষে শত্রু দ্বারাও মিত্রকার্য সাধিত হয় ( মার্জ্জাবমুখিক-সংবাদ )—শত্রুপবিবেক্ষিত হইলেও ধৈর্য হাবাইতে নাই । সময়বিশেষে শত্রুও মিত্রের কাজ কবিয়া থাকে । ( মার্জ্জাবমুখিক-সংবাদে এই বিষয়ে বিস্তৃত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । ) কার্য উদ্ধাব হইলেও শত্রুকে বিশ্বাস কবিতে নাই ।<sup>৫৭</sup>

স্বার্থসাধন—নৃপতি কূটনীতি অবলম্বনপূর্বক আপনাব প্রতিপাল্যকে অপবেব দ্বাবা প্রতিপালন কবাইয়া কোকিলেব মতো ব্যবহাব কবিবেন । প্রত্যেক গ্রামে একটি কবিশা হাতী প্রতিপালনেব জন্ত দিবেন, গ্রামবাসীবাই তাহার খবচ চালাইবে । এইকপে গোপালন ও কৃষি বিষয়ে নিজে খবচ না কবিশা সঙ্গতিপন্ন বৈশেব দ্বাবা স্বার্থ সিদ্ধ কবিবেন । পালককে পুৰুষ্ট কবিতে হয় ।

কূটনীতি—বাজা শূকবেব চাষ শত্রুৰ মূল-উৎপাটনে বন্ধপৰিকব হইবেন । মেকব মতো আপনাব সৈধ্য ও গান্ধীৰ্য বন্ধা কবিবেন । প্রসাদ, ক্রুৰতা প্রভৃতি নানাভাবেব সমাবেশে নটেব অনুকবণ কবিবেন । দবিদ্রেব মতো সতত সম্পদ কামনা কবিবেন । প্রজাদেব প্রতি সদয় ব্যবহাব প্রকাশ কবিবাব নিমিত্ত ভক্তিমিত্রেব চবিত্ত অনুকবণ কবিবেন, অর্থাৎ অনাবশ্যক হইলেও বাহৃতঃ স্নিগ্ধ ব্যবহাব দেখাইবেন ।<sup>৫৮</sup>

<sup>৫৬</sup> অনাগতবিধাতা চ প্রত্যুৎপন্নমতিশ্চ যঃ ।

দ্বাবেব যুগ্মমেধেতে দীর্ঘসূত্রী বিনশতি । ইত্যাদি । শা ১৩৭ ভূম অঃ ।

<sup>৫৭</sup> শা ১৩৮ ভূম অঃ ।

<sup>৫৮</sup> কোকিলন্ত ববাহন্ত মেবোঃ শূন্তস্ত বেগ্ননঃ ।

নটন্ত ভক্তিমিত্রন্ত বঃ স্তুতং সনাচবেৎ ॥ শা ১৪০।২১

যতঃপ্রবৃত্ত হইয়া বিপক্ষেও কুশলপ্রসন্ন কবিতে হয়। ভলস, ব্লীব, অভিমানী, লোকনিন্দাভীত এবং দীর্ঘসূত্র নবপতি কখনও শ্রেয়োলাভ কবিতে পাবেন না। আত্মচ্ছিন্ন কাহাকেও জানিতে দিবেন না, কিন্তু সর্বদা পবচ্ছিন্নের অনুসন্ধান কবিবেন। কুর্ষের মতো আত্মগুপ্তি বাজাব অবশ্য-শিক্ষণীয়। বাজা বকের শ্রাস অর্থচিন্তা, সিংহের শ্রাস পবাক্রম, বুকের শ্রাস আত্মগোপন এবং শবের শ্রাস শত্রুভেদ কবিবেন। সুবাপান, অক্ষক্লীড়া, যুগয়া, স্ত্রীসন্তোষ, গীতবাদিত প্রভৃতি পবিমিতভাবে উপভোগ কবিবেন। এইসকল বিষয়ে অত্যাশক্তি সমূহ অকল্যাণের হেতু। যুগের শ্রাস সাবধানে শয়ন কবিবেন। অবস্থা-বিবেচনা অন্ধ বা বধিরের মতো ব্যবহার কবিবেন। বিচক্ষণ নবপতি দেশকাল-অনুসারে বিক্রম প্রকাশ কবিবেন। সম্যক্ৰূপে আত্মবল পরীক্ষা কবিয়া কর্তব্য স্থির কবা উচিত। যতক্ষণ ভয় উপস্থিত না হয়, ততক্ষণ ভীত ব্যক্তির শ্রাস ব্যবহার কবিবেন, ভয়ের কারণ উপস্থিত হইলে ধৈর্য্য সহভাবে প্রতীকারের উপায় কবা উচিত। মানুষ সংশয়ের পথে না চলিয়া কল্যাণের অধিকারী হইতে পাবে না, সংশয়িত পথে চলিয়া যদি জয়যুক্ত হয়, তবে নিশ্চয়ই মঙ্গলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। সমাগত সুখকে প্রত্যাখ্যান কবিয়া অনাগতের কল্পনা কবা উচিত নহে। উপযুক্ত গুণচর হইতে সকল বার্তা অবগত হইয়া কাজ কবা কর্তব্য। শত্রুর সহিত সন্ধি কবিয়াও নিশ্চিত হইতে নাই।<sup>৫০</sup>

জাতিবিরোধের কুফল—কখনও জাতিবিরোধ কবিতে নাই, জাতি-বিরোধ বহুবিধ অনর্থ আনয়ন কবে।<sup>৫১</sup>

কুমারী বা পরস্ত্রীতে আসক্ত হইতে নাই—অবিজ্ঞাতা মহিলা, ব্লীব, দ্বৈবিনী, পবভার্যা বা কন্যাকান্তে বদাচ আসক্ত হইতে নাই। বর্ণসঙ্করের ফলে কুলে পাপ প্রবেশ কবে এবং অঙ্গহীন, ব্লীব প্রভৃতির উৎপত্তি হইয়া থাকে। বাজা কখনও একপ প্রমাদগ্রস্ত হইবেন না।<sup>৫২</sup>

অতিরিক্তি, অনারক্টি প্রভৃতিও কু-শাসনের ফল—বাজাব কু-শাসনের ফলে গীতবালে উপযুক্ত শীত হয় না। অতিরিক্তি, অনারক্টি, ব্যাধি এবং উৎপাতাদির জন্য বাজাই দায়ী।<sup>৫৩</sup>

৫০ শা ১৪০ তম অঃ।

৫১ বৃষাচ প্রিয়সেতেভ্যো নাপ্রিয়ং বিক্ষিপ্যচবেৎ। শা ৮০।৩৮

৫২ অবিজ্ঞাতাহ চ স্ত্রীষু ব্লীবাহ দ্বৈবিনীহ চ। ইত্যাদি। গা ২০।৩২-৩৫

৫৩ অশীতে বিদ্রতে শীতং শীতে শীতং ন বিদ্রতে। ইত্যাদি। গা ২০।৩৬-৩৮

অধাশ্মিক রাজার রাজ্যে দুর্গতি—বাজা যদি প্রমাদগ্রস্ত হন, তবে সমস্তই বিনষ্ট হয়। কাহারও সুখশান্তির আশা থাকে না। রাজা অধাশ্মিক হইলে হাতী, ঘোড়া, উট, গরু প্রভৃতি জন্তুবাণ্ড অবসন্ন হইয়া থাকে। বাজাই বক্ষক, আবাব বাজাই বিনাশক। বাজা যদি অধাশ্মিক নাস্তিক হন, তবে প্রজারা সতত উদ্বেগের সহিত কাল যাপন কবে।<sup>৬৩</sup>

নৃশংস পুরুষকে অবিশ্বাস—নৃশংসকে বিশ্বাস করা উচিত নহে। নৃশংস পুরুষ অভ্যস্ত নীচবর্ষবত এবং বক্সনাপবায়ণ। নৃপতি কখনও তেমন লোককে কোন কাজে নিযুক্ত কবিবেন না। সতত তাহার সংসর্গ বর্জন কবিয়া চলিবেন।<sup>৬৪</sup>

কৃতঘ্নের সহিত সম্বন্ধ বর্জন—মিত্রদ্রোহী কৃতঘ্ন হইতে আপনাকে দূরে রাখা উচিত। কৃতঘ্নের অসাধ্য কোন পাপকার্য্য নাই। নির্লজ্জ কৃতঘ্ন সংসারে সর্বাপেক্ষা পাপী। সূতবাং তাহার সহিত সর্ববিধ সম্বন্ধ ত্যাগ করা কর্তব্য।<sup>৬৫</sup>

রাজার সামান্য ক্রটিতেও প্রভূত ক্ষতি—রাজলক্ষ্মী অতিশয় চঞ্চল। যৎকিঞ্চিৎ ক্রটি লক্ষ্য করিলেই তিনি নৃপতিকে পবিত্যাগ করিতে উদ্যত হন। তাঁহাকে দীর্ঘকাল একস্থানে রাখা শক্ত।<sup>৬৬</sup> সত্য, দান, ব্রত, তপস্যা, পবাক্রম এবং ধর্মের উপাসনা কবিলে শ্রী প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন।<sup>৬৭</sup>

রাজাও সমাজেরই একজন—উল্লিখিত রাজধর্মবিহৃতি হইতে তখনকার আদর্শের অনেকটা অনুমান করা যাইতে পারে। ধর্ম, বীরত্ব এবং প্রজাবঞ্জন যাহাতে বাজাদেব প্রধান লক্ষ্যের বিষয় হয়, প্রায় সবগুলি উপদেশই সেই উদ্দেশ্যে প্রদত্ত হইয়াছে। রাজা সমাজ হইতে দূরে থাকিতেন না, তিনিও

৬৩ রাজের কর্তা ভূতানাং বাজ্রব চ বিনাশকঃ। ইত্যাদি। শা ১১।১০-১১

অথ যোমধ্যর্গজো রাজা ভবতি নাস্তিকঃ। ইত্যাদি। অথ ৬২।৪১, ৪২

৬৪ শা ১৩৪তম অঃ।

৬৫ শা ১৭৩ তম অঃ।

৬৬ বামেভাং প্রাপ্য জনানীষে বাজপ্রিয়মল্লতমাস্।

হিতা মযীতি ভক্ষিণ্যা নৈবা যোকত্র ভিষ্টতি ॥ শা ২২৪।৫৮

৬৭ নতো হিতাম্মি নানে চ ব্রতে তপসি চৈব হি।

পবাক্রমে চ ধর্মো চ \* \* \* \*। শা ২২৫।১২

সমাজেবই একজন ছিলেন। সর্বসাধারণের পক্ষে তিনি যে নিত্যন্ত চর্দ্দৃশ্য ও তরুণিগম্য ছিলেন, তাহাও নহে।

রাজার আদর্শ অতি উচ্চ—উল্লিখিত উপদেশ ব্যতীত আরও অনেকগুলি উপদেশ মহাভাবতে বাজবর্ষপ্রবণে প্রদত্ত হইয়াছে। চবিত্ত সংশোধন কবিত্তে কি কি দোষ পরিত্যজ্য, তাহা সেই প্রকবণেব আলোচনায জানিত্তে পাবা যায়। সংসারে সম্পূর্ণ নিখুঁত চরিত্তেব লোক একান্ত দুর্লভ, অতচ রাজাকে আদর্শ পুরুষ হইতে হইবে। সুতবাং তিনি যেনন উৎকৃষ্ট গুণেব অনুশীলনে সতত চেষ্টা কবিবেন, সেইরূপ বাজকার্যেব প্রতিবুল দোষগুলি পৰিহাৰ কবিত্তেও যত্ববান হইবেন।

উত্তরাধিকারীর কারণাধীন অধিকারচ্যুতি—পূর্বেই বলা হইযাছে যে, মহাভাবতে রাজপদবী বংশগতরূপে প্রতিষ্ঠিত দেখিত্তে পাওযা যায়। পুত্রাদিক্রমে সিংহাসন-আরোহণের অধিকাৰ মহাভারতের সর্বত্র বর্ণিত। কিন্তু কোন কোন কাৰণবশতঃ উত্তরাধিকাৰিগণেব স্বাভাবিক অধিকাৰ লোপের উদাহরণও আছে। ধৃতরাষ্ট্র জন্মান্ত ছিলেন বলিয়া রাজ্য হইতে পারেন নাই, পাণ্ডুই সিংহাসন অধিকাৰ কবেন। বিদুব সন্থক্ষে কোন প্রয় উঠা যদিও অবাস্তব, তথাপি রাজ্যপ্রাপ্তিতে জন্মগত নিয়মেব ব্যবস্থা প্রদর্শনেব উদ্দেশে বিতরের বিষয়ও উল্লেখ কবা হইয়াছে। বলা হইযাছে যে, বিদুব শূদ্রার গৰ্ভজাত ছিলেন, এই কাৰণে সিংহাসনে তাঁহার অধিকাৰ ছিল না।<sup>৩৮</sup>

অর্ধ সম্পত্তিতে ধৃতরাষ্ট্রের অধিকাৰ—ধৃতরাষ্ট্র যদিও বাজসিংহাসনেব অধিকাৰী ছিলেন না, তথাপি অর্ধেক সম্পত্তিতে তাঁহার অধিকাৰ ছিল বলিয়া উল্লেখ করা হইযাছে।<sup>৩৯</sup>

বিদুরের অধিকাৰসূচক কোন কথা নাই—বিদুবের অধিকাৰসূচক

৩৮ বৃতবাষ্ট্রচন্দ্রোদ্যোজ্যঃ ন প্রত্যপন্নত।

পারশবহাষিত্তিবো রাজ্য পাণ্ডুর্ভূত্বতঃ ॥ ইত্যাদি। আদি ১০৯।১৫। আদি ১৪১।১৫

৩৯ বৃতবাষ্ট্রশচ পাণ্ডুশচ দুতাবেকস্তু বিশ্রুতী

তযোঃ সনানঃ ত্রবিণং পৈত্বকং নাজ সংগতঃ ॥ উ ১০।৪

প্রবক্ত পাণ্ডুপুত্রাণাং যদ্যোচিতমস্মিন্দন।

যদীচ্ছসি সনানাত্যং ভোক্তুর্নর্যং মহীপতিতাম্ ॥ ইত্যাদি। উ ১০৯।৪১-৪২

কোন কথা নাই। শূদ্ৰা মাতাৰ সন্তান বলিষাই বোধ কৰি, সম্পত্তিতেও তাঁহাকে অধিকাৰ দেওৱা হয় নাই।

পুত্ৰেৰ অভাবে কন্যাৰ অধিকাৰ—পুত্ৰেৰ অভাবে বাজে্য কন্যাৰ অধিকাৰ স্বীকাৰ কৰা হইয়াছে।<sup>১০</sup>

### ৰাজধৰ্ম্ম (খ)

অমাত্য এবং সুহৃদেৰ নিৰ্যোগ প্ৰভৃতি বিষয়ে এই প্ৰবন্ধে আলোচনা কৰা হইতেছে। কোষসংগ্ৰহ বিষয়েও আলোচিত হইবে।

একাকী ৰাজ্য-পৰিচালনা অসম্ভব—ৰাজ্যশাসনে যে দায়িত্ব, তাহা একাকী বহন কৰা অসম্ভব। যতই ধীৰ, বীৰ এবং জিতেন্দ্ৰিয় হউন না কেন, একমাত্ৰ ৰাজা কিছুতেই সমগ্ৰ ৰাজ্যেৰ বিভিন্ন বিভাগেৰ পৰিচালন কৰিতে সমৰ্থ হন না।<sup>১১</sup> সুতৰাং প্ৰত্যেক বিভাগে তাঁহাকে সহকাৰী কৰ্মচাৰী নিযুক্ত কৰিতে হয়। অবশ্য সব বিষয়েই তিনি স্বয়ং সৰ্ব্বময বৰ্তা। মন্ত্ৰী, মিত্ৰ, সেনাপতি, গ্ৰামাধিপতি অধিকৱণিক প্ৰমুখ পাত্ৰমিত্ৰেৰ সহায়তায় ৰাজা ৰাজ্য শাসন কৰিবেন।

বিচক্ৰগতা-অৰ্জ্জুন শিক্ষাসাপেক্ষ—পাত্ৰমিত্ৰেৰ গুণাগুণ ও ব্যবহাৰ লক্ষ্য কৰা এবং তাঁহাদেৰ প্ৰতি বিকল্প ব্যবহাৰ কৰা উচিত—এইসকল বিষয় বিশেষভাবে শিক্ষা কৰিতে হয়। অৰ্থশাস্ত্ৰ এবং মনুসংহিতাশাস্ত্ৰে এই বিষয়ে বিস্তৃত উপদেশ প্ৰদত্ত হইয়াছে। মহাভাবতেৰ ৰাজধৰ্ম্মপ্ৰকৰণে ভীষ্মযুধিষ্ঠিবসংবাদচ্ছলে এবং প্ৰসঙ্গতঃ অন্যান্য প্ৰকৰণেও অনেক কথাই বলা হইয়াছে। তৎকালে নৃপতিবৃন্দ বিশেষভাবে ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ ও অৰ্থশাস্ত্ৰেৰ অধ্যয়ন এবং সেই অনুসাৰে জীবনকে পৰিচালিত কৰিতেন।

ৰামায়ণ ও মনুসংহিতাৰ অনুসৰণ—মহাভাবতে বৰ্ণিত মন্ত্ৰণাব্যবহাৰ ও কৰ্মচাৰী-নিয়োগপদ্ধতি ৰামায়ণ এবং মনুসংহিতাৰ অনুকৰণ। (কামন্দক ও শুক্ৰনীতিতেও এইসকল বিষয়ে অনুকৰণ অনেক কথা পাওয়া যায়।)

১০. কুমাবো নাস্তি বোধ্যঞ্চ কন্তাস্তজ্ঞাভিষেকায়। শা ৩৩।৪৫

১১. ন হেৰো ভৃত্যবহিতো ৰাজা ভবতি ৱসিতা। শা ১১৫।১২

যদপাল্লভবং কৰ্ম তদপ্যেকেন হুৰুবম্।

পুৰুষোণাসহায়েন কিমু ৰাজা পিতামহঃ। শা ৮-১১

বীর ও শাস্ত্রবিদের সহায়তা প্রয়োজন—বাজ্যপরিচালনে সহায় একান্ত আবশ্যক। সুপুরুষ, বীর, শাস্ত্রবিৎ, কৃতজ্ঞ এবং কৃতপ্রজ্ঞ মিত্ৰেব সহায়তায় নবপতি সমস্ত জয় কবিতে সমর্থ হন।<sup>২</sup>

মন্ত্রীর গুণাদি-পরীক্ষা—শীলবান্ কুলীন বিদ্বান্ বিনীত ধর্মার্থকুশল ব্রাহ্মণকে মন্ত্রিত্বে নিয়োগ করা উচিত।<sup>৩</sup>

ব্রাহ্মণই প্রধানতঃ মন্ত্রিত্বে বরণীয়—ব্রাহ্মণেব মন্ত্রণা ব্যতীত কোন ক্ষত্রিয় রাজা দীর্ঘকাল ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতে পাবেন না। অতএব ব্রাহ্মণকেই মন্ত্রিত্বে বরণ করা উচিত।<sup>৪</sup>

সংকুলোৎপন্ন সচিব-নিয়োগের ফল—বিশেষ পরীক্ষা না কবিয়া সচিব নিয়োগ কবিতে নাই। ক্ষুদ্রাচার অকুলীন সচিবের নিয়োগে বাজ্য বিপন্ন হন। সংকুলসম্ভূত সচিব অত্যন্ত অবমানিত হইলেও রাষ্ট্রের অশুভ চিন্তা করেন না, কিন্তু দুঃকুলোৎপন্ন পুরুষ সজ্জনসংসর্গেও স্বভাব ত্যাগ কবেন না। সময়-সময় সামান্য কাৰণেই শত্রুতা কবিয়া থাকেন। সুতবাং নৃপতি খুব বিবেচনাব সহিত কুলীন, শিক্ষিত, প্রাজ্ঞ, জ্ঞানবিজ্ঞানপাবণ, সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ, সহিষ্ণু, পবিত্রদেশোৎপন্ন, কৃতজ্ঞ, বলবান্, ক্ষান্ত, দান্ত, জিতেজ্জিষ, অলুপ্ত, লক্ষসম্ভব, স্বামী ও মিত্ৰেব ঐশ্বর্য্যাকামী, দেশকালজ্ঞ, তত্ত্বাবধী, ব্যাহততত্ত্বজ্ঞ, ইঙ্গিতাকারজ্ঞ, পৌৰজ্ঞানপদপ্রিয়, শুচি, অন্তর্য্য, যুত্ভাষী, ধীৰ, সন্ধিবিগ্রহপণ্ডিত এবং প্রিয়দর্শন পুরুষকে মন্ত্রিকপে বরণ কবিবেন। যিনি নিপুণভাবে লক্ষ্য করিয়া এইসকল গুণে ভূষিত পুরুষকে বরণ কবেন, তাঁহার বাজ্য জ্যোৎস্নাব মতো বিস্তৃতি লাভ করিয়া থাকে।<sup>৫</sup>

উৎকৃষ্ট মন্ত্রীর নিয়োগে রাজ্যের মঙ্গল—যাঁহাব মন্ত্রী সংকুলোৎপন্ন, নির্লোভ, অনাগতবিধাতা, কালজ্ঞানবিশাবদ এবং অর্থচিন্তাপবায়ণ, সেই নৃপতি নিকটস্থে বাজ্যসুখ ভোগ করিতে পাবেন।<sup>৬</sup> সংকুলোৎপন্ন, ধর্মজ্ঞ

২ অবেষ্টব্যঃ সুপুরুষাঃ সহাবা রাজ্যাবধৈঃ। ইত্যাদি। শা ১১৮।২৪-২৭

৩ মন্ত্রিণ্যৈব কুর্বাণা দ্বিজান্ বিভাবিশাবদান্। ইত্যাদি। আশ্র ৫।২০, ২১

৪ নাব্রাহ্মণঃ ভূমিবিষং সতৃতি—

কর্ণঃ দ্বিতীয়ঃ ভজতে চিবায়। বন ২৬।১৪

৫ নাপবীক্ষ্য মহীপালঃ সচিবং কৰ্ত্ত্ব মর্থতি। ইত্যাদি। শা ১১৮।৪-১৫

৬ মন্ত্রিণো যশ কুলজা অসংহার্য্যাঃ সহোদ্বিতাঃ। ইত্যাদি। শা ১১৫।১৬-১৮

কুলীনান্ শীলসম্পন্নানিঙ্গিতজ্ঞাননিষ্ঠবান্। ইত্যাদি। শা ৮৩।৮-১০

পুরুষ বাক্যকর্তৃক সাচিব্যাধি-বর্ষে নিযুক্ত হইলে বাজার সর্বতোভাবে মঙ্গল হইয়া থাকে ।\*

অপণ্ডিত সূর্য্যংকেও নিয়োগ করিতে নাই—সূর্য্যদ্যাক্তিও যদি অপণ্ডিত হন, তবে তাঁহাকে নিযুক্ত কবিতে নাই । পণ্ডিতব্যক্তি যদি বহুভাষী হন, তবে তিনি সর্ব্বথা বজ্ঞনীষ । বিশেষভাবে পরীক্ষা না কবিল্লা মন্ত্রী নিযুক্ত কবিতে নাই ।†

বংশপরম্পরায় মন্ত্রণাপটু পুরুষের নিয়োগে সূক্ষল—অমানী, সত্যনিষ্ঠ, জিতাশ্রা, কান্ত, কুলীন, দক্ষ, আশ্রয়ান্, শূর এবং কৃতজ্ঞ পুরুষকে মন্ত্রী নিযুক্ত কবা উচিত । যাহার বংশ শুদ্ধ, যিনি বেদমার্গাবলম্বী, যাহার বংশপরম্পরা মন্ত্রণাদিকার্য্যে পটু, যাহার বুদ্ধি প্রসন্ন ও প্রকৃতি শোভনা, তিনিই মন্ত্রী হইবার উপযুক্ত ।

ডেজরী বীরপুরুষ—তেজ, ধৈর্য্য, ক্রমা, শোচ, অনুবাগ, স্থিতি, ধৃতি, কপটীচারবিহীনতা, বীরত্ব, প্রতিপত্তি, ইঞ্জিতজ্ঞতা, অনিষ্টরতা প্রভৃতি গুণে যিনি শোভিত, সেই পুরুষকে অমাত্যপদে বরণ কবা উচিত ।

শাস্ত্রজ্ঞ ও গুণসম্পন্ন ব্যক্তির নিয়োগ—যে মন্ত্রীর শাস্ত্রজ্ঞান অতি সামান্য, তিনি নানাবিধ কল্যাণগুণসম্পন্ন হইলেও কার্য্যপরীক্ষা-ব্যাপ্যাবে তাদৃশ দক্ষ হন না । আবার যিনি বহুজ্ঞত হইয়াও গুণসম্পন্ন নহেন, তিনি সূক্ষ কার্য্যসমূহ খুব বিবেচনার সহিত কবিতে পাবেন না । যাহার সঙ্কল্প প্রতিমূহূর্থে পরিবর্তিত হব, তিনি বিদ্বান্ এবং আগমজ্ঞ হইলেও কোন ভাল কাজ সম্পন্ন কবিতে পাবেন না । সুতবাং তাদৃশ ব্যক্তিকে নিয়োগ কবা উচিত নহে ।‡

শিষ্ট ও স্থিরমতি পুরুষের নিয়োগ—শূব, প্রভুভক্ত, অবোগী, শিষ্ট, সম্মানিত, বিদ্বান্, ধার্ম্মিক, সাধু, স্থিরমতি, অপবেব দ্বারা অপ্রভাবিত,

৭ বদা কুনীনো বর্দজ্ঞঃ প্রায়োত্যৈবর্ধ্যমুত্তমঃ ।

যোগকেন্দ্রদা বাক্সঃ কুপলায়ৈব কল্পতে । শা ৭৫।৩০

৮ অপণ্ডিতো বাপি দক্ষঃ পণ্ডিতো ব্যপ্যন্যজ্ঞান্ ।

নাগরীণ্য মহীপালঃ কুর্ধ্যাৎ সচিবদাস্তমঃ । উ ৩৮।১০

৯ অমানী সত্যবান্ দান্তো জিতাশ্রা মানসযুতঃ ।

ন তে দহনদায়ঃ স্তাৎ সর্কীবস্থাপরীক্ষিতঃ । ইত্যাদি । শা ৮৩।১৫-২৮

অপরের প্রতি শ্রদ্ধাশীল এবং লোকপ্রকৃতিজ্ঞ পুরুষকে মন্ত্রিত্বে বরণ কবিয়া নৃপতি সমানভাবে তাঁহাদের সহিত ঐশ্বর্য্য সম্ভোগ কবিবেন।

নৃপতি ও সচিবের মধ্যে সৌহার্দ—কেবলমাত্র বাজচ্ছত্র ও আজ্ঞা-প্রদান—এই দুইটিতেই বাজার স্বাতন্ত্র্য, অন্য সমস্তই মন্ত্রীৰ অধীন।<sup>১০</sup>

সহস্র মূৰ্থ<sup>১১</sup> অপেক্ষা একজন পণ্ডিতের ক্ষমতা বেশী—সহস্র মূৰ্থকে সভাসদ বাখিলেও কোন লাভ হয় না। কিন্তু মেধাবী, দক্ষ, শূব ও প্রত্যুৎপন্নমতি একজন অমাত্যকে উপযুক্ত স্থান দিলে নৃপতির প্রভূত কল্যাণ সাধিত হয়।<sup>১২</sup>

অমাত্যহীন রাজ্য অতি বিপন্ন—যে বাজার অমাত্য নাই, তিনি তিন দিনও বাজৈশ্বর্য্য ভোগ কবিতে পারেন না। অতএব নবপতি বুদ্ধিমান শৌর্য্যবীর্য্যশালী পুরুষকে অমাত্যপদে প্রতিষ্ঠিত কবিবেন।<sup>১৩</sup>

দুষ্ট সচিবের নিয়োগে নৃপতির বিনাশ—দুষ্ট ও পাপিষ্ঠ সচিবের নিয়োগে নবপতি শীঘ্রই সপবিবার বিনাশ প্রাপ্ত হন।<sup>১৪</sup>

গুণবানের নিয়োগে শ্রীরুদ্ধি—কুলীন, শীলসম্পন্ন, তিতিক্ষু, আৰ্য্য, বিদ্বান্, প্রতিপত্তি-বিশাবদ পুরুষকে অমাত্যপদে নিযুক্ত কবা উচিত। এই সমস্ত গুণসম্পন্ন পুরুষ মন্ত্রণাদি কার্য্যে অধিকার প্রাপ্ত হইলে মঙ্গল বর্দ্ধন কবিয়া থাকেন।<sup>১৫</sup>

রহস্ত্রবেত্তা ও সন্ধিবিগ্রহবিৎ সচিব উত্তম—যে-ব্যক্তি ধর্ম্মশাস্ত্রেব মথার্থ বহুত্বেবেত্তা, সন্ধিবিগ্রহ বিষয়ে পটু, মতিমান্, ধীব, লজ্জাশীল, বহুত্ গোপনকারী, কুলীন, সদ্ধসম্পন্ন এবং পবিত্রচরিত, তিনিই অমাত্য হইবার উপযুক্ত।<sup>১৬</sup>

ন্যূনকল্পে তিনজন মন্ত্রীর নিয়োগ—ন্যূনকল্পে তিনজন মন্ত্রী নিয়োগ

১০ শুবান্ ভক্তানসংহার্যান্ কুলে জ্ঞাতানরোগিণঃ। ইত্যাদি। শা ৫৭।২৩-২৫

১১ একোহপ্যমাত্যো মেধাবী শূবো দান্তো বিচক্ষণঃ।

বাজানং বাজপুত্রং বা প্রাপবেদহতীং প্রিয়ম্ ॥ সভা ৫।৩৭

১২ ন বাজামনমাতোন শক্যং শাস্ত্রমপি ব্রাহ্ম। ইত্যাদি। শা ১০৬।১১, ১২

১৩ অসংপাপিষ্ঠসচিবো বধ্যো লোকস্ত ধর্ম্মহা।

সহৈব পবিবাবেণ ক্ষিপ্ৰমেবাবসাদতি ॥ শান্তি ৯২।৯

১৪ কুলীনঃ শীলসম্পন্নতিতিক্ষুবিকখনঃ। ইত্যাদি। শা ৮০।২৮-৩১

১৫ ধর্ম্মশাস্ত্রার্থতত্ত্বজঃ সন্ধিবিগ্রহিকো ভবেৎ। ইত্যাদি। শা ৮৫।৩০, ৩১

করিবার বিধি। একস্থানে ইহাও বলা হইয়াছে যে, পাঁচজন বিচক্ষণ মন্ত্রী পৰামর্শমত বাজা কার্য্য নির্বাহ করিবেন।<sup>১৩</sup>

আটজনের বিধান—অশ্রুত আটজন মন্ত্রী নিয়োগের উল্লেখ পাওয়া যায়। তাঁহাদের জাতি, বিদ্যা প্রভৃতি সম্বন্ধেও বিশেষ বিশেষ নিয়ম ছিল। এই বর্ণনা প্রসঙ্গে বাজসভায় কবয়জন পাত্রমিত্র রাখিতে হইবে, তাহাবও ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

বিভিন্ন জাতির ছত্রিশজন মিত্র এবং একজন বিচক্ষণ সূতের গ্রহণ—বিদ্বান, স্নাতক, প্রত্যাশন্নমতি চাবিজন ব্রাহ্মণ, তাদৃশ গুণযুক্ত এবং বলবান শত্রুপাণি আটজন ক্ষত্রিয়, বিত্তশালী একুশজন বৈশ্য ও তুটি বিনীত নিত্যকর্ম্মাচরণশীল তিনজন শূদ্রকে মিত্ররূপে গ্রহণ করিতে হইবে। তাহা ছাড়া শুক্রাশ্বা, শ্রবণ, গ্রহণ, ধাবণ, উহন, অপোহন, বিজ্ঞান, তদুজ্জান—এই আটটি গুণযুক্ত প্রগল্ভ, অনসূচক, ক্ষতিস্থুতিসমায়ুক্ত, বিনীত, সমদর্শী, কার্য্যে বিবদমান ব্যক্তিদের সংপরাশ্রয় দানে সমর্থ, ব্যাসনবর্জিত পঞ্চাশবর্ষ বা কিস্বিদূর্দ্ভববদ্ধ সূতজাতীয় একজন অমাত্যকে স্থান দিতে হইবে।<sup>১৪</sup>

সাঁইত্রিশজন মিত্রের মধ্যে আটজন মন্ত্রী—উল্লিখিত সাঁইত্রিশজনের মধ্যে ব্রাহ্মণচতুষ্টয়, শূদ্রত্রয় এবং সূতজাতীয় পুরুষকে মন্ত্রিত্বে বরণ করিতে হইবে এবং তাঁহাদের পরামর্শক্রমে বর্তব্য স্থিতি করিতে হইবে। এক-একজন অমাত্যকে এক-এক বিভাগের ভার দিতে হয়। একই বিভাগে একাধিক পুরুষকে নিয়োগ করা শুভ নহে।<sup>১৫</sup>

সহার্থাদি চতুর্বিধ মিত্র—সহার্থ, ভজমান, সহজ ও কৃত্রিম এই চাবি-প্রকারের মিত্র সকল নৃপতিবই থাকেন। (ক) যিনি এইরূপ পরামর্শ করেন যে, ‘অমুক শত্রুকে আমবা উভয়ে মিলিতভাবে উন্মূলিত করিব’, তিনি ‘সহার্থ’। (খ) যিনি পিতৃপিতামহাদিক্রমে একই রাজপরিবারের সেবা করিতেছেন, তিনি ‘ভজমান’। (গ) মাসভূতভাই, পিসভূতভাই প্রভৃতি মিত্র

১৩ মন্ত্রিণঃ প্রকৃতিজ্ঞাঃ সন্তোষবরা মহর্ষীপুংসঃ। শা ৮৩।৪৭

পঞ্চোপধাব্যতীতান্শচ বুধ্যাজাজ্ঞার্হকাবিণঃ। শা ৮৩।২২

নস্তচিভা হুং কাল পঞ্চভির্বর্জিত মহী। শা ২৩।২৪

১৭ চতুর্না ব্রাহ্মণান্ বৈশ্বান্ প্রগল্ভান্ স্নাতকান্ শুচীন। ইত্যাদি। শা ৮৫।৭-১০

১৮ অন্যান্যঃ মন্ত্রিণাঃ নন্যে নস্তঃ বাক্ষোপধাব্যেৎ। শা ৮৫।১১। দ্রঃ নীলকণ্ঠ।

নৈব যৌ ন ত্রযঃ কার্বা ন দ্বত্রেদন্ পবদ্বদন্। শা ৮০।১০৫

‘সহজ’। (ঘ) ধনের দ্বারা সংগৃহীত মিত্রকে ‘কৃত্রিম’-সংজ্ঞায় অভিহিত করা হয়।

সত্যনিষ্ঠের পঞ্চম প্রকার মিত্র—যিনি ধর্ম্মাত্মা এবং সত্যনিষ্ঠ, তিনি সকলেবই অহেতুক মিত্র।

ভজমান ও সহজের প্রাধান্য—উল্লিখিত মিত্রবর্গের মধ্যে ভজমান এবং সহজ মিত্রই শ্রেষ্ঠ। সহার্থ ও কৃত্রিম মিত্র অতি সাধাবণ কাৰণেই শত্রুতা সাধন কবিত্তে পাবেন।<sup>১৯</sup>

গুণবান্, বহুদর্শী, বয়স্ক ব্যক্তিই উপযুক্ত অমাত্য—নারদীয় বাজধর্ম্মে কথিত হইয়াছে যে, নৃপতি আত্মসম, পবিত্র, কুলীন, কার্য্যাকার্য্যবিচাবপটু, অনুবক্ত এবং বুদ্ধ পুরুষকে মন্ত্রিত্বে বরণ কবিবেন। বাজার ঐশ্বর্য্য এবং বিজয় মন্ত্রীদেব অধীন।<sup>২০</sup>

প্রজাদি পঞ্চবিধ বল—প্রজা, বংশ, ধন, অমাত্য ও বাহু—ত্রি পাঁচটি বলে বলীযান্ নবপতি বসুন্ধবা ভোগ কবিত্তে সমর্থ হন, সুতবাং অমাত্যবল উপেক্ষণীয় নহে।<sup>২১</sup>

মন্ত্রণাপদ্ধতি—মন্ত্রীদেব সহিত পৰামর্শ না কবিয়া বাজা কোন কাজে হাত দিবেন না। সংবৃতমন্ত্র, শাস্ত্রবিৎ মন্ত্রীর দ্বাবাই বাজ্য রক্ষিত হইয়া থাকে।<sup>২২</sup>

মন্ত্রগুপ্তির গুণ ফল—মন্ত্রণা অত্যন্ত সাবধানে গোপন বাখিত্তে হয়। মন্ত্রগুপ্তি রাজাদেব একটি শ্রেষ্ঠ গুণ। শবৎকালের মধুব যেরূপ মুক হইয়া থাকে, নৃপতিও তদ্রূপ মৌনাবলম্বন কবিয়া মন্ত্র গোপন কবিবেন। বাজার হিতৈষী মন্ত্রিগণও মন্ত্রিগুপ্তি বিষয়ে সতত সতর্ক থাকিবেন। মন্ত্রই বাজাদেব কবচ-স্বরূপ। বাহিবের লোক এবং নিতান্ত অন্তবজ্ঞ ব্যক্তিও যাহার মন্ত্রণা জানিত্তে পাবে না, সেই সর্ব্বতশঙ্কু বাজা চিবকাল ঐশ্বর্য্য ভোগ কবিয়া থাকেন। কাজ কবিবার পূর্বে কাহাকেও বলিত্তে নাই, কবার পব সকলেই পূর্বেব সঙ্কল্প বুঝিত্তে পাবে। মন্ত্রভেদ সমূহ অকল্যাণেব হেতু। যাহার অমাত্যগণ

১৯ চতুর্বিধানি মিত্রাণি বাজাং বাজন্ ভবন্তত। ইত্যাদি। শা ৮।১৩-৬

২০ কচ্চিদাত্মসমা বুদ্ধাঃ শুদ্ধাঃ সম্বোধনক্ষমাঃ। ইত্যাদি। সভা ৫।২৬, ২৭

২১ বলং পঞ্চবিধং নিত্যং পুৰুষাণাং নিবোধ মে। ইত্যাদি। উ ৩৭।৫২-৫৫

২২ কচ্চিৎ সংবৃতমন্ত্রৈস্তে অমাত্যৈঃ শাস্ত্রকোবিদৈঃ।

রাষ্ট্রং হ্রস্বিতং তাত \* \* \* \*। সভা ৫।২৮

মন্ত্ৰসম্বৰণে পটু এবং যিনি স্বয়ং গৃঢ়মন্ত্ৰ, তাঁহাব সিদ্ধিবিষয়ে কোন সংশয় থাকিতে পাবে না।<sup>২৩</sup> মন্ত্ৰিগণকে মন্ত্ৰশুণ্ঠিৰ আবশ্যকতা পুনঃ পুনঃ স্মৰণ কৰাইয়া দেওষা উচিত। তাহাতে মন্ত্ৰিমণ্ডলী বিশেষ অবহিত হইবেন।<sup>২৪</sup>

প্ৰত্যেক অমাত্যের অভিমত বিভিন্ন সময়ে গ্রহণীয়—একই সময়ে অনেকের সহিত মন্ত্ৰণা কৰা উচিত নহে। প্ৰত্যেক অমাত্যের অভিমত পৃথক্ পৃথক্ভাবে গ্রহণ কৰিলে ভাল হয়।<sup>২৫</sup>

ৰাজ্যিতে মন্ত্ৰণা নিষিদ্ধ—বিশেষ বিবেচনা কৰিয়া মন্ত্ৰণাব স্থান এবং সময় স্থিৰ কৰিতে হয়। ৰাজ্যিতে কখনও মন্ত্ৰণা কৰিতে নাই। কাৰণ অন্ধকাৰে লুকাইয়া থাকিষা বিপক্ষের গুপ্তচৰ সব শুনিতে পাবে।<sup>২৬</sup>

অরণ্যে বা তৃণশূন্য ভূমিতে বসিয়া মন্ত্ৰণা কর্তব্য—অৰণ্যে অথবা তৃণশূন্য নিৰ্জ্জন ভূমিতে অবস্থিত হইয়া মন্ত্ৰণা কৰা কর্তব্য। তৃণের উপৰ বসিলে নিকটস্থ গুপ্তচরের পদধ্বনি শোনা যায় না।<sup>২৭</sup>

মন্ত্ৰণাগৃহের সুসংবৃত্ত—স্থলে অবস্থানপূৰ্বক মন্ত্ৰণা কর্তব্য। মন্ত্ৰণাগৃহ সুবক্ষিত এবং সুসংবৃত্ত হইবে।<sup>২৮</sup>

বামন, কুজ প্ৰভৃতি সৰ্ব্বথা বজ্জ'নীয়—যে-স্থানে মন্ত্ৰণা কৰা হইবে, তাহাব অগ্ৰ, পশ্চাৎ, উৰ্দ্ধ, অধঃ বা তিৰ্য্যগ্ দেশে বামন, কুজ, কৃশ, খঞ্জ, অন্ধ, জড়, স্ত্রীলোক এবং নপুংসক, ইহাবা কোনপ্ৰকাৰে স্বাভাৱত কবিত্তে পাবিবে না।<sup>২৯</sup> এইসকল প্ৰাণীকে মন্ত্ৰণাস্থান হইতে অপসাবিত কৰিবাব কোন কাৰণ মহাভাৱতে বৰ্ণিত না হইলেও মনুসংহিতাব টীকাৰ কুল্লুক ভট্ট লিখিয়াছেন—শুকাদি পক্ষী, অতিশয় বৃদ্ধ পুৰুষ এবং মহিলাবা স্বভাবতঃ

২৩ কচ্চিন্তে মন্ত্ৰিতো মন্ত্ৰো ন বাষ্টং পৰিধাবতি। নভা ৫১০।

নিত্যং বসিতমন্ত্ৰঃ স্তাদ্ বধা মুকঃ শবচ্ছিন্ধী ॥ ইত্যাদি। শা ১২০।৭। শা ৮৩।৫০।  
উ ৩৮।১৫-২১

২৪ দোবাংচ্চ মন্ত্ৰভেদন্তু ত্ৰযাংচ্চ মন্ত্ৰিমণ্ডলে। ইত্যাদি। আশ্র ৫১২৫, ২৬

২৫ কচ্চিমন্ত্ৰণ্যসে নৈকঃ কচ্চিন্ন বহভিঃ সহ। নভা ৫১০।

তৈঃ নার্কং মন্ত্ৰণ্যথাং নাতাৰ্ঘ্যং বহভিঃ নহ। ইত্যাদি। আশ্র ৫১২১, ২২

২৬ ন চ ৱাত্তৌ বথঞ্চন। আশ্র ৫১২৩

২৭ অবণ্যে নিঃশ্লাকে বা। ইত্যাদি। আশ্র ৫১২৩। উ ৩৮।১৮

২৮ হসংবৃত্তং মন্ত্ৰগৃহং স্থলং চাবস্থ মন্ত্ৰণাঃ। আশ্র ৫১২২

২৯ ন বামনাঃ কুজকৃশা ন খঞ্জাঃ। ইত্যাদি। শা ৮৩।৫৬

অস্থিরবুদ্ধি, উহার স্তনিলে মন্ত্রভেদের আশঙ্কা। আর বানন-কৃষ্ণাদি নিক্রান্ত  
জন্মান্তরীণ চরিত্রবশে ঐকরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হয়: তাহার। একটু অবমানিত  
হইলেই স্থির থাকিতে পারে না। সুতরাং তাহাদিগকেও বিদ্বান করিতে  
নাই।<sup>১০</sup>

গিরিপৃষ্ঠ বা নিষ্কর্ণ প্রানাদে—গিরিপৃষ্ঠে আরোহণ করিলে, অথবা  
নিষ্কর্ণ প্রানাদোপরি অবস্থিত হইরা মন্ত্রণ করার কথা বিবরণীতে  
উল্লিখিত হইরাছে।<sup>১১</sup>

নৌকার বলিয়া পরিচায় স্থানে—গুরুতব কোন বিদ্যে মন্ত্রণ করিতে  
চলে নৌকার আরোহণ করিয়া কৃশকামাদিবিহীন পরিষ্কার স্থানে গমন  
করিবে। বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে, শব্দ হেন নৌকার বাতির ন্যায়।  
চোখ, মুখ ও হাতপায়ের ভাবভঙ্গী বজ্র'ন করিতে হইবে।<sup>১২</sup>

মন্ত্রী ভিন্ন অপরের উপস্থিতি নিষিদ্ধ—মন্ত্রী ভিন্ন অপর কোন ব্যক্তি  
মন্ত্রণস্থানে থাকিতে পারিবেন না। এমন কি, মনুষ্যভাষার অনুকারী পক্ষী  
প্রভৃতিকেও মন্ত্রণ স্তনাগিতে নাই।

পক্ষী, বানর, জড়, পশু প্রভৃতি বজ্র'নীয়—পক্ষী, বানর, জড়, পশু,  
অতিবৃহ ব্যক্তি এবং রমণীর সাক্ষাতে মন্ত্রণ করা কর্তব্য নহে।<sup>১৩</sup>

অন্নপ্রসাদ, দীর্ঘদৃষ্টি প্রভৃতি বজ্র'নীয়—বিশেষ পরীক্ষা না করিয়া  
কাহারও সহিত মন্ত্রণ করিতে নাই। অন্নপ্রসাদ, দীর্ঘদৃষ্টি চারুণ, অলস, এবং  
হর্ষতরল পুরুষ মন্ত্রণা কার্যে বজ্র'নীয়।<sup>১৪</sup>

অনন্তরক্ত মন্ত্রী বজ্র'নীয়—মন্ত্রী যদি বাজার প্রতি সমাক্ অন্তরক্ত না  
হন, তবে তাহার সহিতও মন্ত্রণ করিতে নাই। তাদৃশ মন্ত্রী অপর মন্ত্রীদের  
সহিত মিলিত হইরা রাজাকে সপরিবারে নাশ করিতে পারেন।<sup>১৫</sup>

১০. মন্ত্র ৩।১০০

১১. গিরিপৃষ্ঠপাক্ষ প্রানাদে স কৃষ্ণা গচ্ছ। উ ৩।১৭

১২. আক্খ নাবহু তপ্পে শূছ। উতাপি। স ৮।৫০

১৩. ন্যস্তং পতনং মন্ত্র ভাবতর্জিতি বেনিহুন্। উ ৩।১৮

বানরাঃ পক্ষিপক্ষৈঃ সো মন্ত্রাল্লসারিণঃ। উতাপি। অ'প্র ৩।২৬, ২৮। মন্ত্রী ৪।৮

১৪. অন্নপ্রসাদে সত মন্ত্রা ন কৃষ্ণর দীর্ঘদৃষ্টি রত্নসম্পন্নৈঃ। উ ৩।৭৩

১৫. মন্ত্রিয়ানন্তরক্তে নিম্নানো নোপপততে। উতাপি। স ৮।৫০, ৫১

শত্ৰুপক্ষাবলম্বী বজ্জ'নীষ—যিনি শত্ৰুৰ সহিত গোপনে যোগ দেন ও পুৰবাসীদেব প্ৰতি সদ্ব্যবহাৰ কবেন না, তাহাকে মন্ত্ৰণাৰ সহায়কপে গ্ৰহণ কৰিতে নাই। অবিদ্বান্, অশুচি, শুক্ৰ, শত্ৰুসেবী, অহঙ্কাৰী, অসুহৃৎ, ক্ৰোধন এবং লুৰ পুৰুষ মন্ত্ৰণা শুনিবার অনুপযুক্ত।

নবীন মিত্ৰও বজ্জ'নীষ—নূতন আগন্তুক পুৰুষ অনুবক্ত, বিদ্বান্ এবং নানাবিধ সদৃশে ভূষিত হইলেও তাঁহাৰ সহিত মন্ত্ৰণা কৰিতে নাই।

ৰাজদণ্ডপ্ৰাপ্ত ব্যক্তিৰ পুত্ৰ বজ্জ'নীষ—কোন অন্ত্যৰ কাজ কৰিষা যাঁহাৰ পিতা পূৰ্বে ৰাজদণ্ড ভোগ কৰিষাছেন, সেই ব্যক্তি সংকৃত এবং ৰাজসভাৰ সংস্থাপিত হইলেও মন্ত্ৰশ্ৰবণেৰ অধিকাৰী নহেন। সামান্য কাৰণ-বশতঃ যিনি সুহৃদেৰ সৰ্বস্ব হরণ কৰিতে পাবেন, নানা গুণ সত্ত্বেও ৰাজমন্ত্ৰণা শ্ৰবণেৰ যোগ্যতা তাঁহাৰ থাকিতে পাবে না। যে-ব্যক্তি কৃতপ্ৰজ্ঞ, মেধাবী, সুপণ্ডিত, পৰম পবিত্ৰস্বভাব, জনপদবাসী এবং বুদ্ধিমান, একমাত্ৰ তিনিই মন্ত্ৰশ্ৰবণেৰ যোগ্য। যিনি শত্ৰুৰ ও মিত্ৰেৰ প্ৰকৃতি জানিতে সমৰ্থ এবং যিনি সুহৃদকে আত্মবৎ মনে কবেন, তাদৃশ মিত্ৰেৰ সহিত মন্ত্ৰণা কৰ্তব্য। ৩৬

অপৰিণামদৰ্শীৰ মন্ত্ৰণা অগ্ৰাহ্য—যিনি কাজেৰ ভবিষ্যৎ ফল সম্বন্ধে চিন্তা না কৰিষা পৰামৰ্শ দেন, তাঁহাৰ পৰামৰ্শ মোটেই গ্ৰাহ্য নহে। ৩৭

স্বামী ও অমাত্যেৰ মিলিত মন্ত্ৰণাৰ উন্নতি—স্বামী ও অমাত্যগণ পৰস্পৰ মিলিত হইয়া বন্ধুভাবে যদি বাঞ্ছেৰ চিন্তা কবেন, তাহা হইলে বাঞ্ছেৰ উন্নতি সুনিশ্চিত। কাৰ্যমনোবাক্যে যাঁহাবা প্ৰভুৰ উন্নতি কামনা কবেন, তাঁহাদেৰ সহিত মন্ত্ৰণা না কৰিষা কোন কাজ কৰিতে নাই। ৩৮

মন্ত্ৰণাৰ পৰক্ষণেই কাজ আৰম্ভ কৰিতে নাই—মন্ত্ৰীদেৰ সহিত কোন বিষয়ে মন্ত্ৰণা কৰিয়াই সেই অনুসারে কাজ আৰম্ভ কৰিতে নাই। মন্ত্ৰীদেৰ অভিমত যদি একরূপই হয়, তবে ভাল, তাঁহাদেৰ মত বিভিন্নপ্ৰকাৰেৰ হইলে সেইসকল মত এবং আপনাৰ অভিমত সম্বন্ধে বিশেষ বিবেচনা কৰিষা

৩৬ যোহমিত্ৰৈঃ সহ সমন্ধো ন পৌবান্ বহুমন্ত্ৰতে। ইত্যাদি। শা ৮৩।৩৬-৪৬

৩৭ কেবলাং পুনৰাদান্যং কৰ্মণো নোপপত্ততে।

পৰামৰ্শো বিশেষাণামকৃতস্তেহ হৰ্ষতেঃ ॥ শা ৮৩।২৯

৩৮ ৰাজ্যং প্ৰণিবিমূলং হি যন্নশাৰং প্ৰচক্ষতে। ইত্যাদি। শা ৮৩।৫১, ৫২

নৃপতি ধর্ম, অর্থ এবং কাম বিষয়ে বিচক্ষণ জিতেল্লির ব্রাহ্মণ গুরুব নিকট সমস্ত নিবেদন করিবেন। তিনিও যদি মন্ত্রণা বিষয়ে একমত হন, তাহা হইলে তদনুসারে কাজ চলিতে পাবে।<sup>৩২</sup>

রাজপুরোহিত সকলের উপরে—উল্লিখিত উক্তি হইতে জানা যায় মন্ত্রীবাও মন্ত্রণা বিষয়ে চব্বম প্রমাণ নহেন। বাজগুরুই (পুরোহিত) সকলের উপরে। তাঁহার পরামর্শ চব্বম বলিয়া গৃহীত হইবে।

মন্ত্রীদের প্রতি রাজার ব্যবহার—কাহাকেও আপনাব বন্ধুৰূপে দেখিতে হইলে তাঁহার প্রতি স্নিগ্ধ ব্যবহার করা উচিত, ইহা সকলেই জানেন। কেবল অর্থের দ্বারা কাহাকেও সম্পূর্ণ আপন করা যায় না। একপ অসংখ্য উক্তি আছে যে, সুহৃৎকে লাভ করা অপেক্ষা সৌহৃদ্য রক্ষা করা কঠিন। মন্ত্রিপ্ৰমুখ অমাত্যের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে, সেই বিষয়ের উপদেশও রাজধর্ম-প্রকরণে প্রদত্ত হইয়াছে।

উপযুক্ত পুরুষকে শ্রেষ্ঠ কার্যে নিয়োগ—যে-সকল অমাত্য গুহাচার ও সত্যনিষ্ঠ, ষাঁহাবা পুরুষানুক্রমে রাজদরবারে স্থান পাইতেছেন, তাঁহাদিগকে শ্রেষ্ঠ কার্যে নিয়োগ করিবে।<sup>৩৩</sup>

সম্মানের দ্বারা অমাত্যের চিত্ত জয়—অমাত্যগণকে যথাবীতি সম্মান প্রদর্শন করিবে। সদৃশকর্মে নিয়োগ করিলে কর্মচাষীরা সন্তুষ্ট থাকেন। যিনি মহৎকার্যে নিয়োগের উপযুক্ত, তাঁহাকে সেই কার্যেই নিয়োগ করিবে, ইহাতে শ্রেণোলাভ সুনিশ্চিত। ষাঁহাকে যে-ভাবে সম্মানিত করা সুশোভন, সেইভাবেই তাঁহাকে অভিনন্দিত করিবে। সুসঙ্গত সম্মানের দ্বারা সহজেই চিত্তকে জয় করা যায়।<sup>৩৪</sup>

শুভানুধ্যায়ী অমাত্য পিতৃবৎ বিশ্বস্ত—যিনি মেধাবী স্মৃতিমান এবং দক্ষ, যে অমাত্য অবমানিত হইলেও অপকারের চিন্তা করেন না, তিনি

৩২ তেবাং ত্রযাগং বিবিধং বিমর্ষং বিবৃণু চিত্তং বিনিবেশ্য ভজ ।

বিশিষ্টাঃ তৎপ্রতিনিশ্চয়জ্ঞঃ নিবেদয়েচ্ছত্রবস্ত্রকালে ॥ ইত্যাদি। শা ৮৩।৫৩, ৫৪

৩৩ অমাত্যানুপপাতীতান্ পিতৃপৈতামহান্ গুচীন ।

শ্রেষ্ঠান্ শ্রেষ্ঠবু কচ্চিৎ নিবোজয়সি কপ্পম্ ॥ সভা ৫।৪৩

৩৪ পুজিতাঃ সখিতভাশ্চ স্তসহাগাঃ স্নহুষ্ঠিতাঃ । ইত্যাদি। শা ৮০।৩৯, ৩০

যথাইপ্রতিপূজা চ শস্ত্রেন তদনাবদন্ । পা ৮১।২১

ঋত্বিক্, আচার্য্য বা প্রিয়সুহৃদ-রূপে যদি বাজগৃহে বাস কবেন, তবে নবপতি তাঁহাকে সমধিক সম্মান কবিবেন এবং পিতার ত্রায় বিশ্বাস কবিবেন।<sup>৪২</sup>

অমাত্যের সম্মানে স্ত্রীবৃদ্ধি—কৃতজ্ঞ প্রাজ্ঞ দৃঢ়ভক্তি অমাত্য যথোচিত সম্মানিত হইলে রাজ্যের কল্যাণ অবধাবিত।<sup>৪৩</sup>

সদৃশকৰ্ম্মে নিষোগ—মন্ত্রীকে মন্ত্রণাকার্য্যে নিয়োগ না কবিয়া যদি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র অধিকারে নিষোগ করা হয়, তাহাতে অনিষ্ট ঘটিয়া থাকে। উপযুক্ত ব্যক্তি সদৃশ কাজ না পাইলে সুখী হইতে পাবেন না।<sup>৪৪</sup>

পাণ্ডমিত্রকে অসম্বল্ট করিতে নাই—বুদ্ধিকাম নবপতি পাণ্ডমিত্রকে কখনও অসম্বল্ট কবিবেন না, তাঁহাদের প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শিত না হইলে নানাবিধ অনিষ্টের আশঙ্কা। রাজ্য প্রাতঃকালেই বিদ্যাবুদ্ধি শুভানুধ্যায়ি-গণের সহিত সাক্ষাৎ কবিবেন এবং তাঁহাদের যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করিবেন। তাঁহাদের সম্মানের জন্যে নাই হইলে রাজ্যের সমূহ মঙ্গল হইয়া থাকে।<sup>৪৫</sup>

রাজার প্রতি মন্ত্রীর ব্যবহার, আত্মগত্য—রাজ্যের অনুমতি লইয়া রাজ্য শাসন করিতে হয়। কখনও রাজ্যকে অবজ্ঞা কবিত্তে নাই।<sup>৪৬</sup>

অপৃষ্ট হইলেও হিতবাক্য বলিতে হয়—সময় বিশেষ অপৃষ্ট হইয়াও রাজ্যকে হিতবাক্য বলিতে হয়। এই গুণটি ধৃতবাস্ত্বেই প্রধান মন্ত্রী বিদ্যবেব মধ্যে খুবই প্রকটিত। ধৃতরাস্ত্র যদি তাঁহার মন্ত্রণা-মতো চলিতেন, তাহা হইলে কুকপাণ্ডবেব বিবাদ ঘটতে পাবিত না। সংসারে অপ্রিয় অথচ পথ্য বচনের বক্তা এবং শ্রোতা উভয়ই দুর্লভ।<sup>৪৭</sup>

৪২ মেধাবী স্মৃতিমান ধর্ম্ম প্রকৃত্য চান্দ্রসংবান্। ইত্যাদি। শা ৮-১২২-২৪

৪৩ ধর্ম্মনিষ্ঠঃ স্থিতঃ নীত্যাং মন্ত্রিণঃ পূজয়েন্নৃপঃ। শা ৬৮।৫৬

৪৪ স্বজাতিগুণসম্পন্নঃ স্বেনু কৰ্ম্মহু সংস্থিতঃ।

প্রকর্তব্য্য হুমাত্যাস্ত নাস্তানে প্রক্রিয়া ক্ষমা ॥ শা ১১৯।৩

৪৫ ন বিনানবিতব্যাস্তে বাজ্ঞা বুদ্ধিমতীপতা। শা ১১৮।২৪

প্রাতকথ্যাব তান্ বাজন্ পূজয়িত্বা যথাবিধি। ইত্যাদি। আশ্র ৫।১১, ১২

৪৬ রাষ্ট্রং তবানুশাসন্তি মন্ত্রিণো ভবতর্কভ। ইত্যাদি। সভা ৫।৪৪, ৪৫

৪৭ নভাতে খলু পাপীষান্ নবঃ হপ্রিয়বাসিহ।

অপ্রিয়স্ত হি পঞ্চাঙ্গ বক্তা শ্রোতা, চ দুর্লভঃ ॥ সভা ৬৪।১৬। উ ৩৭।৩৫

অপ্রিয় হইলেও হিতকর। বলিতে হয়—কেহ কেহ সৌহৃদ্য নষ্ট হইবে ভাবিয়া বাজার দোষের উল্লেখ কবেন না। আবার কেহ কেহ স্বার্থসাধনের নিমিত্ত নিয়ত প্রিয়বাক্যই বলিয়া থাকেন। অপ্রিয় হিত-বচনের শ্রোতা পাওয়া সুকঠিন। কিন্তু কোন কোন বুদ্ধিমান পুরুষ হিতকর অপ্রিয় বাক্য শুনিতেও বিচলিত হন না, বরং সংশোধনের চেষ্টা কবেন।<sup>৪৮</sup>

হিতবক্তা অমাত্যই উত্তম—আপাততঃ অপ্রিয় হইলেও প্রকৃত সুহৃদ ব্যক্তি পথ্য বচন বলিতে কুণ্ঠিত হন না। মন্ত্রণাকালে মতামতি বিদ্বৎ দুইবার ধৃতবাক্তকে বলিয়াছেন—‘রাজন্, যে মন্ত্রী স্বার্থাংশী, তিনি স্বামীব প্রিয় বা অপ্রিয়ের দিকে লক্ষ্য না কবিয়া হিতবাক্যই বলিয়া থাকেন। বস্তুতঃ সেইরূপ মন্ত্রীই নৃপতির শ্রেষ্ঠ সম্পন্ন’।<sup>৪৯</sup> মন্ত্রিত্বকেও সাধারণ চাকুরীর মত মনে কবিলে এতটা নির্ভীকতা প্রদর্শন সম্ভবপর হইতে পারে না। অগব চাকুরী অপেক্ষা ইহার দারিদ্র্য বেশী মনে কবিলেই অপ্রিয় পথ্যবচন বলিবার মত সাহস থাকিতে পারে। তাদৃশ সাহসিকতার উচিত্য বা অনৌচিত্য বিচার করা শক্ত। তবে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, সকল সময় তাহার ফল বক্তাব পক্ষে শুভ হয় না। বাজা ধৃতবাক্ত ও স্পর্ধবাদী বিদ্বদের হিতবচন সকল সময় সছ কবিতে পাবেন নাই।<sup>৫০</sup> এই কাবণেই সম্ভবতঃ অগ্রজ বলা হইয়াছে যে, নৃপতিদের অনভিলষিত বা অপ্রিয় কোন কথা তাঁহাদিগকে বলিতে নাই।<sup>৫১</sup>

সভাসদু—মন্ত্রী ব্যতীত আবও কয়েকজন সভাসদ-নিযুক্তির কথা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। তাঁহাদেরও গুণাগুণ-পরীক্ষার ব্যবস্থা ছিল।

শূর, বিদ্বান্ ও উৎসাহী পুরুষ প্রশস্ত—যাঁহাবা সভাবতঃ লজ্জাশীল, জিতেন্দ্রিয়, সত্যনিষ্ঠ, সবল, প্রিয়াপ্রিয়কথনে সমর্থ, বাজা তাঁহাদিগকে সভাসদরূপে নিযুক্ত করিবেন। শূর, বিদ্বান্, ব্রাহ্মণ, সম্ভ্রষ্ট ও উৎসাহী পুরুষ রাজসভায় স্থান পাইবার উপযুক্ত। কুলীন, রূপবান্, অনুবক্ত,

৪৮ কেটিকি সৌহৃদ্যদেব ন দোষং পবিচক্ষতে।

স্বার্থহেতোস্তথৈবান্তে প্রিয়মেব বদন্ত্যতঃ। ইত্যাদি। সভা ১৩।৪২, ৫০

৪৯ বস্তু ধর্মপবন্থ স্ত্রীকিবা ভর্তৃঃ প্রিয়াপ্রিয়ে।

অপ্রিয়াগ্যাহ পথ্যানি তেন বাজা সহায়বান্ ॥ সভা ৬৪।১৭। উ ৩৭।১৩

৫০ যথেষ্টকং গচ্ছ বা তিষ্ঠ বা জন্ম। ইত্যাদি। বন ৪২।১

৫১ যন্তুস্বার্থো ন বোচেত ন তং তন্তু প্রকাশবেৎ। ইত্যাদি। শা ৮০।৫। বি ৪।১৬, ৩২

শক্তিশালী, সদ্দেশ্যোপন্ন, বহুশ্রুত এবং সন্দ্বজ্ঞা পুরুষকে বাজা সভাসদৰূপে বরণ কৰিবেন । ৫২

লুৰ্দ্ধ ও নৃশংস পুরুষ পরিত্যজ্য—দৌল্লভেষ, লুৰ্দ্ধ, নৃশংস, নির্লজ্জ পুরুষ কেবল সুসময়ের বন্ধু । ৫৩

পণ্ডিতকে স্থান দেওয়া শেষস্কর—বিশেষ বিশেষ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণকে রাজসভায় বিশিষ্ট আসন প্রদানের বিধান ছিল । সহস্র মূৰ্খ অপেক্ষা একজন পণ্ডিতকে স্থান দেওয়া ভাল, এই কথা বহুস্থানে বলা হইয়াছে । ৫৪

সামুদ্রিক পণ্ডিতের স্থান—সামুদ্রিক এবং উৎপাতলক্ষণজ্ঞ একজন জ্যোতিষী দৈবজ্ঞকে রাজসভায় একখানি বিশেষ আসন দিবার নিয়ম ছিল । ৫৫

রাজসভায় জ্ঞানিসমাগম—তখনকাল রাজসভায় আবও একটি বিশেষ লক্ষ্য কবিবার বিষয় আছে । নাবদ, ব্যাস, বশিষ্ঠ, লোমশ, মার্কণ্ডেয়, মৈত্রেয় প্রমুখ দেবর্ষি, মহর্ষি এবং আচার্য্যগণ বাজার নিকট প্রায়ই যাতায়াত কৰিতেন । সময়-সময় তাঁহারা কিছুদিন বাজপুৰীতে অবস্থানও কৰিতেন । বাজনিযুক্ত স্থায়ী সভাসদ ব্যতীত এইসকল মহাজ্ঞানীদের মধ্যে কেহ কেহ প্রায় সব সময়েই আপন উপস্থিতি দ্বারা রাজসভাকে ধন্য কৰিতেন । তাঁহাদের অর্চনার নিমিত্ত বাজারাও অবহিত থাকিতেন । দ্বাপাল তাঁহাদের পথ কদ্ধ কবিত না । সময়-অসময়ে যখন ইচ্ছা তখনই তাঁহারা বাজসভায় প্রবেশ কৰিতে পারিতেন । এইসকল মনীষী আচার্য্যগণের নানাবিধ উপদেশ ও বর্ণিত উপাধ্যানে বাজাপ্রজাব যে কত শিক্ষা হইত, তাহা বলিয়া শেষ কবিবার নহে । শিষ্যগণ তাঁহাদের সহচর হইতেন । কোন বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইলে বাজা সেইসকল জ্ঞানীদের নিকট বিনীতভাবে

৫২ হ্রীনিবেশান্তধা দান্তঃ সত্যাক্ষর্বসমবিতাঃ ।

শল্যঃ কথমিত্তং সম্যক্ তে তব স্যুঃ সভাসদঃ ॥ ইত্যাদি । শা ৮৩।২-৬, ১০

৫৩ তে হ্যং তাত নিষেবেধুর্ধাষদ্রাক্ষপাণয়ঃ । শা ৮৩।৭

৫৪ ব্রাহ্মণা নৈগমাস্তত্র পৰিবার্যোপতস্থিবে । ইত্যাদি । নো ৭।৮ । আদি ২০৭।৩৮

একো হি বহত্তিঃ শ্বেথান্ বিদ্বান্ সাদুবশাস্তুভিঃ । বন ২২।২২

কচ্চিৎ সহশ্ৰৈশ্চুৰ্ণাণামেকং ক্রীণাসি পণ্ডিতম্ । সভা ৫।৩৫

৫৫ কচ্চিদেবু নিকাতো জ্যোতিষঃ প্রতিপাদকঃ ।

উৎপাতেবু হি নর্কেবু দৈবজ্ঞঃ কুশলন্তব ॥ সভা ৫।৪২

তাহা নিবেদন কবিতেন, তাঁহাবাও প্রস্নেব যথোচিত শ্রীমাংসা কবিষা সংশয়  
অপনোদন কবিতেন। তাঁহাবা কখন কখন অপৃষ্ঠ হইয়াও বাজ্যেব কল্যাণার্থে  
নানাবিধ উপদেশ দিতেন। বাজ্যাবা তাহাতে আপনাদিগকে কৃতার্থ বোধ  
কবিতেন। সুতবাং অস্থায়ী হইলেও তাঁহাদিগকে সাময়িক সভাসদ্  
বলা যাইতে পাবে। ( দ্রঃ 'শিক্ষা' প্রবন্ধ ১৪১ তম ও ১৪৪ তম পৃঃ। )

মিত্রপরিজ্ঞান ও মিত্রসংগ্রহ—মিত্রসংগ্রহ কবিতেন না পাবিলে রাজ্য  
বক্ষা কবা অসম্ভব। দান, প্রিয়বচন, উদার ও অমায়িক ব্যবহার মিত্রসংগ্রহেব  
অনুকূল। দৃঢ়ভক্তি, কৃতপ্রজ্ঞ, ধর্মজ্ঞ, জিতেজ্জিয়, অক্ষুদ্রকর্মা ও কৃত্যপটু  
পুরুষকে মিত্ররূপে গ্রহণ কবা উচিত।<sup>৫৬</sup>

সহানুভূতিসম্পন্ন ব্যক্তিই মিত্র—রাজ্যাব সমৃদ্ধিদর্শনে যাঁহাব  
পবিতৃপ্তি হয়, অথচ ক্ষয়দর্শনে যিনি অতিশয় দুঃখিত হন, তিনিই পবম  
মিত্র।<sup>৫৭</sup>

ভাবী রাজাকে মিত্ররূপে গ্রহণ করিতে নাই—আপনাব যুত্বাব পবে  
যাঁহাব বাজ্য হওয়াব সম্ভাবনা, তিনি ভ্রাতা, জ্ঞাতি বা পুত্র হইলেও তাঁহাকে  
মিত্ররূপে গ্রহণ কবা অনুচিত।<sup>৫৮</sup>

রাজ্যাব উপর নির্ভরশীল ব্যক্তি বিশ্বস্ত—শত্রুাব সহিত যাঁহাব অল্লমাত্রও  
সম্বন্ধ আছে, তিনি কখনও মিত্ররূপে গৃহীত হইতে পাবেন না। বাজ্যাব  
অবর্তমানে যিনি নিজের সমূহ অকল্যাণ হইবে বলিষা মনে কবেন, তিনিই  
প্রকৃত মিত্র। তাঁহাকে পিতৃবৎ বিশ্বাস কবা যাইতে পাবে।<sup>৫৯</sup>

অনিষ্টে হৃষ্ট ব্যক্তি পরম শত্রু—বাজ্যাব ক্ষতিকে যিনি আত্মক্ষতিকপে

৫৬ দৃঢ়ভক্তিং কৃতপ্রজ্ঞং ধর্মজ্ঞং সংযতেজ্জিয়ম্।

শ্রবমক্ষুদ্রকর্মাণং নিষিদ্ধজনমাশ্রয়েৎ ॥ শা ৬৮।৫৭

৫৭ যন্ত বৃদ্ধ্যা ন তৃপ্যাত ক্ষযে দীনতবো ভবেৎ।

এতদ্রুত্তমমিত্রস্ত নিমিত্তমিতি চক্ষতে ॥ শা ৮০।১৬

৫৮ যং যন্তোত সমাভাবাদিমমর্থাগমং স্পৃশেৎ।

নিত্যং তস্মাচ্ছকিতব্যমমিত্রং তদ্বিহ্বল্যধাঃ ॥ শা ৮০।১৩

৫৯ যন্ত ক্ষেত্রাদপুদকং ক্ষেত্রমন্তস্ত গচ্ছতি। ইত্যাদি। শা ৮০।১৪, ১৫

যন্তোত সমাভাবাদস্তাভাবো ভবেদिति।

তস্মিন্ কুর্কোত বিশ্বাসং যথা পিতৃবি বৈ তথা ॥ শা ৮০।১৭

জ্ঞান কবেন, তিনিই প্রকৃত মিত্র, আব যিনি বাজাব ক্ষতিদৰ্শনে আনন্দিত হন, তাঁহাকেই প্রকৃত শত্রুৰূপে জ্ঞান কবিবে।<sup>৩০</sup>

ব্যসনে ভীত পুরুষ আত্মতুল্য—যে-পুরুষ ব্যসনকে অতিশয় ভয় কবেন এবং আপন সমৃদ্ধি দ্বাৰা কাঁহাবও অনিষ্ট কবেন না, তেমন পুরুষকে আত্মতুল্য বলিয়া জানিবে। যাঁহাব আকৃতি ও কণ্ঠস্বৰ উত্তম, যিনি তিতিক্ষু, সংকুলোৎপন্ন এবং অসূয়াশূন্য, তাঁহাকে ভূপতি মিত্রৰূপে গ্রহণ কৰিতে পাবেন।<sup>৩১</sup> যিনি যশস্বী কখনও নীতিবিগৰ্হিত কাজ কবেন না, কামক্ৰোধাদিবশতঃ যিনি স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ কবেন না, যাঁহাব দক্ষতা, সত্যনিষ্ঠ এবং যথার্থবাদিতা অনন্ত-সাধাৰণ, তাঁহাকে মিত্রৰূপে লাভ কৰা ভূপতিৰ পক্ষে বিশেষ কল্যাণপ্ৰদ।<sup>৩২</sup>

পণ্ডিত শত্ৰুও ভাল, মুখ মিত্রও ভাল নহে—পণ্ডিত যদি শত্ৰু হন তাহাও ভাল, কিন্তু মুখের সহিত মিত্ৰতা কৰা উচিত নহে।<sup>৩৩</sup>

বিদ্যাদি সহজ মিত্র এবং গৃহ-ক্ষেত্ৰাদি কৃত্ৰিম মিত্র—বিদ্যা, শৌৰ্য্য বল, দক্ষতা এবং ধৈৰ্য্য এই পাঁচটি মানবেৰ সহজাত পৰম মিত্রৰূপে পৰিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। গৃহ, তাম্ৰাদি পাত্ৰ, ক্ষেত্ৰ, ভাৰ্য্যা, ও সুহৃজ্ঞান এই পাঁচকে পণ্ডিতেৰা উপমিত্ৰিত অৰ্থাৎ কৃত্ৰিম মিত্ৰ বলিয়া থাকেন। প্ৰযোজনবোধে উপমিত্ৰিতকে ত্যাগ কৰা চলে।<sup>৩৪</sup>

পৰোক্ষে নিন্দাকীৰ্ত্তন ইত্যাদি শত্ৰুৰ কাৰ্য্য—যিনি পৰোক্ষে নিন্দা কৰিয়া থাকেন এবং গুণেৰ কথা শুনিলে অসূয়া কবেন, অত্ৰু কেহ গুণকীৰ্ত্তন কৰিলেও মৌনাবলম্বনপূৰ্ব্বক অশ্রমনস্কভাবে থাকেন, গুণকীৰ্ত্তনকালে মুহুৰ্হুঃ ওষ্ঠদংশন ও শিবঃকম্পন কবেন এবং যেন অনেকটা অসংলগ্নভাবে কথাবাৰ্ত্তা বলেন, প্ৰতিশ্ৰুত কাজ কৰিতেও আগ্ৰহ প্ৰকাশ কবেন না, দেখা হইলেও কথা

৩০ দতাতীতং বিজানীষাদ্ভুতং বিহেলদগম্।

যে তন্তু দ্ৰুতিমিচ্ছতি তে তন্তু বিপৰ্য্যস্কৃতঃ। ইত্যাদি। শা ৮০।১২। শা ১০৩।৫০

৩১ বাননান্নিত্যভীতো ঃ সমৃদ্ধা যো ন হুহতি।

যং স্থানদেবঃবিং নিত্ৰং তদান্ধদনমুচ্যতে। শা ৮০।২০

কপৰ্য্যপিবাপেতত্তিত্তিমুৰণম্ৰকঃ। ইত্যাদি। শা ৮০।২১

৩২ কীৰ্ত্তিপ্ৰধানা বস্ত্ৰ হৃদ বস্ৰ হৃদ সমব হিতঃ। ইত্যাদি। শা ৮০।২৬,২৭

৩৩ শ্ৰোষ্টো হি পণ্ডিতঃ ক্ষত্ৰন চ মিহনপণ্ডিতঃ। শা ১৩৮।৪৬

৩৪ বিদ্যা শৌৰ্য্যক দান্যক বলং ধৈৰ্য্যক পঞ্চদম্। ইত্যাদি। শা ১৩৯।৮৫,৮৬

বলেন না, একসঙ্গে ভোজনাদি পছন্দ করেন না, তাঁহাকে শত্রু বলিয়া জানিবে । ৩৫

যিনি কদাচ অনিষ্ট চিন্তা করেন না তিনিই প্রকৃত মিত্র—স্বামী অধিকাব্যূত কবিলে বা পুরুষ বাবো ভর্ৎসনা কবিলেও যিনি তাঁহাব অনিষ্ট চিন্তা কবেন না, তিনিই প্রকৃত মিত্র । ৩৬

শত্রুমিত্র-নির্ণয়ে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ—প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও আগমপ্রমাণেব সাহায্য শত্রু ও মিত্র স্থির করিতে হয় । লোকটি উপকারী কি অপকারী, ইহা তাহাব আচরণ প্রত্যক্ষ করিলেই বোঝা যায় । চোখমুখেব হাবভাব দ্বারা মনোগত অভিসন্ধির অনুমান করা কঠিন নহে । অপব লোকদেব সহিত কৃত ব্যবহার দেখিয়াও চবিত্র স্থির কবা যায়, আবাব সামুদ্রিকাদি শুভাশুভসূচক আগমের দ্বাবা শবীরচিহ্ন পরীক্ষা কবিলেও চবিত্র স্থির করা যাইতে পাবে । বিশেষভাবে পরীক্ষা না কবিলে বাহাবেও মিত্র বলিয়া গ্রহণ বা শত্রু বলিয়া ত্যাগ কবা উচিত নহে । ৩৭

শত্রুতা ও মিত্রতা অহেতুক নহে—শত্রু-মিত্র স্থির কবা কঠিন ব্যাপার, খুব বিবেচনাব সহিত স্থির কবিতে হয় । এই জগতে সচবাচব কেহই অহেতুক শত্রু বা মিত্র হয় না । স্বার্থসাধনেব নিমিত্তই মানুয মানুযেব সঙ্গে মিত্রতা বা শত্রুতা কবিলে থাকে । ৩৮

ভ্রাতা, ভাৰ্য্যা প্রভৃতি অহেতুক মিত্র নহেন—ভ্রাতা-ভ্রাতাষ বা স্বামী-স্ত্রীতে যে সৌহার্দ জন্মে, তাহাও নিষ্কারণ নহে । (বৃহদাবগ্য-উপনিষদেব ‘আত্মনস্ত কামাষ সৰ্বং প্রিয়ং ভবতি’—মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যেব এই উক্তির সঙ্গে মিল দেখিতে পাই ।) ভ্রাতা, স্ত্রী প্রভৃতি সম্পর্কিত স্বভাবমিত্রগণ

৩৫ পরোক্ষমণ্ডগানাত সঙ্গুণানভ্যবহতে । ইত্যাদি । শা ১০৩।৪৬-৪৯

৩৬ সংক্রুদ্ধশৈকরা স্বামী স্ত্রীনাষ্টেবাপববতি । ইত্যাদি । শা ৮৫।৩১-৩৪

৩৭ প্রত্যক্ষোক্তনানেন তর্কোপযোগ্যবৈশি ।

পরীক্ষাস্তে মতারাভ যে পদে চৈব নিত্যাঃ ॥ শা ৫৬।৪১

৩৮ বেদিতব্যানি মিত্রাণি বিজ্ঞেয়ান্যপি শত্রবঃ ।

এতৎ স্পষ্টং লোকেঽগ্নিন্ দৃশ্যতে প্রাজ্ঞনম্নতম্ ॥ শা ১০৮।১৩০

ন কশ্চিৎ কস্তচিৎপ্রিৎ ন কশ্চিৎ কস্তচিৎ রিপুং ।

অর্থাৎস্ত নিবধ্যন্তে মিত্রাণি বিপবস্তথা ॥ শা ১০৮।১১০

কাবণাধীন কুপিত হইলেও কিছুকাল পরে পুনৰাৰ মিত্ৰতাই কবিতা থাকেন, কিন্তু অন্তের পক্ষে প্রায়ই তাহা সম্ভবপৰ হয় না ।<sup>৬২</sup>

শত্রু ও মিত্ৰের উৎপত্তি কারণাধীন—সৌহৃদ বা শত্রুতা প্রায়ই চিৰদিন স্থির থাকে না, শত্রু বা মিত্ৰের উদ্ভব প্রযোজনের অধীন । কাল-বিশেষে মিত্ৰ ও শত্রুর বিপর্যয় ঘটা অসম্ভব নহে, যেহেতু মানব সাধাবণতঃ স্বার্থের দাসত্ব কবিতা থাকে । যিনি প্রযোজন না বুঝিয়া মিত্ৰের উপবে অত্যন্ত বিশ্বাস স্থাপন করেন, অথবা শত্রুকে অতিশয় দ্বেষ মনে করেন, তাঁহাব জ্ঞী চক্ষুণা । অবিশ্বস্তে বিশ্বাস এবং বিশ্বস্তে অতি বিশ্বাস উভয়ই সঙ্গত নহে । অবস্থাবিবেচনায় প্রিয়তমা পত্নী এবং প্রিয়তম পুত্রকেও পবিত্যাগ কবিতে হয় । সুতরাং স্বার্থ বা আত্মবক্ষাই সর্বোপেক্ষা বড় কথা ।<sup>৬৩</sup>

মিত্ৰগ্রহণে এবং পরিত্যাগে দীর্ঘকাল পরীক্ষা—বহুদিন পরীক্ষা কবিতা মিত্ৰ নির্দ্ধাবণ কবিতে হয়, আৰ যাহাকে মিত্ৰৰূপে গ্রহণ কৰা যায়, তাহাকে ত্যাগ কবিতেও দীর্ঘকাল পরীক্ষা কৰা দবকাৰ । সবিশেষ পরীক্ষিত মিত্ৰকে প্রায়ই বিপৰীত আচৰণ কবিতে দেখা যায় না ।<sup>৬৪</sup> যে-মিত্ৰ ভয়বিচলিত, সর্বতোভাবে তাঁহাকে বন্ধা কৰা উচিত ।<sup>৬৫</sup>

মৈত্ৰীমাশক পুৰুষ হতভাগা—মৈত্ৰী-সংস্থাপনের পৰ যদি স্বথাবীতি পালন কৰা না হয়, তবে তাহাব ফল বিশেষ কষ্টদায়ক । যাহার দোষে মৈত্ৰী নাশ হব, সেই হতভাগ্য প্রায়ই আগেকালে মিত্ৰলাভ কবিতে পাবে না । মিত্ৰবন্ধনে কখনও শৈথিল্য কবিতে নাই, তাহাতে বিপন্ন হইবার আশঙ্কা ।<sup>৬৬</sup>

৬২ কারণাৎ প্রিয়তামেতি দ্বেষো ভবতি কাবণাৎ ।

অর্থার্থী জীবলোকোহয়ং ন কশ্চিৎ কন্তুচিং প্রিয়ঃ ॥ ইত্যাদি । শা ১৩৮।১৫১-১৫৪

৬৩ নাস্তি দৈত্ৰী হি বা নাম ন চ এবমসৌহৃদম্ ।

অর্থমূল্যে তু ভাষন্তে মিত্ৰাণি বিপবন্তথা ॥ ইত্যাদি । শা ১৩৮।১৪১-১৪৬

৬৪ চিবৎ মিত্ৰং বরীণামিত্ৰং চ কৃতং ত্যজ্যৎ ।

চিত্ৰং হি কৃতং মিত্ৰং চিবং ধাবণমর্জতি ॥ শা ২৬২।৬২

৬৫ বন্ধিতঃ ভীতবৎ সাধাং বন্ধিতঃ ভয়সংহিতম্ ।

স্বদণ্ডিতব্যঃ ভৎকার্যঃ পানিঃ সর্পমুখাদিব ॥ শা ১৩৮।১০৮

৬৬ কৃদ্বা হি পূৰ্বে মিত্ৰাণি যঃ পশ্যামানুভিষ্টতি ।

ন ন মিত্ৰাণি নভতে কৃচ্ছ্রাখাপৎস্ত দুৰ্হতিঃ ॥ শা ১৩৮।১২৮

ন হি বান্ধা প্রমাদো বৈ কর্তব্যো মিত্ৰবন্ধনে ॥ শা ৮০।৭

বিনষ্ট মৈত্ৰীকে পুনঃ স্থাপন করা ভাল নহে—রাজ্যৰ অবিস্থাসেব পাত্ৰ হইয়া বাজপুৰীতে বাস কৰা ভাল নহে। যে-স্থানে প্ৰথমতঃ সন্মান এবং পৰে কোন কাৰণাধীন অপমান হইয়া থাকে, সেই স্থানে বাস কৰা পণ্ডিতগণ অনুমোদন কৰেন না। একবাব মিত্ৰতা ভাঙিলে তাহাকে পুনৰায় জোড়া দেওবা যাৰ না। সুতৰাং তখন পুনঃ-সংস্থাপনেৰ চেষ্টা না কৰাই ভাল। স্নেহ বা প্ৰীতি কেবল একেৰ মৰ্য্যে থাকিতে পাবে না, উভয়তঃ প্ৰীতি না থাকিলে মিত্ৰতাৰ সম্ভব কোথাষ ?<sup>১৪</sup>

জ্ঞাতিৰ প্ৰতি ব্যবহাৰ—জ্ঞাতি এবং অপবাপৰ আত্মীয়দেব সহিত কিকণ ব্যবহাৰ কৰিতে হইবে, সেই বিষয়ে ‘পাবিবাবিক ব্যবহাৰ’—নামক প্ৰবন্ধে উল্লেখ কৰা হইয়াছে। ( দ্ৰঃ ২৩২তম পৃ. ১ )

পুৰোহিত—সকল বিষয় পৰ্য্যবেক্ষণেৰ নিমিত্ত একজন পুৰোহিত বৰণ কৰিতে হয়। সমস্ত পাত্ৰমিত্ৰ অপেক্ষা তাঁহাৰ দায়িত্ব বেশী।

বিদ্বান্, মন্ত্ৰবিং ও বহুজ্ঞত ব্ৰাহ্মণেৰ নিয়োগ—পুৰোহিতেৰ লক্ষণ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, যিনি ষাৰতীষ অনিষ্টেৰ প্ৰশমন এবং ইষ্টেৰ বৰ্দ্ধনে সমৰ্থ, যিনি বিদ্বান্, মন্ত্ৰবিং এবং বহুজ্ঞত, যিনি বাজ্যৰ ধৰ্ম্ম ও অৰ্থ—এই উভয়েৰ উন্নতিসাধনে সমৰ্থ, তিনিই পুৰোহিত্য-গ্ৰহণেৰ উপযুক্ত পাত্ৰ। ষড্ভবেদ-নিবত, শুচি, সত্যবাদী, ধৰ্ম্মাত্মা, কৃতাত্মা ব্ৰাহ্মণই পুৰোহিত্যেৰ অধিকাৰী। বাষ্ট্ৰেৰ সমস্ত ভাব বাজ্যৰ উপৰ গুণ্ত, বাজ্যৰ কল্যাণ-অকল্যাণেৰ সমস্ত ভাব যিনি গ্ৰহণ কৰেন, তিনিই পুৰোহিত।<sup>১৫</sup>

ব্ৰহ্মশক্তি ও ক্ষত্ৰশক্তিৰ মিলনে প্ৰীতি—বাজ্য শুধু দৃষ্টি ভয়েৰ প্ৰতীকাৰ কৰিতে পাবেন, পুৰোহিতেৰ শক্তি অসীম, তিনি অদৃষ্টি ও অনাগত বিষয়েৰও প্ৰতীকাৰ কৰিতে সমৰ্থ। মুচুকুন্দোপাখ্যানে বৰ্ণিত হইয়াছে যে, যে-বাজ্য

১৪ পূৰ্ব্বঃ সন্মাননা যত্র পশ্চাচ্চৈব বিমাননা।

ন ভঃ ধীবাঃ প্ৰণঃসন্তি সন্মানিতবিমানিতম্ ॥ ইত্যাদি। শা ১১১।৮৫, ৮৭

১৫ য এব তু সত্যো বদেদসত্যন্ত নিবৰ্ত্তয়েৎ।

স এব বাজ্য কৰ্ত্তব্যো বাজন্ বাজপুৰোহিতঃ ॥ ইত্যাদি। শা ৭২।১। শা ৭৩।১

বেদে ষড্ভবে নিবতাঃ শুচযঃ সত্যবাদিনঃ।

ধৰ্ম্মাত্মানঃ কৃতাত্মানঃ হ্যনৃপানাং পুৰোহিতাঃ ॥ আদি ১৭.০।৭৫

যোগেশ্বৰো হি বাজো হি সমাযন্তঃ পুৰোহিতঃ। শা ৭৪।১

সকল কাজে পুৰোহিতের আদেশ পালন করেন, তিনি সমগ্র পৃথিবীকে জয় করিতে সমর্থ। তেজস্বী তাপস ব্রাহ্মণের ব্রহ্মশক্তি এবং ক্ষত্রিয়ের বাহুবল সম্মিলিত হইলেই বাস্তব কল্যাণ ও সমৃদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, অত্যা নাহে।<sup>১৬</sup> পুৰোহিতবৰ্ণের অপবিহার্য্যতা এবং উপযোগিতা সম্বন্ধে এইসকল প্রকরণ অনুধাবনযোগ্য।

পুৰোহিতের পরামর্শে চলিলে উন্নতি নিশ্চিত—গন্ধৰ্ব্ববাজ্জ চিত্রবথ পুৰোহিত নিষোগ সম্বন্ধে অৰ্জ্জুনকে বহু উপদেশ দিরাছেন। তাহাতে দেখিতে পাই—ব্রাহ্মণকে অগ্রগামী না কবিলে ক্ষত্রিয়ের জয়ের কোন ভরসা থাকে না। ব্রহ্মপুৰুষত্ব ক্ষত্রিয় সর্বত্র জয়লাভ কবিসা থাকেন। সমস্ত শ্রেয়ঃকর্মে পুৰোহিতকে অগ্রে স্থাপন কবিলে নিষ্কি নিশ্চিত। যিনি ধর্ম্মবিৎ বাগ্মী সুশীল শুচি বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে পুৰোহিত্যে প্রতিষ্ঠিত করেন, তাঁহার রাজ্যের উন্নতি বিষয়ে কোন সংশয় নাই। পুৰোহিতের উপদেশ যিনি সশ্রদ্ধভাবে শ্রবণ করেন, সসাগবা পৃথিবী তাঁহার হাতে আপনিই উপস্থিত হয়। কেবল শৌর্য্য ও সাহসের দ্বাৰা বাজা কোন বড় কাজ কবিতে পাবেন না। ব্রাহ্মণ্যের সহিত মিলিত না হইলে ব্রহ্মশক্তি নিতান্তই নিম্প্রভ। ব্রাহ্মণ-পৰিচালিত রাজ্য সর্বতোভাবে নিৰাপদ।<sup>১৭</sup>

বৃহস্পতি ও বশিষ্ঠাদির পুৰোহিত্যের ফল—গন্ধৰ্ব্ববাজ্জ আবও বলিরাছেন যে, 'দেববাজ্জ ইন্দ্র পুৰোহিত বৃহস্পতিব সাহায্যেই দেববাজ্জত্ব প্রাপ্ত হইরাছেন। মহর্ষি বশিষ্ঠের বিদ্যাবুদ্ধিবলে বহু প্রাচীন নৃপতি ষাণ-যজ্ঞ দ্বাৰা উন্নত হইরাছিলেন। সুতরাং হে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ, তুমিও একজন ধার্ম্মিক বেদবিৎ ব্রাহ্মণকে পুৰোহিত্যে বরণ কব। বাজ্যের শ্রীবৃদ্ধির নিমিত্ত সর্বপ্রথমেই পুৰোহিত বরণ কবা উচিত। ধর্ম্মকামার্থতত্ত্ববিৎ পুৰোহিতের সাহায্য ব্যতীত কোন বাজাই উন্নত হইতে পাবেন নাই। গুণবান্, জিতেজ্জিন্ন, বিদ্বান্ ও তেজস্বী একজন ব্রাহ্মণকে তুমি নিশ্চয়ই বরণ কবিলে—আমি এই

১৬ এবং যো বর্ষবিদ্ বাজা ব্রহ্মপুৰুষঃ প্রবর্ততে।

জয়তাবিজিতামূৰ্ব্বীঃ বশষ্ঠ মহদম্ভুতঃ ॥ ইত্যাদি। শা ৭৪।২১, ২২

১৭ যন্ত স্তাং কামবৃত্তোহপি পার্থ ব্রহ্মপুৰুষতঃ।

জয়ন্তত্ববান্ সর্বান্ স পুৰোহিতবৃগুতঃ ॥ ইত্যাদি। আদি ১৭।৭৮-৮০

আশা কবি'।<sup>৭৮</sup> বৃহস্পতি এবং বশিষ্ঠের উদাহরণে বোঝা যায় যে, পূর্বোক্তগণ যাজ্ঞনের সহিত গুরুতর মন্ত্রণাব দায়িত্বও গ্রহণ করিতেন। নাবদীষ রাজনীতিতে বর্ণিত হইয়াছে 'বিনয়সম্পন্ন, বহুশ্রুত, সংকুলোদ্ভব, শাস্ত্রচর্চাকুশল, ও ঋজু, মতিমান্, অনসৃষু বিপ্রকে পৌর্বোহিত্যে বরণ করিতে হয়। পূর্বোহিত অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মেবও তত্ত্বাবধান করিবেন'।<sup>৭৯</sup>

পাণ্ডব কর্তৃক ধৌম্যের বরণ—গন্ধর্ব্ববাজের নির্দেশ-অনুসারে পাণ্ডবগণ উৎকোচকতীর্থস্থিত ধৌম্যের আশ্রমে গিয়া পৌর্বোহিত্য-গ্রহণের নিমিত্ত তাঁহার নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। ধৌম্য স্বীকৃত হইলে পাণ্ডবগণ তাঁহারে গুরুরূপে প্রাপ্ত হইয়া নিজেদের কৃতকৃত্য মনে করিতে লাগিলেন।<sup>৮০</sup>

পাণ্ডবহিতার্থে ধৌম্যের কার্য—পূর্বোহিত ধৌম্য পাণ্ডবদের সহিত দ্বাদশ বৎসর অরণ্যে বাস করেন। অজ্ঞাতবাসের পূর্ব মূহুর্ত্তে পাণ্ডবগণকে নানা নীতি-উপদেশ দিয়া অগ্নিহোত্রের সমস্ত উপকরণ সঙ্গে লইয়া তিনি পাঞ্চালে চলিয়া যান।<sup>৮১</sup> বিবাটপুৰীতে প্রবেশের পূর্বে ধৌম্য পাণ্ডবগণকে বাজবসতি সম্বন্ধে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা বিশেষ মূল্যবান্। যুধিষ্ঠির সেই উপদেশ শুনিয়া বলিয়াছিলেন, 'আমরা আপনাব নিকট হইতে চমৎকার শিক্ষা লাভ করিলাম। জননী কুন্তী এবং মহামতি বিহব ভিন্ন আর কে এমন শুভানুধ্যায়ী আছেন, যিনি এইরূপ উপদেশ দিবেন। আমাদের কল্যাণের নিমিত্ত আর যাহা করিতে হয়, তাহা করিবেন'।<sup>৮২</sup> (ধৌম্যের উপদেশ পবে বিবৃত হইবে।)

৭৮ পূর্বোহিতমিষং প্রাপ্য বশিষ্ঠমুখিসত্তমম্। ইত্যাদি। আদি ১৭৪।১১, ১২

তস্মান্নগ্নপ্রধানাত্মা বেদবন্দ্যবিদীপিতঃ।

ব্রাহ্মণো গুণবান্ কশিৎ পূর্বোহাঃ প্রতিদৃষ্টতাম্ ॥ ইত্যাদি। আদি ১৭৪।১৩-১৫

৭৯ কচ্চিদ্ বিনয়সম্পন্নঃ কুলপুত্রো বহুশ্রুতঃ।

অনসৃষুব্রূপষ্টা সংকৃতন্তে পূর্বোহিতঃ ॥ ইত্যাদি। সভা ৫।৪১, ৪২

৮ তত উৎকোচকং তীর্থং গয়া ধৌম্যশ্রমন্ত তে।

তং বক্রঃ পাণ্ডবা ধৌম্যং পৌর্বোহিত্যয় ভাবত ॥ ইত্যাদি। আদি ১৮৩।৬-১০

৮১ কুত্বা তু নৈব তান্ দর্ভান্ ধীৰো ধৌম্যঃ পূর্বোহিতঃ।

সামানি গায়ন্ ঋষ্যানি পুৰতো ষাতি ভাবত ॥ ইত্যাদি। সভা ৮০।২২। বি ৪।৫৭

৮২ অনুশিষ্টাঃ স্য ভদ্রং তে নৈতদ্ব্যস্তান্তি কশ্চন।

কুন্তীমতে মাতবং নো বিদুঃ বা মহামতিম্ ॥ বি ৪।৫২

বাজ্য-পৰিচালনাদি বিষয়ে বিশেষ কোনও পৰামৰ্শ দিতে ধোঁম্যকে কখনও দেখা যায় নাই, সম্ভবতঃ তিনি যজ্ঞনাদি কৰ্মেই বেশী সময় কাটাইতেন।

সোমক-ৰাজ্যৰ পুৰোহিত—সোমকবাজবংশেৰও একজন মন্ত্ৰবিৎ পবিত্ৰ পুৰোহিতেৰ উল্লেখ আছে। তাঁহাৰ যাজ্ঞকৰ্ম্ম ছাড়া অপৰ কৰ্ম্মেৰও উল্লেখ বৰা হইয়াছে।

গুরুত্বপূৰ্ণ ব্যাপাৰে পুৰোহিতেৰ বিশ্বস্ততা—অৰ্জুন কৰ্ত্তৃক লক্ষ্যবেধেৰ পৰ জ্ঞপদবাজ লক্ষ্যবেদ্ধাৰ স্বার্থ পৰিচৰ জানিবাব নিমিত্ত পুৰোহিতকেই পাঠাইয়াছিলেন। উদোগপৰ্বেৰ প্ৰথম দিকেই দেখিতে পাই, জ্ঞপদবাজ তাঁহাৰ পুৰোহিতকে কোববসভাৰ পাঠাইতেছেন; উদ্দেশ্য—কৃত-পাণ্ডবেৰ মध्ये যাহাতে সৌহাৰ্দ স্থাপিত হয়, তাহাৰই চেষ্টা কৰা। ঠিক এই কাজেৰ নিমিত্তই পৰে শ্ৰীকৃষ্ণ কোববসভাৰ গিৰাছিলেন। এইসকল উদাহৰণ হইতে বোঝা যায়, বিশেষ গুরুত্বপূৰ্ণ ব্যাপাৰে পুৰোহিতকে যথেষ্ট বিশ্বাস কৰা হইত।<sup>১৩</sup> পুৰোহিতেৰ সহিত বাজাদেৰ সম্বন্ধ অতিশয় ঘনিষ্ঠ ছিল। আদান-প্ৰদানকপ স্বার্থেৰ সহিত তাহাৰ কোন যোগ ছিল না।

পুৰোহিত স্বামিপ্ৰকৃতিৰ অন্তৰ্গত—স্বামী, অমাত্য, সুহৃৎ, কোষ, বাহু, দুৰ্গ ও বল এই সাতটিৰ সম্মিলিত ভাবেৰ নাম বাজ্য।<sup>১৪</sup> তন্মধ্যে স্বামিপ্ৰকৃতি তিনভাগে বিভক্ত—পুৰোহিত, ঋত্বিক্ ও নৃপতি। অৰ্থাৎ স্বয়ং নৃপতি, পুৰোহিত ও ঋত্বিক্—এই তিনজনই বাজ্যেৰ স্বামিকপে গণ্য ছিলেন। পুৰোহিত ও ঋত্বিকেৰ সম্মান এবং প্ৰতিপত্তি যে কত বেশী ছিল, সেই বিষয়ে বোধ কৰি, এই উক্তিই বিশেষ প্ৰমাণ।<sup>১৫</sup>

শাস্তিক ও পৌষ্টিক কৰ্ম্মে ঋত্বিকেৰ বৰণ—বাজ্য এবং পুৰোহিত সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি উল্লেখ কৰা হইয়াছে। বাজাদেৰ শাস্তিক এবং পৌষ্টিকাদি কৰ্ম্ম কৰিবাব নিমিত্ত ঋত্বিকেৰ প্ৰয়োজন হইত।

১৩ পুৰোহিতঃ সোমকানাং মন্ত্ৰবিদ্ ব্ৰাহ্মণঃ শুচিঃ।

পৰিতীৰ্থ্য জুহবাগ্নিমাংসো বিবিবক্তা। আদি ১৮৫।৩১

পুৰোহিতঃ প্ৰেগয়ামান তেবাং বিত্বাম যুস্থানিতি ভাবনাং। আদি ১২৩।১৪

ততঃ প্ৰজ্ঞকযোবুদ্ধ্যং পাঞ্চাল্যঃ স্বপুৰোহিতম্।

কুৰুভ্যঃ প্ৰেবয়ামান যুবিষ্ঠিবমতে স্থিতঃ। উ ৫।১৮

১৪ আত্মাত্যাশ্চ কোষাশ্চ দণ্ডো মিথ্যাপি চৈব হি। ইত্যাদি। শা ৬২।৬৪, ৬৫

১৫ স্বামিকপা প্ৰকৃতিঃ ঋত্বিক্পুৰোহিতনৃপভেদেন ত্ৰিবিধা। নীলকণ্ঠ। শা ৭২।১

বেদ ও মীমাংসাসাশ্ত্রে সুপণ্ডিত ঋত্বিকের বরণ—ঋত্বিক বেদ ও মীমাংসাসাশ্ত্রে সুপণ্ডিত হইবেন। তাঁহার সমদর্শিতা, অনুশংসতা, সতানিষ্ঠা, তিতিক্ষা, দম, শম, ধী, অহিংসা ও কামদ্বेषাদিবাহিত্য—এই কথটি গুণ থাকি আবশ্যক। এবস্থিষ তেজস্বী ব্রাহ্মণকে ঋত্বিকপদে বরণ কবিষা বাজা তাঁহার মথায়োগ্য অর্চনা কবিবেন। ঋত্বিক রাজার কল্যাণ-কামনাষ নানাবিধ যাগ-যজ্ঞে লিপ্ত থাকিবেন।<sup>৮৬</sup>

ব্রাহ্মণের উপদেশ গ্রহণ—ব্রাহ্মণের আদেশ অনুসারে বাজাকে চলিতে হইবে। জল হইতে অগ্নি, ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয় এবং পাথর হইতে লোহাব উৎপত্তি। লোহা পাথর কাটিলে, অগ্নি জলে পড়িলে এবং ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণদ্বেষী হইলে বিনাশ অনিবার্য। সুতরাং ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণের আদেশ মত চলিবেন।<sup>৮৭</sup> তাপস ব্রাহ্মণের হাতে বাঁকু ছাডিয়া দিয়া বিনীতভাবে অবস্থান কবিলে বাজার কোন ভয় নাই। সংশিতব্রত তাপস, বাজার সর্ববিধ মঙ্গল সাধন কবিত্তে পাবেন।<sup>৮৮</sup>

ব্রাহ্মণের উপদেশ না লইলে অবনতি—সাধুচরিত্র বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে যাবতীয় গুরুতব কার্যে চবম প্রমাণরূপে বিবেচনা করা উচিত, গুরুত্বপূর্ণ সকল বিষয়ই তাঁহাকে নিবেদন কবিত্তে হইবে। বাজা যদি পূর্ণ গোঁববে অধিষ্ঠিত থাকেন, তথাপি ব্রাহ্মণের পবামর্গ ব্যতীত শীঘ্রই বিপন্ন হইয়া পড়েন। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের পবম সহায়।<sup>৮৯</sup>

মূৰ্খ ব্রাহ্মণকে বরণ করিতে নাই—মূৰ্খ অসদাচার ব্রাহ্মণকে ঋত্বিকপদে বরণ কবিত্তে নাই। ধর্মনিষ্ঠ শাল্লজ্ঞ ব্রাহ্মণের চবণ বন্দনা কবিষা তাঁহারই আদেশ অনুসারে সকল কাজ কবিবার বিধান।<sup>৯০</sup>

৮৬ প্রতিকর্ষ পবাচাব ঋত্বিজাং অ বিদীযাত । শা ৭১।৩-৬

৮৭ ব্রাহ্মণে সন্নিযন্ত্ৰ ঋত্বঃ ক্ষত্রঃ তি ব্রহ্মসম্ভবম্ । ইত্যাদি । শা ৭৮।২১-২৩

অন্তোঃস্মিতঃ ক্রতঃ ক্ষত্রব্রাহ্মণো লোহমুখিতম্ ।

তেবাং সর্বব্রহ্মং তেজঃ স্যন্ত যোনিব্ গাম্যতি ॥ শা ৫৬।২৪ । শা ৭৮।৩৩ । উ ১৫।৩৩

৮৮ আত্মানং সর্ববার্হাদি তাপসে বাহুসেব চ ।

নিবদযেৎ প্রব্রজন্ত তিষ্ঠেৎ প্রহর্য সর্বদা ॥ ইত্যাদি । শা ৮৩।২৬-৩০

৮৯ তস্মান্নাত্মশ্চ পূজ্যশ্চ ব্রাহ্মণঃ প্রমত্তাপ্রভুক্ ।

সর্বং প্রেতঃ বিশিষ্টক নিবেদ্য তস্ত বর্ধতঃ ॥ ইত্যাদি । শা ৭৩।৩১, ৩২ । শা ১২।৮

ব্রাহ্মণানেব মেবেত বিচারকাস্তপস্বিনঃ । ইত্যাদি । শা ১৪২।৩৬ । শা ৭১।৩, ৪

৯০ অনবীযানব্রহ্মজম্ । উ ৩৩।৮৩ । শা ৫৭।৪৪

সেনাপতি-নিয়োগ—সেনাপতি-নিয়োগেৰ কথা 'যুদ্ধ' প্ৰবন্ধে উল্লেখ কৰা হইবে।

দ্বাৰপাল ও দুৰ্গাদিৰক্ষক—দ্বাৰপাল (প্ৰতীহাৰ) এবং দুৰ্গনগৰাদিৰক্ষকেৰ নিযুক্তিতেও তাঁহাদেৰ গুণাগুণ পৰীক্ষা কৰিবাব নিষম আছে। সদৃশগসম্পন্ন, বাগ্মী, প্ৰিয়ংবদ, যথোক্তবাদী এবং স্মৃতিমান্ না হইলে সেই ব্যক্তি কোনও ৰাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইবাব যোগ্য নহে।<sup>১১</sup>

গণিতপাৰদৰ্শী হিসাবৰক্ষক—আম্বব্যয়েৰ হিসাব বাখিবাব নিমিত্ত গণিতশাস্ত্ৰে পাবদৰ্শী লেখক ( কৰ্মচাৰী ) নিয়োগেৰ ব্যবস্থা আছে।<sup>১২</sup>

মিদানাদি অষ্টাঙ্গে অভিজ্ঞ চিকিৎসক—বাজপুৰীতে চিকিৎসক নিয়োগ কৰিবা তাঁহাকে যথোচিত বৃত্তিহাৰা সংকৃত কৰা হইত। মিদান, পূৰ্বলিঙ্গ প্ৰভৃতি অষ্টাঙ্গ আয়ুৰ্বেদে যাঁহাৰা অভিজ্ঞ, তাঁহাবাই বাজবৈদ্য হইবাব যোগ্য।<sup>১৩</sup>

স্থপতি প্ৰভৃতি—স্থপতিপ্ৰমুখ কৰ্ম্মিগণও পৰম সমাদৰে বাজপুৰীতে স্থান পাইতেন।<sup>১৪</sup>

দূতৰ নিয়োগ—সন্ধিবিগ্ৰহাদি বিষয়ে অন্ত বাজপুৰীতে অথবা অন্ত কাহাৰও নিবট বাৰ্তা প্ৰেৰণেৰ উদ্দেশে দূত নিয়োগ কৰিতে হইত।

শ্ৰীকৃষ্ণ ও পাঞ্চাল ৰাজ্যৰ পুৰোহিতেৰ দৌত্য—বিশেষ গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়ে সমস্ত-সমস্ত উভয় পক্ষেৰ ঘনিষ্ঠ আত্মীয় অথবা পুৰোহিতাদি বিচক্ষণ ব্যক্তিকেও বাৰ্তাবহকপে পাঠানো হইত। উদ্যোগপৰ্বে শ্ৰীকৃষ্ণেৰ এবং পাঞ্চাল-ৰাজ্যেৰ পুৰোহিতেৰ দৌত্যকে উদাহৰণস্বৰূপ গ্ৰহণ কৰা যাইতে পাৰে।

দূতেৰ যোগ্যতা—যাঁহাৰা একমাত্র বাৰ্তাবহন কৰ্ম্মেই নিযুক্ত হইবেন, তাঁহাদেৰও যোগ্যতা অমাত্যাদি কৰ্মচাৰী অপেক্ষা কম হইলে চলে না। দূতনিৰ্ব্বাচন-প্ৰসঙ্গে উক্ত হইবাছে যে, সংকূলে জন্ম, কুলোচিত কৰ্ম্মে নিপুণতা,

১১ এতৈবেৰ গুণৈৰ্জ্ঞঃ প্ৰতীগাবোহস্ত বদিত্য।

পিবোবদন্ত ভবতি চপৈবোতৈঃ সমধিতঃ ॥ শা ৮৫।১২

১২ বচ্চিচ্চাব্যয়ে যুক্তাঃ সৰ্বে গণকলেককাঃ। সভা ৫।৭০

১৩ দাণ্ডংদয়চিকিৎসকাঃ। শা ৮৬।১৬

বচ্চিৎসৈব্ৰাশিকিংদাণামষ্টাঙ্গাণাং বিশাবসাঃ। সভা ৫।১০

১৪ মহাবানঃ স্থপত্যঃ \* \* \* \*। শা ৮৬।১৬

বাগ্মিতা, দক্ষতা, প্রিয়বাদিতা, যথোক্তভাষিতা ও স্মৃতিশক্তি—এই সাতটি গুণবিশিষ্ট পুরুষকে দৌত্যকৰ্মে নিযুক্ত কৰিতে হয় ।<sup>১৫</sup> অগ্ৰত্ৰ উক্ত হইয়াছে যে, অদাস্তিক, শক্তিমান, ক্ষিপ্ৰকাৰী, সদয়, প্রিয়দৰ্শন, অগ্ৰকৰ্তৃক অভেদ্য, স্বাস্থ্যবান্ ও উদাববাক্ পুরুষকে দৌত্যে নিয়োগ কৰা উচিত ।<sup>১৬</sup>

বার্তাবহ ও নিমৃষ্টার্থ—দূত দ্বিবিধ । কোন কোন দূত শুধু প্ৰেবকেব কথাটির অনুভাষণেই আপনাকে কৃতকৃত্য মনে কবেন, আবার কেহ কেহ উভয় পক্ষেব হাবভাব সম্যক্ৰূপে লক্ষ্য কৰিষা প্ৰেবকেব কল্যাণার্থে যাহা যাহা বলা উচিত, তাহাই বলিয়া থাকেন । উভয় শ্ৰেণীৰ মধ্যে দ্বিতীয় শ্ৰেণীই প্রশস্ততর । উদ্যোগপৰ্বেব দৌত্যকৰ্মে শ্ৰীকৃষ্ণ, পাঞ্চালপুৰোহিত এবং সঞ্জয় ছিলেন দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ, আব হৃষ্যোদনেব প্ৰেবিত উল্লুক ছিলেন শুধু বার্তাবহ ।

দূতের প্ৰতি ব্যবহার—দূত কোন অপ্ৰিয় কথা বলিলেও তাঁহাকে শাস্তি দিতে নাই । কাৰণ প্ৰেবকেব কথাগুলিই সাধাবণতঃ তাঁহাব মুখে প্ৰকাশিত হয়, তিনি শুধু অনুভাষক । দূতকে কখনও কটুকথা বলিতে নাই ।<sup>১৭</sup> ভীষ্ম যুধিষ্ঠিৰকে বলিয়াছেন, দূতকে কখনও হত্যা কৰা উচিত নহে, দূত যথোক্তবাদী মাত্ৰ, তাঁহাব পক্ষ বা অপ্ৰিয়ভাষণ প্ৰেবকেবই বাক্য । দূতকে বধ কবিলে পিতৃগণ ভ্ৰণহত্যাৰ পাতকে লিপ্ত হন, হস্তাকেও নবকগামী হইতে হয় ।<sup>১৮</sup>

অন্তঃপুৰরক্ষায় বৃদ্ধের নিয়োগ—অন্তঃপুৰরক্ষাব কাজে বৃদ্ধ পুরুষগণকে নিয়োগ কৰা হইত, যুবা বা প্ৰৌঢ়েব সেখানে স্থান ছিল না ।<sup>১৯</sup>

বিশেষ কাজে বিচক্ষণ পুরুষের নিয়োগ—দৌত্যকৰ্ম ছাড়াও কোন বিষয়ে বিশেষ অনুসন্ধানের নিমিত্ত বিচক্ষণ পুরুষদিগকে নিযুক্ত কৰা হইত ।<sup>২০</sup> বিচাৰবিভাগ, কৰসংগ্ৰহ এবং শত্ৰুমিত্ৰচিন্তনাদিতে যে-সকল

১৫ কুলীনঃ কুলসম্পন্নো বাগ্মী দক্ষঃ প্রিয়বদঃ ।

যথোক্তবাদী স্মৃতিমান্ দূতঃ জ্ঞাৎ সপ্তভিষ্ঠ'ঐঃ ॥ শা ৮৫।১৮

১৬ অন্তঃকমলীৰগদীৰ্ঘসুত্রম্ । ইত্যাদি । উ ৩৭।২৭

১৭ উল্লুক ন তে বাচা পক্ষঃ পুৰবোক্তম্ ॥

দূতাঃ কিসপবাবান্তে যথোক্তজ্ঞানুভাষিণঃ ॥ উ ১৬।১০৭

১৮ ন তু হত্যাঙ্গপো জাতু দূতং কস্তাঙ্কিদাপদি । ইত্যাদি । শা ৮৫।২৬, ২৭

১৯ স্তবৈবৈৰ্ভূতম্ । বন ৬৬।২৫

২০ ভৰ্ত্তৃবশেষণার্থস্ত পশ্চেষৎ ব্রাহ্মণানতম্ ।

কৰ্মচাৰী নিয়োগ কবিত্তে হইত, তাঁহাদেব বিষয়ে পৰে বলা হইবে। স্বামী, অমাত্য এবং সুহৃৎপ্ৰকৃতিৰ যে-সকল পুৰুষকে নিযুক্ত কৰা বাজাব একান্ত আবশ্যক, তাঁহাদেব উল্লেখ কৰা হইয়াছে।

সৰ্ব্বত্র বুদ্ধিমান্ ও অনলস পুৰুষেৰ নিয়োগ—সকল কৰ্মচাৰীৰ নিয়োগেই কতকগুলি সাধাৰণ বিষয়ে নৃপতিদেব লক্ষ্য বাখিত্তে হইত। বাজকাৰ্য্য নিৰ্বাহেৰ নিমিত্ত যে কয়েকজন লোকেৰ প্ৰয়োজন, ঠিক সেই কয়েকজন বুদ্ধিমান্, চতুৰ এবং অনলস পুৰুষকে নিযুক্ত কৰা উচিত। যে-ব্যক্তি যে কাজেৰ উপযুক্ত, তাঁহাকে সেই বিভাগেই নিযুক্ত কৰাৰ বিধান।

অধিকাৰ-অনুসাৰে কাৰ্য্যে নিয়োগ—অনুবম্পাবশতঃ ঋষি তাঁহাব আশ্ৰমেৰ কুকুৰটিকে ক্ৰমশঃ শৰভে পৰিণত কৰিয়া কিৰূপ বিপদে পড়িয়া-ছিলেন এবং পুনৰায় কেন তাঁহাকে কুকুৰে পৰিণত কৰেন, সেই উপাখ্যানটি স্বৰ্ণবিশংবাদে বৰ্ণিত হইয়াছে। সেই প্ৰসঙ্গেই ৰাজাকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে যে, কখনও ভূত্যেৰ অধিকাৰ না বুঝিয়া তাঁহাকে নিয়োগ কবিত্তে নাই। যাঁহাব যে স্থান, তাঁহাকে সেখানে স্থাপন কবিত্তে হয়। যিনি ভূত্যকে অনুকূপ কৰ্ম্মে নিয়োগ কৰেন, তাঁহাৰ ভবিষ্যৎ খুব উজ্জ্বল। মূৰ্খ, ক্ষুদ্ৰ, অপ্ৰাজ্ঞ ও অজ্ঞিতেন্দ্ৰিয় ব্যক্তিকে কোন কাজে নিয়োগ কবিত্তে নাই। সিংহও যদি কুকুৰমণ্ডলী দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত হয়, তবে তাঁহাব বিক্ৰম ক্ৰমশঃ হ্ৰাস প্ৰাপ্ত হয়। অতএব কুলীন, প্ৰাজ্ঞ ও বলশ্ৰুত পাত্ৰমিত্তে পৰিবেষ্টিত হইয়া নৃপতি বাজ্য পৰিচালন কৰিবেন। যুদ্ধশীল, প্ৰাজ্ঞ, অৰ্থবিধানবিৎ এবং শক্তিশালী পুৰুষগণকে কাৰ্য্যে নিয়োগ কবিত্তে হয়।<sup>১০১</sup>

অল্পজ্ঞেৰ নিয়োগে অীজ্ঞশং—যে-ব্যক্তি কৰ্ম্মে নিপুণ এবং অনুবক্ত-তাঁহাকে মহৎকাৰ্য্যে নিযুক্ত কৰা উচিত। জিতেন্দ্ৰিয়, নিৰ্লোভ, সূচতুৰ ভূত্যগণকে অৰ্থবিভাগে নিযুক্ত কবিত্তে হয়। মূঢ়, ইন্দ্ৰিয়পৰতন্ত্ৰ, অনাৰ্য্য-চৰিত, শঠ, বঞ্চক, হিংস্ৰ, দুৰ্ব্বুদ্ধি, মদ্যমেবী, দ্যুতশীল, অতি স্ত্ৰেণ, যুগযাবাসনী এবং

যন্ত্ৰেবমিহ বংগামি বৎসকালে ন নংনবঃ ॥ বন ৩৫।৭০

১০১ অনুকপাদি কৰ্ম্মাণি ভূত্যোভ্যা যঃ প্ৰবচ্ছতি।

ন ভূতাপ্পনম্পন্নো বাজা বলম্পাগ্নুতে ॥ ইত্যাদি। শা ১১৯।৪-১৩

ভূত্যা যে যত্র স্থাপ্যাঃ স্নাত্ত্বা স্থাপ্যাঃ শ্ৰবদিতাঃ। শা ১১৮।৩

যুদ্ধশীলং তথা প্ৰাজ্ঞং শুবং চাৰ্থবিধানবিৎ।

যকৰ্ম্মাণি নিযুক্তীত যে চাত্ৰে চ বলাধিকাঃ ॥ শা ১২০।২৩

অল্লজ পুৰুষকে মহৎকাৰ্য্যে নিয়োগ কৰিলে নৃপতি শীঘ্ৰই শ্ৰীভৃষ্ট হইষা পড়েন ।<sup>১০২</sup>

নৃপতি স্বয়ং নিয়োগ কৰিবেন—নৃপতি স্বয়ং ভৃত্য নিয়োগ কৰিবেন, অপৰ কৰ্ম্মচাৰীৰ উপৰ এই বিষয়ে ভাব দিতে নাই । বিশেষভাবে দোষগুণ পৰীক্ষা কৰিষা নিয়োগ কৰিতে হয় ।<sup>১০৩</sup>

ৰাজাই বেতন স্থিৰ কৰিবেন—কাহাৰ কত বেতন পাওয়া উচিত, তাহা স্থিৰ কৰিবাব ভাৰও ৰাজ্যৰ উপৰই ছিল । তিনিই সব স্থিৰ কৰিতেন । কৰ্ম্মপাৰ্থিগণও সাক্ষাৎভাবে ৰাজ্যৰ নিকট উপস্থিত হইষা আপন-আপন আবেদন-নিবেদন জানাইতেন ।<sup>১০৪</sup>

বিৰাটপুৰীতে পাণ্ডবদেৱ কৰ্ম্মপ্ৰাৰ্থনা—ছদ্মবেশী পাণ্ডবগণ বিৰাট-ৰাজ্যৰ সহিত সাক্ষাৎ কৰিষা প্ৰত্যেকের যোগ্যতা অনুসাবে কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইষাছিলেন । সেইখানে বিশেষভাবে এই নিয়মটি দেখিতে পাই ।<sup>১০৫</sup>

যুধিষ্ঠিৰকৰ্ত্তৃক কৰ্ম্মচাৰীৰ নিয়োগ—কুকক্ষেত্ৰেৰ যুদ্ধেৰ পৰ সিংহাসনে আৰোহণ কৰিষা যুধিষ্ঠিৰ নিজেই বিদ্বাদি ৰাষ্ট্ৰগণকে যথাযোগ্য কৰ্ম্মে নিযুক্ত কৰিষাছিলেন ।<sup>১০৬</sup>

যথাকালে বেতন-দান—কৰ্ম্মচাৰিগণ নিয়মিত সময়ে বেতন পান কি না, ৰাজা সেই বিষয়েও বিশেষ দৃষ্টি ৰাখিতেন । যথাকালে বেতন না পাইলে কৰ্ম্মচাৰিগণ অসন্তুষ্ট হন এবং প্ৰসন্নভাবে কাজ কৰিতে পাৰেন না, পবন্ত স্বামীৰ অনিষ্ট-চিন্তাই কৰিষা থাকেন । সুতৰাং যথাকালে বেতন দিষা কৰ্ম্মচাৰিগণকে সন্তুষ্ট ৰাখা উচিত ।<sup>১০৭</sup>

১০২ শত্ৰুঐক্যবৃত্তকং বৃদ্ধাশ্রয়হতি কৰ্ম্মসি । ইত্যাদি । শা ৯৩।১৪, ১৫

মুটমৈশ্ৰিধকং লুপ্তমনাৰ্থাচৰিতং শঠম্ । ইত্যাদি । শা ৯৩।১৬, ১৭

১০৩ অশ্বাবদোহসি \* \* \* । বন ৬৭।৬

বিং বাপি শিগ্ৰং ভব বিগ্ৰতে কৃতম্ । বি ১০।৮

১০৪ \* \* \* বেতনং তে শতং শতাঃ । বন ৬৭।৬

\* \* \* বদস্ব কিং চাপি ভবেহ বেতনম্ । বি ১০।৮

১০৫ বি ৫ম অঃ—১২শ অঃ ।

১০৬ শ্য ৪১শ অঃ ।

১০৭ দেখং কালে চ দাপয়েৎ । শা ৫৭।১২

কচ্চিৎকলপ্ত ভক্তকং বেতনকং যথোচিতম্ ।

সংপ্ৰাপ্যকালে দাতব্যদদাসি ন বিকৰ্ষসি ॥ ইত্যাদি । সভা ৫।৪৮, ৪৯

অবাস্য কর্মচারীর অপসারণ—যে অশিষ্ট কর্মচারী তেমন শ্রদ্ধা সহিত আদেশ পালন করেন না, কোন কর্ম কবিত্তে আদিষ্ট হইয়াও যিনি প্রত্যাখ্যান কবিষা থাকেন, যিনি প্রজ্ঞাভিমানী এবং প্রায়ই প্রতিকূল কথা বলেন, তাঁহাকে অচিবে পদচ্যুত করা উচিত। নৃপতি পর্বোপকাষী, প্রকৃতিবজ্রক এবং সর্বগুণবিশিষ্ট হইলেও যে ভৃত্য তাঁহার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ কবিষা থাকে, তাদৃশ পাপাত্মা ভৃত্য বজ্রনীয়। ১০৮

অনুগতের সৌহৃদ্যে শ্রীরুদ্ধি—যাঁহারা প্রকৃতপক্ষে রাজ্যের অভ্যুদয় আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহাদিগকে কখনও ত্যাগ কবিত্তে নাই। যে রাজা আপনাকে এবং অনুগত পার্শ্বদগণকে বক্ষা করেন, তাঁহার প্রজা দিন দিন উন্নত হইয়া থাকেন এবং তিনিও নানাবিধ ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতে পারেন। ১০৯

কার্য্যের পর্য্যবেক্ষণ স্বয়ং কর্তব্য—বীণা প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্রের তন্ত্রীগুলি যেমন বিভিন্ন স্বরের অনুবর্তন করে, রাজাও সেইরূপ যথাযোগ্য কার্য্যে নিযুক্ত কর্মচারীদের গতিবিধি স্বয়ং লক্ষ্য কবিবেন। ১১০

কর্মচারীদের সহিত রাজ্যের ব্যবহার—অমাত্য, স্বত্বিক, পুর্বোহিত প্রমুখ ব্যক্তিদের সহিত রাজ্যের ব্যবহার এবং রাজ্যের সহিত তাঁহাদের ব্যবহার বিষয়ে পূর্ব্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। সম্প্রতি ভৃত্যসাধাবণের প্রতি রাজ্যের ব্যবহার এবং রাজ্যের প্রতি তাঁহাদের ব্যবহারের কথা আলোচনা করা যাইতেছে। যথার্থ কর্ম্মী ভক্ত ভৃত্যদের প্রতি সন্তোষ এবং সদয় ব্যবহারের কথা বহু স্থানে উল্লেখ করা হইয়াছে। ভীষ্মের উপদেশে কতকগুলি বিশেষ ব্যবহারের বর্ণনা পাওয়া যায়।

মর্যাদা-লঙ্ঘনে রাজ্যের ক্ষতি—ভৃত্যদের সহিত সমন্ন-সমন্ন অন্তবল্লভাবে যিশিলেও পবিত্রাস করা উচিত নহে। উপজীবী ভৃত্যদের সহিত নিয়ত বস কবিলে তাঁহারা যথোচিত সম্মানপ্রদর্শনে কুণ্ঠিত হন এবং আপন মর্যাদা

১০৮ বাক্যই যো নাস্তিযতেহহুশিষ্টঃ, প্রত্যাহ কর্ম্মাপি নিযুক্তমানঃ। ইত্যাদি। উ ১৭।২৬

অপি সর্ব্বভূগু হুং ভর্য্যক প্রিয়বাদিনম্।

অভিহ্রহতি পাপাত্মা ৮ ভদ্রাধিগমেজ্ঞনাং। পা ২০।৩৮

১০৯ ভক্তঃ ভক্তন্ত নৃপতিঃ নদৈব হনমাহিতঃ। শা ২৩।১০

বদিতাত্মা চ যো রাজা বদ্যান্ বদ্যনুবজ্জতি। ইত্যাদি। শা ২৩।১৮

১১০ অথ দৃষ্ট্বা নিযুক্তানি যানুকপেব্ কর্ম্মহু।

সর্ব্বাংজাননুবর্ত্তন্ত পরাংস্ত্রীবিবায়তা। শা ১২।১২৪

উল্লঙ্ঘন কৰিষা প্ৰভুব বাক্যে অনাদৰ প্ৰদৰ্শন কৰেন। কোন কাজেৰ আদেশ কৰিলে সংশয় প্ৰদৰ্শনপূৰ্বক তাজিল্য প্ৰকাশ কৰেন। অভিশয় গোপনীয় ছিদ্ৰ-সকলও প্ৰকাশ কৰিয়া দেন। অপ্ৰাৰ্থনীয় দ্ৰব্যোৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিষা থাকেন এবং অতি প্ৰগল্ভভাবশতঃ বাজাৰ উদ্দেশ্যে উপস্থিত ভক্ষ্য দ্ৰব্যও নিঃসঙ্কোচে আহাৰ কৰেন। প্ৰভুব উপৰ ক্ৰোধ প্ৰদৰ্শন এবং তাঁহা অপেক্ষা সমধিক বুদ্ধিমত্তাৰ অহঙ্কাৰ প্ৰকাশ কৰিয়া থাকেন। প্ৰজাদেব নিকট হইতে উৎকোচ গ্ৰহণ কৰিষা এবং অস্বাভাৱ নানাবিধ বন্ধনা দ্বাৰা বাজতন্ত্ৰেৰ গ্লানি ঘটাইয়া থাকেন। কৃত্ৰিম শাসনপত্ৰাদি তৈয়াৰ কৰিষা অধিকৃত দেশসমূহকে অন্তঃসারহীন কৰিষা কেলেন। মহিলাৰক্ষীদেব সহিত ষড়যন্ত্ৰ কৰিষা অন্তঃপুৰে প্ৰবেশেৰ সুযোগ খুঁজিতে থাকেন। পোষাক-পৰিচ্ছদেও বাজাকেই অনুকৰণ কৰেন। একপ নিৰ্লজ্জ হইয়া যান যে, ৰাজসমক্ষে থুতু পৰিভ্যাগ, জ্বন্তৰ প্ৰভৃতিতে বিন্দুমাত্ৰ লজ্জা অনুভব কৰেন না। নৃপতি যদি অভ্যন্ত মুদুৰ্ভাব ও নিযত পৰিহাসপ্ৰিয় হন, তৰে তাঁহাৰ ৰথ, অশ্ব এবং হস্তী প্ৰভৃতি বাহনকে আপন কাজে ব্যবহাৰ কৰিতে কৰ্ম্মচাৰিগণ একটুও ইতস্ততঃ কৰেন না। ‘হে বাজন, আপনি অমুক কাজ কৰিতে পাবিবেন না’, ‘ইহা আপনাৰ দুৰ্ভিসন্ধি’, সৰ্বসমক্ষে এইকপ অশিষ্টবচনে বাজাকে শাসাইতে তাঁহাদেৰ দ্বিধা বোধ হয় না। নৃপতি ক্ৰুদ্ধ হইলে তাঁহাৰা হাসিতে থাকেন, নৃপতিৰ প্ৰসাদকেও গ্ৰাহ্য কৰেন না। তাঁহাৰ আদেশ অমান্যপূৰ্বক দৃষ্টতসমূহ প্ৰকাশ কৰিয়া দেন এবং মন্ত্ৰণা প্ৰকাশ কৰিষাও লজ্জিত হন না। অধিকাৰেব সীমা লঙ্ঘন কৰিষা অস্বাভাৱে বাজস্বকে আত্মসাৎ কৰিতে চান, নিজ-বৃত্তিতে তুষ্ট থাকিতে পাবেন না। অধিক কি তাঁহাৰা সুত্ৰবদ্ধ পক্ষীৰ মত ৰাজাকে হাতেৰ মুঠাৰ পাইষা ক্ৰীড়া কৰিতে থাকেন। ‘বাজা তো আমাবই হাতেৰ পুতুল’ একপ বাক্য বলিতেও তাঁহাৰা কুণ্ঠিত হন না। অন্তৰে ভূপতি কখনও আপন মৰ্যাদা ভুলিবেন না।<sup>১১১</sup>

সম্মানিত ব্যক্তিৰ বিমাননা অমঙ্গলজনক—স্বয়ং বিশেষৰূপে পৰীক্ষা না কৰিয়া কোন কৰ্ম্মচাৰীকে শাস্তি দিতে নাই। কাঁহাবও সাধুতাৰ আপনাদেব স্বাৰ্থসিদ্ধিৰ ব্যাঘাত ঘটিলে অসাধু কৰ্ম্মচাৰিগণ তাঁহাৰ বিৰুদ্ধে বাজাকে অনেক কিছু বলিষা থাকে। বাজা তাহাদেৰ কথাৰ উপৰ নিৰ্ভৰ

করিয়া যদি বিচার কবিতে যায়, তবে তাহার ফল খুবই খাবাপ হয়। যথার্থ হিতৈষী সূত্র পূর্বের সম্মানিত হইয়া পবে মিছামিছি অসম্মানিত হইলে সেই অসম্মান সহ্য করিতে পাবেন না। সুতবাং রাজা এইসকল বিষয়েও বিশেষ বিবেচনার সহিত কাজ করিবেন। বাজধর্ম-প্রকরণের ‘বাস্তগোমায়ু-সংবাদে’ উপাখ্যানের মধ্য দিয়া এই উপদেশটি প্রদত্ত হইয়াছে।<sup>১১২</sup>

রাজার সহিত ভৃত্যদের ব্যবহার—রাজার প্রতিও কর্মচারীদের বিশেষ কর্তব্য রহিয়াছে। বাজকর্তৃক সমাদৃত বা বন্ধুরূপে পরিগৃহীত হইলেও প্রভুভূতা-সম্বন্ধ কখনও ভুলিতে নাই। সকল সময়ে আপন মর্যাদা এবং অধিকারের মাত্রা স্মরণ রাখা উচিত।

পুরোহিত ধোম্যের উপদেশ—রাজার সভায় বাস কবিতে গেলে যে-সকল বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন, পুরোহিত ধোম্য পাণ্ডবদিগকে এবং দ্রৌপদীকে অজ্ঞাতবাসে প্রাপ্ত হইলে সেই বিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন। অধ্যায়টি অতি উপদেশ। “প্রভাহারীর সম্মতি ব্যতীত কখনও রাজসভাতে প্রবেশ কবিবে না। যে আসন অন্ন কাহারও জন্ত নির্দিষ্ট, সেই আসনে বসিতে নাই। অপরের যান, বাহন, পর্যায় এবং আসনে অনুমতি ব্যতীত বসিতে নাই। দূতস্থান, বেষ্ঠালয় বা সুবাসম্মিলনীতে কখনও বাইতে নাই। ঐকপ কবিলে বাজপ্রেরিত চবেচা চবিজ সর্বদা আশঙ্ক্য কবিয়া রাজাকে নিশ্চয়ই জানাইয়া থাকে। বাজসভায় অপূর্ণ হইয়া কোন কথা বলিবে না, রাজা কোনও প্রশ্ন কবিলে স্থিরভাবে শিষ্টতার সহিত কেবল তাহার উত্তর দিবে। বাজ্য তোষামোদ কবাও উচিত নহে তোষামোদপ্রিয় ব্যক্তিগণকে বাজা মনে-মনে ঘৃণা কবিয়া থাকেন। রাণীর সহিত কথাবার্তা বলিবার চেষ্টা কবা অত্যন্ত অশাস্ত, যাহা অস্তঃপুরের রক্ষক, তাহাদের সঙ্গে আলাপ করিলেও বাজ্য মনে সন্দেহ জাগিতে পাবে। রাজদেষ্ট পুরুষ হইতে সতত দূরে থাকিতে হয়। নিপুণভাবে হিতাহিত-বিবেচনা কবিয়া যাহারা বাজসভায় বাস করেন, তাহাদের কিছুমাত্র ভয়ের কাণ্ড নাই। বাজ্য বসিবার নিমিত্ত নির্দেশ না করা পর্যন্ত আসন গ্রহণ কবিতে নাই। অধিকার উল্লঙ্ঘনপূর্বক যে বাজসম্মিতি কামনা কবে, সে বাজ্য পুত্র বা ভ্রাতা হইলেও আদর লাভ করিতে পাবে না। অতিশয় নিকটস্থ হইলে রাজা আগ্নির দ্বারা দহন করেন, আবার

একটু অবজ্ঞাত হইলেই দেববৎ সৰ্বস্ব হরণ কবেন। সুতবাং তাঁহাকে সতৃপ্ত বাখা বিশেষ দক্ষতার বিষয়। বাজসমীপে তথ্য এবং প্ৰিয়বচন বলিবে, যে বচন অপ্ৰিয় অথচ অহিত, কদাচ তাহা বলিতে নাই। কিন্তু হিতবচন অপ্ৰিয় হইলেও বলা উচিত। ‘আমি বাজার খুব প্ৰিয়’—কখনও একপ ভাবিতে নাই, বরং ‘আমি বাজার প্ৰিয় নই’ এইকপ চিন্তা কবিয়া সেবা কৰা উচিত। বাজার ডান দিকে বা বাম দিকে অগ্ৰ আসনে বসিবে, পশ্চাতে বা ঠিক সম্মুখে বসিবে না। বাজা যদি মিথ্যাও কিছু বলেন, তাহাও অপবেব নিকট প্ৰকাশ কবিত্তে নাই। বাজপ্ৰসাদ ও ঐশ্বৰ্য্যোৰ লাভে অত্যন্ত হৰ্ষ প্ৰকাশ কৰা ভাল নহে, তাহাতে চপলতা প্ৰকাশ পায়। বাজসমীপে ওষ্ঠ, ভুজ বা জানুতে হাত দিতে নাই। জুস্তন, নিষ্ঠীবন প্ৰভৃতি বিষয়ে খুব সাবধান থাকা উচিত। বাজার কোন আচরণ যদি একান্তই হাস্যজনক হয়, তথাপি উচ্চহাস্য কবিত্তে নাই। কোনও বিষয়ে তাঁহাৰ সহিত প্ৰতিযোগিতা কৰিতে নাই। ‘বাজা অপেক্ষা আমি বেশী বুদ্ধিমান’ কখনও একপ ভাব প্ৰকাশ কবিত্তে নাই। অনলস বীৰপুৰুষেৰ মত নিযত আত্মকাৰ্য্যে অবহিত থাকিবে। বাজেৰ জন্ত একপভাবে প্ৰস্তুত থাকিবে, বাজাকে যেন আদেশ কবিত্তে হয় না। ধনধাণ্ডাদিবক্ষণে বা শত্ৰুজয়ে, যে-কোন কাজে আদিষ্ট হইলে ইতস্ততঃ কবিত্তে নাই। তৎক্ষণাৎ সাহসে ভবসা কবিয়া কাজে অগ্ৰসব হওযা উচিত। প্ৰবাসে থাকিলেও স্ত্ৰী-পুত্ৰ প্ৰভৃতিকে পুনঃ পুনঃ স্মরণ কবিত্তে নাই। কখনও উৎকোচাদি গ্ৰহণ কৰিবে না। বাজা যান, বাহন, বস্ত্ৰ বা অগ্ৰ কিছু প্ৰসাদৰূপে দান কবিগে তাহাৰ অনাদৰ কৰিত্তে নাই। যাঁহাবা বাজসভাতে বাস কবিবাব সম্বন্ধ এইসকল বিষয়ে নিপুণভাবে লক্ষ্য রাখেন, তাঁহাবা সুখে-সম্মানে কাল কাটাইয়া বাজাৰ বিশেষ সুহৃদৰূপে পৰিগণিত হইতে পাবেন।”<sup>১১৩</sup>

বিদ্বরের উপদেশ—মহামতি বিদ্বৰেব নীতিবাক্যে উক্ত হইযাছে যে, স্বামীৰ অভিপ্ৰায় বুঝিয়া অতল্লিতভাবে যিনি কাজ কবিয়া থাকেন, তিনিই বাজপ্ৰসাদ লাভ কবিয়া সুখে অবস্থান কবেন।<sup>১১৪</sup>

বাহুবলাদি পঞ্চবিধ বল—বাহুবল, অমাত্যবল, ধনবল, অভিজাতবল (পিতৃপিতামহক্ৰমে প্ৰাপ্ত সামাজিক প্ৰতিপত্তি) এবং প্ৰজ্ঞাবল—এই পাঁচ-

১১৩ দৃষ্টদ্বাবো লভেদ্ জুষ্টং বহুশ্চেন্ন ম বিদ্বসেৎ। ইত্যাদি। বি ৪।১৩-৫০

১১৪ অভিপ্ৰায়ং যো বিদিত্বা তু ভৰ্ত্ত্বং সৰ্বাণি কাৰ্যাণি কৰোত্যতনুৰী। ইত্যাদি উ ৩।৭২৫

প্ৰকাৰ বলৈৰ মধো বাজবল সৰ্ব্বাপেক্ষা নীচে এবং প্ৰজ্ঞাবল সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ।<sup>১১৫</sup>

কোশবল তৃতীয়—পঞ্চবিধ বলৈৰ মধো কোশবলৈৰ স্থান তৃতীয়। সাংসাৰিকৈৰ ধন ছাড়া একদিনও চলিতে পাবে না। ধনহীন ব্যক্তি কোথাও আদৰ পান না। নৌকিক কোন কাজই ধন ব্যতীত সম্পন্ন হয় না।

সমাজে ধনের বিশিষ্ট স্থান—বাজা ধন ছাড়া এক মুহূৰ্ত্তও চলিতে পাবেন না। তাই পঞ্চবলৈৰ মধো ধন অন্যতম, সপ্তপ্ৰকৃতিৰ মধো ধনৈৰ বিশিষ্ট স্থান। ধনৈৰ মাহাত্ম্য সৰ্ব্বত্র বৰ্ণিত হইয়াছে।<sup>১১৬</sup>

বাজকোশ প্ৰজাদেৱ কল্যাণার্থে—প্ৰথমেই জানা উচিত, বাজকোশেৰ সম্পৎ যদিও বাজাবই অধীন, তথাপি নিজেৰ আৰম্ভোদ্যমোদ বা খামখেয়ালি-চৰিতাৰ্থতাৰ নিমিত্ত ধন ব্যয় কৰিবাব অধিকাৰ বাজাকে দেওয়া হয় নাই। বাজসূৰযজ্ঞ, অশ্বমেধযজ্ঞ প্ৰভৃতি প্ৰজাসাধাৰণেৰ মঙ্গলার্থে কৰা হইত। তাই দেখিতে পাই, যেখানেই বাজকোশেৰ অৰ্থ ব্যয়িত হইতেছে, সেখানেই প্ৰজামণ্ডলী উপকৃত হইতেছে। ধনৈৰ মন্ততা প্ৰাচীন ভাৰতীয় বাজাদেৱ আদৰ্শ নহে।

অৰ্থেৰ কল ভগবানে সমৰ্পণ—মহাবাজ যুধিষ্ঠিৰেৰ যজ্ঞে শ্ৰেষ্ঠ অৰ্থোৰ প্ৰাপক ভগবান্ শ্ৰীকৃষ্ণ। বাজা তাঁহাৰ অৰ্থেৰ কল ভগবানে অৰ্পণ কৰিয়াছেন। গীতাতে বাজাকে ভগবানেৰ বিশেষ বিভূতিকাৰে বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে।<sup>১১৭</sup> বাজা ভগবানেৰ প্ৰতিনিধি। বাজকোশেৰ অৰ্থ সৰ্ব্বসাধাৰণেৰ মঙ্গলৈৰ নিমিত্ত বক্ষা কৰিতে হয়।

কোশসংগ্ৰহেৰ আদৰ্শ—বাজা জিতেন্দ্ৰিয় হইবেন, এই কথা বাৰ বাৰ বলি চটাইছে। বাজকোশ বাজাব ভোগেৰ উদ্দেশ্যে নহে। বাজ্যেৰ মঙ্গলৈৰ নিমিত্ত কোশকে পৰিপূৰ্ণ কৰিতে হয়। এই প্ৰবন্ধেই অৰ্থসংগ্ৰহেৰ উপায় ও ব্যয়পদ্ধতিৰ আলোচনাতে উদ্দেশ্য পৰিস্ফুট হইবে।

১১৫ বলং পঞ্চবিধং নিত্যং পুৰুষাণাং নিবোধ য়ে। ইত্যাদি। উ ৩৭।৫২-৫৫

১১৬ ধনমাহঃ পবং বৰ্দ্ধং ধনে সৰ্বং প্ৰতিষ্ঠিতম্। ইত্যাদি। উ ৭২।২৩-২৭

দাবিদানিতি যং প্ৰোক্তং পৰ্য্যায়দব্যং হি তং। উ ১৩৪।১৩

বিশেষঃ দাবিগচ্ছামি পতিতজ্ঞানেন চ। শা ৮।১৫

১১৭ নবাণাঞ্চ দাবিণাম্। ভী ৩৪।২৭

শ্রায়পথে অৰ্থসংগ্ৰহ—বানপ্ৰস্থ অবলম্বনেব পৰ ধৃতবাস্তু যুধিষ্ঠিৰকে যে-সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এৰটি কথা ছিল—‘কোশেব উপচযেৰ নিমিত্ত সৰ্বদা শ্ৰায়তঃ যত্ন কৰিবে। মহাবাজ, অশ্ৰায়ভাবে অৰ্থবৃদ্ধিৰ চেষ্টা কৰিও না’।<sup>১১৮</sup>

শ্ৰায় এবং অশ্ৰায় যে কি, তাহা ভীষ্মেৰ উপদেশ হইতে সম্যক্ জানা যাইবে। এখানে ‘মহাবাজ’ সম্বোধনটিৰ বিশেষ সাৰ্থকতা আছে বলিয়া মনে হয়। ধৃতবাস্তু যুধিষ্ঠিৰকে সাৰধান কৰিতে গিয়া এই গুৰুত্বপূৰ্ণ বিশেষণে তাঁহাৰ দায়িত্ব ও ধৰ্মপালনেৰ বিষয় যেন স্মৰণ কৰাইয়া দিতেছেন। ‘অপৰাপৰ সাধাৰণ বাজ্ঞদেব মত চলা তোমাৰ পক্ষে শোভন হইবে না, যেহেতু তুমি মহাবাজ’। যুধিষ্ঠিৰ কখনও ধৃতবাস্তুেৰ আদেশ অমান্য কৰেন নাই।

প্ৰজাৰ শক্তি-অনুসাৰে কৰ নিৰ্দ্ধাৰণ—ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিৰকে বলিয়াছেন, ‘বাজা সতত প্ৰজাৰ কল্যাণ চিন্তা কৰিবেন, প্ৰজাদেব কল্যাণেৰ উদ্দেশ্যেই তাহাদেব নিকট হইতে কৰ আদায় কৰিবেন। দেশ, কাল ও পাত্ৰবিবেচনায় আপনাৰ এবং প্ৰজাৰ, উভয় পক্ষেৰ মঙ্গল ও প্ৰতিপাল্যপ্ৰতিপালক-সম্বন্ধেৰ যাহাতে কোন ক্ষতি না হয়, সেইভাবে অৰ্থবৃদ্ধিৰ চেষ্টা কৰিতে হয়। ভ্ৰমৰ যেমন বৃক্ষেৰ কোন ক্ষতি না কৰিয়াই তাহাৰ ফল হইতে মধু সংগ্ৰহ কৰিতে পাবে, তুমিও সেইৰূপ প্ৰজাৰ কোন ক্ষতি না কৰিয়া উদ্ধৃত্ত অংশ হইতে কোশেৰ পুষ্টিৰ ব্যৱস্থা কৰিবে। গাভীকে দোহন কৰিবাৰ কালে বংশেৰ যাহাতে অনিষ্ট না হয়, তাহাও যেকপ লক্ষ্যেৰ বিষয়, বাজ্যদোহনেও প্ৰজা যেন দুৰ্বল হইয়া না পড়ে, তাহা দেখিতে হয়। ব্যাঘ্ৰী যেমন তাহাৰ শাবককে ঘাড়ে কামড় দিয়া এক স্থান হইতে অন্য স্থানে লইয়া যায়, অথচ শাবকেৰ তাহাতে একটুও কষ্ট হয় না, ঠিক সেইৰূপ প্ৰজাকে ব্যথা না দিয়া তাহাদেব নিকট হইতে অৰ্থগ্ৰহণে কোশেৰ উন্নতি সাধন কৰিবে। একবৰমেব ইঁদৰ আছে, তাহাৰা নিদ্রিত ব্যক্তিৰ পদতলেৰ মাংস মুহু কামড়ে ছিঁড়িয়া লইয়া যায়, নিদ্রিত ব্যক্তি কোন ব্যথা অনুভৱ কৰে না। তুমিও সেইৰূপ প্ৰজাদেব বক্ট না দিয়া তাহাদেব নিকট হইতে কৰ-গ্ৰহণপূৰ্বক তোমাৰ

১১৮ কোশত নিচৰে বহু বৃক্সাণা শ্ৰায়তঃ সন্।

বিবিধস্ত মহাবাজ বিপৰীতঃ বিবৰ্জ্যঃ। ইত্যাদি। আশ্র ৫।৩৬, ৩৭

ভাঙাবে সঞ্চয় কবিবে । হাঁহাবা সজ্জতিপন্ন, তাঁহাদের নিকট হইতে প্রত্যেক বৎসর পূৰ্ববৎসর অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বেশী আদায় কবিবে । ইহাতে তাঁহাদের কোন কষ্ট হইবে না । অকালে অস্থানে এবং অগ্ৰাঘভাবে কব-নির্দোষণ কবিতে নাই । স্থিভাবে সদয়-নিপুণতাব সহিত কব ধাৰ্য্য কবিতে হয় । অসম্ভব উপায়ে কাহাকেও বশ কবা যায় না । বিশেষ বিপদে না পড়িলে কোন প্রজাব নিকট কিছুই যাচ্ছা কবিবে না' ।<sup>১১৯</sup>

ষষ্ঠাংশ কর-গ্রহণ—প্রজাদের নিকট হইতে উৎপন্ন বস্তুর ষষ্ঠাংশ বাজকোশে খাজানাকপে গ্রহণ কবিবার ব্যবস্থা ছিল । কৃষক, শিল্পী বণিক্ বা অন্য বৃত্তিবিশিষ্ট প্রজাব বাৎসবিক যে আয় হইত, তাহাব ছয় ভাগেব এক ভাগ বাজাকে দিবার নিয়ম ছিল ।<sup>১২০</sup>

প্রাচীন কালে দশমাংশ গ্রহণের পদ্ধতি—মূলভাজনক-সংবাদে উক্ত হইবাছে যে, উৎসাহসম্পন্ন মহীপতি দশমাংশ কব গ্রহণ করেন ।<sup>১২১</sup> বোধ করি, অতি প্রাচীন কালে ইহাই নিয়ম ছিল । মহাভারতের সময়ে ষষ্ঠাংশই গৃহীত হইত সেই বিষয়ে বহু প্রমাণ আছে ।

অশ্ব-বস্ত্রাদি গ্রহণ—অশ্ব, বস্ত্র, মণিমাণিকা, ধাতু ও ভূতি বস্ত্র কবদ্বকপ আদায় কবা হইত । অর্থাৎ যে জনপদে যে বস্ত্র উৎপন্ন হইত এবং যে পবিবার যে ব্যবসা দ্বাৰা জীবিকাজ্জন কবিত, তাহা হইতে সেই দ্রব্যই কবদ্বকপ গ্রহণ করা হইত ।<sup>১২২</sup>

রাজা-প্রজার মধ্যে চুক্তি ছিল না—এই প্রসঙ্গে আমাদিগকে মনে বাখিতে হইবে, তৎকালে 'কব আদায়েব পবিবর্তে বাজ্যবক্ষণ'—এইকপ কোন চুক্তি বাজা-প্রজাব মধ্যে ছিল না । বাজা ধৰ্ম্মবুদ্ধিতেই প্রজা পালন কবিতেন । প্রজাগণও ধৰ্ম্মবুদ্ধিপ্রণোদিত হইয়াই কব দিতেন । সকল শ্রেণীর প্রজা হইতে

১১৯ শা ৮৮ ভূম অঃ । শা ৮৭।২০-২২

১২০ বলিষড় ভাগহাবিশ্ব । ইত্যাদি । আদি ২১৩।৯ । শা ২৪।১২ । শা ৬৯।২৫ । শা ১৩৯।১০০ । শা ৭১।১০

১২১ যশচ রাজা মহোৎসাহঃ স্তব্ধধৰ্ম্মবতো ভবেৎ ।

স তুয়েদশভাগেন ততস্তত্ত্বা দ্ধাববৈঃ ॥ শা ৩২-।১৫৮

১২২ ততো দিব্যানি বস্ত্রানি দিব্যাত্তাভবণানি চ ।

ক্ষৌমাভিনানি দিব্যানি তস্ত তে প্রদত্তঃ কবম্ ॥ ইত্যাদি । মতা ২৮।১৬-১৯

কব গ্রহণের বীতি ছিল না। দবিদ্র, অনাথ, বিধবা, বিপন্ন ব্যক্তি এবং তপস্যান্বিত স্বধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ হইতে কব গ্রহণ কবা হইত না।

অধিক কর আদায়ের নিন্দা—অত্যধিক কব আদায়ের পুনঃ পুনঃ নিন্দা কবা হইয়াছে। যাঁহাব প্রজাগণ কবভাবে প্রপীড়িত এবং শাসনতন্ত্রের অব্যবস্থায় নিয়ত উদ্ভিগ্ন, সেই বাজা শীঘ্রই বিনষ্ট হইয়া থাকেন। যাঁহাব প্রজা সর্বোববে প্রস্ফুটিত পদোব মত নিয়ত প্রফুল্ল, সেই নবপতি নানাবিধ ঐহিক ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া পরলোকে স্বর্গে বাস করেন।<sup>১২৩</sup>

বৃত্তিরক্ষণ—বণিক্ এবং শিল্পীদের উপর যে কব ধার্য্য হইত, তাহা তাঁহাদের ব্যবসাবানিজ্য ও শিল্পদ্রব্য হইতে উৎপন্ন লাভের অনুপাতে ধরা হইত। প্রজাবা যাহাতে কবভাবে অবসন্ন হইয়া না পড়ে, সকল সময় সেই বিষয়ে লক্ষ্য রাখিবার জন্য পুনঃ পুনঃ ভূপত্যিকে সতর্ক কবা হইয়াছে। ধনধান্য এবং কৃষ্ণাদিব অবস্থা সম্যক্ বিচার করিয়া কব স্থির কবা উচিত। অতিবিস্তৃত কবের চাপে জাতীয় বৃত্তিতে যদি মোটেই লাভ না থাকে, তাহা হইলে কেহই সেই বৃত্তির উন্নতির চেষ্টা কবে না। সুতবাং লক্ষ্য রাখিতে হইবে, কব নির্দ্ধাবণের অপব্যবস্থায় বৃত্তিটি যেন নষ্ট না হয়।<sup>১২৪</sup>

অর্থক্ষুণ্ণিত রাজা অশ্রদ্ধেয়—অতি তৃষ্ণায় যেন আত্মমূল বাস্তব এবং পরমূল কৃষ্ণাদি কর্মের সমূলে উচ্ছেদ না হয়, কব নির্দ্ধাবণে সেই বিষয়ে লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। বাজা লাভপরায়ণ হইলে বাস্তব চলিতে পারে না। বাজাব অর্থক্ষুণ্ণ প্রবল হইলে প্রজাবা তাঁহাকে বিশ্বাস কবিতে পারে না, অন্ধা তো দূরের কথা।<sup>১২৫</sup>

প্রজামণ্ডলীর ব্যয় নির্ব্বাহ করিতে রাজা বাধ্য—শাস্ত্রানুসারে অপরাধীর দণ্ড হইতে প্রাপ্ত ধন, কবরূপে প্রাপ্ত দ্রব্যাদি এবং পথিমধ্যে সুবন্দিত বণিক্দের প্রদত্ত কব, বাজা বাজকোশে জমা দিবেন। এইভাবে

১২৩ দিত্যোদ্ভিগ্নাঃ প্রজা বস্ত্র কবভারপ্রপীড়িতাঃ।

অনর্থেবিপ্রদূপ্যন্ত স গচ্ছতি পরাভবম্ ॥ ইত্যাদি। শা ১৩৯।১০৯, ১১০

১২৪ যথা যথা ন সীদেবংস্তথা কুর্ধ্যান্নহীপতিঃ। শা ৮৭।১৬

বলং কর্ম্ম চ সংপ্রাপ্য ততঃ সর্বং প্রবল্লভেৎ ॥ ইত্যাদি। শা ৮৭।১৬, ১৭

১২৫ সংবেক্ষ্য তু তথা বাজ্ঞা প্রণেযাঃ সততং কবাঃ।

নাচ্ছিত্তাদান্নো মূলং পবেযাং চাপি ত্বক্বা ॥ ইত্যাদি। শা ৮৭।১৮-২০

খাতাদিৰ যষ্ঠাংশ কৰ দ্বাৰা বাজ্য বক্ষা কৰিবেন, কিন্তু উৎপন্ন দ্ৰব্যেৰ যষ্ঠাংশ বাজকোশে খাজানাস্বৰূপ দেওৰাৰ পৰ অবশিষ্ট খাতাদিতে যদি কাহাবও সম্বৎসৰেৰ জীবিৰা না চলে, তৰে বাজা সেই প্ৰজাৰ বাৰ্ষিক খৰচ চালাইতে ধৰ্ম্মতঃ বাধ্য। এই বিষয়ে বাজাকে বিশেষভাবে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।<sup>১২৬</sup>

অতি লোভী ৰাজ্যৰ বিনাশ অবশ্যস্তাবী—লোভবশতঃ অশান্তীৰ কবগ্ৰহণে প্ৰজাবই যে গুৰু কষ্ট হয়, তাহা নহে, আপনাৰ ধ্বংসেৰ পথও প্ৰশস্ত হইয়া ওঠে। বেশী দুহু লাভেৰ উদ্দেশ্যে গাভীৰ স্তন ছেদন কৰিলে অতিলোভীৰ অদৃষ্টে বাহা ঘটে, ধনতৃষ্ণায় বাজাশোষণেও অজিতেন্দ্ৰিয় বাজাধৰ্মেৰ ভাগ্যে সেইকপ ফলপ্ৰাপ্তি হইয়া থাকে। পল্লস্থিনী গাভীৰ যথোচিত সেবা দ্বাৰা যেমন স্বাদু দুহু লাভ এবং শবীৰেৰ পুষ্টি সাধিত হয়, সেইকপ নিৰ্লোভ বাস্তবসেবাৰ প্ৰফুল্ল প্ৰকৃতিপুঞ্জৰ সম্ভৱ দানে বাজকোশ আপনাই ক্ষীণ হইয়া উঠে, বাজাবও সুখসৌভাগ্য বৰ্দ্ধিত হয়।<sup>১২৭</sup>

কোশসঞ্চয়ের স্থায়্যপৰতাৰ ঐশ্বৰ্য্যলাভ—প্ৰজাগণ যদি সুবক্ষিত হয় এবং কোশসঞ্চয়ে যদি বোনপ্ৰকাৰ অন্তায়কে প্ৰশ্ৰয় দেওয়া না হয়, তাহা হইলে এই বসুমতী নৃপতিৰ পক্ষে মাহুৎ অতুল ঐশ্বৰ্য্যবিধাখিনী হইয়া থাকেন।<sup>১২৮</sup>

মালাকাৰেৰ স্নায় আচৰণে স্ত্ৰীৰুদ্ধি—ভীষ্ম যুধিষ্ঠিৰকে বলিয়াছিল—‘মহাবাজ, তুমি মালাকাৰেৰ মত ব্যবহাৰ কৰিবে, আজ্ঞাবিকেৰ মত ব্যবহাৰ কৰিবে না। আজ্ঞাবিক অজ্ঞাবেৰ নিমিত্ত বনজঙ্গল অগ্নি দ্বাৰা দগ্ধ কৰিয়া ফেলে, আৰ মালাকাৰ বনকেই উদ্যানে পৰিণত কৰিয়া তাহাৰ শোভায় নিজেও যুগ্ধ হয়, পৰকেও যুগ্ধ কৰে, অধিকন্তু সুগন্ধ কুসুম চয়ন কৰিয়া উৎকৃষ্ট মালা প্ৰস্তুত কৰিয়া থাকে। তুমিও মালাকাৰবৃত্তিকে বাস্তৱে কল্যাণে

১২৬ বলিৰঠন স্তুতন দণ্ডোনাখাপবাবিনাম্ ॥

শাস্ত্ৰানীতেন লিপেধা বেতনেন বনাগমম্ ॥ ইত্যাদি। শা ৭১।১০, ১১

১২৭ অৰ্থমূলোহপি হিংসা চ ক্লুপতে স্ববনান্ননঃ।

কঠৈবশাস্ত্ৰদৃষ্টৈৰ্হি নোহাং দম্পীড়য়ন্ প্ৰজাঃ ॥ ইত্যাদি। শা ৭১।১৫-১৮

১২৮ দোক্ষী বাহ্য হিৰণ্যক্ মহী বাজ্ঞা স্তুৰ্দ্ধিতা।

নিত্যং শ্বেভ্যঃ পৰেভ্যশ্চ তৃত্বা মাতা যথা পৰঃ। শা ৭১।১৯

আত্মনিয়োগ কব, সুবক্ষিত প্রজাব শুদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার আনন্দই হোমাব নিকট সুগন্ধ মালাব মত লোভনীয় হউক' । ১২২

দবিজ হইতে করগ্রহণ অনুচিত—আশ্রিত পৌব ও জ্ঞানপদগণ স্বল্পধন হইলে রাজা সামর্থ্যানুসাবে তাঁহাদের প্রতি কৃপা কবিবেন। কব-নির্দ্ধাবণে এই শ্রেণীর লোককে অব্যাহতি দেওয়া উচিত । ১২৩

ধনী বৈশ্যের প্রদত্ত করে ব্যয়নির্বাহ—নবপতি প্রাকাবনির্মাণ, ভৃত্য-পোষণেব ব্যয়, সংগ্রামেব ব্যয় এবং অন্যান্য রাজকর্ষ পবিচালনেব নিমিত্ত সমর্থ বৈশ্যদের আয়েব উপব কব ধার্যা কবিবেন। আবণ্যক গোপালকণেব তজ্জাবধান না কবিলে তাঁহাব উন্নতি কবিতে পাবেন না, অতএব তাঁহাদের প্রতি সদয় মৃত্ত ব্যবহাব কবা উচিত। বৈশ্যগণ কৃষি, গোপালন এবং বাণিজ্যেব দ্বাবা বাস্ত্বেব নানাবিধ কল্যাণ সাধন কবেন। সুতবাং বিশেষ সদয়ভাবে তাঁহাদের উপর কব ধার্যা কবিতে হয় । ১২৪

রক্ষাবিধানের পর করনির্দ্ধারণ—রক্ষেব কোন অনিষ্ট না কবিয়া ভাল, খেজুব প্রভৃতি বৃক্ষ হইতে যেমন বস গ্রহণ কবা যায়, সেইকপ প্রজাগণেব আয়ব্যয় ও সামর্থ্য-বিচারপূর্বক তাঁহাদিগকে সপবিবাবে বক্ষা কবিয়া পবে কব আদায় কবিতে হয় । ১২৫

করের নিমিত্ত প্রজাপীড়ন পাপ—প্রজাগণেব প্রতি স্নেহবশতঃ তাঁহাদেরই কল্যাণেব নিমিত্ত অর্থ আহবণ কবিতে হয়। প্রজাদিগকে পীড়ন কবিয়া বিদ্যাৎসম্পাতেব মত তাঁহাদের স্বত্ব পতিত হওয়া বাজাব কর্ষ নহে। অতি লোভী হইয়া কখনও অধর্ষ-উপায়ে ধন সংগ্রহ কবিতে নাই। যিনি শাস্ত্রানুশাসন না মানিষা স্বেচ্ছাচাবে প্রত্ৰষ দেন, ধর্ষ ও অর্থ তাঁহাব নিকট অতি চঞ্চল । ১২৬

১২২ মালাবাবোপমো বাজন্ ভব মাঙ্গাবিকোপমঃ ।

তথাবুলশিবং বাজ্যং ভোক্তৃং শস্যাদি পালয়ন্ ॥ শা ৭১।২০

১২৩ পৌবজানপদান্ সর্বান্ সংশ্রিতোপাশ্রিতাংস্তথা ।

যথাশস্ত্রানুকম্পেত সর্বান্ স্বল্পবানাপি ॥ শা ৮৭।২৪

১২৪ প্রাকায়ঃ ভৃত্যভবণঃ ব্যয়ং সংগ্রামতো ভবন্ ।

যোগেদেমক সংপ্রস্য গোমিনঃ কাবযেং কবন্ ॥ ইত্যাদি ॥ শা ৮৭।৩৫-৩৮

১২৫ লোকে চাযব্যাবো দৃষ্ট্ৱ। বৃহদ্বৃক্ষমিবাপ্রবৎ ॥ শা ১২০।২

১২৬ তস্মাদ্রাজা প্রগৃহীতঃ প্রজান্ মূলং লস্ম্যাঃ সর্বশো হাদদীত । শা ১২০।৪৪

নাস্ম লোভেনাবস্প্রেণ লিপ্সেথাঙ্কং বনাগমন্ ॥ শা ৭১।১৩

ধৰ্ম্মেৰ সহিত অৰ্থশাস্ত্ৰেৰ সামঞ্জস্য বিধান—বেবল অৰ্থশাস্ত্ৰেৰ নিৰ্দেশ-মত কাজ কৰিলে চলিবে না। ধৰ্ম্মেৰ সহিত সামঞ্জস্য বক্ষা কৰিয়া অৰ্থশাস্ত্ৰেৰ প্ৰয়োগ কৰিতে হইবে। অগ্ৰথা আহুত সম্পত্তি সমূলে বিনষ্ট হইবা থাকে।<sup>১৩৪</sup>

ধন নষ্ট হইলে ব্ৰাহ্মণ ব্যতীত ধনী হইতে সংগ্ৰহ—পববাস্তু-আক্ৰমণে যদি ধনাগাৰ বিস্ত হইবা যায়, তবে সাম-প্ৰয়োগে প্ৰজা হইতে কিছু কিছু সংগ্ৰহেৰ চেষ্টা কৰিবে। কিন্তু সেই সময়ে ব্ৰাহ্মণেৰ নিকট হইতে গ্ৰহণ কৰিতে পাবিবে না। ব্ৰাহ্মণেৰ ধন কখনও গ্ৰহণ কৰিতে নাই। এমন কি, অতিশয় বিপদে পড়িলেও ব্ৰাহ্মণেৰ উপৰ কৰ ধাৰ্য্য কৰা উচিত নহে।<sup>১৩৫</sup>

অৰ্থবিভাগে পাঁচজন কৰ্মচাৰীৰ নিয়োগ—অৰ্থবিভাগে পাঁচজন কৰ্মচাৰীকে নিয়োগ কৰিবাব ব্যবস্থা আছে। তাঁহাদেৰ বুদ্ধি, বিনয়, সূশোভন প্ৰকৃতি, তেজ, ধৈৰ্য্য ক্ষমা, শৌচ, অনুবাগ, স্থিতি, ধৃতি এবং কাপটবাহিতা—এই বৰষেকটি গুণ থাকা চাই। এইৰূপ সাধু লোককে নিযুক্ত কৰিলে কোথাও অগ্ৰায বা অবিচাবেৰ আশঙ্কা থাকে না।<sup>১৩৬</sup>

ধৰ্মি প্ৰভৃতিৰ আয়েৰ উপৰ কৰ-ব্যবস্থা—সুবৰ্ণাদিৰ খনি, লবণেৰ উৎপত্তিস্থান, ধাতাদি বিক্ৰমেৰ আভত, নদীতে সন্তৰণপ্ৰতিযোগিতা ( এক প্ৰকাৰ জুয়াখেলা কি ? ), হাতীৰ খেদা প্ৰভৃতিৰ আয়বায় বিচাৰপূৰ্বক সেইসকল স্থান হইতেও কৰ আদায় কৰিয়া অৰ্থ বৃদ্ধি কৰিতে হয়। সেইসকল স্থানে বিশেষ হিতকাৰী সুদক্ষ কৰ্মচাৰীগণকে নিযুক্ত কৰা উচিত।<sup>১৩৭</sup>

লোভী পুৰুষকে অৰ্থসংগ্ৰহে নিয়োগ কৰিতে নাই—অৰ্থ-গ্ৰহণাদি কৰ্ম্মে লুৰ্দ্ধ কৰ্মচাৰী নিয়োগ কৰা উচিত নহে। নিৰ্লোভ, সদয় এবং সুবুদ্ধি পুৰুষ এইসব বাক্যে নিযুক্ত হইলে বাজা ও প্ৰজা উভয়েবই কল্যাণ হইবা

১৩৪ অৰ্থশাস্ত্ৰপাৰ বাজা ধৰ্ম্মাৰ্থান্নবিগচ্ছতি ।

অস্থানে চাস্ত তদ্বিত্তঃ সৰ্ব্বম্ৰব বিনশ্চতি ॥ শা ৭১।১৪

১৩৫ পবচক্ৰান্তিয়ানেন যদি তে শ্ৰাদ্ধনশ্চয়ঃ ।

অপ সায়েব লিপেথা ধনমব্ৰাহ্মণেব্ যং ॥ ইত্যাদি । শা ৭১।২১-২৩

১৩৬ যেনাং বৈনয়িকী বুদ্ধিঃ প্ৰকৃতিশ্চৈব শোভনা । ইত্যাদি । শা ৮২।২১-২৩

১৩৭ আকবে লবণে গুৰু তবে নাগবলে তথা ।

হাসদেমাভাৰ্ণ পতিঃ স্বাপ্তান্ বা পুৰুষান্ হিতান্ ॥ শা ৬২।২২

থাকে। মূৰ্খ লোভী ব্যক্তি অস্বথা প্রজাপীডনে আত্মোদ অনুভব কৰে। যে-সকল নিযুক্ত কৰ্মচাৰী প্রজাকে কষ্ট দিয়া অত্যাধৰ্ভাবে ধন আদায় কৰিবে, নৃপতি তাহাদিগকে কঠোৰ শাস্তি দিবেন।<sup>১৩৮</sup>

অৰ্থগ্ৰহণে নিযুক্ত পাঁচ ব্যক্তির কৰ্মবিভাগ—জিজ্ঞাসাচ্ছলে দেবর্ষি নাবদ যুথিষ্ঠিবকে যে বাজধৰ্ম্মেৰ উপদেশ দিয়াছেন, তাহাতে বলা হইয়াছে যে, জনপদ হইতে কব প্রভৃতি আদাষেৰ নিমিত্ত পাঁচজন বীৰ এবং কৃতপ্রজ্ঞ পুৰুষকে নিযুক্ত কৰিতে হইবে। তাঁহাদেব একজন কব আদায় কৰিবেন, একজন গ্রাম শাসন কৰিবেন, প্রজা এবং কব-আদায়কাৰী উভয়েই যেন পৰম্পৰেব বাক্য পালন কৰিতে পাবেন, একব্যক্তি সেইকপ ব্যবস্থা কৰিবেন। অপৰ কৰ্মচাৰী সমস্ত লিখিয়া লইবেন, আৰ একব্যক্তি সাক্ষী থাকিবেন।<sup>১৩৯</sup>

কব আদাষেৰ উদ্দেশ্য প্রজার মঙ্গল—ধৰ্ম্মসঙ্গতভাবে প্রজাপালন কৰিতে হয়। কব আদাষেৰ উদ্দেশ্য প্রজাদেবই কল্যাণ। যে-বাজা কব আদাষেৰ বেলা খুব পটু, অথচ প্রজাব মঙ্গলেব চিন্তা কবেন না, তাঁহাকে বাজা বলা তো দুবেব কথা, তিনি পুৰুষও নহেন, পুৰুষবেশধাৰী নপুংসকমাত্ৰ।<sup>১৪০</sup>

প্রজাপীডনে উদ্ভূত বিদ্রোহ রাজ্যনাশক—প্রজাপীডনে আপাততঃ ধনবৃদ্ধি হইলেও সেই ধন স্থায়ী হইতে পাবে না। প্রজাব অশ্রদ্ধা হইতে উদ্ভূত বিদ্রোহাগ্নি বাজাকে ধনেপ্ৰাণে দগ্ধ না কৰিয়া নিবৃত্ত হয় না।<sup>১৪১</sup>

রাজকোশ প্রজাদেরই যন্ত সম্পত্তি—যিনি পোঁব এবং জানপদ প্রজাগণেব সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যেব প্ৰতি লক্ষ্য বাখিয়া বাজ্যপালন কবেন, সেই

১৩৮ নান্ন লুন্ধাংচ নুপাংচ কামাৰ্থে চ প্রবুজঃ। ইত্যাদি। শা ৭১।৮, ৯

দণ্ড্যন্তে চ মহাবাজ বনাদানপ্রযোজকাঃ।

প্রাযাপং কাবযেবুতান্ ষথাবলিকবাংস্তণা ॥ শা ৮৮।২৬

১৩৯ কচ্চিচ্ছ্ৰু বাঃ কৃতপ্রজাঃ পঞ্চ পঞ্চমুষ্টিতাঃ।

স্বেদং কুৰ্বন্তি সংহতা বাজন্ জনপদে তব। সভা ৫।৮০ ব্ৰঃ নীলকৰ্ণ।

১৪০ বিহীনং কৰ্মণা স্মাৎ যঃ প্রগৃহ্নাতি ভূমিপঃ।

উপায়স্তাবিশেষজ্ঞঃ তদৈ ক্ষত্ৰং নপুংসকম্ ॥ শা ১৪২।৩১

১৪১ চুঃখাদান ইহ স্মেৰ স্তাত্ত্ব পঞ্চাৎ ক্ষযোপনঃ।

অভিগম্যমতীনাং তি সৰ্বাসামেব নিশ্চযঃ ॥ শা ১৩০।২

ভূপতির ঐহিক ও পাবত্রিক সুখের অন্ত নাই।<sup>১৪২</sup> সুতবাং দেখা যাইতেছে, স্বার্থপ্রণোদিত হইয়া প্রজাপীড়ন ভৎকালে অত্যন্ত ঘৃণ্য ছিল, প্রজাব সুখের নিমিত্তই কব গ্রহণ কৰা হইত। বাজকোশ যে প্রজাদেবই গচ্ছিত সম্পত্তি, সেই সম্বন্ধে বহু উল্লেখ দেখিতে পাই। যে নবপতি ষড়্ভাগ কব গ্রহণ কবেন, অথচ প্রজাদেব বন্ধাব সুব্যবস্থা কবেন না, পণ্ডিতগণ তাঁহাকে ‘পাপাচার’ বলিয়া থাকেন।<sup>১৪৩</sup> যিনি ষষ্ঠাংশ কব গ্রহণ কবেন, অথচ প্রজাপালনে উদাসীন বাজ্জের সমস্ত পাপের চতুর্থাংশ তাঁহাকে আশ্রয় কবে।<sup>১৪৪</sup> প্রজাব নিকট হইতে ধন গ্রহণ কবিয়া যে বাজকোশ ক্ষীণ কৰা হয়, তাহা প্রজাদেবই বন্ধনের নিমিত্ত একত্র সঞ্চিত ধনমাত্র, বাজাব ব্যক্তিগত প্রয়োজনে সেই ধন ভোগ কবিবার অধিকার নাই।<sup>১৪৫</sup>

অল্পকক নুপতি পার্শ্ববস্তুর—যিনি বাজকোশের অর্থ প্রজাব মঙ্গলার্থে ব্যয় না কবিয়া সেই অর্থে স্বকীয় ভোগান্নি ইচ্ছন যোগাইয়া থাকেন, তাঁহাকে বলা হয়—‘পার্ষ্ববস্তুর’, অর্থাৎ তাঁহার সঙ্গে চোবের কোন প্রভেদ নাই।<sup>১৪৬</sup>

প্রজাশোষণে অনর্থ—প্রজাশোষণে অর্থ বৃদ্ধি হয় না, বরং অনর্থই বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। যে ভূপতি বুদ্ধিমান সংযতেন্দ্রিয়, তাঁহার অর্থ নিত্য বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। প্রজা হইতে সংগৃহীত ধন একমাত্র প্রজাব কল্যাণেই ব্যয়িত হওয়া উচিত।<sup>১৪৭</sup>

যাঁহাদের নিকট হইতে বরগ্রহণ অসুচিত—অধীনস্থ আত্মীয় বাজবর্গ হইতে কব গ্রহণ কৰা হইত না। অনাথ বিধবা, অতি দ্রুগত, দবিত্র অথচ বৃদ্ধ, এইসবল ব্যক্তির গ্রাসাচ্ছাদনের ব্যবস্থা বাজকোশ হইতে

১৪২ যন্ত বজ্জবতে বাজা পৌবলানপদানু গুণৈঃ ।

ন তন্ত্র ভ্রমতে বাজ্যং স্বয়ং ধর্ম্মানুপালনাং ॥ শা ১৩২।১০৭

১৪৩ অবদ্বিত্যং বাজানং বলিবড় ভাগহাবিণম্ । ইত্যাদি । আদি ২১৩৯

১৪৪ প্রতিগৃহ্ণতি তৎ পাপং চতুর্থাংশেন ভূমিপঃ । শা ২৪।২২

১৪৫ স বড় ভাগমপি প্রাক্কল্যাসামেবান্তিস্তপ্যে । শা ৩২।১৫

১৪৬ বলিবড় ভাগমুক্ত্য বলিং সমুপযোজয়েৎ ।

ন বশতি প্রজাঃ সম্যগ্ যঃ স পার্ষ্ববস্তুরঃ । ইত্যাদি । শা ১৩২।১০০-১০৩

১৪৭ নিত্যং বুদ্ধিমতোহপ্যর্থঃ স্বজকোহপি বিবর্দ্ধতে । শা ১৩২।৮৮

বানং প্রাপ্যানুগৃহীষাদেধ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ । শা ১৩০।১৩

কবা হইত। বাজা কখনও অধৰ্ম উপায়ে বৃদ্ধি কামনা কবিবেন না। উপযুক্ত পাত্রে সম্প্রদান এবং যজ্ঞানুষ্ঠানের দ্বাৰা সংপথে ব্যয় কবিতে হয়। যুদ্ধবিগ্রহাদি উপস্থিত হইলে প্রজাবা নানান্তাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া থাকে। পবে জোব কবিয়া তাহাদেব নিকট হইতে কব গ্রহণ কবা অত্যন্ত অশ্রায়। ব্রাহ্মণ হইতে সাধাবগতঃ কব আদায় কবা হইত না। কিন্তু বিশেষ কাৰণাধীন মহীপতি বিপন্ন হইলে যাহাবা ব্রাহ্মণেব বৰ্ণগত বৃত্তি পরিত্যাগ কবিয়া বৈশ্যাদি বৃত্তিদ্বাৰা জীবিকানিৰ্ব্বাহ কবিয়া থাকেন সেইসকল ব্রাহ্মণ হইতে অগত্যা কব আদায় কবিতে পারেন। স্বধৰ্মনিবত ব্রাহ্মণ হইতে কোন অবস্থায়ই কব গ্রহণ কবা ঘাইতে পাবে না।<sup>১৪৮</sup>

ত্যক্তাচার পুরুষেৰ সম্পত্তি-গ্রহণ—অসদাচার ব্রাহ্মণকে উপযুক্ত শিক্ষা দিবাৰ নিমিত্ত তাহাব নিকট হইতে কব আদায়েৰ ব্যবস্থা কবা হইয়াছে। যাহাবা ত্যক্তাচার ও স্ববৃত্তিবিবোধী, তাহাদেব সম্পত্তিতে বাজাব অধিকাৰ। কোশসক্কেও সাধুব পুৰুষাব এবং অসাধুব নিৰ্যাতন সৰ্বসমক্ষে প্রকাশ পাইত।

প্রজাৰ জীবিকাৰ নিমিত্ত রাজা দায়ী—বলা হইয়াছে যে যাহাব রাজত্বে কোন দ্বিজ চুবি কবিতে বাধ্য হন, সেই বাজাব অপটুতা অনুমিত হয়। জীবিকাৰ সংস্থান থাকিলে চৌৰ্যাদি পাপকৰ্ম্মে লিপ্ত হওযাব কোন কাৰণ নাই। প্রজাব জীবিকাৰ কৃচ্ছ্রতাৰ জন্য শাসনপদ্ধতি এবং কোশসংগ্ৰহেব পদ্ধতিকেই দায়ী কবা হয়।<sup>১৪৯</sup>

১৪৮ দ্বৌ ববৌ ন প্রযচ্ছতাং বৃত্তীপূজায় ভাবত।

বৈবাহিকে ন পাঞ্চাশাঃ সপ্যনাক্ষকবৃক্ষঃ। সভা ৫২।৪৯

যষ্টব্যঃ কৃত্তভির্নিত্যঃ দাতব্যাপ্যপাদ্য। ইত্যাদি। শা ৮৬।২৩, ২৪

স্বয়ং বিনাশ্য পুণিনীঃ বজ্রার্থং দ্বিজসত্তম।

কবমাতাবযিগ্ৰামি কণং শোকপবায়ণঃ॥ অথ ৩।১৪

এতেভ্যো বশিনাদম্বান্ধানকোশো মহীপতিঃ।

ধৃত ব্রহ্মনসেভ্যশ্চ দেবকল্লভ্য এব চ॥ শা ৭৬।৯

ক্ষত্রিয়ো বৃত্তিসংবোধে কস্ত নাদাতুমহতি।

অতত্র ভাপসবাচ ব্রাহ্মণশাচ ভাবত॥ শা ১০।১০

১৪৯ অত্রাহ্মণানাং বিস্তৃত স্বামী বাজেতি বৈদিকম্।

ব্রাহ্মণানাঞ্চ যে বেচিদিবর্গস্থা ভবন্ত্যতব॥ ইত্যাদি। শা ৭৬।১০ ১৩ শা ৭৭।২-৫

দন্য ও হৃপণের অর্থ গ্রহণপূর্বক সংকার্যে ব্যয়—দেবস্ব এবং রাজিকর বখনও গ্রহণ করিতে নাই। দন্য এবং অসংকর্ষে লিপ্ত পুরুষদেব ধন বাজা গ্রহণ করিতে পাবেন। যে নীচাশয় ব্যক্তি ধনসংগ্রহেই আনন্দ অনুভব কবে, হাগযজ্ঞ, দান বা কোন লোকহিতকর কার্যে ব্যয় কবে না, তাহার ধন একেবাবেই অনর্থক। ধর্মজ্ঞ নবগতি তাদৃশ কদর্যের ধন জোব কবিল্লা গ্রহণ কবিবেন। সেই অর্থ সাধাবণের কল্যাণে ব্যয় কবিতে হয়, কোশাগারে জমা দিতে নাই।<sup>১৫০</sup>

উন্নতাদির অর্থ সাধারণের উপকারার্থ ব্যয়—মত্ত, উন্নত প্রভৃতিব অর্থ গ্রহণ কবিল্লা নরপতি পৌরবক্ষণে ব্যয় কবিবেন। সেইসকল হুতস্ব পুরুষের চিবিংসা এবং জীবিকার সকল-প্রকারের ব্যবস্থাও তাঁহাকেই কবিতে হইবে।<sup>১৫১</sup>

বিজিত রাজত্ববর্গ হইতে করগ্রহণ—বিজিত রাজত্ববর্গ হইতে কর গ্রহণ করিবার নিয়ম ছিল।<sup>১৫২</sup>

সত্তত সঞ্চয়ের আবশ্যকতা—সব সময়েই বাজকোশে ধন সঞ্চিত রাখা উচিত। আশ অধিক এবং ব্যয় অল্প হইলেই সঞ্চয় সম্ভবপর হইতে পাবে। অসম্মায়েব দ্বারা কোশের যাহাতে কোন ক্ষতি না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত। দুষ্টিব কোশে এবং কার্যাদক্ষতার ধন সঞ্চিত হইয়া থাকে। দরিদ্র ব্যক্তিই জগতে সর্বাপেক্ষা দুর্বল, ধনের বলই প্রকৃত বল। কোশেব সুরক্ষা এ সম্বন্ধে ধর্ম, অর্থ এবং কামেব প্রাপ্তি সম্ভবপর হয়। অতএব ধর্মপথে থাকিয়া কোশের উন্নতির ব্যবস্থা কবিবে, বদাচ অর্থপথ অবলম্বন কবিতে নাই।<sup>১৫৩</sup>

আপদদূরিত্তি—আপৎকালে উল্লিখিত নিয়মাবলীর পবিতর্জন ও পবিতর্জন

১৫০ ন ধনং বজ্রগীলানাং ভাগ্যং দেবস্বদেব চ।

স্বান্য নিভ্রিয়াক দ্বিত্বা হুঁ নর্ততি ॥ ইত্যাদি। শা ১০৩।২-৬

১৫১ সপর্দগ-ভজো বসন্ত বহুজদেব চ।

তদন্তরীত দত্তনা পৌরাণ্য রক্ষণ্য বৈ ॥ শা ৯৯।২৬

১৫২ তে নাগপুর্নসিংহন পাণ্ডনা বরদীত্বতাঃ। ইত্যাদি। অতি ১১৩।৩০।

নভা ২৫শ অঃ-৩০ শ অঃ।

১৫৩ সর্কঃ ধনবতা প্রাণ্যঃ সর্কঃ ভরতি কোণবান্। ইত্যাদি। শা ১৩০।১২, ৫০

সাধিত হইত। বলা হইয়াছে যে, আপৎকালে কোন-কোন অধর্মকেও ধর্ম বলিয়া গ্রহণ কবিতে হয়।<sup>১৫৪</sup>

দুর্বল ব্যতীত সকলের লিখিত হইতে করগ্রহণ—আপৎকালে প্রথম কল্প পবিত্যাগপূর্বক অনুকল্পবিধানে জীবন ধারণ কবিতে হয়। সুতবাং দুর্বলের পীড়ন না কবিয়া আপৎকালে সকলের নিকট হইতেই ধন সংগ্রহ করা যাইতে পারে। কোশেব শক্তিই বাঞ্ছ্যেব শ্রেষ্ঠ শক্তি। আপৎকালে অন্ত্য উপায়ে কোশবর্দ্ধনের চেষ্টা কবিলেও পাণ হইবে না। যজ্ঞাদি কার্যে একপ অনেক কর্তব্য কবিতে হয়, যাহা আপাতদৃষ্টিতে নিতান্ত অশোভন, কিন্তু যজ্ঞেব অঙ্গ বলিয়া যেমন সেইগুলিকে ত্যাগ করা চলে না, সেইকপ আপৎকালে ধনের প্রয়োজন মিটাইতেও এমন কাজ কবিতে হইবে, যাহা আপাততঃ নিতান্ত অশোভন বলিয়া মনে হইতে পারে।<sup>১৫৫</sup>

কোশসঞ্চয়ে বিরোধীদের নিষন—আপৎকালে কোশসঞ্চয়ের পথে যাহা বা বিরোধিতা কবে, তাহাদিগকে হত্যা না কবিয়া উপায় নাই। দেশ এবং কালভেদে কার্য্যাকার্য্যেব নিয়ম কিছুটা পবিবর্তন কবিতে সকলেই বাধ্য হইয়া থাকেন।<sup>১৫৬</sup>

আপৎকালের নিমিত্ত সঞ্চয়—প্রজামণ্ডলী বাজাকে যে ধন দান কবিয়া থাকেন, বাজা আপৎকালে ব্যয় কবিবার নিমিত্ত সেই ধনের কিয়দংশ সঞ্চয় কবিয়া রাখিবেন।<sup>১৫৭</sup>

সাধু ও অসাধু উপায়েব মধ্যপন্থা অবলম্বন—আপৎকালে কোশ সঞ্চয়েব প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হয়। স্ববাজ্য এবং পববাজ্য হইতে ধনসংগ্রহ করা উচিত। কোশেব উন্নতিতেই বাজ্যেব উন্নতি। ধন সংগ্রহ-পূর্বক সযত্নে বক্ষা কবিবে এবং বৃদ্ধিবও ব্যবস্থা কবিবে। আপৎকালে কেবল সাধু উপায়েব উপব নির্ভব না কবিয়া সাধু ও অসাধু উপায়েব মধ্যপন্থা

১৫৪ তন্মাদাপদ্বর্গোহপি ক্ষয়তে ধর্মলক্ষণঃ। শা ১৩০।১৬

১৫৫ আপদগতেন ধর্মাণামন্ত্যায়োনোপজীবনম্। ইত্যাদি। শা ১৩০।২৫, ২৬

বাক্যঃ কোশবলং মূলং কোশমূলং পুনর্বলম্॥ ইত্যাদি। শা ১৩০।৩৫-৩৭

১৫৬ এবং কোশস্ত মহতো যে নবাঃ পবিপন্থিনঃ।

তানহত্বা ন পশ্যাসি সিদ্ধিমত্র পবস্তপ ॥ ইত্যাদি। শা ১৩০।৪২-৪৪

১৫৭ আপদর্থাঃ চ নির্ঘাতাঃ ধনাং বিহ বিবর্দ্ধয়েৎ। শা ৮৭।২৩

অবলম্বন কবাই বুদ্ধিমানের কাজ। দুর্বল নবপতি ধন সংগ্রহ কবিত্তে পাবেন না, নির্দনের ব্যক্ত্যবস্থা দুঃস্থ। রাজলক্ষ্মী বীরপুরুষকেই অনুগ্রহ করিয়া থাকেন। মহৎ ব্যক্তির শ্রীভ্রংশ এবং মরণ উভয়ই সমান। অতএব সর্বভৌভাবে ধনবল ও মিত্রবল বৃদ্ধির উপায় কবা উচিত ১৫৮

হীনকোশ নৃপতি অবজ্ঞার পাত্র—হীনকোশ নবপতি নিতান্ত অবজ্ঞার পাত্র। কর্মচাৰিগণও তাঁহার কাজে উৎসাহ প্রদর্শন করেন না। একমাত্র কোশের জন্যই রাজা সম্মানিত হইয়া থাকেন। বস্ত্র দ্বারা যেমন কুৎসিত অবয়বকেও আবৃত বাখা যায়, সেইরূপ রাজাদের সমস্ত বল্লভ ধনাগারের আবরণে আচ্ছাদিত থাকে। ১৫৯

আপৎকালে করের হার বৃদ্ধি—আপৎকালে খাজানার হার বৃদ্ধি করা অগ্রাহ্য নহে। যদিও তাহা শোষণ বলিয়াই মনে হয়, কিন্তু স্থিতিভাবে চিন্তা করিলে দেখা যায়, প্রজার মঙ্গলের নিমিত্তই কবৃদ্ধির ব্যবস্থা। বেহ সাহায্যে অত্যন্ত পীড়িত না হয়, সেই বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখা প্রয়োজন। ১৬০

কোশের শুভানুধ্যায়ীর সম্মান—যে-ব্যক্তি কোশের শুভানুধ্যায়ী, তাঁহাকে সম্মানে রাজসভায় স্থান দিতে হয়। রাজকোশের কোন ক্ষতিবিশেষ থাকিলে যে-ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ রাজার নিকট ব্যস্ত করেন, তিনিই প্রকৃত শুভানুধ্যায়ী। এইসকল অমাত্যের পবামর্শ খুব গোপনে শুনিতে হয়। রাজকোশের রক্ষক অমাত্যকে অপব কর্মচারীরা ঈর্ষ্যা কবিত্তা থাকেন, রাজা তাঁহাকে সমাদর না করিলে তাঁহার স্থান কোথায়। ১৬১

আপৎকালে প্রজা হইতে ঋণগ্রহণ—আপৎকালে প্রজা হইতে ঋণগ্রহণের ব্যবস্থা ছিল। রাজা ধনী প্রজাগণকে বলিতেন, ‘বর্তমান সঙ্কটে তোমাদিগকে নিবাপদে রক্ষা কবিত্তার নিমিত্ত আমি ঋণ প্রার্থনা কবিত্তেছি, বিপদ কাটিয়া গেলেই আমি সমস্ত প্রাপ্য পরিশোধ করিয়া দিব। তোমরা যদি দণ্ড বা তদ্রূপের দ্বারা আক্রান্ত হও, তবে তোমাদের ধনসম্পত্তিও বিনষ্ট

১৫৮ যবাহুৎ পবযাষ্ট্রাক কোশঃ সঙ্কলনেষু পঃ। ইত্যাদি। শা ১০৩/১-৫

১৫৯ হীনকোশঃ হি রাজানমবলম্বন্তি মানবাঃ। ইত্যাদি। শা ১০৩/৬, ৭

১৬০ পার্থক্যঃ করণং প্রাজ্ঞো বিষ্টস্তিবা একারম্যেৎ।

জনস্তুচ্চবিতং বর্ধং বিজ্ঞানাত্তথাক্তবাঃ। শা ১৪২/২

১৬১ দঃ কচ্চিচ্চনব্রহ্মণঃ রাজা বদাঃ সদা নবঃ। ইত্যাদি। শা ৮২/১-৪

হইবে, আপদ্-বিপদে বক্ষা পাওযাব নিমিত্তই সঞ্চয় করা হয়। তোমরা আমাব সন্তানতুল্য, তোমাদের অর্থসাহায্যে উপস্থিত সঙ্কট হইতে বক্ষা পাইতে চাই'। এইভাবে হিতমধুব বাক্যে ধনী প্রজাগণ হইতে ঋণ গ্রহণ করা যাইতে পাবে।<sup>১৬২</sup>

আপদের দোহাই দিয়া ধর্মভ্যাগ গর্হিত—আপৎকালেও ধর্মবুদ্ধিকে একেবারে বিসর্জন দিলে চলিবে না, মনে বাখিতে হইবে যে, ধর্মই সকলের উপবে। ধনসম্পত্তি বৃদ্ধি করা উচিত বটে, কিন্তু আপদের দোহাই দিয়া ধর্মকে বিসর্জন দেওয়া একান্ত গর্হিত। বলপূর্বক প্রজাকে শোষণ কবিত্তে গেলে নানাবিধ অনর্থের উৎপত্তি হয়। অধাৰ্মিক যথেষ্টাচারী নবপতি শীঘ্রই সপবিবাবে বিনাশ প্রাপ্ত হন।<sup>১৬৩</sup>

বালক, বৃদ্ধ প্রভৃতির ধন অগ্রাহ—বালক, বৃদ্ধ, অন্ধ ও দুর্গভেব ধন সতত বক্ষা কবিত্তে হয়। কোন অবস্থাতেই তাহাদের ধন গ্রহণ কবিত্তে নাই। রাজা বিপদে পড়িলেও দবিদ্র শ্রমজীবীগণেব ধন গ্রহণ কবিত্তে পাবিবেন না। দবিদ্রেব কষ্টসঞ্চিত অর্থে রাজাব লুন্স দৃষ্টি পড়িলে রাজলক্ষ্মী চঞ্চলা হইয়া উঠেন।<sup>১৬৪</sup>

প্রজার অন্নভাবে রাজার পাপ—দবিদ্র ও অনাথ যদি অন্নভাবে কষ্ট পায়, তবে সেই রাজাব ধনভাণ্ডার নিবর্থক। বিদ্বান্ ব্যক্তি যদি জীবিকাব নিমিত্ত চিন্তা করেন, তবে রাজাব থাকিয়াই ফল কি? সেই বান্ধেব রাজা জগহত্যার পাপে লিপ্ত হইয়া থাকেন।<sup>১৬৫</sup>

রাষ্ট্রের অবস্থাবিবেচনার ব্যয়ের বিদ্বান্—ষে-বৎসব দেশে কৃষি প্রভৃতিব অবস্থা ভাল থাকে, সেই বৎসব কোশে সঞ্চিত অর্থের চতুর্থাংশ দ্বারা

১৬২ অস্ত্রমাগদি ঘোবাযাং সস্ত্রাপ্তে দাবণে ভয়ে।

পবিত্রাগায ভবতঃ প্রার্থযিত্তে ধনানি বঃ॥ ইত্যাদি। শা ৮৭।২৯-৩৪

১৬৩ অর্থসিদ্ধেঃ পবঃ ধর্মঃ মন্ততে যো মহীপতিঃ।

বুদ্ধাঙ্ক কুন্ততে বুদ্ধিং স ধর্মেণ বিবাজতে॥ ইত্যাদি। শা ৯২।৭-৯

১৬৪ বৃদ্ধবালবনঃ রক্ষ্যমক্সত্ব কৃপণত্ব চ। অনু ৬।১২৫

ন খাতপূর্বকঃ কুর্বাতি ন ঋদস্তীর্বনঃ হবেৎ।

দন্তঃ কৃপণবিভঃ হি বাষ্ট্রং হন্তি নৃপশ্রিয়ম্॥ ইত্যাদি। অনু ৬।১২৫, ২৬

১৬৫ যদি তো তাদৃশো রাষ্ট্রে বিদ্বান্ সীদেৎ ক্ষুধা স্থিঞ্জঃ।

জগহত্যাক্ গচ্ছেথাঃ কৃত্বা পাপমিবোত্তমম্। ইত্যাদি। অনু ৬।১২৮, ২৯

বাক্ত্বেৰ যাবতীষ খবচ চালানো উচিত । যে-বৎসব দেশেৰ অবস্থা মধ্যম, সেই বৎসব কৌশেৰ অৰ্দ্ধেক অৰ্থ খবচ কৰিবে, আৰু যে-বৎসব দেশে দুৰ্ভিক্ষ উপস্থিত হয়, সেই বৎসব চাৰিভাগেৰ তিনভাগ অৰ্থ ব্যয় কৰিবে ।<sup>১৩৩</sup>

দুৰ্দ্ধীনীতৰ ৰাজৈশ্বৰ্য্য অমঙ্গলৰ হেতু—দুৰ্দ্ধীনীত ব্যক্তি শ্ৰী, বিদ্যা এবং ঐশ্বৰ্য্য লাভ কৰিলাও সম্পদেৰ স্বেচ্ছাচিত ব্যবহাৰ কৰিতে পাৰে না । সেইসকল সোঁভাগাই তাহাৰ পৰম দুৰ্ভাগ্যেৰ কাৰণ হইলা দাঁড়াই ।<sup>১৩৭</sup>

অন্নক্ষক নৃপতি বধাই—যিনি প্ৰজাদেব অৰ্থেৰ শোষণে পটু, বিস্ত বন্ধণেৰ বেলা উদাসীন, সেই বাজা নিতান্ত অধম । প্ৰজাগণ মিলিত হইয়া নিৰ্দ্দয়ভাবে তাঁহাকে হত্যা কৰিবে ।<sup>১৩৮</sup>

### বাজধৰ্ম ( গ )

ৰাজ্য-শব্দটি ব্যাপক অৰ্থে প্ৰযুক্ত হয় । স্বামী, অমাত্য, সূহৃৎ, কৌশ, ৰাক্ষ, দুৰ্গ এবং বল এই সাতটি অঙ্গৰ সমষ্টিৰ নাম ৰাজ্য । কিন্তু সপ্তাঙ্গক ৰাজ্যেৰ পঞ্চমস্থানীয় ৰাক্ষশকেৰ অৰ্থ প্ৰজামণ্ডলী ও তাঁহাদেৰ বাসস্থান—জনপদ । ৰাজ্যপ্ৰজাব সম্বন্ধ, প্ৰজাপালন প্ৰভৃতি ৰাক্ষেৰ আলোচনাপ্ৰসঙ্গে আলোচ্য হইলেও স্বামী ও অমাত্যেৰ আলোচনাতেই প্ৰসঙ্গতঃ তাহা বলা হইয়াছে । শত্ৰু ও মিত্ৰেৰ পৰিচয় এবং তাঁহাদেৰ প্ৰতি কৰ্ত্তব্য, সন্ধিবিগ্ৰহ, চৰনিৰোগ প্ৰভৃতি বিষয়ও ৰাষ্ট্ৰীয় আলোচনাৰ অন্তৰ্গত । তাবপৰ দুৰ্গ, ৰাজপুৰ এবং শাসনপ্ৰণালী বিষয়েও এই প্ৰবন্ধেই আলোচনা কৰা হইবে ।

মানুষেৰ শত্ৰু পদে পদে—মানুষেৰ শত্ৰু পদে পদে—কথাটি অতি সত্য । জলে, স্থলে এবং অন্তৰীক্ষে মানবেৰ শত্ৰুৰ শেষ নাই । শত্ৰুসঙ্কুল পৃথিৱীতে বাঘ, ভালুক, কুম্মীৰ, সাপ প্ৰভৃতি প্ৰাণীকে তাহাদেৰ আকৃতি দ্বাৰা

১৩৬ কচ্চিনাৱস্ত চাৰ্দ্ধেন চতুৰ্ভাগেন বা পুনঃ ।

পাদভাগৈস্তিৰ্ভিৰ্বাপি বাঘঃ সত্ৰশাখ্যত তব ॥ সভা ৭।৭০

১৩৭ দুৰ্দ্ধীনীতাঃ শিৰঃ প্ৰাপ্য বিভাবৈশ্বৰ্য্যমেব বা ।

তিষ্ঠন্তি ন চিবা ভদ্র যথাহং মদগৰ্ভিতঃ ॥ বন ২৪৮।১৮

১৩৮ অৰক্ষিতাবঃ হৰীৰঃ বিলোপ্তাৱনবনাকম্ ।

তং বৈ বাচকলিঃ হস্তাঃ প্ৰজাঃ সন্নহ নিবৃণম্ । ইত্যাদি । অনু ৬১।৪০, ৬৩

সহজেই পৰিচয় কৰা যায়, কিন্তু ভদ্ৰবেশধাৰী মানুষকে পৰিচয় কৰা সৰ্ব্বাপেক্ষা কঠিন কাজ। এইহেতু নিপুণভাবে শত্ৰু ও মিত্ৰ স্থিৰ কৰিবাব নিমিত্ত ভূপতিকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। প্ৰবলপ্ৰতাপান্বিত নবপতিও শত্ৰুকৰ্তৃক আক্ৰান্ত হইবা চিৰতৰে বিলুপ্ত হইয়াছেন, একপ ভূমি ভূমি উদাহৰণ পুৰাণ ও ইতিহাসে আছে।

পৰিবারস্থ শত্ৰু—শত্ৰু কেবল বাহিৰেই নহে। বহু নবপতি প্ৰিয়তমা মহিষী, পবন স্নেহাস্পদ সহোদৰ এবং প্ৰাণোপম পুত্ৰ হইতে প্ৰাণহাবাইয়াছেন। সুতৰাং এই বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান অৰ্জন কৰা ভূপতিদেব পক্ষে নিতান্ত প্ৰয়োজন।

কেহই শত্ৰুহীন নহেন—জগতে শত্ৰুহীন মানব একজনও নাই, মহাভাবতের এই সিদ্ধান্ত। এমন কি, অবগ্যাচাৰী সন্ন্যাসী স্বয়ং কাহাবও সহিত শত্ৰুতা না কবিলেও তাঁহাব সহিত শত্ৰুতা কৰিবাব লোকেৰ অভাব হয় না। যে অবগ্যাচাৰী মুনী শুণু আপনাৰ কাজ লইয়াই কালাতিপাত কবেন, জগতের কল্যাণই যাঁহাব ধ্যান, তাঁহাবও শত্ৰু, মিত্ৰ এবং উদাসীন (শত্ৰুও নহেন, মিত্ৰও নহেন), এই তিনি শ্ৰেণীৰ লোক থাকেন। লুৰ্ণগণ শুচিস্বভাব পুৰুষকে দ্বেষ কৰিয়া থাকে, কাতৰ ভীক পুৰুষ তেজস্বী পুৰুষকে ঈৰ্ষ্যা কৰে, মুৰ্খেৰা পণ্ডিতের সহিত শত্ৰুতা কৰে, দৰিদ্ৰেৰা ধনীকে শত্ৰু বলিবা মনে কৰে, ধাৰ্ম্মিকগণ অধাৰ্ম্মিক পাপাচাৰীদেব চক্ষুঃশূল, সুন্দৰ পুৰুষ সকল সময়েই বিত্ৰী পুৰুষেৰ দ্বেষ। সুতৰাং জগতে শত্ৰুহীন একজন মানুষও নাই।<sup>১</sup>

শত্ৰু ও মিত্ৰের পৰিচয় সহজ নহে—শত্ৰু ও মিত্ৰ বিষয়ে পূৰ্বেও কিছুটা বলা হইয়াছে। শত্ৰুমিত্ৰ-পৰিজ্ঞানেৰ সাধাৰণ কৰেকটি নিয়ম আছে বটে, কিন্তু অনেক সময়েই সেইসকল বাহ্যিক লক্ষণেৰ দ্বাৰা তীক্ষ্ণবুদ্ধি শত্ৰুকে ধৰা যায় না। তাঁহাবা বাহিৰে মিত্ৰেৰ মত আচৰণ কবিলেও হৃদয়সঞ্চিত হলাহলেৰ তীব্ৰ আক্ৰোশকে সফল কৰিবাব নিমিত্ত প্ৰতি মুহূৰ্ত্তে সুযোগ খুঁজিতে থাকেন। অতিশয় নিপুণতাৰ সহিত শত্ৰুমিত্ৰেৰ পৰীক্ষা কৰিতে হয়। ‘যিনি আমাৰ সুখে সুখ এবং দুঃখে দুঃখ অনুভব কবেন, তিনিই প্ৰকৃত মিত্ৰ। যাঁহাব অনুভব বিপৰীত, অৰ্থাৎ যিনি আমাৰ সুখে দুঃখী এবং দুঃখে সুখী হন, তিনিই শত্ৰু।’ এই একটিমাত্ৰ

১ মনেবপি বনহস্ত আনি কৰ্ম্মাপি কুৰ্ব্বতঃ।

উৎপত্তন্তে ত্ৰযঃ পক্ষা মিত্ৰোদাসীনশত্ৰবঃ ॥ ইত্যাদি। পা ১১১।৩০-৩২

লক্ষণেৰ দ্বাৰাই শত্ৰু ও মিত্ৰেৰ পৰিচয় পাওৱা যায় ।<sup>২</sup> যাঁহাদেৱ একশ্ৰেণীৰ জীৱিকা দ্বাৰা সংসাৰ চালাইতে হয়, তাঁহাদেৱ মৰ্য্যো শত্ৰুতা প্ৰায় লাগিয়াই থাকে । এইজন্যই ৰাজ্যৰ শত্ৰু ৰাজ্য, ব্ৰাহ্মণেৰ শত্ৰু ব্ৰাহ্মণ, চিকিৎসকেৰ শত্ৰু চিকিৎসক । এইৰূপে প্ৰায়ই সমবায়সান্নীদেৰ প্ৰতিযোগিতাৰ পৰিসমাপ্তি শত্ৰুতাতে । এই কাৰণেই বোধ কৰি, জ্ঞাতিকে ‘সহজ শত্ৰু’ আখ্যা দেওৱা হয় ।<sup>৩</sup>

ক্ষুদ্ৰ শত্ৰুও উপেক্ষণীয় নহে—শত্ৰু অতি ক্ষুদ্ৰ হইলেও তাহাকে উপেক্ষা কৰা উচিত নহে । অগ্নি এবং বিষেৰ সহিত শত্ৰুৰ উপমা দেওৱা হইয়াছে । স্বল্পমাত্ৰ অগ্নিও প্ৰকাণ্ড গ্ৰামকে ভস্মৰূপে পৰিণত কৰিতে পাৰে, বিষ পৰিমাণে নিতান্ত অল্পমাত্ৰায় সেবিত হইলেও তাহাৰ পৰিণাম অতি ভয়ানক ।<sup>৪</sup>

শত্ৰুতাৰ প্ৰতীকায়—শত্ৰুতাৰ যথোচিত প্ৰতীকাৰেৰ নিমিত্ত নিষত পৌকষেৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিতে হয় । উদ্যোগবিহীন অলস ব্যক্তি অতি সহজেই শত্ৰু কতৃক আক্ৰান্ত হইয়া থাকে ।<sup>৫</sup> শত্ৰুদেৰ অগোচৰে নবপতি সৰ্ব্বদা প্ৰতীকাৰেৰ চেষ্টা কৰিবেন, খুব ক্ষিপ্ৰতাৰ সহিত শত্ৰুপক্ষৰ চেষ্টাচৰিত্ৰ জানিতে হয় ।<sup>৬</sup>

গুপ্তচৰ দ্বাৰা শত্ৰুচেষ্টা-পৰিজ্ঞান—মিত্ৰকে জানা অপেক্ষাকৃত সহজ । মিত্ৰলক্ষণ প্ৰভৃতি সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আলোচিত হইয়াছে । (৪০৮ তম—৪১১ তম পৃঃ) ৰাজ্যমধ্যে গুপ্তচৰ নিৰ্যোগ কৰিষা শত্ৰুদেৰ গতিবিধি সম্বন্ধে পুজ্ঞানুপুজ্ঞকপে সমস্ত খবৰ লইতে হয় এবং তদনুসাবে পূৰ্ব্ৰাহুই সতৰ্ক হইয়া চলিলে বিপদেৰ বিশেষ আশঙ্কা থাকে না । ( এই প্ৰবন্ধেৰ শেষাংশে গুপ্তচৰনিৰ্যোগ বিষয়ে অভিমতগুলি সঙ্কলিত হইয়াছে । )

২ আৰ্হিগাৰ্হে শ্ৰিয়ে প্ৰীতিবেতাবিত্ৰলক্ষণম্ ।

বিপনীতত্ত বোধ্যব্যমবিলক্ষণেৰ তৎ ॥ শা ১০৩৫০

৩ নাস্তি বৈ জাতিতঃ শত্ৰুঃ পুৰুষতঃ বিশাম্পতে ।

যেন নাধাবণী বৃষ্টিঃ স শত্ৰুনে ভবো জনঃ ॥ নভা ৫৫১২৫

৪ ন চ শত্ৰুববজ্জয়ো দুৰ্ব্বলোহপি বলীযনা ।

অল্লোহপি চি ম্হতায়িৰ্বিমজ্জ হিনন্তি চ ॥ ইত্যাদি ॥ শা ৫৮১৭ ॥ নভা ৫৫১১৬, ১৭

৫ উখানহীনো বাজাপি বুদ্দিনানপি নিত্যশঃ ।

প্ৰধৰ্ঘণীযঃ শত্ৰুগাং ভুজ্জ ইব নিৰ্ব্বিৰঃ ॥ শা ৫৮১৬

৬ কচ্ছিদ্ধিবানবিদিতঃ প্ৰতিপন্নচ সৰ্ব্বদা ।

নিত্যযুক্তো বিপূন সৰ্ব্বান বীৰুসে ৰিপুহৃদনঃ ॥ নভা ৫১৫২

সামাদির প্রয়োগপদ্ধতি—শত্রুমিত্রনির্বিশেষে সকলকে সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড—এই চাবিটি উপাষের স্বে-কোন একটি উপায় দ্বারা বশ কবিবার চেষ্টা করা উচিত। একটি উপাষের দ্বারা বশ করা সম্ভবপব না হইলে একাধিক উপায়ের প্রয়োগ কবিতে হয়। যাহাকে স্বে-উপাষে বশীভূত করা সম্ভবপব, তাহাকে সেই উপায়ে আপনার অনুকূল কবিবার নিমিত্ত চেষ্টা করা ভূপতির একান্ত কর্তব্য।<sup>৭</sup>

শত্রুর সহিতও প্রথমে সাম-ব্যবহার—কাহাকেও শত্রু বলিয়া নিশ্চিতভাবে জানিলেও প্রথমে তাহার সহিত মিলনের চেষ্টা করা উচিত। সাম বা শান্তির মত উৎকৃষ্ট উপায় আব কিছুই নাই। সামের প্রয়োগে মিলন সম্ভবপব না হইলে কিঞ্চিৎ ক্ষতি স্বীকার কবিয়াও দানের দ্বারা স্বপক্ষবৃদ্ধির চেষ্টা কবিতে হয়, তাহাতেও অকৃতকার্য হইলে শত্রুপক্ষের পরস্পরের মধ্যে বিবাদ সৃষ্টির উপায় উদ্ভাবন কবিয়া ভেদনীতি দ্বারা শত্রুকে আশ্রয় কবিবার চেষ্টা করা উচিত। উল্লিখিত তিনটি উপায়ের ব্যর্থতায় অগত্যা দণ্ড বা যুদ্ধবিগ্রহাদির আশ্রয় লইতে হয়।<sup>৮</sup>

অগত্যা দণ্ডপ্রয়োগ—দণ্ডের দ্বারা শত্রুকে বশে আনা উৎকৃষ্ট উপায় নহে, ঐ পথটি নিতান্ত বালকোচিত। বুদ্ধিমান পুরুষ উপাযান্ত্রবের দ্বারা শত্রুকে বশ কবিতে চেষ্টা করিবেন।<sup>৯</sup>

ষড়বর্গচিন্তা—বাজার বিশেষ চিন্তনীয় ছয়টি বিষয়কে ষড়বর্গ বলা হয়। সন্ধি, বিগ্রহ ( যুদ্ধ ), যান ( শত্রুকে আক্রমণ কবিবার উদ্দেশ্যে যাত্রা ), আসন ( শত্রুর প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন ), দ্বৈধীভাব ( সৈন্যসমূহকে দুইভাগে বিভক্ত করা, একদল যোদ্ধৃসৈন্য ও অপব দল সংরক্ষক সৈন্য ) এবং সংশ্রয় ( শৌর্য-বীর্যশালী সাধু নৃপতির আশ্রয় গ্রহণ )। এই ছয়টি বিষয়ে নিপুণতাব

৭ দানেনাস্তং বলেনাস্তমস্তং হনুতবা গিবা।

সর্বতঃ প্রতিগৃহীযাদ্ বাজাং প্রাপোহ ধার্মিকঃ ॥ শা ৭৫।৩১

৮ সাত্বেন তু প্রদানেন ভেদেন চ নবাবিধা। শা ৬৯।২৪

সন্নিপাতো ন সম্বাঃ শক্যো সতি কথঞ্চন।

সান্ত্বভেদপ্রদানানাং যুদ্ধমন্তবমুচ্যতে ॥ শা ১০২।২২

সায়ৈব বর্তম্যে পূর্বং প্রযতেষান্ততো যুধি। শা ১০২।১৬

৯ ন জাতু কলহেনেচ্ছেদনিস্তমপকাবিধঃ।

বালৈবাসেবিতং হেতদ্ যদমর্ষো যদক্ষমা ॥ শা ১০৩।৭

সহিত চিন্তা কৰিতে হইবে। যখন যাহা আবশ্যক, তখন তাহাব ব্যবস্থা কৰা উচিত।<sup>১০</sup>

বাহিৰে সরল ব্যবচাৰ—প্ৰতিপক্ষৰ বলাবল বিবেচনা কৰিয়া মহীপতি প্ৰণিপাত, দান এবং মধুবচনে প্ৰথমতঃ তাহাকে বশীভূত কৰিতে চেষ্টা কৰিবেন। শত্ৰুৰ যাহাতে আশঙ্কা হইতে পাৰে, একপ কোন ব্যবহাৰ বাহিৰে প্ৰকাশ কৰিতে নাই। যে-সকল শত্ৰুৰ মনেব আশঙ্কা জাগিয়াছে বলিয়া বুঝা যাইবে, কদাচ তাহাদেব নিকটে যাইতে নাই। তাহারা অপমানিত হইলে সকল সময়েই প্ৰতিশোধেব সুযোগ খুঁজিতে থাকে, তাহাদেব অকাৰ্য্য কিছুই নাই। অতএব ভূপতি খুব সাবধানে মিত্ৰামিত্ৰ বাছিয়া লইবেন।<sup>১১</sup>

সামাদিৰ ক্ৰমিক প্ৰয়োগ—শত্ৰুৰ প্ৰতি সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড যুগপৎ প্ৰয়োগ কৰিতে নাই। সমুদয় উপায়েব প্ৰয়োগে সমৰ্থ হইলেও এককালীন প্ৰয়োগ না কৰিয়া এক-একটিব প্ৰয়োগ কৰিতে হয়। এক সজে বহু শত্ৰুকে জয় কৰিবাব চেষ্টাও কৰিতে নাই।<sup>১২</sup>

শত্ৰুৰ ক্ষতিসাধন—ভূপতি শত্ৰুৰ কীৰ্ত্তি নাশ কৰিবেন এবং তাহাব ধৰ্ম্মেৰ হানি ঘটাইবেন। অৰ্থ বিষয়ে তাহাব যাহাতে ক্ষতি হয়, সেইকপ উপায় কৰিতে হইবে। বিপু দুৰ্বলই হউক, আব বলবান্ই হউক, তাহাকে কখনও উপেক্ষা কৰিতে নাই।<sup>১৩</sup>

অপৰাধেৰ স্থান পৰিত্যাগ—যে-ব্যক্তি যে-স্থানে কোন অন্তায় আচৰণ কৰিয়াছে, সেই স্থানে তাহাব বাস কবাকে পণ্ডিতেৰা প্ৰশংসা কবেন না। সেই স্থান ত্যাগ কবাই তাহাৰ পক্ষে উত্তম পন্থা।<sup>১৪</sup>

কৃতবৈৰে অবিচ্ছাদ—কৃতবৈৰ ব্যক্তিৰ মিষ্ট বাক্যে ভুলিতে নাই। যে

১০ বাড্‌গুণ্ডা বিধানেন বাজ্ঞানবিৰো তথা। শা ৮১।২৮

বাড্‌গুণ্যমিতি যৎ প্ৰোক্তং তন্নিবোধ বুধিষ্টিব। ইত্যাদি। শা ৬২।৬৭, ৬৮

১১ প্ৰণিপাতেন দানেন বাচা মধুবা ক্ৰবন্।

অমিত্ৰমপি সোবেত ন চ ভাতৃ বিশঙ্কয়েৎ ॥ ইত্যাদি। শা ১০৩।৩০-৩৩

১২ ন বহুনভিযুক্তীত যৌগপল্লেন শাস্ত্ৰবান্।

সামা দানেন ভেদেন দণ্ডেন চ পুয়স্বব ॥ ইত্যাদি। শা ১০৩।৩৬, ৩৭

১৩ হৰেৎ কীৰ্ত্তিঃ ধৰ্ম্মমন্ত্ৰোপক্ৰমাদৰ্থে দীৰ্ঘং বীৰ্য্যমন্ত্ৰোপহৃত্যৎ। ইত্যাদি। শা ১২০।৪০

১৪ নক্‌ৎ কৃতাপবাত্ত তত্ৰৈব পবিনবতঃ।

ন তব্‌ধাঃ প্ৰশংসন্তি শ্ৰেয়স্তজাপসৰ্পবন্ ॥ শা ১৩২।২৫

মৃত সেই বাক্য বিশ্বাস কবে, সে শীঘ্রই বিপন্ন হইয়া থাকে । কৃতবৈব পুরুষকে অবিশ্বাস কবাই সর্ববিধ সুখের হেতু । বিশ্বাসঘাতককে বিশ্বাস করিতে নাই । অগ্নকে একান্ত বিশ্বাস কবিবে না, কিন্তু নিজে তাহাব নিকট বিশ্বস্ত হইতে চেষ্টা কবিবে ।<sup>১৫</sup>

বৈবভাব কখনও সম্পূর্ণ লুপ্ত হয় না—পরস্পরের মধ্যে একবার বৈবভাব জন্মিলে জীবনে কখনও তাহা সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া যাওয়া সম্ভবপর হয় না । কাহাবও অপকাব করিয়া পরে যদি তাঁহাকে অর্থদান এবং সম্মানও কবা হয়, তথাপি সেই ব্যক্তি পূর্বকৃত অপকাব ভুলিতে পাবেন না, তাঁহার মন কখনও সবল হইতে পাবে না । ‘শত্রু আমাকে সম্মান করিয়াছে বা আমার সহিত মিত্রতা স্থাপন কবিয়াছে’—ইহা মনে কবিয়া শত্রুকে বিশ্বাস কবিতে নাই । বিশ্বাসই মানুষকে অনেক সময় বিপন্ন কবিয়া থাকে । শত্রুর সহিত সাক্ষাৎ না হওয়াই ভাল ।<sup>১৬</sup>

বৈব-উৎপত্তির পাঁচটি কারণ—পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, বৈব উৎপত্তিব কাবণ পাঁচটি—জীকৃত, বাস্তকৃত, বাক্কৃত, জাতিকৃত এবং অপবাধকৃত । কৃষ্ণ ও শিশুপালের মধ্যে বিবাদেব কাবণ—কক্লিণীব বিবাহ । কোবব ও পাণ্ডবদেব বিবাদেব হেতু—বাস্তব বা সম্পত্তির অধিকাৰ । দ্রুপদ ও দ্রোণাচার্য্যেব বিবাদ বাক্কৃত । সাপ ও নকুল, বিডাল ও ইন্দুবের বৈব জন্মগত । অপকাবকেব প্রতাপকাব করা পঞ্চমপ্রকাব বৈবেব অন্তৰ্গত । কাষ্ঠমধ্যে গৃঢ় অগ্নিৰ হ্রায বৈবভাব প্রচ্ছন্নভাবে হৃদয়মধ্যে অবস্থিত থাকে । সাগবকুক্কিহু বাডবানলেব হ্রায বৈবভাব কিছুতেই অপসৃত হয় না । এক পক্ষেব মৃত্যু না হওয়া পর্য্যন্ত শত্রুতাব শেষ হয় না ।<sup>১৭</sup>

প্রীতি বিনষ্ট হইলে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয় না—পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন,

১৫ সান্তে প্রযুক্তে সততং কৃতবৈবে ন বিশ্বসেৎ । শা ১৩২।২৬

সর্ববিধাং কৃতবৈরাণামবিশ্বাসঃ স্তথোদযঃ । ইত্যাদি । শা ১৩২।২৮, ৩২

১৬ অহোত্তকৃতবৈবাণাং ন সন্ধিকপপত্ততে । ইত্যাদি । শা ১৩২।৩১, ৩২

নাস্তি বৈবমতিক্রান্তং সান্নিতোহস্মীতি নান্বসেৎ ।

বিশ্বানাদ্যবতে লোকে তস্মাচ্ছেদ্যোহপ্যদর্শনম্ ॥ শা ১৩২।৩৮

১৭ বৈবং পঞ্চসমুখানং তচ্চ ব্যুৎপত্তি পণ্ডিতাঃ ।

জীকৃতং বাস্তক্যং বাক্কৃতং সমপজ্ঞাপবাধক্যম্ ॥ ইত্যাদি । শা ১৩২।৪২-৪৬

ঘাটৰ বাসন ভাঙ্গিয়া গেলে যেমন পুনৰায় জোড়া দেওবা যায় না, সেইকপ শত্ৰুতা দ্বাৰা বিশ্বাস ভঙ্গ হইলে পুনৰায় বিশ্বাস স্থাপন কৰা যায় না ।<sup>১৮</sup>

বংশানুক্রমে শত্ৰুতা—উশনা প্ৰহ্লাদকে উপদেশৰূপে বলিষাছেন যে, যে-ব্যক্তি শত্ৰুৰ বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন কৰে, সে গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰসাতমধ্যে পতিত মৰুলোভীৰ অৱস্থা প্ৰাপ্ত হয় । কোন কোন স্থলে বংশপৰম্পৰায় শত্ৰুতা চলিতে দেখা যায় । শত্ৰুদেৱ লোকান্তৰগমনেৰ পৰেও তাঁহাদেৱ স্থলবৰ্ত্তীদেৱ নিকট সেই-সেই যংশেৰ অপৰ প্ৰাচীন শূকৰগণ পূৰ্ব্বেৰ বৈৰ বিবৃত কৰিয়া থাকেন ।<sup>১৯</sup>

সন্ধি কৰিয়াও নিশ্চিন্ত হইতে নাই—শত্ৰুতাৰ শাস্তিৰ নিমিত্ত যিনি শত্ৰুৰ সহিত সন্ধি স্থাপন কৰেন, তিনিও সূৰ্যোগ বুঝিয়া পাৰাণে পতিত পূৰ্ণ ঘণ্টেৰ দ্বাৰা শত্ৰুকে বিনাশ কৰিবাব পথ বুজিতে থাকেন ।<sup>২০</sup> হৃদয়ে জ্বৰেৰ দ্বাৰা বৈৰকে জাগৰক বাখিতে হইবে, অথচ বাহিৰে আচাৰ ও বাক্যে অভিশয় মিষ্টভাৱ প্ৰদৰ্শন কৰিতে হইবে । কাৰ্য্য উদ্ধাৰেৰ নিমিত্ত ভূপতি শত্ৰুৰ সহিত সন্ধি কৰিলেও মনেপ্ৰাণে তাহাকে বিশ্বাস কৰিবেন না । কৃতকাৰ্য্য হইলেই তাহাৰ সংশয় হইতে দূৰে থাকা উচিত । বাহিৰে মিত্ৰতা প্ৰদৰ্শনপূৰ্বক মিষ্ট বাক্যে শত্ৰুকে ভুলাইবা সসৰ্প গৃহে বাস কৰাৰ মত মতত সাবধান থাকিবেন ।<sup>২১</sup>

কুটিল ৰাজধৰ্ম—শত্ৰুৰ সহিত ব্যবহাৰ সম্বন্ধে অনেকগুলি কুটিল উপদেশ প্ৰদত্ত হইবাছে, তন্মধ্যে কয়েকটি উপদেশ উদ্ধৃত হইল । আলোচ্য প্ৰত্যেক কথাই কুটনীতিৰ অন্তৰ্গত । কুটিল বাজধৰ্ম্মে কণিকৈৰ উপদেশ সৰ্ব্বাপেক্ষা বিস্তৃত ও সাৰগৰ্ভ । ( শা ১৪০ তম অঃ )

স্বয়ং দুৰ্বল হইলে কপট বিনয় প্ৰদৰ্শন—যতদিন দুৰ্বল থাকিবেন,

১৮ বৈবস্বতিকামাত্মঃ যঃ শ্ৰীতিং কৰ্ত্ত্ব মিচ্ছতি ।

মুমুক্ষুৰ ভয়ন্ত যথা সন্ধিং বিজতে ॥ শা ১৩১।৬৯

১৯ যে বৈরিণঃ শ্ৰদ্ধতে সত্যো মত্যতব্ৰহ্মণি বা ।

ব্যাস্তে শ্ৰদ্ধধানাস্ত মৰু শুক্লভূগৈৰ্বথা ॥ ইত্যাদি । শা ১৩১।৭১, ৭২

২০ উপগৃহ্য তু বৈবাণি সাক্ষ্যন্তি নবাৰিণ ।

অধৈনঃ প্ৰতিপিংযন্তি পূৰ্ণং ঘটনিবান্মনি ॥ শা ১৩২।৭৩

২১ বাঙ মাৰ্গেণ বিনীতঃ স্তাভূদয়েন যথা মূৰুঃ ।

নন পূৰ্ব্বাভিভাষী চ কামক্ৰোধৌ বিবজ্জ যেনঃ ॥ শা ১৪০।১৩

নপল্লদহিতে কাৰ্য্যে কৃদ্ধা সন্ধিং ন বিব্রসেনঃ ॥ ইত্যাদি । শা ১৪০।১৪, ১৫

ভতদিন জোড়হাতে অবনতশিবে কথা বলিলেন, আপনাকে অভিশয় বিনীত।  
কপে সর্বসমক্ষে প্রচাৰ করিতে চেষ্টা করিবেন। যে-পর্যন্ত সময়ের  
পরিবর্তন না হয়, সেই পর্যন্ত শত্রুকে স্বল্পে বহন করিতে হয়, সময় উপস্থিত  
হইলে পাৰ্শ্বাণে নিষ্কিপ্ত মাটির কলসেব দ্বাৰা শত্রুকে বিনাশ করিতে হয়। ১২

শত্রুকে নিরপেক্ষ করিতে নাই—কৃতদ্র শত্রু কৃতকার্য্য হইলেই উপকার  
ভুলিয়া যায়। অতএব শত্রুর সহিত বাহ্যিক সুব্যবহারকেও সম্পূর্ণ শেষ করিতে  
নাই। শত্রু স্বাহাতে সম্পূর্ণরূপে নিরপেক্ষ না হইতে পারে, সে বিষয়ে লক্ষ্য  
রাখিতে হইবে। ১৩

কুশল-জিজ্ঞাসা—মধ্যে মধ্যে বিপুল গৃহে যাইয়া তাঁহাব সমস্ত পরিবারের  
কুশল জিজ্ঞাসা করা উচিত। ১৪

স্বচ্ছিন্ন-গোপন—কুশলের দ্বারা আপনার ছিদ্রসমূহ সময়ে গোপন  
রাখিতে হয়, অথচ সত্য শত্রুর ছিদ্র অন্বেষণ করা উচিত। ১৫

শত্রুর শেষ রাখিতে নাই—শত্রুকে যিনি সম্পূর্ণরূপে নিগৃহীত না করেন,  
সেই নরপতি অচিবে বিনাশ প্রাপ্ত হন। শত্রুর সহিত সন্ধি করিয়া যিনি  
নিশ্চিন্তমনে কাল যাপন করেন, তিনি বৃক্ষাগ্রে সুখে প্রসূপ্ত ব্যক্তির দ্বারা  
ভূতলে পতিত হইয়া যথোচিত শিক্ষা লাভ করেন। ১৬

শত্রুর শত্রুর সহিত মিত্রতা বিধেয়—শত্রুর শত্রুদের সহিত মিত্রতা করা  
উচিত। তাঁহাদের সহিত সন্মিলিত হইলে শত্রুকে অনায়াসেই বিপন্ন করা  
যাইতে পারে। ১৭

১১ অঞ্জলিঃ শপথঃ সন্তঃ প্রণয় শিবনা বদ্যেৎ ।

অশ্রুপ্রসারজনকৈব কৰ্ত্তব্যং ভূতিনিচ্ছতা ॥ ইত্যাদি। শা ১৪০।১৭, ১৮

১৩ নানাধিকোত্তরসংকং কৃতঘ্নেন সমাচরণং ।

অর্থাৎ তু শক্যতে ভোক্তৃং কৃতকার্য্যোহবনন্ততে ।

তদ্বাৎ সৰ্ব্বাণি বার্গ্যাণি সাবশেষাণি কারয়েৎ ॥ শা ১৪০।১০

১৪ কুশলধ্বংসং গৃহেত বস্ত্রপাকুশলং ভবেৎ । শা ১৪০।২০

১৫ নাস্বচ্ছিন্নঃ রিপুর্বিজ্ঞানস্বচ্ছিন্নঃ পবন্ত তু । শা ১৪০।২৪

১৬ দণ্ডেনোপনতং শত্রুং বো রাজা ন নিবচ্ছতি । ইত্যাদি। শা ১৪০।৩০, ৫৮, ৫৯

বোহরিণা সহ সন্ধাব হুং স্বপিতি বিশ্বসন্ ।

ন বৃক্ষাশ্রে প্রসূপ্তো বা পতিতঃ প্রতিবৃণতে ॥ শা ১৪০।৩৭

১৭ যে সপত্নাঃ সপত্নানাং সৰ্ব্বাংস্তান্নপসেবয়েৎ । শা ১৪০।৩৯

কপট বেশভূষায় বিশ্বাস উৎপাদন—খ্যান, মৌনাবলম্বন এবং গৈবিক বস্ত্র, জটা ও অজিন প্রভৃতি ধারণ কবিয়া অবিদেব অন্তঃকরণে বিশ্বাস উৎপাদন করিতে হয়। তাবপর সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া বৃকেব তত অকস্মাৎ আক্রমণ-পূর্বক শত্রুকে সমূলে উচ্ছেদ কবা বুদ্ধিমানের কাজ। ১৮

‘মধু ভিত্তি জিহ্বাগ্রে’—শত্রুর ককণ বাক্যে আর্দ্র হইতে নাই, পূর্বের অপকাব স্মরণ কবিয়া সতত মনে মনে প্রতিশোধের কল্পনা কবা উচিত। নৃপতি শত্রুকে প্রহার কবিবার সময প্রিয় বাক্য বলিবেন, প্রহাৰ কবিয়াও প্রিয় কথা বলিবেন, অসি দ্বাৰা মস্তক ছেদন কবিয়াও তাহার জঘ্ন কৃত্রিম শোক প্রকাশ এবং বোদন কবিবেন। ১৯

সমযবিশেষে অন্ধাদির মত ব্যবহার—সমযবিশেষে ভূপতিগণকে অন্ধ ও বধিবেব ন্যায় আচরণ করিতে হয়। শত্রুদেব দোষ দেখিয়াও দেখিতে নাই, গুনিয়াও গুনিতে নাই। কিন্তু ভিতবে ভিতবে অবগ্যাচাৰী যুগদেব মত সতত সতর্ক থাকা উচিত। যখন শত্রুকে বশীভূত পবা সম্ভবপর মনে কবিবেন, তখন সাম-দানাদি উপায়েব প্রয়োগ কবিবেন। ২০

শত্রু-বিনাশের কৌশল—সামান্য কণ্টকও ভীষণ ব্যথা জন্মাইতে পাবে, সূতবাং শত্রুর স্বল্পমাত্রাও অবশেষ বাখিতে নাই। পথঘাট, গৃহ, দুর্গ প্রভৃতিব বিনাশ দ্বারা শত্রুর বিনাশসাধনে যত্নপৰ হইতে হয়। ২১

গৃধ্রদৃষ্টি, বকধ্বনি ইত্যাদি—গৃধ্ৰেব দৃষ্টি, বকের খ্যান, কুকুবেব চেষ্ঠা, সিংহের বিক্রম, কাকেব শঙ্কা এবং ভুজঙ্গের ক্রুবতাৰ অনুকরণ কবা উচিত। ভূপতিচরিত্রে এই কয়েকটি গুণ মিলিত হইলে শত্রু হইতে তাহার কোন ভয় থাকে না। ২২

১৮ অববানেন মৌনেন কাষাষেণ জটাজিনৈঃ।

বিশ্বাসঘিৰা ষেষ্টাবমবশুপ্পেদ্ যথা বৃকঃ। শা ১৪.১৪৬

১৯ অমিত্রং নৈব যুঞ্জেত বদন্তঃ ককণাশ্রপি। শা ১৪.১৫২

প্রহবিন্ প্রিয়ং ক্রাণং প্রহত্যৈব প্রিবোক্তবম্।

অসিনাপি শিবশিহ্না শোচেত চ বোদেত চ। ইত্যাদি। শা ১৪.১৫৪। শা ১০.২।৩৪-৪১

২০ অন্ধঃ স্তাদন্ধবেলাযাং বাধির্ধ্যমপি নঃপ্রযেৎ। শা ১৪.১২৭

২১ নানমাক্ কৃতকারী স্তাদপ্রমত্তঃ নদা ভবেৎ। ইত্যাদি। শা ১৪.১৬০, ৬১

২২ গৃধ্রদৃষ্টকালীনঃ যচেষ্ঠঃ সিংহবিক্রমঃ।

অহধিগ্নঃ কাকশঙ্কী ভুজঙ্গচরিতঃ চবেৎ। শা ১৪.১৬২

বীর, লুপ্ত প্রভৃতির প্রতি ব্যবহার—বীরপুরুষের নিকট বিনীতভাবে অবস্থান করা উচিত। লুপ্ত পুরুষকে অর্থের দ্বারা বশ করা যায় ৩৩

দূরে থাকিয়াও নিশ্চিত হইতে নাই—বিদ্বান্ এবং বুদ্ধিমান্ ব্যক্তির সহিত বিবাদ কবিয়া দূর দেশে অবস্থান কবিলেও নিশ্চিত হইতে নাই। বুদ্ধিমান্ পুরুষের নিকট দূর বা সমীপ—সবই সমান। তিনি ইচ্ছা করিলে যে-কোন স্থানে শত্রুতা সাধিতে পাবেন ৩৪

বিশ্বকর্তার পরীক্ষা—অনেক সময় শত্রুপক্ষ সুন্দরী যুবতীকে উপঢৌকন-রূপ পাঠাইয়া থাকেন। পবিত্র মাত্রায় বিষ হজম কবাইয়া সেইসকল কন্যাকে এমনভাবে তৈয়াবী করা হয় যে, তাহাদের স্পর্শমাত্রই অপব প্রাণী মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে। সেইসকল কন্যাকে ‘বিশ্বকর্তা’ বলে। গুপ্তচরের মুখে সমস্ত বার্তা অবগত হইয়া অতিশয় সাবধানে বাস কবিবে। এইসকল প্রলোভন হইতে নিজেকে রক্ষা করিতে না পাবিলে বিনাশ সুনিশ্চিত ৩৫

আশা দিয়া দীর্ঘকাল বঞ্চনা—শত্রুকে একপ বিষয়ে আশা দিতে হইবে যাহা দীর্ঘ কালের অপেক্ষা করে। পরে সেই কাল উপস্থিত হইলে পুনরায় অন্য এক প্রতিবন্ধক দেখাইয়া তাহাকে নিবৃত্ত কবিতে হইবে। এইরূপে শুণ্ড আশা দিয়া দীর্ঘ কাল শত্রুকে আশাব্রিত রাখিতে চেষ্টা করা উচিত ৩৬

(শান্তিপর্বে ১৪০ তম অধ্যায় এবং আদিপর্বে ১৪০ তম অধ্যায়ের অধিকাংশ শ্লোকেবই পাঠের মিল দেখিতে পাওয়া যায়, সংখ্যার মিল নাই। আদিপর্বে ৫ অধ্যায়কে ‘কণিকবাক্য’ এবং শান্তিপর্বে ‘কণিকোপদেশ’-নামে অভিহিত করা হইয়াছে। উভয় অধ্যায়েই কুটিল রাজধর্মের আলোচনা স্থান পাইয়াছে। উল্লিখিত সঙ্কলনের প্রায় সকল উদাহরণই শান্তিপর্বে হইতে গৃহীত)।

সাম ও দান—যতক্ষণ যুদ্ধবিগ্রহাদি না কবিয়া থাকা যায়, ততক্ষণই

৩৩ শুব্রগঞ্জনিপাতেন \* \* \*। শা ১৪০।১৩০

নৃসংগর্ভপ্রদানেন \* \* \*। শা ১৪০।১৬০

৩৪ পণ্ডিতেন বিকল্পঃ সন্ দৃষ্টোহস্মীতি নাগেন্।

দীর্ঘো বুদ্ধিমতা বাহু বাভ্যাং হিংসতি হিংসিতঃ ॥ শা ১৪০।১৮৮

৩৫ প্রণবেষাপি তাং ভূমিং প্রণশ্বেদু গজেন পুনঃ।

হস্তাং ক্রুদ্ধানতিবিবাস্তান্ ক্রিগ্গতযোহহিতান্ ॥ শা ১২০।১৫। হঃ নীলকণ্ঠ।

৩৬ আশাং কালবতীং দগ্ধাং কালং বিয়েন বোজ্জবেৎ।

বিরং নিমিত্ততা ক্রয়ারিনিবৃত্তং বাপি হেতুতঃ ॥ আদি ১৪০।৮৮

শান্তি, এই কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। সামগ্রাযোগে শত্রুকে বশীভূত  
করিতে না পারিলে দান কবিতো হয়।

দানের দ্বারা প্রতিপক্ষের সম্বোধন—বলবান্ প্রতিপক্ষ অধাশ্মিক  
পাপাচার হইলে তাহাকে কিছু ধনসম্পদ দান করিয়াও সন্ধির চেষ্টা করা  
উচিত। অধাশ্মিক ধনদুপ্ত শত্রু অতি ভীষণ। কখনও তাহার বিকল্পে  
কোন আচরণ কবিতে নাই। ধনসম্পত্তির কিছু ক্ষতি কবিয়াও যদি প্রাণ  
বক্ষা করা যায়, তাহা শ্রেয়ঃ। অন্তঃপূব যাহাতে দুর্দান্ত শত্রুর হস্তে  
নিপতিত না হয়, সেই বিষয়ে যথাসাধ্য চেষ্টা করিবে, কিন্তু বক্ষা কবিতে না  
পারিলে সঙ্গে সঙ্গে প্রাণ বিসর্জন দিবে না। বাঁচিয়া থাকিলে হয়তো সময়ে  
পরিবর্তনে হস্ত সম্পদ উদ্ধার করা হইতে পারে। সুতরাং অবিরোধী বলবান্  
শত্রুর সহিত সকল সময় সন্ধি করিয়া চলাই বিবেচকের কার্য। ৩৭

সাম বা সন্ধি—সন্ধি সাধারণতঃ দুইপ্রকার অবিগ্রহ ও বিগ্রহোত্তর।  
বিগ্রহে (যুদ্ধে) লিপ্ত না হইয়া প্রথমে শত্রুর সহিত আপস করা প্রথম-  
প্রকারের সন্ধি, আর যুদ্ধ চলিবার পর কিছু অগ্রসব হইয়া সন্ধি কবাকে  
বিগ্রহোত্তর সন্ধি বলা হয়।

বলবানের সহিত সন্ধি—বাজা বলবান শত্রুর নিকট প্রণত হইবেন বলবানের সহিত সন্ধি কবাই বৃত্তিমানের কাজ। আত্মপক্ষ দুর্বল বা বিপক্ষের সমান হইলেও শত্রুর সহিত সন্ধির চেষ্টা করা উচিত। ৩৮

হৃত সম্পত্তি কৌশলে উদ্ধারের চেষ্টা—প্রতিপক্ষ বলবান হইলেও তাঁহাব সহিত সন্ধি কবিনা সামাদিপ্রযোগে মিষ্ট ব্যবহারে তাঁহাকে সন্তুষ্ট রাখিতে হয়। তৎকর্তৃক অধিকৃত আপন সম্পত্তি ক্রমে ক্রমে কৌশলে হস্তগত কবিবার চেষ্টা কবা উচিত। বিশেষতঃ প্রতিপক্ষ ধ্বংসপায়ণ হইলে তাঁহাব সহিত বিগ্রহে লিপ্ত হওয়া অতিশয় মূর্থতাব পরিচায়ক। ৩৩

৩৭ যোহদ্ব্যবিজিগীৰুঃ শ্ৰাদ্ধলবান্ পাপনিষ্যঃ ।

স্বাভাব্যঃ সন্নিবোধেন সন্ধিঃ তেনাপি বোধ্যঃ ॥ ইত্যাদি। শা ১৩১।৫-৮

৫৮ প্রণিপাতঃ চ গচ্ছত কালে শত্রোর্বলীষসঃ। ইত্যাদি। শা ১০৩২২। আত্ম ৬৮।  
হীযানেন বে সন্ধি পৰ্য্যষ্টব্যঃ সন্ধেন চ। শলা ৪৪৩

যদি তু হীনঃ নৃপতির্বিজ্ঞানস্বানবাস্তব। ইত্যাদি। শা ৬৯। ১৪, ১৫

७२ बाह्यचन्द्रविजिगीष्ः आकाशार्थकुशलः शुचिः ।

इदं न किं कुर्यात् पूर्वभूतान् विमोचयेत् ॥ भा १७३।४

সন্ধির পর গোপনে শক্তিবর্দ্ধন—সন্ধি পব আপনাব শক্তিবৃদ্ধি চেষ্টা কবিত্তে হয়। তাবপব সুযোগ বুঝিষা বিপক্ষের বিৰুদ্ধে যুদ্ধযাত্ৰা বুদ্ধিমানের কাজ।<sup>৪০</sup>

সন্ধিকাম প্রতিপক্ষের পুত্রকে স্বসমীপে রক্ষণ—দুৰ্বল প্রতিপক্ষ সন্ধি কবিত্তে প্রস্তুত হইলে তাহাব পুত্রকে আপনাব নিকটে বাখিত্তে হইবে। পুত্রস্নেহের আকর্ষণে সেই ব্যক্তি পবে বিপবীত আচরণে সাহসী হইবে না।<sup>৪১</sup>

সন্ধিকাম হইতে উৎকৃষ্ট ভূমি প্রভৃতি গ্রহণ—স্বয়ং বিপক্ষ অপেক্ষা বলবান্ হইলে সন্ধিকালে বিপক্ষ হইতে উৰ্ব্বা ভূমি, কোঁশলজ্ঞ বলবান্ সেনাদল এবং বিচক্ষণ অমাত্যবৃন্দকে নিজেব পক্ষে পাইষা সন্ধি কবা উচিত। বিপক্ষ দুৰ্বল হইলে এইসকল অসম্ভব প্রস্তাবেও আপত্তি কবিত্তে পারে না।<sup>৪২</sup>

ভেদ-প্রযোগ—সূচভুব নবপতি মিত্রসম্পন্ন শত্রুৰ মিত্রকে হাত কবিত্তে চেষ্টা কবিবেন। মিত্রেবা ত্যাগ কবিলে শত্রু বলহীন হয়, তখন অল্লাযাসেই তাহাকে পবাভূত কবা যাইতে পাবে। ভেদনীতিৰ দ্বাবা বিপক্ষীৰ অমাত্যাদিকে স্বপক্ষে আনয়ন কবিত্তে পাবিলে শক্তি বৃদ্ধি হয়। বহু মধুকব মিলিত হইলে মধু-আহবণকাবীকে বিনষ্ট কবিত্তে সমর্থ হয়।<sup>৪৩</sup>

শত্রুর ক্ষতিসাধন—শত্রুদিগের বলাবল স্বাযথকাপে অবগত হইষা ভেদনীতি, উৎকোচ-প্রদান অথবা বিষাদিৰ প্রযোগে শত্রুবলকে দুৰ্বল কবিত্তে চেষ্টা কবা কৰ্ত্তব্য।<sup>৪৪</sup>

৪০. দ্রব্য্যাণাং সঞ্চয়শ্চৈব কৰ্ত্তব্যঃ সূমহাংস্তথা।

যদা সমর্থো বানায় ন চিবেণেব ভাবত। আশ্র ৬।২

৪১. সন্ধ্যর্থঃ বাক্তপুত্রং বা লিপ্সেথা ভবতৰ্ভত।

বিপবীতং ন তচ্ছেযঃ পুত্র কস্তাঞ্চিদাপদি। আশ্র ৬।১২

৪২. তদা সৰ্ব্বং বিশেষঃ শ্ৰাৎ স্থানেন স বিচাবষণে।

ভূমিবল্লকলা দেযা বিপবীতস্ত ভাবত॥ ইত্যাদি। আশ্র ৬।১০, ১১

৪৩. অমিত্রং মিত্রসম্পন্নং মিত্রৈর্ভিদ্ভক্তি পণ্ডিতাঃ। বন ৩৩।৬৮

অমিত্রঃ শকাতে হস্তঃ মধুহা ভ্রমবৈবিব। বন ৩৩।৭০

৪৪. বলানি দূষযেদন্ত জ্ঞানেনেব প্রমাণতঃ।

ভেদেনোপপ্রদানেন সংযজ্জৈদৌষদৈস্তথা॥ শা ১০৩।১৬, ১৭

বিফলতাৰ দণ্ডপ্ৰয়োগ—সৰ্বত্ৰ ক্ৰমশঃ সাহ, দান ও ভেদেৰ প্ৰয়োগ কৰিতে হয়। ভেদ-প্ৰয়োগ বিফল হইলে দণ্ডৰূপ বিগ্ৰহেৰ প্ৰযোজন।<sup>৪৫</sup>

শত্ৰুৰ মূলোৎপাটন—আশ্ৰয়েৰ মূল উৎপাটিত হইলে সকল প্ৰাণীই বিপন্ন হইয়া থাকে। হিন্নমূল বনস্পতিতে শাখা থাকিতে পাবে না। বুদ্ধিমান নবপতি প্ৰথমতঃ শত্ৰুপক্ষৰ মূল কোথাষ, তাহা অনুসন্ধান কৰিয়া উৎপাটনে যত্নপৰ হইবেন। অতঃপৰ তাহাৰ সহায় এ অমাত্যাৰূপে হস্তগত কৰিতে চেষ্টা কৰিবেন। ভেদনীতি দ্বাৰা ভীক পুৰুষকে সহজেই আত্মপক্ষে সংগ্ৰহ কৰা যাইতে পাবে।<sup>৪৬</sup>

দ্বিৰপ্ৰতিজ্ঞ পুৰুষে ভেদনীতি বিফল (কৰ্ণ)—দ্বিৰপ্ৰতিজ্ঞ পুৰুষকে চালাকি দ্বাৰা মিত্ৰ হইতে ভিন্ন কৰা সম্ভবপৰ হয় না। বৰ্ণেৰ দৃষ্টান্ত এই বিষয়ে প্ৰকৃষ্ট প্ৰমাণ। কৃষ্ণ বার-বার সেকপ চেষ্টা কৰিষা বিফলকাম হইয়াছেন। তিনি মহাবীৰ কৰ্ণকে দুৰ্য্যোধনেৰ পক্ষ হইতে কিছুতেই পাণ্ডবপক্ষে আনিতে পাবেন নাই।<sup>৪৭</sup>

বুদ্ধিহীন পুৰুষে সফল (শল্য)—দুৰ্য্যোধন শল্যকে একটু সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিষাই আত্মপক্ষে লইয়া আসিলেন। এই বিষয়ে তাঁহাকে একটুও বেগ পাইতে হয় নাই। শল্য একপ মদান্ন ও প্ৰশংসাপ্ৰিয় ছিলেন যে, দুৰ্য্যোধনেৰ পক্ষ অবলম্বন কৰিয়াও যুধিষ্ঠিৰেৰ অত্যাঘ প্ৰাৰ্থনায় সন্মত হইলেন। বৰ্ণেৰ সাবধো নিযুক্ত হইষা কৰ্ণকে নানাপ্ৰকাৰ ভয় প্ৰদৰ্শন কৰিষা যুধিষ্ঠিৰেৰ প্ৰাৰ্থনা পূৰণ কৰিলেন। একপ চলচিত্ত স্বল্পবুদ্ধি পুৰুষকে ভেদনীতি দ্বাৰা সংগ্ৰহ কৰা অতি সহজ।<sup>৪৮</sup>

বিপক্ষৰ গৃহবিবাদ প্ৰাৰ্থনীয়—চালাকি দ্বাৰা বিপক্ষীয় অমাত্যাৰূপে মধ্যে বিবাদ বাধাইতে পাবিলেও আপনাৰ উদ্দেশ্য সহজেই সিদ্ধ হইয়া থাকে। খুব সাবধানে গৃহবিবাদ বাধাইতে হয়, বিপক্ষীয়েবা যেন উদ্দেশ্য না বুঝিতে পাবে।<sup>৪৯</sup>

৪৫ ভেদক প্ৰথমঃ যুক্ত্যাং। শা ১০৩।২৮

৪৬ হিন্নমূলে কবিষ্টাসে নৰ্কেণাং জীবনং হতম্।

কথং হি শাখাভিষ্টেযুহিন্নমূলে বনস্পতৌ। ইত্যাদি। শা ১৪০।১০, ১১

ভীকঃ ভেদেন ভেদয়েৎ। শা ১৪০।৬৩

৪৭ উ ১৪০ তম অঃ। ভী ৪৩।২-২২

৪৮ উ ৮ম অঃ।

৪৯ অমাত্যবনভানাঞ্চ বিবাদাঃসুস্ত কায়ং। শা ৬২।২২

ভেদনীতির প্রয়োগ ভীক্ষুবুদ্ধিসাপেক্ষ—ভেদনীতিকে কার্যে পবিত্র কৰা ধুবন্ধব বুদ্ধিমানের কাজ । উদ্যোগপৰ্বেব প্রাবল্ধে দেখিতে পাই, কুক-সভাষ দৌত্য কবিবাব নিমিত্ত পাঞ্চালবাজ আপন পুৰোহিতকে পাঠাইতেছেন । বৃদ্ধ বাজা পুৰোহিতকে বলিলেন, ‘আপনি কুকসভায় উপস্থিত হইয়া একপ-ভাবে ধৰ্ম্মার্থযুক্ত কথা বলিবেন, যাহাতে সকলের মন গলিয়া যায় । ভীষ্ম, দ্রোণ ও কৃপাচার্য্য প্রমুখ বীৰদেব মধ্যে যাহাতে মতদ্বৈধ উপস্থিত হয়, সেইভাবে বচনবিস্তার কবিবেন’ ।<sup>৫০</sup> পুৰোহিত যথাসাধ্য নির্দোষভাবে দৌত্যকৰ্ম্মেব চেষ্টা কবিষাছেন বটে, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পাবেন নাই । ব্রাহ্মণেব বসনা ক্ষত্রিয়েব বসনার মত চতুৰ নহে । ভীষ্ম তাঁহাব বাক্য শুনিষা বলিষাছিলেন, ‘আপনি যাহা বলিষাছেন, সবই সত্য, কিন্তু সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণেব দকণই আপনাব কথাগুলি অতিশয় ভীক্ষু’ ।<sup>৫১</sup>

ভেদনীতি সম্বন্ধে উপাখ্যান—আদিপৰ্বেব কণিকবাক্যে অত্যন্ত কুটিল ভেদনীতি সম্বন্ধে একটি উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে । ধৃষ্ট শৃগাল ব্যাঘ্রাদি জন্তুগণকে বুদ্ধিবলে নিবস্ত কবিষা প্রচুব মাংস লাভ কৰিষাছিল ।<sup>৫২</sup>

স্বপক্ষের ভেদে বিনাশ নিশ্চিত—পরপক্ষে ভেদপ্রয়োগ যেমন অভ্যুদয়েব হেতু, সেইকপ স্বপক্ষে ভেদ ঘটিলে বিনাশ নিশ্চিত । অতএব বুদ্ধিমান পুরুষ সতত আত্মপক্ষীয় অমাত্যপ্রমুখ পাত্রমিত্রগণকে সাবধানে বক্ষা কবিবেন । আপনাব জনকে বক্ষা কবিতে হইলে জিতেন্দ্রিয়তা এবং মিষ্ট ব্যবহাব একান্ত আবশ্যক । সময়বিশেষে পাত্রমিত্রেব দোষও ক্ষমা কবিতে হয় । সদ্যবহাবেব দ্বাবা তাঁহাদিগকে বশীভূত না কবিলে বিপক্ষ সহজেই অমাত্যদিগকে হস্তগত কবিতে পারে ।<sup>৫৩</sup>

নিজেদেব মধ্যে কখনও বিবাদ কবিতে নাই ; বিবাদেব সুযোগে শত্রুপক্ষ ভেদনীতি প্রয়োগেব অবকাশ পাইষা থাকে । ক্ষান্তি, ইন্দ্ৰিযনিগ্রহ এবং তাগশীলতা দ্বাবা সকলকেই বশীভূত কৰা যায় । বলেব বিনাশক যে-সকল

৫০ মনাসি তস্ত যোবানং এবমাবৰ্জযিত্তি । ইত্যাদি । উ ৬৯, ১০

৫১ ভবতা সত্যমুক্তস্ত সৰ্ব্বমেতন্ম সংশয়ঃ ।

অতিভীক্ষস্ত তে বাক্যং ব্রাহ্মণ্যাদিত্তি মে মতিঃ ॥ উ ২১।৪

৫২ কাণ্ডি ১৪০ তম অঃ ।

৫৩ নামহাপুরুষঃ কশ্চিন্নানায়্য নামহাযবান্ ।

মহতীঃ ধুবশাধস্তে তামুত্তমোবসা বহ ॥ শা ৮১।২৩

কাৰণ মনোবীৰ্য্য নিৰ্দেশ কৰেন, তন্মধ্যে ভেদই মুখ্য । আত্মপক্ষে ভেদেব  
তায় অনিষ্টকৰ আৰু কিছুই হইতে পাবে না ।<sup>৫৪</sup>

বিগ্ৰহ—সাম, দান ও ভেদেব বিফলতাৰ অগত্যা বিগ্ৰহকে আশ্রয় কৰিতে  
হয় । শত্ৰু ব্যাসনে পতিত হইলে তাহাৰ সহিত বিগ্ৰহ কৰিবাব উপযুক্ত কাল  
উপস্থিত বলিয়া জানিবে । তখন আপনাৰ মন্ত্ৰ, কোশ ও উৎসাহ, এই ত্ৰিবিধ  
বলেৰ সম্যক্ পৰ্যালোচনা কৰিযা শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে অভিযান কৰাই শ্ৰেয়ঃ ।<sup>৫৫</sup>

সময়েৰ প্ৰভীক্ষা—শত্ৰু বিনাশ কৰিবাব নিমিত্ত সময়ের অপেক্ষা কৰিতে  
হয় । প্ৰথমতঃ শত্ৰুৰ বিশ্বাসভাজন হইতে চেষ্টা কৰিযা সুযোগেৰ অপেক্ষায়  
থাকাই বুদ্ধিমানের কাজ । শত্ৰুৰ প্ৰতি দুৰ্ব্ব্যবহাৰ না কৰিযা তাহাৰ মনে  
যাহাতে আশাৰ সঞ্চাৰ হয়, সেইৰূপ কপট ব্যবহাৰ কৰিতে হইবে । লক্ষ্য  
বাখিতে হইবে, উপযুক্ত সময় যেন উদ্ভীৰ্ণ না হয় । সময় অতিবাহিত হইলে  
শত্ৰুকে জয় কৰা সাধ্যাতীত হইয়া দাঁড়ায় ।<sup>৫৬</sup>

শত্ৰুৰ ছিত্ৰাৱেষণ কৰ্ত্তব্য—কাম, ক্ৰোধ এবং অহঙ্কাৰ পৰিত্যাগ  
কৰিয়া অবধানতাৰ সহিত শত্ৰুৰ ছিত্ৰ অৱেষণ কৰিতে হয় । যুদ্ধতা, বৃথাদণ্ড,  
আলস্য ও প্ৰমাদ ত্যাগ না কৰিলে কিছুতেই সংসাৰে জয়ী হওয়া যায় না ।  
উক্ত দোষচতুষ্টয় এবং অনবধানতাকে ত্যাগ কৰিতে পাৰিলে শত্ৰুকে সংহাৰ  
কৰা কঠিন হয় না ।<sup>৫৭</sup>

দূৰস্থ শত্ৰুৰ উদ্দেশ্যে অভিচাৰাদি ক্ৰিয়া—শত্ৰু যদি দূৰ দেশে অবস্থিতি  
কৰে, তবে ব্ৰহ্মদণ্ডেৰ ( অভিচাৰাদি ক্ৰিয়া ) প্ৰয়োগ কৰিবে, আৰু নিকটস্থ  
হইলে চতুৰঙ্গিনী সেনা নিয়োগ কৰিবে ।<sup>৫৮</sup>

৫৪ ভেদাধিনাশঃ সজ্ঞানাং সজ্ঞমুখ্যাহসি কেশব । ইত্যাদি । শা ৮১।২৫-২৭

বলন্ত ব্যসনানীহ বাস্তুজ্ঞানি মনোবৃত্তিঃ ।

মুখ্যো ভেদো হি তেবাস্ত পাপিষ্ঠো বিজ্ঞানঃ মতঃ ॥ বি ৫১।১৩

৫৫ কচ্চিদ্ ব্যসনিনং শত্ৰুং নিশমা ভৱতৰ্হত ।

অভিযানি কৰেনেব সমীক্ষ্য ত্ৰিবিধং বলম্ ॥ ইত্যাদি । সভা ৫।৫৭ । আশ্র ৬।৭

বিগ্ৰহো বৰ্জমানেন নীতিবেষা বৃহস্পতেঃ । শল্য ৪।৪৩

৫৬ দীৰ্ঘকালবপীক্ষেত নিহন্তাদেব শত্ৰুবান্ । ইত্যাদি । শা ১০৩।১৮-২১

৫৭ বিহায় কামং ক্ৰোধঞ্চ তথাহঙ্কাৰমেব চ ।

যুক্তা বিবৰময়িচ্ছদহিতানাং পুনঃ পুনঃ । ইত্যাদি । শা ১০৩।২৩-২৫

৫৮ ব্ৰহ্মদণ্ডমদৃষ্টেষ্ণু দৃষ্টেষ্ণু চতুৰঙ্গিনীম্ । শা ১০৩।২৭

স্বয়ং বলবত্তর না হইলে বিগ্রহ নিষিদ্ধ—যখন রথ, তুবঙ্গ, হস্তী, পদাতি এবং কোশকে বিগ্রহেব অনুকূল অর্থাৎ শত্রুপক্ষ হইতে যথেষ্ট প্রবল মনে কবিবে, তখন নির্বিঘাচাবে প্রকাশ্যে আক্রমণ করা যাইতে পারে।<sup>৫২</sup>

বালক শত্রুকেও উপেক্ষা করিতে নাই—পুত্রাতন শত্রু বালক হইলেও তাহাকে অবহেলা কবিতে নাই, যেহেতু সে সততই ছিদ্র অন্বেষণ করিতে থাকে। বালকও যদি সন্ধিবিগ্রহেব কাল সম্বন্ধে অভিজ্ঞ হন, তবে তিনিও পার্থিব-শ্রেষ্ঠ, সন্দেহ নাই।<sup>৫৩</sup>

স্থান ও কালের অনুকূলতা আবশ্যক—দেশ এবং কালের সমাক্ষ পর্য্যালোচনা না কবিয়া বিক্রম প্রকাশ করা উচিত নহে। স্থান এবং কাল অনুকূল না হইলে বিক্রম-প্রদর্শন নিষ্ফল হইয়া থাকে।<sup>৫৪</sup>

দুর্বলের বিগ্রহের ফল (পবনশাশ্বলি-সংবাদ)—তুলাবল বিপ্লব সহিতও অগত্যা বিগ্রহে লিপ্ত হইতে হয়। বলবানের সহিত কখনও বিগ্রহ কবিতে নাই। আত্মপক্ষ যদি দুর্বল হয়, তবে কিঞ্চিৎ ন্যূনতা স্বীকার কবিয়াও সন্ধি করা উচিত এবং ক্রমশঃ শক্তি বৃদ্ধি কবিয়া শত্রুতাব প্রতিশোধ লওয়া কর্তব্য। দুর্বল ব্যক্তি বলবানের সহিত বিবোধ কবিলে পবিণামে যাহা ঘটে, পবনশাশ্বলিসংবাদে উপাখ্যানের মধ্য দিয়া ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে সেই কথা পবিষ্কাররূপে বুঝাইয়াছেন। প্রবলের সহিত দ্বন্দ্বের নিশ্চিত ফল—আত্মবিনাশ।<sup>৫৫</sup>

ভেদাদি-প্রয়োগে শত্রুকে দুর্বল করিয়া পরে বিগ্রহ—উপযুক্ত কালে শত্রুপক্ষকে ভয় প্রদর্শন কবিতে হয়। শত্রুকে বিপন্ন কবিবার সমস্ত চেষ্টাই করা উচিত। ভেদ-প্রয়োগ, মিত্রাকর্ষণ প্রভৃতি উপায়ের দ্বারা বিপক্ষকে অন্তঃসাবশ্য কবিয়া পরে যুদ্ধ কবিবে।<sup>৫৬</sup>

উৎসাহশক্তি প্রভৃতি পরীক্ষণীয়—আক্রমণেব পূর্বে বলাবল বিবেচনা কবিতে হয়। উভয় পক্ষের উৎসাহশক্তি, প্রভুশক্তি ও মন্ত্রশক্তিব পর্য্যালোচনা

৫২ যদা স্ত্রাশ্বহতী সেনা হযনাগবধাকুলা। ইত্যাদি। শা ১০৩।৩৮, ৩৯

৫০ বোলোহপ্যাবলঃ স্থবিবো বিপূর্ধঃ সদা প্রমত্তং পুক্ষং নিহন্ত্যাম্। শা ১২০।৩৯

৫১ দেশকালৌ সমাসাজ্জ বিক্রমেত বিচক্ষণঃ

দেশকালব্যতীতো হি বিক্রমো নিফলো ভবেৎ ॥ ইত্যাদি। শা ১৪০।২৮, ২৯

৫২ সমং তুল্যেন বিগ্রহঃ। ইত্যাদি। শা ১৪০।৩০। শা ১৫৭ তম অঃ।

৫৩ আমর্দকালে বাজেদ্র ব্যপসর্গেভতঃ পরম্। ইত্যাদি। আশ্র ৭।৩, ৪

স্থপক্ষকে বলবান্ মনে করিলেই আক্রমণ কবা যাইতে পারে। মিত্রবল, অটবীৰল, ভূত্যবল এবং শ্রেণীবল বিশেষকণেলক্ষ্য কবিবাব বিষয় ৷-মিত্রবলকে সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রধান বিবেচনা কবিবে ৷৪৪

পূৰ্বেপকারী শত্ৰু অবস্থ্য—যে শত্ৰু পূৰ্বে কখনও উপকাৰ কৰিষাছিল, তাহাকে যুদ্ধে জয় কৰিষা হত্যা কৰিতে নাই, বৰং তাহাৰ প্ৰতি বীৰোচিত সসন্মান ব্যবহাৰ কবা উচিত। একপ না কৰিলে ক্ষত্ৰধৰ্ম্ম হইতে ভ্ৰষ্ট হইতে হয়। উপকৃত শত্ৰু যদি হৃদযবান্ হন, তবে নিশ্চয়ই প্ৰত্যুপকাৰেব আশা কবা যাইতে পারে ৷৪৫

বিজিত শত্ৰুকে ক্ষমা কৰা মহত্ব—বিগ্ৰহে বিজয়েব পব শত্ৰুকে ক্ষমা কৰিলে বিপদেব আশঙ্কা থাকিলেও বাজাব যশ বৃদ্ধি প্ৰাপ্ত হয়। শত্ৰুবাও সেই বাজাব প্ৰতি বিশ্বাসপৰাষণ হয় ৷৪৬

গুপ্তচর—চৰেব সাহায্য ব্যতীত শত্ৰুমিত্ৰ পৰিচয় কবা কঠিন ব্যাপাৰ, এইজন্ত বাজাদিগকে চাবচক্ষু বলা হয়। চৰেব দ্বাবাই নৃপতিগণ শত্ৰু ও মিত্ৰেব কাৰ্য্যকলাপ অবগত হইষা থাকেন। শত্ৰুৰ অৰ্থবল, জনবল প্ৰভৃতি জানা নিতান্ত আবশ্যক, অথচ চব ব্যতীত স্বার্থ সংবাদ পাওয়া কঠিন। কেবল শত্ৰু বা মিত্ৰেব পৰিজ্ঞানেই চৰেব প্ৰযোজনীয়তা সীমাবদ্ধ নহে। বাজ্যমধ্যে প্ৰজাগণ বাজাব কাৰ্য্যকলাপে সন্তুষ্ট কি অসন্তুষ্ট, তাহাদেব অভিপ্ৰায় কি, এইসকল বিষয়ও নৃপতিদেব জানা বিশেষ দবকাৰ। গুপ্তচব ব্যতীত সংবাদ জানা কিছুতেই সম্ভবপব নহে। সুতবাং দেখা যাইতেছে, বাজকাৰ্য্যে চবও প্ৰধান সহায়দেব মধ্যে অন্যতম। তাহাকে বাদ দিলে বাজ্য বক্ষা কবা যাষ না। চবকে বাজ্যবক্ষাব মূল বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না ৷৪৭

চর হইতে খবর জানিয়া কাজ কৰা—বাস্ত্বেব বাহিৰে ও ভিতৰে, পূৰ্বীতে ও জনপদে, সৰ্ব্বত্র চব নিযোগ কবা উচিত। চব হইতে সকল বিষয়

৪৪ প্ৰযুক্তমানো নৃপতিব্রিবিং পবিচিত্তয়েৎ।

আত্মনশ্চৈব শত্ৰোশ্চ শক্তিঃ শাস্ত্ৰবিশাবদঃ ॥ ইত্যাদি। আশ্র ৭।৫-৮

৪৫ দ্বিবন্তং কৃতকল্যাণং গৃহীত্বা নৃপতিং যমে।

যো ন মানসতে ক্ষেমাং ক্ষত্ৰধৰ্ম্মানপতি সঃ ॥ ইত্যাদি। শা ২৩।৫, ৮

৪৬ বিজিত্য স্মমাণস্ত সশা বাজো বিবৰ্জতে।

নহাপবাধে হৃপ্যস্মিন্ বিশ্বসন্ত্যপি শত্ৰবঃ ॥ শা ১২০।৩০

৪৭ বাজ্যং প্ৰণিধিমূলং হি মন্ত্ৰনাং প্ৰচক্ষতে। শা ৮৩।৫১

মথার্থকপে জানিয়া কৰ্তব্য স্থির কৰিতে হয়। মন্ত্ৰ, কোশ, দণ্ড প্রভৃতি চৰেব উপৰ নিৰ্ভৰ কৰে। শত্ৰু, মিত্ৰ এবং উদাসীনেব পৰিচয়ে ভূপতিগণ সতত চবকেই চক্ষুকপে ব্যবহাৰ কৰিবেন। চবমুখে বাস্তবসংবাদ সম্যক্ অবগত না হইয়া কিছুই কৰা উচিত নহে।<sup>৬৮</sup>

চর হইতে লোকচরিত্ৰপরিজ্ঞান—স্বরাজ্ঞ এবং পববন্ধদৰ্শনেও চবকে চক্ষুকপে ব্যবহার কৰিতে হয়। কোন্ ব্যক্তি রাজ্যৰ ছিদ্র অন্বেষণ কৰে, কে রাজ্যৰ প্রতি ভক্তিমান, এইসকল বৃত্তান্ত চর হইতে সংগ্ৰহ কৰিতে হয়। মানুষেব চৰিত্ৰ বুঝিয়া উঠা অত্যন্ত শক্ত, কাহাৰ কিকপ চৰিত্ৰ, তাহা বুঝিতে হইলে দীৰ্ঘকাল সেই ব্যক্তিৰ সংস্পৰ্শে থাকিতে হয়। চব নিয়োগ না কৰিয়া লোকচরিত্ৰ জানা অসম্ভব।<sup>৬৯</sup>

পুত্ৰাদিৰ উদ্দেশ্যপরিজ্ঞান—অমাত্য, মিত্ৰ, এমন কি, পুত্ৰেব মনোভাব জানিবাব নিমিত্তও চব নিযুক্ত কৰিতে হয়।<sup>৭০</sup>

গুপ্তভাবে চর-প্ৰেৰণেৰ বিধি—রাজপুৰ, জনপদ এবং সামন্ত বাজগণেব নিকট একপ গুপ্তভাবে চব প্রেৰণ কৰিতে হইবে, যেন চবেবাও পৰস্পৰকে চিনিতে না পাবে।<sup>৭১</sup>

গুপ্তচরেৰ যোগ্যতা—যে-সকল বিচক্ষণ পুৰুষ ইচ্ছা কৰিলেই জড়, অন্ধ এবং বধিবেব মত ভান কৰিতে পাবেন, যাঁহাৰা স্ফুৰাত্মক কাতব হন না, সেইসকল পবীক্ষিত পুৰুষকে গুপ্তচবকপে নিয়োগ কৰিতে হয়।<sup>৭২</sup>

ভিক্ষুকাদিবেশে চরেৰ মাজ—বিপক্ষগণ যাঁহাতে প্রেবিত চবকে চিনিতে না পারে, সেইকপ ছদ্মবেশে সজ্জিত কৰিয়া চবকে বাস্তবমধ্যে পাঠাইতে

৬৮ বাহ্যমাত্তবৈষ্ণব পৌৰজ্ঞানপদং তথা।

চাইবে: সুবিদিতং কৃতা তত: কৰ্ম্ম প্রযোজযেৎ। ইত্যাদি পা ৮৬।১২-২২। শা ২৩।১২

৬৯ চাইবেবিদিতা শত্ৰুশ্চ যে বাজ্ঞামন্তবৈষ্ণিঃ। ইত্যাদি। আশ ৪।৩৭-৩৯

৭০ অমাত্যেষ্ চ নৰ্কেবু মিত্ৰেষ্ বিবিধেষ্ চ।

পুত্ৰেষ্ চ মহাবাজ প্রণিদধ্যাৎ সমাহিতঃ ॥ শা ৬২।১২

৭১ পুবে জনপদে চৈব তথা সামন্তবাজহু।

যথা ন বিদুরজ্ঞোন্ত্য প্রণিবেষান্তথা হি তে ॥ শা ৬২।১০

৭২ প্রণিধীঃশ্চ তত: কুৰ্য্যাজ্ঞাভাববিবাকৃতীন্।

পুংস: পবীক্ষিতান্ প্রাজ্ঞান্ কুৎসিপাসাপ্রমক্ষমান ॥ ইত্যাদি।

শা ৬২।৮। উ ১২৪।৩২। দ্রো ৭৩।৪

হয়। ভিক্ষুক ও তাপসের বেশে সজ্জিত করিয়া পাঠাইলে ফল ভাল হয়।<sup>১৩</sup>

উদ্ভানাদিতে প্রেরণ—উদ্যান, বিহাবড়ুমি, প্রণা ( জলসজ ), পানাগার, ভীৰ্থ এবং সভাসমিতিতে চব পাঠানো উচিত। বাণিজ্যকেন্দ্র দোকান, হাট, মল্লক্রীড়ার স্থান, মহাজনসম্মিলনী, পুৰবাটিকা, বহিৰ্বাটিকা, আকরস্থান, চত্বৰ, বাজসভা এবং অমাত্যাতি প্রধান পুৰুষের গৃহে গুপ্তচব নিয়োগ কৰিতে হয়।<sup>১৪</sup>

বিপক্ষপ্ৰেৰিত গুপ্তচরকে ধৰ্ম্মিয়ার চেষ্টা—এইসকল স্থানে বিপক্ষের গুপ্তচবকে ধৰ্ম্মিয়ার নিমিত্তও চেষ্টা কৰা উচিত এবং স্বার্থৰূপে চিনিতে পাবিলে উপযুক্ত শাস্তিৰ বিধান কৰা উচিত।<sup>১৫</sup>

বৃত্ত কাৰ্য্যের ফল জানা—‘আমি যাহা কৰিয়াছি, প্রজাগণ তাহাতে সন্তুষ্ট কি না, তাহারা সেই কাজের প্রশংসা কৰিতেছে কি না, আমাৰ বৰ্ত্তমান কাৰ্য্যপদ্ধতিতে প্রজাৰা সহানুভূতিসম্পন্ন কি না, রাষ্ট্র ও জনপদে আমাৰ সুখ্যাতি প্রজাদেব অভিলষিত কি না’, এইসকল বিষয়ে অনুসন্ধান কৰিবার নিমিত্ত অনুগত গুপ্তচরদিগকে চতুৰ্দ্ধিকে প্রেৰণ কৰিতে হয়।<sup>১৬</sup> যদিও মহাভাৰতে গুপ্তচবের উপযুক্ত গুণের উল্লেখ পাওয়া যায় না, তথাপি তাঁহাৰ কাজ হইতে বোঝা যায়, আকাৰেজিতজ্ঞ, স্মৃতিমান, কৰ্ম্মসহিষ্ণু, পৰচিত্তপবীৰক এবং বিশেষ কৌশলজ্ঞ পুৰুষই চাবকৰ্ণের উপযুক্ত। যে-সে ব্যক্তির দ্বাৰা একপ গুৰুত্বপূৰ্ণ কাজ চলিতে পারে না। ( মনুসংহিতা ও কামন্দকীয় নীতিসাৰে এই প্রসঙ্গে বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ের উল্লেখ কৰা হইয়াছে। ) রাষ্ট্র এবং দুৰ্গ বিষয়ে সম্প্রতি আলোচনা কৰা যাইতেছে।

১৩ চাবকবিদিতঃ কাৰ্য্য আক্সনোহথ পবন্ত চ।

গাবগাংগাপনাদীংশ্চ পববাষ্ট্ৰে প্রবেশয়েৎ ॥ ১৪০।৪০

১৪ উদ্ভানেষু বিহাবেষু প্রণাস্থাবসেধু চ।

পানাগাৰে প্রবেশেষু ভীৰ্থে চ সভাষু চ ॥ ইত্যাদি। শা ১৪০।৪১, ৪২

চববেদধ ভীৰ্থে সভাস্থাবনবেধু চ। ইত্যাদি। শা ১৪০।৪২, ১১, ১২

১৫ এবং বিচিগুৰাদ্ বাজা পবচাবং বিচক্ষণঃ। শা ৬২।১৩

সনাগচ্ছন্তি তান্ বৃদ্ধা নিখচ্ছেদ্যবীত চ। শা ১৪০।৪২

১৬ জ্ঞাতীদিবদে বৃত্তঃ প্রশংসন্তি ন বা পুনঃ।

ভীপ্ৰেষ্ঠাবৈবনুমতৈঃ পৃথিবীমহুনাৰয়েৎ ॥ ইত্যাদি। শা ৮২।১৫, ১৬

রাজধানী—রাজ্যশাসনের কেন্দ্ৰস্থান বা রাজ্যৰ বাসেৰ নগৰীকে বাজধানী বলা হয়। রাজ্য অধিকাংশ সময় বাজধানীতে বাস কৰিভেন।

রাষ্ট্ৰকে গ্ৰামে বিভাগ—রাষ্ট্ৰ বা জনপদকে কতকগুলি গ্ৰামে বিভক্ত কৰা হইত। প্ৰত্যেক গ্ৰামে এক-একজন অধিপতি নিৰ্ব্বাচিত হইভেন। কতকগুলি গ্ৰামেৰ অধিপতিদেৰ পৰিচালকৰূপে আৰও একজন কৰ্ম্মচাৰীকে নিযোগ কৰা হইত। এইভাবে ক্ৰমশঃ উৰ্দ্ধতন কৰ্ম্মচাৰীৰ নিযোগে বাস্তবক্ষাৰ ব্যৱস্থা ছিল।

গণমুখ্য বা গ্ৰামশাসক—সকল বিষয়েই প্ৰজাসাধাবণেৰ অভিমত গ্ৰহণ কৰা হইত। কিন্তু তাহা এখনকাৰ ভোটের স্থায় নহে। বিদ্যা, বুদ্ধি এবং চৰিত্ৰেৰ বলে যাঁহাবা গ্ৰামবাসীৰ শ্ৰদ্ধা আকৰ্ষণ কৰিতে পাৰিভেন, তাঁহাবাই গ্ৰামেৰ প্ৰতিনিধিত্বেৰ অধিকাৰ লাভ কৰিভেন। মনোনীত ব্যক্তিকে 'গণমুখ্য' বলা হইত।<sup>৭৭</sup>

গণমুখ্যেৰ সন্মান—গণমুখ্যেৰা রাজ্যৰ সভায় বিশেষ সন্মান পাইভেন। বাজ্যশাসন তাঁহাদেৰ উপৰ অনেকাংশে নিৰ্ভৰ কৰিত। সাধাবণেৰ হিত-কামনাৰ কোন কাজ কৰিতে গণমুখ্যদেৰ সহিত পৰামৰ্শ কৰা রাজ্যৰ নিভান্ত প্ৰয়োজন। গণমুখ্যদেৰ মধ্যে পৰস্পৰ বিবাদ-বিসংবাদ হইলে বাজ্যই তাহাব সুমীমাংসা কৰিভেন।<sup>৭৮</sup>

গ্ৰামাধিপ, দশগ্ৰামাধিপ প্ৰভৃতি—প্ৰথমতঃ প্ৰত্যেক গ্ৰামে একজন অধিপতি নিযোগেৰ নিয়ম। অতঃপৰ দশটি গ্ৰামেৰ অধিপতিগণকে ঠিক পথে চালিত কৰিবাব মত ক্ষমতাশালী এক ব্যক্তিকে দশ গ্ৰামেৰ অধিপতিৰূপে নিযোগ কৰিতে হয়। তাৰপৰ শক্তিসামৰ্থ্য পৰীক্ষা কৰিল্লা তদপেক্ষা যোগ্যতৰ ব্যক্তিকে বিশটি গ্ৰামেৰ আধিপত্য সমৰ্পণ কৰিবাব নিয়ম। এইকপে শত গ্ৰামেৰ আধিপত্য এবং সহস্ৰ গ্ৰামেৰ আধিপত্য যোগ্যতৰ ও যোগ্যতম ব্যক্তিৰ হাতে ছাডিল্লা দিতে হইবে।<sup>৭৯</sup>

৭৭ তন্মান্বয়িতব্যাপ্তে গণমুখ্যঃ প্ৰধানতঃ। শা ১০৭।২০

৭৮ লোকযাত্ৰা সমাযত্তা ভূয়সী তেভু পাৰ্শ্বিৰ। শা ১০৭।২৩

গণমুখ্যেস্ত সন্তুষ কাৰ্য্যঃ গণহিতং মিথঃ। ইত্যাদি। শা ১০৭।৩৫-২৭

৭৯ গ্ৰামস্তাধিপতিঃ কাৰ্য্যো দশগ্ৰামান্তথা পৰঃ।

দ্বিগুণায়াঃ শতৈস্তবং সহস্ৰস্ত চ কাৰয়েৎ ॥ শা ৮৭।৩

অধিপতিগণের কর্তৃপক্ষ—গ্রামে চুরি, ডাকাতি অথবা অন্য কোন দোষ সংঘটিত হইলে গ্রামমুখ্য স্বয়ং তাহার সমাধান করিবেন। তিনি অপাবগ হইলে দশগ্রামের অধিপতিকে জানাইবেন। তিনিও সমাধানে অসমর্থ হইলে বিংশতিগ্রামের অধিপতিকে জানাইবেন। এইরূপে উত্তরোত্তর অধিপতিগণের অসামর্থ্যের জন্য বিষয়টি বাজদরবারে উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু ক্রমিকতায় উন্নয়ন করিবার উপায় নাই।<sup>৮০</sup>

নিযুক্তদের বৃত্তিব্যবস্থা—গ্রামে যে-সকল খাদ্যবস্তু উৎপন্ন হইত, গ্রামাধিপকে সকলেই সেইগুলির কিছু কিছু দিতেন। সেই দানটি রাজারই প্রাপ্য। বাজার ব্যবস্থানুসারে সেইসকল লব্ধ বস্তুতে গ্রামাধিপের অধিকার হইত। গ্রামাধিপগণ দশগ্রামাধিপের ভরণপোষণ করিতেন। তাঁহারা বিংশতি-গ্রামাধিপের বৃত্তিব্যবস্থা করিতে বাধ্য ছিলেন। এইরূপে গ্রামের উৎপন্ন দ্রব্য হইতেই গ্রামশাসকদের জীবিকা নির্বাহ হইত।<sup>৮১</sup>

শতগ্রামাধিপ প্রভৃতির বৃত্তি—যে-সকল গ্রাম অতিশয় বৃহৎ এবং জন-মানবও যাহাতে বেশী, শতগ্রামাধিক সেইসকল গ্রামের উৎপন্ন বস্তু হইতে সরকারী প্রাপ্য স্বয়ং গ্রহণ করিতেন। যাহার ক্ষমতা গ্রামমুখ্যদের মধ্যে সবচেয়ে বেশী, সেই সহস্রগ্রামাধিপ গ্রামের প্রজামণ্ডলীর সঙ্গে মিলিয়া শাখানগর স্থাপন করিতেন এবং শাখানগরের বাজপ্রাপ্য ষাণ্ড প্রভৃতি ভোগ করিতেন।<sup>৮২</sup>

প্রতি নগরে সর্বার্থচিন্তক সচিবের নিয়োগ—গ্রামমুখ্যের আপন গ্রামে কোন কৃত্য উপস্থিত হইলে বিচক্ষণ কোন সচিব উপস্থিত থাকিয়া সকল বিষয় পর্যবেক্ষণ করিবেন। আর প্রত্যেক নগরে এক-একজন সর্বার্থ-চিন্তক সচিব উপস্থিত থাকিবেন। নাগরিক সমুদয় বিষয়ের পর্যবেক্ষণ করা তাঁহার কর্তব্য। যেমন উচ্চস্থানস্থিত গ্রহ নিম্নস্থ গ্রহদের গতিবিধির নিয়ন্ত্রণ করিয়া থাকেন, পৌরসচিবও সেইরূপ গ্রামমুখ্যদের কার্যপদ্ধতির দেখাশোনা করিবেন। যিনি সর্বার্থচিন্তক অমাত্য, তিনি সভাসদগণেরও কাজকর্মের

৮০ গ্রামে যান্ গ্রামলবাংক গ্রামিকঃ প্রতিভাবয়েৎ।

তান্ ক্রবান্দশপাশাসো ন তু বিংশতিপায় বৈঃ। ইত্যাদি। শা ৮৭।৪, ৫

৮১ যানি গ্রাম্যাণি ভোজ্যানি গ্রামিকস্তান্মুপাদ্বিগ্ধাং।

দশপত্তেন তর্জব্যন্তেনাপি বিংশপাণিগঃ। শা ৮৭।৬

৮২ গ্রানঃ গ্রানশতাবাকো ভোজ্জুর্নহতি সংকৃতঃ। ইত্যাদি। শা ৮৭।৭-৯

পরিদর্শক। তিনি বাহ্মমধ্যে গুপ্তচর নিয়োগ দ্বারা গ্রাম্যমুখ্য এবং সভাসদগণের ব্যবহার অবগত হইবেন। জিঘাংসু, পাপাত্মা ও পবন্যাপহাবী কর্মচারী বা গ্রামমুখ্য হইতে প্রজাবর্গকে বক্ষা করাই তাঁহার প্রধান কাজ। এই সচিবের দায়িত্ব বাহ্মশাসন-ব্যাপ্যাবে সর্বাপেক্ষা অধিক, ইহাব সাবুতা এবং কর্মপটুতার উপবেই সমগ্র বাহ্মের মঙ্গল নির্ভব করে। সুতবাং নৃপতি স্বয়ং বিশেষ পবীক্ষা না কবিয়া সর্বাব্যক্ষেব পদে কাহাকেও নিযুক্ত কবিবেন না।<sup>৮৩</sup>

কর্মচারীদের কার্যপ্রণালী-পরিদর্শন—বাহ্মমধ্যে কোন অন্ত্যাব অবিচার হইলে রাজাই উজ্জ্বল দায়ী। সুতবাং কর্মচারিনিয়োগে তাঁহাকে বিশেষ সাবধান হইতে হইবে। কেবল কর্মচারিনিয়োগেই তাঁহার দায়িত্ব শেষ হয না। কর্মচারিগণ কিভাবে কর্তব্য পালন কবিতোছেন, তাহাও বাজার লক্ষ্যেব বিষয়। প্রজার সুকৃত ও দুষ্কৃত কর্মের ফল বাজাকেও ভোগ কবিতো হয, এই কথা বহু স্থানে উল্লিখিত হইযাছে। সেইজন্য বাজা নিযত একপভাবে শাসন কবিবেন, যাহাতে বাহ্মে দুষ্কর্মা পুরুষ একেবাবেই না থাকে। যে-বাজাব নিকট শূশাসন উপেক্ষিত হইযা থাকে, তিনি দীর্ঘকাল বাহ্মেদ্বর্ষ্য ভোগ কবিতো সমর্থ হন না।<sup>৮৪</sup>

গ্রামের উন্নতিবিধান—কেবল রাজধানী বা নগরের উন্নতিব দিকে লক্ষ্য কবিলে চলিবে না, সঙ্গে সঙ্গে গ্রামের উন্নতিও কবিতো হইবে। নাবদীয় বাজধর্ম্যে দেখিতে পাই, দেবর্ষি নাবদ যুধিষ্ঠিবকে জিজ্ঞাসা কবিতোছেন, ‘তুমি কি গ্রামগুলিকে নগরের মত এবং আবণ্যক ব্যক্তিদের বাসস্থানবে গ্রামের মত প্রস্তুত কবিযাছ’? সাধাবণতঃ কৃষিই যেখানে জীবিকাব প্রধান উপাধ, তাহাকে গ্রাম বলা হইত। গ্রামের সংজ্ঞা নির্দেশ কবিতো যাইয়া নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, ‘শূদ্রজনবহুল জনপদ’। কিন্তু নাবদের পূর্ব-পূর্ব জিজ্ঞাসাগুলি কৃষি প্রভৃতি বিষয়ে। তাহাতেই মনে হয়, নীলকণ্ঠের সংজ্ঞা অপেক্ষা কৃষিপ্রধান জনপদকপ অর্থই ভাল।

গ্রামের উন্নতিতে নগরের উন্নতি—গ্রামকে উন্নত কবাব উদ্দেশ্য

৮৩ বর্দজঃ নচিবঃ কশ্চিন্তবৎ পশ্চদতল্লিতঃ।

নগরে নগরে বা স্তাদেকঃ সর্বার্হচিত্তবঃ॥ ইত্যাদি। শা ৮৭।১০-১৩

৮৪ ভোক্তা তন্তু তু পাপন্ত মুকৃতন্ত বধ্য তথা।

নিযন্তব্যঃ সদা বাজ্ঞা পাপা যে শূদ্রাবাধিপ। ইত্যাদি শা ৮৮।১২, ২০

সহজে নারদ বলিয়াছেন, গ্রামেৰ উন্নতিতে নগৰেৰ উন্নতি। কৃষি প্ৰভৃতি বিষয়ে গ্ৰামগুলি উন্নত না হইলে নগৰও টিকিতে পাবে না।

আৱণ্যক-বসতিৰ উন্নতিবিধান—আৱণ্যকগণ গ্ৰামেৰ বাহিৰে ছোট ছোট পাড়াৰ মত বসতিতে বাস কৰিত। তাহাদেৰ বসতিৰ নাম 'প্ৰান্ত'। নাবদ বলিয়াছেন, প্ৰান্তগুলিকে গ্ৰামেৰ মত গড়িয়া তুলিবে। আৱণ্যক বা পাহাড়িয়া প্ৰজাবাও বাহাতে গ্ৰামেৰ সুযোগ-সুবিধা পায়, সেই উদ্দেশ্যে তাহাদেৰ বসতিকে উন্নত কৰিতে হইবে। সকলজাতীয় প্ৰজা লইবাই বাই গড়িয়া উঠে, কাহাকেও বাদ দেওয়া বা হীন মনে কবিন্না উপেক্ষা কৰা উচিত নহে। ৮৫

কৃষি ও বাণিজ্যেৰ উন্নতিবিধান—নাবদ যুথিষ্ঠিৰকে জিজ্ঞাসা কৰিয়াছেন, 'তোমাৰ বাজৰে চোৰ, লুৰ বা দুৰ্ভ কৰ্তৃক কোন উৎপাত্তেৰ সৃষ্টি হয় না তো ? কৃষককুল তোমাৰ উপৰ সন্তুষ্ট কি ? ৰাষ্ট্ৰে কৃষিকার্যেৰ সুবিধাৰ নিমিত্ত স্থান-স্থানে ভাণ্ডাৰি খনন কৰিয়াছ কি ? কৃষিজীৱীদেৰ গৃহে অন্নভাব নাই তো ? তাহাদেৰ ফসলেৰ বীজেৰ প্ৰচুৰ্য আছে কি ? কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন এবং কুসীদবৃত্তিৰ সুব্যৱস্থাৰ দিকে তোমাৰ দৃষ্টি আছে তো ?' ৮৬

খাজানা আদায়ে কৃতপ্ৰজ্ঞেৰ নিয়োগ—নাবদ বলিয়াছেন যে, প্ৰত্যেক জনপদে খাজানা প্ৰভৃতি আদায়েৰ নিমিত্ত কৃতপ্ৰজ্ঞ বীৰ পুৰুষকে নিযুক্ত কৰিবে। গ্ৰামেৰ সৰ্ববিধ উন্নতিৰ নিমিত্ত যে প্ৰভুত চেষ্টা কৰা হইত, এইসকল উক্তি তাহাৰ প্ৰমাণ। ৮৭

নানাবিধ দান ও ফলপ্ৰসূতি—বাস্তৱমধ্যে স্বচ্ছ পানীয় জলেৰ ব্যবস্থা কৰা, দৰিদ্ৰকে অন্নদান, বিদ্বান্ ভ্ৰাক্ষণকে নিষ্কৰ ভূমিদান প্ৰভৃতি জনহিতকৰ অনুষ্ঠানেৰ নিমিত্ত নানাবিধ পুণ্যফল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। এইসকল কাজে বাজাকে প্ৰবোচিত কৰিতে অনেক কিছুই বলা হইয়াছে। অনুশাসনপৰ্বেৰ দানধৰ্ম নানাবিধ দানেৰ পুণ্যফলবীৰ্ত্তনে পৰিপূৰ্ণ। সৰ্বসাধাৰণেৰ উপকাৰেৰ দিক্ দিয়া লক্ষ্য কৰিলে প্ৰত্যেকটি অধ্যায়েৰ তুলনা নাই। অৰ্থশক্তি এবং

৮৫ কচ্চিন্নগণপ্ৰাৰ্থ্য গ্ৰামা নগৰবৎ কৃতাঃ।

গ্ৰামবচ্চ কৃতাঃ প্ৰান্তান্তে চ সৰ্ৱে ৱদৰ্শণাঃ॥ সভা ৫।৮১

৮৬ কচ্চিন্ন চৌৱৈলু ক্ৰৈৱী কুৱাবৈঃ স্ত্ৰীবলেন বা।

দ্বয়া বা পৌড্যতে বাষ্ট্ৰং কচ্চিন্নষ্ট্ৰাঃ কৃষীবলঃ॥ ইত্যাদি। সভা ৫।৭৬-৭৯

৮৭ শ্বেমঃ কৃৰ্ৱন্তি নহত্য বাজন্ জনপদে ভব। সভা ৫।৮০

শারীরিক কষ্টের ভয়ে যে কাজে প্রবৃত্তি হওয়া স্বাভাবিক নয়, সেই কাজের পরিণামফল অনন্তকাল স্বর্গভোগ, অথবা এইবকমেব কিছু শাস্ত্র হইতে জানা গেলে, শাস্ত্রবিশ্বাসী আন্তিক ব্যক্তি ক্ষমতা থাকিলে সেই কাজে আকৃষ্ট হইয়া থাকেন। সেই কাৰণেই সম্ভবতঃ অনুশাসনপৰ্বের দানধর্মের নানাবিধ ফলশ্রুতি কীর্তিত হইয়াছে।<sup>১৮</sup>

দুর্গপ্রকৃতি বা রাজপুর—ধনী পুরুষের পক্ষে সম্পত্তিবক্ষা কবাই সর্বাপেক্ষা প্রধান সমস্যা। চোর ও দস্যুদেব হাত হইতে ধন-দৌলত বক্ষা করিতে হইলে সেইকপ নিবাপদ স্থানে রাখিতে হয়। সাধারণ লোক শীতাতপ নিবারণের উপযোগী গৃহ প্রস্তুত করিবা তাহাতেই সুখে-স্বচ্ছন্দে বাস কবিতে পারে, কিন্তু ধনী ব্যক্তির বাসগৃহ সম্বন্ধে অনেক কিছু বিবেচনা কবিতে হয়। ধনবানের শত্রুর অভাব নাই, সুতবাং সতত তাঁহাকে সাবধান হইয়া চলিতে হয়। নৃপতিদেব তো কথাই নাই, শত্রুভয় তাঁহাদের চিবসঙ্গী। শত্রুপক্ষ যাহাতে আক্রমণে সফলতা লাভ করিতে না পারে, সেই নিমিত্ত আবাসপুর এবং কোশশালা প্রভৃতি সুদৃঢ় ও সুবক্ষিত হওয়া উচিত। এইগুলির নির্মাণ-কৌশলও অনন্তসাধারণ হওয়া উচিত। অতএব দুর্গপ্রকৃতি বা রাজপুর সপ্তাঙ্গ রাজ্যের অন্ততম অঙ্গ। শাস্ত্রকাবেবা দুর্গাদিনির্মাণ বিষয়েও নানাবিধ বিধিনিষেধ-সম্বলিত পদ্ধতি বচনা করিয়া গিয়াছেন। মনুসংহিতা, অগ্নিপুৰাণ, কামন্দকীয় এবং উজ্জলনীতিতে এই সম্বন্ধে বহু আলোচনা দেখিতে পাই। মহাভারতের অভিমতই আমাদের আলোচ্য।

ধ্বাদিভেদে দুর্গ ছয়প্রকার—ধ্বদুর্গ (মরুবেষ্টিত), মহীদুর্গ (পাষণ বা ইষ্টকবেষ্টিত), অব্-দুর্গ (জলবেষ্টিত), বান্ধ-দুর্গ (মহাবৃক্ষ, কণ্টক ও গুল্মাদিবেষ্টিত), নৃদুর্গ (সেনাপবিবেষ্টিত) ও গিরিদুর্গ—(পর্বতের উপবিভাগে স্থিত, নিভৃত ও দুর্গম)—ভেদে দুর্গ ছয়প্রকার।<sup>১৯</sup> (এই বচনটি মনুসংহিতাব, মহাভারতে অব্-দুর্গের পরিবর্তে মৃদুদুর্গের উল্লেখ করা হইয়াছে। সম্ভবতঃ

১৮ পানীয় পবনং দানং দানানাং মনুব্রবীৎ ।

তস্মাৎ কৃপাংশ্চ বাপীশ্চ তড়াগানি চ পানয়েৎ ॥ অনু ৬৫।৩

১৯ ধ্বদুর্গং মহীদুর্গমব্-দুর্গং বান্ধ-দুর্গম বা ।

নৃদুর্গং গিরিদুর্গং বা সমাশ্রিত্য বসেৎ পূবন্ । মনু ৭।৭০

বডবিং দুর্গমাস্থায় পুৰাণাথ নিবেশয়েৎ । ইত্যাদি । শা ৮৬।৪, ৫

মহাভাবতের পাঠটি সমীচীন নহে, কাৰণ মহীর্দ্বৰ্গ ও মৃদুদ্বৰ্গ একই বস্তু, তাহাতে ছন্নপ্রকাৰ দ্বৰ্গেৰ সামঞ্জস্য হয় না । )

দুৰ্গাদিমুক্ত পূৰীই রাজ্যৰ বাসোপযোগী—যে পূব দুৰ্গযুক্ত, শান্ত ও আয়ুধ-সমন্বিত, সুদৃঢ় প্রাকার ও পৰিখা দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত, হস্তী, অশ্ব ও বথসমন্বিত, বিদ্বান্ শিজিগণেৰ আবাসস্থল, যে পূব শান্তাদি সম্পদে সমৃদ্ধ, দক্ষ ও ধাৰ্মিক পুরুষগণ যেখানে বসবাস কৰেন, বলবান্ মনুষ্য এবং হস্তী অশ্ব প্রভৃতি যে পূবেৰ শোভা বৰ্দ্ধন কৰিয়া থাকে, যে পূব চত্বৰ ও আগণাবলীতে সুশোভিত, প্রশান্ত, অকুতোভয়, সুন্দৰপ্রভামুক্ত, গীতবাদিত্ৰ-মুখবিত ও প্রশস্তহৰ্ষাশোভিত, যে পূবীতে শূৰ ও আঢ্য পুরুষগণ সানন্দে বাস কৰিয়া থাকেন, যে পূব বেদধ্বনিতে নিত্য পূত, সামাজিক নানাবিধ উৎসবে প্রফুল্ল, যে পূবে সতত দেব-দ্বিজের অৰ্চনা হইয়া থাকে, সেই পূবীতে অনুগত পাত্ৰমিত্ৰে পৰিবেষ্টিত হইয়া ভূপতি আনন্দেৰ সহিত বাস কৰিবেন ।<sup>১০</sup>

রাজপুৰে ব্রহ্মণীষ দ্রব্যাদি—বাজ্য তাদৃশ পূবীতে বাস কৰিয়া কোশ, বল ও মিত্ৰাদি বৰ্দ্ধনে যত্ন কৰিতেন । ধনাগাৰ, আয়ুধাগাৰ ও শান্তাদি সম্পদেৰ বৃদ্ধিৰ নিমিত্ত মনোযোগী হইবেন । কাষ্ঠ, লৌহ, তুষ অশ্বাব, দেবদাক, শূঙ্গ, অস্থি, বংশ, মজ্জা, স্নেহ, বসা, মধু, ঔষধ শণ, সৰ্জ্জৱস, ( ধনা ), শান্ত, শব, আয়ুধ, চৰ্ম্ম, দ্রাঘ, বেজ, মুঞ্জ, বহুজ ( উলুখড ইত্যাদি ), বহুল ( বজ্জু, নিগড, শৃঙ্গল প্রভৃতি ), কৃপ, জলাশয়, ক্ষীৰবৃক্ষ, ( যে-সকল বৃক্ষে ক্ষীৰেৰ মত আঠা আছে, বট, অশ্বথ, কাঁঠাল প্রভৃতি ) প্রভৃতি দ্রব্য সতত বাজপুৰে বাখা প্রয়োজন ।<sup>১১</sup>

যাগাদিৰ অনুষ্ঠান—সতত পূবীমধ্যে যাগ-যজ্ঞ ও দানাদিৰ অনুষ্ঠান কৰা উচিত, তাহাতে প্রজাগণ ধৰ্ম্মপৰাক্ৰম হইয়া থাকে ।<sup>১২</sup>

১০. যং পূবং দুৰ্গসম্পন্নং ধাত্মাবুধসমন্বিতম্ ।

দৃঢ়প্রাকারপৰিখা হস্ত্যশ্ববথসম্বলম্ ॥ ইত্যাদি । শা ৮৬।৬-১০

১১. অর্থসম্ৰিচযঃ কুৰ্যাদ্ বাক্য পৰবলাদ্ভিতঃ । ইত্যাদি । শা ৬৯।৫৬-৫৯

তত্র কোশং বলং মিত্ৰং বাহ্যহাৰকং বৰ্দ্ধয়েৎ ।

পূবে জনপদে চৈব নৰ্কদোষানিবৰ্জ্যং ॥ ইত্যাদি । শা ৮৬।১১-১৫

১২. বৈষ্টব্যং ক্রতুভিনিভ্যঃ দাতব্যং চাপ্যপীডযা । শা ৮৬।১০

অশোক, চম্পক, জম্বু, লোথ্র, প্রভৃতি নানাজাতীয় বৃক্ষশ্রেণী সুশোভিত। বাপী, সর্বোবব, কূপ এবং তড়াগেব অভাব নাই। বেদবিৎ বিভিন্নভাষাবিৎ পণ্ডিত, বণিক, শিল্পী, স্থপতি ও বৈদ্যমণ্ডলীতে রাজপুৰী অপূৰ্ব শ্রী ধারণ কৰিয়াছে।<sup>১৯</sup>

অতঃপৰ দণ্ডনীতি বা বিচারপদ্ধতির আলোচনা কৰা যাইতেছে। দণ্ডনীতি বলপ্রকৃতির অন্তৰ্গত। বলপ্রকৃতি সপ্তাঙ্গক রাজ্যের সপ্তম অঙ্গ। বল-শব্দের মুখ্য অর্থ—সেনা। ‘যুদ্ধ’-প্রবন্ধে সেনা-নিয়োগ প্রভৃতি বিষয়ে মহাভাবতের অভিমত প্রদৰ্শিত হইবে।

দণ্ডনীতির উদ্দেশ্য লোকস্থিতি—প্রজাতি রাজ্যের মূল। সুতবাং প্রজাবৃক্ষই রাজ্যের প্রধান বর্ষ। মানুষমাত্রই কাম-ক্রোধাদি রিপূর ভাণ্ডনায় সময়-সময় অন্য় কাজ কৰিয়া থাকে। সুতবাং লোকস্থিতির নিমিত্ত শাসনের আবশ্যক। শাসনের উদ্দেশ্য বাস্তবিক। দণ্ডনীতির অপৰ নাম পালনবিদ্যা, বিদ্যাস্থানের নির্দেশে দণ্ডনীতিও গৃহীত হইয়াছে।<sup>১০০</sup>

ব্যবহার, প্রাগ্‌বচন প্রভৃতি পর্য্যায়-শব্দ—দণ্ডনীতি দ্বারা জগতে পুরুষার্থফল প্রতিষ্ঠিত হয়, সুতরাং দণ্ডনীতির প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে মতান্তর থাকিতে পারে না।<sup>১০১</sup> দণ্ড সুপ্রযুক্ত হইলে প্রজাগণ বক্ষিত হয়। দণ্ডেব উদ্দেশ্য বৃক্ষণ, শুৰু আধিপত্য-বিস্তার নহে। দণ্ডকে ধৰ্ম্মও বলা হয়, আৰ্য্য বাবহার এবং প্রাগ্‌বচন শব্দও দণ্ড-অৰ্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। দণ্ড পরম দৈবত। দণ্ড অগ্নির মত অতিশয় তেজস্বী।<sup>১০২</sup>

দণ্ডাধিপতী দেবতা—দণ্ডেব অধিপতী একজন দেবতার উল্লেখ কৰিয়া তাঁহাব আকৃতি সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, দণ্ড নীলোৎপলদলেব মত শ্যামবৰ্ণ, চতুর্দংষ্ট্র, চতুৰ্ভুজ, অষ্টপাদ, বহুনেত্র, শঙ্কুকর্ণ, উৰ্দ্ধবোমবান্, ভটী, দ্বিজিহ্ব, ভাত্ৰাস্থ ও যুগাবাজতনুচ্ছদ।

দণ্ডধৰ্ম্ম বা ব্যবহার—টীকাকার নীলকণ্ঠ কপকমুখে প্রযুক্ত শব্দগুলির বিস্তৃত ব্যাখ্যা কৰিয়াছেন। তাঁহাব ব্যাখ্যাব অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১৯ নাগবপ্রতিকপাতিঃ পশিপাতিবলদ্রুতন্। ইত্যাদি। আদি ১০।১৩০-১১

১০০ দণ্ডনীতিশ্চ পিপুলা বিভাস্তত্র নিদৰ্শিতা\*। শা ১১।১০

১০১ দণ্ডেন নীযতে চেদঃ দণ্ডঃ নযতি বা পুন\*।

দণ্ডনীতিবিত্তি খ্যাতা ত্রীন্ লোকানভিবৰ্ত্তত ॥ শা ১১।১৮

১০২ স্তপ্রণীতেন দণ্ডেন প্রিয়প্রিয়সমাস্তনা।

প্রজা বসতি যঃ সবাগ্‌ বর্ষ এব স কবনঃ। ইত্যাদি। শা ১২।১১-১৪

“শব্দগুলির দ্বাৰা যদি লৌকিক দণ্ডধৰ্ম ব্যবহারকে ( বিচারপ্রণালী ) লক্ষ্য কৰা হইয়া থাকে, তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, দণ্ড সংহাৰেৰ মূৰ্ত্তি। যে ব্যক্তি দণ্ডনীয়, সে বাজাৰ বিদ্বেষেৰ পাত্ৰ, তাহার ধন বাজা গ্ৰহণ কৰিয়া থাকেন। অতএব দ্বেষেৰ খালিস্তা এবং গ্ৰহণেৰ বক্তিতা দণ্ডে মিলিত হইয়া তাহাকে নীললোহিত-বৰ্ণে রঞ্জিত কৰিয়া দেব। দণ্ড দ্বাৰা অপৰাধীকে যে শাস্তি দেওয়া হয়, তাহা চাৰিটি দংষ্ট্ৰাৰ সহিত উপমিত হইতে পাবে। যথা— মানভঙ্গ, ধনহরণ, অঙ্গবৈকল্য ও প্রাণনাশ। প্রজা এবং সামন্তবাজ হইতে কৰ গ্ৰহণ, বাজদ্বাৰে বিচাৰার্থী মিথ্যাবাদী হইতে প্রাৰ্থনাৰ দ্বিগুণ ধনগ্ৰহণ, মিথ্যাবাদী প্রত্যৰ্থী ( বিবাদী ) হইতে ধনগ্ৰহণ, ধনবান্ কদৰ্যা বিপ্র হইতে সমস্ত সম্পত্তিৰ গ্ৰহণ, এই চাৰিটি কৰ্ম্মেৰ জন্ম চান্ধিখানি হাতেৰ কল্পনা। ব্যবহাৰ বা বিচাৰপ্রণালীকে প্রকাশ কৰিবার নিমিত্ত ‘অষ্টপাদ’ ইত্যাদি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে। আবেদন, ভাষা, মিথ্যোত্তৰ, কাৰণোত্তৰ, প্রাঙ্ক্ত্যায়, প্রতিভূ, ক্ৰিয়া এবং ফলসিদ্ধি—ব্যবহাৰেৰ এই আটটি পাদ। এইসকল পাদকে অবলম্বন কৰিয়া দণ্ড চলিতে পারে। অৰ্থাৎ বিচাৰ বিষয়ে এই আটটি অবস্থাৰ সম্যক অনুসন্ধান কৰিয়া দণ্ড প্রয়োগ কৰিতে হয়। এইহেতু আবেদনাদিকে ‘পাদ’ বলা হয়। বিচাৰালয়ে উপস্থিত হইয়া বিচাৰ প্রাৰ্থনাৰ নাম ‘আবেদন’। প্রত্যৰ্থী ধৰ্ম্মাধিকৰণে উপস্থিত হইলে তাহার সন্মুখে পুনৰায় আবেদন লিখাৰ নাম ‘ভাষা’। প্রত্যৰ্থী যদি অৰ্থীৰ আবেদনেৰ সকল কথা স্বীকাৰ কৰেন, তবে কাহাবও দণ্ড হয় না। এই স্বীকৃতিৰ নাম ‘সম্প্ৰতিপত্তি’। আবেদনেৰ বিষয় সৰ্ব্বথা অস্বীকাৰ কৰাৰ নাম ‘মিথ্যোত্তৰ’। আবেদনেৰ একাংশকে স্বীকাৰ কৰিয়া অপৰাংশকে অস্বীকাৰ কৰাৰ নাম ‘কাৰণোত্তৰ’। অৰ্থী পূৰ্বেৰ কথনও বিচাৰ্য্য বিষয়ে বিচাৰ প্রাৰ্থনা কৰিয়া যদি পৰাজিত হইয়া থাকেন এবং দ্বিতীয়বাৰ আবেদনেৰ পর প্রত্যৰ্থী যদি অৰ্থীৰ পূৰ্বপৰাজয়েৰ কথা ধৰ্ম্মাধিকৰণে নিবেদন কৰেন, তবে সেই নিবেদনকে বলা হয় ‘প্রাঙ্ক্ত্যায়োত্তৰ’। অৰ্থী ও প্রত্যৰ্থীকে আপন-আপন পক্ষে জামিন দিতে হইলে সেই জামিনেৰ নাম ‘প্রতিভূ’। ‘আমি যদি এই বিচাৰে পৰাজিত হই, তবে অমুক বস্তু দিব’ এইকপ প্রতিজ্ঞাৰ নাম ‘ক্ৰিয়া’। স্বপক্ষেৰ অনুকূলে সাক্ষ্য, লেখ্যপত্ৰ ( দলিলপত্ৰ ), ভোগ-দখল এবং শপথাদি প্রদৰ্শনেৰ পৰ সেইগুলিৰ সত্যতা ধৰ্ম্মাধিকৰণে স্বীকৃত হইলেই বিচাৰে জয় হইয়া থাকে। অষ্টপাদ বিচাৰেৰ পৰ অপৰাধীকে দণ্ড দিবাৰ নিয়ম। বাজা, অন্নাত্য, পুৰোহিত ও পার্শদপ্রমুখ পুৰুষগণ দণ্ডেৰ চক্ষু।

ইহাদের বিচারের পৰ দণ্ডের ব্যৱস্থা। শঙ্কুকর্ণ-শব্দের অর্থ ভীক্ষুকর্ণ। সকল বিষয় ভালকপে গুনিয়া দণ্ডের বিধান কবিতো হয় এবং দণ্ডিতকে দণ্ডের বিষয় সমাক্ষ জানাইতে হয়। উৰ্দ্ধবোমবান্ শব্দটি প্রফুল্লতার প্রকাশক, যথার্থ প্রযোগে দণ্ডের ধৰ্ম প্রসন্ন হইয়া থাকে, কোন গ্লানি তাহাকে স্পর্শ কবিতো পারে না। নানাবিধ সন্দেহের জটিলতা দণ্ডে বিদ্যমান। বিশেষ বিচার না কবিয়া দণ্ড প্রযোগ কবিতো নাই। অর্থী এবং প্রত্যর্থীর বাক্য প্রায়ই এককণ হয় না, অধিকাংশ বিচারেই সম্প্রতিপত্তি ঘটে না, সুতবাং দণ্ড দ্বিজিহ্ব। আহবনীযাদি বহিঃ দণ্ডের আশ্রয়, অর্থীং ঈশ্বৰকে স্মরণ কবিয়া দণ্ড দিতে হয়। এইহেতু তাহাকে তাম্রাস্ত্র বলা হইয়াছে। কৃষ্ণমুগের চৰ্ম্মে দণ্ডের তনু আচ্ছাদিত, অর্থীং দণ্ডও দীক্ষাপ্রধান যজ্ঞকপে পরিগণিত। ক্ষত্রিয়ের দান, উপবাস এবং হোম সকলই দণ্ডের বিশুদ্ধির নিমিত্ত। ১০৩

দণ্ড ঈশ্বরের পালনী শক্তির প্রতীক—দণ্ডকে ভগবানের পালনী-শক্তির মূৰ্ত্ত-প্রকাশকরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে যে, দণ্ড ভগবান্ নারায়ণের স্বকপ। মহৎ কপ ধারণ কবে বলিয়া তাহাকে ‘মহান্ পুৰুষ’ বলা হয়। ১০৪

দণ্ডনীতির প্রশংসা—দণ্ডনীতি ব্রহ্মাব জুহিতা, তিনিই বৃত্তি, তিনিই লক্ষ্মী এবং সৰস্বতী, তিনিই জগদ্ধাত্রী। সমাজে বিদ্যা, ঐশ্বর্য্য, শৌর্য্য ও বীৰ্য্য সকলই দণ্ডনীতির সুপ্রযোগের অধীন। উচ্ছৃঙ্খল মাৎস্য-স্তায়েব তাণ্ডব-লীলাকে লক্ষ্মী-সৰস্বতী-প্রমুখ দেবীরা ভয় কবিয়া থাকেন। সুতবাং দণ্ড-নীতিতে সমাজের সৰ্ববিধ উন্নতি ও কল্যাণ প্রতিষ্ঠিত। ১০৫

দণ্ড বৈদিক ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত—দণ্ড বৈদিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। বেদে যে-সকল আচরণের নিষিদ্ধতা প্রতিপন্ন হইয়াছে, সেইসকল আচরণে জ্ঞতি ও স্মৃতিতে প্রাশস্তিত্ত এবং দণ্ডের উল্লেখ আছে। বৈদোল্লিখিত

১০৩ নীলোৎপলদলজ্জামচতুর্দ্বৈশ্চতুর্ভুজঃ।

অষ্টগান্ধকনবনঃ শঙ্কুকর্ণোৰ্দ্ধবোমবান্ ॥ ইত্যাদি। শা ১২১।১৫, ১৬। ব্রঃ নীলকণ্ঠ

১০৪ দণ্ডো হি ভগবান্ বিবুৰ্দ্ধণ্ডো নাবাষণঃ প্রভুঃ।

শব্দরূপঃ মহাবিল্লন্ মহান্ পুৰুষ উচ্যতে ॥ শা ১২১।২০

১০৫ তথোক্তা ব্রহ্মকাজ্জতি লক্ষ্মীৰ্বৃত্তিঃ সৰস্বতী।

দণ্ডনীতিৰ্জগদ্ধাত্রী দণ্ডো হি বহুবিগ্রহঃ ॥ শা ১২১।২৪

বিহিনিবেধ, শাস্ত্ৰবেত্তাদের অনুশাসন এবং ধৰ্ম্মজ্ঞ ব্যক্তিদের ব্যবহার দেখিয়া দণ্ডবিধিৰ প্রয়োগ কৰা উচিত।<sup>১০০</sup>

দণ্ডোৎপত্তিৰ উপাখ্যান—দণ্ডেৰ উৎপত্তি সম্বন্ধে একটী উপাখ্যান মহাভাবতে বৰ্ণিত হইয়াছে। নৃপতি মাহাত্মা অঙ্গরাজ বসুহোম-সৰ্বাশে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘ভগবন্, আপনি বার্ষস্পত্য ও ঔশনস বাজবশ্যে প্রবীণতা লাভ কৰিয়াছেন, আমি আপনিৰ শিষ্য, অনুগ্রহপূৰ্ব্বক দণ্ডেৰ উৎপত্তিবিবৰণ আমাকে উপদেশ দিন’। বসুহোম বলিতে লাগিলেন. ‘প্রজাব বিনয় বন্ধাব উদ্দেশ্যেই দণ্ডেৰ সৃষ্টি। যজ্ঞসম্পাদনে কৃতসঙ্কল্প ব্রহ্মা উপযুক্ত ঋত্বিক্ খুঁজিয়া না পাওঁয়াৰ বহু বৎসৰ শিবে এক গৰ্ভ ধাৰণ কৰিয়াছিলেন। হাজাৰ বৎসৰ পৰে সেই গৰ্ভ ভূমিষ্ঠ হইল। সেই সন্তান প্রজাপতি ক্ষুপ-নামে পৰিচিত। তিনি ব্রহ্মাৰ যজ্ঞে ঋত্বিক্‌পদে বৃত্ত হইলেন। প্রজানিযন্তা ব্রহ্মা যজ্ঞে দীক্ষিত হওঁয়াৰ লোকনিষদ্বন্ধে নিযুক্ত দণ্ড সহসা অন্তৰ্হিত হইলেন। সমাজে ঘোৰ দুৰ্নীতি দেখা দিল। মাৰামাৰি, কাটাকাটি এবং বৰ্ণসঙ্কৰেৰ অন্ত বহিল না। উপস্থিত বিপদে ব্রহ্মা শূলপাণিৰ শরণাপন্ন হইলেন। শূলপাণি দণ্ডেৰ উৎপত্তিৰ ব্যবস্থা কৰিলেন এবং দৈবী সবল্যতী দণ্ডনীতিৰ সৃষ্টি কৰিলেন। তাৰপৰ ভগবান্ শূলপাণি সৰ্বত্র এক-একজন শক্তিশালী পুৰুষকে শাসক এবং পালকৰূপে নিযুক্ত কৰিলেন। ইন্দ্ৰকে দেবলোকেৰ, যমকে পিতৃলোকেৰ এবং কুব্ৰেৰকে বান্ধবলোকেৰ অধিপত্য প্রদান কৰিলেন। এইৰূপে প্রত্যেক বিভাগে এক-একজন অধিপতি নিযুক্ত হইলেন। ব্রহ্মাৰ যজ্ঞসমাপ্তিৰ পৰ মহাদেব ধৰ্ম্মগোপ্তা বিষ্ণুৰ হাতে দণ্ডটি প্রদান কৰিলেন। বিষ্ণু অঙ্গিবাকে, অঙ্গিবা ইন্দ্ৰ ও মৰীচিকে, মৰীচি ভৃগুকে দান কৰেন। এইৰূপে ক্রমশঃ মনুৰ পুত্ৰদেব হাতে পৌছিল। মনুৰ উপদেশে দণ্ডেৰ কৰ্তব্য যথাবীতি পালিত হইতে লাগিল। সমাজে শান্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপিত হইল’।<sup>১০১</sup>

দণ্ডেৰ কলাগৰূপ ও ক্লভৰূপ—উপাখ্যানের কণক অংশ বাদ দিয়া আমবা এই বুঝিতে পাবি যে, সৃষ্টিকৰ্ত্তা লোকস্থিতিৰ চিন্তা কৰিয়া শিব

১০০ ব্যবহাবস্ত বেদান্তা বেদপ্রত্যয় উচ্যতে।

মৌনচ নবশাদুল শাস্ত্ৰোক্তত্বাপবঃ ॥ ইত্যাদি। শা ১০১।৫১-৫৭

১০১ শা ১২২ ভম অঃ।

অথচ কদ্র মহাদেবের দ্বারা দণ্ডের উৎপত্তির ব্যবস্থা করেন। অর্থাৎ দণ্ড সৃষ্টিবক্ষার এবং সর্ববিধ উন্নতির একটি প্রধান সহায়। সাধু পুরুষদের নিকট দণ্ডের রূপ অতি প্রসন্ন ও কল্যাণময়, কিন্তু অসাধুদের পক্ষে তাহাই অতি ভয়ঙ্কর, অতিশয় কদ্র। রাজাদের মধ্যেও খুব ধর্মনিষ্ঠ ও উৎসাহী ভিন্ন অপব কেহ শিবনির্মিত এই দণ্ডের ধারণে অধিকারী নহেন।

দণ্ডমাহাত্ম্য—বহু স্থানে দণ্ডনীতির প্রণয়না করা হইয়াছে। দণ্ডনীতির প্রবর্তনের ফলে সমস্ত সমাজে কল্যাণ প্রতিষ্ঠিত হয়, দণ্ডনীতির অভাবে মাৎস্য-শ্রাযেবই জয়জয়কার। চাতুর্বর্ণ্যধর্ম এবং অগ্ন্যাক্ত মঙ্গলজনক বাতীনীতি দণ্ডে প্রতিষ্ঠিত। সুতবাং ভূপতি কখনও দণ্ডনীতির মর্যাদা অতিক্রম করিবেন না।<sup>১০৮</sup>

দণ্ডনীতির সাধু প্রয়োগে শুভফল—দণ্ডনীতির যথাযথ প্রয়োগে রাজা ও প্রজাব সৌভাগ্য বর্ধিত হয়। দণ্ডনীতি চাষি বর্ণকে স্ব-স্ব বিষয়ে নিযুক্ত করে। চাতুর্বর্ণ্যের স্থিতিতে বর্ণসঙ্কর উৎপত্তির আশঙ্কা থাকে না। সবলেই আপন-আপন কর্মে উন্নতির চেষ্টা করিয়া থাকেন। তাহাতে সমাজে শ্রীহৃদ্ধি হয়। রাজাই কালের কাবণ। তিনি যখন দণ্ডনীতির মর্যাদা সম্যক বক্ষা করিতে পারেন, তখনই সমাজে ধর্মপ্রধান সভ্যবৃগের উৎপত্তি, এইরূপে রাজসেবিত দণ্ডনীতির অপপ্রয়োগে ত্রেতাাদি যুগের উৎপত্তি। অতএব দণ্ডনীতির সুপ্রয়োগ সর্ববিধ কল্যাণের মূল।<sup>১০৯</sup>

বিচারে রাজার সহায়—অর্থী ও প্রত্যর্থীর প্রার্থনাদি শুনিয়া যথোচিত বিচার করিবার নিমিত্ত সঙ্গশজ, সুপণ্ডিত, জিতেজ্জিহ্ব, সুবুদ্ধি, শ্রাযপবায়ণ, সর্বার্থদর্শী পুরুষদিগকে বিচারাসনে বসান হইত। রাজা একা কোন বিচার করিতেন না।<sup>১১০</sup>

পক্ষপাতিহে মহাপাপ—বিচারাসনে বসিয়া পক্ষপাতপ্রদর্শনে মহাপাপ হয়। তাদৃশ বিচারকে কখনও স্থান দিতে নাই।<sup>১১১</sup>

১০৮ দণ্ডনীত্যাং প্রণীত্যাং সর্বের নিরুপকরণাঃ। ইত্যাদি। শা ১৫।১২-৩৫

১০৯ মহাভাগ্যঃ দণ্ডনীত্যাং নিষ্কঃ শব্দঃ সহভূকৈঃ। ইত্যাদি। শা ৩২।৭৫-৮৮

দণ্ডনীত্যাং বা রাজা নব্যক কাংক্ষ্যে ন বর্ততে।

তদা কৃতবুগং নান কালঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রবর্ততে। ইত্যাদি। উ ১৩২।১৫-২০

১১০ ব্যবহারেবু ধর্মেনু যোক্তব্যান্ধ বহুশ্রুতাঃ। শা ২৪।১৮

১১১ ভক্তিচৈবাং ন কর্তব্য্য ব্যবহারে প্রদর্শিতে। শা ৩২।২৭

আইন ঋষিপ্রণীত—মনু, যাজ্ঞবল্ক্য, নারদ প্রমুখ মুনিঋষিগণ আইন প্রণয়ন কবিতেন। তাঁহাদের প্রদৰ্শিত পন্থা অবলম্বন কবিয়া বিচাৰ কৰিতে হইত। আবশ্যকমত আইনের পৰিবৰ্ত্তন বা পৰিবৰ্ত্তনের ক্ষমতাও বাজাদেব হাতে ছিল না, প্রণেতৃগণই এইসকল বিষয়ের দাৱিত্ব গ্ৰহণ কৰিতেন।<sup>১১২</sup>

জুৰীৰ বিচাৰ—বিশেষ-বিশেষ জটিল বিচাৰে জুৰীদেব সাহায্য গ্ৰহণ কৰিবাব নিষম ছিল। মহাভাৰতে এই বিষয়ে বিস্তৃত বৰ্ণনা নাই। মনু-সংহিতাব অষ্টম অধ্যায়ে বিশদভাবে বলা হইয়াছে।<sup>১১৩</sup>

শাসন ও বিচাৰবিভাগ পৃথক্—উল্লিখিত সংক্ষিপ্ত আলোচনাব দ্বাৰা বোঝা যায় যে, বাজা অপবাণৰ সুপণ্ডিত সভাসদ সহ বিচাৰাসনে উপবিষ্ট হইতেন। বিচাৰে গ্রামমুখাদেব অধিকাৰ ছিল না। তাঁহাবা শুধু গ্রাম-শাসনেব অধিকাৰী ছিলেন। ইহা হইতে আৰও বুঝিতে পাৰি যে, একই বিভাগেব দ্বাৰা শাসন এবং বিচাৰ চলিত না। দুই বিষয়ে স্বতন্ত্ৰ দুইটি বিভাগ ছিল।

সাক্ষ্যবিধি—সাক্ষ্যবিধান সম্বন্ধেও বিশেষ উল্লেখ কৰা হয় নাই। মনু, যাজ্ঞবল্ক্য এবং ঋগ্বেদস্থি পাঠ কৰিলে অনেক তথ্য জানিতে পাৰা যায়।

ধৰ্ম্মাসনেৰ মহিমা—বিচাৰাসনেব অপৰ নাম ছিল ‘ধৰ্ম্মাসন’। উক্ত হইয়াছে যে, ধৰ্ম্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া যে নৃপতি বা অমাত্য জাহবিচাবেব মৰ্যাদা বক্ষা কবেন না, তিনি অনন্তকাল নবকষণণা ভোগ কৰিযা থাকেন।<sup>১১৪</sup>

সাক্ষ্যহীন বিচাৰ—হাঁহাবা অনাথ এবং দৰিদ্ৰ, তাঁহাবা গ্ৰবল প্ৰতিপক্ষেব দ্বাৰা উৎপীড়িত হইলে সাক্ষী বা অন্য কিছু সংগ্ৰহ কৰা তাঁহাদেব পক্ষে অসম্ভব হইযা পড়ে। একমাত্ৰ বাজাই তাহাদেব গতি। সেকপ স্থলে বাজা বিশেষ অনুসন্ধানে তথ্য সংগ্ৰহ কৰিবেন।<sup>১১৫</sup>

১১২ কচ্ছিন্নোগ্ৰেণ দণ্ডেন ভৃগুমুদিত্তসে প্ৰজাঃ। ইত্যাদি। সভা ৫।৪৪

১১৩ শ্ৰোতৃক্ৰেব স্তসেদ্ বাজা প্ৰাজ্ঞান্ সৰ্বাৰ্থদৰ্শিনঃ। ইত্যাদি। শা ৬।২৮  
যস্মিন্ দেশে নিযীদস্তু বিপ্রা বেদবিদব্ৰহ্মঃ। ইত্যাদি। মনু ৮।১০

১১৪ অথ যোহবৰ্ধতঃ পাতি বাজামাতোহধবান্ভজঃ।  
ধৰ্ম্মাসনে সন্নিযুক্তো ধৰ্ম্মমূলে নবৰ্ভভ। ইত্যাদি। শা ৮।১৩, ১৭

১১৫ বলাৎকৃতানাম্ বলিভিঃ কৃপণং বহুজ্ঞতাম্।  
নাথো বৈ ভূমিপো নিত্যমনাথানাম্ নুণাং ভবেৎ॥ শা ৮।১৮

লেখ্যাদি (দলিলপত্র)—সম্ভবপৰ হইলে উভয় পক্ষেব বক্তব্যের সমর্থক সাক্ষ্যপ্রমাণ এবং লেখ্যপত্রাদি গ্রহণ কবিত্তে হয়।

অগ্নি, তুলা প্রভৃতি দিব্যবিধান—সাক্ষ্য এবং লেখ্যাদির দ্বাৰাও স্থিৰকণে সিদ্ধান্ত কবিত্তে না পাবিলে, প্রত্যক্ষীকে দিব্যবিধানে পৰীক্ষা দিতে হইত। অগ্নিপ্রবেশ, বিষভক্ষণ, তুলাদণ্ডে আবোহণ প্রভৃতি দিব্যপৰীক্ষার বিধান ছিল। (যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি স্মৃতিতে বর্ণিত, বধুনন্দন, ভট্টাচার্য্য-প্রণীত ‘দ্বিব্যতত্ত্বে’ বিস্তৃত পদ্ধতি পাওয়া যায়।) পৰীক্ষার পৰ জয়-পৰাজয় নির্ণীত হইত। ধর্মের সহিত বিচারপদ্ধতিব বিশেষ যোগ না থাকিলে অগ্নিপৰীক্ষাদি দিব্যবিধি প্রচলন হইতে পারিত না।<sup>১১৬</sup>

সামুদ্রিক প্রভৃতির সাক্ষ্য অগ্রাহ্য—সাক্ষ্যদানেও সকলের অধিকার ছিল না। সামুদ্রিক (হস্তরেখাদি পৰীক্ষার দ্বাৰা যাঁহাবা ভাগ্য, গণনা কবিয়া থাকেন), চোববণিক (যে বণিকের তুলাদণ্ড যথার্থ নহে), শলাকধূর্ত (শলাকা বা দড়িৰ দ্বাৰা নানাবিধ গণনার ভান কবিয়া প্রতারণা-পূর্বক যাঁহাবা অর্থোপার্জন করে), শত্রু, মিত্র, নর্তকীৰ দাস, লম্পট প্রভৃতি দুঃশীল ব্যক্তি এবং চিকিৎসক—ইহারা সাক্ষ্যে অনধিকারী।<sup>১১৭</sup>

মিথ্যা সাক্ষ্যপ্রদানে পাপ—যে সাক্ষী জিজ্ঞাসিত হইয়া স্বাধিকরণে মিথ্যা কথা বলেন, তিনি আপনাব উদ্ধৃতন সাত পুরুষ এবং অধস্তন সাত পুরুষকে নবকগামী কবিয়া থাকেন। সব-সময় যথার্থ ভাষণকে সত্য বলা যায় না। সমস্তবিশেষে পৰহিত্তের নিমিত্ত কথিত অযথার্থ বাক্যকেও সত্য বলা হয়। (দ্রঃ ২৯৪ তম পৃঃ)

যথার্থ সাক্ষ্য না দেওয়াও পাপ—যথার্থ ঘটনা জানিয়াও যে-ব্যক্তি জিজ্ঞাসিত হইলে কোন উত্তর দেন না, তিনিও পূর্বোক্ত পাপে লিপ্ত হন।<sup>১১৮</sup>

অপরাধীর দণ্ড-বিধান—যথার্থ বিচারের পৰ অপরাধীর দণ্ডের বিধান। কঠোর বাক্য, ধনগ্রহণ, কাবাগাবে আবদ্ধ রাখা, শরীবব্যঙ্গতা, গ্রহাব ও

১১৬ ততঃ সাসিবলং সাধু দৈবপক্ষান্তথা কৃতম্।

অসাম্প্রিকমনাথং বা পৰীক্ষাং তদ্বিশেষতঃ। শা ৮৫।১৯

১১৭ সামুদ্রিকং বাণিজ্যং চোবপূর্বকং শলাকধূর্তক চিকিৎসকং।

অবিধং মিত্রকং কুশীলবকং নৈতান্ সাক্ষ্যে স্ববিক্রমীত সপ্ত ॥ উ ৩৫।৪৪

১১৮ পৃষ্টো হি সাক্ষী যঃ সাক্ষ্যং জানানোহপ্যন্তথা বদেৎ।

স পূর্বানাম্বনং সপ্ত কুলে হস্তাৎ তথা পবান্ ॥ ইত্যাদি। আদি ৭।৩, ৪। অহু ২৭।২১

হনন প্রভৃতি দণ্ডেব প্রচলন ছিল। তন্মধ্যে ধনী পুরুষের অর্থদণ্ড এবং দরিদ্রের কাবাদণ্ডের ব্যবস্থাই বেশী হইত। গুরুতর অপবোধ ব্যতীত কাহাবও প্রাণদণ্ড হইত না।<sup>১১৯</sup>

শূলদণ্ড সর্বাপেক্ষা কঠোর—শূলে চড়াইয়া বধ করা সর্বাপেক্ষা কঠোর দণ্ডরূপে বিবেচিত হইত।<sup>১২০</sup>

জাযবিচারে পুত্রও দণ্ডনীয়—জাযবিচারে পুত্রকে দণ্ড দিতেও ধর্মপ্রাণ নৃপতিগণ ইতস্ততঃ করিতেন না। পুত্রবাসী দুর্বল শিশুগণকে নদীজলে বিসর্জন দেওয়ার অপবাধে বাজা সগর তাঁহার পুত্র অসমঞ্জকে নির্বাসিত করেন।<sup>১২১</sup>

অশরাধী গুরুও দণ্ডনীয়—এমন-কি, গুরুও যদি অপবোধ করেন, তাঁহাকেও দণ্ড দেওয়া উচিত।<sup>১২২</sup>

ব্রাহ্মণের নির্বাসনদণ্ডই চরম—অপবোধ গুরুতর হইলেও ব্রাহ্মণের বধদণ্ডেব ব্যবস্থা ছিল না। ব্রহ্মর, গুরুপত্নীগামী বা বাজবিদ্রোহী ব্রাহ্মণকে বাজা হইতে দূরে নির্বাসিত করিবার রীতি প্রচলিত ছিল। শাবীর দণ্ড ব্রাহ্মণের প্রতি প্রযোজ্য নহে।<sup>১২৩</sup>

পাপের বিচারক ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ—নৈতিক পাপ এবং সামাজিক অপবোধ উভয়ের বিচারই বাজসভায় হইত। নৈতিক পাপের বিচারে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ বিচারকের আসন গ্রহণ করিতেন। তাহাতে যে প্রতীকাবেব ব্যবস্থা হইত, তাহার নাম 'প্রাশস্তিত'। অপবোধীর প্রতি প্রযুক্ত বাজাব আজ্ঞার নাম 'দণ্ড'।

১১৯ চর্যাপদে নিম্নোক্ত দণ্ডেব বিবরণ আছে।

বান্ধতা চ শবীরস্ত বধো বান্ধকাবধাৎ ॥ ইত্যাদি। শা ১৬৬।৭০, ৭১

অপবোধামুকপক দণ্ডং পাপেবু ধাবয়েৎ।

বিদোহযেদ্রোহৈর্জননধনানথ বরনৈঃ ॥ ইত্যাদি। শা ৮৫।১০, ২১। আত্র ৫।৩১

১২০ জীবন্ ন শূন্যনোহেৎ যথ কৃশা সবার্হবঃ। মো ১।৩০

১২১ পুত্রস্তাপি ন যুগ্মে ন বাজো বর্ষ উচ্যতে। শা ২১।৩২

অসমঞ্জঃ পুত্রাদহ্ন ততো মে বিপ্রবাস্ততাম্। ইত্যাদি। বন ১০।৭।৪৩। শা ৫৭।৮

১২২ চাব্যবপারলিগুস্ত কার্ধ্যাকার্যনজানতঃ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্ত দণ্ডো ভবতি শাস্ততঃ ॥ ইত্যাদি। শা ৫৭।৯। শা ১৫।৩১-৩৩

উ ১৭২।২৫

১২৩ নাপবোধানপি হি তান্ বিধবাস্তে সমুৎসৃজেৎ। ইত্যাদি। শা ৫৬।৩১-৩৩

গুরুতর পাপে যুগপৎ দণ্ড ও প্রায়শ্চিত্ত—গুরুতর পাপে দণ্ড ও প্রায়শ্চিত্ত 'উভয়েবই ব্যবস্থা দেওয়া হইত। চান্দ্রাষণাদি-ব্রতরূপ প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি এবং অর্থাদি দণ্ডের বিধান একই সঙ্গে প্রযুক্ত হইত।

পুতচরিত্রের স্বয়ং দণ্ডগ্রহণ (শঙ্খলিখিতোপাখ্যান)—পুতচরিত পুরুষ কোন পাপকর্ম করিলে প্রায়শ্চিত্তাচরণ এবং দণ্ডগ্রহণের নিমিত্ত স্বয়ং ব্যাবুল হইয়া উঠিতেন। শঙ্খলিখিতের উপাখ্যান বোধ করি, অনেকেই জানেন। সংশ্লিষ্ট লিখিত-ঋষি স্বয়ং বাজা সুহৃদ-সকাশে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, 'বাজন, আমি না বলিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আশ্রমেব ফল ভক্ষণ করিবাছি, সুতরাং সত্ত্ব আমাব শাস্তি বিধান করুন'। বাজা একপ সত্যনিষ্ঠ সবলপ্রাণ তপস্বী ব্রাহ্মণকে শাস্তি দেওয়া উচিত বিবেচনা করেন নাই, কিন্তু অপরাধী পুনঃ পুনঃ অনুবোধ অগত্যা তাঁহাকে শাস্তি দিতে হইল। বাজাব আজ্ঞায় হাত দুখানি ছিন্ন হইলে লিখিত পবন শাস্তি অনুভব করিলেন। সুহৃদও উপযুক্ত দণ্ডানুবোধে পবন পবিত্রতা লাভ করিলেন। ভ্রাতাব আদেশে বাহুদা-নদীতে তর্পণ করিয়া লিখিত-ঋষি হাত পাইয়াছিলেন।<sup>১২৪</sup>

বিচারপ্রণালীর বৈশিষ্ট্য—সেই কালের বিচার ও দণ্ডবিধানের আলোচনার কতকগুলি বৈশিষ্ট্য অতি সহজেই ধরা পড়ে। অর্থী ও প্রত্যাধীকে কোন খবচ বহন করিতে হইত না। ব্যবহাবজীবীদের মধ্যস্থতায় বাজদ্বাবে উপস্থিতির আবশ্যক হইত না। বাদী ও প্রতিবাদী স্বয়ং উপস্থিত হইয়া আপন-আপন মুখেই বক্তব্য নিবেদনের অধিকার পাইতেন। বিচার খুব শীঘ্র শীঘ্র নিষ্পন্ন হইত। এইজন্ত দীর্ঘকাল অশান্তি ও উৎকণ্ঠায় কাটাইতে হইত না। আইন প্রণয়নের দায়িত্ব যাঁহাব গ্রহণ করিয়াছিলেন, কোনকপ, স্বার্থেব সম্পর্ক তাঁহাদের ছিল না। একমাত্র সমাজের হিতকামনায়ই তাঁহাবা ধর্মশাস্ত্র বচন করিয়াছেন। বিচাবাদি রাজ্যশাসন ধর্মের অঙ্গরূপে বিবেচিত হওয়ায় সমাজগঠনে আইন বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল।

রাজধর্ম ও রাজনীতি এক নহে—উপসংহাবে রাজধর্ম বিষয়ে আঁও কয়েকটি কথা বলিবার আছে। মনে বাখিতে হইবে যে, মহাভাবতের 'রাজধর্ম' 'রাজনীতি' নহে। বাজাব কৃত্যকে ধর্ম হইতে পৃথক করিয়া দেখা হয় নাই। মহাভাবতের বাজাকে ধর্মের সহিত ষতটা যুক্ত করা হইয়াছে,

তাহাতে বাজৰ্ম্মৰ উপদেশ না দিয়া শুধু বাজনীতিৰ উপদেশ দিলে তেমন যুক্তিযুক্ত হইত না।

বাজৰ্ম্মৰ শ্রোতাই মোক্ষৰ্ম্মৰ শ্রোতা—বাজৰ্ম্মৰ শ্রোতা যুষ্টিবই মোক্ষৰ্ম্মৰ শ্রোতা। বাজৰ্ম্মৰ উপদেশেৰ পৰেই মোক্ষৰ্ম্মৰ উপদেশ। অতএব দেখা যাইতেছে, মহাভাবতৰ বাজৰ্ম্ম মোক্ষৰ্ম্মৰ কাছাকাছি। কৰ্ম্ম হইতে জ্ঞানেৰ উৎপত্তি। রাজ্যৰ বৰ্ত্তব্য যথায়থকপে পালিত হইলে বাজা মোক্ষৰ অধিকারী হইয়া থাকেন। মোক্ষৰ্ম্মৰ প্ৰাৰম্ভে নীলকণ্ঠেৰ টীকাতেও ইহাই ধ্বনিত হইয়াছে।

ঈশ্বরত্ব ক্ষত্ৰিষেৰ স্বভাবজ গুণ—বাজৰ্ম্মৰ পৰিচালক ক্ষত্ৰিষ শুধু মানুহ নহেন, তিনি সমাজেৰ শৃঙ্খলা বিধান কৰেন বলিয়া তাহাতে ঈশ্বৰত্বও বিদ্যমান। নিয়মন-শক্তিৰই অপৰ নাম ঈশ্বরত্ব। শ্ৰীমদ্ভগবদ্গীতায় বলা হইয়াছে যে, শৌৰ্য্য, তেজ, ধৃতি, দক্ষতা, যুদ্ধে পলায়ন না কৰা, দান এবং সুব্যবস্থাপন ক্ষত্ৰিয়েৰ স্বভাবজ কৰ্ম্ম।<sup>১২৫</sup> এই কাৰণে তাঁহাৰ শাসনেৰ বিধি-ব্যবস্থাৰ নাম 'বাজৰ্ম্ম'।

বাজৰ্ম্মৰ ব্যংগপ্ৰতিভা অৰ্থ—লোকহিতকৰ সবল অনুষ্ঠানেই বাজাকে অগ্ৰণী হইতে হইত। বাজাৰ উৎসাহ হইতে প্ৰজাগণ অনুপ্ৰেৰণা লাভ কৰিত। প্ৰজাৰ মনোবঞ্জন কৰেন বলিয়া প্ৰজাপালককে 'বাজা' বলা হয়।<sup>১২৬</sup>

বাজাৰ প্ৰসাদে সুখশান্তি—যাঁহাৰ অভাবে জীবজগৎ বিলুপ্ত হইয়া যায়, যাঁহাৰ সত্য জীবজগতেৰ সত্তা, সেই পুৰুষকে পূজা না কৰিয়া কে পাবে? অগ্নিদগ্ধ বস্ত্ৰৰ শেষ পৰিগতি ভস্মে, কিন্তু বাজবোষ-দগ্ধেৰ শেষ কিছুই থাকে না। মহীপতিৰ প্ৰসাদেই মানবসমাজ সুখশান্তিতে বাস কৰিতে পাবে। বাজা সুশাসক না হইলে তাঁহাৰ অধীনে বাস কৰা উচিত নহে। নিত্য অশান্তি ভোগ কৰিতে হয়।<sup>১২৭</sup>

১২৫ শৌৰ্য্য তেজো ধৃতিদীক্ষাং যুদ্ধে চাপা পলায়নম্।

দানমীথবভাবশ্চ ক্ৰোধঃ কৰ্ম্ম স্বভাবজম্। ভী ৪২।৪৩

১২৬ বঞ্জিতাশ্চ প্ৰলাঃ সৰ্ব্বাত্তেন বাজেতি শব্দাত। ইত্যাদি। শা ৫৯।১২৫। শা ৫৭।১১

১২৭ যত্নাভাবেন ভূতানামভাবঃ স্তাং নবন্ততঃ।

ভাবে চ ভাবো নিত্যং স্তাং ন প্ৰতিপূৰ্ণম্ ॥ শা ৬৮।১৭

কুৰ্য্যাৎ কৃষ্ণগতিঃ শেবং জলিতোহনিলনাবধিঃ। ইত্যাদি। শা ৬৮।৫০-৫২, ৫৫

বুৰাজ্যে নৰুঁ তিৰ্ণান্তি বুদশে নান্তি জীবিৰা। শা ১০৯।২৪

রাজাপ্রজার প্রাণের যোগ—বাজা এবং প্রজার মধ্যে লোক-দেখানো তথাকথিত শ্রদ্ধা ও স্নেহের আকর্ষণ ছিল না, উভয়ের ব্যবহারের মধ্যে প্রাণেব যোগ ছিল। বাজাও যেমন অকপটে রাষ্ট্রের কল্যাণ চিন্তা করিতেন, প্রজাবাও ঠিক সেইরূপ বাজাকে ভক্তিভ্রদ্ধা করিত। ধৃতবাস্ত্র, যুধিষ্ঠির, দুর্যোধন প্রমুখ কুরুবাজাদের সহিত প্রজাদের কতকগুলি ব্যবহারের বর্ণনা দেখিলেই এই উক্তির স্বার্থতা সপ্রমাণ হইবে।

ধৃতরাষ্ট্রের উক্তি—গার্হস্থ্যবর্ষ পরিত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ গ্রহণের সময় ধৃতবাস্ত্র প্রজাগণকে অস্থান করেন। প্রজামণ্ডলী উপস্থিত হইলে বাজা তাঁহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, ‘পুরুষানুক্রমে কুরুবংশের নৃপতিদের সহিত আপনাদের সৌহৃদ্য। আমবা চিরদিন পরস্পরের মঙ্গল কামনা করিয়া আসিতেছি। আমাদের মধ্যে যে প্রীতির সম্বন্ধ চলিয়া আসিতেছে, বাজাপ্রজাব মধ্যে একপ প্রীতি অন্য দেশে আছে বলিয়া মনে করি না। আমি যথাসক্তি আপনাদের সেবা করিতে চেষ্টা করিয়াছি। আমাব পুত্র মন্দবুদ্ধি হইলেও আপনাদের সেবায় কখনও শিথিলতা প্রদর্শন করে নাই। আমি যদি কখনও অনবধানতাবশতঃ কোন ভ্রুট করিয়া থাকি, আজ তাহাব জ্ঞাপ্ত করজোড়ে আপনাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। আপনারা আপনাদের প্রাচীন বাজবংশের উত্তরাধিকারী বলিয়া আমাকে অবশ্যই ক্ষমা করিবেন, বিশেষতঃ এক্ষণে আমি অতি বৃদ্ধ, অপটু এবং পুত্রশোকে সন্তপ্ত। আমাব সাক্ষী সহস্রাঙ্গীও আপনাদের অনুমতি প্রার্থনা করিতেছেন। আপনাবা প্রসন্নচিত্তে অনুমতি করুন, আমরা বানপ্রস্থ গ্রহণ করিতে চাই। আপনাদের বাজা যুধিষ্ঠিরকে আপনাদেরই হাতে সমর্পণ করিতেছি। আপনাবা তাঁহাকে সুপথে পবিচালিত করিলে নিশ্চয়ই তিনি যথার্থরূপে তাঁহাব কর্তব্য পালন করিতে পারিবেন’।

প্রজাদের প্রত্যুত্তর—ধৃতবাস্ত্রের বাক্য-শ্রবণে সমবেত প্রজামণ্ডলীর চক্ষু হইতে অশ্রুধারা বিগলিত হইতেছিল। প্রজাদের মধ্যে মুখপাত্রেরূপ ‘সান্ব’-নামে একজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ বলিলেন, ‘নহাবাজ, উপস্থিত আপনাব প্রজাবন্দ আমাকে তাঁহাদের অভিন্নত প্রকাশ করিবার নিমিত্ত অনুবোধ করিতেছেন। আপনি আমাদের মধ্যে যে সৌহৃদ্যের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা অতি সভ্য কথা। কুরুবংশীয় বাজাদের প্রজাপ্রীতি চিবপ্রসিদ্ধ, আপনাবাই আমাদের পিতা আপনাবাই মাতা। আপনাদের নিকট হইতে চিবকাল প্রজামণ্ডলী

মাতৃপিতৃস্নেহ লাভ কবিয়া আসিতেছে। সুবরাজ দুৰ্যোধন আমাদের প্রতি কখনও কোন অত্যাশ্রয় ব্যবহার করেন নাই। আপনার বংশে যে-সকল ভূপতি রাজ্যশাসন কবিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই করুণহৃদয় এবং স্নানবান্। আপনার গার্হস্থ্য-পবিত্র্যাগের সঙ্কল্পে আমবা বাধা দিতে চাই না। ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন এবং মহাবাজ যুধিষ্ঠির যে সঙ্কল্পেব অনুমোদন কবিয়াছেন, তাহা নিশ্চয়ই কল্যাণকর। আপনি মুনিধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া শান্তি লাভ করুন, ইহাই আমাদের কামনা।<sup>১২৮</sup>

পাণ্ডবদের বনযাত্রা-কালে প্রজাদের ব্যাধা—সপত্নীক পাণ্ডবগণের অবগ্যযাত্রাকালে দুঃখার্ভ প্রজাদের ক্রন্দনের যে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহাও রাজা এবং প্রজার পবন সৌভ্রম্যের পবিচারক। অনেক প্রজা অরণ্য পর্য্যন্ত পাণ্ডবদের অনুগমন কবিয়াছিলেন। পবে যুধিষ্ঠিরের বিশেষ অনুবোধে তাঁহারা বন হইতে ফিবিয়া আসেন।<sup>১২৯</sup>

প্রজাগণের রাজসমীপে গমন—প্রযোজনবোধে প্রজাগণ স্বয়ং বাজসমীপে উপস্থিত হইয়া স্ব-স্ব বক্তব্য নিবেদন কবিত্তে পারিতেন। এই বিষয়ে কাহারও মধ্যস্থতাব আবশ্যক হইত না। প্রথমতঃ দ্বাবপাল সমাগত ব্যক্তির উপস্থিতি নৃপতিকে জ্ঞাপন কবিত, তাবপব নৃপতির অনুমতিক্রমে নিকটে যাইতে আব কোন বাধা থাকিত না।<sup>১৩০</sup>

নৃপতি প্রার্থীকে বিমুখ করিতেন না—নৃপতি কখনও কোন্ প্রার্থীকে বিমুখ কবিতেন না। সকলের জীবনযাত্রা সাহাতে অনাযাসে নিৰ্ব্বাহ হইতে পাবে, তাহাই বাজার প্রধান লক্ষ্যের বিষয় ছিল। প্রজাগণকে পুত্রের মত মনে করা বাজচবিজ্ঞের আদর্শ।<sup>১৩১</sup>

দুর্গতাদির ভরণপোষণ—দুর্গত, বৃদ্ধ, দবিদ্র এবং বিধবাদের ভরণপোষণ বাতিমত চলে কি না, সেই বিষয়ে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিবার নিমিত্ত নৃপতিকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। অঙ্গহীন, অতি দবিদ্র, বামন, অন্ধ, স্থবির, অনাথ,

১২৮ আশ্র ৮ম—১০ম অঃ।

১২৯ ইতি পৌরাঃ ব্রহ্মখাতিঃ ক্রোশন্তি স্ব পুনঃ পুনঃ। ইত্যাদি। সভা ৮০।২৬। বন ১ম অঃ।

১৩০ স তত্র বাবিতো দ্বারস্থঃ প্রবিশন্ দ্বিজসত্তমঃ। ইত্যাদি। আদি ৫৪।২৯। আদি ১২৩।৬

১৩১ আশ্বনশ্চ পবেষাঞ্চ বৃত্তিঃ সংবন্ধ ভাবত

পুত্রবচ্চাপি ভৃত্যান্ স্বান্ প্রজাশ্চ গবিশালয়। ইত্যাদি। অনু ৬১।১৭, ১৮

কুজ্জ এবং খজ্জ প্রজাগণ রাজকোশ হইতে নিষমিত বৃত্তি পাইয়া সুখেই কালাতিপাত কৰিতেন। এইসকল বিপন্নের প্রতি নৃপতিব স্বয়ং দৃষ্টি বাখিৰাব ব্যবস্থা ছিল। আশ্রিত পুৰুষের বৃত্তি বক্ষা কৰিবাব নিমিত্ত বাজাকে পুনঃ পুনঃ সতৰ্ক কৰা হইয়াছে।<sup>১৩২</sup>

প্ৰবন্ধান্তরে রাজধৰ্ম্মের আলোচনা—শিক্ষা, বৃত্তিৰাবস্থা, কৃষি, বাণিজ্য, শিল্প প্ৰভৃতি প্ৰবন্ধেও বাজধৰ্ম্মের কিছু কিছু আলোচনা কৰা হইয়াছে। প্ৰজাকে বক্ষা কৰাই বাজার শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম্ম। বৃত্তিদান, নিষ্কর ভূমিদান, ঋণদান প্ৰভৃতি বিষয়েও সেইসকল প্ৰবন্ধে প্ৰসঙ্গতঃ বলা হইয়াছে।

অতি প্ৰাচীন কালে রাজনিৰ্ব্বাচনে প্ৰজার, অনুমোদন—অতি প্ৰাচীন কালে রাজাব নিৰ্ব্বাচনে প্ৰজাব অধিকাৰের কথা পূৰ্বেই বলা হইয়াছে। (ঈঃ ৩৭৩তম পৃঃ।) মহাভাবতের কালের অনেক পূৰ্বে বাজা যযাতি কনিষ্ঠ পুত্ৰ পুৰুষকে রাজসিংহাসনের অধিকাৰ দিতে রাজ্যের ত্ৰাঙ্কণ এবং প্ৰজাসাধাবণের অনুমতি প্ৰাৰ্থনা কৰিয়াছেন।<sup>১৩৩</sup> কিন্তু মহাভাবতের সময়ে সেই নিয়ম ছিল না। কাৰণ পাণ্ডবগণের অবগম্যত্ৰার সময় প্ৰজাবন্দ নিতান্ত ক্ষুৰ্ণ হইলেও প্ৰকাশে দুৰ্য্যোধনের বিৰুদ্ধে কিছুই বলিতে সাহস পান নাই। অনেক পাণ্ডবদের অনুগমন কৰিয়াছেন সত্য, কিন্তু দুৰ্য্যোধনকে সিংহাসনচ্যুত কৰিতে কেহই সাহসী হন নাই। পবে সম্ভবতঃ দুৰ্য্যোধনের শাসনে তাঁহারাও সম্ভুৰ্ণই ছিলেন।

### সাধাৰণ নীতি

নীতিশাস্ত্ৰে জ্ঞান থাকা অত্যাৱশ্যক—সমাজে বাস কৰিতে হইলে প্ৰত্যেকেই নৈতিক ব্যবহাৰপ্ৰণালী সম্বন্ধে অনেক কিছু জানিতে হয়। নিজেৰ প্ৰতি, পৰিৱাৰের প্ৰত্যেক ব্যক্তিৰ প্ৰতি এবং বৃহৎ সমাজের প্ৰতি প্ৰত্যেকেই অসংখ্য কৰ্ত্তব্য বহিৰাছে। সেই কৰ্ত্তব্য পালন কৰিবাব

১৩২ কৃপণানাথবৃদ্ধানাং বিবৰানাঞ্চ ষোথিতাম্।

যোগেশ্বৰক বৃত্তিক নিত্যমেব প্ৰকল্পয়েৎ ॥ শা ৮৬।২৪

তদাশ্ৰয়া বহবঃ কুজ্জখজ্জাঃ। ইত্যাদি। উ ৩০।৩২, ৪০। সভা ৫।২২

১৩৩ আদি ৮৫ ভূম অঃ।

নিমিত্ত সকলকেই নীতিশাস্ত্ৰেৰ উপদেশগুলি জানিতে হইবে। পুঁথি পড়িবা জানা অপেক্ষা আদৰ্শচৰিত্ৰ ব্যক্তিৰ সংসৰ্গে থাকিবা জানা এবং মাতাপিতা প্ৰভৃতি গুৰুজন হইতে জানাৰ মূল্য বেশী। অনেক সময় ঠেকিয়াও শিখা যায়, কিন্তু পূৰ্ব হইতেই যাঁহাবা অভিজ্ঞ, তাঁহাদিগকে বড় ঠেকিতে হয় না।

নীতিশাস্ত্ৰে মহাভাৰত উপজীব্য—মহাভাৰতে অসংখ্য নৈতিক উপদেশ প্ৰদত্ত হইয়াছে। তাহাৰ সঙ্কলনে প্ৰকাণ্ড একখানি গ্ৰন্থ হইয়া দাঁড়ায়। বিষ্ণুশৰ্ম্মা হিতোপদেশেৰ বহু শ্লোক মহাভাৰত হইতে সংগ্ৰহ কৰিয়াছেন। পৰবৰ্ত্তী সকল গ্ৰন্থকাৰই মহাভাৰত হইতে প্ৰয়োজনানুসাৰে আপন-আপন গ্ৰন্থে উদ্ধৃত কৰিয়াছেন।

ভাৰ্গবনীতিৰ প্ৰাচীনতা—অতি প্ৰাচীন কালে জগতেৰ হিতেৰ নিমিত্ত ভাৰ্গবমুনি নীতিশাস্ত্ৰ প্ৰচাৰ কৰেন।<sup>১</sup>

বৃদ্ধবচনেৰ গুৰুত্ব—নৈতিক আচাৰ-ব্যবহাৰ জানিবাব পক্ষে বৃদ্ধসাহচৰ্য্য প্ৰকৃষ্ট উপায়, ইহা মহাভাৰতেৰ উপদেশ। বৰোবৃদ্ধ এবং জ্ঞানবৃদ্ধ পুৰুষদেব কাছে বসিলে ইচ্ছায় হউক অবে অনিচ্ছায়ই হউক, দুই চাৰিটি উপদেশ লাভ কৰিবাব সম্ভাবনা থাকে। বৃদ্ধেৰ সাহচৰ্য্য ব্যতীত মানুহ কখনও পাকা জ্ঞানী হইতে পাবে না। বৃদ্ধসেবাব ফলে মানুহ যত সত্ত্ব নানাবিধ জ্ঞান লাভ কৰিতে পারে, তেমন আব কিছুতেই নহে। পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে যে, শ্ৰেয়স্কাম পুৰুষ সুযোগ পাইলে বৃদ্ধেৰ সাহচৰ্য্যে কাল যাপন কৰিবেন।<sup>২</sup> অনুশাসনপৰ্বেৰ উপদেশ হইতে স্পষ্টই প্ৰতীতি হয় যে, সম্ভবপৰ হইলে প্ৰত্যহই বৃদ্ধেৰ বচন শোনা উচিত। দুইবেলা বৃদ্ধেৰ সহিত কিছু সময় বাস কৰিলে প্ৰচুব লাভবান হওযা যায়।<sup>৩</sup>

১ ভাৰ্গব নীতিশাস্ত্ৰে তু জগাদ জগতো হিতম্। শা ২১০।২০

২ চন্দ্ৰিক্তস্ত বৈ পুংশো বৃদ্ধাননুপসেবতঃ। ইত্যাদি। উ ৩৬।৩৯। নভা ৫৫।৫।  
বন ৩১৩।৪৮

ন বৈ শ্ৰুতিমবিজ্ঞায় বৃদ্ধাননুপসেব্য বা।

ধৰ্ম্মার্থো বৈদিতুং শক্যো বৃহস্পতিসম্ভবপি। উ ৩৯।৪০, ৭৫।

উ ৪০।২৩। উ ৬৪।১১। শা ৫২।১৪২। শা ২২২।৩৪। অনূ ১৬৩।১২

৩ নাথং প্ৰাতশ্চ বৃদ্ধানাং শৃণুয্যৎ পুঙ্খলা গিৰঃ।

শ্ৰুতমাপ্নোতি হি নবঃ নততঃ বৃদ্ধসেবযা ॥ অনূ ১৬২।৫২

নৈতিক উপদেশবহুল অধ্যায়—যযাত্যুপাখ্যান, আদি ৮৫ তম ও ৮৯ তম অঃ। নাবদপ্রশ্ন, সভা ৫ম অঃ। দুর্যোধনসন্তাপ, সভা ৫৫শ অঃ। বিদুবহিভবাক্য, সভা ৬২ তম ও ৬৪ তম অঃ। যুধিষ্ঠিরশৌনকসংবাদ, বন ২য় অঃ। দ্রোপদীযুধিষ্ঠিবসংবাদ, বন ২৯শ ও ৩০শ অঃ। অজগবপর্ব, বন ১৮১ তম অঃ। মার্কণ্ডেয়-সমাস্তা, বন ১৯৩ তম ও ১৯৯ তম অঃ। দ্বিজব্যাধসংবাদ, বন ২০৬ তম—২০৮ তম অঃ। যক্ষযুধিষ্ঠিবসংবাদ, বন ৩১২ তম অঃ। বিদুবাক্য, উ ৩৩শ-৪১শ অঃ ও ৬৪ তম অঃ। যুধিষ্ঠিব-বাক্য, উ ৭২ তম অঃ। বিদুব-শ্রীকৃষ্ণ-সংবাদ, উ ৯২ তম অঃ। শ্রীকৃষ্ণবাক্য, উ ৯৫ তম অঃ। বিদুলবাক্য, উ ১৩৩ তম ও ১৩৪ তম অঃ। শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদ, কর্ণ ৬৯ তম অঃ। ধৃতবাস্তীশ্বাসন, স্ত্রী ২য় অঃ। ধৃতবাস্তীশোকাপনোদন, স্ত্রী ৩য় ও ৭ম অঃ। বিদুবাক্য, স্ত্রী ৯ম অঃ। অর্জুনবাক্য, শা ৮ম ও ১৫শ অঃ। ভীমবাক্য, শা ১৬শ অঃ। দেবস্থানবাক্য, শা ২১শ অঃ। ব্যাসবাক্য, শা ২৩শ অঃ। সেনজিহ্বাপাখ্যান, শা ২৫শ অঃ। যুধিষ্ঠিববাক্য, শা ২৬শ অঃ। ব্যাসবাক্য, শা ২৭শ অঃ ও ২৮শ অঃ। সত্যানুতবিভাগ, শা ১০৯ তম অঃ। দুর্গাতিতবর্ণ, শা ১১০ তম অঃ। ব্যাস-গোমায়ুসংবাদ, শা ১১১ তম অঃ। উল্লিগ্রীবোপাখ্যান, শা ১১২ তম অঃ। সবিসংগবসংবাদ, শা ১১৩ তম অঃ। শ্বর্ষিসংবাদ, শা ১১৬ তম ও ১১৭ তম অঃ। শীলবর্ণন, শা ১২৪ তম অঃ। শাকুলোপাখ্যান, শা ১৩৭ তম অঃ। মার্ক্ণ্ডারমৃষিব-সংবাদ, শা ১৩৮ তম অঃ। ব্রহ্মদত্তপূজনীসংবাদ, শা ১৩৯ তম অঃ। পবনশাস্ত্রালি-সংবাদ, শা ১৫৭ তম অঃ। সত্যপ্রশংসা, শা ১৬২ তম অঃ। কৃত্তবোপাখ্যান, শা ১৭২ তম অঃ। ব্রাহ্মণসেনজিৎসংবাদ, শা ১৭৪ তম অঃ। পিতাপুত্র-সংবাদ, শা ১৭৫ তম অঃ। শম্পাকগীতা, শা ১৭৬ তম অঃ। বোধ্যগীতা, শা ১৭৮ তম অঃ। শৃগালকাশ্যপসংবাদ, শা ১৮০ তম অঃ। ভীষ্মযুধিষ্ঠিব-সংবাদ, শা ১৯৩ তম অঃ। বাক্ষে-ব্রাহ্মাণ্য, শা ২১৪ তম অঃ। অমৃতপ্রাণিক, শা ২২১ তম অঃ। শ্রীবাসবসংবাদ, শা ২২৮ তম অঃ। শুকানুগ্রহ, শা ২৪২ তম অঃ। চিবকাকিকোপাখ্যান, শা ২৬৫ তম অঃ। শ্রেবোবাচিক, শা ২৮৭ তম অঃ। পবাবগীতা, শা ২৯২ তম ও ২৯৮ তম অঃ। শা ৩২৯ তম অঃ। কর্মফলিকোপাখ্যান, অনু ৭ম অঃ। শ্রীকষ্ণিশীসংবাদ, অনু ১১শ অঃ। বহুপ্রাণিক, অনু ২২শ অঃ। বিসম্ভ্রান্তোপাখ্যান, অনু ৯৩ তম অঃ। শপথবিধি, অনু ৯৪ তম অঃ। আয়ুধাখ্যান অনু ১০৪ তম অঃ। উমামহেশ্বরসংবাদ, অনু ১৪১ তম—১৪৫ তম অঃ। শুকশিস্যসংবাদ, অশ্ব ৪৩শ অঃ।

## যুদ্ধ

‘মহাভারত’ মহাযুদ্ধের ইতিহাস—বৈয়াকরণ পণ্ডিতগণ বলেন, ভবতবংশীয় বীৰগণের মহাযুদ্ধের ইতিহাস যে গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই নাম ‘মহাভারত’। গ্রন্থকর্তা ব্যাসদেবের অভিমত অনুসারে। তিনি মহাভারতে বর্ণিত বিষয়বস্তুর মহত্ত্ব ও ভাববৃত্ত (গুরুত্ব) বুঝাইবার নিমিত্ত ‘মহাভারত’-সংজ্ঞা প্রয়োগ কৰিয়াছেন।<sup>১</sup> যাহাই হউক না কেন, মহাযুদ্ধের ঘটনাকে সূত্রৰূপে ধৰিয়াই মহাভারতের অধ্যায়সমূহের সামঞ্জস্য বৰ্ণিত হয়। ‘যতো ধৰ্ম্মস্ততো জয়ঃ’<sup>২</sup> এই মূলসূত্রের বৃত্তি, ভাষ্য ও ব্যাখ্যিকৰূপে এই মহাগ্রন্থের প্রকাশ। অধ্যায় পথের শেষ পৰিণাম ‘সমূলস্ত বিনশ্যতি’।<sup>৩</sup>

যে মহাসংগ্রামের ইতিহাসৰূপে মহাভারতের রচনা সেই সংগ্রামের নিয়ম-পদ্ধতি প্রভৃতি বিষয়ে এই প্রবন্ধে আলোচনা করা যাইতেছে।

যুদ্ধ ক্ষত্রিয়ের ধৰ্ম্ম—বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্মের নিয়ম অনুসারে ক্ষত্রিয়জাতি দেশের শাসক ছিলেন। তাঁহারা ছিলেন সমাজের বাহ্যিকৰূপ। দেশ-বক্ষাবধা ও আপদবিপদ হইতে সমাজকে রক্ষা করা বাজ্যধৰ্ম্মের অন্তর্গত। শৌৰ্য্যাবীর্য্যে বলীযান্ ধৰ্ম্মনিষ্ঠ ক্ষত্রিয় আবশ্যক হইলে অস্ত্রাঘের বিকল্পে শস্ত্রহস্তে দাঁড়াইতে লোকতঃ এবং ধৰ্ম্মতঃ বাধ্য ছিলেন।

সাম্রাজ্যলিপ্সায় যুদ্ধ—যুদ্ধবিগ্রহ সমাজ এবং ধৰ্ম্মস্থিতির পক্ষে অনেক সহজেই অপবিহার্য্য। কিন্তু এমনও অনেক যুদ্ধ বাঁধিত, যেগুলির উদ্ভব কেবল সাম্রাজ্য-লিপ্সা হইতে। পুরুষবাব দিগ্বিজয়, পাণ্ডুর দিগ্বিজয় এবং পাণ্ডব ও কৰ্ণের দিগ্বিজয়ের উদ্দেশ্য ধৰ্ম্মবক্ষা বা সমাজশাসন নহে, শুধু রাজ্যবিস্তার ও ধনবহু আহরণের নিমিত্তই সেইসকল অভিযান। যে মহাযুদ্ধের ইতিহাস মহাভারতে বর্ণিত, সেই যুদ্ধের মূলেও স্পষ্টিত দুৰ্য্যোধনের অস্ত্রায় সাম্রাজ্যলিপ্সা। দুৰ্য্যোধনের অস্ত্রায় ভোগলিপ্সা না থাকিলে কিছুতেই সেই যুদ্ধ সম্ভবিত হইত না।<sup>৪</sup>

১ সংগ্রামে প্রযোজনযোগ্য ভাষা। পানিনি ৪।২।৫৬। দ্রঃ কাশিকাবৃত্তি।

২ মহাভারতভাষ্যে মহাভারতমুক্তিতে। আদি ১।২।৪

৩ উ ৩।১২। ভী ২।১১। স্ত্রী ১৪।৩

৪ মনু ৪।১৭৪

৫ আদি ১।১৩ তম অঃ। সভা ২৫শ—৩২শ অঃ। বন ২৫৩ তম অঃ। শা ৫৮ অঃ।

ধৰ্ম্মা যুদ্ধ—যুদ্ধে সাধাবণতঃ এক পক্ষ অস্ত্রায়-পথেই থাকেন। উভয় পক্ষ অস্ত্রায়পথে চলিলে যুদ্ধই ষটিতে পাবে না। যদি শুধু অস্ত্রাঘেব প্রতিবাদ-কল্পে কোন পক্ষ যুদ্ধে উপস্থিত হইতে বাধ্য হন, তবে সেই যুদ্ধকেই ধৰ্ম্মা যুদ্ধ বলা যাইতে পাবে।

পাণ্ডবদের আত্মানুৰ্ব্বিত্তা—মহাভারতের মহাযুদ্ধেও পাণ্ডবগণ আত্ম-পথে ছিলেন। পৈতৃক সম্পত্তি হইতে সম্পূর্ণ বঞ্চিত হইয়াও তাঁহারা অগত্যা পাঁচখানি গ্রাম প্রার্থনা কবিতাছিলেন। গৰ্ব্বিত দ্রুপদ্যোন বিনাযুদ্ধে সূচ্যগ্র-মাত্র ভূমিও প্রত্যাৰ্পণ কবিত্তে অসম্মত হওবার কুকক্ষেত্রেব মহাযুদ্ধ সজ্জাটিত হয়।

যুদ্ধে মৃত্যু ক্ষত্রিয়ের জ্যেষ্ঠত্ব—ধৰ্ম্মযুদ্ধে ক্ষত্রিয়জাতিকে প্রোৎসাহিত কবিবার নিমিত্ত বলা হইয়াছে, বিহানায় পড়িয়া নিতান্ত দুর্গত রোগীব মত মাঝে গেলে ক্ষত্রিয়েব অধৰ্ম্ম হইবে। ক্ষত্রিয়কে বীবেব মত যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসজ্জ্বন দিতে হইবে, তবেই তাঁহার জীবন সার্থক।<sup>৫</sup>

অনন্তোপায় হইলে যুদ্ধ কর্তব্য—অস্ত্রায়কারী প্রতিপক্ষকে উপযুক্ত শিক্ষা দিবার নিমিত্ত আপনাব শক্তিসামর্থ্যেব বিবেচনা কবিতা সুনিপুণ পাত্ৰমিত্রের সহিত পৰামৰ্শপূৰ্ব্বক যুদ্ধ ঘোষণা কবিত্তে হয়।<sup>৬</sup>

যুদ্ধবিভাগ্য ভরদ্বাজের জ্ঞান—অতি প্রাচীন কালে ভবদ্বাজমুনি যুদ্ধবিদ্যায় শ্রেষ্ঠ অধ্যাপক ছিলেন।<sup>৭</sup>

যুদ্ধ অপেক্ষা সামাদির শ্রেষ্ঠতা—ভীষ্মপৰ্বেব নিমিত্তাখ্যান-অধ্যায়ে বলা হইয়াছে, মেধাবী পুরুষ চতুরঙ্গ সেনা সংগ্রহ কবিতা প্রথমতঃ সামেব দ্বাবা অথবা দানেব দ্বারা প্রতিপক্ষকে জয় কবিত্তে চেষ্টা কবিতেন। তাহাতে অকৃতকার্য হইলে শত্রুদেব মধ্যে পবম্পর ভেদেব সৃষ্টি কবিতা শত্রুকে পবাভূত কবিতেন। যুদ্ধ দ্বাবা জয় কবা অতিশয় জঘন্য। কাবণ, প্রথমতঃ যুদ্ধে জয়-পবাজয় অনিশ্চিত। দ্বিতীয়তঃ, জয় হইলেও যে ক্ষতি হয়, তাহা পূরণ কবা অসম্ভব হইয়া পড়ে। যুদ্ধেব জয়ও ক্ষবেবই নামান্তর।

৫ অধৰ্ম্মাঃ ক্ষত্রিয়স্ত্রৈষ যচ্ছ্যামবণং ভবেৎ।

বিশ্বজন্মেন্নমুত্রাণি কুপণং পরিদেবন্ ॥ ইত্যাদি। শা ৯৭।২৩-২৫

৬ সন্তোঃযং মন্ত্রিতো বাক্তন কুলেবষ্টাদশাববৈঃ। ইত্যাদি। সভা ১৪।৩৫। উ ৪র্থ ও ৬ষ্ঠ অঃ।

৭ ভবদ্বাজো ধনুর্গ্রহম্। শা ২১।১২১

সেনানীতি-প্রকরণে ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন, 'সামাদি উপায়েব মধ্যে যুদ্ধ সৰ্ব্বাপেক্ষা অপকৃষ্ট। যুদ্ধে অনেক সময় দৈবেব উপর নির্ভব কবিতে হয়। যাহাবা প্রকৃত বুদ্ধিমান, তাহারা কখনও উপাযান্তব থাকিতে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন না। যুদ্ধে বিজয়ী পক্ষেবও অপবিসীম ক্ষতি হইয়া থাকে। অনেক সময় দেখা যায়, পাঁচ-সাতজন সংহত কৃতপ্রজ্ঞ পুরুষ অসংখ্যসেনা-বিশিষ্ট শত্রুবাহিনীকে ধ্বংস করিয়া ফেলেন। সুতবাং সাম, দান অথবা ভেদনীতিব দ্বারা যদি অভিলষিত কাৰ্য্য সিদ্ধ হয়, তবে কখনও যুদ্ধে লিপ্ত হইবে না'।<sup>১</sup>

যুদ্ধে প্রারম্ভে উভয় পক্ষের সরলতা—যুদ্ধেব প্রারম্ভেই দেখিতে পাই, যুধিষ্ঠির যোদ্ধবেশ ত্যাগ কবিয়া নগ্নপদে ভীষ্ম, দ্রোণ প্রমুখ গুরুজনেব সমীপে উপস্থিত হইয়া তাহাদেব পাদবন্দনাগূৰ্ব্বক আশীৰ্বাদ প্রার্থনা কবিতেছেন। গুরুজন আশীৰ্বাদ করিয়া একবাক্যেবলিতেছেন, বাঞ্ছনু, আমবা তুৰ্য্যোধনেব অৰ্থেব দাসত্ব করিতেছি, এই কাৰণে তাহাব পক্ষে থাকিয়া যুদ্ধ কবিতে বাধ্য। বিজ্ঞ হরি তোমাব মন্ত্রী, জয় ভো সূনিশ্চিত। ধৰ্ম্ম যেখানে, কৃষ্ণ সেখানে, আব কৃষ্ণ যেখানে, জয় সেখানে'। দুই পক্ষেব প্রধান পুরুষদেব এইকপ ব্যবহার দেখিয়া আৰ্য্য, স্নেহ প্রভৃতি সমাগত যোদ্ধগণ সকলেই সাধু সাধু বলিতে লাগিলেন। পাণ্ডবেদেব ধৰ্ম্মপ্রবণতা উপলব্ধি কবিয়া শত্রুপক্ষেবও চক্ষু বাষ্পাকুল হইয়াছিল।<sup>২</sup>

ধৰ্ম্মা যুদ্ধেব নিয়ম—যুদ্ধেব সময়ও সাধাবণতঃ কোন শিষ্টাচার উল্লঙ্ঘন কবা অত্যন্ত বিবেচিত হইত। কুরুক্ষেত্রে উভয় পক্ষেব সৈন্যদল সমুপস্থিত। কুরুক্ষেত্রে যেন ক্ষুধিত সাগরেব মত গজ্জর্জন করিতেছে। ঠিক সেই সময় কুক, পাণ্ডব ও সৌমকগণ মিলিত হইয়া যুদ্ধ সম্পর্কে কতকগুলি নিয়ম সংস্থাপন কবিলেন। (ক) প্রতাহ যুদ্ধেব যখন নিবৃত্তি হইবে, তখন আমাদেব পবম্পরেব মধ্যে প্রীতিভাব অক্ষুণ্ণ থাকিবে। (খ) তুল্য প্রতিদ্বন্দ্বীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব। (গ) যে কেবল বাগ্‌যুদ্ধ করিবে, তাহাব সহিত বাক্য দ্বাবাই প্রতিযুদ্ধ করিতে হইবে। (ঘ) যাহাবা সেনাদল হইতে নিক্ষেপ্ত হইবে,

১ সংকৃত্য মহতীং সেনাং চতুরঙ্গাং মহীপতে।

উপাযপূৰ্ব্বং মেধাবী যতেত সততোখিতঃ ॥ ইত্যাদি। ভী ৩।৮০-৮৫

সঙ্কৃত্য মহীতং সেনাং চতুরঙ্গাং যুধিষ্ঠির।

নামৈব বর্ত্তয়েঃ পূৰ্ব্বং প্রযতখাত্ততঃ যুধি ॥ ইত্যাদি। শা ১০২।১৬-২২

২ ভী ৪৩শ অঃ।

নৈতিক উপদেশবহুল অধ্যায়—যথাতুাপাখ্যান, আদি ৮৫ তম ও ৮৯ তম অঃ। নাবদপ্রশ্ন, সভা ৫ম অঃ। দুর্যোধনসন্তাপ, সভা ৫৫শ অঃ। বিদ্রবহিতবাক্য, সভা ৬২ তম ও ৬৪ তম অঃ। যুষ্টিবিশোনকসংবাদ, বন ২২ অঃ। দ্রোণদীযুষ্টিবিসংবাদ, বন ২৯শ ও ৩০শ অঃ। অজগবপর্ব, বন ১৮১ তম অঃ। মার্কণ্ডেয়-সমাস্তা, বন ১৯৩ তম ও ১৯৯ তম অঃ। দ্বিজব্যাধসংবাদ, বন ২০৬ তম—২০৮ তম অঃ। যক্ষযুষ্টিবিসংবাদ, বন ৩১২ তম অঃ। বিদ্রববাক্য, উ ৩৩শ-৪১শ অঃ ও ৬৪ তম অঃ। যুষ্টিব-বাক্য, উ ৭২ তম অঃ। বিদ্রব-শ্রীকৃষ্ণ-সংবাদ, উ ৯২ তম অঃ। শ্রীকৃষ্ণবাক্য, উ ৯৫ তম অঃ। বিদ্রাবাক্য, উ ১৩৩ তম ও ১৩৪ তম অঃ। শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদ, বর্ণ ৬৯ তম অঃ। ধৃতবাস্তীশ্বাসন, স্ত্রী ২২ অঃ। ধৃতবাস্তীশোকাপনোদন, স্ত্রী ৩২ ও ৭২ অঃ। বিদ্রববাক্য, স্ত্রী ৯২ অঃ। অর্জুনবাক্য, শা ৮ম ও ১৫শ অঃ। ভীমবাক্য, শা ১৬শ অঃ। দেবদ্বানবাক্য, শা ২১শ অঃ। ব্যাসবাক্য, শা ২৩শ অঃ। সেনজিৎপাখ্যান, শা ২৫শ অঃ। যুষ্টিববাক্য, শা ২৬শ অঃ। ব্যাসবাক্য, শা ২৭শ অঃ ও ২৮শ অঃ। সত্যানুতবিভাগ, শা ১০৯ তম অঃ। দুর্গাতিতবর্ণ, শা ১১০ তম অঃ। ব্যাস-গোমায়ুসংবাদ, শা ১১১ তম অঃ। উক্টগ্রীবোপাখ্যান, শা ১১২ তম অঃ। সবিসংগবসংবাদ, শা ১১৩ তম অঃ। স্বর্ষিসংবাদ, শা ১১৬ তম ও ১১৭ তম অঃ। শীলবর্ণন, শা ১২৪ তম অঃ। শাকুলোপাখ্যান, শা ১৩৭ তম অঃ। মার্ক্ণারমৃক-সংবাদ, শা ১৩৮ তম অঃ। ব্রহ্মদত্তপুঞ্জনীসংবাদ, শা ১৩৯ তম অঃ। পবনশালি-সংবাদ, শা ১৫৭ তম অঃ। সত্যপ্রশংসা, শা ১৬২ তম অঃ। কৃতদ্রোপাখ্যান, শা ১৭২ তম অঃ। ব্রাহ্মণসেনজিৎসংবাদ, শা ১৭৪ তম অঃ। পিতাপুত্র-সংবাদ, শা ১৭৫ তম অঃ। শম্পাকগীতা, শা ১৭৬ তম অঃ। বোধ্যগীতা, শা ১৭৮ তম অঃ। শৃগালকাম্পসংবাদ, শা ১৮০ তম অঃ। ভীষ্মযুষ্টিব-সংবাদ, শা ১৯৩ তম অঃ। বাষ্ক-বাধ্যাত্ম্য, শা ২১৪ তম অঃ। অমৃতপ্রাশিক, শা ২২১ তম অঃ। শ্রীবাসবসংবাদ, শা ২২৮ তম অঃ। শুকানুপ্রশ্ন, শা ২৪২ তম অঃ। চিবকাবিকোপাখ্যান, শা ২৬৫ তম অঃ। শ্রেষোবাচিক, শা ২৮৭ তম অঃ। পবিশবগীতা, শা ২৯২ তম ও ২৯৮ তম অঃ। শা ৩২৯ তম অঃ। কর্মফলিকোপাখ্যান, অনু ৭ম অঃ। শ্রীকল্লিনীসংবাদ, অনু ১১শ অঃ। বহুপ্রাশিক, অনু ২২শ অঃ। বিসম্ভ্রোপাখ্যান, অনু ৯৩ তম অঃ। শপথবিধি, অনু ৯৪ তম অঃ। আম্রপাখ্যান অনু ১০৪ তম অঃ। উমামহেশ্বরসংবাদ, অনু ১৪১ তম—১৪৫ তম অঃ। শুকশিষ্যসংবাদ, অশ্ব ৪৩শ অঃ।

## যুদ্ধ

‘মহাভারত’ মহাযুদ্ধের ইতিহাস—বৈষাকবণ পণ্ডিতগণ বলেন, ভবতবংশীয় বীৰগণেব মহাযুদ্ধেব ইতিহাস যে গ্ৰন্থে বৰ্ণিত হইয়াছে, তাহাবই নাম ‘মহাভাবত’। গ্ৰন্থকৰ্ত্তা ব্যাসদেবেব অভিমত অনুকৰণ। তিনি মহাভাবতে বৰ্ণিত বিষয়বস্তুব মহত্ব ও ভাববস্তু (শুকত) বুঝাইবাব নিমিত্ত ‘মহাভাবত’-সংজ্ঞা প্ৰয়োগ কৰিয়াছেন।<sup>১</sup> যাহাই হউক না কেন, মহাযুদ্ধেব ঘটনাকে সুত্ৰৰূপে ধৰিয়াই মহাভাবতেব অধ্যায়সমূহেব সাংগ্ৰহ্য বক্ষিত হয়। যতো ধৰ্ম্মস্ততো জয়ঃ<sup>২</sup> এই মূলসূত্ৰেব বৃত্তি, ভাষ্ক ও বাৰ্ত্তিকৰূপে এই মহাগ্ৰন্থেব প্ৰকাশ। অধৰ্ম্ম পথেৰ শেষ পৰিণাম ‘সমূলস্ত বিনশ্চতি’।<sup>৩</sup>

যে মহাসংগ্ৰামেব ইতিহাসৰূপে মহাভাবতেব বচনা সেই সংগ্ৰামেৰ নিয়ম-পদ্ধতি প্ৰভৃতি বিষয়ে এই প্ৰবন্ধে আলোচনা কৰা যাইতেছে।

যুদ্ধ ক্ষত্ৰিয়েৰ ধৰ্ম্ম—বৰ্ণাশ্ৰম-ধৰ্ম্মেব নিয়ম অনুসাবে ক্ষত্ৰিয়জাতি দেশেব শাসক ছিলেন। তাঁহাবা ছিলেন সমাজেব ৰাহস্যকৰণ। দেশ-ৰক্ষাবৰা ও আপদবিপদ হইতে সমাজকে ৰক্ষা কৰা ৰাজধৰ্ম্মেব অন্তৰ্গত। শৌৰ্য্যবীৰ্য্যে বলীয়ান্ ধৰ্ম্মনিষ্ঠ ক্ষত্ৰিয় আবশ্যক হইলে অস্ত্ৰাঘেব বিকল্পে শস্ত্ৰহস্তে দাঁড়াইতে লোকতঃ এবং ধৰ্ম্মতঃ বাধ্য ছিলেন।

সাম্ৰাজ্যলিপ্সায় যুদ্ধ—যুদ্ধবিগ্ৰহ সমাজ এবং ধৰ্ম্মস্থিতিৰ পক্ষে অনেক সহজেই অপবিহাৰ্য্য। কিন্তু এমনও অনেক যুদ্ধ বাঁধিত, যেগুলিৰ উদ্ভব কেবল সাম্ৰাজ্য-লিপ্সা হইতে। পুৰবৰাব দিগ্বিজয়, পাণ্ডুৰ দিগ্বিজয় এবং পাণ্ডুৰ ও কৰ্ণেব দিগ্বিজয়েব উদ্দেশ্য ধৰ্ম্মৰক্ষা বা সমাজশাসন নহে, শুধু ৰাজ্যবিস্তাৰ ও ধনবস্তু আহৰণেব নিমিত্তই সেইসকল অভিযান। যে মহাযুদ্ধেব ইতিহাস মহাভাবতে বৰ্ণিত, সেই যুদ্ধেব মূলেও স্পষ্টিত ত্ৰয়োধনেব অস্ত্ৰায় সাম্ৰাজ্যলিপ্সা। ত্ৰয়োধনেব অস্ত্ৰায় ভোগলিপ্সা না থাকিলে কিছুতেই সেই যুদ্ধ সম্বন্ধিত হইত না।<sup>৪</sup>

১ সংগ্ৰামে প্ৰযোক্তবাক্যে হ্য। পানিনি ৪।২।৫৬, হ্ৰঃ কাশিকাবৃত্তি।

মহাভাৰত ভাববস্তুচৰ্চা বঙ্গভাষ্যমুচ্যতে। আদি ১।২৭৪

২ উ ৩৯। ভী ২১।১১। শ্ৰী ১৪।৯

৩ মহা ৪।১৭৪

৪ আদি ১।৩ তন অঃ। সভা ২৫শ—৩৩শ অঃ। বন ২৫৩ তন অঃ। শা ৫৮ অঃ।

ধর্ম্য যুদ্ধ—যুদ্ধে সাধারণতঃ এক পক্ষ অত্যাচারপথেই থাকেন। উভয় পক্ষ ঘাষণাপথে চলিলে যুদ্ধই ঘটতে পারে না। যদি শুধু অত্যাচারের প্রতিবাদ-কল্পে কোন পক্ষ যুদ্ধে উপস্থিত হইতে বাধ্য হন, তবে সেই যুদ্ধকেই ধর্ম্য যুদ্ধ বলা যাইতে পারে।

পাণ্ডবদের আত্মানুর্ভূতিতা—মহাভারতের মহাযুদ্ধেও পাণ্ডবগণ ঘাষণাপথে ছিলেন। পৈতৃক সম্পত্তি হইতে সম্পূর্ণ বঞ্চিত হইয়াও তাঁহারা অগত্যা পাঁচখানি গ্রাম প্রার্থনা কবিয়াছিলেন। গর্বিভ হর্ষোদ্বিগ্ন বিনাযুদ্ধে সূচাগ্র-মাত্র ভূমিও প্রত্যর্পণ কবিত্তে অসম্মত হওয়ার কুকক্ষেত্রেব মহাযুদ্ধ সম্বাদিত হয়।

যুদ্ধে যত্ন ক্ষত্রিয়ের জেয়ন্তর—ধর্ম্যযুদ্ধে ক্ষত্রিয়জাতিতে প্রোৎসাহিত করিবার নিমিত্ত বলা হইয়াছে, বিছানার পড়িয়া নিতান্ত দুর্গত রোগীব মত মাঝে গেলে ক্ষত্রিয়েব অধর্ম্য হইবে। ক্ষত্রিয়কে বীরের মত যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জনে দিতে হইবে, তবেই তাঁহার জীবন সার্থক।<sup>৫</sup>

অনন্তোপায় হইলে যুদ্ধ কর্তব্য—অত্যাচারী প্রতিপক্ষকে উপযুক্ত শিক্ষা দিবার নিমিত্ত আপনাব শক্তিসামর্থ্যের বিবেচনা কবিয়া সুনিপুণ পাত্রমিত্রের সহিত পবামর্শপূর্বক যুদ্ধ ঘোষণা কবিত্তে হয়।<sup>৬</sup>

যুদ্ধবিদ্যায় ভরদ্বাজের জ্ঞান—অতি প্রাচীন কালে ভবদ্বাজমুনি যুদ্ধবিদ্যায় শ্রেষ্ঠ অধ্যাপক ছিলেন।<sup>৭</sup>

যুদ্ধ অপেক্ষা সামাদির শ্রেষ্ঠতা—ভীষ্মপর্বের নিমিত্তাখ্যান-অধ্যায়ে বলা হইয়াছে, মেধাবী পুরুষ চতুরঙ্গ সেনা সংগ্রহ কবিয়া প্রথমতঃ সামের দ্বাৰা অথবা দানের দ্বাৰা প্রতিপক্ষকে জয় কবিত্তে চেষ্টা কবিবেন। তাহাতে অকৃতকার্য হইলে শত্রুদের মধ্যে পবম্পব ভেদের সৃষ্টি কবিয়া শত্রুকে পবাভূত কবিবেন। যুদ্ধ দ্বাৰা জয় কবা অতিশয় জঘন্য। কাবণ, প্রথমতঃ যুদ্ধে জয়-পরাজয় অনিশ্চিত। দ্বিতীয়তঃ, জয় হইলেও যে ক্ষতি হয়, তাহা পূরণ করা অসম্ভব হইয়া পড়ে। যুদ্ধের জয়ও ক্ষয়েরই নামান্তর।

৫ অধর্ম্যঃ ক্ষত্রিয়স্তেন যচ্ছযামবণং ভবেৎ ।

বিশ্বজ্ঞঃ ক্ষেয়মুত্রাণি কৃপণং পরিসেবযন ॥ ইত্যাদি। শা ৯৭।৩৩-৩৫

৬ মহোদ্যঃ দণ্ডিতো বাজন কুলবট্টাদশবৈঃ । ইত্যাদি। নভা ১৪।৩৫ । উ ৪র্থ ও ৬ষ্ঠ অঃ।

৭ ভবদ্বাজো ধনুর্ভক্ষুঃ । শা ২১।১২১

সেনানীতি-প্রকরণে ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন, ‘সামাদি উপায়ের মধ্যে যুদ্ধ সর্ব্বাপেক্ষা অপকৃষ্ট। যুদ্ধে অনেক সময় দৈবেব উপর নির্ভব কবিতে হয়। যাঁহাবা প্রকৃত বুদ্ধিমান, তাঁহাবা কখনও উপাযাত্তব থাকিতে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন না। যুদ্ধে বিজয়ী পক্ষেরও অপবিসীম ক্ষতি হইয়া থাকে। অনেক সময় দেখা যায়, পাঁচ-সাতজন সংহত বৃত্তপ্রভ পুরুষ অসংখ্যসেনা-বিশিষ্ট শত্রুবাহিনীকে ধ্বংস করিয়া ফেলেন। সুতরাং সাম, দান অথবা ভেদনীতিব দ্বারা যদি অভিলষিত কার্য্য সিদ্ধ হয়, তবে কখনও যুদ্ধে লিপ্ত হইবে না’।<sup>৮</sup>

যুদ্ধে প্রারম্ভে উভয় পক্ষের সরলতা—যুদ্ধের প্রারম্ভেই দেখিতে পাই, যুধিষ্ঠির যোদ্ধাবেশ ত্যাগ করিয়া নগ্নপদে ভীষ্ম, দ্রোণ প্রমুখ গুরুজনের সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের পাদবন্দনাপূর্ব্বক আশীর্ব্বাদ প্রার্থনা কবিতেছেন। গুরুজন আশীর্ব্বাদ করিয়া একবাক্যেবলিতেছেন, রাজনু, আমবা দুর্্যোধনের অর্থের দাসত্ব করিতেছি, এই কাবণে তাঁহাব পক্ষে থাকিয়া যুদ্ধ কবিতে বাধ্য। কিন্তু হবি তোমাব মন্ত্রী, জয় ভো সুনিশ্চিত। ধর্ম্ম যেখানে, কৃষ্ণ সেখানে, আব কৃষ্ণ যেখানে, জয় সেখানে’। দুই পক্ষের প্রধান পুরুষদেব এইকপ বাবহার দেখিয়া আর্ষ্য, স্নেহ প্রভৃতি সমাগত ষোড়শগণ সকলেই সাধু সাধু বলিতে লাগিলেন। পাণ্ডবদের ধর্ম্মপ্রবণতা উপলব্ধি কবিয়া শত্রুপক্ষেরও চক্ষু বাম্পাকুল হইয়াছিল।<sup>৯</sup>

ধর্ম্ম যুদ্ধের নিয়ম—যুদ্ধের সময়ও সাধাবণতঃ কোন শিষ্টাচার উল্লঙ্ঘন কবা অত্যন্ত বিবেচিত হইত। কুরুক্ষেত্রে উভয় পক্ষের সৈন্যদল সমুপস্থিত। কুরুক্ষেত্রে যেন ক্ষুধিত সাগবের মত গজ্জর্জন করিতেছে। ঠিক সেই সময় কুক, পাণ্ডব ও সৌমকগণ মিলিত হইয়া যুদ্ধ সম্পর্কে বতকগুলি নিয়ম সংস্থাপন করিলেন। (ক) প্রতাহ যুদ্ধের যখন নিবৃত্তি হইবে, তখন আমাদের পবম্পরের মধ্যে প্রীতিভাব অঙ্কুর থাকিবে। (খ) তুল্য প্রতিদ্বন্দীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব। (গ) যে কেবল বাগ্‌যুদ্ধ করিবে, তাহাব সহিত বাক্য দ্বাবাই প্রতিযুদ্ধ করিতে হইবে। (ঘ) যাহাবা সেনাদল হইতে নিষ্ক্রান্ত হইবে,

৮ সংকৃত্য মহতীং সেনাং চতুবদ্বাং মহীপতে।

উপায়পূর্ব্বক মেধাবী কতেত সততোখিতঃ। ইত্যাদি। ভী ৩।৮০-৮৫

সঙ্কৃত্য মহীতঃ সেনাং চতুবদ্বাং যুধিষ্ঠির।

সান্নৈব বর্ত্তয়েঃ পূর্ব্বক প্রকৃতোক্ততঃ যুধিঃ ইত্যাদি। দ্বা ১০২।১৬-২২

৯ ভী ৪০৭ অঃ।

তাহাদিগকে কখনও বধ কবিব না। (ঙ) বথীব সহিত বথী, গজাবোহীব সহিত গজাবোহী, অশ্বারোহীব সহিত অশ্বাবোহী এবং পদাতিব সহিত পদাতিকে যুদ্ধ কবিত্তে হইবে। কখনও ইহাব ব্যতিক্রম ঘটবে না। (চ) প্রতিপক্ষেব যোগ্যতা, উৎসাহ, বল প্রভৃতিব প্রতি লক্ষ্য বাখিষা যুদ্ধ কবিত্তে হইবে। এইসকল বিষয়ে যেন কোন অবিবেচনা না হয়। (ছ) প্রহাবেব সমস্ত প্রতিপক্ষকে সম্বোধন কবিষা প্রহাব কবিত্তে হইবে। কার্যাস্তবে লিপ্ত ব্যক্তিকে প্রহাব কবিত্তে নাই। (জ) বিশ্বস্ত বা বিশ্বল প্রতিপক্ষকে প্রহাব কবিত্তে নাই। (ঝ) অন্তেব সহিত যুদ্ধে বভ, প্রপন্ন, যুদ্ধবিমুখ, ক্ষীণশস্ত্র অথবা বিবৰ্ণ পুরুষকে প্রহাব কবিত্তে নাই। (ঞ) সূত, ধূর্য্য (হাতী, ঘোড়া প্রভৃতি বাহন), শস্ত্রবাহী অথবা বণবাদককে কখনও প্রহার কবিত্তে নাই।<sup>১০</sup> শান্তিপর্বে আবও কতকগুলি নিয়ম কথিত হইয়াছে। (ক) যাহাব শবীবে কবচ নাই, তাহাব সহিত যুদ্ধ কবা গর্হিত। (খ) এক-একজন কবিষা যুদ্ধে আহ্বান কবিত্তে হইবে। (গ) 'এই বাণ নিক্ষেপ কবিলাম, এখন তুমি নিক্ষেপ কর' ইত্যাদি অবধান-বাক্য বলিয়া যুদ্ধ করিত্তে হয়। (ঘ) সন্নদ্ধেব (বর্ষাদি দ্বাবা সজ্জিত বা শ্রেণীবদ্ধ) সহিত সন্নদ্ধ এবং সসৈন্তেব সহিত সসৈন্ত পুরুষ যুদ্ধ কবিবে। (ঙ) বর্ষযোদ্ধাব সহিত ধর্মযুদ্ধ কবিবে, কুটযোদ্ধাব সহিত কুটযুদ্ধ কবিবে। (চ) বিভিন্নপ্রকাবেব যানে থাকিয়া যুদ্ধ কবিবে না। যুধ্যমান, উভয়েব যান একজাতীয হওয়া আবশ্যক। (ছ) বিষলিপ্ত অথবা বিপবীতমুখ বাণেব দ্বাবা যুদ্ধ কবিত্তে নাই। (জ) দুর্বলকে প্রহাব কবিত্তে নাই। (ঝ) অনপত্য ব্যক্তি বধার্থ নহে। (ঞ) ভগ্নশস্ত্র, ঞ্জস্তশস্ত্র, বিপন্ন, কুতজ্য এবং হতবাহন ব্যক্তিকে বধ কবিত্তে নাই। পবন্ত একপ বিপন্ন ব্যক্তিব চিকিৎসাব ব্যবস্থা কবিষা তাহাকে স্বগৃহে প্রেবণ কবা উচিত। (ট) যাহাবা অভিজ্ঞ নহে, তাহাদেব উপব ব্রহ্মাস্ত্র প্রক্ষেপ কবিত্তে নাই। ইহাই ধর্মযুদ্ধেব নিয়ম। ধর্মযুদ্ধে যত্নাও ভাল, কিন্তু পাপযুদ্ধে জয়ও ল্লাভ্য নহে। যে ক্ষত্রিয় এইসকল বীতি উল্লঙ্ঘন কবিষা অধর্ম-উপায়ে জয়লাভ কবে, সে নিজেই নিজেকে বধ কবে, অর্থাৎ তাহাব পবলোক নিতান্তই অন্ধকার।<sup>১১</sup>

১০ ততস্তে সমধঃকৃঃ কুৰুপাণ্ডবসোমকাঃ। ইত্যাদি। ভী ১২৬-৩২

১১ নৈবাসন্নদ্ধকবচো যোদ্ধব্যঃ ক্ষত্রিযো বধে।

এক একেন বাচাশ্চ বিসৃজেতি দ্বিগামি চ। ইত্যাদি। শা ২৫৭-১৭

সর্বাবস্থায় অবধ্য—যুদ্ধে যাহাদিগকে বধ করা অনুচিত, বিভিন্ন স্থানে যুদ্ধনীতির বর্ণনা-প্রসঙ্গে তাহাদের বিষয় বলা হইয়াছে। যে-ব্যক্তি যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া প্রতিপক্ষের নিকট আত্মসমর্পণ করে, কখনও তাহাকে হত্যা করিতে নাই। বিবধ, বিপ্রকীর্ত, এবং যাহার শস্ত্রাদি বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, সে অবধ্য। স্ত্রীলোক, বালক ও বৃদ্ধ যুদ্ধে অবধ্য।<sup>১২</sup> ‘আমি তোমার দাস’—প্রতিপক্ষকে সর্বসমক্ষে এই কথা যে বলিবে, তাহাকে অবশ্যই আশ্রয় দিতে হয়।<sup>১৩</sup> যে একমাত্র সন্তানের পিতা অথবা অপুত্রক তাহাকে বধ করিতে নাই।<sup>১৪</sup> ভীত, শরণাগত বা কৃতাজ্ঞলি প্রতিপক্ষকে বধ করা বাৎসর্য নীতির অন্তর্গত।<sup>১৫</sup> কাহাকেও পশ্চাৎ দিক্ হইতে আক্রমণ করিয়া বধ করা উচিত নহে। যে দন্তে তৃণ ধারণ করিয়া অতিশয় বিনীতভাবে প্রতিপক্ষের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করে, তাহাকে হনন করা অনুচিত।<sup>১৬</sup> প্রমুগ্ধ, তুষিত, জ্ঞাত, ভীত এবং যোদ্ধাদের পানভোজনাদির ব্যবস্থাপক কর্মচারী প্রভৃতিকে কখনও প্রহার করিতে নাই। ইহাদিগকে হনন করিলে কঠোর পাপের উৎপত্তি হয়।<sup>১৭</sup>

বিপন্নকে ক্ষমা করাই মহত্ব—জ্ঞাত, ভীত, অশেষজ্ঞ, বিপন্ন, কৃতাজ্ঞলি প্রতিপক্ষকে আশ্রয় দেওয়াই বীর পুরুষের কাজ—বিপন্ন শত্রুকে হাতের

ব্রহ্মদ্রোণে হুয়া দক্ষা অনব্রহ্মা নবা ভুবি।

যদেতদীদৃশ্যং বিপ্র কৃতং কর্ণ ন সার্ব তৎ ॥ দ্রো ১৮২।১২

১২ যো বা নিপতিতঃ হস্তি তবাস্মীতি চ বাদিনম্।

তথা দ্বিধা যো হস্তি বালং বৃদ্ধং তথৈব চ ॥ ইত্যাদি। বন ১৮।১৩, ১৪

অযুধ্যমানস্ত বধস্তথা শত্রোশ্চ ভাবত। ইত্যাদি। কর্ণ ৬২।২৫, ২৬।

কর্ণ ২০।১০৫, ১০৬

১৩ দানোহস্মীতি হুবা বাচ্যং সংসংহ চ সভাস্থ চ।

এবং তে জীবিতং দত্তামেষ বুদ্ধজিতো বিধিঃ ॥ বন ২৭।১১

১৪ নিগিপ্তশস্ত্রে পতিতে বিমুক্তবচকঃ ॥ ইত্যাদি। ভী ১০০।৭৭-৭৯

১৫ ন চাত্ত শ্বান্ যোক্ষ্যামি ন ভীতান কৃতাজ্ঞান্।

সর্বানেষ বধিষ্ণামি রাক্ষসঃ ধর্ম্মমাস্থিতঃ ॥ দ্রো ১০১।৬৫

১৬ বুদ্ধবালো ন হস্তব্যো ন চ স্ত্রী নৈব পৃষ্ঠতঃ।

তৃণপূর্ণমুখৈশ্চ তবাস্মীতি চ যো বদেৎ ॥ শা ২৮।৪২

১৭ প্রহৃগাংহুবিদান্ শাস্তান্ প্রকীর্তিরাতিবাতয়েৎ। ইত্যাদি। শা ১০০।২৪-২৯

কাছে পাইয়াও যিনি ক্ষমা করিতে পারেন, তিনিই যথার্থ পুরুষ। বিজিত শত্রু শবণাগত হইলে তাহাকে পুত্রবৎ রক্ষা করা যথার্থ ক্ষত্রিয়ধর্ম।<sup>১৮</sup>

বিপক্ষকে উপযুক্ত শাস্তাদি-দান—নিবন্ধেব প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ করা অত্যন্ত গর্হিত বলিয়া বিবেচিত হইত। বিপক্ষকে উপযুক্ত অস্ত্রাদি দিয়া পবে তাহাব সহিত যুদ্ধ করা ক্ষত্রিয়ধর্মের অনুমোদিত।<sup>১৯</sup>

সমান যানে থাকিয়া যুদ্ধ—একজাতীর যান-বাহনে থাকিয়া উভয় পক্ষের মধ্যে যুদ্ধ করার আদর্শ সর্বত্র অনুসৃত না হইলেও বীর পুরুষদের মধ্যে মাঝে মাঝে তাহার দৃষ্টান্ত দেখা যায়। রথারোহী যোদ্ধা পদাতির সহিত যুদ্ধ কবাকে অসঙ্গত মনে করিতেন।<sup>২০</sup>

বিপরীত দৃষ্টান্ত (গজ ও রথ)—এক পক্ষ গজযুদ্ধে ও অপর পক্ষ বথোপরি থাকিয়া যুদ্ধ করার উদাহরণ দেখা যায়। অর্জুন ও ভগদত্তের মধ্যে সেইরূপ যুদ্ধ চলিতেছিল। ভগদত্তের হাতী খুব ইঙ্গিতজ্ঞ এবং অসাধারণ চতুর ছিল।<sup>২১</sup> অপর পক্ষে সারথি শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের রথে। সেই কাৰণেও বিভিন্ন প্রকারের যানে থাকিয়া যুদ্ধ করা অসম্ভব নহে। প্রত্যেকেই হস্ততো আপন-আপন অভ্যাস ও সুবিধা ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরে বোধ করি, হাতীর প্রাচুর্য্য ছিল। অশ্বমেধপর্বের বজ্রাশ্বরক্ষক অর্জুনের সঙ্গে ভগদত্ততনয় বজ্রদত্তের যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে। সেখানেও বজ্রদত্তের হাতীটির চতুরতা ও রণকৌশল বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে।<sup>২২</sup>

সঙ্কল-যুদ্ধে নিয়ম-উল্লঙ্ঘন—পূর্বোক্ত নিয়মাবলীর মধ্যে একটি নিয়ম আছে—‘বাহন ও সাবথিকে বধ করিতে নাই’। কিন্তু এই নিয়ম প্রায়ই

১৮ শ্রান্তং ভীতং ব্রষ্টশস্ত্রম্। ইত্যাদি। শা ২২৭।৪

বিশীর্ণকবচকৈব তবাস্মীতি চ বাদিনম্।

কৃতান্তলিং শস্ত্রশস্ত্রং গৃহীত্বা ন বিহিংসবেৎ ॥ ইত্যাদি। শা ২৬।৩। শা ২২৭।২৩  
সভা ৫।৫৫

১৯ আমুঞ্চ কবচং বীর মূর্ছজান্ বমযশ্চ চ।

যচ্চাত্তদপি তে নান্তি তদপাদংশ্চ ভারত ॥ ইত্যাদি। শল্য ৩২।৬০। সভা ২১।২৪

২০ ভূমিষ্ঠং নোৎসহে যোদ্ধুং ভবন্তং রথমাস্থিতঃ। উ ১৮।১২

২১ ভগদত্তো গজক্ষন্ধ্যাং কুরুরোঃ শ্রম্ভনয়য়োঃ। দ্রো ২৮।৩

তমাপতন্তং দ্বিবদং দৃষ্ট্বা ক্রুদ্ধসিবাস্তকম্। ইত্যাদি। দ্রো ২৭।২৮। দ্রো ২৫শ অঃ।

২২ অথ ৭৫ তম অঃ।

প্রতিপালিত হয় নাই। অৰ্জুনের মত বীর পুরুষও ভগদত্ত এবং বহুদত্তেব সহিত যুদ্ধে প্রথমতঃ তাঁহাদের বাহনকে বধ কবিয়াছিলেন। সাবধিহত্যাব উদাহরণ সঙ্কলনযুদ্ধে অসংখ্য। সঙ্কলনযুদ্ধে উল্লিখিত নিয়মের অনেকগুলিই লঙ্ঘিত হইয়াছে। যখন দুইপক্ষে অসংখ্য যোদ্ধা সম্মিলিত হইয়া যুদ্ধ করিতে থাকেন, তখন প্রত্যেকেব পবিচয় লইয়া বা সম্বোধন কবিয়া অন্তর্ক্ষেপ কখনও সম্ভবপৰ হয় না।

রাজিতে যুদ্ধ—আবশ্যকবোধে বাজিকালেও যুদ্ধ কৰা হইয়াছে, কুরুক্ষেত্রেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ২৩

কুরুক্ষেত্ৰযুদ্ধে দুর্নীতি—সৌপ্তিকপর্বে অশ্বখামার পৈশাচিক প্রতিহিংসা-সাধন-সপ্তবধিপরিবেষ্টিত অভিমন্যুব বধ, ছলপূর্বক কুটনীতির আশ্রয় লইয়া অশ্বাঘ উপায়ে ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণের বধ প্রভৃতি স্থূল ঘটনাগুলি উল্লিখিত নিয়মাবলীর অভ্যন্ত প্রভিকূল। যর্গযুদ্ধের কোন নিয়মের দ্বাৰা এইসকল অশ্রায়েয় সমর্থন কৰা চলে না। এতদ্ব্যতীত ছোটখাট অশ্রায়েব অসংখ্য উদাহরণ পাওয়া যায়। দুর্যোধন ভূবিশ্রবা, জয়দ্রথ প্রভৃতির বধেও সাধুতা সম্যক রক্ষিত হয় নাই।

আদর্শস্থলন—সকল যুগেই দেখিতে পাই, মানুষের আদর্শ ও ব্যবহাবে যেন সম্পূর্ণ মিল থাকে না। যে উচ্চ চিন্তা হইতে আদর্শের সৃষ্টি, কার্যকালে সেই চিন্তাকে স্থান দেওয়া হ্রদ্ব। অনেক আদর্শ পুরুষও সকল সময় অবিচলিত থাকিতে পাবেন না। ভীষ্ম, দ্রোণ, অৰ্জুন প্রভৃতি অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী বীরপুরুষগণও সময়-সময় দুর্বলতার পরিচয় দিয়াছেন। তথাপি এই কথা স্বীকার কবিতেই হইবে, যুদ্ধের আয়ত্তে স্থিরীকৃত নিয়মগুলি কুরুক্ষেত্রেব যোদ্ধাদের যথার্থ বীৰত্ব ও উদাবতার পবিচাষক এবং সেইকালেব সমাজ-সভ্যতাব উজ্জল নিদর্শন। অধিকাংশ স্থলেই আদর্শ বক্ষা কবিতে চেষ্টা কৰা হইয়াছে, কিন্তু প্রবল প্রতিপক্ষের আক্রমণে সময়-সময় স্থলন ঘটিয়াছে।

প্রাত্যহিক যুদ্ধের শেষে পরস্পরের মিত্রতা হয় নাই—প্রাত্যহিক যুদ্ধ বিরামের পর পরস্পরের মধ্যে প্রীতিভাব পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইত, একপ উদাহরণ পাই নাই, বং তাহার বিপবীতই দেখিতে পাওয়া যায়। অষ্টম দিনের যুদ্ধাবসানে দুর্যোধন বিশেষ পরামর্শেব নিমিত্ত ভীষ্মের শিবিরে যাত্রা

কবেন। প্রসিদ্ধ বীৰপুৰুষগণ তাঁহাব বন্ধকৰূপে অনুগমন কৰিষাছিলেন।<sup>১৪</sup> এই বৰ্ণনা হইতে অনুমিত হয়, প্ৰীতি তো দুবেব কথা একটু অসতৰ্ক হটলেই গুপ্ত শত্ৰুৰ হাতে প্ৰাণনাশেৰ ভয় ছিল।

তিন বৎসৰ-ব্যাপক যুদ্ধ ( চিত্ৰাঙ্গদ ও গন্ধৰ্ব )—যে-সবল যুদ্ধেৰ উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে শান্তনুপুত্ৰ চিত্ৰাঙ্গদ এবং গন্ধৰ্ব চিত্ৰাঙ্গদেৰ মध्ये কুকন্দেত্ৰে যে যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তাহাই সৰ্ব্বাপেক্ষা দীৰ্ঘকাল-ব্যাপক। তিন বৎসৰ কাল সেই যুদ্ধ চলিয়াছিল।<sup>১৫</sup>

যুদ্ধযাত্ৰায় শুভ মুহূৰ্ত্ত—শুভ তিথি ও নক্ষত্ৰে যুদ্ধযাত্ৰাৰ বিধান। সেনা-নীতিকথন-প্ৰকরণে ভীষ্ম বলিয়াছেন, যিনি সেনানীতি সম্যক্ অবগত হইয়া প্ৰশস্ত তিথি-নক্ষত্ৰে ব্ৰাহ্মণাদি গুরুজনেৰ আশিস্ গ্ৰহণ কৰিষা যুদ্ধে যাত্ৰা কবেন, তাঁহাব জয় সুনিশ্চিত।<sup>১৬</sup>

জযিনী সেনাৰ লক্ষণ—বুদ্ধিমান বিদ্বান্ ব্যক্তি দৈব প্ৰকৃপিত হইলে অথবা মনুষ্য হইতে ভষেব আশঙ্কা থাকিলে পূৰ্বেই অশুভ লক্ষণাদিৰ দ্বাৰা বুঝিতে পাবেন। এই নিমিত্ত বিচক্ষণ দৈবজ্ঞ ও পুৰোহিতেৰ প্ৰয়োজন। ভাবী দুৰদৃষ্ট নাশেৰ নিমিত্ত জপ হোম এবং নানাবিধ মন্ত্ৰ অনুষ্ঠান কৰা উচিত। যে সেনাদলে যোদ্ধগণেৰ অন্তঃকৰণ খুব ঐযুক্ত থাকে এবং বাহন-গুলিকেও প্ৰসন্ন দেখায়, সেট পক্ষে নিশ্চয়ই জয় হইয়া থাকে। বায়ু যদি অনুবুল হয় এবং ইন্দ্ৰধনু, সূৰ্য্যবশি ও মেঘ যদি পিচনেৰ দিকে থাকে, তবে বুঝিতে হইবে, লক্ষণ শুভ। শৃগাল ও গৃধ্ৰগণ আনন্দেৰ সতিত বিচৰণ কৰিতে থাকিলে জয়েৰ সূচক চিহ্ন বলিষা জানিবে। আছুতিৰ মেঘা গন্ধ এবং শঙ্খাদিৰ গম্ভীৰ নিনাদ জয়েৰ সূচক। শব্দ-স্পৰ্শ-গন্ধাদিৰ অনুবুলতা জয়েৰ সূচক। বলবান্ অপেক্ষাও কৃতী পুৰুষেবই জয়েৰ আশা বেশী। সপ্তৰ্ষি-

১৪ আত্মশাস্ত্ৰাঙ্ক স্কন্ধো বসুপাৰ্গ নতীপত্ৰে:। ভী ২৭।১৫

১৫ তবোৰ্ধলবতোত্তত্ৰ গন্ধৰ্ববৃক্খমুখাৰো:।

নগাতীবে নবদ্যত্যা: সনাত্তিপ্ৰোহভবদ্রণ:॥ আদি ১০।১৮

১৬ এবং নক্ষিত্ৰ্য যো য়াতি তিথিনক্ষত্ৰপুজিত:।

বিভ্ৰমং লভতে নিত্যং সেনাং সম্যক প্ৰবোজ্জবন্ ॥ শা ১০০।১৫

নিৰ্ববো চ মত্ৰেযানো নক্ষত্ৰে শুভদৈবতে।

শুভে তিপো মুহূৰ্ত্তে চ পূজানানো দ্বিজাতিভি:॥ ইত্যাদি। বন ১৫০।১৮, ১৯

মণ্ডলকে পশ্চাত্তাণে বাখিষা যুদ্ধ কৰা ভাল। বায়ু, সূৰ্য্য এবং শুক্ৰ গ্ৰহেব আনুকূল্য জেষেব সূচনা কৰে।<sup>১৭</sup>

যুদ্ধেৰ উৎকৃষ্ট কাল—চৈত্ৰ এবং অগ্ৰহাষণ মাস যুদ্ধযাত্ৰায় প্ৰশস্ত। শস্য তখন পৰিপক্ব হয়, জলেবও অভাব থাকে না (?), বিশেষতঃ সেই সময় নাতিশীতোষ্ণ।<sup>১৮</sup>

মহাভাৰতেৰ যুদ্ধেৰ সময়—কুব্জেন্দ্ৰেব যুদ্ধ অগ্ৰহাষণ মাসে হইযাছিল। শ্ৰীকৃষ্ণ কাৰ্ত্তিকমাসে বেবতীনক্ষত্ৰে দৌত্যকৰ্ম্মে হস্তিনায় যাত্ৰা কৰেন।<sup>১৯</sup> সেখান হইতে ফিবিবায় সময় কৰ্ণকে বলিলেন, ‘তুমি ভীষ্ম, দ্ৰোণ ও কৃপাচাৰ্য্যকে বলিবে, এই মাসে তৃণ, কাষ্ঠ প্ৰভৃতি ভাল পাওযা যায়, মাসটি সৌম্য, এই শিবিবকাল নাভ্যক্ষ এবং নিষ্পঙ্ক, জল এই সময়ে বসবৎ ও নিৰ্ম্মল, লতাগুলে বনবাজি পৰিপূৰ্ণ, সৰ্কপ্ৰকাৰেব ফল, ফুল ও ৬ষথি এই সময়ে প্ৰচুব পাওযা যায়। আজ হইতে সপ্তম দিবসে অমাবস্যাতিথি, সেই শত্ৰুদেবতাৰ তিথিতেই যুদ্ধ আবম্ভ হউক’।<sup>২০</sup>

যুদ্ধেৰ আয়োজন—প্ৰথমতঃ উভয় পক্ষ মিলিতভাবে যুদ্ধেৰ স্থান নিৰ্ব্বাচন কৰিতেন। নিৰ্ব্বাচিত স্থানে দুইপক্ষেব সৈন্য, যান, বাহন, অস্ত্ৰশস্ত্ৰ এবং অপবাংপ ব্ৰণসম্ভাৰ সংগ্ৰহ কৰা হইত। প্ৰত্যেক প্ৰসিদ্ধ বীৰ পুৰুষেব নিমিত্ত পৃথক পৃথক শিবিব নিৰ্ম্মাণ কৰিযা তাহাতে প্ৰচুব পৰিমাণে খাদ্যসামগ্ৰী জমা কৰা হইত। কোন জিনিসেব যেন অভাব না হয়, এমনভাবে আয়োজন কৰিতে প্ৰত্যেক পক্ষেবই সতৰ্ক দৃষ্টি থাকিত।

যুদ্ধশিবিৰে শিল্পীৰ স্থান—উপযুক্ত শিল্পিগণকে বেতন দিযা সেখানে বাখিবাৰ ব্যবস্থা কৰা হইত। শিবিব প্ৰভৃতিৰ কাজে শিল্পীবা সকল সময়ে ব্যস্ত থাকিতেন।

বৈদ্য—শাস্ত্ৰবিশাৰদ চিকিৎসকগণ যাহাতে নিকষেগে যুদ্ধক্ষেত্ৰে আহত

১৭ দেবে পূৰ্ব্বং প্ৰকৃপিতে মাত্ৰে কালচাৰিত্বে। ইত্যাদি। শা ১০২।৫-১৫

সপ্তবীন্ পৃষ্ঠতঃ কৃতা যুদ্ধযুগলা ইব। ইত্যাদি। শা ১০০।১২, ২০

কৃতী বাহনু বিশিষ্টতে। শ্লো ৩৩।৮

২৮ চৈত্ৰাং বা মার্গশীৰ্ষ্যাং বা সেনাযোগঃ প্ৰশস্ততে। ইত্যাদি। শা ১০০।১০-১২

২৯ কৌমুদে মাসি বেবত্যাং শবদন্তে হিমাগমে। উ ৮৩।৭

৩০ ক্ৰযাঃ কৰ্ণ ইতো গদা দ্ৰোণঃ শান্তনবঃ কৃপন্।

নৌযোংযং বৰ্ত্ততে মাসঃ স্ৰাপ্যবসেন্দনঃ। ইত্যাদি। উ ১৪০।১৬-১৮

এবং পীড়িতদের চিকিৎসা কবিত্তে পাবেন, সেই উদ্দেশ্যে বহুসংখ্যক বিচক্ষণ চিকিৎসককে যুদ্ধভূমির নিকটেই বাস কবিবাব স্থান দেওয়া হইত। তাঁহাবা উপযুক্ত অর্থ পাইয়া বর্ণক্ষেত্রে চিকিৎসায় নিযুক্ত থাকিতেন। ৩১

সূত-মাগধাদির স্থান—সূত, মাগধ, চাবণ, গণিকা, গুপ্তচর প্রভৃতিকেও যুদ্ধভূমির নিকটেই স্থান দেওয়া হইত। পক্ষের প্রধান ব্যক্তি তাঁহাদের দেখাশোনা কবিতেন। ৩২

সংগ্রহীত দ্রব্য—বর্ণক্ষেত্রে যে-সব বস্তুৰ আমদানি করা হইত, তাহাবও একটা সংক্ষিপ্ত বর্ক উদ্যোগপৰ্বে পাওবা যায়। দুৰ্ভাৰ্ষ প্রভূত কাঠ, নানা-প্রকাৰেৰ ভক্ষ্য ও পেয অন্নপানাদি, মধু, ঘৃত, পৰ্বতপ্রমাণ সৰ্কৰসমিশ্রিত পাংশু, ঘাস তুস অজ্ঞাব প্রভৃতি দ্রব্য প্রত্যেক শিবিরেই প্রচুর পরিমাণে বাখা হইবাছিল। তাহা ছাড়া বথ, হাতী, ঘোড়া প্রভৃতি বাহন এবং যতপ্রকাৰেৰ বৰ্ম ও শস্ত্র সেই সমবে ব্যবহৃত হইত, তাহাব আয়োজনে একটুও ত্রুটি ছিল না। ৩৩

যাত্রাকালে ব্রাহ্মণের পূজা প্রভৃতি—অৰ্চনাপূৰ্বক ব্রাহ্মণগণকে গো, নিষ্ক প্রভৃতি দ্রব্য দান কবিয়া বাবেবা যুদ্ধযাত্রা কবিতেন। যাত্রাব সময় সমাগত ব্রাহ্মণগণ জয় এবং আশিসসূচক মন্ত্ৰ পাঠ কবিতেন। ৩৪

স্বস্তায়ন—ঋত্বিক্গণ যজ্ঞমানের যুদ্ধযাত্রাব সময় নানাবিধ উপায়মন্ত্ৰ এবং মহৌষধি দ্বাৰা স্বস্তায়ন কবিতেন। যজ্ঞমান নৃপতিও ব্রাহ্মণগণকে ফল, পুষ্প, বস্ত্ৰ, গো ও নিষ্ক দ্বাৰা অভ্যর্থনা কবিয়া আশীৰ্বাদ প্রার্থনা কবিতেন। ৩৫

অৰ্জুনপঠিত হুগাস্তব—যুদ্ধেৰ পূৰ্ব মূহূৰ্ত্তে শ্রীকৃষ্ণেৰ উপদেশে অৰ্জুন ভগবতী শ্রীহুগাব স্তোত্র পাঠ কবেন। অৰ্জুনেৰ স্তবে প্রসন্ন হইয়া ভগবতী অন্তৰীক্ষ হইতে তাঁহাকে শত্ৰুজয়েৰ বর দিয়া অন্তৰ্হিতা হন। ৩৬

৩১ ট ১৫১ তম ও ১৯৭ তম অঃ।

৩২ বে চান্তেহুগতাস্তত্র সূতমাগধবান্দিনঃ।

বণিজো গণিকাস্তাবা যে চৈব প্রেক্ষকা জনাঃ ॥ ইত্যাদি। উ ১৯৭।১৮, ১৯

৩৩ জ্যাবলুৰ্ধৰ্গশস্ত্ৰাণাং তপৈব মূৰ্গপাৰাঃ। ইত্যাদি। উ ১৫১।৮৪-৮৭

৩৪ পাচখিহা দ্বিজশ্ৰেষ্ঠান্ গোভিন্নিকৈশ্চ হুবিশঃ। ট ১৫৭।৩০

৩৫ ক্ৰোগন্ত মল্লৈশ্চ মহৌষবীভিঃ সনন্ততঃ সন্ত্যবনঃ ব্রবন্তঃ। ইত্যাদি। ভী ১০।৭, ৮

৩৬ ভী ১০ শ অঃ।

অস্ত্রাধিবাস—যুদ্ধ-প্রারম্ভে গন্ধাদি দ্বারা অন্ত্রশস্ত্রের অধিবাসন করা হইত, বীরগণ বক্ষাবন্ধন-পূর্বক স্বস্তিমন্ত্র পাঠ করিতেন।<sup>৩৭</sup>

ত্রৈযম্বক-বলি—বিশেষ শক্ত প্রতিপক্ষের সহিত যুদ্ধের পূর্ববাক্রিতে 'ত্রৈযম্বকবলি'-নামে একপ্রকার উপহাস দেবতার উদ্দেশে নিবেদিত হইত। সংজ্ঞা হইতে বোঝা যায়, ত্র্যম্বকের (মহাদেবের) উদ্দেশেই বলি নিবেদন করা হইত। জয়দ্রথের সহিত যুদ্ধ করিবার পূর্বে অর্জুন এই অনুষ্ঠান করেন। অতঃপর ক্রীকৃষ্ণকে 'নানা অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া সেই নৈশ উপহাসটি তাঁহাকেই নিবেদন করিয়াছিলেন।<sup>৩৮</sup>

রথভিমন্ত্রণ—বিশেষ-বিশেষ যুদ্ধে বথকেও অভিমন্ত্রিত করা হইত। মন্ত্রের উল্লেখ না থাকিলেও বলা হইয়াছে যে, অভিমন্ত্রণের মন্ত্র ছিল—জৈত্র সাংগ্রামিক, অর্থাৎ যুদ্ধে জয়লাভ করিবার পক্ষে অনুকূল।<sup>৩৯</sup>

শঙ্খনিশাদ ও বণবাদ্য—সজ্জিত বীর পুরুষগণ সমবক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া প্রথমেই শঙ্খধ্বনি করিতেন। ভীষণ শঙ্খধ্বনিতে স্বপক্ষের আনন্দ হইলেও বিপক্ষের ত্রাসের সঞ্চার করিত। ভেবী, পণব, আনক, মৃদঙ্গ, দ্রুমুভী, ক্রকচ (কুকচ) মহানক, বরব, পেশী, গোবিষাণ, পুঙ্কব, মুবজ, ডিঙিম, প্রভৃতি তাৎকালিক বণবাদ্য। প্রত্যেক সেনাদলের সঙ্গে-সঙ্গে বাদ্যভাণ্ড চলিত। সূত, মাগধ, বন্দী, গায়ক ও বাদকগণ উপযুক্ত বেতন পাইয়া বণভূমিকে গীত-বাদ্যে মুখবিত্ত করিয়া তুলিতেন। যুদ্ধোপকরণের মধ্যে বণবাদ্য অতিশয় প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত।<sup>৪০</sup>

শূর্যগণের শঙ্খধ্বনি—উল্লিখিত বাদ্যযন্ত্রের মধ্যে শঙ্খই সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত। বিবাহাদি মঙ্গলিক কার্যে তাহার কণ শান্ত ও কল্যাণ, আবার বণক্ষেত্রে বীরের হাতে পড়িলে তাহার মূর্ত্তি বদ্বভৈবব। প্রত্যেক শূর পুরুষ শঙ্খবাদ্যে উল্লসিত হইয়া উঠিতেন। শঙ্খধ্বনির মধ্যে বোধ হয়, তাঁহারা

৩৭ অধিবাসিতঃশস্ত্রাশ্চ কৃতকৌতুকমঙ্গলাঃ। উ ১৫১।৮

গন্ধমাল্যর্চিতং শরম্। দ্রো ১৪৪।১২২

৩৮ ত্রৈযম্বকং বলিম্। ইত্যাদি। দ্রো ৭৭।৩, ৪

৩৯ জৈত্রৈঃ সাংগ্রামিকৈর্মন্ত্রৈঃ পূর্বমেব ব্যথোত্তমম্।

অভিমন্ত্রিতমর্চিস্মানুদবৎ ভাস্করো যথা। দ্রো ৮২।১৬

৪০ আদি ২২০।১১। ভী ২৪।৬। ভী ৪৩।৮, ১০৩। ভী ৫১।৩৩। ভী ৮৮।৪৬

ভী ২২।১৭-১৯। দ্রো ৩৮।৩১। কর্ণ ১১।৩৬। শা ১০৩।৯

বিশেষ উত্তেজনা অনুভব কবিতেন। অনেকেবই শব্দের এক-একটা সংজ্ঞা ছিল। কৃষ্ণেব শব্দের নান পাঞ্চজন্ম, খনঞ্জয়েব দেবদত্ত, বৃকোদবেব পৌণ্ড্র, যুধিষ্ঠিবেব অনন্তবিজয়, নকুলেব সুঘোষ, সহদেবেব মণিপুষ্পক। ভীষ্ম, শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, সাত্যকি প্রমুখ বীরপুরুষদেব শঙ্খকচিও যথেষ্ট ছিল। কুরুক্ষেত্রেব বণভূমি মুহুমূৰ্ছঃ শব্দ্যনাদে প্রকম্পিত।<sup>৪১</sup>

যুদ্ধের পরিচ্ছদ—বীরদেব পোশাকপরিচ্ছদেব বিস্তৃত বর্ণনা না থাকিলেও পৰিধানে ধুতিই থাকিত একপ ইঙ্গিত পাওয়া যায়। কিন্তু সেই ধুতিব দৈর্ঘ্য-প্রস্থ বা অন্য কোন নমুনায় সন্ধান পাওয়া যায় না। বিবাহটপুবীতে কৌববদেব সহিত যুদ্ধেব সময় অৰ্জুনেব পৰিধানে লাল বংএব একজোড়া কাপড় ছিল।<sup>৪২</sup>

মাল্যচন্দন—শুবগণ মাল্যচন্দনে বিভূষিত হইয়া যুদ্ধে যাত্রা কবিতেন। তাঁহাদেব মাল্যচন্দনেব সুগন্ধ বণভূমিকে আমোদিত কবিল্লা বাখিত।<sup>৪৩</sup>

গোধাজ্বলিত্রাণ—জ্যার আঘাত বারণেব নিমিত্ত যোদ্ধগণ অঙ্গুলিত্রাণ ব্যবহার কবিতেন। সম্ভবতঃ প্রকোষ্ঠ পর্য্যন্ত ঢাকা থাকিত, কাবণ বাণ নিক্ষেপেব সময় প্রকোষ্ঠেই জ্যার আঘাত বেশী লাগিবার আশঙ্কা। গোধাব চামড়া দিবা সেই অঙ্গুলিত্রাণ প্রস্তুত করা হইত।<sup>৪৪</sup>

তনুত্ৰাণ বা কবচ—সকল যোদ্ধাই তনুত্ৰাণ ব্যবহার কবিতেন। শরীর কবচে আবৃত না কবিল্লা শস্ত্রযুদ্ধে কখনও উপস্থিত হইতেন না। বহু স্থানে কবচেব উল্লেখ করা হইয়াছে। বিবাহটের রণযাত্রাবর্ণনায় বহুবিধ তনুত্ৰাণেব কথা শুনিতে পাই। কবচগুলি অতিশয় উজ্জ্বল, বিচিত্র এবং বজ্রাঘসগৰ্ভ,

৪১ তত্ত্ব সঞ্জয়দ্বন্দ্বং হৰ্ষং কুৰুযুদ্ধঃ পিতামহঃ।

সিংহনাদং বিনছোষ্টেঃ শব্দ্যং দদ্যৌ প্রতাপবান্। ইত্যাদি। ভী ২৫।১২-১৯।

ভী ৫১।২২-২৯

ততঃ শব্দ্যং প্রদদ্যৌ স দ্বিষতাং লোমহর্ষণস্। বি ৫৩।২৩

৪২ বস্ত্রাণ্যুপাদায় মহাবথানাং তুৰ্গং পুনন্তজ্ঞানাকরোহ। ইত্যাদি। বি ৬৩।১৫। বি ৬৯।১০, ১৭  
বল্লে চ বাসসী। বি ৩৮।৩১

৪৩ শ্রজঃ সমাঃ স্তূর্ণকানামুভবত্ সমুভবঃ। ভী ২৪।৪

আলায় বোচনাং মালাস্। ইত্যাদি। সভা ২৩।৪

৪৪ বক্রগোধাজ্বলিত্রাণাঃ কালিন্দীমভিতো যযুঃ। ইত্যাদি। বি ৫।১। আদি ১৩৪।২৩

উপবে সোনার কাজ কৰা। কোন কোন কবচের উপর ছোট ছোট স্বর্ণবিন্দু  
ঝলমল কৰিতেছে। কোন কোন কবচের উপর নানাবক্সের ছবি আঁকা।<sup>৪৫</sup>

লৌহবর্ষের বর্ণনা—কোন কোন বর্ষ লোহাব নিৰ্ম্মিত হইলেও সূর্য্য-  
কিরণের মত উজ্জ্বল ও সাদা-বৎসব ছিল। বর্ণনা হইতে বোঝা যায় যে,  
লোহাব বর্ষই বেশী ব্যবহার কৰা হইত।<sup>৪৬</sup>

কবচধারণে মন্তপাঠ—কেহ কেহ আচমনাদি দ্বাৰা শুচি হইয়া যথাবিধি  
মন্ত জপপূৰ্ব্বক কবচ ধারণ কৰিতেন। এইসকল কাজের সহিতও আনুষ্ঠানিক  
ধৰ্ম্মকে অচ্ছেদ্যকপে দেখা বোধ হয়, তখনকার সমাজের আদৰ্শকপে পৰিগণিত  
ছিল।<sup>৪৭</sup>

অস্ত্রাদিপূৰ্ণ গকর গাড়ী—বড় বড় যোদ্ধাবা আপন-আপন সঙ্গে যে-সকল  
অস্ত্রাদি বাধিতেন, তাহা ছাড়াও প্রচুর অস্ত্রশস্ত্রে পৰিপূৰ্ণ অনেকগুলি গকর  
গাড়ী তাঁহাদের অনতিদূৰে রাখা হইত।<sup>৪৮</sup>

ধনুৰ্বেদ চতুৰ্পাদ ও দশাঙ্গ—যুদ্ধের বাহিনী, স্থান ও কালবিশেষে  
তাহাব বিশেষ বিধান ইত্যাদি বিষয়ে মহাভাবতের আলোচনা অতি সংক্ষিপ্ত।  
(কোটীয়া, শুক্রনীতি, অগ্নিপুৰাণ প্রভৃতি গ্রন্থে বিস্তৃত আলোচনা পাওয়া  
যায়।) ধনুৰ্বেদ চতুৰ্পাদ এবং দশাঙ্গ। মূলে এই উক্তির কোন বিস্তৃতি  
নাই। টীকাকার নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, দীক্ষা, শিক্ষা, আশ্রয়বক্ষা এবং এই  
তিনের সাধন, ইহাই ধনুৰ্বেদেব পাদ। ব্রত, প্রাপ্তি, ধৃতি, পুষ্টি, স্মৃতি,  
ক্ষেপ, অবিভেদন, চিকিৎসা, উদ্দীপন এবং কৃষ্টি—এই দশটি তাহার অঙ্গ।<sup>৪৯</sup>

চতুরঙ্গ বাহিনী—যুদ্ধযাত্রায় চতুরঙ্গ বাহিনী সংগ্রহ কৰিতে হয়।  
বখী, গজাবোহী, অশ্বারোহী ও পদাতি—এই চাৰিশ্রেণীর সেনাসমষ্টির  
পাৰিভাষিক সংজ্ঞা ‘চতুরঙ্গ’। কুরুক্ষেত্রে-যুদ্ধে বথের প্রাধান্য ছিল। প্রত্যেক  
বথের সঙ্গে দশটি গজ, প্রত্যেক গজের সহিত দশটি অশ্ব, প্রত্যেক অশ্বের

৪৫ বাজানো বাজপুত্রাশ্চ ভদ্রত্ৰাণাথ ভেজিবে। ইত্যাদি। বি ৩১।১০-১৪

অথ বর্ষাণি চিত্রাণি কাঞ্চানি বহুনি চ। উ ১৫২।২১

৪৬ ধুবর্ণদৃষ্টং সূর্য্যভাস্। ইত্যাদি। বি ৩১।১৫। কৰ্ণ ৮১।২৭

৪৭ আববকাঙ্কিততমং জগন্নন্তং যথাবিধি। দ্রো ২২।৩২

৪৮ অষ্টাগবামষ্টশতানি বাণান্ যথা প্রযুক্তস্ত বহন্তি ভন্ত। কৰ্ণ ৬৭।৬

অস্ত্রাযুগং পাণ্ডবেযাবশিষ্টং ন যদ্বহেচ্ছকটং বড়পবীৰ্য্য। কৰ্ণ ৭৬।১০

৪৯ দশাঙ্গং যশ্চতুৰ্পাদমিষশ্চ বেদ তস্মতঃ। শল্য ৬।১৪

সহিত দশজন পদাতি বক্ষকৰূপে থাকিতেন। তাঁহাদের সংজ্ঞা ‘পাদবক্ষক’। একখানি বথকে বক্ষা কবিবার নিমিত্ত পঞ্চাশটি হাতী, প্রত্যেক হাতীব বক্ষাব উদ্দেশ্যে একশত ঘোড়া, প্রত্যেক ঘোড়ার বক্ষাব নিমিত্ত সাতজন পদাতি থাকিতেন। পঞ্চাশজন সেনা একত্রিত হইলে, তাহাকে ‘পত্তি’ বলা হয়। (অমবকোষাদিতে এই গণনার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়।) তিন পত্তিতে এক ‘সেনামুখ’, তিন সেনামুখে এক ‘গুল’, তিন গুলে এক ‘গণ’।<sup>৫০</sup>

সেনাপত্তি—এক-একজন সেনাপত্তিব অধীনে এক-একটি সৈন্যদল গঠিত হইত। সেনাপত্তিব আদেশ লঙ্ঘন কবিবার উপায় ছিল না। সেনাপত্তি না থাকিলে উৎকৃষ্ট সৈন্যবাণ্ড জয়লাভ কবিতো পাবে না। যুদ্ধকুশল, শাস্ত্রজ্ঞ, শুব, হিতাকাঙ্ক্ষী এবং দীর্ঘদর্শী পুরুষকে সেনাপত্তিতে বরণ কবিতো হয়।<sup>৫১</sup>

সেনাপত্তিপত্তি—কয়েকজন সেনাপত্তিব উপরে একজন বিচক্ষণ তত্ত্বাব-ধায়ক নিযুক্ত কবিতো হয়, তাঁহার সংজ্ঞা ‘সেনাপত্তিপত্তি’।<sup>৫২</sup>

দলে দলে সেনাপত্তি—অগ্রত বলা হইয়াছে, প্রত্যেক দশজন সৈন্যের অধ্যক্ষ হিসাবে এক-একজন সেনাপত্তি নিয়োগ কবিতো হয়। এইরূপে একশত এবং এক হাজার সৈন্যের অধ্যক্ষরূপে পুনর্বার অপব সেনাপত্তি নিয়োগ কবিতো হইবে। সাধারণ সেনাপত্তিব বেতনের দ্বিগুণ বেতন তাঁহাকে দিতে হইবে।<sup>৫৩</sup>

রথের সারথি—বথের সাবথি-নিয়োগও বিশেষ বিবেচনার কাজ। অনেক সময় আবোহী অপেক্ষা সাবথিব অধিকতর পটুতাব আবশ্যক। শ্রীকৃষ্ণকে সাবথিরূপে পাণ্ডবায় অর্জুনের যে কত সুবিধা ঘটিয়াছিল, তাহা বর্ণক্ষেত্রে পুনঃ পুনঃ লক্ষ্য করা যায়। ইন্দ্রের মাতলি, কৃষ্ণের দাকক এবং অর্জুনের কৃষ্ণের কথা সকলেই জানেন।

৫০. উ ১৫৪ তম অঃ।

৫১. ভাসাং যে পতথঃ সপ্ত বিখ্যাতান্তাগ্নিবোধত। ইত্যাদি। উ ১৫১।৩। সভা ৫।৪৬।  
উ ১৫৫।১০.

এতৈবেব গুণৈশ্চ স্তম্ভাঃ সেনাপত্তিৰ্ভবেৎ। ইত্যাদি। শা ৮৫।৩১, ৩২

৫২. সর্বেষামেব তেভাস্ত সমন্তানাং মহাস্তনাম্।

সেনাপত্তিপত্তিক্রে গুডাকেশং ধনঞ্জযম্ ॥ উ ১৫৬।১৪

৫৩. দশাধিপতযঃ কার্যাঃ শতাধিপত্যস্তথা। ইত্যাদি। শা ১০০।৩১, ৩২

সারথিৰ গুরুপৰম্পৰা—সাবথ্যকৰ্মণ্ড গুরুপৰম্পৰাৰ শিক্ষণীয়। উত্তৰ অৰ্জুনকে বলিযাছিলেন, ‘আমি গুৰুৰ নিবট হইতে সাবথ্য শিক্ষা কৰিযাছি’।<sup>৫৪</sup>

সারথিকৃত যমকাদি মণ্ডল—কৃপাচাৰ্য্যেৰ সহিত অৰ্জুনেৰ যুদ্ধেৰ সময় উত্তৰেৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰিচয় পাওযা যায়। তিনি শত্ৰুনিবোধক ‘যমকমণ্ডল’ দ্বাৰা হঠাৎ বথেৰ গতি পৰিবৰ্ত্তন কৰিযা বিশেষ কৃতিত্বেৰ পৰিচয় দিয়াছিলেন।<sup>৫৫</sup>

যাত্ৰা ও দুৰ্গবিধান—জলপূৰ্ণ এবং তৃণাচ্ছাদিত পথে সৈন্যদলকে যুদ্ধক্ষেত্ৰেৰ সমীপবৰ্ত্তী দুৰ্গে লইয়া যাইতে হয়, পথ বন্ধুৰ না হইয়া সমান হইলেই ভাল। যাত্ৰাৰ পূৰ্বে বনেৰ পথঘাট বিষয়ে অভিজ্ঞ কামৰূজন চৰ সংগ্ৰহ কৰিবে। এক-একদল সেনাৰ পূৰ্বোভাগে এক-একজন পথপ্ৰদৰ্শক থাকিবেন। দুৰ্গেৰ নিকটে গুচুৰ জল থাকা প্ৰয়োজন। বনভূমিৰ নিবটস্থ উন্মুক্ত প্ৰান্তৰে সেনানিবাস নিৰ্মাণ কৰা অনেকাংশে নিৰাপদ।<sup>৫৬</sup>

স্থানবিশেষে সেনাযোগ—অকৰ্দ্দম, জলশূন্য এবং সেতুপ্ৰাকাবাদিবিহীন শুষ্ক ভূমিতে অশ্বাবোহী যোদ্ধাদেৰ সুবিধা হয়। অকৰ্দ্দম এবং সমান ভূমি বথচালনাৰ প্ৰশস্ত। যে ভূমিতে ছোট ছোট গাছ এবং জল আছে, সেই ভূমিতে যুদ্ধ কৰা গজাবোহীদেৰ পক্ষে আবামগ্ৰদ। বেণুবেজ-সমাকুল এবং বন্ধুৰ বণক্ষেত্ৰ পদাতি সৈন্তেৰ পক্ষে ভাল।<sup>৫৭</sup>

সময়বিশেষে সেনাযোগ—যে বাহিনীতে পদাতিৰ সংখ্যা বেশী, সেই বাহিনী প্ৰশস্ত। কাৰণ বোঁদ্র বা বৃষ্টিতে বাহনাদিৰ অবস্থাৰ বিপৰ্য্যয় ঘটিলেও সাহসী পদাতিৰ ভষেৰ কাৰণ নাই। বৃষ্টি না হইলে বথ এবং অশ্ববহুল বাহিনী পূৰ্ণ শক্তিতে যুদ্ধ চালাইতে পাবে। বৰ্ষাকালে গজবহুল বাহিনী প্ৰশস্ত।<sup>৫৮</sup>

৫৪ শিখিষ্টো হুস্মি সাবথ্যে তীৰ্থতঃ পুৰুষৰ্ত্ত। বি ৪৫।১৮

৫৫ যমক\* মণ্ডলঃ কৃষ্ণা তান্ যোধান্ প্ৰত্যাববৎ। বি ৫-১৪২

৫৬ জলবাংস্ত্ৰাবাগ্গাঃ সমগমাঃ প্ৰশস্তে। ইত্যাদি। শা ১০০।১৫-১৭

৫৭ অকৰ্দ্দমামল্লকাসমবদ্যাদামলোষ্টকান্। ইত্যাদি। শা ১০০।২১-৩০

তৃণাশ্মানং বাজিবথপ্ৰবাহাঃ বৈজ্জয়ৈঃ সংবৃতকুলবোধসন্।

পদাতিনাগৈৰ্বহকৰ্দ্দমঃ নদীঃ সপত্ননাগে নৃপতিঃ প্ৰবোজযৎ ॥ আশ ৭।১৪

৫৮ পদাতিবহনাং নেনা দুচা ভবতি ভাবত। ইত্যাদি। শা ১০০।২৪, ২৫

আক্রমণ-পদ্ধতি—অসিচর্মযুক্ত পদাতি সেনাকে বাহিনীর পূর্বোভাগে স্থাপন করিবে, বথগুলি পশ্চাতে থাকিবে। যাঁহারা খুব শক্তিশালী, তাঁহারাষ্ট পদাতিরক্ষণে নিযুক্ত থাকিবেন। স্ত্রীলোকেরা পদাতি ও বথের মাঝখানে থাকিবেন। (এইকপ উক্তির সার্থকতা ঠিক বোঝা গেল না, মহিলা সৈন্য-বাহিনী তো কোথাও বর্ণিত হয় নাই।) ৫৯

গুরুর সহিত যুদ্ধ—প্রয়োজন হইলে অস্ত্রবিদ্যাব গুরুর সহিতও ক্ষত্রিয়গণ যুদ্ধ করিতেন। ভীষ্ম পবনুবামের সহিত ৬০ এবং অর্জুন দ্রোণাচার্যের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। আচার্য্য প্রথম বাণ নিক্ষেপ করিলে অর্জুন প্রতিযুদ্ধ করিবেন, এইকপ প্রতিজ্ঞা ছিল। অর্জুন সর্বত্র আপন প্রতিজ্ঞাতি বক্ষা করিয়াছেন। ৬১ গুরুর সহিত ভীষ্ম এবং অর্জুনের যুদ্ধে কোনপ্রকার অশিষ্টতা প্রকাশ পায় নাই।

আততায়ীর বধে পাপ হয় না—অর্থশাস্ত্রের অনুশাসনে দেখা যায়, আততায়ীকে বধ করিলে পাপ নাই। অগ্নিদ, গবদ, শল্পপাণি, ধনাপহ, ক্ষেত্র-পহাবী ও দাবাপহাবী, এই ছয়প্রকার ভীষণ শত্রুকে বলা হয় ‘আততায়ী’। আততায়ী যদি নানাগুণে বিভূষিত বৃদ্ধ এবং সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠও হন, তথাপি তিনি বধ্য। যিনি শল্পপাণি ক্ষত্রবল্লু আততায়ী ব্রাহ্মণকে হত্যা করেন, তাঁহা কিছুমাত্র পাপ হয় না, ইহা ধার্মিকদের অভিমত। ভার্য্যাহরণকারী এবং বাজ্যহর্তা শত্রু শবণাগত হইলেও তাহাকে ক্ষমা করিতে নাই। আততায়ী ব্যক্তি যদি ব্রাহ্মণসন্তান এবং বেদান্তবেত্তাও হন, তথাপি তিনি শল্প লইয়া আক্রমণ করিলে তাঁহাকে ক্ষমা করিতে নাই। তাঁহাকে বধ করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় না। ৬২

অর্জুনের আশঙ্কা—আততায়ী বধেব অনুকূলে এতগুলি বচন মহাভাবতে

৫৯ অগ্রতঃ পুৰুষানীকমসিচর্মবতাং ভবেৎ । ইত্যাদি । শা ১০০।৪৯-৪৫

৬০ উ ১৮১ ভব অঃ ।

৬১ বি ৫৮ শ অঃ । দ্রো ৮৯ ভব অঃ ।

৬২ জ্যাযাসমপি চৈব বৃদ্ধঃ গুণৈবপি সমন্বিতম্ ।

আততায়িনায়াত্তং হত্যাৎ ঘাতকবাস্তবং ॥ ইত্যাদি । ভী ১০৭।১০১ । বন ২৭০।৪৬

উ ১৭৯।২৮, ২৯

প্রগৃহ্য শল্পমাত্তদপি বেদান্তগং বণে ।

জিহ্বাসন্তঃ জিহ্বাসৌভাব তেন ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ইত্যাদি । শা ৩৪।১৭-১৯

থাবিলেও কুকক্ষেত্রেব যুদ্ধাবস্তে বিষয় অৰ্জুন বলিয়াছিলেন, 'এইসকল আততায়ীকে হনন করিলে আমাদের পাপই হইবে' ।<sup>৬৩</sup>

সমাধান—এ বচনের টীকায় নীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন—আততায়িবধ অর্থ-শাস্ত্ৰেব অনুমোদিত, কিন্তু ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ তাহাব প্রতিবুলে । সেইহেতু অৰ্জুন পাপেব আশঙ্কা কবিয়াছিলেন । স্মার্ত গুণপাণি প্রায়শ্চিত্তবিবেকে কাত্যায়নেব এক বচন উদ্ধৃত কবিয়া অৰ্জুনেব বাক্যেব সামঞ্জস্য বক্ষা কবিয়াছেন । বচনেব তাৎপৰ্য্য এই যে, হস্তা পুরুষ অপেক্ষা বিদ্যা, জাতি কুল ইত্যাদিতে আততায়ী যদি শ্রেষ্ঠ হন, তবে তিনি বধাই নহেন ।<sup>৬৪</sup>

অশ্বখামার যুক্তি—মহাভাবতেবও ইহাই অভিপ্রায় বলিয়া অনুমিত হয় । সৌপ্তিকপৰ্বে দেখিতে পাই পৈশাচিক হত্যাকাবী ব্রহ্মবজ্জ অশ্বখামাও একমাত্র ব্রাহ্মণকুলে জন্ম বলিয়া বাঁচিয়া গেলেন ।<sup>৬৫</sup>

যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধযজ্ঞ—ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি গুরুজন এবং হর্ষোদ্যনাদি জ্ঞাতিকুলেব বধে পাপেব আশঙ্কা কবিয়াই যুধিষ্ঠির কৃষ্ণদ্বৈপায়নেব উপদেশে অশ্বমেধযজ্ঞ কবিয়াছিলেন ।<sup>৬৬</sup>

জয় অপেক্ষা ধৰ্ম্মরক্ষা প্রধান—যুদ্ধে জয়লাভ কবাই পবন লাভ নহে । ধৰ্ম্মবক্ষাই যুদ্ধেব প্রধান লক্ষ্য হওয়া উচিত । আততায়ীৰ অবধ্যতাও তাহাই সমর্থন কবে ।<sup>৬৭</sup>

যুদ্ধকালে উপাসনাদি—যুদ্ধেব সময়েও বীৰপুরুষগণ উপাসনাদি অনুষ্ঠান যথানিয়মে পালন কবিতেন । উপাসনাৰ কাল উপস্থিত হইলে উভয় পক্ষ কিছুক্ষণ যুদ্ধে বিবত থাকিয়া উপাসনা সাবিয়া লইতেন ।<sup>৬৮</sup>

শান্তিকাম ব্রাহ্মণ মধ্যস্থ হইলে যুদ্ধবিরতি—যুধামান উভয় পক্ষেব মাঝখানে কোন শান্তিকাম ব্রাহ্মণ আসিয়া দাঁড়াইলে তখনই যুদ্ধ বন্ধ

৬৩ পাপমেবাত্ময়েদম্মান্ হৈতানাততায়িনঃ । ভী ২৫।৩৩

৬৪ আততায়িনি চোৎকৃষ্টে তপঃসাধ্যায়জ্ঞমতঃ ।

বধন্তত্ব তু নৈব স্তাৎ পাপে হীনে বধা ভৃগুঃ ॥ কাত্যায়ন-সংহিতা

৬৫ জিহ্বা যুক্তো দ্রোণপুত্রো ব্রাহ্মণাদ্ সৌবৰেণ চ । সৌ ১৩।৩২

৬৬ অথ ৩য় অঃ ।

৬৭ ধৰ্মলাভাক্তি বিজয়ান্নাতঃ কোহভাষিকো ভবেৎ । শা ২৩।১১

৬৮ দিবাকবস্তাভিমুখং জগন্তঃ সন্ধ্যাগতাঃ প্রাঙ্গলয়ো বভূবুঃ ॥ ইত্যাদি । দ্রো ১৮৫।৪

দ্রো ১৮৬।১

কবিত্তে হইত। ব্রাহ্মণকে অবমাননা কবিলে ক্ষত্ৰিষেব মৰ্যাদাব হানি ঘটে। ৩২

অস্ত-শস্ত—যুদ্ধে যে-সকল অস্ত্রাদি ব্যবহৃত হইত, অনেক স্থানেই সেইগুলিৰ নাম গৃহীত হইয়াছে। বিবাট, ভীষ্ম, দ্রোণ, বৰ্ণ ও শল্য পৰ্বেই যুদ্ধেব বৰ্ণনা। যে-সকল স্থানে বিশেষভাবে অস্ত্রাদিৰ নাম গৃহীত হইয়াছে, নিম্নে তাহাৰ সূচী প্রদত্ত হইল।

আদি ১৯।২২-১৭। আদি ৩২।১২-১৪। আদি ১৩৯।৬। আদি ২২৭।২৫।  
বন ১৫।৬-১০। বন ২০।৩৩, ৩৪। বন ২১।২, ২৫। বন ৪২।৪, ৫।  
বন ১৬৯।১৫, ১৬। বি ৩২।১০। বি ৪২ শ অঃ। উ ১৯।৩, ৪। উ ৫৪।৩-১২।  
ভী ১৬।৯। ভী ১৮।১৭। ভী ৪৬।১৩, ১৪। ভী ৫৮।৩। ভী ৬১।২২।  
ভী ৭৬।৪-৬। দ্রো ১৪৬ তম ও ১৭৭ তম অঃ।

যে-সকল অস্ত-শস্ত্ৰেব উল্লেখ পাওয়া যায়, অবাবাদিক্রমে সেইগুলিৰ বিষয়ে আলোচনা করা হইতেছে।

অঙ্কশ—লৌহময় অস্ত্রবিশেষ। হাতীকে চালাইবাৰ নিমিত্ত ব্যবহাব কবা হয়। যুদ্ধেও প্রয়োগ দেখা যায়।

অশ্যগুডক—বৰ্ত্তমানীকৃত পাশাণ। শস্ত্ৰেব উপবে প্রক্ষেপ করা হয়।

অসিৰ উৎপত্তি বিবরণ—শান্তিপৰ্বে বৰ্ণিত আছে যে, নকুল খজায়ুদ্ধে বিশাবদ ছিলেন। তিনি শবতল্লগত পিতামহকে খড্গেব উৎপত্তিবিবরণ জিজ্ঞাসা কবিলে ভীষ্ম বলিলেন, ‘ব্রহ্মা সৃষ্টিবক্ষাব নিমিত্ত যজ্ঞ কৰিয়াছিলেন, সেই যজ্ঞবুৎ হইতে নীলোৎপলাভ তীক্ষ্ণদ্রংষ্ট্র, দুৰ্জয়তব অসিৰ উৎপত্তি হয়। ব্রহ্মা সেই অসি ভগবান্ কদ্রকে দান কবিলেন। কদ্র কদ্রমূৰ্ত্তি ধাবণ কবিয়া সেই অসি দ্বাবা দানবকুল সংহাবপূৰ্বক পুনবায শিবত্বে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তখন তিনি বিষ্ণুৰ হাতে অসিখানি তুলিয়া দেন। বিষ্ণু মবীচিকে, মরীচি ঋষিগণকে, ঋষিগণ বাসবকে, বাসব লোকপালগণকে, লোকপালগণ মনুকে, মনু ক্ষুপকে, এবং ক্ষুপ ইক্ষ্বাকুকে দান কবেন। এইভাবে গুৰুপবম্পবায দ্রোণাচাৰ্য্য পর্যাস্ত পৌছিযাছিল। আচাৰ্য্য হইতে তোমবা তাহা পাইযাছ’। অসিৰ জন্মনক্ষত্র কৃত্তিকা, অধিপতি-দেবতা অগ্নি, গোত্র বোহিণী এবং গুরু

৩২ অনীকশোঃ সহস্রযোৰ্ধদীষাদ্ ব্রাহ্মণোহস্তবা।

শান্তিসিচ্ছন্নভবতো ন যোদ্ধব্যং তদা ভবেৎ ॥ ইত্যাদি। শা ৯৬।৮-১০

কদ্র । অসি, বিশসন, খজা, তীক্ষ্ণধার, দুবাসদ, শ্রীগর্ভ, বিজয় এবং ধর্মপাল—  
অসিব এই আটটি নাম । অসিব অপব নাম 'নিষ্ক্রিংশ,' অর্থাৎ অসিব দীর্ঘতা  
ত্রিশ অঙ্গুলির অধিক ।<sup>১০</sup>

একুশ-প্রকার অসিসঙ্কালন—একুশপ্রকার সঙ্কালনের বর্ণনা পাওয়া  
যায় । ভ্রাত, উদ্ভ্রাত, আবিদ্ধ, আশ্রুত, প্রসূত, সূত পবিত্রত, নিহৃত, সম্পাত  
ও সমুদীর্ণ । শুধু এই কয়েকটি সঙ্কালনের নাম গৃহীত হইয়াছে ।<sup>১১</sup> অগ্রত  
খড্গযুদ্ধের বর্ণনায় চতুর্দশ মণ্ডলের উল্লেখ করা হইয়াছে । সেখানেও ভ্রাত,  
উদ্ভ্রাত প্রভৃতি আটটি মণ্ডলের নামমাত্র দেখিতে পাই ।<sup>১২</sup>

অসির কোষ—গোচর্ম, ব্যাস্তর্চর্ম অথবা স্বর্ণাদিনির্মিত কোষে অসি রাখা  
হইত । কোন কোন অসিতে সোনার কাজ করা থাকিত । পঞ্চনখ প্রাণীর  
চর্মে নির্মিত কোষে অসিস্থাপনের কথাও পাওয়া যায় । সম্ভবতঃ গণ্ডাব বা  
গোধাব চামড়ায় কোষ নির্মিত হইত ।<sup>১৩</sup>

ঋষ্টি—কাঠনির্মিত দণ্ডবিশেষ ।<sup>১৪</sup> যে ঋজেব দুইপাশ খারাল তাহাব  
নাম 'ঋষ্টি' ; এইকপ উল্লেখও পাওয়া যায় । ( দ্রঃ বাচস্পত্য-অভিধান । )

কচগ্রহ-বিক্ষেপ—যে শস্ত্রের দ্বারা গিবটস্থ শস্ত্রের তুল আকর্ষণ কবিয়া  
তাহাকে ভূপাতিত করা যায় । শস্ত্রটি দণ্ডের মত । অগ্রভাগে আঠার মত  
চট্টচটে বস্ত্র লেপন করা হয় ।<sup>১৫</sup>

কণপ—যে লৌহযন্ত্রের গর্ভস্থ গুলিকা আশ্রয়ে দ্রব্যের শক্তিতে তারকাব  
স্তায় চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়ে ।<sup>১৬</sup>

কর্ণি ও কল্পম (P)—( কর্ণ ৮১।১২ । ভী ৭৬।৬ )

কুলিশ—বজ্রাকৃতি অস্ত্রবিশেষ ।

কুর—পার্দধার, তীক্ষ্ণাগ্র, খড়্গ ।<sup>১৭</sup>

১০ বি ৪২।১৩, নীলকণ্ঠ । শা ১৬৬ তম অঃ ।

১১ স তদা বিবিধান্ মার্গান্ প্রববাস্টকবিশেষিতম্ । ইত্যাদি । ছো ১২০।৩৭-৪০

১২ চতুর্দশ মহারাজ শিখাবলসমমিতঃ । ইত্যাদি । কর্ণ ২৫।৩১, ৩২

১৩ বি ৪২ শ ও ৪৩ শ অঃ ।

১৪ বন ২০।৩৪ । উ ১৫৪।২ নীলকণ্ঠ ।

১৫ উ ১৫৪।৫ নীলকণ্ঠ ।

১৬ আদি ২২।১২৫ নীলকণ্ঠ ।

১৭ আদি ১৩২।৬ নীলকণ্ঠ ।

দুৱপ্ৰ—দুৱপ্ৰভা তীক্ষ্ণ বাণবিশেষ । সূতীক্ষ্ণ দুৱপ্ৰেব ছাৰা ২জাকৈঃ ছেদন কৰা যায ।<sup>১৮</sup>

গদা—গদা-নামক অসুৰেৰ অস্তিনিৰ্ম্মিত মুদগৰবেই মুখ্যতঃ বৃদ্ধাৰ । ( বাহুপূৰ্ণ গৰামাহাৰ্য্য ) পৰে তেনাদৃশ্যবশতঃ মুদগৰমাজ্জবেই গদাশব্দে অভিহিত কৰা হৈছে । দুৱেৰ গদাগুলি সাধাৰণতঃ লৌহনিৰ্ম্মিত । বহুস্থানে গদাৰ উল্লেখ পাওৱা যায় । বলৱান, ভীমেনে ও তৰ্যোধন তৎকালে গদাদ্বয়ে প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰেন । ভীমেৰ গদাৰ য়ে বৰ্ণনা দেওৱা হৈছে, তাহাতে দেখা যায়, তাঁহাৰ গদা ছিল আটকোণ-বিশিষ্ট, বহুং এবং সুন্দৰ-ভূষিত ।<sup>১৯</sup>

গদাযুদ্ধেৰ মণ্ডলাদি—ভীম ও তৰ্যোধনেৰ গদাদ্বয়ে বিভিন্ন মণ্ডলেৰ বৰ্ণনা কৰা হৈছে । প্ৰতিপক্ষৰ চতুৰ্দ্ধিকে ভ্ৰমণ কৰাৰ নাম ‘মণ্ডল’ । প্ৰতিপক্ষৰ সন্মুখস্থ হওবাৰ নাম ‘গত’ । প্ৰতিপক্ষৰ অভিমুখে থাকিবাই সামান্য ইটিবা যাওষাকে বলা হয় ‘প্ৰত্যাগত’ । প্ৰতিপক্ষৰ মৰ্মদেশে প্ৰহাৰ কৰিষা তাহাকে যদি শূন্যে তুলিষা ফেলা যায়, অথবা ভূপাত্তিত কৰা যায়, তবে সেই মণ্ডলকে বলা হয় ‘অন্তৰ্ভ্ৰম’ । ‘প্ৰহাৰ-পৰিমোক্ষ’ ও ‘প্ৰহাৰ-বৰ্জ্জন’ মণ্ডলেৰ মध्ये পৰিগণিত । প্ৰহাৰেৰ উপদ্রুত সময় স্থিৰ কৰিষা প্ৰহাৰ কৰিতে হয়, অথবা প্ৰহাৰ কৰিলে বিপক্ষকৈ ভয় হয় । খুব বেগে ডান ও বাম দিবে যাতায়াত কৰাৰ নাম ‘পৰিধাবন’ । ভেদিদ্বৰে প্ৰতিপক্ষৰ সন্মুখে উপস্থিত হওবাৰ নাম ‘অভিদ্ৰবণ’ । চলোৱা সময় বা গতি-পৰিবৰ্তনেৰ সময় যদি প্ৰতিপক্ষকে ভূপাত্তিত কৰা যায়, তবে সেই মণ্ডলেৰ নাম ‘আক্ষেপ’ ।

চাঞ্চল্য ত্যাগ কৰিবা শত্ৰুৰ ছিদ্ৰ অহেৰণ কৰাকে বলা হয় ‘অবস্থান’ । ভূপাত্তিত বিপক্ষ উত্থিত হৈলে পুনৰাব তাহাৰ সহিত বৃদ্ধ কৰাৰ নাম ‘সবিগ্ৰহ’ । বিপক্ষকে প্ৰহাৰ কৰিবাৰ নিমিত্ত তাহাৰ চতুৰ্দ্ধিকে খুব সাবধান হৈয়া চলোৱাৰ নাম ‘পৰিবৰ্তন’ । শত্ৰুৰ প্ৰসবণকে অববোধ কৰাৰ নাম ‘নংবৰ্ত’ । প্ৰতিপক্ষৰ প্ৰহাৰ বিফল কৰিবাৰ উদ্দেশ্যে শত্ৰীকৈ একটু নত কৰাৰ নাম ‘অবপ্লুত’ । উপৰেৰ দিকে লাক দিয়া প্ৰতিপক্ষৰ প্ৰহাৰ বিফল কৰাকে বলা হয় ‘উপপ্লুত’ । শত্ৰুৰ ছিদ্ৰ বুজিষা নিকটে উপস্থিত হৈষা প্ৰহাৰ কৰাৰ নাম ‘উপগত’ । একটু ঘূৰিয়া শত্ৰুৰ পিঠে চাপড দেওৱাবে বলা হয়

১৮ দুৱপ্ৰেণ সূতীক্ষ্ণেণ ২জাকৈঃ ছেদন কৰা যাম্ । কৰ্ণ ২৫।৩৩

১৯ অস্তিনিৰ্ম্মিতাঃ লৌহাঃ গদাঃ কাঞ্চনভূষণাঃ । উ ৫।৮

‘অপন্যস্ত’।<sup>৮০</sup> গদাযুদ্ধে ‘গোমূত্রিক’-নামে আবণ্ড একটি মণ্ডলের উল্লেখ মাত্র পাওয়া যায়।<sup>৮১</sup>

নাভির আধোদেশে প্রহার করিতে নাই—গদাযুদ্ধে নাভির অধোভাগে প্রহার কৰা অনুচিত। ভীমের অধর্ম আচরণে তাঁহার গুরু বলদেব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের সাস্তুনাবাক্যে পবে প্রকৃতিস্থ হন।<sup>৮২</sup>

চক্র—গোলাবাব ধাবাল অস্ত্র। কৃষ্ণের সুদর্শনচক্র সুপ্রসিদ্ধ।

চক্রাশ্ব—নীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন, যাহাব ভ্রমিবলে বড় বড় পাষণকেও অতি দূৰে নিক্ষেপ কৰা যায়, সেই কাঠমষ ষ্ট্রেলের নাম চক্রাশ্ব।<sup>৮৩</sup>

তুলাডণ্ড—ভাণ্ডগোলক। নালবন্দুক (?), যন্ত্রযুক্ত বায়ুস্ফোট, সানিধাত, মহামেঘঘন। বস্তুটির আকৃতি সম্বন্ধে পৰিস্কার ধাবণা কৰা গেল না।<sup>৮৪</sup>

তোমর—হস্তক্ষেপ্য দীর্ঘদণ্ড অস্ত্রবিশেষ। নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, লাটদেশে (দক্ষিণ-গুজরাট) তোমরকে ‘ইটা’ বলা হয়।<sup>৮৫</sup>

ধনু—কাঠ, বাঁশ প্রভৃতির দ্বাৰা ধনু প্রস্তুত করা হইত। শৃঙ্গ দ্বাৰাও ধনু প্রস্তুত কৰাৰ কথা পাওয়া যায়।<sup>৮৬</sup>

নখর—নখের স্তায় ধাবাল অস্ত্রবিশেষ। (?)<sup>৮৭</sup>

নারাচ—লৌহময় বাণ, পার্শ্বদেশ ধাবাল, তীক্ষ্ণাগ্র ও ঋজু। ধনুব দ্বাৰা নিক্ষিপ্ত হয়।<sup>৮৮</sup>

মালীক—বাণবিশেষ। (?) অন্তর্নিহিত শব্দবিশেষ। (বাচস্পত্য)

পট্টিশ—খড়্গবিশেষ। দুইদিকই ধাবাল, তীক্ষ্ণাগ্র, ‘পটা’ নামে প্রসিদ্ধ।<sup>৮৯</sup>

পন্নস্বধ—পবন।

৮০ শ্লো ৫৭।১৭-২০ নীলকণ্ঠ।

৮১ দক্ষিণঃ মণ্ডলঃ সৰ্বাঃ গোমূত্রিকমণাপি চ। শ্লো ৫৮।২২

৮২ অধো নাত্যা ন হস্তব্যমিতি শাস্ত্রজ্ঞ নিশ্চয়ঃ। ইত্যাদি। শ্লো ৫০।৩-২৪

৮৩ আদি ২২।১২৫ নীলকণ্ঠ।

৮৪ বন ৪২।৫ নীলকণ্ঠ।

৮৫ আদি ১২।১২ নীলকণ্ঠ।

৮৬ শাস্ত্রঃ ধনুঃ শ্রেষ্ঠম্। বন ২১।২৫

৮৭ ভী ১৮।১৭

৮৮ আদি ১০৯।৬ নীলকণ্ঠ।

৮৯ আদি ১২।১৪ নীলকণ্ঠ।

পন্নিষ—সর্বভঃ কণ্টকিত লৌহদণ্ড ।<sup>১০</sup>

পাশ—বজ্র । সমীপাগত শত্রুর গলে প্রক্ষেপ কবিষা তাহাকে আকর্ষণ কবিতে ব্যবহৃত হয় ।<sup>১১</sup>

প্রাস—হস্তক্ষেপ্য ক্ষুদ্র ভল্ল । বিহ্বাদেশে ‘কবকাড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ ।<sup>১২</sup>

বিপাঠী—তুলমুখ বাণবিশেষ । দক্ষিমস্থনের দণ্ডেব মত ।<sup>১৩</sup>

ভল্ল—লম্বা, অগ্রভাগ বক্র । পেটে বিদ্ধ কবিষা টানিয়া বাহির কবিষাব সময় বড়শির মত অস্ত্রাদি আকর্ষণ কবে ।<sup>১৪</sup>

ভিন্দিপাল—হস্ত প্রমাণ শব বা হস্তক্ষেপ্য লণ্ড ।<sup>১৫</sup>

ভুশুঙী—চর্য ও বজ্রুব দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত শস্ত্রবিশেষ ।<sup>১৬</sup> ইহা দ্বাৰা পাষণ নিক্ষেপ কৰা যায় ।<sup>১৭</sup>

মুদগব—গদা ।

মুস (ন) ল—মুসল লইয়া পরস্পর হানাহানি কবিষাট যত্ববংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ।

যমদংষ্ট্রী—নীলকণ্ঠ বলেন, এই শস্ত্রটি ‘জমদ’ নামে প্রসিদ্ধ ।<sup>১৮</sup> কিছুট অনুমান কৰা যায় না ।

যষ্টি—অতি প্রসিদ্ধ ।

রথচক্র—বিশেষ বিপদে পড়িলে অগত্যা রথচক্রকেও শস্ত্ররূপে ব্যবহার কৰা হইত ।<sup>১৯</sup>

শক্তি—হস্তক্ষেপ্য লৌহদণ্ড, নিয়াংশ স্থল ।<sup>২০</sup>

শতদ্বী—আগ্নেয় ঔষধির বলে উৎক্ষিপ্ত প্রস্তবখণ্ডেব দ্বারা যে শস্ত্র যুগপৎ

১০. আদি ১৯।১৭ নীলকণ্ঠ ।

১১. উ ১৫৪।৪ নীলকণ্ঠ ।

১২. আদি ১৯।১২ নীলকণ্ঠ । বন ৪২।৪

১৩, ১৪. আদি ১৩৯।৩ নীলকণ্ঠ ।

১৫. উ ১৫৪।৩ নীলকণ্ঠ ।

১৬, ১৭. আদি ২২।১২ নীলকণ্ঠ ।

১৮. আদি ১৯।১২ নীলকণ্ঠ ।

১৯. বন ১৬৯।১৫

২০. আদি ১৯।১৩ নীলকণ্ঠ ।

শত সহস্র মানুষকে হত্যা কবিত্তে পাবে, তাহাব নাম শতগ্নী।<sup>১০১</sup> বহুস্থানে শতগ্নীব উল্লেখ আছে। শব্দকল্পক্রমে দেখা যায়, লৌহকণ্টকসমাচ্ছন্ন বৃহৎ শিলাখণ্ডের নাম শতগ্নী। শতগ্নীকে দুর্গপ্রাকাবে স্থাপন কবাব কথা মহাভাবতেও আছে। শব্দকল্পক্রমের অর্থ গ্রহণ করিলে মনে হয়, শত্রুপক্ষ প্রাকারে উঠিবাব চেষ্টা করিলে সেই কণ্টকিত শিলাখণ্ডকে ঠেলিয়া তাহাদেব উপব ফেলিয়া দেওয়া হইত এবং একসঙ্গে বহুলোককে একেবাবে পিষিয়া মাঝা যাইত। উল্লিখিত আছে যে, চক্রের উপবে স্থাপন কবিয়া শতগ্নীকে বণভূমিতে লইয়া যাওয়া হইত।<sup>১০২</sup> কেহ কেই মনে কবিয়া থাকেন, শতগ্নী সম্ভবতঃ কামানবই প্রাচীন কপ, কিন্তু টীকাকার নীলকণ্ঠ বা আভিধানিকদেব মতে তাহা বলা যায় না। তৎকালে বন্দুক এবং কামান ছিল কি না, তাহাও বলা সুকঠিন। টীকাকার বন্দুক এবং কামান শব্দ ব্যবহার কবিলেও ইহা তাঁহাবই কল্পিত কি না, ভাবিবাব বিষয়।<sup>১০৩</sup>

শর—লৌহনির্মিত শবেব উল্লেখই বেশী পাওয়া যায়। শর-(গুল্লিশেষ) দণ্ড নির্মিত শবেব উল্লেখ স্পষ্টতঃ না থাকিলেও অনেকটা আভাস পাওয়া যায়। কুপে পতিত বীটা (কাঞ্চিখণ্ড?) উদ্ধাব কবিত্তে দ্রোণাচার্য্য মন্ত্রপূত ইষীকা ব্যবহার কবেন। অশ্বখামাব ঐষীকান্ত্র ত্যাগেব বর্ণনা হইতেও বোঝা যায়, শব দ্বাবা একজাতীয় শস্ত্র প্রস্তুত কবা হইত। সম্ভবতঃ তাহা বাণ বাতীত অস্ত্র কিছু নয়।<sup>১০৪</sup> বাঁশেব দ্বাবা প্রস্তুত বাণেবও উল্লেখ পাওয়া যায়। বাণেব পুঙ্খ (মূলে) পাখীব পালক লাগান হইত। সুবর্ণমণ্ডিত পুঙ্খেব বর্ণনাও দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ গৃধ্রেব পালকই বেশী লাগান হইত। কারণ, বাণেব বিশেষরূপে ‘গার্জ্জপত্র’ শব্দটি প্রায়ই প্রযুক্ত হইয়াছে।<sup>১০৫</sup>

বিভিন্ন আকৃতি ও বর্ণের শর—বীবগণ কচি-অনুসাবে নানা বর্ণেব শব ব্যবহার করিতেন। আকৃতিও বিভিন্নরূপেব। অগ্রভাগ অর্দ্ধচন্দ্রেব মত বক্র কবিয়া একপ্রকার বাণ প্রস্তুত কবা হইত।<sup>১০৬</sup> ভীমসেন অর্দ্ধচন্দ্রবাণে

১০১ আদি ২০৭।৩৪ নীলকণ্ঠ।

১০২ দ্রো ১৭৭।৪৬

১০৩ বন ১৫।৫ নীলকণ্ঠ।

১০৪ আদি ১৩১।২৫। দ্রো ১৩৩।৩২

১০৫ দ্রো ২৭।৮। আদি ১০২।২৭। দ্রো ১২৫।৪৭। বি ৪২।৭ নীলকণ্ঠ।

১০৬ বন ২৭০।১৩। বি ৪৩।১৪। দ্রো ২৭।৭। বি ৪২।৭ নীলকণ্ঠ।

জয়দ্রথকে পাঁচচুলা কবিষাছিলেন। ইহাতে মনে হয়, বাণেব অগ্রভাগ ক্ষুব্ধেব  
শায় ধাবাল থাকিত।<sup>১০৭</sup>

নামাক্ষিত শর—কোন কোন বীরপুরুষ সশ কবিষা বাণেব মধ্যে আপন-  
আপন নাম লিখিয়া রাখিতেন।<sup>১০৮</sup>

ভূগীরে শর-স্থাপন—ভূগীরেব ভিতবে শরকে রাখিতে হয়। শরবেব শায়  
নালীক, নাবাচ প্রভৃতিও ধনু দ্বাৰা প্রক্ষেপ কবিত্তে হয়।

লৌহশব্দাদির তৈলধৌতি—লোহা বা ইস্পাত-নির্মিত বাণ, খড়্গ  
প্রভৃতিতে যাহাতে মবিচা না ধৰে, সেই উদ্দেশ্যে তৈলধৌত করিবার নিয়ম  
ছিল।<sup>১০৯</sup>

শূল—লৌহনির্মিত, ত্রিণালুকৃতি।

হল—লাঙ্গল। বলবামেব লাঙ্গলাস্ত্র অতি প্রসিদ্ধ।

অস্ত্রাদিতে কাককার্য - অস্ত্রশস্ত্রে যে-সকল কাককার্য্য কৰা হইত  
তাহাব বিস্তৃত বিবরণ বিবটিপর্বেব অস্ত্রদর্শনাধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। ধনঞ্জয়  
সুবর্ণখচিত, বিভিন্ন-বর্ণে চিত্রিত, সুখস্পর্শ, আশত এবং অত্রণ গাণ্ডীব ধারণ  
কবিতেন। যুধিষ্ঠিরেব ধনু ছিল ইন্দ্রগোপকচিত্র ও চাকদর্শন। নকুলেব  
ধনুতে সুবর্ণমূৰ্য্য অঙ্কিত ছিল। সহদেবেব কার্মুক ছিল সৌবর্ণশলভচিত্রিত।  
বাণ এবং কোষের বহু বর্ণনাও সেই অধ্যায়ে কৰা হইয়াছে।<sup>১১০</sup>

সমীপে ও দূরে অস্ত্রশস্ত্রের প্রয়োগ—উল্লিখিত অস্ত্রশস্ত্রেব মধ্যে শতরী,  
শব প্রভৃতি কিছু দূর হইতেও নিক্ষেপ কৰাব যোগ্য। প্রতিপক্ষকে নিকটে  
পাইলেই অন্তগুলি কাজে লাগানো যায়। ধনুর্বিদ্যা সম্ভবতঃ দূরস্থ শত্রুকে  
আক্রমণ কবিবার প্রথম আবিষ্কৃত কৌশল। শবাভ্যাস ও লক্ষ্যবেধ অতিশয়  
শ্রমসাধ্য এবং গুরুগম্য। অর্জুনেব ধনুর্বিদ্যাপটুতা নানাভাবে ব্যক্ত হইয়াছে।  
ধনুর প্রস্তুতপ্রণালী বা যোদ্ধাসম্প্রদায়েব কৌশলেব কোন বর্ণনা মহাভাবতে  
পাওঁবা যায় না। ( অগ্নিপুৰাণেব ধনুর্বেদ-প্রকরণে এইসকল বিষয়ে বিস্তৃত  
বর্ণনা পাওঁবা যায়। )

১০৭ অর্দ্ধচন্দ্রেণ বাণেন কিঞ্চিদব্রবত্তপ্তদা। বন ২৭১।২

১০৮ আয়নানাক্ষিতাঃ। ইত্যাদি। দ্রো ২৭।৭। দ্রো ১৩৩।৪৭। দ্রো ১৩৬।৫।

দ্রো ১৫৭।৩৭। শল্য ২৪।৫৬

১০৯ কল্পপুঞ্জৈলৈলধৌতৈঃ। ইত্যাদি। শল্য ২৪।৫৬। উ ১২।৪। দ্রো ১৭৭।৩৬

১১০ বি ৪৩শ অঃ।

অত্যাচ যুদ্ধোপকরণ—বর্ণিত অস্ত্রশস্ত্র ব্যতীত যুদ্ধে আরও বহু বস্তু প্রয়োজন হইত। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের আরোজনে সেই সকল বস্তুরও একটা তালিকা পাওয়া যায়। বাণকোষ বা তুণীর, বকথ (বথবক্ষণের নিমিত্ত ব্যাঘ্রাদি চৰ্ম্মে নির্মিত) উপাসঙ্গ (অশ্ব বা গজের দ্বারা বাহিত তুণ), ধ্বজ, নিষঙ্গ (পত্ৰিবাহু তুণ), পতাকা, প্রতপ্ত তৈল, প্রতপ্ত গুড, তপ্ত বালুকা (শত্রুর শরীরে প্রক্ষেপের নিমিত্ত), সসর্প কুন্ত, সর্জরস (অগ্ন্যাদীপনের নিমিত্ত), চৰ্ম্ম, ঘণ্টা, তপ্ত গুডজল, উপলখণ্ড (যন্ত্রক্ষেপ্য), মোম (দ্রব করিষা শত্রুর উপর প্রক্ষেপ্য), কণ্টকদণ্ড বিষ (প্রয়োজনবোধে তোমরাশি শস্ত্রে মাখাইবার নিমিত্ত), শূর্ণ (তপ্ত গুডাদি প্রক্ষেপের উদ্দেশ্যে), পিটক, দাত্ত, পবন্ত, কীল, ক্রবচ, ব্যান্ত্রচৰ্ম্ম, শৃঙ্গ (গদার আঘাতে জমাটবাঁধা বস্তু মোক্ষণের নিমিত্ত), তৈলসিক্ত ক্ষৌমবস্ত্র (ভয় কবিষা প্রহাবস্থলে প্রযোজ্য) পুবাণ ঘৃত (প্রহাবস্থলে প্রলেপের উদ্দেশ্যে) অন্তভহর ঔষধি ইত্যাদি।<sup>১১১</sup>

দিব্যাস্ত্র ও প্রযোগবিধি—কতকগুলি অস্ত্রকে দিব্যাস্ত্র বলা হইত। সেই-সকল অস্ত্রের অসামান্য ক্ষমতা দেখিয়া বোধ করি, ‘দিব্য’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছিল। দিব্যাস্ত্রের সৃষ্টি ও প্রযোগপ্রণালী অত্যন্ত গোপনীয়। শস্ত্রবিদ্যাবিশারদ গুরুপদম্পরায় সেইসকল অস্ত্রের সৃষ্টি ও সংহরণবিধি জানিতে হইত। সেইসকল অস্ত্রের প্রযোগে দেবতা ও গুরুপঙ্ক্তিকে মনে মনে ভক্তিভাবে স্মরণ কবিবার নিষম ছিল। প্রত্যেক অস্ত্রই এক-একজন দেবতার নামে প্রসিদ্ধ। যেমন—বায়ব্য, পর্জন্ত, আগ্নেয়, গুহুক ইত্যাদি। বায়ব্য অস্ত্রের দ্বারা বায়ুমণ্ডলে বায়ুর ক্ষমতা বৃদ্ধি কবা যাইত, পর্জন্তাস্ত্রে মেঘ সৃষ্টি কবিষা বর্ষণ কবানো চলিত এবং মাটির নীচ হইতে জল আকর্ষণ কবা যাইত। আগ্নেয়াস্ত্রের প্রযোগে অগ্নিবর্ষণ হইত। এইরূপে বকণাস্ত্র, সম্মোহনাস্ত্র প্রভৃতির দ্বারাও অদ্ভুত অদ্ভুত কাজ কবা যাইত। নামের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ হইতে অস্ত্রের প্রযোগ ও ফল সম্বন্ধে অনেক কিছু বুঝিতে পাওয়া যায়। দিব্যাস্ত্রের বিনিষোগে মন্ত্রপাঠের বিধান ছিল। অন্তর্চিতা বা মন্ত্রভ্রংশের ফলে দিব্যাস্ত্রের বিস্মৃতি বহুস্থলে বর্ণিত হইয়াছে। খুব অল্পসংখ্যক যোদ্ধাই দিব্যাস্ত্রের প্রয়োগ জানিতেন। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে ভীষ্ম, দ্রোণ, অর্জুন প্রমুখ চারি পাঁচজন দিব্যাস্ত্রবেত্তা ছিলেন। বর্ণ গুরুব শাপবশতঃ অন্তিমকালে অস্ত্র-

বিনিয়োগ বিপ্লব হইয়াছিলেন। অশ্বখামা বিনিয়োগ জানিলেও সংহরণ জানিতেন না। ঐকান্তিক নিষ্ঠা না থাকিলে দিব্যান্ত্র প্রতিভাত হয় না। দিব্যান্ত্রের দ্বাৰা যখন যুদ্ধ কৰা হইত, তখন প্রতিপক্ষ বিপৰীত অস্ত্রের প্রয়োগ কৰিতেন। যেমন—এক পক্ষ যদি আগ্নেয়াস্ত্র প্রয়োগ ববেন, তবে অপৰ পক্ষ তাহাৰ প্রশমনের নিমিত্ত বাক্যান্ত্রের শরণ লইতেন। এইকপে বায়ব্যান্ত্রের বিপৰীত গুহ্যান্ত্র, সম্মোহনান্ত্রের বিপৰীত প্রজ্ঞান্ত্র। নাম শুনিয়াই সাধাবণতঃ প্রতিবুল অস্ত্র কি হইবে, তাহা অনেকটা বোঝা যায়।<sup>১১২</sup>

ছাষ্ট্রান্ত্রের শক্তি—‘ছাষ্ট্র’-নামে একপ্রকাৰ পৰমান্ত্রের (দিব্যান্ত্র কি?) বৰ্ণনা পাওয়া যায়। বর্ণনাক্ৰমে অৰ্জুন সেই অস্ত্র ব্যবহার কৰিয়াছিলেন। সেই অস্ত্রের বিশেষত্ব এই যে, প্রতিপক্ষের উপরে নিক্ষেপ্তার প্রতিবিম্ব পড়ে। তাহাতে সকলের মধ্যেই নিক্ষেপ্তার আকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। অৰ্জুন সেই অস্ত্র ব্যবহার কৰায় প্রতিপক্ষ সেনাদল পৰস্পরকে অৰ্জুন মনে কৰিয়া নিজেদের মধ্যে কাটাকাটি কৰিয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হন। যদিও সেই অস্ত্রকে পৰমান্ত্র বলা হইয়াছে, তথাপি মনে হয়, তাহা যেন একপ্রকাৰ মায়ামান্ত্র।<sup>১১৩</sup>

মায়ামুক্ত—দিব্যান্ত্রের যুদ্ধ ছাড়াও একপ্রকাৰ অলৌকিক যুদ্ধ ছিল, তাহাকে মায়ামুক্ত বলা হইত। মায়ামুক্ত যেন ইন্দ্রজালের মত। অস্ত্রের বাস্তবিকতা নাই, অথচ তাহাৰ প্রয়োগ অসংখ্য। ইন্দ্রজালসৃষ্টিতে বস্তুটি সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু তাহা ঐন্দ্রজালিকের চালাকি ছাড়া আৰ কিছুই নহে। বান্ধস ও অসুরগণ মায়ামুক্তে নিপুণ ছিলেন।<sup>১১৪</sup> ঘটোৎকচেৰ মায়ামুক্তে বিব্রত হইয়া মহাবীর বৰ্ণ ইন্দ্র হইতে প্রাপ্ত একবীৰহস্তী শক্তি ঘটোৎকচেৰ প্রতি নিক্ষেপ কৰিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।<sup>১১৫</sup>

১১২ পার্শ্বস্থান্ত্রের সংজ্ঞা সৰ্বলোকান্ত পঞ্চতঃ। ইত্যাদি। ভী ১২১।২০। বন ১৭১।৮-১০।

ভী ৭৭।৫৫। সভা ৩৭।২৬

আগ্নেয় বাক্যং নৌম্য বায়ব্যানশ্চ বৈকবন্।

ইন্দ্রঃ পাণ্ডপতঃ ব্রাহ্মণ্যং পাবসেষ্ঠ্যং প্রজাপতঃ। ইত্যাদি। ভী ১২১।৪০-৪২।

উ ১৮২।১১, ১২

১১৩ অশ্বখামবিনয়ঃ স্মৃতিমভ্যাস্তদৰ্জুনঃ। ইত্যাদি। দ্রো ১৮।১১ ১৪

১১৪ অঙ্গাবপাংসুৰবর্ষক শববর্ষক ভাবত।

এবং সাবাং প্রকৃষ্ণাণো বোধযামাস মাং রিপুঃ। ইত্যাদি। বন ২০।৩৭, ১৭, ২৬। ভী ২৩।৫

১১৫ সা তাং মাযা ভয় বৃদ্ধা বলন্তী তিষ্ঠা গাচঃ ক্রদৎ বান্ধসন্ত। দ্রো ১৭৭।৫৭

দেশ এবং জাতিবিশেষে যুদ্ধবৈশিষ্ট্য—দিবাক্ত ও মাহিকাক্ত ব্যতীত অপর সকল অস্ত্রই মানুষাক্ত। সকল দেশে বা সকল সমাজে অস্ত্রের প্রয়োগ একরূপ ছিল না। কোন-কোন দেশ বা জাতিবিশেষে বিশেষ-বিশেষ অস্ত্র-শস্ত্রের প্রয়োগপদ্ধতি সবিশেষ জানা ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। গাফ্কাব, সিকু ও সৌবিব দেশের যোদ্ধগণ নখব ও প্রাসযুদ্ধে নিপুণ ছিলেন। উশীনবগণ সর্বশস্ত্রে কুশল ও সত্ত্ববান্। প্রাচ্যদেশীয়গণ কুটযোদ্ধা এবং মাতঙ্গযুদ্ধে কুশল। যবন, কাঙ্কোজ এবং মাথুবগণ নিম্নযুদ্ধে (বাহুযুদ্ধে) কুশল। দাক্ষিণাত্য-নিবাসী যোদ্ধগণ অসিযুদ্ধে কুশল। পার্শ্বদেশীয় যোদ্ধারা নিম্নযুদ্ধে ও পাষণযুদ্ধে কুশল, তাহা যুদ্ধের বর্ণনা দেখিলেই বুঝিতে পাবা যায়।<sup>১১৬</sup>

নিবাতকবচগণের জলযুদ্ধ—নিবাতকবচগণ উৎকৃষ্ট জলযোদ্ধা ছিলেন। তাঁহারা সমুদ্রের মাঝখানে চূর্ণে বাস করিতেন।<sup>১১৭</sup>

বাহুরচনা ও বাহুভেদ—দ্বপক্ষেব বাহুরচনায এবং পরপক্ষীয় বাহুর ভেদ কবায় বিশেষভাবে সংগ্রামে নুপুণ্য প্রকাশিত হইত।

প্রাচীন অভিজ্ঞ বৃহস্পতি—বৃহস্পতি এই বিদ্যায় খুব পটু ছিলেন।<sup>১১৮</sup>

ভীষ্ম ও দ্রোণের কুশলতা—কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ভীষ্ম ও দ্রোণের কায় কেহই এই বিষয়ে নিপুণ ছিলেন না। তাঁহারা নানাবিধ আস্র ও পৈশাচ বাহুর নির্মাণকৌশল অবগত ছিলেন। তাঁহাদের পবেই অজ্ঞানের স্থান।<sup>১১৯</sup>

বাহুরচনা প্রভৃতি বিষয়ে মহাভাবতে বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায় না। যেসকল বাহুর নাম গৃহীত হইয়াছে, সেইগুলি সঙ্কলিত হইল। (গুজরানীতি, কোটীলা, কামন্দক ও অগ্নিপুবাণে বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়।)

অর্দ্ধচন্দ্র—দক্ষিণ কোটিতে খুব প্রসিদ্ধ একজন বীরকে থাকিতে হইবে। বামভাগে বহু বীর থাকাব প্রয়োজন। মধ্যে একদল গজাবোহী থাকিবেন। এই বাহু গরুড়বাহু বা ক্রৌঞ্চবাহুর প্রতিদ্বন্দ্বী।<sup>১২০</sup>

১১৬ পাক্কাব: সিকু সৌবিরা নখবপ্রানযোবিনঃ। ইত্যাদি। শা ১০।১৩-৫

পাষণযোবিনঃ শুবান্ পার্শ্বতীয়ানযোদয়ৎ। ইত্যাদি। দ্রো ১১২।২২-৪৪

১১৭ সমুদ্রকুক্ষিমাশ্রিত্য চূর্ণে প্রতিবসন্তাত। বন ১৬৮।৭২

১১৮ যথা বেদ বৃহস্পতিঃ। ইত্যাদি। উ ১৬৪।২। ভী ১২।৪। ভী ৫০।১০

১১৯ আহবানকবোহু বৃহান্ পৈশাচানখ বাহুমান্। ইত্যাদি। ভী ১০৮।২৬। উ ১৬৪।১০

১২০ অর্দ্ধচন্দ্রেণ বাহুর বৃহৎ তমতিদাক্ষণ্য। ভী ৫৬।১১-১৮

ক্ৰৌঞ্চ (ক্ৰৌঞ্চাকণ)—ক্ৰৌঞ্চপক্ষীৰ মত আকৃতিতে সেনাসন্নিবেশ। সৰ্বাংগে প্ৰসিদ্ধ যোদ্ধাকে থাকিতে হয়, কল্পিত মন্তকে একদল সেনা সঙ্গ লইয়া অস্ত্ৰ বীৰপুৰুষ থাকিবেন। এইকপে কল্পিত চক্ষু, গ্ৰীবা, পাখা, পিঠ, পুচ্ছ প্ৰভৃতি স্থানে এক-একজন যোদ্ধাৰ অধীনে এক-একদল সেনা যুদ্ধার্থ প্ৰস্তুত থাকিবে।<sup>১২১</sup>

গৰুড় (সুপৰ্ণ)—এই ব্যূহেও ক্ৰৌঞ্চব্যূহেৰ অনেকটা সাদৃশ্য আছে। মন্তকে দুইদল সেনা সহ দুইজন বীৰ থাকিবেন। পুচ্ছ এবং পৃষ্ঠদেশে সৈন্যসন্নিবেশ কিছু বেশী হইবে। পক্ষ দুইটি আয়ত ও লম্বা হইবে।<sup>১২২</sup>

চক্ৰ—অভিমন্যুৰ সহিত যুদ্ধ কবিবাব সময় দ্ৰোণাচাৰ্য্য চক্ৰব্যূহ বচনা কবেন। অভিমন্যু ব্যূহভেদ কবিবাব কৌশল পিতাৰ নিকট হইতে শিখিয়াছিলেন, কিন্তু নিজস্বৰ উপায় না জানায় সপ্তবথীৰ হাতে প্ৰাণ হাবান।<sup>১২৩</sup>

বজ্ৰ—ইচ্ছ এই ব্যূহেৰ আদি-গুৰু।<sup>১২৪</sup>

মকর—সৰ্বাংগে সসৈন্য বীৰ, পশ্চাতে যথাক্ৰমে বথী, পত্তি ও দন্তী। ক্ৰৌঞ্চব্যূহ মকৰেৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী।<sup>১২৫</sup>

মণ্ডলার্জ—সুপৰ্ণব্যূহেৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী।<sup>১২৬</sup>

শকট বা চক্ৰশকট—অভিমন্যুৰ বধেৰ পৰা ক্ৰুদ্ধ অৰ্জুনেৰ সহিত যুদ্ধে আচাৰ্য্য দ্ৰোণ শকটব্যূহ নিৰ্ম্মাণ কবেন। এই ব্যূহেৰ পশ্চান্তাগ পদ্মেৰ মত।<sup>১২৭</sup>

শৃঙ্গাটক—শিঙ্গাডা বা পানিফলেৰ মত ত্ৰিকোণাকৃতি। নীলকণ্ঠ বলিষাছেন, চতুৰ্পথেৰ মত।<sup>১২৮</sup>

১২১ ভী ৫০।৪০-৫৮। দ্ৰো ৬।১৫

১২২ ভী ৭৫।১৫-২৬। দ্ৰো ১৯।৪

১২৩ চক্ৰব্যূহো মহাবাজ আচাৰ্য্যোপাধিকল্পিতঃ। দ্ৰো ৩৩।১৩

১২৪ অচলঃ নাম বজ্ৰাখ্যং বিহিতং বজ্ৰপাণিনা। ভী ১৯।৭

১২৫ অকবোদ্যকরব্যূহঃ ভীষ্মো বাজনু সমন্ততঃ। ভী ৬৯।৪-৬। ভী ৭৫।৪-১২

১২৬ দ্ৰো ১৯।৪

১২৭ অস্ম্যকং শকটব্যূহো দ্ৰোণেন বিহিতোহভবৎ। ইত্যাদি। দ্ৰো ৬।১৫। দ্ৰো ৭৩।২৭।

দ্ৰো ৮৫।২১

১২৮ ভী ৮৭।১৭

শ্যোন—এই বৃহৎ অনেকাংশে গন্ধবৃহৎ মত । মকবৃহৎ প্রতি-  
বোধক । ১২৬

সর্বভোক্তা—এই বৃহৎ আকার গোল । মধ্যে সৈন্য ও সাধারণ  
যোদ্ধগণ থাকিবেন । প্রসিদ্ধ বীরগণ চতুর্দিক বেষ্টিত কবিতা থাকিবেন । ১৩০

সাগর—সাগরসদৃশ বিস্তৃত বৃহৎবিশেষ । ১৩১

মুচীমুখ—প্রতিপক্ষের সৈন্য সংখ্যায় বেশী থাকিলে এই বৃহৎ বচনা কবিত্তে  
হয়, মহর্ষি বৃহস্পতি এই উপদেশ দিয়াছেন । ১৩২

যমকাদি মণ্ডল—বীরপুরুষগণ বৃহৎবচনা ব্যতীত নানাবিধ মণ্ডলের  
দ্বারাও প্রতিপক্ষকে বিজ্ঞত কবিতা তুলিতেন । শত্রুর ছিদ্র অন্বেষণ কবিতা  
বথাদি গতি পরিবর্তন কবাকৈ মণ্ডল বলে । ১৩৩

নিযুদ্ধ—যে যুদ্ধে অন্তঃশত্রুর আবশ্যক হয় না, মল্লগণ কুস্তি দ্বারা  
আপন-আপন বাহুবল প্রকাশ করেন, তাহাই নিযুদ্ধ । কুস্তি বা মল্লযুদ্ধই  
নিযুদ্ধের মধ্যে প্রধান । যুদ্ধিযুদ্ধ বা যুগি যত্নবাবে গণিত হইত না,  
তাহাও কুস্তির অন্ততম কৌশলমাত্র । প্রথমতঃ রণক্ষেত্রে উপস্থিত উভয়  
পক্ষকে সর্বসমক্ষে আপন-আপন নাম এবং বংশপরিচয় প্রকাশ কবিত্তে  
হইত । রাজা বা সাধারণতঃ রাজা ছাড়া অপর কাহারও সহিত যুদ্ধ  
করিতেন না । ১৩৪

নিযুদ্ধের কৌশল—যুদ্ধের আরম্ভে পরস্পর নমস্কার এবং কবগ্রহণের  
নিয়ম । তারপর কক্ষাফোটন, স্বল্পতাড়ন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা শবীরের জড়তা  
নাশ করিয়া উভয় বীর মুখামুখি দাঁড়াইবেন । সজোবে হাতের ও পায়ের  
আকৃষ্ণন এবং প্রসারণের দ্বারা পেশীগুলিকে সঞ্চালিত করিতে হয় । অতঃপর  
পরস্পর আলিঙ্গিত হইয়া পরস্পরের বক্ষে দৃঢ়হস্তে বন্ধন কবিবেন । এইপ্রকার

১২৯ ভী ৬২।৭-১২

১৩০ ভী ২২।১-৮

১৩১ ভী ৮৭।৫

১৩২ মুচীমুখনীকং স্তাদ্ভ্যনাং বহন্তিঃ সহ । ইত্যাদি । ভী ১০।৫ । ভী ৭৭।৫২  
শা ১০০।৪০

১৩৩ মণ্ডলানি বিচিহ্নাণি যমকানীতবাণি চ । শ্রো ১২১।৬০

১৩৪ অয়ং পৃথগায়নয়ঃ কনীয়ান্ পাণ্ডুনন্দনঃ ।

কৌরবো ভবতা মার্ক্ণ্ডে দ্বন্দ্বযুদ্ধং কবিত্তি ॥ ইত্যাদি । অ্যাং ১৩৩।১-৩৩

বন্ধনের নাম ‘কক্ষাবন্ধ’। তাবপব প্রতিপক্ষের গলদেশে আপন গণ্ড ও কপালের দ্বারা আঘাত করিবেন। সুযোগ বুঝিয়া প্রতিপক্ষের বাহু বা পদ হস্তদ্বারা আকর্ষণপূর্বক স্নায়ুমণ্ডলীকে শক্তভাবে পীড়ন করিবেন। বক্ষঃস্থলে দৃঢ়মুষ্টি-প্রহারের নিমিত্ত ছিদ্রান্বেষণ কবিত্তে হয়। দুই হাতের অঙ্গুলিগুলি সংহত করিয়া শত্রুর মস্তকে আঘাত কবিলে শত্রু শীঘ্রই অবসন্ন হয়। ঐকপ পীড়নের নাম ‘পূর্ণকুস্ত-প্রয়োগ’। সুযোগমত চপেটীঘাত কবিত্তে হয়। পাশ ফিবিয়া প্রতিপক্ষের জত্রদেশে ( কণ্ঠে ) পৃষ্ঠঘর্ষণ কবিত্তে করিত্তে দৃঢ়হস্তে উদবের ব্যথা উৎপাদন কবিলে ভূপাতিত কবা সহজ হয়। সহসা বায়ুর বেচকক্রিয়া দ্বারা শবীরের লঘুতা সম্পাদনপূর্বক শত্রুর বাহুপাশ হইতে মুক্ত হইয়া প্রচণ্ডবেগে তাহাকে আঘাত করিবেন। এইকপ কোঁশলে প্রতিপক্ষের পৃষ্ঠদেশে ভুসংলগ্ন কবিত্তে পাবিলেই মল্লযুদ্ধে বিজয় হইল বলিয়া ধরিয়া লইতে হইবে।<sup>১৩৫</sup>

বাহুকণ্টক নিযুদ্ধ—উভয় পাষের দ্বারা শত্রুর একখানি জঙ্ঘা জোরে চাপিয়া ধরিয়া অস্ত্র জঙ্ঘাখানি দুইহাতে আকর্ষণপূর্বক শবীবগ্রস্থি পাটন কবাকে বলা হয় ‘বাহুকণ্টক’। বাহুকণ্টক শব্দের অর্থ ‘কেতকী-পাতা’। বলবান্ বীর যদি অপেক্ষাকৃত দুর্বলের শবীব কেতকীপাতার মত দীর্ণ করিত্তে উদ্যত হন, তবে সেই মল্লযুদ্ধই বাহুকণ্টক-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। কর্ণ এবং জবাসন্ধের মধ্যে বাহুকণ্টক নিযুদ্ধ হইয়া পবে সন্ধি স্থাপিত হয়।<sup>১৩৬</sup>

মল্লযুদ্ধের পরিভাষা—বিরাটপুর্বাতে মল্ল জীমূতের সহিত ভীমসেনের নিযুদ্ধের বর্ণনা-প্রসঙ্গে কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। নীলকণ্ঠের টীকাতে সেইগুলির ব্যাখ্যাও পাওয়া যায়। অকস্মাৎ বিপক্ষের শবীবের যে-কোন স্থান নিপীড়ন করাকে বলা হয় ‘কৃত’। কৃতমোচনের নাম ‘প্রতিকৃত’। মুষ্টি দৃঢ়ীকরণের নাম ‘সুসঙ্কট’। অঙ্গসঙ্ঘটকে বলা হয় ‘সন্নিপাত’। সবলে শত্রুকে দুবে নিক্ষেপ কবাব নাম ‘অবধূত’। ভূপাতিত কবিয়া জোরে পেষণ কবাব নাম ‘প্রমাখ’। প্রমথিত শত্রুকে তুলিয়া তাহাব অঙ্গমথন করাকে বলা হয় ‘উন্মথন’। অকস্মাৎ শত্রুকে স্থান হইতে প্রচ্যুত কবাব নাম ‘ক্ষেপণ’। দৃঢ়মুষ্টিপ্রহাবে বক্ষঃপীড়নের নাম ‘মুষ্টি’। শত্রুকে

১৩৫ সভা ২৩শ অঃ। দ্রঃ নীলকণ্ঠ।

১৩৬ বাহুকণ্টকযুদ্ধে তস্ত্র কর্ণোৎখ মুখ্যতঃ। ইত্যাদি। শা ৫।৪-৬। দ্রঃ নীলকণ্ঠ।

হঠাৎ স্কন্ধে তুলিয়া তাহার মাথা নীচ দিকে বাখিয়া ভ্রামণ কবিত্তে কবিত্তে দূবে  
নিষ্কেপ কবিলে যে শব্দ হয়, তাহার নাম ‘ববাহোদ্ধুতনিঃস্বন’। অসংহত  
অঙ্গুলির দ্বাৰা চাপড় মারাব নাম ‘প্রসৃষ্ট’। একটি অঙ্গুলিকে অভিশয় দৃঢ়  
কবিয়া সোজাভাবে হঠাৎ শক্তব শবীবে আঘাত কবাব নাম ‘শলাকা’। হাঁটু  
ও মাথা দ্বাৰা পীড়ন কবাব নাম ‘অবঘটন’। পরিশ্রান্ত প্রতিপক্ষকে অনায়াসে  
টানিয়া আনাকে ‘আকর্ষণ’ বলে। আকৃষ্ট শত্রুকে ক্রোড়ে কবিয়া যথেষ্ট  
পীড়ন কবাব নাম ‘প্রকর্ষণ’। শত্রুৰ ছিদ্রাঘ্ৰেষণ কবিত্তে তাহার সম্মুখে, পশ্চাৎ  
ও পাশ্বে ভ্রমণ কবাব নাম ‘অভ্যাকর্ষণ’। সূৰ্যোগ বুঝিয়া অকস্মাৎ শত্রুকে  
ধৰিয়া জোৰে ভূপাতিত করাকে ‘বিকর্ষণ’ বলা হয়।<sup>১৩৭</sup>

মল্লযুদ্ধ অগ্রশস্ত—নীলকণ্ঠেব চীকাতে মল্লযুদ্ধেব যে অনুশাসনেব উল্লেখ  
কৰা হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায়, মল্লযুদ্ধে নিহত পুরুষগণ স্বৰ্গগমনেব  
অধিকারী নহেন এবং ইহলোকেও তাঁহাবা বশস্বী হন না।<sup>১৩৮</sup>

উৎসবাদিতে মল্লযুদ্ধ—উৎসবাদিতেও তৎকালে মল্লযুদ্ধেব ব্যবস্থা কৰা  
হইত। বিরাটপুৰীতে জীমূত ও ভীমের মল্লযুদ্ধও উৎসব উপলক্ষ্যে সভ্যচিত।  
শবৎকালে নূতন ধান্স পাকাব পৰ সেই উৎসবেব অনুষ্ঠান হইয়াছিল।

উৎসবেব নিযুদ্ধে প্রাণহানি—এইজাতীয় মল্লযুদ্ধ উৎসবেব অঙ্গ হইলেও  
এক পক্ষেব প্রাণহানি পর্য্যন্ত নিযুদ্ধ চালানোব কোন সার্থকতা বোঝা যায় না।  
সেই নীতিব সমর্থনও করা চলে না। বিবাটেব আদেশে ভীমসেনকে বাঘ,  
সিংহ এবং হাতীর সহিতও যুদ্ধ কবিত্তে হইয়াছিল। সেই অন্তত খেয়ালেবও  
কোন অর্থ হয় না।<sup>১৩৯</sup>

বিজয়ী শূরের নগরপ্রবেশ—যুদ্ধবিজয়ী বীবগণ নগরে প্রবেশ কবিবাব  
পূৰ্বে দূতযুখে বিজয়বার্তা পাঠাইতেন। তখন পুরীতে বিজয়োৎসবে সমুজ্জল  
আলোকজ্জটায় রাজপথসমূহ দিবালোকেব মত পৰিশোভিত হইত। সুগন্ধ-  
বুসুমসজ্জিত পতাকাগুলি পথেব দুইধাৰে উড্ডীষমান, চন্দনগন্ধকব গন্ধে সমস্ত  
পুৰী আমোদিত।<sup>১৪০</sup>

১৩৭ বি ১৩শ অঃ। দ্রঃ নীলকণ্ঠ।

১৩৮ মৃতস্ত তস্ত ন স্বর্গো যশা নোহপি বিজতে। বি ১৩।৩০। দ্রঃ নীলকণ্ঠ।

১৩৯ বি ১৩শ অঃ।

১৪০ বি ৩৪শ ও ৬৮ তম অঃ।

বিজয়ে প্রাপ্ত ধনবত্বাদির ভোগ—যুদ্ধজয়ের সঙ্গে-সঙ্গে বিজিত প্রতিপক্ষ হইতে প্রাপ্ত ধনবত্বাদি-ভোগেবও কিছুটা নিষম ছিল। বিজেতা যদি প্রতিপক্ষকে আপন পুৰীতে লইয়া আসেন, তবে তাহাকে দাসত্ব স্বীকাৰ কবাইয়া এক বৎসবকাল প্রতিপালন কবিবেন। তাবপৰ যদি বিজিত প্রতিপক্ষকে কোন সন্তান জন্মে, তবে সেই সন্তানকে পিতৃবিজয়ীৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰিয়া চিবদিন থাকিতে হইবে। বিজিতের কন্যা যদি স্বেচ্ছায় বিজেতাকে বিবাহ না কবেন, তবে বিজেতা তাহাব ইচ্ছামত তাহাকে যাইতে দিবেন, তাহাব উপৰ কোনপ্রকাৰ জোৰ চলিবে না। এইকপে জয়ের সময়ে দাসদাসী বা অপবাপৰ ধনবত্ব যাহা পাওযা যায়, তাহাও এক বৎসবের পৰ বিজিত প্রতিপক্ষকে স্বেচ্ছায় প্রত্যর্পণ কৰা উচিত। কিন্তু প্রতিপক্ষ যদি দস্যু বা চোর হয়, তবে তাহাব নিকট হইতে প্রাপ্ত ধন প্রত্যর্পণ কবিতো নাই। বাজা ভিন্ন সাধাবণ লোকের সহিত নৃপতি কখনও বিগ্রহে লিপ্ত হইবেন না।<sup>১৪১</sup>

যুদ্ধে বিপন্ন পরিবারের হস্তির ব্যবস্থা—যুদ্ধের দৰুণ যে-সকল পৰিবাব বিপন্ন হইত, বাজা সেইসকল পৰিবাবের ভাব গ্রহণ করিতেন।<sup>১৪২</sup>

১৪১ বলেন বিজিতো যশ ন তং যুদ্ধাত ভূমিপঃ।

সম্বৎসবং বিপ্রণযেন্মাজাতঃ পুনর্ভবেৎ ॥ ইত্যাদি। ৯৬।৪-৭

১৪২ কচ্ছিদ্বাবান্ সনুজ্ঞাণাং তবার্থে মৃত্যুমীযুযাম্।

বাসনং চাত্তুপেতানং বিভর্ষি ভবতর্ষভ ॥ ইত্যাদি। সভা ৪।৫৪। অন্ত ১৬৭।২

মহাভারতের সমাজ

চতুর্থ খণ্ড



## আয়ুৰ্বেদ

রাজসভায় আয়ুৰ্বেদবেত্তার সম্মান—অফাফু- ( নিদান, পূৰ্বলিঙ্গ, কপ. উপশয়, সম্প্রাপ্তি, ঔষধি, বোগী ও পরিচারক ) আয়ুৰ্বেদশাস্ত্রে অভিজ্ঞ চিকিৎসকগণ রাজসভায় একটি বিশেষ সম্মানের আসন পাইতেন। বাজাব চেষ্ঠায় এবং সৰ্ববিধ অনুকূলতাৰ আয়ুৰ্বেদ-বিদ্যা উন্নত হইয়াছিল।<sup>১</sup>

কৃষ্ণাত্রেয়ের চিকিৎসাজ্ঞান—অতি প্রাচীন কালে কৃষ্ণাত্রেয়-মুনিব নিকট চিকিৎসাসাশ্ত্র প্রতিভাত হয়।<sup>২</sup>

ত্রিধাতুর সমতাই স্বাস্থ্য—শরীর ও মনের সুস্থতাৰ চিকিৎসাব প্রয়োজন হয় না। বায়ু, পিত্ত ও কফ, এই তিনটি ধাতু শরীরে নিত্য অবস্থিত। শরীরে বায়ু, পিত্ত ও কফের যুদ্ধ চলিতেছে। ( ভী ৮৪৪১ ) এই ত্রিধাতুর সমতাৰ নামই স্বাস্থ্য। আবার সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি মনের গুণ। এই তিনটির সমতাৰ নাম মানসিক স্বস্থতা। শরীর ও মন উভয়ের স্বাভাবিক অবস্থাই সুস্থতাৰ লক্ষণ।<sup>৩</sup>

‘ত্রিধাতু’ ঈশ্বরেরও নাম—পিত্ত, স্লেষ্মা ও বায়ু সমষ্টিকে সজ্বাত বলা হয়। এই সজ্বাতেব সমতাতেই প্রাণিগণ সুস্থ থাকে। আয়ুৰ্বেদবিৎ পণ্ডিতগণ ভগবানকে ‘ত্রিধাতু-সংজ্ঞায় অভিহিত করেন।<sup>৪</sup>

শরীর ও মনের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক—ব্যাধিৰ জন্ম শরীরে এবং আধিৰ জন্ম মনে। শরীর অসুস্থ হইলে মনও অসুস্থ হইয়া পড়ে, আবার মনের অসুস্থি শরীরকে অসুস্থ কৰিয়া ফেলে।<sup>৫</sup>

চিকিৎসার উদ্দেশ্য—শারীরিক ধাতুবেষণ্য বা মানসিক গুণবেষণ্য উপস্থিত হইলে তাহার সমতাসাধনই চিকিৎসাব উদ্দেশ্য। পিত্তেব বৃদ্ধিতে

১ কচ্চিহৈম্যশিকিৎসাধাৰষ্টাঙ্গাধাৰ বিশাৰণাঃ।

হৃদয়শাস্ত্রবক্তাশ শরীরে তে হিতাঃ সল। শ্লো ৭।১০

২ কৃষ্ণাত্রেয়শিকিৎসানিতম্। শা ২১০।২১ ।

৩ শীতোফে চৈব বায়ুশ ত্রেয়ঃ শরীরল গুণাঃ।

তেষাং গুণানাং সাম্যং যত্তদাছঃ স্বস্থলক্ষণম্। উত্যাঢ়ি। শা ১৬।১১-১৩

৪ আয়ুৰ্বেদবিদস্তত্রিধাতুঃ মাং প্রচক্ষতে। শা ৮৪২।৮৭

৫ যিবিধো জামতে ব্যাধিঃ শরীরো মানসতথ।

পরস্পরং তথোক্তম্ নিদ্বন্দ্বং নোপলভ্যতে। ইত্যাদি। শা ১৬।৮, ৯। অথ ১২।১-১৩

কফেব হ্রাস, কফেব বৃদ্ধিতে পিত্তেব হ্রাস, এই নিষম্মে একেব হ্রাস হইলে অপবটিকে বাড়াইয়া সমতাসাধন কৰা চিকিৎসকেৰ কাৰ্য্য। মানসিক আশিৰ বেলাষও ঠিক সেইকপ হৰ্ষ দ্বাৰা শোকেৰ উপশম হয়। এইভাবে সত্ত্বাদি গুণেব মধ্যেও একেব বৃদ্ধিতে অপবেব হ্রাস হয়। শৰীৰ বা মনেব চিকিৎসা কবিত্তে প্রথমেই বৈষম্যেব কাৰণনিৰ্ণয় এবং তাহাৰ সমতাবিধানেব ব্যবস্থা কবিত্তে হইবে।<sup>৬</sup>

সাধাৰণতঃ রোগেৰ কাৰণ—বোগেব কতকগুলি স্থূল কাৰণেব নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে—অতিভোজন, অভোজন, দুষ্ট অন্ন আমিষ এবং পানীষেব গ্রহণ, পবম্পববিবোধী খাদ্যগ্রহণ, অতি ব্যায়াম, অতি কামুকতা, মলমূত্রেব বেগধাবণ, বসবজল দ্ৰব্যেব ভোজন, দিবানিদ্রা প্রভৃতি শাৰীৰিক বোগেব হেতু।<sup>৭</sup>

স্বাস্থ্যৰক্ষাৰ অনুকূল ব্যবস্থা—স্বাস্থ্যবক্ষাৰ সাধাৰণ কতকগুলি নিষম্ম নানা-প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে—প্রাতকথান, দিবাভাগে নিদ্রা না যাওয়া, পবিস্মিত ব্যায়ামচৰ্চা প্রভৃতি স্বাস্থ্যেব পক্ষে খুবই অনুকূল। প্রত্যহ উত্তমকপে স্নান কৰা উচিত। প্রত্যহ স্নান কবিলে বল, কপ, স্ববপ্রশুদ্ধি, স্পষ্ট উচ্চাৰণশক্তি, দেহেব কোমলতা, উত্তম গন্ধ, লাৰণ্য, উত্তম কান্তি ও ঐশ্বৰ্য্য প্রভৃতি লাভ হয়। নগ্ন হইয়া স্নান কবিত্তে নাই। বাত্ৰিত্তে স্নান কৰা উচিত নহে।<sup>৮</sup>

মিতাহাৰ ও প্রসাধনাদি—পবিস্মিত ভোজনেৰ ছয়টি গুণেব উল্লেখ কৰা হইয়াছে। যথা—আবোগ্য, আয়ু, বল, সুখ, অনিন্দ্যতা, সুসন্তানজনবতা। স্বাস্থ্যবক্ষাৰ নিমিত্ত প্রসাধনাদি ব্যবহাৰ কবিলে ভাল হয়। কেশপ্রসাধন, অঞ্জনব্যবহাৰ, দন্তধাবন প্রভৃতি কাজ পূৰ্ব্বাত্তেই সমাপন কৰা উচিত। গুরু পুষ্পেব মালা ধাবণ কবিলে মনেব প্রফুল্লতা জন্মে। কমল এবং কুবলধেব

৬ তেৰামন্ততমোদেবে বিধানমুপদিষ্টতে।

উফেন বাধ্যতে শীতঃ শীতেনোক্ষং প্রবাধ্যতে। ইত্যাদি। শা ১৬।১২-১৫

৭ অত্যাৰ্থমপি বা ভুঙ্ক্তে ন বা ভুঙ্ক্তে কদাচন। ইত্যাদি। অথ ১৭।২-১২

৮ ন চাভাদিতশাযী স্নাং। ইত্যাদি। অনু ১০৪।৪৩, ৫১। অনু ২৩।১২। অনু ১২৭।৩ আদি ১০২।১৮। শা ১১।১৬। উ ৩৭।৩৩

মান্য বদাচ ধাবণ কবিত্তে নাই। বক্তমান্যও নিষিদ্ধ। বটজটা এবং প্ৰিয়ঙ্গু একত্ৰ পেষণ কৰিয়া অনুলেপন কৰিলে ভাল হয়।<sup>১০</sup>

পথ্যাশন—সৰ্বদা স্বাস্থ্যেব অনুকূল ভোজন বিধেয়। পথ্য বস্তু ত্যাগ কৰিয়া যে-ব্যক্তি অহিত বস্তু আহাৰ কৰে, তাহাৰ বিপদ উপস্থিত হয়। যিনি প্ৰত্যহ তিক্ত, কষায়, মধুৰ প্ৰভৃতি বস গ্ৰহণ কৰেন, তাহাৰ স্বাস্থ্য ভাল থাকে। পথ্যাশন স্বাস্থ্যবক্ষ্যৰ প্ৰধান উপায়।<sup>১১</sup>

ভোজনেৰ নিয়মাবলী—ভোজনকালে মৌন থাকাৰ বিধান।<sup>১২</sup> স্বাস্থ্যেব পক্ষে ইহাৰ উপযোগিতা বিচাৰ কৰা সম্ভবতঃ শক্ত ব্যাপাৰ। তবে এইমাত্ৰ বলা যাইতে পাৰে যে, ভোজ্য-বস্তুৰ প্ৰতি অধিকতৰ মনঃসংযোগেৰ নিমিত্ত এই নিয়মপ্ৰবৰ্ত্তন অসম্ভব নহে। ভোজনেৰ আদিতে এবং অন্তে কটকগুলি নিষম পালনেৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে। এইগুলিও স্বাস্থ্যবক্ষ্যৰ নিমিত্তই উপদিষ্ট। আহাৰেৰ পূৰ্বে উত্তমকপে হস্তপদ প্ৰক্ষালন কৰিয়া তিনবাৰ আচমন কৰিতে হয়। উত্তম আসনে উপবেশন কৰিয়া প্ৰসন্নমনে ভোজন কৰিবে। ভোজনেৰ পাত্ৰগুলিও মনোবশ হওয়া চাই। একখানিমাত্ৰ বস্তু পৰিধান কৰিয়া আহাৰ কৰিতে নাই। ভোজনেৰ পৰে তিনবাৰ আচমন এবং দুইবাৰ মুখমাজ্জৰ্ণ কৰিতে হয়।<sup>১৩</sup>

বালবৎসাৰ দৃষ্টি অপেষ—বালবৎসা গাভীৰে দোহন কৰিতে নাই। বালবৎসাৰ দৃষ্টি স্বাস্থ্যেব পক্ষে অতিশয় অপকাৰী।<sup>১৪</sup>

অৰ্কপত্ৰেৰ অভিজ্যতা—আকন্দপাতা খাইলে মানুহ অন্ধ হইয়া যায়।

১০ গুণাশ বসিতভুক্তং ভক্ষণং। ইত্যাদি। উ ৩৭।৩৪। অমু ১০৪।১৩। জল ৯৮।১০।  
বক্তমান্যং ন ধাৰ্য্যং হ্যচ্ছুর্য্যং ধাৰ্য্যন্ত পণ্ডিতৈঃ।

বৰ্জ্যবিদ্যা তু কমলং তথা কুবলং প্ৰাভা ॥ অমু ১০৪।৮৩

ঘৃষ্টো বটকৰাযেণ অনুলিপ্তঃ প্ৰিয়ঙ্গুনা। অমু ১২৫।৫২

১০ পথ্যং মূল্য। তু যো মোহাদ্ভীমস্মাতি ভোজনম্।

পৰিণামমবিজ্ঞায় তদন্তঃ তন্ত জীৱিতম্ ॥ ইত্যাদি। শা ১২৯।৮০, ৮১

১১ ন শব্দবৎ। অমু ১০৪।৯৬

১২ অন্নং বৃদ্ধসদানন্ত ত্ৰিধ্বং খেন স্পৃশেদপঃ।

ভুক্ত্য চান্নং ভগৈব ত্ৰিধ্বিঃ পুনঃ পৰিবার্জয়েৎ ॥ ইত্যাদি। অমু ১০৪।৫৫-৬০, ৬১, ৬৬

১৩ বালবৎসাক্ষ যে ধেনুঃ দৃষ্টি সীৰকাৰণাৎ।

তেষাং দোহান্ প্ৰবক্ষ্যামি তান্নিবোধ শতীপতে ॥ অমু ১২৫।৫১

আকন্দপাতার ক্ষাব, তিক্ত, কটু, কক্ষ, এবং তীক্ষ্ণবিপাক গুণ চক্ষুব উপঘাতক ।<sup>১৪</sup>

শ্লেষ্মাতক ভক্ষণের দোষ—শ্লেষ্মাতক-(চালতে) ফল ভোজন কবিলে বুদ্ধিমান্য ঘটে ।<sup>১৫</sup>

নস্ককর্ম—প্রয়োজন হইলে নাকেব দ্বাৰা ঔষধ গ্রহণ করিতে হয় । তাহাকে নস্ককর্ম বলে ।<sup>১৬</sup>

বর্জ্যনীয় কর্ম—স্বাস্থ্যবক্ষাব নিমিত্ত সায়ংকালে ও রাত্রিতে বর্জ্যনীয় কতকগুলি কর্মের উল্লেখ করা হইয়াছে । সন্ধ্যাকালে শয়ন কবা অনুচিত, ঐ সময়ে বিদ্যাভাস কবিতে নাই । সায়ংকালে ভোজন কবিলে আয়ুঃক্ষয় হয় । রাত্রিতে পিত্ত্য কর্ম করিতে নাই, রাত্রিতে স্নান করা স্বাস্থ্যের প্রতিকূল । ভোজনের পৰ প্রসাধন করিতে নাই । বাত্রির খাদ্য স্বথাসম্ভব লঘুপাক হওয়া উচিত এবং বাত্রিতে আকর্ষ ভোজন কবিতে নাই । হাত বা পা ভিজা অবস্থায় নিদ্রা যাইবে না ।<sup>১৭</sup>

জ্বরোৎপত্তির বিবরণ—এক অধ্যায় ব্যাপিয়া জ্বরের উৎপত্তিবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে । জ্বরে পীড়িত হইয়া বৃদ্ধাসুর অতিমাত্রায় বলহীন হইয়া পড়িলে ইজ্ঞ তাঁহাকে বধ কবিয়াছিলেন । মেকপর্বতেব একটি শৃঙ্গের নাম ছিল ‘জ্যোতিষ্ক’ । সেই শৃঙ্গটি সর্ববহুবলভূষিত এবং অতিশয় পুজিত । একদা হবপার্বতী সেই শৃঙ্গের তটদেশে সুখাসীন হইয়া নানাবিধ বিজ্ঞানলাপ কবিতেছিলেন, এমন সময়ে অশ্বিনু, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, কুবের প্রমুখ দেবগণ এবং উশনা, সনৎকুমার, অঙ্গিরা প্রমুখ ঋষিগণ সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের চরণ বন্দনা কবিলেন । কিছুক্ষণ পরেই দেবতা ও ঋষিগণ গজাদ্বাবে দক্ষের অশ্বমেধযজ্ঞে চলিয়া গেলেন । পার্বতীর প্রস্নে মহাদেব দেবতা ও ঋষিদেব গমনের কাণে বিস্তৃতভাবে বলিলেন । মহাদেবেব নিমন্ত্রণ হয় নাই জানিয়া

১৪ স তেবর্কপাত্রৈর্ভক্ষিতঃ ক্ষাবতিক্তকটুকাক্ষৈস্তীক্ষ্ণবিপাকৈশ্চক্ষুঃ পহতোহকো বভূব ।

আদি ৩।৫১

১৫ শ্লেষ্মাতকী নীপবর্জাঃ শৃণোষি । বন ১৩৪।২৮

১৬ নস্ককর্মভিবেব চ । ভেষজৈঃ স চিকিৎস্তুঃ স্ত্রাং । শা ১৪।৩৪

১৭ সন্ধ্যায়াং ন স্পেত্রাজন্ বিজ্ঞাং ন চ সমাচবেৎ

ন ভূঞ্জীত চ মেধাবী তথার্বিন্দতে মহৎ । ইত্যাদি । জন্ম ১০৪।১১৯-১২২, ৬১।

জন্ম ১৬২।৬০

পার্বতী অতিশয় দুঃখিতা হইয়া মৌনভাবে বসিয়া বহিলেন, তাঁহার হৃদয় যেন দগ্ধ হইতে লাগিল। মহাদেব পার্বতীর মনোদুঃখ দূর করিবার নিমিত্ত নন্দী প্রভৃতি ভীষণকায় অনুচরগণের দ্বারা যজ্ঞ নষ্ট করিয়া দিলেন। অতিশয় ক্রোধে শঙ্করের ললাট হঠাৎে স্বেদবিন্দু ভূতলে পতিত হইল। সেই ভূপতিত বিন্দু হঠাৎে কালানলেব মত মহান্ অগ্নির উদ্ভব হইল। সেই অগ্নি হইতে হ্রস্ব, বজ্রাক্ষ, উর্দ্ধকেশ, কৃষ্ণবর্ণ, বস্ত্রবাস এক ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি আবির্ভাব হইল। তাঁহাকে দেখিয়া সকলেই অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িলেন। তখন ব্রহ্মা মহাদেবকে অনেক কাকুতি-মিনতি করিয়া এবং স্বজ্ঞে তাঁহার বিশেষ একটি আত্মতির প্রতিশ্রুতি দিয়া অতি কষ্টে তাঁহাকে শান্ত কবেন। ব্রহ্মাই ক্রোধেব ক্রোধান্নিসম্ভূত সেই অতিকাষ পুরুষটির নাম রাখিলেন 'জুব'। দেবতাদেব স্তুতিতে সন্তুষ্ট হইয়া মহাদেব জুবকে সর্বত্র আহ্বিত্যেব আদেশ দিলেন। তদবধি জুবের প্রভাব সর্বত্র।

প্রাণিভেদে জুবের প্রকাশ—বৃক্ষের শীর্ষতাপকে জুব বলে, পর্বতের জুর শিলাজতু, জলের শৈবাল, সাপের খোলস, গরুর পাদবোণ, পৃথিবীর উষবতা, পশুদেব দৃষ্টিহীনতা, অশ্বের গলরজ্জগত মাংসখণ্ড, ময়ূরের শিখোস্তেদ কোকিলের নেত্রবোণ, মেঘের পিণ্ডভেদ, শুকের হিঙ্গা, ব্যাঘ্রের শ্রম—এইগুলিই জুবের লক্ষণ। প্রত্যেক প্রাণীর জন্ম ও মৃত্যুর সময় জুব থাকে।<sup>১৮</sup>

ইন্দ্রিযের অসংখ্যে যক্ষ্মারোগ—যাহাবা অতিশয় অজিতেন্দ্রিয়, যক্ষ্মাবোগ তাহাদিগকে আক্রমণ কবে। বিচিহ্নবীৰ্য্য এবং ব্যাধিতাশ্ব অত্যধিক ক্লীসংসর্গের ফলে অকালে যক্ষ্মাবোগে প্রাণ হারাইয়াছিলেন।<sup>১৯</sup>

রোগে শুক্রশা—বোগ হইলেই চিকিৎসা এবং যথোচিত সেবাশুক্রশা চালাইতে হয়। সুহৃদব্যক্তিগণ শুক্রশাব ভাব গ্রহণ কবিবেন।<sup>২০</sup>

শান্তিস্বস্ত্যযনাদি—বোগ সাবাইবা নিমিত্ত সুহৃদবর্ণ শান্তিস্বস্ত্যযন, মন্ত্রপাঠ প্রভৃতি দৈব অনুষ্ঠানও কবিবেন।<sup>২১</sup>

১৮ শা ১৮২ তম অঃ।

১৯ তাভ্যাং সহ সমাঃ সপ্ত বিহবন্ পৃথিবীগতিঃ।

বিচিহ্নবীৰ্য্যলক্ষণা যক্ষ্মা সমগৃহ্যতঃ। ইত্যাদি। আদি ১০২।৭০। আদি ১২।১।৮

২০ সুহৃদাঃ যতমানানামাশুঃ সহ চিকিৎসকৈঃ। আদি। ১০২।৭১

২১ বক্ষোন্ন্যস্ত তথা মন্ত্রান্ জেপুচ্ছন্ত চৈত্রিয়াঃ। বন ১৪৪।১৬

মূৰ্ছারোগে চন্দনোদক—মূৰ্ছিত ব্যক্তির মাথায় চন্দনোদক গেচনের দৃশ্য দেখা যায় । ২২

বিষের দ্বারা বিষনাশ—বিষপ্রয়োগে ভীমসেনকে চেতনাহীন বরিয়া হর্যোধন নদীগর্ভে নিক্ষেপ কবেন । ভীম ক্রমশঃ বসাতলে উপস্থিত হইলেন । বসাতলে ভীষণ বিষধর সর্পগণ ভীমসেনকে দংশন করিল, তাহাতেই ভীমের চৈতন্ত্যের সঞ্চার হইল । সর্পবিষের ক্রিয়া দ্বারা স্থাবর বিষ বিনষ্ট হয় । ২৩

রসায়ন—বাসুকি ব মুরক্ষিত কুণ্ডের বসায়ন পান করায় ভীমসেনের এমন শক্তি জন্মিয়াছিল যে, তিনি কালকূট বিষও হজম করিতে পারিতেন । ২৪

বিশল্যকরণী প্রভৃতি—যুদ্ধবিগ্রহাদি ব সময়েও চিকিৎসকগণকে শিবিরে রাখা হইত । বীর পুরুষগণ বিশল্যকরণী প্রভৃতি বীৰ্য্যবতী ঔষধি সঙ্গে রাখিতেন । ভীষ্মদেব ষষ্ঠদিবসীয় যুদ্ধের পর হর্যোধনের শিবিরে যাইয়া তাঁহাকে বিশল্যকরণী দিয়াছিলেন । ২৫

শল্য-চিকিৎসা—শরশতাচিত ভীষ্মদেবকে বিশল্য করিবার নিমিত্ত হর্যোধন সমস্ত উপকরণের সহিত শল্যোদ্ধাবে অভিশয় নিপুণ কয়েকজন চিকিৎসককে পিতামহ-সমীপে উপস্থিত কবিলেন । পিতামহ শল্যের উদ্ধারে অসম্মতি জানাইয়া বৈদ্যগণকে বিদায় দিতে আদেশ কবিয়াছিলেন । ২৬

অরিষ্টলক্ষণ—অনেকগুলি অবিষ্টলক্ষণের উল্লেখ করা হইয়াছে । যত্না নিকটবর্তী হইলে মানুষ গাছপালাকে সোনালি-রঙের বলিয়া মনে কবে । তাহার ইন্দ্రిয় অধিকাংশ বস্তুকেই অসমর্থকপে গ্রহণ করিয়া থাকে । ২৭ মৃত্যু ব এক বৎসর পূর্ব হইতেই নানাবিধ অবিষ্টলক্ষণ প্রকাশিত হইতে থাকে । অকঙ্কতী, ধ্রুব-নক্ষত্র, পূর্ণচন্দ্র এবং প্রদীপ যাহার দৃষ্টিগোচর হয় না, তাঁহার আশুক্ষাল এক বৎসরের বেশী নহে । অপরের নেত্রতাবকায় যিনি আপনার প্রতিকৃতি দেখিতে পান না, তিনিও সম্বৎসরের অধিককাল জীবিত থাকিবেন

২২ কৃষ্ণীমাসখাসনাস প্রেক্ষাভিচন্দনোদকৈঃ । আদি ১৩৬।২৮

২৩ ততোঃ স্ত্র দৃশ্যমানস্ত তদ্বিৎ কালকূটকম্ ।

হতং সর্পবিবেগৈব স্থাবরঃ জঙ্গমেন তু ॥ আদি ১২৮।৫৭

২৪ তচ্চাপি ভূত্বাঃ স্ত্রবদবিকানং বৃকোদবঃ । আদি ১২৯।৩৮, ২২

২৫ এবমুক্তা দদৌ চাশৌ বিশল্যকরণীং শুভান্ । ভী ৮।১১০

২৬ উপতিষ্ঠন্নো বৈভ্যাঃ শল্যোদ্ধবণকোবিদাঃ ॥ ভী ১২০।৫৬-৬০

২৭ মুমূর্ষুর্হি নরঃ সর্বান্ বৃক্ষান্ পশুতি কাঞ্চনান্ ॥ ভী ৯৮।১৭

না ইহা নিশ্চিত। শবীৰেব কান্তি যদি হঠাৎ অত্যন্ত বৰ্দ্ধিত বিংবা অত্যন্ত নিম্প্রভ হইয়া যায়, তাহা হইলে ছয় মাসেব বেশী দেবী নাই। প্রজ্ঞাব অতিশয় হ্রাসবৃদ্ধিও মাত্র ছয়মাস-কাল জীবনেব সূচক। দেবতাকে অবজ্ঞা কৰা, ব্রাহ্মণেব সহিত বিবোধ কৰা, এইগুলিও মৃত্যুলক্ষণ বলিয়া জানিবে। আপন ছায়াকে যদি ধূসববর্ণ বলিয়া মনে হয়, তবে ছয় মাসেব মধ্যে মৃত্যু সুনিশ্চিত। সূর্য্য এবং চন্দ্রকে দেখিতে যদি তাঁহাদেব ভিতৰ মাৰুণ্ডশাৰ চক্ৰেব মত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ছিদ্রেব অনুভূতি হয়, তবে মৃত্যুৰ মাত্র এক সপ্তাহ বাকি আছে বুঝিতে হইবে। দেবগৃহে থাকিষা সুবস্তি-দ্রব্যেব গন্ধকে যে-ব্যক্তি শবগন্ধ বলিয়া অনুভব কৰে, তাহাৰ আম্র এক সপ্তাহেব বেশী নহে। কান এবং নাকেব অবনমন, দাঁত ও চোখেব স্বাভাবিক বৰ্ণেব নাশ, সংজ্ঞাহীনতা; এবং শবীৰেব উত্তাপনাশ অতি শীঘ্র মৃত্যুৰ লক্ষণ। অকস্মাৎ হাঁহাৰ বাম চক্ষু হইতে জল পড়িতে থাকে এবং হাঁহাৰ মাথা হইতে ধূম নিৰ্গত হয়, তাঁহাৰ মৃত্যু অতি সন্নিকট বলিয়া জানিবে।<sup>২৮</sup>

মল্লাদিপ্রয়োগে রোগবিনাশ—বোগে ঔষধপ্রয়োগেব মত মল্লাদি-প্রয়োগেবও নিয়ম ছিল, বোগ ছাড়াও বহু বিষয়ে মন্ত্রশক্তিৰ শবণ লওয়া হইত। (হৃষোদন মাষাপ্রয়োগে হৃদবাৰিৰ শুভ্জন কৰিষাছিলেন।)<sup>২৯</sup>

বিষনাশক মন্ত্র—ব্রাহ্মণ কাশ্যপ তক্ষকদমষ্ট অশ্বথৈব ভস্মবাশি সংগ্রহ কৰিষা মন্ত্ৰবলে পুনৰায় তাহাতে জীবন-সঞ্চাৰ কৰিষাছিলেন।<sup>৩০</sup> (আম্বুৰ্বেদ-শাস্ত্ৰেব অগদতন্ত্ৰীষ কাশ্যপসংহিতা কি এই কাশ্যপেবই বচিত ?)

সৰ্পাদিৰ বিষহাৰক ঔষধ—সৰ্পবিষেব বিনাশে পটু মন্ত্ৰবিং বহু ব্রাহ্মণ মহাবাজ পৰীক্ষিৎকর্তৃক নিযুক্ত হইষাছিলেন। সৰ্পবিষবিনাশক নানাবিধ ঔষধও গৃহে স্থাপিত হইষাছিল।<sup>৩১</sup>

মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা—আচার্য্য গুৰুেব সঞ্জীবনীবিদ্যাৰ প্রভাব প্রসিদ্ধ।

২৮ অবিষ্টানি প্রবশ্যসি বিহিতানি মনীষিত্তিঃ।

সম্বৎসববিয়োগন্ত সন্তবন্তি শবীৰিণঃ॥ ইত্যাদি। শা ৩১৭।৮-১৭

২৯ অন্তঃপত তোযক্ মাযা মল্লজাধিপঃ। শল্য ২৯।৫২

৩০ ভস্মবাশিকৃতং বৃক্ষং বিদ্যাযা সমজীবয়ৎ। আদি ৪৩।৯

৩১ বক্ষাঞ্চ বিদধে তত্র ভিষজর্চোষ্যানি চ।

ব্রাহ্মণান্ মন্ত্ৰনিদ্ধাংশ্চ সৰ্ব্বতো বৈ স্থানোজ্জয়ৎ। আদি ৪৩।৩০

এই বিদ্যা শিখিবাব নিমিত্ত বৃহস্পতিনন্দন বচ দেবতাদের দ্বারা শুক্রাচার্য্যের নিকট প্রেবিত হইয়াছিলেন ।৩২

ভবিতব্যের অবশ্যস্তাবিতা—সংসারের অনিত্যতা এবং ভবিতব্যের অবশ্যস্তাবিতা সম্বন্ধে ব্যাসদেব বৃষিষ্ঠিরকে বহু উপদেশ দিয়াছেন । তাহাতে এক স্থানে বলিয়াছেন, আশ্বর্ষেদশাস্ত্রে মহাপণ্ডিত হইয়াও বৈদ্যগণ বোলে কষ্ট পাইয়া থাকেন । বিবিধ কষায়, দ্রুত প্রভৃতি ব্যবহার কবির্যাও তাঁহার। মৃত্যুর হাত হইতে বক্ষা পান না । বসায়নবিৎ পণ্ডিতগণ স্বাস্থ্যব্যঙ্গার নিমিত্ত নানাবিধ বসায়ন পান কবির্যাও জবাগ্রস্ত হইয়া কষ্ট পান ।৩৩

জন্মভ্রু—বাজর্ষি অষ্টকের প্রপ্নেব উত্তরে যথাতি বলিয়াছেন, মানুষ আপন পুণ্যবলে স্বর্গলোকে বাস করে । পুণ্য ক্ষয় হইলেই বিলাপ কবিত্তে কবিত্তে স্বর্গলোক হইতে পুনবায় মর্ত্যালোকে পতিত হয় । পতনের সময় পথিমধ্যে নানাপ্রকার কষ্ট ভোগ কবির্যা থাকে । স্বর্গপ্রচ্যুতিকালে মেঘজ্বালে প্রবেশ কবির্যা দেহ জলময় হইয়া যায় । সেট জলীয় দেহ পুষ্প ফল, বনস্পতি, ওষধি প্রভৃতিতে অনুপ্রবিষ্ট হয় । গৃহস্থ পুরুষ সেটসকল দ্রব্য ভক্ষণ কবিলে তাহার সাবভাগ বসাদি ধাতুতে পবিণত হয় । ক্রমশঃ বসাদি ধাতুই চবম ধাতু অর্থাৎ শুক্ররূপে পবিণত হইয়া কালক্রমে স্ত্রীগর্ভে নিষিক্ত হইলে জন্মান্তবীয় অদৃষ্টবলে জীব তাহাতে জন্মলাভ করে । বায়ু শুক্রকে আকর্ষণ করে, শুক্র আর্ন্তবেব সহিত মিলিত হইলে দেহের সৃষ্টি হয় । অনন্তর জন্মান্তবীয় সংস্কারবেব সহিত সেট ক্ষুদ্র দেহ পূর্ণতা লাভ কবির্যা মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হয় । সকল জবায়ুজ প্রাণীবট এই নিয়ম । জীব যদি শুক্রেব সহিত সংসৃষ্ট না হয় তবে সেট শুক্র নিষিক্ত হইলেও গর্ভোৎপত্তি হয় না । জীবযুক্ত শুক্রশোণিত ক্রমশঃ বায়ুর দ্বারা পবিবর্দ্ধিত হয় । শুক্রেব আধিক্যে পুরুষ শোণিতেব আধিক্যে স্ত্রী এবং উভয়েব সমতার স্ত্রীবেব উৎপত্তি হয় । বায়ুত্যাডিত শুক্র ভিন্ন-ভিন্ন পথে জবায়ুতে প্রবিষ্ট হইলে যমজ-সন্তানের উৎপত্তি হইয়া থাকে । মানব-দম্পতিব শুক্র ও শোণিতেব মিলনে জ্ঞান প্রথম দিনে বলল, পাঁচদিনে বুদ্ধবুদ্ধ, সাতদিনে পেশী, একপক্ষে অর্কবুদ্ধ, পঁচিশ দিনে ঘন

৩২ আদি ৭৬ তন অঃ ।

৩৩ আবুর্দীনবায়ানাঃ কেবলং নপনিগ্রহাঃ ।

দৃশ্যস্ত বসাবা দৈন্তা ব্যাবিভিঃ সমস্তিগ্নুতাঃ ॥ ইত্যাদি । পা ৩৮।৪৫-৪৬

এবং এক মাসে কঠিন আকার ধারণ কবে। দুই মাসে মাথা, তিন মাসে গ্ৰীবাপর্য্যন্ত, চাবিমাसे তৃক্, পাঁচ মাসে নখ ও বোম, ছয় মাসে মুখ, নাক, চোখ ও কাণের সৃষ্টি হয়। সপ্তম-মাসীয় ক্রম স্পন্দিত হয়, অষ্টম মাসে, বুদ্ধির যোগ হয় এবং নবম মাসে সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পূর্ণতা লাভ কবে। জন্মের পরক্ষণেই শিশু ইন্দ্রিয় দ্বাৰা বিষয়ের অনুভব কবিশা থাকে। সংসাবে সুখ-দুঃখ ভোগ কবিশা কালপ্রাপ্ত হইলে মৃত্যুৰ পৰ পুনৰায আপন-আপন বর্ষফল অনুসারে জন্মলাভ কবে। ৩৪

শুক্রের উৎপত্তি—শবীরের উপাদান ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত এবং মন আহাৰ্য্য দ্রব্যের পৰিপাক পৰিপুষ্ট হয়। এইগুলির পুষ্টিতে শবীরে শুক্রের উৎপত্তি হয়। জীব পঞ্চভূতের সহিত মিশ্রিত হইয়া বায়ুর প্রভাবে প্রথমতঃ মেঘৰূপে, অতঃপৰ বৃষ্টিৰূপে পৰিণত হইয়া ওষধি প্রভৃতিতে পৰিণত হয়। গৃহস্থ পুৰুষ বর্ষক ভুক্ত সেই-সেই দ্রব্য ক্রমশঃ বেতাকৰূপে পৰিণত হইয়া যথাকালে গৰ্ভস্থ হইয়া থাকে। সংসাবচক্র-বৰ্ণনে বৃহস্পতির উক্তি হইতে এইটুকু জানা যায়। ৩৫ জন্মান্তৰীষ শুভাশুভ কৰ্ম্মের ফল ভোগ কবিশাৰ নিমিত্ত জীবই মেঘাদিৰ মধ্য দিয়া ক্রমশঃ বেতস্ত্ব প্রাপ্ত হয়। কালক্রমে গৰ্ভে নিষিক্ত হইলে দেহ ধারণ কবিশা ফলভোগ কবিতে থাকে। শুক্রের স্থান কৰ্ম্মবৰ্গে এবং শোণিতের স্থান পিত্তবৰ্গে। ৩৬

নারদ-দেবমত-সংবাদে উক্ত হইয়াছে যে, শুক্র গৰ্ভকোষে প্রবেশ কৰাৰ পৰেই প্রাণবায়ু তাহাতে সংক্রমিত হয়। প্রাণের দ্বাৰা খাঁটি শুক্রের বিকৃতি ঘটিলে তাহাতে আপন-বায়ুর আবির্ভাব হয়, তখন স্থূলদেহের উৎপত্তি হইতে থাকে। পৰমাত্মা সেই স্থূল-শবীর ও তাহাৰ কাৰণের মধ্যে লিপ্ত

৩৪ আদি ৯০ তম অঃ। ত্রঃ নীলবৰ্ণঃ।

দিন্মুখ্যাসান্নাচরণাঃ শুক্রশোণিতনষ্টাঃ। ইত্যাদি। শ্লো ৩১। ১১৫-১২০

পূৰ্ণমেবেহ কলম বসন্ত কিমিদন্তবঃ। ইত্যাদি। শ্লো ৪২-৮। অথ ১১। ১২০-২১

৩৫ অঙ্গবহুতি বন্দনাঃ শশীবস্তা নাবদব।

পৃথিবী যাবদাশাশ্বতাপো জ্যোতির্মনস্তথা। ইত্যাদি। অথ ১১। ১০৮-৩০

৩৬ জীবঃ কৰ্ম্মসমাহৃতঃ শীঘ্রং বেতস্ত্বমাগতঃ।

স্তীর্ণাং পুংসং মন্যমান্য হৃতে সান্নম ভাবত। অথ ১১। ১০৫

কেন্দ্রৈঃ সন্নিবৃত্ত প্রাণানাং পবনঃ পতিঃ। ইত্যাদি। অথ ৩১। ১০৬-৪০

কর্ম্মবর্জিতবস্তুক্রঃ পিত্তবর্গে চ শোণিতম্। হি ৪১ ম, অঃ।

না হইয়া সাক্ষিকপে অবস্থান কবেন। কামনা দ্বাৰা শুক্ৰ কেদ্রীভূত হয়। সমান এবং বান-বায়ুৰ ক্ৰিয়া দ্বাৰা শুক্ৰশোণিতের সৃষ্টি ৷<sup>৩৭</sup>

মনোবহা নাডীৰ কাজ শুক্ৰাকৰ্ষণ—ভুক্ত দ্ৰব্যের বস শিবাজালেব দ্বাৰা বাত, পিত্ত, কফ, বক্ত, তৃক্, মাংস, স্নায়ু ও অস্থিকে বৰ্দ্ধিত কবে। বাতাদিবাহিনী দশটি ধমনী মনুষ্কদেহে বৰ্ত্তমান। এই নাডীগুলি পাঁচটি ইন্দ্ৰিয়েব আপন-আপন বিষয়গ্রহণেব পটুতা জন্মাইয়া থাকে। সহস্ৰ সহস্ৰ ক্ষুদ্ৰ ধমনী উক্ত প্রধান দশটি ধমনীৰ ক্ৰিয়া দ্বাৰা সঞ্চালিত হয়। অসংখ্য ক্ষুদ্ৰ নদী সাগৰে মিলিত হইয়া যেকপ সাগৰেব অস্তিত্ব বজায় বাখে, সেইকপ মনুষ্কদেহেব নাডীগুলি বসসঞ্চাবেব দ্বাৰা দেহসাগৰকে পৰিপূৰ্ত্ত কৰিয়া থাকে। হৃদয়েব মধ্যস্থলে যে ধমনীটি অবস্থিত, তাহাব নাম ‘মনোবহা’। সঙ্কল্পজ শুক্ৰকে সৰ্ব্বশৰীৰ হইতে আকৰ্ষণ কৰিয়া উপস্থেব দিকে আকৰ্ষণ কৰা তাহাব কাজ। সৰ্ব্বশৰীৰে ব্যাপ্ত অপব শিবাগুলি চক্ষুৰ সহিত সন্মত। এইকাৰণে সেইগুলি তৈজস গুণেব দ্বাৰা দৰ্শনাদি ক্ৰিয়াৰ সহায়তা কবে। মন্থনদণ্ডেব মন্থনে যেকপ দুগ্ধ হইতে নবনীত উৎপন্ন হয়, সেইকপ সমন্বয়বিশেষে ইন্দ্ৰিয়সমূহ উত্তেজিত হইয়া থাকে। তখন আকৰ্ষণেব দ্বাৰা মনোবহা-নাডী সঞ্চিত শুক্ৰকে বহিৰ্গত কবে। অন্নবস, মনোবহা-নাডী এবং সঙ্কল্প এই তিনিটিই শুক্ৰেব বীজ ৷<sup>৩৮</sup>

সন্তানদেহে মাতাপিতাৰ দেহেৰ উপাদান—অস্থি, স্নায়ু, ও মজ্জা পিতা হইতে এবং তৃক্, মাংস ও শোণিত মাতা হইতে পাওয়া যায়। সমস্ত শাস্ত্রে এইকপই উক্ত হইয়াছে ৷<sup>৩৯</sup>

জীলোকের জননীত্ব এবং পুরুষের প্রজাপতিত্ব—ভৃগুভবদ্বাজ-সংবাদে বলা হইয়াছে যে, পৃথিবী প্রাণিগণেব জনিত্রী, জীলোকগণও তদ্রূপ। পুরুষ প্রজাপতি এবং শুক্ৰ তেজোময়। ভগবান্ ব্ৰহ্মা জীপুরুষ হইতে প্রজাবৰ্দ্ধনেব ব্যবস্থা কৰিয়াছেন। প্রাণিগণ আপন-আপন কৰ্ম্মবশে পুনঃ পুনঃ সংসাৰে

৩৭ শুক্ৰাচ্ছোণিতসংস্কৃষ্টাং পূৰ্ণাং প্রাণঃ প্রবৰ্ত্ততে। ইত্যাদি। অশ্ব ১৪।৬-৭

৩৮ বাতপিত্তকফান্ বক্তাং তৃক্ মাংস স্নায়ুস্তু চ। ইত্যাদি। শা ২১৪।১৬-২৩

৩৯ অস্থি স্নায়ুন্ মজ্জা চ জানীয়ঃ পিতৃতো দ্বিজ।

তৃক্ মাংসঃ শোণিতক্ৰেতি মাতৃজাতপি শুক্ৰম্ ॥ শা ৩০৫।৫

যাতায়াত কবিয়া থাকে। যথাকালে ভোগের অভাবে জীলোকদেব অকালবার্দ্ধক্য দেখা দেয়।<sup>১০</sup>

সন্তানজননে জননীর আনন্দাধিক্য—স্ত্রী-পুরুষের মধ্যে গাঢ় প্রণয় না থাকিলে সন্তান মুস্থ ও তেজস্বী হইতে পারে না। উভয়েরই স্বাস্থ্য ও প্রফুল্লতার প্রয়োজন। পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের আনন্দ অধিক হইয়া থাকে।<sup>১১</sup>

দ্রোণাচার্য্যাদির অস্বাভাবিক জন্মবৃত্তান্ত—অনেকগুলি অপ্রাকৃতিক জন্মবিবরণ দেখিতে পাই। দ্রোণাচার্য্য, কৃপ, ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রোণদী, মৎস্যবাজ,<sup>১২</sup> মৎস্যগন্ধা,<sup>১৩</sup> ঔর্ব্ব<sup>১৪</sup> প্রমুখ পুরুষ ও মহিলাগণের উৎপত্তি সম্বন্ধে এক-একটি আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে। কোথাও বা মল্লশক্তি, আব কোথাও বা অস্বাভাবিক কোন কারণের উল্লেখ পাওয়া যায়।

সূতিকাগারের চিত্র—সূতিকাগারের একটিমাত্র চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। পবীক্ষিৎ ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র দেখা গেল, শবীবে কোন স্পন্দন নাই। অশ্বখামাব ইষীকান্তে মাতৃগর্ভেই তাঁহার চৈতন্য লোপ পাটয়াছিল। কুন্তী ও সুভদ্রার কাতর ক্রন্দনে শ্রীকৃষ্ণ সূতিকাগারে প্রবেশ কবিয়া দেখিতে পাইলেন, চতুর্দিকে জলপূর্ণ বৃন্ত স্থাপন করা হইয়াছে, ঘরখানি শ্বেতমালোর দ্বারা সুশোভিত। ঘূতের প্রদীপ, সর্ষপ এবং বিমল অস্ত্রাদি সম্বিজত বহিরাছে। ঘরে আগুন জ্বলিতেছে। বৃদ্ধা বমণীগণ এবং সুদক্ষ চিকিৎসকগণ আপন-আপন কাজে ব্যস্ত। অভিজ্ঞ ব্যক্তিবা গৃহস্থে নানাবিধ ঔষধি ও মাজলিক দ্রব্য স্থাপন কবিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ সূতিকাগৃহেব এইকণ পবিপাটি দেখিষা বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।<sup>১৫</sup>

পার্শ্বব দেহে অগ্ন্যাদির অবস্থিতি—পার্শ্বব দেহে অগ্নি, বায়ু, আকাশ প্রভৃতি ভূতগণ কিরূপে অবস্থান করে, ভবদ্বাজের এই প্রশ্নে ভৃগু বলিয়াছেন,

১০ পৃথিবী সর্বভূতানাং জনিত্রী তদ্বিধাঃ ত্রিঘাঃ। ইত্যাদি। শা ১২০।১৫, ১৬

অসন্তোগে জরা স্ত্রীণাম্। উ ৩২।৭২

১১ অপ্রমোদাৎ পুনঃ পুনঃ প্রজনো ন প্রবর্ধতে। অহু ৪৬।৪

ত্রিঘাঃ পুরুষসংযোগে প্রীতিবভাধিকা সদা। অহু ১২।৫২

১২ ন মৎস্তা নাম বালাসীদ্ধান্তিকঃ সত্যাসম্বৎ। আদি ৬৩।৬৩

১৩ সা কস্তা চুহিতা তস্তা মৎস্তা মৎস্তসগন্ধিনী। আদি ৬৩।৬৭

১৪ তদায়মুক্ষ্যা গর্ভো মযা বর্ধশতং বৃভতঃ। আদি ১৭২।৩

১৫ ততঃ ন প্রাশিশত্বর্গঃ কস্মনেন্ম পিতৃভব। ইত্যাদি। অথ ৬৮।৩-৭

বিজ্ঞানাত্মা অগ্নি সহস্রাবে অবস্থিত হইয়া সমস্ত শবীবকে পালন কবিয়া থাকেন। প্রাণনামক বায়ু মূৰ্দ্ধাষ এবং অগ্নিতে থাকিয়া শবীবকে বাঁচাইয়া বাখে। চিৎ, বিজ্ঞান এবং প্রাণের সজ্জাতকেই জীব বলা হয়। সেই জীব নিখিল কার্য্যকারণের কৰ্ত্তা এবং সনাতন। জীব বিষয়ভেদে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও ভূতসমুদয়কপে পবিণত হইয়া থাকে।

বায়ুপঞ্চকের কাজ—প্রাণের দ্বাৰা সৰ্ব্ব শবীব পবিচালিত। জাঠবাগ্নিব সাহায্যে সমান-বায়ু মূত্রাশয় এবং পুৰীষাশয়কে শোধন করিয়া থাকে। ভুক্ত দ্রব্যের পবিণতিৰ কাজে জাঠবাগ্নি ও সমান-বায়ুর শক্তিই কাজ কবিয়া থাকে। অপান-বায়ু মূত্রপুৰীষাদিৰ নিঃসারক। গমনাদিৰ প্রযত্ন, উদান-বায়ুর কাজ। দেহের নিখিল সন্ধিস্থানে বৰ্ত্তমান বায়ুর নাম বান। সমান-বায়ুর দ্বাৰা সমীৰিত জাঠবাগ্নি ভুক্তদ্রব্য, ত্বক্ প্রভৃতি ধাতু এবং পিত্তাদিতে ব্যাপিষা অবস্থান কৰে। নাভিমণ্ডলে সমান-বায়ুর অধিষ্ঠান, সেখানে থাকিষা জাঠবাগ্নিৰ যোগে ভুক্ত-দ্রব্যকে বসাদিতে পবিণত কৰে।

জাঠবাগ্নিৰ নিয়ন্ত্ৰণে যোগসাধন—মুখবিবৰ হইতে পায়ু পৰ্য্যন্ত প্রাণপ্রবহণ-মার্গ অবস্থিত। অগ্নিৰ বেগবহনকাৰী প্রাণবায়ু গুহ্যপ্রদেশ পৰ্য্যন্ত যাইয়া প্রতিহত হয়। পুনৰায় উৰ্দ্ধদেশে প্রবাহিত হইয়া দেহস্থ অগ্নিকে সমুদীপিত কবিষা তোলে। নাভিৰ নীচে পাবাশয় এবং উপবে আমাশয় অবস্থিত। নাভিমণ্ডলে সকল বায়ুৰই ষাভাষাত আছে। সমস্ত বস হৃদযন্ত্ৰ হইয়া প্রাণাদি পঞ্চবায়ু এবং নাগাদি পঞ্চবায়ু, এই দশ বায়ুর সহায়তায় ধমনীদ্বাৰা সৰ্ব্বশবীৰে প্রসৃত হয়। তাহাতেই মানুষের জীবন বক্ষা পায়। প্রাণকে নিবোধ কবিলে সমস্ত ইন্দ্ৰিয়বৃত্তি নিকৰ্দ্ধ এবং বশীভূত হয়। জাঠবাগ্নিৰ উপৰ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিতে পাবিলে যোগসাধন অনেকখানি অগ্ৰসব হয়।<sup>৪৬</sup>

### পশু ও বৃক্ষাদিৰ চিকিৎসা

দীৰ্ঘতমার গোধৰ্ম্ম-শিক্ষা—দীৰ্ঘতমামুনি গো-ধৰ্ম্ম শিক্ষা কবিষাছিলেন।  
(টীকাকাব নীলকণ্ঠ গো-ধৰ্ম্ম শব্দেৰ ‘প্রকাশমৈথুন’ অৰ্থ কবিলেও গোধৰ্ম্ম-শব্দে

গো-চিকিৎসাদিও বোঝা যাইতে পাবে । ) এইবাবণে অত্যান্ত ঋষিগণ তাঁহাকে বিশেষ সম্মানের চক্ষে দেখিতেন না ।<sup>১</sup>

অশ্বচিকিৎসায় নব্বুলের পটুতা—নব্বুল অশ্বচিকিৎসায় অভিজ্ঞ ছিলেন । বিবটপুবীতে অজ্ঞাতবাসকালে অশ্বচিকিৎসককপেই তিনি আপন পবিচয় প্রদান করেন ।<sup>২</sup>

নল ও শালিহোত্রের পটুতা—নৃপতি নল অশ্বপবিচালনে এবং অশ্বের স্বভাবপবিজ্ঞানে অতিশয় বিচক্ষণ ছিলেন । আচার্য্য শালিহোত্র অশ্বশাস্ত্র প্রণয়ন কবিয়াছিলেন ।<sup>৩</sup>

গো-চিকিৎসায় সহদেবের প্রবীণতা—সহদেব গোচিকিৎসা-শাস্ত্র সুনিপুণ ছিলেন । বিবটপুবীতে প্রবেশের সময় বলিয়াছেন, ‘আমি মহাবাজ যুধিষ্ঠিরের গো-পরীক্ষক ছিলাম । আমার তত্ত্বাবধানে অতি শীঘ্রই গরুর সংখ্যা বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয় ও তাহাদের স্বাস্থ্য ভাল থাকে । সে-সকল বৃষের সহিত সঙ্গত হইলে বক্ষ্য্য বৎসভবীও বৎস প্রসব কবে, মুত্রের ভ্রাণ লইয়াই আমি সেইসকল বৃষকে চিনিতে পাবি’ ।<sup>৪</sup>

সর্বত্র প্রাণের স্পন্দন—সংসাবে সর্বত্রই প্রাণের স্পন্দন । জলেই হউক, আব স্থলেই হউক, প্রাণছাড়া কিছুই নাই । ফল-ফুলের ভিতরেও প্রাণের স্পন্দন অনুভূত হয় । সে-সকল প্রাণী অতিশয় সূক্ষ্ম, ইন্দ্রিয় দ্বারা যাহাদের দর্শন-স্পর্শন হয় না, তাহাদেরও অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয় । অবগাচাবী মূনিগণও প্রাণযাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত হিংসা করিতে বাধ্য হন, প্রাণ ব্যতীত কিছুই নাই ।<sup>৫</sup>

বৃক্ষলতাদিব অবগম্পর্শনাদি-শক্তি—বৃক্ষলতাদিব দেহ পাঞ্চভৌতিক

১ গোবৎসং সৌকর্য্যচ্চ সৌহরীত্য নিখিলং মুনিঃ ।

প্রাবর্ত্তত তদা বজ্রং শ্রুত্বাংস্তমশবয়া ॥ ইত্যাদি । আদি ১০৪:১৬-১৮

২ অগ্নানাং প্রকৃতিং বেদ্বি বিনব্ধাপি সর্বশঃ ।

দুষ্টানাং প্রতিপত্তিঞ্চ কুংস্রজ্জৈব চিকিৎসিতম্ ॥ বি ১২:৭

৩ শালিহোত্রোহপি বিনু স্তাক্ষয়ানাং কুলতত্ত্ববিৎ । বন ৭১:২৭

৪ পিপ্রং হি গাবো বহ্না ভবন্তি, ন তাম্ বোগো ভবতীহ কশ্চন । ইত্যাদি । বি ১০:১৩, ১৪

৫ উল্কে বহবঃ প্রাণাঃ পৃথিব্যাঞ্চ কলেবু চ । ইত্যাদি । শা ১৬:২৫-২৮

বৃক্ষাংস্তমৌষধীশ্চাপি হিঙ্গস্তি পুংবা দ্বিজ ।

জীবা হি বহবো ব্রহ্মন্ বৃক্ষবু চ বশেবু চ ॥ ইত্যাদি । বন ১০:৭:২৩-২৯

কি না, মহর্ষি-ভবদ্বাজ মহর্ষি-ভৃগুকে এই প্রশ্ন কবিয়াছিলেন। বৃক্ষলতাদিব, দেহে তেজ, বায়ু এবং আকাশেব কোন কার্য্য না বুঝিতে পাবায় ভবদ্বাজেব সন্দেহ উপস্থিত হয়। বৃক্ষাদিৰ শ্রবণ, দর্শন, স্পন্দন এবং বসগন্ধাদিৰ অনুভূতি নাই, সুতবাং হইাদেব দেহ বিকপে পাঞ্চভৌতিক হইবে, ইহাই সন্দেহেব কাৰণ। প্রণেব উত্তবে ভৃগু বলিযাছেন, বৃক্ষেব শব্দীবেব সূক্ষ্ম অবয়বগুলি (পৰমাণু) যদিও ঘনসন্নিবিষ্ট, তথাপি তাহাব মধ্যে আকাশ আছে, সন্দেহ নাই। আকাশ বা অবকাশ না থাকিলে পুষ্প এবং ফল জন্মিতে পাবিত না। পাতা, ত্বক্, ফল, ফুল সবই সমযবিশেষে গ্লান হইয়া যায়, অতএব বুঝিতে হইবে যে, বৃক্ষাদিতেও তেজঃপদার্থ বিদ্যমান। গ্লানতা ও শীর্ণতা দেখিয়া স্পর্শানুভূতিৰ অনুমান কবিতে পাবা যায়। বায়ুৰ স্পর্শ, অগ্নিৰ তাপ, এবং বজ্জেব নির্ঘোষে ফল ও পুষ্প বিশীর্ণ হইয়া যায়। সুতবাং অনুমতি হয় যে, বৃক্ষাদিৰ গুনিবাব সামর্থ্য আছে। দূবস্থ লতাও তাহাব অবলম্ব্য বৃক্ষটিব দিকে অগ্রসব হইতে থাকে, ইহাতে তাহাব দৃষ্টিশক্তিৰ অনুমান কৰা যাইতে পাবে। নানাবিধ গন্ধদ্রব্য এবং ধূপেব সুবাসে বৃক্ষাদিৰ বোগ নাশ হয়। অতএব গন্ধ গ্রহণ কবিবাব ক্ষমতা নিশ্চয়ই তাহাদেব আছে। শিবডেব দ্বাৰা জলগ্রহণ কবিবাব সামর্থ্যও বৃক্ষাদিৰ আছে। কোন-কোন বৃক্ষলতা জল পাইলে মৰিয়া যায়, আবাব কোন কোন বৃক্ষলতা জল পাইলে বাঁচিয়া উঠে। সুতবাং বৃক্ষাদিৰও বসনেন্দ্রিয় আছে। পদ্মেব নাল মুখে দিয়া যেকপ জল পান কৰা যায়, সেইকপ বৃক্ষাদিও বাতাসেব সহায়তায় শিকড় দিয়া জলগ্রহণ কবিতে পাবে।

বৃক্ষাদিৰ জীবন ও পুষ্টি প্রভৃতি—সুখ-দুঃখেৰ অনুভূতি এবং ছিন্ন শাখাদিৰ পুনঃপ্রবোহণ দেখিয়া বৃক্ষাদিৰ জীবনেৰ অনুমান কবিতে পাবা যায়। অগ্নি এবং বায়ু বৃক্ষাদিৰ গৃহীত জল প্রভৃতি খান্ধকে বসাদিতে পৰিণত কবে। এইহেতু তাহাদেব পৃষ্টিও সাধিত হয়। জঙ্গম প্রাণীদেব দেহে যেকপ পঞ্চভূতেব অনুভব কবিতে পাবা যায়, স্থাবৰ প্রাণিদেহেও তদ্রূপ পঞ্চভূতেব লীলা চলিতেছে।\*

বিশ্বপ্রয়োগে বৃক্ষাদিৰ মূৰ্চ্ছা—তীব্র বিষ প্রয়োগ কবিলে বৃক্ষাদিৰ



মার্কণ্ডেয়পুৰাণে নাগবাজ্জ অশ্বতৰ ও কন্থলেব গান্ধৰ্ববিদ্যাব বিস্তৃত বিবৰণ আছে। মহাভাবতেও ইহাদেব নাম গৃহীত হইয়াছে।<sup>১০</sup>

দেবৰ্ষি নারদেৱ অভিজ্ঞতা—দেবগন্ধৰ্ব নাবদ এবং দেবৰ্ষি- নাবদ সম্ভবতঃ এক ব্যক্তি নহেন। দেবৰ্ষিৰ হাতে চমৎকাৰ একটি বীণা থাকিত, তিনি নৃত্য ও গীতে কুশল ছিলেন। গান্ধৰ্ববিদ্যায় তাঁহাব অভিজ্ঞতাৰ কথা নানাস্থানে বৰ্ণিত হইয়াছে।<sup>১১</sup>

অৰ্জুন ও শ্ৰীকৃষ্ণ—গন্ধৰ্ব-চিত্ৰসেন হইতে অৰ্জুন গীত, বাদিত্ৰ ও নৃত্য শিক্ষা কৰিয়াছিলেন। কথিত হইয়াছে, দেববাজ্জ ইন্দ্ৰেৰ আদেশে তিনি গান্ধৰ্ববিদ্যায় মনোযোগ দেন। শ্ৰীকৃষ্ণও গান্ধৰ্ববিদ্যায় নিপুণ ছিলেন।<sup>১২</sup>

কচ—শুক্রাচাৰ্য্যেৰ শিষ্য বৃহস্পতিনন্দন কচ নৃত্য, গীত ও বাদিত্ৰে বিশেষ পটু ছিলেন। ইহাও দেবযানীৰ আকৰ্ষণেৰ অন্যতম কাৰণ।<sup>১৩</sup>

মহিলাগণেৰ গান্ধৰ্বশিক্ষা—মহিলাসমাজেও গান্ধৰ্ববিদ্যাব কম প্ৰসাৰ ছিল না। বডলোকেৰ বাতীতে সঙ্গীতেৰ শিক্ষক বাখা হইত। অজ্ঞাতবাসেৰ সময় অৰ্জুন বিবাতটুহিতা উত্তৰাব সঙ্গীতশিক্ষকৰূপেই নিযুক্ত হন। উত্তৰাব সহচৰীবাও অৰ্জুনকে শুকুছে বৰণ কৰিয়াছিলেন।<sup>১৪</sup> শুক্রাচাৰ্য্যেৰ কন্যা দেবযানী সঙ্গীতবিদ্যায় অভিজ্ঞা ছিলেন।<sup>১৫</sup> যযাতিৰ কন্যা মাধবী গান্ধৰ্ব-শাস্ত্ৰে সুপণ্ডিতা ছিলেন।<sup>১৬</sup> শান্তনুৰ পত্নী গজাদেবী নৃত্য কৰিয়া স্বামীৰ মনোবঞ্জন কৰিতেন।<sup>১৭</sup>

অম্পৰাগণ—বিশ্বাচী, ঘৃতাচী, বস্তা, তিলোত্তমা, মেনকা, উৰ্বশী প্ৰমুখ

৩ কন্থদত্তৰো চাপি \* \* \* \*। আদি ৩৫।১০

৪ কচ্ছপীং স্বথগন্ধাং তাং গৃহ বীণাং মনোবমাম্।

নৃত্যে গীতে চ কুশলো দেবব্রাক্ষণপুঞ্জিতঃ ॥ ইত্যাদি। শ্লোক ৪৪।১৮। পা ২১।১১  
বল্লকীবাত্ম্যাতবন্ সপ্তস্ববিস্মৃচ্ছনাং। ইত্যাদি। হবি, বিষ্ণু ৮৫ তম অঃ।

৫ নৃত্যং গীতঞ্চ কৌন্তেয চিত্ৰসেনাদবাগুহি। ইত্যাদি। বন ৪৪।৬-১০।

হবি, বিষ্ণু ১৪৮ তম অঃ।

৬ গায়ন্ নৃত্যান্ বাদযঞ্চ দেবযানীমতোষযৎ। আদি ৭৬।২৪

৭ বি ১১ শ অঃ।

৮ গায়ন্তী চ ললন্তী চ বহঃ পৰ্য্যচবন্তথা। আদি ৭৬।২৬

৯ বহগন্ধৰ্বদৰ্শনা। উ ১১৬।২

১০ সন্তো গম্ভহচাতুৰ্য্যোৰ্হাবলাস্তমনোহৰৈঃ। আদি ৯৮।১০

অঙ্গরাগণ স্বৰ্গলোকে ইন্দ্রের সভায় নৃত্যগীত কবেন, এই বর্ণনা বহু স্থানে পাওয়া যায়।

উৎসবাদিতে সঙ্গীতের স্থান—নৃত্য, গীত এবং বাদ্য নির্দোষ আমোদের মধ্যে পবিগণিত ছিল।<sup>১১</sup> সকলপ্রকার উৎসবেই নৃত্যগীতাদি অপরিহার্য অঙ্গরূপে বিবেচিত হইত। বিবাহসভায় সৰ্বত্র নৃত্য, গীত ও বাদ্যের বাড়াবাড়ি দেখিতে পাই।<sup>১২</sup> পবীক্ষিতের জন্মদিবসে নৃত্যগীতের অবধি ছিল না। বৈবতকে বৃক্ষাঙ্ককুলের মহোৎসব উপলক্ষ্যে সঙ্গীতের যে ব্যবস্থা করা হইয়াছিল, তাহা বিশেষ জাঁকজমকের। যুদ্ধে জয় লাভ হইলে বীরগণ শঙ্খ ও ভেবীৰ নিনাদে আকাশপাতাল মুখবিত কবিতা তুলিতেন।<sup>১৩</sup> কোন মহৎ ব্যক্তির যাত্রাকালে নানাপ্রকার বাদ্য কবাব নিয়ম ছিল।<sup>১৪</sup> কুরুপাণ্ডবের শস্ত্রবিদ্যার পৰীক্ষার সময়ে যে সভামণ্ডপ নির্মিত হয়, তাহাতেও একদল বাদককে সমাদরে স্থান দেওয়া হইয়াছে।<sup>১৫</sup>

মুপতিদের মিট্রাকালে ও মিট্রাভঞ্জে বৈতালিক—বাত্তিতে রাজাদের মিট্রা যাইবার সময় এবং প্রত্যুষে মিট্রাভঞ্জে সময় নির্দিষ্ট স্তাবকগণ স্তম্ভব গীতি ও বীণাবাদে তাঁহাদের মনোরঞ্জন করিতেন।<sup>১৬</sup>

যাগযজ্ঞে সঙ্গীত—যাগযজ্ঞাদিতেও গান্ধৰ্ববিদ্যার বিশেষ আদর ছিল। নট-নর্তক প্রমুখ গুণিগণ যজ্ঞমণ্ডপের নিকটেই সমস্মানে স্থান পাইতেন। যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধযজ্ঞে নারদ, তুত্বক, বিশ্বামসু, চিত্রসেন প্রমুখ গান্ধৰ্ববিশাবদ সুধীমণ্ডলী উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা অবকাশমত উপস্থিত যাজ্ঞিক ও দর্শকগণকে নৃত্যগীতের দ্বারা আপ্যায়িত কবিতেন।<sup>১৭</sup>

রাজসভায় বিশেষ সমাদর—সঙ্গীতজ্ঞ গুণিজ্ঞান রাজসভায় বিশেষভাবে

১১ শা ১২১/১৬

১২ সূত্রমাগধনসম্ভাষণ্যস্ববঃস্তত্র ব্রহ্মবাং। আদি ১৮৮/১৪

১৩ অথ ৭০/১৮। আদি ২১২/৪। আদি ১১৩/৪৫। দ্বি ৬৮/২৭

১৪ ততঃপ্রযাতে দাশার্ভে প্রাবান্তরৈকপুত্রাঃ। উ ২৪/১১

১৫ প্রাবন্তত চ বাহানি সশাস্তানি নবন্ততঃ। আদি ১০৫/১০

১৬ সভা ৫৮/৭৬। আদি ২১৮/২৪। শা ৫৩/৩-৬

১৭ কপঃস্তঃ কণা হবীঃ পশ্চাত্তা নটনর্তকান। উত্যাদি। সভা ৩৬/৪২। অথ ৮৫/৩৭

নারদচ বহুব্রাহ্ম তুত্বকচ মহাব্রাহ্মিঃ। ইত্যাদি। অথ ৮৮/৫২, ৪০

সংকৃত হইতেন। ইন্দ্রপুৰীৰ ঐশ্বৰ্য্যেৰ বৰ্ণনাৰ সঙ্গীতেৰ কথাও বলা হইয়াছে।<sup>১৮</sup>

বান্ধয়ন্ত—শঙ্খ, মৃদঙ্গ, ভেবী, পণব, আনক, গোমুখ, বাঁশি, বীণা বাল্লীষক প্ৰভৃতি বাদ্যযন্ত্ৰেৰ উল্লেখ পাওযা যায়। যন্ত্ৰসঙ্গীত-অনুশীলনেৰ বৰ্ণনাও কৰা হইয়াছে।<sup>১৯</sup>

শতান্ধ তুৰ্য্য—নখ, অঙ্গুলি, দণ্ড, ধনু, জ্যা, মুখ প্ৰভৃতি দ্বাৰা নানা উপায়ে তুৰ্য্য বাদ্যেৰ বিষয় বলা হইয়াছে। এই কাৰণে তুৰ্য্য-বাদ্যকে 'শতান্ধ' বলা হইত।<sup>২০</sup>

মাজলিক কাৰ্য্যে ও যুদ্ধভূমিতে শঙ্খধ্বনি—সৰ্ববিধ মাজলিক কাৰ্য্যেই শঙ্খধ্বনি বিশেষ একটি স্থান অধিকাৰ কৰিয়াছিল।<sup>২১</sup> যুদ্ধে শঙ্খধ্বনিৰ বিষয়ে 'যুদ্ধ-প্ৰবন্ধে' আলোচনা কৰা হইয়াছে।

ছালিক্য-গান—হবিবংশেৰ বিষ্ণুপৰ্বৰে ছালিক্যগান-নামে একপ্ৰকাৰ যন্ত্ৰসঙ্গীতেৰ উল্লেখ কৰা হইয়াছে। বীণা, বাল্লীষক, বাঁশি, মৃদঙ্গ প্ৰভৃতি যন্ত্ৰযোগে পাঁচজন গান্ধৰ্ববিৎ একত্ৰ হইয়া যে বৈঠকী গান কৰেন, তাহাই সম্ভবতঃ ছালিক্যগান। বৰ্ণনা দেখিলে সেইকপই মনে হয়।<sup>২২</sup>

যজ্ঞাদি সপ্তস্বৰ—বজ্জ, ঋষভ, গান্ধাৰ, মধ্যম, ধৈবত, পঞ্চম এবং নিষাদ এই সাতটি স্বৰেৰ উল্লেখ পাওযা যায়। স্বৰ শব্দবিশেষ, সুতবাং আকাশ হইতে তাহাৰ উৎপত্তি।<sup>২৩</sup>

গান্ধৰ্বেৰ অত্যাশক্তি নিন্দনীয়—সঙ্গীত-আলোচনাৰ বহু উদাহৰণ

১৮ গন্ধৰ্বাস্তবকশ্ৰেষ্ঠাঃ কুশলা গীতসামহ। ইত্যাদি। বন ৪৩।২৮-৩২

গীতবাদিককুশলাঃ সম্যক্ তালবিশাবদাঃ। ইত্যাদি। সভা ৪।৩৮, ৩৯

১৯ শব্দানধ মৃদঙ্গাংশ প্ৰবাস্তি সহস্ৰশঃ।

বীণাপণববেগুনাং স্বনচ্চাতিমনোবমঃ॥ ইত্যাদি। শা ৫৩।৪। শা ১২।২৪।

হবি, বিষ্ণু ১৪৮ তম অঃ।

২০ শতান্ধানি চ তুৰ্য্যাপি বাদকাঃ সমবাদয়ন্। আদি ১৮।১২৪

২১ তত্র স্তন দম্বুঃ শতশঃ শব্দান্ মঙ্গলকাবকান্। উতাদি। সভা ৫৩।১৭। ত্ৰি ৭২।৭৭

২২ ছালিক্যগান" বহুসংবিধানং তদেবগন্ধৰ্বমদাহবন্তি। ইত্যাদি। হবি, বিষ্ণু ১৪৮ তম অঃ।

২৩ যজ্ঞ ঋষভগান্ধাৰৌ মধ্যমো ধৈবতস্তথা।

পঞ্চমশ্চাপি বিজ্ঞেয়স্তথা চাপি নিবাদবান্॥ ইত্যাদি। শা ১৮।৪৩৯, ৪০।

হবি, বিষ্ণু ৮৫ তম অঃ।

থাকিলেও একস্থানে বলা হইয়াছে যে, নৃত্যগীতাদিতে অতিমাত্রায় আসক্তি থাকা ভাল নয়, তাহাতে নানাবিধ দোষ ঘটে।<sup>১\*</sup> যদিও বাজধর্ম্যপ্রকরণে এই উক্তি শুনিতে পাই তথাপি সর্বত্র এই উপদেশ না খাটিবার কোন কাবণ নাই। অবশ্য গার্লার্কবিদ্যাই যীহাদের জীবিকার উপায় অথবা উপাসনাব অঙ্গ, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র।

## ব্যাকবণ ও নিকন্তাদি

ব্যাকরণ অবশ্য-পঠনীয়—মহর্ষি বৃহস্পতি গুরু প্রজাপতিকে প্রণাম কবিয়া বলিলেন, ‘ভগবন, আমি ঋক্, সাম, যজুঃ, ছন্দঃ, নন্দ্রগতি, নিকন্ত ব্যাকবণ, কল্প এবং শিক্ষা বিষয়ে জ্ঞানলাভ কবিষ্যছি, কিন্তু আশ্রয়ত্ব বিষয়ে কিছুমাত্র অবগত নহি। দয়া কবিয়া শিষ্টরূপে গ্রহণ করুন’।<sup>১</sup> (ছান্দোগ্যোপনিষদে (৭।১) নাবদ-সনৎকুমার সংবাদেও এইরূপ কথা আছে।)

বৈবাকরণ-শব্দের অর্থ—সনৎসৃজাতীয়-প্রবরণে বলা হইয়াছে, যিনি শব্দগত অর্থ, ব্যুৎপত্তি প্রভৃতির ব্যাক্রিয়া অর্থাৎ তত্ত্বার্থ বুঝেন, তাহাকে বৈবাকরণ বলে। গুরু শকশান্ত্রবেত্তা প্রকৃত বৈবাকরণ নহেন, যিনি জগত্তেব উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়েব কাবণ সম্যক অবগত আছেন, তিনিই যথার্থ বৈবাকরণ।<sup>২</sup>

শিক্ষাদি ষড়ঙ্গপাঠে শ্রেষোলান্ড—পবাসবগীতাতে উক্ত হইয়াছে যে, ধর্ম্মশাস্ত্র, বেদ এবং শিক্ষা, কল্প, ব্যাকবণ, নিকন্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষশাস্ত্ররূপ বেদের ষড়ঙ্গ মানবেব প্রভূত কল্যাণ সাধন কবিয়া থাকে।<sup>৩</sup> ব্যাকবণাদি ষড়ঙ্গশাস্ত্র স্মৃতিপ্রস্থানের অন্তর্গত। জাপকোপাখ্যানে বলা হইয়াছে, যীহাবা

১৪ পানব্যাগবদ্য নার্যো মুগধা গীতবাস্তিহ।

এতানি দুল্লো দেবেত প্রসঙ্গাঃ স্ত্রহ সেগবান্ ১ শা ১৪১।৩৬

১ নন্দ্র মনসস্তাশ্চ যজুঃশি চাপি ছন্দাঃদি নন্দ্রগতিং নিকন্তম্।

অধীতা চ বাববণং সন্দ্রঃ শিন্দঃক ভূতপ্রকৃতিং ন বেদীঃ ইত্যাদি। শা ১০।১৮, ১

২ সর্কার্যানঃ ব্যাকরণাঃসৈবান্দ্র উচ্যত। ট ৪২।৬১

৩ ধর্ম্মশাস্ত্রাদি বেদাশ্চ ষড়ঙ্গানি নবাহিণ।

শ্রেয়সোঃসর্গে বিদীযন্ত নবস্থানিষ্টকর্ম্মণঃ ১ শা ১২১।৪০

ষড়ঙ্গ এবং মন্বাদি স্মৃতিশাস্ত্ৰের আলোচনা কৰেন, তাঁহাবা পৰম গতি প্ৰাপ্ত হন ।<sup>৪</sup>

আৰ্য প্ৰয়োগ—কোন্ ব্যাকৰণ তৎকালে প্ৰচলিত ছিল, তাহাব কোন উল্লেখ নাই । মহাভাবতে একপ অসংখ্য শব্দ প্ৰযুক্ত হইয়াছে, প্ৰচলিত ব্যাকৰণ অনুসাবে যেগুলিব সাধুত্ব বক্ষিত হয় না । অগত্যা আৰ্যপ্ৰয়োগ বলিয়া নমস্কাৰ কৰিতে হয় । সন্ধি এবং ধাতুকণ্ঠেই আৰ্যপ্ৰয়োগেৰ বাহুল্য, শব্দসাধনে আৰ্যপ্ৰয়োগ কম । অধ্যাপকপৰম্পৰায় জানা যায়, তৎকালে 'মাহেশ'-নামে প্ৰকাণ্ড এক ব্যাকৰণ ছিল । সেই ব্যাকৰণসংগ্ৰহেৰ তুলনায় পাণিনি নাকি গোপ্পদমাত্ৰ ।<sup>৫</sup>

ষড়ঙ্গের কথা—ষড়ঙ্গের মধ্যে প্ৰসঙ্গতঃ ব্যাকৰণ, শিক্ষা, ছন্দঃ ও নিকন্তেৰ নামমাত্ৰ গৃহীত হইয়াছে । বৈদিক কৰ্মকাণ্ডে কল্পেৰ কথা পাওয়া যায় । জ্যোতিষেৰ আলোচনাও অতি সংক্ষিপ্ত ।

যাঙ্কের নিকন্ত—যাঙ্কাচাৰ্য্যেৰ নিকন্তেৰ উল্লেখ পাওয়া যায় । নাবামণীষ-প্ৰকৰণে শ্ৰীভগবান্ অৰ্জুনকে বলিয়াছেন, 'উদাবধী ঋষি যাঙ্ক 'শিপিবিক্ট'-নামে আমাব স্তুতি কবিয়াছিলেন, আমাব প্ৰসাদেই নিকন্তশাস্ত্ৰ তাঁহাব নিকট প্ৰতিভাত হয় । পাতাল হইতে তিনি নিকন্তকে উদ্ধাৰ কৰেন' ।<sup>৬</sup>

নিৰ্ঘণ্টু—নিৰ্ঘণ্টু- ( নিঘণ্টু ) প্ৰক্ৰিয়া দ্বাৰা শব্দেৰ ব্যুৎপত্তিভাৱ অৰ্থ-গ্ৰহণেৰ কথা বলা হইয়াছে ।<sup>৭</sup>

মূল কাৰণ শ্ৰীভগবান্—শ্ৰীভগবান্ বলিয়াছেন, 'বেদেৰ বিভিন্ন শাখা, শাখাভেদে স্ববাদিৰ উচ্চাৰণ এবং গীতিসমূহ আমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে' ।<sup>৮</sup>

৪ মহাস্মৃতিং পঠেদ্ যন্ত তথৈবানুস্মৃতিং শুভাম্ ।

তাবপ্যেতেন বিধিনা গচ্ছেতাং মৎসলোকতাম্ ॥ শা ২০০।৩০ । ভ্ৰঃ নীলকণ্ঠ ।

৫ যাং্যজ্ঞহাব মাহেশাদ্ ব্যাসো ব্যাকৰণাৰ্ণবাৎ ।

তানি কিং পদবজ্জানি সন্তি পাণিনিগোপদে ॥ ( প্ৰাচীন উক্তি )

৬ স্তুত্বা মাং শিপিবিক্টেতি যাঙ্ক ঋষিকদাবধীঃ ।

মৎপ্ৰসাদাধো নষ্টং নিকন্তমভিজগ্মিবান্ ॥ শা ৩৪২।৭৩

৭ নিৰ্ঘণ্টু-কপদাখ্যানে বিদ্ধি মাং বৃষমুত্তমম্ । শা ৩৪২।৮৮

৮ স্ববৰ্ণসমুচ্চাৰাঃ সৰ্বাংস্তান্ বিদ্ধি মৎকৃতান্ । শা ৩৪২।১০০

গালব-মুনির ক্রম (কল্প) ও শিক্ষাপ্রণয়ন—ঋষি বামদেবেব আদিষ্ট ধ্যানপথ অবলম্বন কবিয়া বাজব্যাগোত্র পাঞ্চাল গালবমুনি নাবাধণের উপাসনা কবেন। নাবাধণের প্রসাদে তিনি ক্রম ও শিক্ষাশাস্ত্র রচনা কবিয়াছিলেন ৯

### জ্যোতিষ

গণিত, ফলিত ও শাক্তবিজ্ঞা—নানাপ্রসঙ্গে জ্যোতিষশাস্ত্রের কোন-কোন বিষয়ের উল্লেখ দেখিতে পাই। মহাভাবতের জ্যোতির্বিদ্যাকে গণিত, ফলিত এবং শাক্তবিদ্যা-নামে তিনভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। গণিতজ্যোতিষের উল্লেখ কম। যেগুলি আছে, তাহাবও অধিকাংশ আধুনিক জ্যোতিষের মতবাদেব সহিত মিলিবে না।

সূর্য্য গতিশীল—সূর্য্যকে গতিশীল বর্ণনা করা হইয়াছে। মধ্যাহ্ন-সময়ে নিমেষার্দ্ধ-কাল সূর্য্য স্থিৰভাবে অবস্থিতি কবেন।<sup>১</sup>

সূর্য্যকিরণের পাপনাশকতা—সূর্য্যের কিরণে পাপবাশি ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।<sup>২</sup> সূর্য্যরশ্মি-সেননে বহুবিধ বোগেব নাশ হয়, এই কথা চিকিৎসকগণও স্বীকার কবিয়া থাকেন।

চন্দ্র রসাত্মক—চন্দ্রকিরণে ওষধিসমূহ পুষ্টি লাভ কবে, বৃক্ষলতাদিতে অভিনব প্রাণবসেব সঞ্চার হয়। চন্দ্র দ্বয়ং বসন্তকপ।<sup>৩</sup>

সবল প্রাণীর উপর চন্দ্রের প্রভাব—জগতের সবল প্রাণীই চন্দ্রের স্নেহ-শীতল স্পর্শেব আকাজক্ষা করিয়া থাকে। চন্দ্র প্রাণিবর্গেব আনন্দেব হেতু।

৯ বামদেবগণিতমার্গেণ মন্ত্রপ্রসাদান্নহাস্তনা।

\* \*

ক্রমং প্রাণীষ শিক্ষাক্ষ প্রণয়িতা ন গালবঃ ॥ শা ৩৪২/১০২-১০৪

১ চনং নিমিত্তং বিপ্রার্ঘ্যে সদা সূর্য্যস্ত গচ্ছতঃ।

কথং চনং ভেৎস্তসি হং সদা যন্তং দিবাববম্ ॥ অনু ৯৬/৪

মধ্যাহ্নে বৈ নিমেষার্দ্ধং তিষ্ঠসি হং দিবানব। অনু ৯৬/৬

২ বহুভিষ্ঠাপিতোহর্বন্ত নৰ্ব্বপাপমণোহতি। অনু ১২৪/৫৬

৩ পুঞ্চানি চৌবধীঃ সৰ্ব্বাঃ নোনো ভূহা বনাত্মকঃ। ভী ৩৯/১০

পুষ্পের বিকাশে কোমুদীব প্রযোজনীয়তা আছে। চন্দ্র হইতেই পুষ্পের উৎপত্তি। (এই উক্তিই প্রকৃত অর্থ বোঝা গেল না।)<sup>৪</sup>

মহাপ্রলয়ে সপ্তগ্রহ বহু'ক চন্দ্রের বেষ্টিত—মহাপ্রলয়ের সময় সাতটি গ্রহ (?) চন্দ্রকে বেষ্টিত কবিয়া থাকে। গ্রহপরিবেষ্টিত চন্দ্রের জ্যোতি ক্রমশঃ ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইলেই প্রলয়কাল সমুপস্থিত বলিয়া জানিবে।<sup>৫</sup>

গ্রহগণ নক্ষত্রমণ্ডলের উর্দ্ধে—গ্রহগণ নক্ষত্রমণ্ডল হইতে উচ্চস্থানে অবস্থিত।<sup>৬</sup>

পুণ্যাঙ্গা ব্যক্তিদের নক্ষত্রতাপ্রাপ্তি—যে-সকল পুণ্যাঙ্গা ইহলোকে নানাবিধ পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান কবিয়া থাকেন, তাঁহাবাই দেহত্যাগের পব নক্ষত্রের কপ গ্রহণপূর্বক নক্ষত্রমণ্ডলে বিবাজিবেন।<sup>৭</sup> তাত্ত্বদেহ আত্মার নক্ষত্রলোক প্রাপ্তি পুণ্যসাপেক্ষ, ইহা প্রকাশ করাই বোধ কবি, এই কপকের তাৎপর্য।

অশ্বিনাদি নক্ষত্র—অশ্বিনাদি সাতাইশটি নক্ষত্রের নাম গৃহীত হইয়াছে।<sup>৮</sup>

তিথি ও নক্ষত্রের নাম—প্রসঙ্গতঃ নানাস্থানে অনেকগুলি তিথি ও নক্ষত্রের নাম গ্রহণ করা হইয়াছে।<sup>৯</sup>

স্বৈতগ্রহ (ধূমকেতু ?)—এক জাযগায 'স্বৈতগ্রহ'-নামে একটি উপগ্রহের কথা পাওয়া যায়। নীলকণ্ঠ তাহাকে 'ধূমকেতু' বলিয়াছেন।<sup>১০</sup>

তিথিনক্ষত্রের কখন অজ্ঞা—তিথি এবং নক্ষত্র নির্দেশ করা অজ্ঞা বলিয়া বিবেচিত হইত।<sup>১১</sup> (কাশী প্রভৃতি অঞ্চলে কোন কোন প্রাচীন ব্যক্তি এখনও প্রতিপদ-তিথির নাম গ্রহণ করেন না—শুনিয়াছি।)

৪ সোমতাক্সা চ বহবা সত্ত্বতঃ পৃথিবীতলে। অম্ব ৯৮।১৭

৫ প্রজ্ঞানসংবধে বাজন্ সোমঃ সপ্তগ্রহা ইব। দ্রো ১০৫।১৩

৬ উচ্চ স্থানে ঘোবকপো নক্ষত্রাণ্যসি গ্রহঃ। শা ৮৭।১১

৭ এতে শকৃতিনো পার্থ স্বৈষ বিষ্ণোঃসবস্তিতাঃ।

যান্ দৃষ্টবানসি বিভো তাবাকপাণি ভূতলে ॥ বন ৪২।৩৮

৮ অম্ব ১১০ তন অঃ।

৯ আদি ১৩৪।২। বন ১৮২।১৬। শা ১০০।২৫। অম্ব ১০৪।৩৮

১০ স্বৈতোঃ প্রতপ্তির্গায়াসিবাপতন্ শ্বে। উ ৩৭।৪৩

১১ ন ব্রাহ্মণান্ পবিত্রেন্নবব্রাহ্মিণি ন নির্দেশেৎ।

তিথিং পদন্ত ন ক্রম্যন্তথাস্তাযুর্ন বিদ্যতে ॥ অম্ব ১০৪।৩৮

নক্ষত্ৰেৰ সাহায্যে দিক্‌নিৰ্ণয়—দিক্‌ভ্ৰম হইলে নক্ষত্ৰ দেখিয়া দিক্‌ নিৰ্ণয় কৰিবাব নিষম প্ৰচলিত ছিল ।<sup>১২</sup>

ব্ৰাহ্ম দিন ও ৰাজি—মানুষেৰ এক বৎসবে দেবতাদেব এক দিন, দেবতাদেব গণনাৰ বাৰ হাজাৰ বৎসবে চাবি যুগ । চাবি যুগেৰ সহস্ৰগুণ সময়ে এক কল্প । কল্পেৰ অপৰ নাম ব্ৰাহ্ম দিন । ব্ৰাহ্ম ৰাজিও ব্ৰাহ্ম দিনেৰ সমান ।<sup>১৩</sup>

চতুৰ্‌য়ুগ—সত্যাদি চতুৰ্‌য়ুগেৰ বৰ্ষমান কথিত হইয়াছে । সত্যযুগেৰ প্ৰকাশ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, যখন একই বাশিষ্টিত সূৰ্য্য, চন্দ্ৰ ও বৃহস্পতি একসঙ্গে পুণ্ড্ৰানক্ষত্ৰে মিলিত হইবেন তখনই সত্যযুগেৰ আৰম্ভ হইবে ।<sup>১৪</sup>

অধিমাस-গণনা—বিৰাটপৰ্বেৰ মলমাসেৰ গণনাপদ্ধতি প্ৰদৰ্শিত হইয়াছে । বলা, কাঠী, মূহূৰ্ত্ত, দিন অৰ্দ্ধমাস, মাস, নক্ষত্ৰ, ঋতু, সম্বৎসৰ প্ৰভৃতি দ্বাৰা কালেৰ বিভাগ কল্পিত হয় । সূৰ্য্য ও চন্দ্ৰেৰ গতিৰ তাৰতম্যৰশতঃ প্ৰত্যেক পাঁচ বৎসৰেৰ মধ্যে দুইটি চান্দমাস অধিক হয় । অৰ্থাৎ প্ৰত্যেক তৃতীয় বৰ্ষে একটি মাসেৰ বৃদ্ধি হয় । সেই মাসকেই ‘অধিমাस’ বা ‘মলমাস’ বলে ।<sup>১৫</sup>

মাহুৰেৰ উপৰ গ্ৰহেৰ আধিপত্য—আমিষ দেখিবামাত্ৰ কুকুৰেৰা যেকপ তৎপ্ৰতি ধাবিত হয়, সেইকপ মানুহ ভূমিষ্ঠ হইবামাত্ৰ গ্ৰহগণ তাহাৰ উপৰ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰে ।<sup>১৬</sup>

জাতপত্ৰিকা ( যুধিষ্ঠিৰাদিৰ )—জাত শিশুৰ জন্মকালে গ্ৰহাদিৰ সংস্থান অথবা জাতপত্ৰিকা তৎকালেও লিখিয়া ৰাখা হইত । যুধিষ্ঠিৰেৰ জন্মসময়েৰ বৰ্ণনাৰ বলা হইয়াছে, ‘শুৰূপক্ষেৰ পূৰ্ণাতিথিতে, জ্যেষ্ঠানক্ষত্ৰে দিনেৰ অষ্টম মূহূৰ্ত্তে যুধিষ্ঠিৰ ভূমিষ্ঠ হন’ । সাধাৰণতঃ আশ্বিনেৰ শুক্লা পঞ্চমীতে এইপ্ৰকাৰ

১২ নক্ষত্ৰৈৰিন্দতে দিশঃ । ইত্যাদি । আদি ১৪৫।১৬ । আদি ১৫০।২১

১৩ যুগং দ্বাদশসাহস্ৰং কল্পং বিদ্ধি চতুৰ্‌য়ুগম্ । ইত্যাদি । শা ৩০২।১৪, ১৫ । শা ১৮৩।৬

১৪ বলা সূৰ্য্যশ্চ চন্দ্ৰশ্চ তথা তিগ্ৰবৃহস্পতী ।

একবংশৌ সমমুষ্টি প্ৰপংক্ততি তদা কৃতম্ । ইত্যাদি । বন ১৯০।১০ । শা ১৩১ তম অঃ ।

বন ১৮৮।২২-২৩

১৫ কলাকাঠীশ্চ যুজ্যন্তে মূহূৰ্ত্তীশ্চ দিনানি চ । ইত্যাদি । বি ৫২।১-৪

১৬ তন্মামুজঃ ন নসাবাদিত্যন্থ পঞ্চভূপদ্ৰবান্ ।

এহান্তমুপগচ্ছতি সাবমেবা ইবামিষম্ । স্ত্ৰী ৪।৫

নক্ষত্রাদিৰ যোগ হয়, ইহা নীলকণ্ঠেৰ অভিষ্মত। বেহ বেহ বলেন,  
জ্যৈষ্ঠমাসেৰ পূৰ্ণিমাতে একপ যোগ হয়।<sup>১৭</sup>

বিবাহাদিতে শুভদিন—বিবাহাদি শুভ কৰ্মে তিথিনক্ষত্ৰেৰ শুভাশুভ  
বিচাৰ কৰা হইত। দ্রৌপদীৰ বিবাহে ঋগদবাজা যুধিষ্ঠিৰকে বলিযাছেন,  
'আজ পুণ্যদিন, চন্দ্র শুভ নক্ষত্ৰেৰ সহিত যুক্ত। সূতবাং আজ তুমি প্রথমতঃ  
বৃষ্ণাৰ পাণি গ্রহণ কৰ'।<sup>১৮</sup>

যাত্ৰায় দিন-ক্ৰণেৰ বিচাৰ—বিশেষ-বিশেষ উদ্দেশ্যে বিদেশে যাত্ৰা কৰিতে  
জ্যোতিষশাস্ত্ৰেৰ অনুমোদিত শুভ তিথি ও শুভ নক্ষত্ৰেৰ বিচাৰ কৰা হইত।  
বহু স্থানে এই বিষয়ে বৰ্ণনা পাওযা যায়। তিথি অপেক্ষাও নক্ষত্ৰেৰ বিশুদ্ধিৰ  
উপৰই বেশী জোৰ দেওযা হইত। কাৰণ কোন-কোন বৰ্ণনায় কেবল  
নক্ষত্ৰেৰ নাম গৃহীত হইয়াছে, তিথিৰ উল্লেখ কৰা হয় নাই।<sup>১৯</sup>

মঘানক্ষত্ৰে যাত্ৰাৰ কুফল—পৌৰুষমদে মত্ত অসুবগণ দিন-ক্ৰণেৰ বড়  
ধাৰ ধাবিতেন না। সুন্দ ও উপসুন্দ 'মঘা'-নক্ষত্ৰেই যাত্ৰা কৰিযাছিলেন।<sup>২০</sup>

ভাগ্যগণনা ও সামুদ্রিকাদিৰ নিন্দা—হস্তপদাদিৰ বেখা, মুখমণ্ডলেৰ  
আকৃতি, কণ্ঠস্বৰ প্রভৃতিৰ সাহায্যে মানুষেৰ ভাগ্যগণনাৰ বীতি তখনও  
প্রচলিত ছিল।<sup>২১</sup> যে-সকল পণ্ডিত এইসকল গণনা কৰিযা জীবিকানিৰ্বাহ  
কৰিতেন, তাঁহাৰা লোকসমাজেৰ শ্রদ্ধা আকৰ্ষণ কৰিতে পাবিতেন না।  
তাঁহাদেৰ সংজ্ঞা ছিল 'সামুদ্রিক'। একশ্ৰেণীৰ পণ্ডিত শলাকা দ্বাৰা মাটিতে  
অঙ্কপাত কৰিযা গণনা কৰিতেন, সমাজে তাঁহাদেৰও স্থান ভাল ছিল না।  
সেইসকল গণককে বলা হইত 'শলাকধূর্ত'।<sup>২২</sup>

উৎপাত বা হুঁসিমিত্ত—গ্রহনক্ষত্রাদিৰ গতিৰ ব্যতিক্রম, যে ঋতুতে যাহা

১৭ এইদে চন্দ্রসমায়ুক্তে বৃহর্থেভিজিতেহষ্টমে।

দিবা মধ্যগতে সূর্যো তির্গো পূৰ্ণহতিপূজিতে ॥ আদি ১২৩।৬

১৮ ততোহব্রবীদ্ ভগবান্ ধৰ্ম্মবাজনজৈব পুণ্যাহমৃত বঃ পাণ্ডবেযাঃ। ইত্যাদি। আদি ১৯৮।৫

১৯ আদি ১৪৫।৩৪। সভা ২।১০-১৫। সভা ২৫।৪। বন ৯৩।২৬। বন ২৫৩।২৮।  
উ ৬।১৭। উ ৮৩।৬। উ ১৫০।৩।

২০ নবান্ন ববতুস্তদা। আদি ২১০।২। দ্রঃ নীলকণ্ঠ।

২১ নোচ্চন্তলদা নহতোকল্লিগন্তীবা বড়ুন্নতা। ইত্যাদি। বি ৯।১০। উ ১১৬।২  
উদ্ধবথতলো পার্শ্বো পার্শ্বন্ত শুভলক্ষণো। উ ৫৯।৯

২২ সামুদ্রিকং বণিজং চোবপূৰ্ণং শলাকধূর্তক চিকিৎসকক। ইত্যাদি। উ ৩৫।৪৪

স্বাভাবিক নহে, সেই ঋতুতে তাহার উৎপত্তি, অস্বাভাবিক ও অলৌকিক কোন কিছুব সংগঠন, অচিহ্নিত বস্তুর আবশ্মিক উদ্ভব, অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিব অস্বাভাবিক স্পন্দনাদি, এইসকল প্রাকৃতিক বিশৃঙ্খল ভাবকে দুর্নিমিত্ত বা উৎপাত বলা হয়।

গুভ-নিমিত্ত—অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদিব স্পন্দন, ঋতুভেদে পুষ্পলতাদিব স্বাভাবিক প্রফুল্লতা প্রভৃতি কতকগুলি সূচনাকে গুভ নিমিত্ত বলা হয়।

শাকুন-বিদ্যা—সমস্ত অবস্থা দেখিয়া শুভাশুভ নির্ণয় কবিত্তে যে ভূষোদর্শন সহায়তা কবিয়া থাকে, তাহাবই নাম ‘শাকুন-বিদ্যা’। পশুপক্ষীর চলাফেরা এবং কণ্ঠস্ববাদিও ভবিষ্যৎ শুভাশুভ-নির্ণয়ে সহায় হয় ‘বলিয়াই বোধ কবি—এই জ্ঞানের নাম ‘শাকুনবিদ্যা’।

অশুভসূচক বর্ণনাব বাহ্য—অশুভসূচক বর্ণনার বাহ্য দেখা যাব, শুভসূচক বর্ণন্য কদাচিৎ দেখিতে পাই।

দুর্নিমিত্ত, দিনে শৃগালের চীৎকার প্রভৃতি—কুককুললক্ষ্মী পাঞ্চালীকে যখন প্রকাশ্য সভামধ্যে অপমানিতা কবা হয়, তখন ধৃতবাহুের গৃহাগ্নি সমীপে দিনেব বেলায়ই শৃগাল চীৎকার করিয়া উঠিল। অনেকগুলি গাধা সেই চীৎকার শুনিয়া চীৎকার আবস্ত কবিল। ভীষণস্বভাব পক্ষিগণও সেই চীৎকারেব অনুকরণে মুখব হইয়া উঠিল। বিদ্রব, গান্ধাবী, ভীষ্ম, দ্রোণ এবং গৌতম সেই ঘোর শব্দ শুনিয়া বিপদ যে আসন্ন, তাহা বুঝিতে পাবিয়াছিলেন। তাবপব আবও নানা দুর্নিমিত্ত দেখা দিয়াছিল। বায়ু প্রচণ্ডবেগে বহিতে আবস্ত কবিল, বজ্রনির্ঘোষ, উল্কাপাত প্রভৃতি হইতে লাগিল। পর্ব্ব (অমাবস্যা) নষ, তথাপি বাহ সূর্যকে গ্রাস কবিয়া বসিল। বথশালাতে হঠাৎ অগ্নি প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। ধ্বজসমূহ আপনা-আপনি বিশীর্ণ হইয়া পড়িল। দুর্ঘ্যোধনেব অগ্নিহোত্র-সমীপে শিবাকুল বিকট চীৎকার কবিয়া উঠিল। গর্দভগুলি যেন সেই চীৎকারেব প্রতিধ্বনিস্বরূপ দশদিক্ কম্পিত কবিয়া তুলিল। ১৩

পশুপক্ষীদের দারুণ আচরণ—অজগবকপী নহব-বর্ভুব আক্রান্ত হইয়া ভীমসেন বনমধ্যে পড়িয়া বহিয়াছেন, এদিকে যুধিষ্ঠির নানাবিধ উৎপাতদর্শনে

বিচলিত হইয়া পড়িলেন। দিনেব বেলা আশ্রমে শিবাগণ বিকট চীৎকার করিয়া যুধিষ্ঠিরের দক্ষিণ দিকে বিজ্ঞপ্তভাবে ধাবিত হইল। একখানি পাখা, একটি চক্ষু ও একখানি চরণযুক্ত ঘোরদর্শন বর্জিকাপক্ষী বস্ত্র বমন কবিতে কবিতে সূর্য্যের অভিমুখে উড়িতে লাগিল। অতিশয় কক্ষ বায়ু যেন ধূলাবর্ষণ কবিতে কবিতে প্রবল বেগে বহিতেছিল। সকল পশুপক্ষী দক্ষিণ দিকে বিকট চীৎকার কবিতেছিল। পশ্চাৎ দিক্ হইতে ঘোর কুম্ভবর্ণ বায়ুস ‘হাহি’ ‘হাহি’ শব্দ কবিতেছিল। যুধিষ্ঠিরের দক্ষিণ বাহু মুহুমুঃ স্পন্দিত হইতে লাগিল (অনিষ্টপ্রশমনের সূচক)। হৃদয় এবং বামপদ যেন স্তম্ভিত হইয়া গেল। এইসকল দুর্নিমিত্তদর্শনে ধর্ম্মবাজ ঘোর অমঙ্গলের আশঙ্কা করিতেছিলেন।<sup>২৪</sup>

গ্রহ-নক্ষত্রাদির পরিবেষের ঘোরতর—যুদ্ধ-বিগ্রহাদির পূর্বে যে ভীষণ উৎপাত লক্ষিত হয়, স্কন্দোৎপত্তিপ্রকরণে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। তখন সূর্য্য ও চন্দ্রের পবিবেষ অতিশয় ঘোর আকৃতি ধারণ কবে। নদ-নদী উজ্জান বহিতে থাকে, জল যেন বস্ত্রে পবিণত হয়। অগ্নিবজ্র শিবা আদিত্যের দিকে চাহিয়া চীৎকার কবিতে থাকে। সোম, বহি ও সূর্য্যের অন্তত সমাগম অতিশয় ভয়ের কাণ।<sup>২৫</sup>

কক্ষ বায়ু প্রভৃতি—ক্লীবকপ ধনঞ্জয়কে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত দেখিয়া দ্রোণাচার্য্য সঙ্গে সঙ্গে যে-সকল দুর্নিমিত্ত লক্ষ্য কবিয়াছিলেন, গো-হবণপর্বে তাহাব বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। ধূলিকণাবর্ষী কক্ষ প্রচণ্ড বায়ু প্রবল বেগে বহিতে লাগিল। ভস্মবর্ণ অন্ধকাবে দশদিক্ আচ্ছন্ন। অন্ততদর্শন মেঘমালা আকাশ ছাইয়া ফেলিল। কোষসমূহ হইতে বিবিধ শস্ত্র নির্গত হইতে লাগিল। দিবাভাগে শিবাকুল নৃত্য কবিতে লাগিল। অশ্বগুলি অশ্রুমোচন করিতে লাগিল। অকম্পিত ধ্বজসমূহও পুনঃ পুনঃ কম্পিত হইল।<sup>২৬</sup>

অশ্বাদির উদ্দীপনারাহিত্য প্রভৃতি—গো-হবণপর্বে আবও এক-জাষগায় কডকগুলি উৎপাতের বর্ণনা করা হইয়াছে। শস্ত্রগুলিকে যেন মলিন বলিয়া বোধ হইতেছে। অশ্বসমূহ উদ্দীপনাহীন। অগ্নি দীপ্তিহীন। যুগগণ সূর্য্যের দিকে চাহিয়া বিকট চীৎকারে দিগ্ভাঙল বিদীর্ণ কবিতেছে।

২৪ দাক্ষণ্য হাশিবং নাদং শিবা দক্ষিণতঃ স্থিতাঃ। ইত্যাদি। বন ১৭৯।৪১-৪৫

২৫ সূর্য্যোচ্ছ্রমসৌর্য্যেবং দৃষ্টতে পবিবেষণম্। ইত্যাদি। বন ২২৩।১৭-১৯

২৬ চণ্ডাচ বাতাঃ সংবাস্তি কক্ষাঃ শর্কববর্ষণাঃ। ইত্যাদি। বি ৩৯।৪-৭

কাকগুলি ধ্বজের উপরে বসিয়া বহিয়াছে। কতকগুলি শকুনি দক্ষিণদিকে উড়িয়া অত্যন্ত ভয়ের সূচনা কৰিতেছে। শিবাকুল ঘোবতব শব্দ কবিয়া সৈন্যমধ্যে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ কৰিতেছে। সূর্য্যের কিরণ অতিশয় মলিন। পশুপক্ষীদের এইপ্রকার অস্বাভাবিক উগ্রতা অতিশয় ভয়ের সঞ্চারণ কৰিতেছে। দ্রোণাচার্য্য বলিয়াছেন, এইসকল দুৰ্গ্নিমিত্ত দেখিয়া মনে হইতেছে, ক্ষত্ৰকুল নাশের সময় যেন আসন্ন।<sup>২৭</sup> দৌত্যকৰ্ম্মে যাত্রা কবিবার পূৰ্বে শ্রীকৃষ্ণ কতকগুলি দুৰ্গ্নিমিত্ত দেখিয়া বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, তাঁহার মধ্যস্থতায় কোন সুফল হইবে না। আকাশে মেঘের চিহ্নও নাই, কিন্তু বজ্রনির্ঘোষ এবং বিদ্যুতের অভাব ছিল না। আকাশ পবিষ্কাব, কিন্তু বর্ষণের বিবাম নাই। নদনদীর জল স্রোতের বিপবীত দিকে প্রবাহিত হইতেছিল। দিক্-বিদিক্ বৃষ্টিবার উপায় ছিল না। চতুর্দিকে অগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। ভূমিকম্প ও জ্বলোচ্ছ্বাসে ত্রাসের সঞ্চারণ কৰিয়াছিল। দশদিক্ ধূলিতে সমাচ্ছন্ন।<sup>২৮</sup>

শুভাশুভের সূচক লক্ষণাবলী—শ্রীকৃষ্ণ বহু কৌশল প্রয়োগ কৰিয়াও কর্ণকে দুৰ্য্যোথনের পক্ষ হইতে বিচ্ছিন্ন কৰিতে পাবেন নাই। কর্ণ কৃষ্ণকে বলিলেন, ‘সকল কথা জানিয়া-গুনিয়াও তুমি কেন আমাকে মোহগ্রস্ত কৰিতে চাও? নিশ্চয়ই সমস্ত ক্ষত্ৰিয়বংশের ধ্বংসের সময় উপস্থিত হইয়াছে। নানাপ্রকার ঘোব স্বপ্ন দেখিতেছি। দাক্ষ্য উৎপাত এবং ঘোবতব দুৰ্লক্ষণ আত্মপ্রকাশ কৰিতেছে। প্রজাপত্য-নক্ষত্ৰকে তীক্ষ্ণ গ্রহ শনৈশ্চব পীড়া দিতেছে। মঙ্গল-গ্রহ জ্যেষ্ঠানক্ষত্ৰকে প্রাপ্ত না হইয়াই বক্রীভাব ধারণ কৰিয়াছে। কুব্জবংশের সমূহ বিপদ উপস্থিত বলিয়া মনে হইতেছে। মহাপাত-গ্রহ চিত্রানক্ষত্ৰকে পীড়া দিতেছে। চন্দ্র অতিশয় ক্ষীণ বলিয়া মনে হয়। বাহু সূর্য্যকে গ্রাস কৰিয়া ফেলিতেছে। ভীষণ শব্দে উল্কাপাত হইতেছে। হাতীগুলি অতিশয় অবসন্ন, ঘোড়াগুলি অশ্রুবর্ষণ কৰিতেছে। তাহারা পানীয় ও খাদ্য গ্রহণ কৰিতে ইচ্ছুক নহে। অল্প খাদ্য গ্রহণ কৰিয়াও সকল প্রাণীই যেন প্রভূত পরিমাণে পুৰীষ ত্যাগ কৰিতেছে।

২৭ শত্ৰুগি ন প্রকাশন্তে ন প্রহৃত্তি ব্যতিনঃ।

অগ্ন্যশ্চ ন ভাসন্তে সমিদ্ধান্তর শোভনম্ ॥ ইত্যাদি। বি ৪৬।৩৫-৩৩

২৮ মৃগাঃ শবুশ্চ বদধি ঘোরং, হস্ত্যমুখোন্ নিশামুখেষু ॥ ইত্যাদি। উ ৭৩।৩২। উ ৮৪।৫-২

দুর্যোধনের সৈন্য ও বাহনাদি এই অবস্থা। মনীষিগণ বলিয়া থাকেন, এইসকল উৎপাত পবাভবেই লক্ষণ। পাণ্ডবপক্ষে বাহনগুলি প্রহর্য, তাঁহাদের যুগগুলি প্রদক্ষিণ-ক্রমে বিচরণ কবিতেছে। ইহা নিশ্চিতই জষেব লক্ষণ। দুর্যোধনের যুগগুলি বায় দিকে ভ্রমণ কবিতেছে এবং নানাবিধ অশবীৰী বাক্য শোনা যাইতেছে। ময়ূব, হাঁস, চাতক, সাবস, জীবজীবক প্রভৃতি পাখী পাণ্ডবদের অনুগমন করিতেছে’ ( শুভ )।

‘গৃধ্র, কঙ্ক, বক, শ্বেন, যাতুধান, বৃক এবং মক্ষিকাকুল ধার্তবাস্ত্রের অনুগামী। দুর্যোধনের পক্ষের ভেবীনিদাদ শোনা যায় না, কিন্তু পাণ্ডবদের পটহ অনাহত হইলেও শঙ্কাযমান। জলাশয়েব জল উচ্ছৃসিত। লক্ষণ দেখিয়া মনে হইতেছে, দুর্যোধনের পক্ষে ভীষণ অকল্যাণ উপস্থিত। মাংস এবং শোণিত বর্ষিত হইতেছে। প্রাতঃকাল ও সারংকাল অতিশয় ভয়ানক কপ ধারণ কবিয়া যেন উপস্থিত হয়। শিবাকুলেব ঘোব নিনাদ নিশ্চিতই পবাভবের লক্ষণ। একপক্ষ, একাক্ষি ও একপাদ পক্ষিগণ বিকট চাঁৎকার করিয়া উড়িতেছে। কৃষ্ণগ্রীব বস্ত্রপাদ ভয়ানক শকুনিগণ সন্ধ্যাভিমুখে ধাবিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ, গুৰু এবং ভক্তিমান্ কর্মচাবিগণকে দ্বেষ কবা আবস্ত হইয়াছে। তাহাও পবাভবেব অন্ততম লক্ষণ। পূৰ্ব্বদিগ্ লোহিতবর্ণ, দক্ষিণদিগ্ শ্বেতবর্ণ, পশ্চিমদিগ্ শ্যামবর্ণ এবং উত্তরদিগ্ শঙ্কবর্ণের বর্ণ ধারণ কবিয়া শোভা পাইতেছে। ধার্তবাস্ত্রের নিকটস্থ সকল দিগ্ যেন প্রদীপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। এইসকল উৎপাত ভাবী ভষেব সূচনা কবিতেছে’।

স্বপ্নদর্শনে দুর্নিমিত্তপরিজ্ঞান—‘স্বপ্নে দেখিয়াছি যে, যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণ সহ সহস্রসত্ত শ্রাসাদে আবোহণ কবিতেছেন। সকলেব মাথায গুহ্র উক্ষীৰ, সকলেই গুরু বস্ত্র পবিধান কবিয়াছেন এবং সকলেবই আসন শুভ্রবর্ণেব। স্বপ্নে আবও দেখিয়াছি যে, তোমাব শবীর কধিরাবিল অস্ত্রেব দ্বাবা পবিবেষ্টিত। অমিততেজা যুধিষ্ঠির অস্থিত্বপেব উপব বসিয়া সুবর্ণপাত্রে ঘৃতপায়স খাইতেন। তোমাব প্রদত্ত নিখিল বসুন্ধবা মহারাজ যুধিষ্ঠিব একাই ভোগ কবিতেছেন। গদাপাণি বৃকাদেব উচ্চ পৰ্ব্বতে আবোহণপূৰ্ব্বক বসুন্ধবাকে যেন শ্রাস করিয়া ফেলিতেছেন। মনে হয়, নিশ্চয়ই তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে দুর্যোধনপক্ষীয় বীরগণকে গদাব আঘাতে পিষিয়া ফেলিবেন। শ্বেতবর্ণ প্রকাণ্ড গজে আবোহণ কবিয়া ধনঞ্জয় উজ্জ্বলৰূপে শোভিত এবং তোমাবই সহিত বিবাজিত। নকুল, সহদেব, সাত্যকি প্রমুখ বীরগণ গুরু

বেম্বর এবং শুভ কঠাভবণে পবিশোভিত হইয়া শুভ মালাম্বব-ধাবণপূর্বক নববাহনে ভ্রমণ কৰিতেছেন। তাঁহাদের মন্তকোপরি স্বেত উষ্ণীষ ও পাণ্ডুব ছত্র শোভিত হইতেছে। আরও দেখিলাম, অশ্বখামা, কৃপাচাৰ্য্য এবং কৃতবৰ্ম্মা বজ্রোক্ষীষ ধাবণ কৰিয়া অস্মাত্ত বজ্রোক্ষীষধাবী নৃপতিদেব সহিত ভ্রমণ কৰিতেছেন। উল্লেখ্যানে আবোহণ কৰিয়া ভীষ্ম, দ্রোণ, দুর্যোধন ও আমি দক্ষিণদিকে বহুদূৰ পৰ্য্যন্ত চলিতেছি'।<sup>২২</sup>

অশুভ লক্ষণ—যুদ্ধের উদ্যোগ শেষ হইলে ব্যাসদেব ধৃতবাস্ত্বকে কতকগুলি দুৰ্গ্নিমিত্ত দেখাইয়া অনাগত ভয়ের আশঙ্কা কৰিতেছিলেন। শ্বেন, গৃধ্ৰ, কাক, কঙ্ক এবং বক একসঙ্গে মিলিত হইয়া পুনঃ পুনঃ বৃক্ষাগ্রে পতিত হইতেছে। শূগল, কাক প্রভৃতি মাংসাশী পশুপক্ষীগণ নিকটেই ইতস্ততঃ ভ্রমণ কৰিতেছে। মাংসাশী পশুপক্ষিগণ হাতী ও ঘোড়াগুলির মাংসেব লোভে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ কৰিতেছে। অতিশয় কঠোর উচ্চ বব কৰিয়া কঙ্কগুলি মানুষেব মধ্য দিয়া দক্ষিণমুখে চলিযাছে। প্রাতঃকাল ও সাযংকালে সূৰ্য্যকে দেখিলে মনে হয়, তিনি যেন কবন্ধ দ্বাৰা পৰিবাবিত। শ্বেতলোহিত কৃষ্ণগ্ৰীব ত্রিবৰ্ণ বিদ্যুৎ পৰিবেষসন্ধিতে সূৰ্য্যকে আবদ্ধ কৰিয়া বাখিযাছে। সূৰ্য্যোদয়াস্পৰ্শিনী ক্ষয়তিথি-যুক্ত নক্ষত্রে পাণগ্রহেব অবস্থান দেখিযা অত্যন্ত ভয়ের সঙ্কাব হইতেছে। কাৰ্ত্তিকী পৌৰ্ণমাসীতেও বজ্রবৰ্ণ নভস্তলে প্রভাহীন অলক্ষ্য অগ্নিবৰ্ণ চন্দ্ৰেৰ আভা পৰিদুষ্ট হইতেছে। প্রত্যহ বাক্তিতে অন্তৰীক্ষে যুধ্যমান শূকৰ ও বিড়ালেব তীব্র চীৎকাব শুনিতে পাই। দেবতাৰ প্রতিমা কখনও কম্পিত, কখনও হস্তযুক্ত, কখনও বা কহিব বমন কৰিতেছেন, কখনও বা পড়িযা যাইতেছেন। অনাহত হইযাও দুন্দুভিগুলি বাজিয়া উঠে। অশ্বছাড়াও কখন কখন বথগুলি আগনা-আপনিই চলিতে থাকে। কোকিল, শতপত্ৰ, চাষ, ভাষ, শুক, সাবস, ময়ূৰ প্রভৃতি শুভসূচক পাখীরাও ভীষণ চীৎকাব কৰিয়া অন্তৰ্ভেবই সূচনা কৰিতেছে। অকণোদেব শত-শত কৃষ্ণ শলভ অশ্বপূৰ্ণে সঞ্চৰণ কৰিতে থাকে। উভয় সন্ধিকালে দিগ্‌দাহ উপস্থিত হয়। মেঘমালা ধূলি ও মাংস বৰ্ষণ কৰে। অকল্পতী বশিষ্ঠেব আগে আগে চলিযাছেন। মন্দগ্রহ বোহিগীনক্ষত্ৰকে পীড়া দিতেছে। চন্দ্ৰেৰ বলঙ্ক দেখা যাইতেছে না। আকাশ পৰিষ্কাব,

২২ প্রাজাপত্যং হি নক্ষত্রং গ্রহস্তীক্ষ্ণো মহাদ্রাতিঃ। ইত্যাদি। উ ১৫৩৮-৪০

তথাপি ভীষণ মেঘগর্জ্জন শোনা যাইতেছে। বাহনগুলি চক্ষু হইতে অনবরত অশ্রু ঝরিতেছে।<sup>৩০</sup>

ব্যাসদেব পূর্বের অধ্যায়ে আবও অনেকগুলি দুর্লক্ষণের উল্লেখ কবিয়াছেন। তাহাতেও ভোম, দিব্য ও আন্তরীক্ষ উৎপাতের বর্ণনা দেখিতে পাই। গন্ধর্দভশিশু প্রসব কবিত্তেছে। অসময়ে বনক্রম পুষ্পফলে বিভূষিত হইতেছে। বাজমহিষীগণ ভীষণাকৃতি সন্তান প্রসব কবিত্তেছেন। মাংসভুক পশু এবং পক্ষিগণ একই স্থানে পবম্পর মিত্রভাবে আহাব কবিত্তেছে। ত্রিবিষাগ, চতুর্নেত্র, পঞ্চপাদ, দ্বিমোহন, দ্বিশীর্ষ এবং দ্বিপুচ্ছ অশ্বি বংশগণের অশুভ চীৎকারে দিগ্‌মণ্ডল প্রকম্পিত। ব্রহ্মবাদীদের পত্নীগণ পাখী প্রসব কবিত্তেছেন। অশ্ব হইতে গোবৎস, কুকুর হইতে শৃগাল, কবভ হইতে কুকুট এবং শুক হইতে অশুভ পক্ষিশাবকবা জন্ম গ্রহণ কবিত্তেছে। কোন-কোন স্ত্রীলোক একসময়েই চারি-পাঁচটি কন্যা প্রসব কবিত্তেছেন, আব সেইসকল কন্যা ভূমিষ্ঠ হইয়াই হাশ্য, লাস্য ও গীতে সকলকে আশ্চর্যান্বিত কবিত্তেছে। চণ্ডালাদি হইতে জাত কাণ-কুজাদি শিশুগণ হাশ্য, নৃত্য ও গীতে সকলের ভেষব উদ্বেক কবিত্তেছে। সশস্ত্র দণ্ডপাণি শিশুগণ পরস্পরকে আক্রমণ করিতে ব্যস্ত। যুযুৎসু শিশুগণ পরস্পরকে বিমর্দিত করিয়া আনন্দ অনুভব কবিত্তেছে। পদ্ম, উৎপল, কুমুদ প্রভৃতি স্থলে প্রস্ফুটিত হইতেছে। চতুর্দিকে বায়ু তান্ডবগীতা, ধূলার শেষ নাই। দাবানল নিত্য প্রজ্বলিত।

গ্রহনক্ষত্রাদির বিপর্যাস্তাভাব—বাহু সূর্যকে গ্রাস কবিত্তেছে। রাহু এবং কেতু একই রাশিতে অবস্থিত। উপগ্রহ ধূমকেতু পুণ্ড্রানক্ষত্রে অবস্থান কবিত্তেছে। মঘাতে বক্রী মঙ্গল এবং শ্রবণাতে বৃহস্পতি অবস্থিত। শনৈশ্চর উত্তরফল্গুনীতে এবং শুক্র পূর্বভাদ্রপদে আবোহণ কবিশ্য পবিঘনামক উপদ্রবের সহিত মিলিত হইবা উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্রকে আক্রমণ কবিত্তে চাহিতেছে। শ্বেত উপগ্রহ (ধূমকেতু) সধুম প্রজ্বলিত বহিঃ মত তেজস্বী জ্যেষ্ঠানক্ষত্রকে আক্রমণ করিয়া অবস্থিত। এক নক্ষত্রে অবস্থিত সূর্য্য ও চন্দ্র রাহুকর্ডক আক্রান্ত। সর্বদা বক্রী লইয়া সর্বতোভদ্রচক্রে বেষপূর্বক স্বাতীনক্ষত্রে স্থিত বাহু বোহিণীনক্ষত্রের পীড়া উৎপাদন কবিত্তেছে। মঘাস্থ মঙ্গল পুনঃ পুনঃ বক্রীভাব ধাবণপূর্বক বৃহস্পতি দ্বারা আক্রান্ত রাশি এবং শ্রবণানক্ষত্রকে পূর্ণ

৩০. ইহ যুদ্ধে মহাবাজ ভবিষ্যতি মহান্ ক্ষমঃ। ইত্যাদি। ভী ২।১৬-৩৩

দৃষ্টিতে অবলোকন কৰিতেছে। পৃথিবী শস্যপৰিপূৰ্ণা, পৰুশীৰ্ষ যব এবং শত-  
শীৰ্ষ শালি দ্বাৰা ভূমি আচ্ছাদিত। প্ৰসবেৰ পৰ গাভীদেব পালান হইতে  
শোণিত ক্ষৰিত হইতেছে। খজ্জা ও ধনু অতিশয় উজ্জ্বল ৰূপ ধাৰণ কৰিযাছে।  
অবস্থা দেখিয়া মনে হয়, লোকক্ষয়কৰ মহাযুদ্ধ সমুপস্থিত। শত্ৰু, ধ্বজ, কবচ  
প্ৰভৃতিৰ অগ্নিবৰ্ণ প্ৰভা দেখিয়া অত্যন্ত ভয় উপস্থিত হইতেছে। কুৰুপাণ্ডবেৰ  
ভীষণ যুদ্ধে পৃথিবীতে বক্তেৰ নদী প্ৰবাহিত হইবে। পশুপক্ষিগণ যেন  
প্ৰজ্বলিত মুখ বিস্তাৰ কৰিয়া চীৎকাৰ আৰম্ভ কৰিযাছে। শকুনি ভীষণ শব্দ  
কৰিয়া আকাশ হইতে যেন বস্ত্ৰ বমন কৰিতেছে। বৃহস্পতি ও শনৈশ্চৰ-গ্ৰহ  
বিশাখাসমীপস্থ হইয়া একবৎসৰ অবস্থান কৰিবেন। ত্ৰযোদশী-তিথিতেই  
চন্দ্ৰাদিত্য যুগপৎ বাহুগ্ৰাসে পতিত হইযাছেন। সৰ্ব্বতোভঙ্গ-চক্ৰস্থিত গ্ৰহ  
চিহ্না ও স্বাতীৰ মধ্যবৰ্তী হইয়া ৰোহিণীকে পীড়িত কৰিতেছে। গ্ৰহাদিৰ  
অবস্থানে মনে হইতেছে, নিখিল সংসাৰই যেন ক্ষত্ৰিষশূন্য হইয়া যাইবে।  
একই চান্দ্র মাসে দুইটি বাহুগ্ৰাস দেখা যাইতেছে। ইহা অতীব দুৰ্য্যোগ,  
সন্দেহ নাই।

প্ৰকৃতিৰ বিপৰ্য্যয়—বৈলাস, মন্দব, হিমানব প্ৰভৃতি পৰ্ব্বতমালা হইতে  
অনববত শৃঙ্গসমূহ মহাশব্দে খসিয়া পড়িতেছে। সমুদ্ৰেৰ জল বেলাডুমিকে  
অতিক্ৰম কৰিয়া প্লাবিত হইতেছে। প্ৰবল ঝড়ে বৃক্ষগুলি ভাঙিয়া পড়িতেছে।  
দ্বিজগণেৰ আহত অগ্নি নীল, লোহিত এবং পীতবৰ্ণ ধাৰণ কৰিযাছে। অগ্নিৰ  
জিহ্বা বায়মদিকে। হৃত মৃতাদি বস্তু হইতে পুতিগন্ধ নিৰ্গত হইতেছে। সকল  
বস্তুবই বস, স্পৰ্শ এবং গন্ধ বিপৰীত বলিষা মনে হইতেছে। বৎসধ্বজ হইতে  
ধূম এবং ভেবী-পটহাদি হইতে অজ্ঞাব নিৰ্গত হইতেছে। বায়সকুল বায়মণ্ডলে  
অবস্থিত হইয়া শিখবদেশ হইতে উগ্ৰস্বৰে চীৎকাৰ কৰিতেছে।<sup>৩১</sup>

নানাবিধ উৎপাত—যুদ্ধেৰ নবম দিবসে বুদ্ধমাত্ৰাকালে ভীষ্মও অনেকগুলি  
দুৰ্গ্নিমিত্ত লক্ষ্য কৰিযাছিলেন।<sup>৩২</sup> দশমদিবসীৰ যুদ্ধে আচাৰ্য্য দ্ৰোণও অগণিত  
উৎপাত দৰ্শন কৰিয়া অশ্বখামাকে ভাবী অন্তৰ্ভেব কথা বলিয়াছিলেন।<sup>৩৩</sup>

৩১ খৰা গোষ প্ৰজাঘন্তে বমন্তে মাতৃভিঃ স্ততাঃ ॥ ইত্যাদি। ভী ৩।১-৪৬

৩২ পক্ষিগণ মহামোৰং ব্যাহবন্তো বিবব্রমুঃ। ইত্যাদি। ভী ৯।২২-২৮

৩৩ দিনশুশাণিণি খোবাণি বাহুবন্তি যুগধিজাঃ। ইত্যাদি। ভী ১১।৬-১৬।

দ্ৰো ৬।২৪-৩০

কর্ণের মৃত্যুর পৰে নদীস্তুতন, ভূকম্পন প্রভৃতি অনেকগুলি উৎপাতের বর্ণনা কৰা হইয়াছে।<sup>৩৪</sup> হৃত বাজ্য উদ্ধাবের পৰ যুধিষ্ঠির সিংহাসনে আৰোহণ কৰেন। পঁয়ত্রিশ বৎসৰ বাজত্ব কৰাৰ পৰে ছত্রিশ বৎসৰেৰে প্রাপ্তবয়স্ক হই তিনি অনেকগুলি দুৰ্লক্ষণ দেখিতে পাইয়াছিলেন।<sup>৩৫</sup> পৰস্পৰ যুদ্ধে বড় বৃষ্ণাক্ককুল ষে-সকল উৎপাত দেখিয়াছিলেন, সেইগুলি একটু নূতন বৰমেব। পথে-ঘাটে ইহুবেবা নির্ভয়ে বিচৰণ কৰিত, বাত্ৰিতে সুপ্ত পুরুষদেব কেশ, নখ প্রভৃতি ছিঁড়িয়া লইয়া যাইত। গৃহসাবিকাগণ দিবাৰাত্ৰি চীচীকুচী শব্দ কৰিতে থাকিত। সাবসেবা পেচকেৰ চীংকাবের অনুকৰণ কৰিত। মেঘ, ছাগল প্রভৃতি শৃগালের শাখ চীংকাব কৰিত। পথে-ঘাটে নানাবিধ মৃৎপাত্ৰ প্রায়ই চোখে পড়িত। পশুপক্ষীদেৰ ভিন্নজাতীয় শাবকপ্ৰসব, অগ্নিৰ বৰ্ণবৈচিত্ৰ্য, গৰ্দ্দভদেৰ পাঞ্চজন্মনিবাদেৰ অনুকৰণ ইত্যাদি অসংখ্য দুৰ্লক্ষণ দেখা যাইতেছিল। বৃষ্ণি এবং অন্ধকবংশীয়গণ স্বপ্নে দেখিলেন যে, কৃষ্ণবৰ্ণা একজন স্ত্রীলোক শুভ্ৰ দন্তপঙ্ক্তি বিস্তাৰ কৰিষা হাসিতে হাসিতে দ্বাবকাষ ভ্ৰমণ কৰিতেছেন। অগ্নিহোত্ৰগৃহে এবং শযনগৃহে প্রবেশপূৰ্বক গৃধ্ৰুগণ বৃষ্ণি ও অন্ধকবংশেৰ পুরুষদিগকে খাইয়া ফেলিতেছে। ভীষণাকৃতি নিশাচৰগণ অলঙ্কাৰ, ছত্ৰ, ধ্বজ এবং কবচ সবলে কাড়িষা লইতেছে। অগ্নি-প্রদত্ত ত্ৰীকৃষ্ণেৰ চক্ৰটি সকলেৰ সম্মুখেই দ্ৰালোকে অন্তৰ্হিত হইল। সাবখি দাককেৰ সম্মুখেই অশ্বচতুষ্টয় কৃষ্ণেৰ বথ লইষা সমুদ্রে ডুবিষা গেল। তাল এবং সুপৰ্ণচিহ্নিত মহাধ্বজদ্বয় কৃষ্ণ ও বলবান্ কৰ্ত্তৃক পূজিত হইয়া অন্তৰ্হিত হইল।<sup>৩৬</sup>

শুভ লক্ষণ, আহুতিৰ মিষ্ট গন্ধ প্রভৃতি—শুভসূচক নিমিত্ত কি কি, এই প্ৰশ্নেৰ উত্তরে মহর্ষি ব্যাসদেব ধৃতবাস্তিকে বলিষাছেন, ‘প্ৰসন্নকান্তি উৰ্দ্ধবশ্মি পাবক যদি ধূমবিহীন হইষা দক্ষিণাবৰ্ত্তে শিখা বিস্তাৰ কৰে, তবে তাহা শুভ লক্ষণ বলিষা জানিবে। আহুতিৰ মিষ্ট পবিত্ৰ গন্ধ ভাবী জয়েৰ সূচনা কৰিষা থাকে। গম্ভীৰনাদী শব্দ এবং মৃদঙ্গ যদি গম্ভীৰ শব্দে বাজিষা উঠে, তপন

৩৪ হতে কৰ্ণে সবিতো ন প্ৰসন্নজগাম চান্তং কলুবা দিবাকৰঃ। ইত্যাদি। বৰ্ণ ৯৪৪৭-৫০

৩৫ ববুৰ্বাভাশ্চ নিখাতা ক্লম্বাঃ শৰ্কববৰ্ণিণঃ। ইত্যাদি। মৌ ১১২-৭

৩৬ উৎপেদিবে মহাবাত। দাকপাশ্চ দিনে দিনে। মৌ ২১৪-১৭

কালী স্ত্ৰী পাণ্ডবেৰদ্বৈঃ প্ৰবিষ্টা হসতী নিশি। ইত্যাদি। মৌ ৩১১-৬

এবং শশীর বশি যদি বিস্তৃত থাকে, তবে মঙ্গলের মূচনা বলিয়া জানিবে।  
প্রস্থিত এবং গমনশীল কাকের স্বর যদি শুভমূচক হয়, পাছেব দিব্ হইতে কাক  
যদি যাত্রাব জ্ঞাত তাগিদ দিতে থাকে এবং সম্মুখস্থ কাক যদি ধীরভাবে  
শব্দ কবিতা যাত্রায় নিবেদেব মূচনা কবে, তাহা হইলে মঙ্গলের চিহ্ন বলিয়া  
মনে কবিবে। বাজহংস, শুক, ক্রৌঞ্চ, শতপত্র প্রভৃতি পাখী যদি কল্যাণমূচক  
শব্দ কবিত্তে কবিত্তে প্রদক্ষিণক্রমে বিচরণ কবে, তবে জয় সুনিশ্চিত।  
অলঙ্কার, ধ্বজ, কবচ প্রভৃতির মনোজ্ঞ শোভা, হাতী ঘোড়া প্রভৃতি বাহনের  
স্বাভাবিক শব্দ ও হর্ষকে জয়ের লক্ষণ বলিয়া মনে কবিবে। যেখানে বাঁদেব  
বস্ত্রস্বর হৃষ্ট, মালা অল্লান, চলনভঙ্গী নির্ভয়, সেখানে জয় নিশ্চিত।<sup>৩৭</sup>

গণিত-জ্যোতিষে কয়েকটি বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয়—মহাভাবতে  
গণিত-জ্যোতিষের একপ অনেক কিছুই উল্লেখ দেখা যায়, যেগুলি বর্তমান  
জ্যোতিঃসিদ্ধান্তে প্রায়ই চলে না। বেদান্ত জ্যোতিষে সেইগুলির কিছু কিছু  
প্রয়োগ পাওয়া যায়। পাঁচ বৎসবে এক যুগ—একপ একটি সিদ্ধান্তও প্রচলিত  
ছিল।<sup>৩৮</sup> মার্গশীর্ষ (অগ্রহাষণ) হইতে বৎসবের গণনা আবৃত্ত হইত,  
মার্গশীর্ষই বৎসবের প্রথম মাস।<sup>৩৯</sup> শ্রবণানক্ষত্রে উত্তরাষাঢ়ের আবৃত্ত হইত।<sup>৪০</sup>  
শিশিবেক ঋতুর আদিকপে গ্রহণ কবা হইয়াছে।<sup>৪১</sup> চৈত্র এবং বৈশাখকে  
বসন্ত ঋতু বলিয়া ধরা হইত।<sup>৪২</sup> পক্ষ দুইটি, শুক্ল এবং কৃষ্ণ। শুক্লপক্ষ হইতে  
মাসের গণনার নিয়ম।<sup>৪৩</sup> কৃত্তিকা হইতে, শ্রবণা হইতে এবং ধনিষ্ঠা হইতে  
নক্ষত্রগণনার উদাহরণ পাওয়া যায়।<sup>৪৪</sup> কালভেদে তিনপ্রকার গণনাই প্রচলিত  
ছিল। যুগশিবানক্ষত্রের আকৃতি যুগের শিবের ত্রাস, নক্ষত্রের পশ্চাতে  
ধনুর্ধারী কস্তুরের চিত্র বজ্রনা কবা হইয়াছে।<sup>৪৫</sup> পুনর্ব্বিন্দুনায়ে দুইটি নক্ষত্র

৩৭ প্রসন্নতাঃ পাবক উর্জ্বমিঃ প্রলম্বিগাবর্জমিঃ লিখুঃ। ইত্যাদি। ভী ৩।৫০-৫৭

৩৮ পাণ্ডুপুত্র্য বাল্যচত্ব পক্ষ নব্বৎসব্য ইব। আদি ১০৪।১০

৩৯ অমু ১.২২ তদ ও ১.১০ তদ অঃ।

৪০ প্রতিশ্রবণদৃষ্টান্তি নক্ষত্রাণি চন্দ্রাঃ যঃ। আদি ৭।১৩৪

৪১ বৃহৎ শিশিবাশ্বয়ঃ। অমু ২৪।১০

৪২ শুক্লপিত্তম্নে বাদে সন্দর্ভিত্বনায়ে। আদি ১০৫।১০

৪৩ নানা. সন্দর্ভঃ ইত্যাদিঃ। অমু ৪৪।১০

৪৪ অমু ১৭ তদ ও ১২ তদ অঃ। অমু ৭৪।১০। বন ১১২।১০

৪৫ বন ১০৭।১০। দৌ ১০-১৪। অমু ৭৮।১০

চন্দ্রের দুই দিকে অবস্থান কবে।<sup>৪৬</sup> হস্তানক্ষত্র পাঁচটি ভারার সমষ্টি।<sup>৪৭</sup> বিশাখানামেও দুইটি নক্ষত্র চন্দ্রের দুইদিকে থাকে।<sup>৪৮</sup> সৌর চৌদ্দ দিনে, পনব দিনে এবং ষোল দিনেও এক পক্ষ হয়, কিন্তু তেব দিনেব পক্ষ বিশেষ দুর্যোগেবই সূচক। ভীষ্মের উক্তি হইতে তাহা জানা যায়।<sup>৪৯</sup> উল্লিখিত সকল ব্যাখ্যা সর্ববাদিসম্মত নহে। কোন কোন প্রখ্যাত পণ্ডিত এইকপেই ব্যাখ্যা কবিসা থাকেন। উদ্যোগপর্বেব গালবোপাখ্যানের গালব, যমাতি, বিশ্বামিত্র, মাধবী প্রভৃতি শব্দকে বিশেষ-বিশেষ নক্ষত্রকপেও কেহ কেহ গ্রহণ কবিসাছেন।

### বেদ ও পুবাণ

শাস্ত্রসমূহের বেদমূলকতা—বেদ ও পরলোকে বিশ্বাসী সম্প্রদায়ের সকল শাস্ত্রই বেদমূলক। বেদকে অবলম্বন কবিসাই পুবাণ, ধর্মশাস্ত্র এবং দর্শনের সৃষ্টি। বেদের সহিত অপব কোন শাস্ত্রবচনের বিবোধ ঘটিলে আন্তিকসম্প্রদায়েব নিকট বেদবিকল্প শাস্ত্র অপ্রমাণ। সকল শাস্ত্রকারই বেদের সর্বোত্তম প্রামাণ্য একবাক্যে স্বীকার কবিসাছেন।<sup>১</sup>

বেদ ও বেদাঙ্গের নিত্যতা—বেদ ও বেদাঙ্গ নিত্য, ব্যক্তিবিশেষের দ্বারা বচিত নহে। ভগবান্ ব্রহ্মাব নিকট বেদ ও বৃহস্পতির নিকট বেদাঙ্গগুলি প্রতিভাত হইয়াছিল। পবে গুরুপরম্পরার বিস্তৃতি লাভ কবিসাছে।<sup>২</sup>

আর্য শাস্ত্রে অবজ্ঞায় ঋতি—বেদমূলক আর্য শাস্ত্রকে অবজ্ঞা কবিসা শুধু লৌকিক বুদ্ধিতে ধর্মার্থ নির্ণয় কবিতে নাই। বেদ এবং বেদমূলক মন্বাদিশাস্ত্রে অবিশ্বাস কবিলে মুক্তি লাভ কবা যায় না।<sup>৩</sup>

৪৬ চন্দ্রস্তেব পুনর্বহু। কর্ণ ৪৯।২৬

৪৭ পঞ্চতারেণ সংযুক্তঃ স্যবিত্রেণেব চন্দ্রমাঃ। আদি ১৩৫।৩০

৪৮ বিশাখায়োর্মধ্যাগন্তঃ শশী যথা। কর্ণ ২০।৪৮

৪৯ ইমান্ত নাভিজ্ঞানেহহমমাবাস্তাং ব্রহ্মোদশীম্। ভী ৩।৩২

১ নাস্তি বেদাং পবঃ শাস্ত্রম্। অমু ১০।৬।৬৫

২ বেদবিদ্ বেদ ভগবান্ বেদাঙ্গানি বৃহস্পতিঃ। শা ২১।১২০

৩ আর্যঃ প্রমাণমুৎক্রম্য ধর্মঃ ন প্রতাপালবন্।

সর্ববিশাস্ত্রাতিগো মুচঃ শং জন্মহু ন বিদ্বতি ॥ ইত্যাদি। বন ৩১।২১, ৮

বেদবিরোধী শাস্ত্র শাস্ত্রই নহে—বেদমূলক শাস্ত্র ব্যতীত অপৰ শাস্ত্রকে বলা হইয়াছে ‘অশাস্ত্র’। বেদবিরোধী শাস্ত্র শাস্ত্রই নহে। আন্তিকগণ বেদ এবং বৈদিক শাস্ত্রানুসাবে কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য স্থিৰ কৰিবেন, ইহাই মহাভাবতের অভিপ্ৰায়।<sup>৪</sup>

শাস্ত্ৰীয় নিয়ম-পালনে ত্ৰেযোলাভ—বেদাদি শাস্ত্ৰ মানুষের হিতের নিমিত্ত প্রবৰ্ত্তিত হইয়াছে। শাস্ত্ৰীয় বিধিবিষেধ পালন কৰা আপনাবই উপকাৰেব নিমিত্ত। ঋতিবিহিত ধৰ্ম্মই সত্য, তাহাই একমাত্ৰ প্ৰমাণ।<sup>৫</sup>

বেদ ও আৱণ্যকে বিশ্বাস—বেদবচন এবং আৱণ্যক শাস্ত্ৰকে (উপনিষদাদি) যাঁহাবা অবহেলা কৰেন, তাঁহাবা কোথাও গ্ৰহণযোগ্য কোন উপদেশ লাভ কৰিতে পাবেন না। কলাগাছের খোলস ছাড়াইলে যেমন তাহাতে আৰ কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, সেইকপ বেদবিরোধী শাস্ত্ৰেও কোন সার দেখিতে পাওয়া যায় না।<sup>৬</sup>

শব্দব্ৰহ্ম-তত্ত্বের জ্ঞানে পরব্ৰহ্ম-লাভ—বেদকে বলা হয়, শব্দব্ৰহ্ম। যাঁহাবা শব্দব্ৰহ্মে নিষ্ণাত, তাঁহাবা পৰব্ৰহ্মেৰ তত্ত্ব অবগত হইতে পাবেন। বেদের মত মানুষের হিতকাৰী আৰ কোন শাস্ত্ৰ নাই। যিনি ব্ৰহ্মাসহকাৰে বেদের তাৎপৰ্য্য অবধারণ কৰিতে সক্ষম হন, তিনি নিশ্চিতই শান্তি লাভ কৰিয়া থাকেন।<sup>৭</sup>

কৰ্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের ঐক্য—কৰ্ম্মকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ড-নামে যদিও ঋতি দ্বিবিধ, তথাপি কৰ্ম্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ডেবই অংশবিশেষ। কৰ্ম্ম ব্যতীত জ্ঞানমার্গে প্ৰবেশ কৰা যায় না। সুতৰাং বৈদিক ক্ৰিয়াকাণ্ডেব

৪ ন প্রবর্ত্তিকৰ্ত্তে শাস্ত্ৰাং কাচিদন্তীতি নিশ্চয়ঃ।

যদন্তবেদবাদেভ্যস্তদশাস্ত্ৰমিতি ঋতিঃ। শা ২৬৮।৫৮

৫ ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰাণি বেদাশ্চ যড্ভাণি নবাধি।

ত্ৰেযোহাৰ্ধে বিধীযন্তে নবস্তাক্ৰিষ্টকৰ্ম্মণঃ। ইত্যাদি। শা ২২৭।৪০, ৩১

৬ বেদবাদাত্তিক্ৰম্য শাস্ত্ৰাণ্যাবণ্যকানি চ।

বিপাচ্য কদলীস্তম্ভং সাবং দধৃশিৱে ন তে ॥ শা ১২।১৭

৭ বেদাঃ প্ৰমাণঃ লোকানাং ন বেদাঃ পৃষ্ঠতঃ কৃতাঃ।

যে ব্ৰহ্মণী বেদিতব্যে শব্দব্ৰহ্ম পবং চ যৎ ॥ ইত্যাদি। শা ২৬৯।১, ২

উপদেষ্টা শাস্ত্র ও জ্ঞানের সহায়ক বলিয়া জ্ঞানকাণ্ডেবই অংশকপে পরিগণিত হওয়া উচিত। টীকাবার নীলকণ্ঠ ইহা বিশদভাবে বিচার কবিয়াছেন।<sup>৮</sup>

মহাভারতের সর্বশাস্ত্রময়তা—মহাভাবত একাধারে কাব্য, পুরাণ, ইতিহাস, অর্থশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র ও বেদ। মহাভারতকে পঞ্চম বেদ বলা হয়। পৌরাণিক বহু তথ্য এবং বংশানুচরিত প্রভৃতির বর্ণনাযও মহাভাবত সমৃদ্ধ।<sup>৯</sup>

ইতিহাস ও পুরাণের প্রযোজনীয়তা—যাঁহাবা বৈদিক সাহিত্য পাঠেব অধিকারী নহেন এবং যাঁহাবা পাঠ কবিয়াও যথাযথ অর্থ গ্রহণ কবিত্তে পারেন না, তাঁহাদের নিমিত্ত ঋষিগণ পুবাণশাস্ত্র বচনা কবিয়াছেন। পুরাণে উপাখ্যানের মধ্য দিয়া বৈদিক তাৎপর্য কপবচ্ছলে প্রকাশ বরা হইয়াছে। ইতিহাস ও পুবাণ বেদের তাৎপর্য প্রকাশ কবিয়া থাকে।<sup>১০</sup>

পুরাণবক্তা ঋষিদের সর্বজ্ঞতা—দ্রোপদীযুধিষ্ঠির-সংবাদে উক্ত হইয়াছে যে, সর্বজ্ঞ এবং সর্বদর্শী ঋষিগণই পুবাণেব বক্তা। তাঁহাদের উক্তিভে অবিশ্বাস কবিবাব কোন কারণ নাই। যাঁহাবা আর্থ প্রমাণকে অবিশ্বাস কবেন, ধর্মার্থবিচাবে শাস্ত্রের কোন ধাব ধাবেন না, তাঁহাবা জীবনে কখনও কল্যাণেব মুখ দেখিত্তে পান না।<sup>১১</sup>

রামায়ণ ও বায়ুপুরাণের প্রাচীনতা—মার্কণ্ডেয়সমাস্ত্রাপর্বে বায়ুপুরাণের নাম গৃহীত হইয়াছে। অপব কোন পুবাণেব নাম কোথাও উল্লেখ করা হন নাই। রামায়ণের কথা বহু স্থানে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।<sup>১২</sup>

৮ নাতিকানখ্যা চ ত্রাদ বেদানাং পৃষ্ঠতঃ ক্রিয়া।

এতস্তানতসিচ্ছামি ভগবন্ শ্রোতুমঙ্গসা ॥ ইত্যাদি। শা ২৬৮।৬৭, ৬৮

কর্মজ্ঞানকাণ্ডাঃ পার্থগার্থা বেদস্তৈকশ্চিন্নার্থ পর্যাবসানাভাবাচ্চাক্ষেপঃ স্তাং। ইত্যাদি। নীলকণ্ঠ। শা ২৬৮।৬৭

৯ কার্ণং বেদনিমং বিদ্বান্ শ্রাববিত্ত্বার্থমস্মৃতে। আদি ১।২৬৮

অর্থশাস্ত্রমিদং প্রোক্তং ঐশ্বর্যশাস্ত্রমিদং মহৎ। ইত্যাদি। আদি ১।২৮৩-৩৮৫

১০ ইতিহাসপুবাণাভ্যাং বেদং সমুপনুগ্রহেৎ।

বিশেষতঃ প্রত্যক্ষদো মাসবং প্রবিত্ততি ॥ আদি ১।২৬৭

পুবাণপূর্ণচন্দ্রেণ শ্রুতিজ্যোৎস্নাঃ প্রকাশিতাঃ। আদি ১।৮৬

১১ পুবাণমুখিভিঃ প্রোক্তং সর্বজ্ঞে, সর্বদর্শিভিঃ। বন ৩১।১৩

সর্বগাত্ৰাতিগো নৃচঃ শং জয়ন্ত ন বিন্দতি। বন ৩১।২১

১২ এতস্তে সর্বমাপ্যাত্মতত্ত্বতানাগতং নবা।

বায়ুপ্রোক্তনুসৃত্য পুবাণমুখিসংস্কৃতং ॥ বন ১২।১১৬

চরিত্রাখ্যানে গার্গ্যের পাণ্ডিত্য—মুনিঋষিসমাজে দেবতা এবং ঋষিগণের চরিত্রকথা-বর্ণনায় গার্গ্যমুনিব অসাধারণ পটুতাব উল্লেখ করা হইয়াছে।<sup>১৩</sup>

পুরাণের আদর ও প্রচার—সর্বসাধারণের মধ্যে পৌৰাণিক তত্ত্ব প্রচারের উপযোগিতা সেইকালের সমাজ ভালকপে বুঝিতে পারিয়াছিল। এইহেতু দেখিতে পাই, প্রচারকের পুণ্যকৃতি নানাস্থানে কীর্তিত। পুৰাণকথাব ভিতর দিয়া ধর্মের সারমর্মগুলি সকলেই জানিতে পারিতেন। পণ্ডিত-মুর্খনির্বিশেষে সকলেই সহজভাবে আখ্যাযিকা হইতে অনেক কিছু শিক্ষা লাভ করিতেন। দার্শনিক সুপ্র যুক্তিতর্কের ধারণা বঝা শিক্ষাসাপেক্ষ, কিন্তু পৌৰাণিক আখ্যান শুনিয়া তাহার মর্মকথা বুঝিতে কোনও পাণ্ডিত্যের প্রয়োজন হয় না। এইকাবণেই কৃত্তিবাসের ও তুলসীদাসের বামাষণ এবং কাশীদাসের মহাভাবতের সমাদর ঘবে ঘবে।<sup>১৪</sup>

## দার্শনিক মতবাদ

শ্রীমন্তগবদগীতা, সনৎসুজাতীয় এবং শান্তিপর্ব্বের মোক্ষধর্ম্ম - দার্শনিক আলোচনায় পবিপূর্ণ। সকল দর্শনেই কতকগুলি সিদ্ধান্ত সমান, দার্শনিকদের সেইসকল বিষয়ে কোন মতভেদ নাই। প্রত্যেক দর্শনের বিশেষ-বিশেষ কথা পবে আলোচিত হইবে। দার্শনিক এককপ সিদ্ধান্তগুলি সঙ্কলিত হইতেছে।

জন্ম ও মৃত্যু—জন্ম ও মৃত্যু সংসারের সর্বাপেক্ষা সত্য ঘটনা। যাহাব জন্ম আছে, তাহাবই মৃত্যু আছে। প্রাণীদের জীবন অনিত্য, কোন্ মুহূর্তে মৃত্যু উপস্থিত হইবে, তাহাব স্থিরতা নাই।<sup>১৫</sup>

সংসারারণ্যের বর্ণনা—জীবনের অনিত্যতা বিষয়ে মহামতি বিদ্ব

১৩ দেবর্ষিচরিতং গার্গ্যঃ। শা ১১-১২১

১৪ ইদং নরঃ স্তচরিতং নরবায়বু কীর্তয়ন্।

অর্থভাগী চ ভবতি ন চ দুর্গাণ্যবাধুঃ ॥ ইত্যাদি। অন্ন ২০।১৪৮

১৫ জাতন্তু হি ঐবামৃত্যুঃ। ইত্যাদি। শ্রী ২৬।২৭, ২৮। শ্রী ৩।৬। শা ২৭।৩১।

অথ ৪৪।১০

একটি চমৎকাৰ কপকেব কল্পনা কৰিযাছেন। বাঘ, ভালুক, সাপ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুতে পৰিপূৰ্ণ কোনও ভীষণ অবশ্যে প্রবেশ কৰিষা পথভ্ৰষ্ট একজন পথিক ভয়ে বিহ্বল হইষা পড়িল। বনে প্রবেশেৰ পৰেই দেখিতে পাইল যে বনকে অচ্ছেদ্য জাল দিয়া ঘেৰা হইষাছে। অতি ঘোৰাকৃতি একজন নাৰী দুই হাতে সেই বন ঠেলিষা প্রবেশ কৰিলেন। বাহিবেৰ শক্ত আবৰণে প্রতাবিত হইষা তৃণলতাসমাচ্ছন্ন একটি কুপে পতিত হইষা সেই পথিকটি তৃণলতাৰ মধ্যে আটকাইয়া গেল। তাহাৰ পা উপবেৰ দিকে এবং মাথা নীচেৰ দিকে ঝুলিতে লাগিল। কুপেৰ মধ্যে একটি ভীষণ সৰ্প গৰ্জ্জন কৰিতেছে। কুপেৰ উপৰে তৃণলতাদিৰ পাশে বাৰখানি পা ও ছখানি মুখযুক্ত সাদা ও কালবৰ্ণে চিত্ৰিত একটি ভীষণাকৃতি মহাগজ দেখা গেল। সেও বৃক্ষলতাদিতে পৰিবেষ্টিত হইষা ঘুৰিষা ঘুৰিষা ক্ৰমশঃ কুপেৰ দিকে আসিতেছে। একটি বৃক্ষেৰ প্রশাখাতে ঘোৰাকৃতি অনেক মধুমক্ষিকা মধু আগলাইষা বসিষা আছে। সেই মোচাক হইতে ক্ষবিত বিন্দু বিন্দু মধু পান কৰিষা পথিকটি জীবন ধাৰণ কৰিতে লাগিল। উপস্থিত মহাসঙ্কটেও তাহাৰ দৃকপাত নাই, মধুপানেৰ নিমিত্ত তাহাৰ ব্যস্ততা অপৰিসীম। কতকগুলি ইঁদুৰ সেই বৃক্ষটিকে ক্ৰমশঃ কাটিষা ফেলিতেছে। পথিক সমস্ত ভীষণতাৰ মধ্যেও নিশ্চিন্ত মনে মধুপানেৰ নিমিত্ত লালাহিত। সংসাৰাৰণ্যে আমবা সকলই সেই পথিক। আমাদেৰ অবস্থাও তদ্রূপ। বৰ্ণিত বনটি হইতেছে—সংসাৰ। হিংস্র জন্তুগুলি ব্যাধি, অতিকাষ ভীষণা নাবীমূৰ্ত্তি জবা, কুপটি মানুষেৰ দেহ, কুপমধ্যস্থিত মহাসৰ্প সাক্ষাৎ কালঘকপ। লতাগুন্ডাদি মানুষেৰ বাঁচিবাৰ আশা, ষড়্‌বক্ত্ৰ হাতীটি সম্বৎসৰ, ইঁদুৰগুলি বাজি ও দিন, মক্ষিকাগুলি বাসনাঘকপ এবং মধুধাৰা কামবস। মানুষ এই বসেৰ ক্ষণিক আনন্দে এত বড় বিপদকেও গ্রাহ্য কৰে না। বিবেকী পুৰুষ সংসাৰচক্ৰে আবদ্ধ থাকিতে চান না। বিবেকবুদ্ধি দ্বাৰা জীবনেৰ অনিত্যতা বুঝিতে পাবিলেই মধুৰ লোভ ত্যাগ কৰিষা মুক্তিৰ সন্ধানে ব্যাকুল হইষা উঠেন।<sup>১</sup>

আসক্তি-পৰিত্যাগ—যৌবন, কপ, জীবন, দ্ৰব্যসঞ্চয়, আৰোগ্য, প্ৰিয়জন-সমাগম সবই অনিত্য। সূতবাং সংসাৰে অত্যন্ত আসক্ত হইষা থাকা বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিৰ পক্ষে শোভন নহে। শিশু, যুবক ও বৃদ্ধ প্রত্যেকেবই

মৃত্যু হইয়া থাকে। সেইজন্য অনেকটা প্রস্তুত থাকাই পণ্ডিতের কাজ। স্ত্রী, পুত্র, স্ত্রী, বান্ধব সকলের সহিতই একদিন না একদিন ছাড়াছাড়ি হইবে। সমুদ্রেব মধ্যে তবঙ্গসঙ্ঘর্ষে যেমন দুই খণ্ড কাঠ একত্র হইয়া পুনৰায় বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, পরিবার-পরিজনব সহিত সংসারের সম্পর্কও সেইরূপ।<sup>৩</sup> সংসারের অনিত্যতা, বিষয়ভূষণ ক্রমবর্ধমান দুঃস্বভাবতা, ধন-সম্পত্তির অতি তুচ্ছতা প্রভৃতি বৈবাগ্যানুকূল বর্ণনার মহাভাবতের অধ্যাত্ম-অংশ ভবপূৰ্ব।

ভোগ্যবস্তুর অনিত্যতা—ভোগ্যবস্তুর উপভোগে বিষয়ভূষণ স্মৃণ হয় না, বরং প্রজ্জ্বলিত বহ্নিতে ঘৃতাহুতিব দ্বায় বাড়িয়াই চলে। জগতের সমস্ত ভোগ্য বস্তু যদি এক ব্যক্তির যথেষ্ট উপভোগে ইন্ধন যোগাইতে থাকে, তথাপি উপভোক্তার তৃষ্ণার উপশম হইবে না। সুতরাং ভোগাসক্তি যথাসম্ভব পবিত্যাগ কৰিয়া চলিতে পারিলেই সংসারে শান্তি আসিতে পারে।<sup>৪</sup> সুপ্রসিদ্ধ পিঙ্গলাব উপাখ্যান বর্ণনা কৰিয়া বিষয়বাসনা পবিত্যাগের সুখ যে কতখানি, তাহা বলা হইয়াছে।<sup>৫</sup> মোক্ষধর্মের অনেক অধ্যায়েই বৈষয়িক অতিস্পৃহা পবিত্যাগ ও তাহার ফল কীর্তন করা হইয়াছে। কামনার পূরণে যে সুখ হয়, তাহা অপেক্ষা কামনার বর্জনে সুখ অনেক বেশী।<sup>৬</sup>

৩ স্ত্রী ২য় ও ৩য় অঃ। শা ১৭৫ তম অঃ।

পথি সঙ্গতমেবেদং দাবৈরনৌশ্চ বহুভিঃ।

নামমত্যন্তসংবাসো লজ্জাপূর্বো হি কেনচিৎ। ইত্যাদি। শা ৩১২।১০। শা ২৮।৩৬-৩৯

৪ ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈর্ভূয় এবাভিবর্জতে। ইত্যাদি। আদি ৭৫।৫০, ৫১

কামঃ কামযমানন্ত যদা কামঃ সমুদ্যতে।

অধৈনমপবঃ কামত্বকা বিধাতি বাণবৎ। ইত্যাদি। অমু ২৩।৪৭। উ ৩২।৮৫

৫ হৃৎ নিবাসঃ স্বপিতি নৈবাশ্রয়ঃ পবমঃ হৃৎ।

আশামনাশাং কৃহা হি হৃৎ স্বপিতি পিঙ্গলা। শা ১৭৪।৩২

৬ শা ১৭৬ তম-১৭৮ তম অঃ।

যচ্চ কামহৃৎ লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ হৃৎ।

তুষ্ণাক্ষবহ্মথস্যোতে নার্বিতঃ ষোড়শীঃ কলাম্। শা ১৭৪।৪৬। শা ১৭৭।৫১

অন্তো নাস্তি পিপাসাযান্তষ্টস্ত পবমঃ হৃৎ। ইত্যাদি। শা ৩৩।২১। বন ২।৩৫, ৪৬

রাজর্ষি জনকের নির্লিপ্ততা—সংসাবধর্ম পালন কবিষাও সাধনাব বলে মানুষ সংসাবে থাকিষাই নির্লিপ্তভাবে কাজ কবিত্তে পাবে। রাজর্ষি জনক নিজাম কর্মযোগীদের অগ্রগণ্য। তিনি বলিষাছেন আমাব কিছুই নাই, এই কাবণেই আমি অভুল ঐশ্বৰ্য্যেব অধিকারী। মিথিলানগরী দগ্ধ হইলেও আমাব কিছুই ক্ষতি হয় না।<sup>১৭</sup>

প্রথমতঃ চিত্তশুদ্ধির প্রযোজন—শুধু ত্যাগই যে মুক্তিব অনুকূল, তাহা নহে। মনের নির্মলতার প্রযোজন সবচেয়ে বেশী। মনই মানুষেব সুখ এবং দুঃখেব কারণ। মন শুদ্ধ থাকিলে প্রভুত ঐশ্বৰ্য্যেব ভিতরে থাকিষাও মানুষ নির্লিপ্ত থাকিত্তে পাবে। মন শুদ্ধ না হইলে আচাব-অনুষ্ঠান, তীর্থস্থান প্রভৃতি কেবল ভণ্ডামিৰ নামান্তবমাত্র। মনই মানবেব যজ্ঞভূমি, মনকে স্থিৰ ও প্রসন্ন কবিত্তে পাবিলে সকল সাধনাই অগ্রসব হয়। মন পবিত্র থাকিলে সকল নদীই সরস্বতী, আৰ সকল প্রসুৰণওই পবিত্র দেবতা।<sup>১৮</sup> অগাধ বিমল সত্যস্বকপ-জলযুক্ত ধৃতিকপ হ্রদে স্নান কবিষা পবিত্র হইতে হয়। নির্মল মানসতীর্থে স্নান কবিলে মানুষেব অপ্রাপ্য কিছুই থাকে না। ত্যাগী সত্ত্বগুণবিশিষ্ট সমদর্শী পুরুষেব নিকট সমস্তই পবিত্র, সকলই তাঁহাব তীর্থ।<sup>১৯</sup>

সুখ ও দুঃখ—একই বস্তু কাহাবও সুখেব, কাহাবও বা দুঃখেব কাবণ হইষা থাকে। বিশেষতঃ সুখদুঃখেব অনুভূতিও সর্বত্র এককপ নহে। সমান অবস্থাব ব্যক্তিদের মধ্যে কাহাকেও সুখী আৰাব কাহাকেও দুঃখী দেখিত্তে পাই। ইহাতে বোঝা যায়, সুখ-দুঃখেব অনুভূতি ব্যক্তিভেদে বিভিন্ন-বকমেব। সংসাবে আপন-আপন অবস্থায় কোন প্রাণীই সুখ-দুঃখেব অনুভূতিকে বিশেষ একটি গুণীৰ মধ্যে সীমাবদ্ধ কবিত্তে পাবে না। তবে ইহা অতি সত্য যে, আপন-আপন অবস্থাব সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা কবিবাব ক্ষমতা

১৭ অনন্তং বত সে বিভং যন্ত সে নাস্তি কিঞ্চন।

মিথিলায়াঃ প্রদীপ্তায়া\* ন মে দহতি কিঞ্চন ॥ শা ১৭।২০। শা ২৭৫।৪

১৮ আকিঞ্চন্তে ন মোক্ষোহস্তু কিঞ্চন্তে নাস্তি বন্ধনম্। শা ৩২।৫০

সর্ব্বা নন্তঃ সবস্তুতঃ সৰ্ব্বে পুণ্যাঃ শিলোচ্চবাঃ।

জাজলে তীর্থমায়ৈব যাস্মৈ দেশাতিথিৰ্ভব ॥ শা ২৬২।৪০

১৯ অগাধে বিমল শুদ্ধে সত্যতোয়ে যুতিহ্রদে।

স্নাতব্যং মানসে তীর্থে সৰ্ব্বমালয়া শাখতম্ ॥ ইত্যাদি। অঙ্ক ১০।৮।৩০

প্রত্যেক প্রাণীরই আছে। এইজন্য সুখ এবং দুঃখ শুধু অনুভূতির উপর নির্ভর করে এবং এইগুলির অনুভূতিও বিচিত্র।<sup>১০</sup>

সুখদুঃখ নিত্যপরিবর্তনশীল—কোন প্রাণী কেবল সুখ বা কেবল দুঃখ ভোগ করে না। সুখ এবং দুঃখ চক্রবৎ পরিবর্তনশীল; একটির পরে অপবটি আসিয়া উপস্থিত হয়। সুখে অত্যন্ত হর্ষ এবং দুঃখে অত্যন্ত বিমূঢ়তা—এই উভয়ের কোনটিই ভাল নহে। দুঃখকে সহ্য করা অপেক্ষা শান্তভাবে সুখকে বরণ করিয়া লওয়া কঠিন।<sup>১১</sup>

অর্থের লোভ-ভ্যাগ—ধনদৌলভ, গৃহ, ক্ষেত্র প্রভৃতির সহিত মালিকের যে স্বামিত্ব-সম্বন্ধ স্থাপিত হয়, আসলে তাহা কল্পিত। লৌকিক প্রয়োজন নির্বাহের দিব্ হইতে দৃষ্টি করিলে এই সকল স্বত্বকে উড়াইয়া দিবার ক্ষমতা কাহারও নাই। গৃহস্থের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রার পক্ষে অর্থের স্থান সকলের উপরে। কিন্তু সংসারের নন্দবতা-চিন্তার সহিত মিলাইয়া দেখিলে বোঝা যাইবে যে, সংসার হইতে বিদায় লইবার সময় মানুষকে একেবারে বিজ্ঞ হাতেই যাইতে হয়। মর্ত্যলোকের সকল উপকরণই শুধু লৌকিক প্রয়োজনসাধনের নিমিত্ত সংগৃহীত। এই বস্তুটি আমার—এইপ্রকার স্বামিত্বজ্ঞানেরও বাস্তবিক কোন ভিত্তি নাই। উপনিষদের ‘মা গৃধঃ, কস্য স্বিদ্ধনম্’—এই উক্তিও প্রতিধ্বনি করিয়া মহাভারতকার বলিয়াছেন, ‘সর্বের লাভাঃ সাত্ত্বমানাঃ’। বাস্তবিকপক্ষে ধনের সহিত কাহারও কোন সম্বন্ধ নাই। প্রয়োজনের অতিবিস্তৃত ধনের কোন উপযোগিতা নাই, সেই ধনে শুধু লোভের বৃদ্ধি হয়। যে-ব্যক্তি গাভীর দুধ পান করেন, তিনিই গাভীর মালিক, এইকণ একটি কথা মহাভাবে বলা হইয়াছে। তাৎপর্য্য এই যে, প্রয়োজনীয় ধন অপেক্ষা অধিক লাভের নিমিত্ত বৃথা সমগ্রক্ষেপ এবং উদ্বেগ সহ্য করা সঙ্গত

১০. সর্বত্র নিবর্তা জীব ইত্যদপি দুঃখ সম। ইত্যাদি। অমৃ ১১৭।১৭, ১৮  
যদিষ্টং তৎ সুখং প্রাপ্তবৈজ্ঞং দুঃখমিস্থেতে। শা ২০।২৭

১১. অহাশুভমাত্মনি উদয়াস্তা চ শরীরী।

সুখভ্যন্তঃ সদা দুঃখং দুঃখভ্যন্তঃ সদা সুখম্ ॥ ইত্যাদি। অমৃ ৪৪।১৮। বন ২৬।১৫

ন প্রকুর্যেৎ শ্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজ্যেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্। ভী ২২।২০

আকিঞ্চজ্ঞং হৃদভ্যো নিবাশিহনচাপলম্। ইত্যাদি। বন ২১২।৩৫, ৩৬। অমৃ ৩২। অঃ।

নহে।<sup>১২</sup> আত্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু পুরুষের পক্ষে ধনের প্রলোভন হইতে দূরে থাক।  
কর্তব্য। রাজ্য অপেক্ষাও দারিদ্র্যের ঐশ্বর্য্য বেশী। ধনী ব্যক্তি সর্বদা ধনের  
বর্দ্ধন এবং রক্ষণে ব্যতিব্যস্ত থাকেন, তাহাব উদ্বেগের সীমা নাই। বাজা,  
অগ্নি, জল, চোর, দস্যু প্রভৃতি হইতে ধনী ব্যক্তির সর্বদা আতঙ্ক, আব দরিদ্র  
নিকপদ্রবে আত্মোন্নতির চেষ্টা করিতে পাবেন। ধর্ম্মকৃত্যের নিমিত্ত অর্থের  
প্রয়োজন হয় না। মুক্তিকাম পুরুষের লৌকিক সঞ্চয়বুদ্ধি অনিষ্টকাৰিণী। একপ  
কোন সঞ্চয়ী পুরুষ দেখা যায় না, যিনি সম্পূর্ণ শান্তভাবে কাল যাপন করিতে  
পাবেন। সূতবাং প্রক্ষালন করা অপেক্ষা পঙ্ক স্পর্শ না কবাই শ্রেয়ঃ।<sup>১৩</sup>

স্নেহ বা অল্পরাগ-পরিভ্যাগ—মানসিক সমস্ত অশান্তির মূল স্নেহ বা  
অনুবাগ। আত্মচিন্তন এবং জ্ঞানের দ্বারা মনকে স্থির করিতে হয়। হৃৎখ, উন্নয়,  
হর্ষ, শোক, আশাস প্রভৃতি সবই স্নেহ বা অনুবাগ হইতে উৎপন্ন। বিষয়ানুবাগ  
মুক্তিকামীর পক্ষে উৎকট ব্যাধিবিশেষ। ইহাব উপশম না হইলে মানুষ  
পুনঃ পুনঃ বিবিধ বিষয়ে আকৃষ্ট হইয়া নানা হৃৎখের মধ্যে জড়িত থাকে।  
ভোগ্য বিষয় না থাকিলেই কেহ ত্যাগী হইতে পারে না, ভোগ্য বিষয়  
উপস্থিত থাকিলেও তাহাব উপাদেষতা চিন্তা না করিলেই যিনি হেয় চিন্তা  
করিতে অভ্যস্ত, তিনিই প্রকৃত ত্যাগী। গৃহস্থের পক্ষে একান্ত অনাসক্তি  
অসম্ভব। তাই বিষয়বৈরাগ্য বলিলে বুঝিতে হইবে, প্রয়োজনের অতিবিস্তৃত  
ভোগ্য বস্তুতে অনাসক্তি বা উদাসীনতা। বস্তু বস্তুব ভ্রবণ, দর্শন কিংবা  
মননে চিন্তেব প্রফুল্লতা উপস্থিত হয়, অতঃপর সেই বস্তু বিশেষভাবে  
উপভোগের নিমিত্ত কামনা বা ইচ্ছা হইয়া থাকে। ইচ্ছাব উৎপত্তি হইলে  
বিষয়তৃষ্ণা-ক্রমশঃ বৃদ্ধি পায়। সূতবাং প্রথম হইতেই অতিস্পৃহাকে সংযত  
করিতে হয়।<sup>১৪</sup>

১০ সর্বে লাভঃ সান্তিমানা ইতি সত্যবতী শ্রুতিঃ। ইত্যাদি। শা ১৮০।১০। শা ১৭৪।৪৪।  
শা ২৭৫ তস অঃ।

বৈশ্বর্ক্যং সন্ত গোপস্তু স্বামিনস্তদ্ববস্ত চ।

পয়ঃ পিবতি যন্তস্তা ধেনুস্তন্ততি নিশ্ববঃ ॥ শা ১৭৪।৩২

১৩ আকিঞ্চন্যঞ্চ রাজ্যঞ্চ ভুলয়া সমতোলযম্।

অতাবিচ্যত দারিদ্র্যঃ বাজ্যাদপি গুণাধিকম্ ॥ ইত্যাদি। শা ১৭৬।১০-১৩

ন হি সঞ্চয়ান্ কশ্চিদুদ্বৃতে নিকপদ্রবঃ। ইত্যাদি। বন ২।৪৮, ৪৯, ৩২-৩৫

১৪ স্নেহাভাবোহনুবাগশ্চ প্রজ্ঞেতঃ বিষয়ে তথা। ইত্যাদি। বন ২।২২-৩৪

কামনার স্বরূপ—স্রু-চন্দনাদিব স্পর্শ কিংবা অর্থাদিব লোভে যে প্রীতি জন্মে, তাহা হইতেই কামনাব উদ্ভব। কাম চিত্তেব সঙ্কল্লয়কপ। তাহাব কোন শবীর নাই, কিন্তু ক্ষমতা অসীম।<sup>১৫</sup> দ্রব্যার্থসংযোগজনিত প্রীতিকে কোনও দর্শন কামনা-শব্দে প্রকাশ কবেন নাই। সঙ্কল্ল বা ইচ্ছা কামনাবই নামান্তর—ইহা স্মাধাদি দর্শনেব সিদ্ধান্ত।

জীবলোক স্বার্থের অধীন—সংসাবে মানুষেব মধ্যে পবস্পব প্রীতিভাবও একেবারে স্বার্থলেশশূন্য নহে। প্রত্যেক ব্যক্তি আপনাব প্রীতিব নিমিত্ত অপবকে ভালবাসিয়া থাকে। বিচারপূর্বক লক্ষ্য কবিলে বোঝা যাইবে, সকলেই আপন উদ্দেশ্য সাধনেব নিমিত্ত অপবকে ভুঁই কবিতে ব্যাকুল। সংসাব আপন প্রয়োজনেব অধীন। বৃহদাবগ্যবেব ‘আত্মনস্ত কাম্যায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি’ এই স্রুতিটি উক্ত মতবাদেব মূল।<sup>১৬</sup>

সত্যনিষ্ঠা প্রভৃতি সর্বসাধারণ—সত্যনিষ্ঠা, আচাবপালন, ক্রোধাদি-সংযম প্রভৃতি গুণ না থাকিলে মানুষ আধ্যাত্মিক উন্নতিব পথে অগ্রসব হইতে পাবে না। শুদ্ধা এবং সত্যনিষ্ঠাই সকল শুভ কার্যেব মূল। মনকে স্থিৰ কবিতে হইলে গুরুপ্রদর্শিত পথেব অনুসরণ কবিতে হইবে। সেই পথ অধিকাৰিভেদে বিভিন্ন হইলেও উল্লিখিত সদ্বৃত্তিগুলিকে সকলেব পক্ষেই সাধারণ গুণ বলিয়া ধবা যাইতে পাবে।<sup>১৭</sup>

প্রকৃত শান্তি—অপবকে সুখী মনে কবিয়া তাহাব মত সুখপ্রাপ্তিৰ নিমিত্ত ব্যাকুল হইতে নাই, অনাগত লাভেব বিষয় চিন্তা কবিয়া বর্তমানকে উপেক্ষা কবা অনুচিত। বিপুল অর্থেব লাভে অতিহর্ষ কিংবা প্রভূত ক্ষতিতে অতিবিষাদ সঙ্গত নহে। এইগুলি চিত্তস্থৈর্যেব একান্ত প্রতিকূল। শমদমাদি-রূপ শীল মানুষকে প্রকৃত শান্তিৰ পথ দেখাইতে পাবে। বিদ্যা, বিভব, বান্ধব প্রভৃতি কখনও প্রকৃত শান্তিদানে সমর্থ হয় না।<sup>১৮</sup>

১৫ দ্রব্যার্থস্পর্শসংযোগে বা প্রীতিকপজায়তে।

স কামচিত্তনসঙ্কল্লঃ শবীরঃ নাস্ত দৃশ্যতে ॥ বন ৩০।৩০

১৬ অর্থার্থী জীবলোকেহং ন কশ্চিৎ কস্তচিৎ প্রিয়ঃ। ইত্যাদি। শা ১৩৮।১৫২, ১৫৩

১৭ কামলোভগ্রহাকীর্ণাঃ পাকুল্লিখজলাঃ নদীম্।

নাভঃ ধৃতিমবীঃ বৃদ্ধা চন্দ্রদুর্গাণি সত্তব ॥ ইত্যাদি। বন ২০৬।৭২, ৬৩-৭০

১৮ সমাহিতো ন স্পৃহাং পবেষাং, নানাগতং চাভিনন্দেচ্চ লাভম্ ॥ ইত্যাদি। বন ২৮৬।১৪, ১৫

চিন্তের স্থিরতা-সাধন—মনকে স্থির কবিবার কতকগুলি উপায় শান্তি-পৰ্বেব 'শ্রেয়োবাচিক'-অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে। বৈদিকশাস্ত্রে অবিচলিত শ্রদ্ধা, সর্বভূতে দয়া, পাপকর্মে নিবৃত্তি, সংসঙ্গ, সবল ব্যবহার, প্রাণিহিতকর বচন, অহঙ্কারপবিত্যাগ, প্রমাদনিগ্রহ, সন্তোষ, বেদ-বেদান্তের অধ্যয়ন, মিথ্যাহার, জ্ঞানজিজ্ঞাসা, পবনিন্দা-পবিত্যাগ, বাত্রিজাগরণ-ত্যাগ, দিবানিদ্রা-পবিত্যাগ, নিক্রাম কৰ্ম্মলিপ্ততা, বাকসংযম (কেহ কোন জিজ্ঞাসা না কবিলে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কথা বলিতে নাই। বৃথা-বিতণ্ডা, অস্থায় প্রশ্নের উত্তর দেওয়া প্রভৃতি সর্বথা বর্জনীয়।), ধর্ম্মপবারণ ব্যক্তিদেবসান্নিধ্য, বর্ণাশ্রমধর্ম্মের অনুসরণ, কুদেশ-পবিত্যাগ, অসংসঙ্গ-বর্জন প্রভৃতি মনকে স্থির কবিবার উপায়। সকল প্রাণীর প্রতি সদয় ব্যবহার চিত্তশুদ্ধির প্রধান উপায়। সর্বভূতে পবমান্না বিবাজিত, এই বুদ্ধিতে কাহাকেও অবজ্ঞা কবিত্তে নাই। এইভাবে চিত্তপ্রসাধনের দ্বারা চিন্তের সকল মালিন্য বিদূষিত হয়।<sup>১১</sup>

সন্তোষ—সন্তোষ সকল সুখের মূল। যখন যে অবস্থায় থাকা যায় না কেন, সেই অবস্থাকেই যদি আপন অনুকূল মনে কবিয়া মানিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে অনেক দুঃখের হাত হইতে আত্মরক্ষা করা সম্ভবপব হয়। যিনি অল্প কিছু পাইলেই তৃপ্তি বোধ কবেন, সেই স্বল্পতুষ্ট পুরুষ কিছুতেই অবসন্ন হন না। তৃপ্তিই মানুষকে আনন্দের পথে অগ্রসর কবিয়া দেয়। পর্যাক্ষশয়া এবং ভূমিশয়া উভয়ের মধ্যে যিনি পার্থক্য মনে কবেন না, তাঁহার সৌভাগ্যের সীমা নাই। এইকপ স্বল্পসন্তুষ্ট পুরুষকে অল্পবস্ত্রের নিমিত্ত কখনও বিব্রত হইতে হয় না। চক্ষুর ফলে যে-সকল ভোগ্য বস্তু সংগৃহীত হয়, তাহাতেই ব্যবস্থা করিয়া লওয়া সকল সাধনার শ্রেষ্ঠ সাধন। গার্হস্থ্যজীবনেও অতি-স্পৃহা জীবনযাত্রার পথে পবন শত্রু।<sup>১২</sup>

অহিংসা—অহিংসার সাধনে চিত্তবৃত্তি উন্নত হয়। হিংসা মানুষের মনকে নিতান্ত সঙ্কুচিত কবিয়া বাখে। সংসাবে থাকিতে গেলে জীবনধারণের

১১ পা ২৮৭ তম অঃ।

নিগূর্ণঃ পবমান্না তু দেহং ব্যাপ্যাবতিষ্ঠতে।

তমহং জ্ঞানবিজ্ঞেয়ং নাবমন্ত্রে ন লভ্যযে ॥ বন ১৪৭।৮

২০ পর্যাক্ষশয়া ভূমিশ্চ সমানে বস্ত্র দেহিনঃ।

শালযশ্চ কদম্বঞ্চ যশ্চ স্তান্মুক্ত এব সঃ ॥ ইত্যাদি। শা ২৮৮।৩৪, ৩৫, ৩২

নিমিত্ত প্রত্যেককেই বাধ্য হইয়া কতকগুলি বিষয়ে হিংসা কবিতে হয়। যাগযজ্ঞাদিতে যে-সকল হিংসাবিধিবোধিত, সেইগুলি কৰ্ম্মকাণ্ডেব অনুষ্ঠাতাদেব পক্ষে অনিবার্য্য। বৈব হিংসায় পাপ নাই, ইহা মহাভাবতেব অভিপ্রাষ। সম্পূৰ্ণৰূপে হিংসাবৰ্জ্জন একপ্রকাৰ যোগেব অন্তৰ্গত। মুমুক্শু-মানব চিন্তেব পূৰ্ণ বিগুহ্মিৰ নিমিত্ত হিংসা ত্যাগ কৰিষা সকল প্রাণীকে মিত্রবৎ মনে কৰিবেন। অনুশংসতা সকল ধৰ্ম্মেৰ উপবে। হিংসাবৃত্তিৰ মত এত নীচ আৰ কিছুই নাই। এক শব্দে ধৰ্ম্মেৰ সাব তত্ত্ব প্রকাশ কবিতে হইলে শুধু ‘অহিংসা’ শব্দ প্রয়োগ কৰা হাইতে পাৰে। দেব, ঋষি ও ব্রাহ্মণগণ পুনঃ পুনঃ অহিংসাব প্রশংসা কৰিষাছেন। হিংসাকে চাৰিভাগে বিভক্ত কৰা হইযাছে, মনোজ, বাক্যজ, কৰ্ম্মজ ও ভক্ষণজ। এই চাৰিপ্রকাৰ হিংসা হইতে যিনি বিবত, তিনিই প্রকৃত অহিংসাব উপাসক। এই অভিমত অনুসাৰে দেখা যায়, ভক্ষ্যৰূপেও যাহাবা পশুপক্ষী প্রভৃতি হনন না কৰিষা শুধু শবীৰধাৰণেৰ জন্ত যতটুকু প্রয়োজন, তাহাব বেশী প্রাণী হনন কবেন না, তাহাবাই যথার্থ অহিংসক। অপৰেব যাহাতে অনিষ্ট হইতে পাৰে, তাহাই হিংসা। আত্মবক্ষাব নিমিত্ত যে-সকল হিংসা কবিতে হয়, তাহা না কৰিলেই বৰং পাপ। আত্মবক্ষা সকল ধৰ্ম্মেৰ উপবে। এই কাৰণেই আততায়ীৰ হনন শাস্ত্ৰকাৰগণ সমর্থন কবেন। অহিংসাধৰ্ম্ম যে-সকল মহাপুৰুষেব চৰিত্ৰে প্রতিষ্ঠিত, তাহাদিগকে তপস্বী বলা হয়। অহিংসা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তপস্যা আৰ কিছুই হইতে পাৰে না। অহিংসা পৰম ধৰ্ম্ম, শ্রেষ্ঠ দম, উৎকৃষ্ট দান এবং পৰম যজ্ঞ। অহিংসা অপেক্ষা মানবেব অকৃত্ৰিম অপৰ মিত্র নাই। অহিংসা পৰম সত্য, অহিংসা সৰ্ব্বশাস্ত্ৰেৰ সাব। যজ্ঞ, তীৰ্থসেবন, দান প্রভৃতি মানুষেব চিত্তগুহ্মিতে যতখানি উপযোগী, অহিংসা তদপেক্ষা বেশী ছাড়া কম নহে। অহিংস পুৰুষ সৰ্ব্বভূতেব মাতৃপিতৃস্থানীয়। নিখিল প্রাণীজগৎ অহিংস পুৰুষেৰ প্রতি বিশ্বাসপৰাষণ; কেহই তাহাৰ অনিষ্ট কবিতে পাৰে না।<sup>১১</sup>

১১ স হিংস্যাং সৰ্বভূতানি মৈত্ৰাৰুণ্যতশ্চৰং ।

নেদং জীবিতমাসান্ন বৈব কুৰ্ব্বীত কেনচিৎ ॥ ইত্যাদি। বন ২১২।৩৪, ৩০

চতুৰ্বিধেব নিৰ্দিষ্টা হিংসা ব্ৰহ্মবাদিভিঃ ।

এবেকতোহপি বিত্ৰষ্টা ন ভবত্যবিস্তদন ॥ ইত্যাদি। অনু ১১৪।৪-১০, ২

অনু ১১০ তম ও ১১৬ তম অঃ ।

অহিংসা-প্রতিষ্ঠায় মানব দীৰ্ঘ আয়ু লাভ কবিয়া থাকেন। হিংসায় ষাহাব চবিত্ত কলুষিত, সে কাহাবও বিশ্বাসভাজন হইতে পাবে না এবং মুহু দীৰ্ঘ জীবন লাভ কৰা তাহাব ভাগ্যে ঘটয়া উঠে না। ১২

জীবসেবা—সেবার দ্বাৰা মনোব পবিত্ৰতা বৃদ্ধি প্ৰাপ্ত হয়। ভগবান্ সমস্ত প্ৰাণীৰ শবীৰে বিবাজ কবিতেন। শ্ৰদ্ধাৰ সহিত যে-কোন প্ৰাণীৰ সেবাই ভগবানোৰ উপাসনা। কাম্মনোবাক্যে প্ৰাণীৰ সেবা কবিলে সৰ্বব্যাপক ভগবান্ বিষ্ণু সেই সেবা গ্ৰহণ কবিতা থাকেন। ১৩

তপস্যা ও বিশুদ্ধ কৰ্ম—মন স্থিৰ কৰাৰ শ্ৰেষ্ঠ উপায় তপস্যা। হিত এবং মিত আহাৰবিহাৰাদিৰ দ্বাৰা শবীৰকে নীৰোগ বাখিতে হইবে। শবীৰকে উপেক্ষা কবিতা তপস্যা চলে না। সময়-সময় উপবাস উপকাৰ কবিতা থাকে, এইজন্য উপবাসকেও শ্ৰেষ্ঠ তপস্যাকৰূপে স্বীকাৰ কৰা হইয়াছে। ১৪ বিশুদ্ধ কৰ্ম দ্বাৰা জীবিকা নিৰ্বাহ কৰা, কাহাবও অনিষ্ট চিন্তা না কৰা প্ৰভৃতিও তপস্যাৰ মধ্যে গণ্য। প্ৰত্যেক ব্যক্তি অপৰেব অনুদ্বেগকৰ সত্য, প্ৰিয় ও হিতবচনকপ বাজায় তপস্যা কবিতাৰ অধিকাৰী। মনঃপ্ৰসাদ, সৌম্যত্ব, স্থৈৰ্য, জিতেন্দ্ৰিয়তা, ভাবশুদ্ধি প্ৰভৃতিৰ মানস তপস্যা-নামে কীৰ্ত্তন কৰা হইয়াছে। চবিত্তে যে-কোন সাধু আদৰ্শ ফুটাইয়া তুলিতে গেলে তপস্যাৰ প্ৰযোজন। লোকালয় পবিত্ৰায় কবিতা গেলেই তপস্যা হয় না। কৰ্মেব ভিতৰ দিয়া মানুষেব তপস্যা সত্য ও সাৰ্থক হইয়া থাকে। মনুষ্যত্বের তপস্যা অপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ আৰু কিছুই নাই, সমস্ত মহৎবস্ত্ৰ প্ৰাপ্তি তপস্যাৰ অধীন। ইহলোকে যেমন তপস্যা ব্যতীত কোন মহৎ কাজ সম্পন্ন হয় না, সেইকৰূপ পৰলোকেবও প্ৰধান পাথেষ তপস্যা। যিনি সেই পৰম পুৰুষকে জানিবাৰ নিমিত্ত একাগ্ৰচিত্তে ব্ৰত, যোগ প্ৰভৃতি তপস্যায় নিবত থাকেন, তাহাৰ নিকটই সেই পৰমজ্যোতি প্ৰকাশিত হন।

১২ অহিংসা চ দীৰ্ঘায়ুৰিতি প্ৰাহ্মণীৰিণঃ ॥ অনু ১৬৩/১২

পাপেন কৰ্ম্মণা দেবি বদ্ধো হিংসাবতিনৰ্ভবঃ।

অপ্ৰিয়ঃ সৰ্বভূতানাং হীনায়ুকপজায়তে ॥ অনু ১৪৪/৪৪, ৫২

১৩ যে যজন্তি পিতৃ-ন দেবান্ শুক্লশ্চৈবাতীৰ্থাস্তথা।

গাশ্চৈব ষিদ্ধমুখ্যাংস্ত পৃথিবীং মাতবঃ তথা ॥ ইত্যাদি। শা ৩৪৫/২৬-২৮

১৪ তপো নানশনাৎ পৰম্। ইত্যাদি। অনু ১০৬/৬৫। অনু ১০৭ তম অঃ। উ ৪৩২০।

বন ১২২/১০০

সেই তপস্বী পুরুষই বীতশোক ও বিমুক্ত হইতে পাবেন। তপস্বী ব্যতীত আর কেহ ঈশ্বরের বিবীট সত্তার অনুভবের যোগ্য নহেন। ঈশ্বর একমাত্র তপোজ্যেয়।<sup>২৫</sup>

তপস্যার শেষ ফল মুক্তিলাভ—পারলৌকিক শান্তির উদ্দেশ্যে তপস্যা কবিত্তে মানুষ স্বভাবতঃ আকৃষ্ট হয় না। বহু ঘাতপ্রতিঘাতের মধ্য দিয়া সেই স্পৃহা জাগিয়া থাকে। রাজস ও তামসভাবে বিভোর মানব গৃহ ক্ষেত্র, ধন, স্ত্রী, পুত্র প্রভৃতির প্রতি অত্যন্ত আসক্তিবশতঃ সেইগুলির মধ্যেই ডুবিয়া থাকে। সেইসকল বস্তুর অনিত্যতা চিন্তা না কবায় মানুষের বাগ্‌দেব দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে থাকে। বাগ্‌দেব হইতে মোহ এবং মোহ হইতে রতির উৎপত্তি হয়। তখন অজ্ঞানাজ্ঞান মানব গ্রাম্য সুখকে খুবই আনন্দপ্রদ মনে কবে। বিষয়ভোগে কখনও বাসনা বা রতির ক্ষয় হয় না। কাল ক্রমে স্নেহভাজনের বিয়োগ, প্রেমাস্পদের চিববিচ্ছেদ, ধনের একান্ত নাশ প্রভৃতি কারণে মোহগ্রস্ত মানবেরও নির্বৈদ উপস্থিত হয়। নির্বৈদ হইতে আত্মসংবোধ, সংবোধ হইতে শাস্ত্রদর্শন, শাস্ত্রার্থদর্শনের পর তপস্যার ইচ্ছা উপস্থিত হয়। বিবেকী তপস্বী পুরুষের সংখ্যা খুব কম। জিতেন্দ্রিয় শাস্ত দাত তপস্বী ব্যক্তি অনায়াসে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ কবিত্তে পাবেন।<sup>২৬</sup>

বাসদের যুষ্টিবকে বলিয়াছেন, ‘বাজন, তুমি শোকে অধীর হইও না। তপস্যা দ্বারা পুনর্বার তোমার হৃত বাজ্য উদ্ধার কবিত্তে পারিবে’।<sup>২৭</sup> তপস্যায় সিদ্ধ হয় না, এমন কোন কিছু জগতে নাই। যাহাকে দ্বাপ বা দ্বাধর্ষ বলিয়া মনে হয়, তপস্যার বলে তাহাও হস্তস্থির বস্তুর ন্যায় উপস্থিত হয়। মনুষ্য, পিতৃগণ, পশুপক্ষী প্রভৃতি সকলেবই সিদ্ধি তপস্যার অধীন।<sup>২৮</sup> যাহা কিছু সম্রাজ তপস্যার দ্বারা কৃত হয়, তাহাবই শক্তি অসীম। যাবতীষ ভোগ্য বস্তু, এমন-কি, মুক্তি পর্যন্ত তপস্যালভা।

২৫ তপসো হি পবঃ নান্তি তপসা বিমুক্তে মঃ। ইত্যাদি। বন ২১।১২। শা ১২।২৬  
স চেদ্রিত্ববন্ধস্ত বিমুক্তশপি বর্জিতঃ।

তপোযোগসমাবস্তং কুপ্তে দ্বিজসত্তম। ইত্যাদি। বন ২০।৩৮-৫৩। বন ১৮।৬।৭-৩০

২৬ শা ৯৫ তম অঃ।

২৭ বাজ্যং ক্ষীতাৎ পবিত্রষ্টপস্যা তদবাস্যসি। বন ২৬।১৪৪

২৮ তপোগুলং হি সাধনম্। ইত্যাদি। শ্রুত ৫১।১৬-২৪

ভগবান্ সনৎকুমার ধৃতবাস্তিকে তপোমাহাত্ম্য বিশদরূপে বুঝাইয়াছিলেন ।২২  
যে-কোন মহৎ কাজে প্রবৃত্ত হইলে কঠোর তপস্ত্যাব প্রযোজন । সৃষ্টিকর্ত্তা  
প্রজাপতিও তপস্ত্যাব বলে জগৎ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছেন ।৩০ তপস্ত্যাব  
একপ মাহাত্ম্য যে, দেবতাবাও তপস্বীকে ভয় করিয়া থাকেন । তপস্বীর  
ইচ্ছাব প্রতিকূলে দাঁড়াইবার মত সাহস এই পৃথিবীতে কাহাবও নাই ।৩১

বিষয়াসক্তি আধ্যাত্মিক তপস্ত্যার প্রতিবন্ধক—আধ্যাত্মিক উন্নতি  
নিমিত্ত তপস্ত্যাব আত্মনিয়োগ করিতে হইলে পার্থিব সর্বপ্রকার বন্ধন  
হইতে আপনাকে একেবারে মুক্ত রাখিতে হইবে । পুত্রকলত্রাদি বন্ধন  
হইতে মুক্ত হওয়া অতীব দুষ্কর । বানপ্রস্থাশ্রমে প্রবেশ করিবার সময়ও  
সংসারের মায়া মানুষকে আকর্ষণ করিতে থাকে ।৩২

ইন্দ্রিয়জয়ের ফল—দমপ্রশংসা-প্রকরণে ইন্দ্রিয়বিজয়ের বহুবিধ ফল  
কীর্ত্তন করা হইয়াছে । দান্ত পুরুষ সর্বত্র সকল অবস্থায় শান্তিতে থাকেন ।  
তঁাহার প্রার্থনা কখনও বিফল হয় না । দানের দ্বারাও চিত্তবৃত্তি উদার এবং  
প্রসন্ন হয়, কিন্তু দমেব মহিমা তদপেক্ষা অনেক বেশী । দমপ্রভাবে জিতেন্দ্রিয়  
ব্যক্তি অসাধ্য সাধন করিতে পাবেন ।৩৩

কর্মেয় দ্বারা মানুষের প্রকাশ—মানুষকে তঁাহার কর্ম্মের দ্বারা বিচার  
করিতে হয় । কর্ম্মের মধ্য দিয়া মানুষ আপনাকে প্রকাশ করে ।৩৪

মানুষ সকলের উপরে—যথার্থ মানুষ হইবার তপস্ত্যাই যে সর্বাপেক্ষা  
বড়, এই কথা মহাভাবতে নানাভাবে প্রকাশিত হইয়াছে । ‘মানুষ অপেক্ষা

২২ তপোমূলমিদং সর্বং ধ্যাং পৃচ্ছসি স্তত্রিষ ।

তপসা বেদবিদ্বাংসঃ পবং ত্মতমাপ্নুযুঃ ॥ উ ৪৩।১৩

৩০ প্রজাপতিঃ প্রজাঃ পূর্ব্বমম্বজ্ঞপসা বিভূঃ । ইত্যাদি । শা ২২৫।১৫-১৮

৩১ স তং যোরেণ তপসা যুক্তং দৃষ্ট্বা পুন্দরঃ ।

প্রাবেগতঃ স্তত্রস্তঃ শাপভীতস্তদা বিভো ॥ অনু ৪১।১৮

৩২ উপবোধো ভবেদেবমস্মাকং তপসঃ কৃতে ।

ত্বংস্নেহপাশবদ্ধা চ হীযেষ্যং তপসঃ পবাৎ ॥ আশ্র ৩৬।৪১

৩৩ দমস্ত তু ফলং বাজদ্ শূদ্ ভং বিস্তরেণ মে ।

দান্তাঃ সর্বত্র স্থশিনো দান্তাঃ সর্বত্র নির্বৃতাঃ ॥ ইত্যাদি । অনু ৭৫।১১-১৭

৩৪ মনুজাঃ কর্ণলক্ষণাঃ । অষ ৪৩।২১

আত্মানমাখ্যাতি হি কর্ণভির্নবঃ । অনু ৪৮।৪২

শ্রেষ্ঠ আব কিছুই নাই, ইহাই মহৎ এবং অতিশয় গুহ্য তত্ত্ব'।<sup>৩৫</sup> এই সাধনাব অনুকূলে যে-সবল সদ্বৃত্তিকে চেষ্টাব দ্বাৰা জীবন্ত কবিষা ভুলিতে হয়, তাহাই তপস্যা এবং সেই চেষ্টাও তপস্যাবই অঙ্গ। শম, দম, প্রভৃতি তপস্যাবই ফল। যিনি সাধু পথে একাগ্রভাবে অগ্রসর হন, তাঁহাকে তপস্বী বলা যাইতে পাবে। সকল সাধু প্রয়াসেব মূলেই তপস্যা বিদ্যমান।

আত্মতত্ত্ব-প্রবণের অধিকারী—শম, দম, উপবতি, তিতিক্ষা ও সমাধান—এই পাঁচটি বিষয় যাহাব আয়ত্তাবীন নহে, তিনি আত্মতত্ত্ব বিষয়ে প্রহ্ম কবিবাবই অধিকারী নহেন। আত্মতত্ত্বেব জিজ্ঞাসু শান্ত ও দান্ত হইয়া গুরুসমীপে উপস্থিত হইবেন।<sup>৩৬</sup>

জন্মান্তরীয় কর্মের ফল বা দৈব—কর্মফল অদৃষ্ট, দৈব এইসকল শব্দ সমানার্থক। মহাভাবতে জন্মান্তরবাদ এবং অদৃষ্টবাদ বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে। এই উভয়ের মধ্যে অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। একটিকে স্বীকার কবিলেই অপবটি স্বীকার কবিত্তে হয়। ভাবতীয় আন্তিকদর্শন উভয়কেই স্বীকার কবিষা লইয়াছেন। ঈশ্বর পক্ষপাতী নহেন, সূতবাং জগতে বৈষম্যের কাবণ—প্রাণিগণের আপন-আপন অদৃষ্ট বা জন্মান্তরীয় কর্মফল-জনিত পাপ এবং পুণ্য। পূর্ব-পূর্ব জন্মের সঞ্চিত কর্মফল ভোগ কবিবাব নিমিত্তই প্রাণিগণ জন্ম গ্রহণ কবে। আদি সৃষ্টিতে বৈষম্যের কাবণ কি ছিল, এই প্রশ্নকে এড়াইবাব উদ্দেশ্যে জন্মান্তরবাদী দার্শনিকগণ সৃষ্টিপ্রবাহেব অনাদিত্ব স্বীকার কবিত্তে বাধ্য হইয়াছেন। জন্মান্তরীয় কর্মফলেব স্বীকারে শোকহুঃখে যে সাময়িক সান্ত্বনা লাভ হয়, তাহা অস্বীকার কবিবাব নহে। দেখিতে পাই, —কোন হুঃখে সান্ত্বনা দিতে গেলেই উপদেষ্টা কর্মফল, দৈব জন্মান্তর, কাল-মাহাত্ম্য ইত্যাদি বিষয়ে নানা প্রকাব যুক্তি-বচনবিজ্ঞাসপূর্বক উপদেশ দিয়াছেন। প্রাণীদের সুখ বা দুঃখের যতগুলি কারণ উপস্থিত হইতে পাবে, সবই যে জন্মান্তরীয় কর্মের ফল, তাহা নহে। যেখানে ইহজন্মের কোন শুভ বা অশুভ চেষ্টা ব্যতীত হঠাৎ কোন শুভ বা অশুভ আসিয়া উপস্থিত হয়, সেইখানেই বাধ্য হইয়া প্রাস্তন কর্মফল স্বীকার কবিত্তে হয়। বলা হইয়াছে যে, মানুষ জীবনের যে অবস্থায় যে-জাতীয় কাজ কবে, সে পবজন্মে মানুষ হইলে সেই

৩৫ গুহ্য ব্রহ্ম তদ্দিন বো ব্রবীমি, ন মানুযাচ্ছ্রুতং হি কিঞ্চিৎ। শা ২৯৯।২০

৩৬ দিষ্টা পক্ষং বক্তাহমি। বন ৩১৩।৯

অবস্থায় সেই কাজেব ফল ভোগ কবিয়া থাকে। কোন দৰ্শনে এতটা জোবেব সহিত এইভাবেব কৰ্মফল-ভোগেব কোন বৰ্ণনা নাই।<sup>৩৭</sup> ভগবান্ তাঁহাব খামখেয়ালিমত প্ৰাণিগণকে সুখদুঃখ ভোগ কবান না। প্ৰাণী জন্মান্তবীৰ্য কৰ্মবীজ অনুসাবে ইহলোকে ফল ভোগ কবিয়া থাকে। এই কথাই বহু স্থানে উক্ত হইয়াছে।<sup>৩৮</sup> উত্তম কুলে জন্ম, বীৰত্ব, আৰোগ্য, কপ, সৌভাগ্য প্ৰভৃতি জন্মান্তবীৰ্য শুভ কৰ্মেব ফল। সংসাবেব বিচিত্ৰ বিষানে জন্মান্তবীৰ্য কৰ্মফলেব শক্তি অপৰিমিত। সেই ফলকে ফাঁকি দিবাৰ মত শক্তি কাহাবও নাই। প্ৰাবন্ধ ফল ভোগ কবিবাৰ নিমিত্তই মানুষেব জন্ম হয়। কৰ্মফলেব নিকট সকলকেই হাব মানিতে হয়।<sup>৩৯</sup> পূৰ্বজন্মেব শুভ কাৰ্যেব ফলে মানুষ দেবত্বে উন্নীত হইতে পাবে, শুভ এবং অশুভ কাজেব মিশ্ৰণে মনুষ্যকুলে জন্মলাভ কবে, আৰু অবিমিশ্ৰ অশুভ কাৰ্যেব দ্বাৰা মানুষেব অধোগতি হয় এবং হীনযোনিতে জন্ম হইয়া থাকে।<sup>৪০</sup> সহস্ৰ ধেনুব মধ্যে বৎস যেমন আপন জননীকে চিনিয়া তাহাবই অনুসৰণ কবে, ঠিক সেইৰূপ জন্মান্তবীৰ্য কৰ্মফল অনুষ্ঠাৰ পৰ-পৰ জন্মেও তাহাবেই অনুসৰণ কবিয়া থাকে।<sup>৪১</sup> সংসাবে মিলিতভাবে একই পৰিবাৰে পুত্ৰকলত্ৰাদিব সহিত বাস কৰিলেও কেহ কাহাবও কাজেব জন্ম দাযী হয় না। আপন-আপন কৰ্মফল প্ৰত্যেকেই পৃথক্-পৃথক্ভাবে ভোগ কৰিতে হয়। অবশ্য আপাতদৃষ্টিতে যদিও সকলেব ভাগ্যকেই যেন সমানভাবে উন্নত বা অবনত

৩৭ যন্ত্ৰাং যন্ত্ৰানবহায়াং যদৃৎ কৰ্ম কৰোতি যঃ।

তন্ত্ৰাং তন্ত্ৰানবহায়াং তৎফলং সমাপ্নুয়াৎ ॥ ইত্যাদি। সভা ২২।১৩। শা ১৮।১৫

৩৮ দধাতি সৰ্বমীশানঃ পুৰুষাক্কুৰ্মুচ্চবন্। বন ৩০।২২

ধাতাপি হি স্বকৰ্মৈব তৈত্তৈৰ্হেভুভিবীৰ্যবঃ।

বিদধাতি বিভজোহ ফলং পূৰ্বকৃতং নৃণাম্ ॥ ইত্যাদি। বন ৩২।২১। অথ ১৮।১২

৩৯ কুলে জন্ম তথা বীৰ্য্যমাবোগ্যং কপমেব চ।

সৌভাগ্যমুপভোগচ্চ ভবিতবোন লভ্যতে ॥ ইত্যাদি। শা ২৮।২৩-২২। বন ২০৮।২৪।

শা ১২০।১৬

৪০ শুভৈলভতি দেবত্বং ব্যামিশ্ৰৈৰ্জন্ম মানুশম্।

অশুভৈশ্চাপ্যথো জন্ম কৰ্ম্মভিৰ্ভভতেহবশঃ ॥ শা ৩২২।২৫

৪১ যথা ধেনুসহশ্ৰেষু বৎসো বিন্দতি মাতবন্।

তথা পূৰ্বকৃতং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তাবম্নুগচ্ছতি ॥ শা ১৮১।১৬। অনু ৭।২২

হইতে দেখা যায়, কিন্তু তাহাৰ পশ্চাতে স্ব-স্ব কৰ্মফল ব্যতীত অপৰেৰ কৰ্মফল  
 কাৰণ নহে। বুদ্ধিতে হইবে, সেইকপ মুখদুঃখেৰ ভোক্তা সকলেই জন্মান্তৰে  
 সেই-সেই মুখদুঃখ ভোগেৰ অনুভূল কাজ কৰিষাছিলেন, তাহা না হইলে  
 এক পৰিবাৰে বাস কৰিতে হইত না। প্ৰিয় কিংবা অপ্ৰিয়, যাহাই জীৱনে  
 উপস্থিত হয় না কেন, তাহাবই মূলে জন্মান্তৰীৰ কৰ্ম। কৰ্মফল ভোগ না  
 কৰিষা তাহাৰ হাত হইতে নিস্তাৰ পাইবাৰ শক্তি কাহাবও নাই।<sup>৪২</sup>  
 অনুশাসনপৰ্বেৰ গৌতমীৰ উপাখ্যানে কৰ্মফলবৰ্ণন-প্ৰসঙ্গে অনেক উপদেশ প্ৰদত্ত  
 হইয়াছে। সমস্ত অধ্যাষেৰ সাবসঙ্কলনে এই দাঁডাষ যে, প্ৰত্যেকেই আপন-  
 আপন কৃত কৰ্মেৰ ফল ভোগ কৰিষা থাকে। যাহা যখন ঘটবে,  
 তাহা প্ৰতিবোধ কৰিবাৰ সাধ্য কাহাবও নাই। যে-কোন উপলক্ষ্যে  
 সেই কৰ্মেৰ ফল ভোগ কৰিতেই হইবে।<sup>৪৩</sup> কাহাবও স্বভাৱতঃ  
 পাপকৰ্মে, আৰ কাহাবও স্বভাৱতঃ পুণ্যকৰ্মে প্ৰবৃত্তি থাকে, ইহাৰ  
 মূলেও দৈবেৰ লীলা। চেষ্ঠা ব্যতীত শৈশৱ হইতে যে-সকল কচিবৈচিত্ৰ্য  
 মানবস্বভাৱে দেখা দেন, তাহাবও মূলে অদৃষ্ট ছাড়া আৰ কিছু খুঁজিষা  
 পাওষা যায় না। যথেষ্ট অৰ্থপ্ৰাপ্তিতে আনন্দেৰ এবং প্ৰচুৰ ক্ষতিতেও  
 দুঃখেৰ কোন কাৰণ নাই। যেহেতু লাভ ও ক্ষতি উভয়ই দৈবায়ত্ত।  
 অদৃষ্টকে বলবৎ মনে কৰিষা কোন অবস্থাতেই অতিশয় আনন্দিত কিংবা  
 দুঃখিত হইবে না। যখন যে-ভাবে থাকিতে হয়, সেই অবস্থাকেই  
 সাদৰে অভ্যৰ্থনা কৰিবে। আপন শক্তিতে দৈবাহীন ঘটনাৰ প্ৰতীকাৰ  
 কৰা যায় না।<sup>৪৪</sup> সমস্ত ভোগ্য বস্তু জন্মান্তৰীৰ কৰ্মফলবশে প্ৰকাশিত হইষা  
 থাকে। যাহাৰ যতটুকু প্ৰাপ্য, তিনি তাহাই ভোগ কৰিষা থাকেন,  
 তদতিবিক্ত ভোগে মানুষেৰ অধিকাৰ নাই। কাঠেৰ পুতুল যেমন চালকেৰ  
 ইচ্ছাৰ নড়াচড়া কৰিষা থাকে, সেইকপ কৰ্মফলেৰ নিকট মানুষেৰ স্বাভিন্দ্ৰ্য্যও  
 মন্দীভূত হইষা পড়ে। মানুষেৰ শক্তি অভ্যন্ত পৰিামত। দৈবকে অতিক্ৰম

৪২ স্বয়ংকৃতানি কৰ্মাণি জাতো জন্তুঃ প্ৰপচ্ছতে।

নাকুহা নন্ততে কশ্চিৎ কিঞ্চিদত্ৰ প্ৰিযাপ্ৰিয়ম্॥ শা ২৯।৩০

সৰ্বঃ স্থানি শুভাশুভানি নিবৃত্তং কৰ্মাণি জন্তুঃ স্বয়ম্

গৰ্ভাৎ সম্প্ৰতিপচ্ছতে তদুদ্ভবাং যন্তন পূৰ্বং কৃতম্॥ শা ২৯।৪৫

৪৩ অনু ১ম অঃ।

ন জাতু হুত্বেমহতা ধনন। ইত্যাদি। শা ৮২।৭-১২। আদি ১২৩।২১

করিবার ক্ষমতা তাহাব নাই।<sup>৪৫</sup> প্রাপ্তব্য বস্তুৰ প্রাপ্তি সুনিশ্চিত, যাহা অদৃষ্টে আছে, তাহা অবশ্যই ফলিবে, এইপ্রকার চিন্তা কবিলে মানুষ বিপদের সময়েও নিতান্ত অধীর হইয়া পড়ে না। ‘আমাব কৃত কার্য্যেব জন্মট একপ দুঃখ ভোগ কবিতেছি,’ যাহাব এইপ্রকার কৰ্ত্তৃত্বাভিমান হয়, দুঃখ তাহাকেই অভিভূত কবে। দেবতা, ঋষি, মহাপুরুষ, এমন-কি, বনবাসী মুনিগণও সময়-সময় দুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন। ঐহিক কোন তৃপ্ত না কবিয়াও তাঁহাদের কেন দুঃখ ভোগ কবিতে হয়—এই প্রশ্নেব উত্তবে জ্ঞানান্তরীক কৰ্ম্মফল অদৃষ্ট স্বীকার না কবিয়া চলে না। প্রকৃত পণ্ডিত্যক্তি আপদবিপদেও হিমাচলেব স্নায় অটল থাকেন। সুখ এবং দুঃখকে যিনি অদৃষ্টের দানকপে সমানভাবে গ্রহণ কবিতে পাবেন, তিনিই প্রকৃত পণ্ডিত। মন্ত্র, বল, বীৰ্য্য, প্রজ্ঞা, পৌৰুষ, শীল, বৃত্ত, অর্থ, সম্পৎ প্রভৃতি কিছুই অলভ্যকে লাভ কবাইতে সমর্থ হয় না। যাহাব ভাগ্যে যতটুকু প্রাপ্য, তাঁহাব ততটুকুই উপস্থিত হয়।<sup>৪৬</sup> পুণ্যবর্ষের ফল বল্যাণ এবং পাপের ফল অকল্যাণ। জন্ম সব-সময়ই পূর্বজন্মের কৰ্ম্মফলে হইয়া থাকে। শুভকৃৎ শুভযোনিতে এবং পাপকৃৎ পাপযোনিতে জন্ম গ্রহণ কবিয়া থাকেন। সুখ এবং দুঃখের কারণ অনেক সময় প্রত্যক্ষ হয় না, তখন বাধ্য হইয়া অদৃষ্টকে কাবণ বলিয়া স্বীকার কবিতে হয়। বহিঃ উষ্ণতা এবং জলের শীতলতাৰ মত সুখ ও দুঃখের পর্যায়ক্রমে উপভোগ স্বভাবসিদ্ধ, তাহাতে অপৰ কোন কাবণের কল্পনা না কবাট উচিত, এইকপ আপত্তির উত্তবে বলা হইয়াছে যে, কৃত কৰ্ম্মেব ফল ভোগ না কবা এবং অকৃত বৰ্ম্মেব ফল ভোগ কবা নিতান্তই অস্বাভাবিক, কোনও যুক্তিবলে তাহা সমর্থিত হয় না। অতএব প্রত্যেকের ভোগের কাবণকপে ঐহিক বৰ্ম্ম যদি না দেখা যায়, তবে অদৃষ্টের কাবণতা স্বীকার না কবিয়া উপায় নাই। কেহই অপরের কাজের জন্ত দায়ী হন না। আপন-আপন কৰ্ম্মফল ভোগ কবাই সংসারের নিয়ম।<sup>৪৭</sup>

মনের দ্বারা যে-সকল পাপ কবা যায়, জ্ঞানান্তরে মনের দ্বাবাই তাহাব ফল ভোগ হইয়া থাকে। এইকপে কাৰিক বৰ্ম্মেব ফল কায়েব

৪৫ বন ৩০।২০-৪৩

৪৬ শা ২২৬ তম অঃ।

৪৭ শা ৩২০ তম অঃ।

দ্বাৰা ভোগ কৰিতে হয়। বাল্য যৌবনাদিভেদে যে-সকল কৰ্ম কৰা হয়, তাহাৰ ফলও বাল্যাদি অবস্থাতেই প্ৰাপ্ত হওৱা যায়। কৃত কৰ্ম ফল প্ৰদান না কৰিয়া বিবত হয় না। সেই ফল ইহজন্মে ভোগ না হইলে পৰজন্মে ভোগ কৰিতেই হইবে। বুদ্ধ যেমন যথাকালে ফল এবং ফলে সমৃদ্ধ হইয়া উঠে, কৰ্মফলও ঠিক সেইকপ যথাকালে মানুষেৰ উপভোগকে নিষ্পত্তি কৰিয়া দেন। হঠাৎ সুখ এবং হঠাৎ দুঃখ আসিবা উপস্থিত হয়। এইসকল সুখ-দুঃখেৰ ভোগেৰ নিমিত্ত মানুষকে সব সময়ই প্ৰস্তুত থাকিতে শাস্ত্ৰ নিৰ্দেশ দিয়াছেন। প্ৰাবন্ধ কৰ্ম না থাকিলে জন্মই হইতে পাবে না। সুতৰাং বুঝিতে হইবে, জীৱনে অনেক দুঃখ এবং সুখ ভোগেৰ নিমিত্ত আমবা সংসাৰে আসিয়াছি।<sup>৪৮</sup> প্ৰবল প্ৰতিবুল দৈবকে প্ৰতিহত কৰিবাব কোন উপায় নাই। বুদ্ধি, বিক্ৰম, বিদ্যা প্ৰভৃতি সকলই প্ৰবল দৈবেৰ নিকট পৰাস্ত। পৌকষৰে মানুষ কাজ কৰিতে পাবে বটে, কিন্তু দৈব প্ৰতিবুল হইলে কাজেৰ ফল লাভ হয় না। মানুষ দৈবচালিত হইয়াই সাধু কিংবা অসাধু কৰ্মে গ্ৰহণ হয়। কাজেৰ ফল মানুষকে অবশ্যই ভোগ কৰিতে হয়, ভোগ ব্যতীত কৰ্ম ক্ষয় হয় না। সুতৰাং জন্মান্তৰে যে-সকল কৰ্ম অনুষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাৰ শুভাশুভ ফল অভুক্ত থাকিলে পৰ-পৰ জন্মে ভোগ কৰিতেই হইবে। বিশেষ তৎপৰতাৰ সহিত সম্পন্ন কৰিয়াও যদি কোন কাজেৰ অভিলষিত ফল লাভ না হয়, তখন বুঝিতে হইবে, প্ৰবল প্ৰতিবুল দৈব দ্বাৰা পৌকষ ব্যৰ্থ হইয়াছে। বিশেষ পৌকষ ব্যতীত অনুষ্ঠিত কোন কৰ্মেৰ ফল যদি আশাতিবিক্তভাবে পাওঁয়া যায়, তখন বুঝিতে হইবে, অনুকুল প্ৰবল দৈবেৰ দ্বাৰা সেই ফল পাওঁয়া গেল। অদৃষ্টবিশ্বাসী দৈববাদী পণ্ডিতগণেৰ এইপ্ৰকাৰ সিদ্ধান্ত।<sup>৪৯</sup>

চেষ্টা, উছোগ বা পুৰুষকাৰ—দৈবেৰ উপৰ ভাৱ দিবা নিশ্চেষ্টভাবে কালযাপন কৰা অতিশয় গৰ্হিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। দৈবকে স্বীকাৰ কৰিবাব পক্ষে একদিকে যেমন প্ৰবল বুদ্ধি দেখানো হইয়াছে, সেইকপ পুৰুষকাৰেৰ প্ৰশংসাচ্ছলে দৈবকে অতিশয় নিশ্চিন্ত কৰিয়া চিত্ৰিত কৰা

৪৮ যেন বেন শবীৰেণ ঋক্ কৰ্ম কৰোতি যঃ।

তেন তেন শবীৰেণ তত্ত্ব বলমুশাস্ত্ৰতে। ইত্যাদি। স্কন্ধ ৭।৩-৫

৪৯ দৈবদিস্টেহন্তথাভাবো ন মন্তে বিত্ততে ৰচিং। ইত্যাদি। শ্ৰো ১৫০।২৩, ২৬-৩০

দৈবঃ প্ৰজ্ঞাবিশেষণ কো নিবৰ্ত্তিত্ববৰ্হতি। ইত্যাদি। আদি ১।২৪৬। ভী ১৩২।৩৭

দৈবমেব পৰং মন্তে পুৰুষার্থো নিবৰ্গকঃ। ইত্যাদি। বন ১৭২।২৭। উ ৫০।৩০

হইয়াছে। পুরুষকাবহীন ব্যক্তি শুধু দৈবের জোবে কোন কাজে সফলতা লাভ কবিতে পারেন না। দৈব ও পুরুষকাব একে অস্ত্রের সহায়তা চাষ, উভয়ে মিলিত হইলে মণিকাক্ষন যোগ হয়। যাহাবা ভেজস্বী, তাঁহাবা যখন যাহা কর্তব্য বিবেচনা করেন, দৈবের দিকে না তাকাইয়া সেই কাজে পূর্ণ উদ্যমে প্রতী হন। সুফল লাভ কবিলেও খুব আনন্দিত হন না, দৈবের দ্বারা বিভবিত হইলেও একেবাবে হাভ-পা ছাড়িয়া দিয়া হতাশ হইয়া পড়েন না, কর্তব্যবোধেই তাঁহাবা পৌকষসেবায় আনন্দ পান। পক্ষান্তরে যাহাবা নিতান্ত হীনবীৰ্য্য, তাহাবাই অদৃষ্ট-সুযোগের অপেক্ষা বসিয়া থাকে। এইপ্রকার উৎকর্ষ দৈববিশ্বাসীকে ‘ক্লীব’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।<sup>৫০</sup> পুরুষকাব মানুষকে কাজে প্রেরণা দেয়, আঁব দৈবচিন্তন অলসতা আনয়ন করে। কাজ সোজা হউক, কিংবা বাঠন হউক, সঙ্কল্প স্থির কবিয়া তাহাতে লাগিয়া যাওয়াই বুদ্ধিমানের লক্ষণ। যাহা অদৃষ্টে আছে তাহাই হইবে, এই বলিয়া বসিয়া থাকিলে লক্ষ্মী অন্তর্হিতা হন। সূতবাং দৈব অপেক্ষা পৌকষের মূল্য অনেক বেশী। অদৃষ্টকে দূবে বাধিয়া আত্মশক্তিতে বিশ্বাস স্থাপনপূর্বক কাজে অগ্রসর হইবার নিমিত্ত সকল মহাপুরুষই উপদেশ দিয়াছেন। মহাভাবতের উপদেশও সেইরূপ।<sup>৫১</sup>

দৈব ও পৌকুষের মিলনে কার্য্যসিদ্ধি—যুধিষ্ঠিরের প্রপ্নের উত্তরে ভীষ্ম দৈব ও পুরুষকাব সম্বন্ধে সম্পূর্ণ একটি অধ্যায় বিবৃত কবিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, অতি প্রাচীন কালে মহর্ষি বশিষ্ঠ ভগবান্ পিতামহকে এই প্রপ্ন কবিয়াছিলেন। মহর্ষির উত্তরে পিতামহ বলিলেন, বীজ এবং ক্ষেত্র উভয়ের যোগ ব্যতীত যেকোন বৃক্ষাদি জন্মিতে পারে না, সেইরূপ দৈব ও পৌকষ উভয়ের যোগ না হইলে কোন কর্ম্মই ফলপ্রদানে সমর্থ হয় না। পুরুষকাব ক্ষেত্রস্বরূপ এবং দৈব বীজস্বরূপ।

পৌকুষের প্রাধান্য—দৈব ও পুরুষকাবের মধ্যে পুরুষকাবই প্রধান। অকৃতকর্ম্মা পুরুষ শুধু দৈবশক্তি দ্বারা কিছুই লাভ কবিতে সমর্থ হন না। যিনি

৫০. হীনঃ পুরুষকাবোণ শস্ত্রং নৈবান্মূতে ততঃ। শা ১৩৯।৭২

দৈবঃ পুরুষকাবশ্চ স্থিতাবস্ত্রোন্তসংযাং।

উদাৰাণাস্ত সৎকর্ম্ম দৈবঃ ক্লীবা উপাসতে ॥ শা ১৩৯।৮২

৫১. কর্ম্ম চাত্মহিতং কার্য্যং তীক্ষ্ণং বা যদি বা মুদ্র।

প্রপ্নতেহৎকর্ম্মশীলস্ত সদানর্থেববিক্ষনঃ ॥ ইত্যাদি। শা ১৩৯।৮৩, ৮৪

ইচ্ছামাত্র সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় ঘটাইতে পাবেন, সেই ভগবান্ বিষ্ণুকেও তপস্যা কবিত্তে হব। কর্ম যদি কিছুই ফল প্রদান না কবিত, তাহা হইলে সকল লোকই অদৃষ্টের উপর ভাব দিয়া নিতান্ত অলসভাবে জীবন কাটাইত। কাজ না কবিয়া যে শুধু ‘অদৃষ্ট অদৃষ্ট’ বলিয়া দৈবেব দোহাই দেয়, তাহাব জীবনই বৃথা। দৈব সবসময় পুরুষকাবের অনুসরণ কবে। অত্যন্ত নিশ্চেষ্ট নিষ্কর্মা পুরুষ শুধু অদৃষ্টের জোবে সফলতা লাভ কবিয়াছে, একপ দৃষ্টান্ত একটিও নাই। জ্ঞানান্তবীষ কর্মফল অনুকূল হইলে ক্ষুদ্র কাজও মহৎ ফল প্রদানে সমর্থ হইয়া থাকে, ক্ষুদ্র অগ্নিস্ফুলিঙ্গও পবনের অনুকূলতায় বিস্তৃত হইয়া উঠে। তৈল না থাকিলে প্রদীপের ক্ষীণ দীপ্তি অত্যন্ত অল্পায়, সেইকপ কর্ম বিনা দৈবেব শক্তিও অতিশয় ক্ষীণ। দৈবপ্রভাবে মহৎ বংশ, বিপুল ঐশ্বর্য এবং নানাবিধ ভোগ্যসামগ্রীর মধ্যে জন্ম হইলেও পৌকষ ব্যতীত কেহই তাহা ভোগ কবিত্তে পাবেন না, বরং অল্পদিন মধ্যেই সর্বপ্রকার ঐশ্বর্য এবং অনুকূলতা হইতে ভ্রংশ হইয়া নিষ্কর্মা ব্যক্তি অত্যন্ত দুঃখে বিভব্ধিত জীবন যাপন কবেন। অত্ৰ দেখা যায়, জন্ম হইতে অনুকূল অবস্থায় না পড়িল্লাও অনেক কর্মী কেবল আপন পৌকষেব সামর্থ্যে সকল প্রতিকূলতাকে অনুকূলতায় পবিবর্তন কবিত্তে সমর্থ হইয়া থাকেন। দৈবেব কোন প্রভুত্ব নাই, পুরুষকাবের সহায়কপে তাহাব একটা স্থান ও উপযোগিতা আছে কিন্তু কর্মই তাহাব পথপ্রদর্শক গুরু। ছোট ছোট দৈবপ্রতিকূলতাকে শুধু ঐকান্তিক কর্ম দ্বাবাই নিবল্ত কবা যায়, কিন্তু দৈব কখনও পৌকষ ব্যতীত আপন শক্তি দেখাইতে পাবে না। কৃষি প্রভৃতিতে অদৃষ্টের প্রতীক্ষা কবিয়া আকাশেব দিকে চাহিয়া থাকা কাপুরুষেব কাজ, আত্মশক্তিতে বিশ্বাস স্থাপন কবিয়া সেচনাদিবি দ্বাবাও ফললাভ কবা যাইতে পাবে। অতএব পুরুষকাবই একমাত্র অবলম্বনীয়, দৈবেব উপর নির্ভব কবা অত্যন্ত অগ্রাহ্য। ৫২

দৈববাদে শোকদুঃখে সাব্বনা—কতকগুলি উক্তি হইতে বোঝা যায়, পুরুষকার অপেক্ষা দৈবেব প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়াছে, আবাব কতকগুলিতে পুরুষকারকে দৈব অপেক্ষা অনেক উচে স্থান দেওয়া হইয়াছে। উভয়েব স্বীকৃত সম্বন্ধে মহাভাবতে কোন মতদ্বৈধ স্থান পায নাই। যে-সবল অধ্যানে

দৈবকে প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে, সেইসকল অধ্যায় প্রায়ই কোন-না-কোন শোকদুঃখের সান্ত্বনাচ্ছলে কথিত। দুঃখী ব্যক্তিকে সান্ত্বনা দিতে অদৃষ্টকে স্মরণ করা অপেক্ষা সহজ আব কোন পথ নাই। অজ্ঞানচ্ছন্ন শোকদুঃখ-জর্জরিত সংসারীকে যদি মনে ববাইয়া দেওয়া হয় যে, ‘তোমাব এই দুঃখভোগ জন্মান্তরীয় দুঃস্বপ্নের ফল, ইহাতে তোমাব কোন হাত নাই, ইহা অখণ্ডনীয়,’ তখন তাহাব মনে কিছুটা শান্তি আসে, সন্দেহ নাই। দৈব এবং পুরুষকাব উভয়ই প্রত্যেক কাৰ্য্যেব প্রতি হেতু, কিন্তু পৌকষেব ক্ষমতা বেশী।<sup>৫৩</sup> যথোচিত যত্ন ও শ্রমেব সহিত কাৰ্য্য কবিলেও যদি ফল না পাওযা যায়, তখন কাজেকাজেই অদৃষ্টেব দোহাই দিয়া মনকে সান্ত্বনা দিতে হয়। বলিতে হয়, প্রাক্তন কৰ্ম্মফল বদলাইবার ক্ষমতা মানুষেব হাতে নাই। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও পাণ্ডবগণকে এই কথাই বলিয়াছিলেন।<sup>৫৪</sup>

কাৰ্য্যারম্ভে দৈবকে স্মরণ কৰিতে নাই—কাজ না কৰিলে ফল কখনও পাওযা যায় না। অকৃতকাৰ্য্য হইলেও বাব বাব যত্ন কবিতে হয়। কিছুতেই যদি কাৰ্য্য সিদ্ধ না হয়, তখন বুঝিতে হইবে, প্রতিকূল প্রবল অদৃষ্টশক্তিতে কাজেব ফলটি প্রতিহত হইতেছে। সেই অদৃষ্টকে অনুকূল কবা সাধ্যেব অতীত, তজ্জন্য অনুশোচনা কৰিযা কোন ফল হয় না। পুরুষকাৰে কখনও ত্রুটি কবিতে নাই। কাজ কবিবাব সময় দৈবকে স্মরণ কবা উচিত নহে। অদৃষ্টচিন্তা মনকে একেবাবে পঙ্গু কৰিযা বাখে। পৌকষ হইতেই আনন্দ ও উৎসাহ পাওযা যায়।<sup>৫৫</sup>

জন্মান্তরবাদ—দৈববাদ এবং জন্মান্তরবাদ পরস্পর সম্বন্ধ। একটির স্বীকৃতিতে অপবটি আপনা-আপনি স্বীকৃত হইয়া থাকে। প্রারম্ভ কৰ্ম্ম ফল প্রদান না কৰিযা বিবত হয় না, এই সিদ্ধান্ত মানিযা লইলে সঙ্গে-সঙ্গে ইহাও মানিতে হইবে যে, যদি প্রারম্ভ কৰ্ম্মেব ফল সেই জন্মেই ভোগ না হইয়া থাকে, তবে সেই ফল ভোগেব নিমিত্ত পুনরায় জন্মগ্রহণ অনিবার্য্য, যেহেতু ভোগ ছাড়া কৰ্ম্মেব ক্ষয় হইবে না। মহাভাবভে অদৃষ্টবাদ এবং জন্মান্তরবাদ সম্বন্ধে

৫৩ দৈবে চ মানুষে চৈব সংযুক্তং লোককাবণ্যম্। উ ৭৯।৫

৫৪ দৈবন্ত ন মযা শক্যং কৰ্ম্ম কৰ্ত্ত্বং কথঞ্চন। উ ৭৯।৬

৫৫ অনাবস্তান্ত্ কাৰ্য্যাণাং নার্থঃ সম্প্রাপ্তে কচিৎ।

কৃতে পুরুষকাৰে চ যেথাং কাৰ্য্যাং ন সিধ্যতি।

দৈবেনোপহতাভ্যে তু নাত্র কাৰ্য্যা বিচাৰণা। ইত্যাদি। সৌ ২।৩৩, ৩৪

কোন সন্দেহই উঠে নাই। অনেকটা স্বতঃসিদ্ধের মত এইসকল সিদ্ধান্ত মানিধা লওয়া হইয়াছে। অংশাবতবর্ণাধ্যায়ে কুরুপাণ্ডবদেব পূর্বজন্মের সকল কথা বিবৃত হইয়াছে।<sup>৫৬</sup> অবিদ্যাজনিত ভোগস্পৃহাব ফলে প্রাণী কর্ম্মানুকূপ বিভিন্ন যোনিতে পবিভ্রমণ করিতে থাকে। বাসনার শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত জন্মগ্রহণের শেষ নাই। পুনঃ পুনঃ নূতন নূতন শবীব গ্রহণ কবিতেই হইবে।<sup>৫৭</sup> পূর্বজন্ম স্বীকৃত হইলে একই যুক্তিবলে পবজন্মও স্বীকার কবিতে হয়। এই মাত সৃষ্টিপ্রবাহের অনাদিত্ব স্বীকার ব্যতীত গতি নাই। কাবণ, যদি আদিসৃষ্টি নামে কোন কিছু মানা হয়, তাহা হইলেই প্রশ্ন উঠিবে, সেই সৃষ্টিতে বৈষম্য কি কারণ ছিল? তখন তো জন্মান্তরীষ অদৃষ্ট ছিল না, বিশেষতঃ ভগবান্ তো পক্ষপাতী নহেন। এই সমস্যার হাত হইতে নিস্তার পাইবার নিমিত্ত ভাবতীষ আন্তিক দার্শনিকগণ সৃষ্টিপ্রবাহের অনাদিতা স্বীকার কবিতে বাধ্য হইয়াছেন।

অজগবপর্বে জন্মান্তর সম্বন্ধে নানাবিধ আলোচনা কবা হইয়াছে। যুক্তিবিবের প্রশ্নের উত্তরে সর্পকপী নহষ বলিয়াছেন, কর্ম্মফলের দ্বাৰা মানুষের তিনপ্রকার গতি হইয়া থাকে—ম্নুশ্চত্ব, স্বর্গবাস এবং তিৰ্যাক্তপ্রাপ্তি। উৎকৃষ্ট কর্ম্মের ফল স্বর্গভোগ, মধ্যম কর্ম্মের ফলে মানুষরূপে জন্ম এবং কুরুর্ষের ফলে কীট-পতঙ্গাদিৰ শবীবপরিগ্রহ। পশু প্রভৃতিও যজ্ঞাদিকর্ম্মে হত হইলে উচ্চতব যোনি প্রাপ্ত হয়, উত্থান ও পতন কর্ম্মফলের অধীন।<sup>৫৮</sup> প্রত্যেক প্রাণীব স্বকৃত কর্ম্ম তাহাব আত্মাকে ছাযাব মত অনুবর্তন করে। সেই কর্ম্মের ফল ভোগ কবিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ দেহধারণের প্রযোজন হইয়া থাকে। কর্ম্মফল কিংবা অদৃষ্টকে যাঁহাবা স্বীকার কবেন না, তাঁহাদের পক্ষে জন্মান্তর স্বীকারেবও কোন যুক্তি নাই।<sup>৫৯</sup> বীজ দন্ধ হইলে যেকপ অঙ্কুর-উৎপত্তিৰ ক্ষমতা থাকে না, সেইরূপ আত্মজ্ঞানের দ্বাৰা অবিদ্যাদি বিনষ্ট হইলে পুনবায় দেহপবিগ্রহের

৫৬ আদি ৬৭ তম অঃ।

৫৭ এবং পততি সংসার তাহ তাষিহ যোনিষু।

অবিদ্যাকর্ম্মত্বাভির্অম্যমানোহিৎ চক্রবৎ ॥ ইত্যাদি। বন ২।৭১, ৭২

৫৮ তিস্রো বৈ গতযো বাচন্ পবিদুষ্টাঃ স্বকর্ম্মভিঃ।

মানুষ্যং স্বর্গবান্চ তিৰ্যগ্ যোনিশ্চ তত্রিযা ॥ ইত্যাদি। বন ১৮।১০-১৫

৫৯ তত্রাস্ত স্বকৃতং কর্ম্ম ছাযেবানুগতং সদা।

ফলত্যাগ যুথার্হো বা দুঃখার্হো বাধ জায়তে ॥ ইত্যাদি। বন ১৮।৭৮-৮৬

কোন কাৰণ থাকে না। জীবের মৃত্যু নাই, জীব সনাতন। শবীবের সহিত বিশেষ একটা সম্বন্ধকে জন্ম এবং সেই সম্বন্ধেব নাশকে মৃত্যু বলা হয়। শরীবের সহিত জীবের সম্বন্ধ শেষ হইলেই জীব কৰ্ম্মানুকূপ অপব দেহ ধারণ করিয়া থাকে, তাহাবই নাম পুনর্জন্ম।<sup>৬০</sup>

শুভকৃৎ পুৰুষ শুভযোনিতে এবং পাপকৃৎ পুৰুষ পাপযোনিতে জন্ম গ্রহণ কবিয়া থাকেন। অবিমিশ্র শুভকৰ্ম্মের ফলে দেবত্বপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। অসৎ কৰ্ম্মেব ফলে নরক ভোগ কবিত্তে হয় এবং পুনঃ পুনঃ তির্যাক্-যোনিতে পবিভ্রমণ কবিয়া নানাবিধ যন্ত্রণা ভোগ কবিত্তে হয়। পুনৰায় শুভাদৃষ্টবশে পুণ্যকৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান কবিলে ক্রমোন্নতি সম্ভবপৰ হয়। ক্রমিক উন্নতিতে পুনৰায় দেবত্বপ্রাপ্তিও হইতে পারে। শুভ কৰ্ম্মেব চৰম ফল মুক্তি। কৰ্ম্মফলে আসক্তিবহিত হইয়া কৰ্ম্ম কবিলে সেই কৰ্ম্ম কখনও বন্ধনের হেতু হয় না।<sup>৬১</sup>

প্রসিদ্ধ উপদেষ্টা ধৰ্ম্মব্যাখ্য আপনার পূৰ্ব্বজন্ম-বর্ণনায় বলিয়াছেন, 'আমি ব্রাহ্মণবংশে জন্মিয়াছিলাম। কোন এক যুগযাবিলাসী রাজা আমাব বন্ধু ছিলেন। তাঁহার সংসর্গে ধনুর্বিদ্যা আমারও প্রবল অনুবাগ জন্মে। একদা এক ঋষি আমাব শরে আহত হন, সেই পাপেই আমি ব্রাহ্মণত্ব হইতে ভ্রংশ হইলাম এবং এই জন্মে ব্যাধত্ব প্রাপ্ত হইযাছি।'<sup>৬২</sup> জন্ম ও মৃত্যু পর্যায়ক্রমে সকল প্রাণীৰ নিকটেই উপস্থিত হইয়া থাকে। এই অবশ্যজ্ঞাবী বিষয়ে শোক কবা নিরর্থক।<sup>৬৩</sup> মৃত্যু ও জন্মান্তৰ বিষয়ে কয়েকটি দৃষ্টান্তমূলক কথাও বলা হইয়াছে। গীতাতে আছে, মানুষ যেকপ জীর্ণ বস্ত্র পবিত্যাগ কবিয়া নূতন বস্ত্র পবিধান কবে, দেহীও সেইকপ জীর্ণ শবীব ত্যাগ করিয়া নূতন শবীর গ্রহণ কবেন।<sup>৬৪</sup> অন্তত্ৰ বলা হইয়াছে যে, জীর্ণই হউক কিংবা অজীর্ণই হউক,

৬০. বীজানি হৃদ্বিদগ্ধানি ন বোহস্তি পুনৰ্ধবা।

জানদক্ষৈতথা ক্লেশৈর্নান্ধা সংযুক্তাত পুনঃ ॥ বন ১২২।১০৮

বখাশ্রুতিবিষং ব্রহ্মন্ জীবঃ কিল সনাতনঃ।

শবীবমব্রহ্মং লোকে সৰ্ব্বেষাং প্রাপিনাসিত ॥ ইত্যাদি। বন ২০৮।২৩-২৮

৬১. শুভকৃচ্ছুভবোনিব পাপকৃৎ পাপযোনিব। ইত্যাদি। বন ১০৮।৩১-৪৩

প্রাপ্য পুণ্যকৃত্যং লোকানুবিদ্যা শাস্ত্রতীঃ সমাঃ। ইত্যাদি। ভী ৩০।৪১-৪৩

৬২. শূন সৰ্ব্বমিদ্ং বৃদ্ধং পূৰ্ব্বদেহে মনানব। ইত্যাদি। বন ১১৭।২১-৩১

৬৩. পুনৰ্ণবো স্মিততে জ্ঞাততে চ। ইত্যাদি। উ ৩৬।৪৬, ৪৭

জাতস্ত হি ঐবো মৃত্যুর্ঐব জন্ম মৃতস্ত চ। ইত্যাদি। ভী ২৬।২৭। স্ত্রী ৩।১৬

৬৪. বাসাংসি জীর্ণানি বখা বিহায। ইত্যাদি। ভী ২৬।৩২

মানুষ ইচ্ছা কবিলেই তাহা ভাগ কবিয়া অপৰ বস্ত্ৰ পৰিধান কবিতে পাবে, নূতন দেহ ধারণ কৰাও সেইকপ স্বকৃত কৰ্ম্মৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰে। অৰ্থাৎ মুক্তিৰ অনুকূল কাজ কবিলে জন্মগ্ৰহণেৰ প্ৰয়োজন হয় না। মুক্ত আত্মা জন্ম গ্ৰহণ কৰেন না।<sup>৬৫</sup> দেহকে গৃহেৰ সহিত তুলনা কৰা হইয়াছে। মানুষ যেমন এক গৃহ পৰিত্যাগ কবিয়া অপৰ গৃহে প্ৰবেশ কৰে, জীৱও তদ্রূপ এক শৰীৰ পৰিত্যাগ কবিয়া অপৰ শৰীৰ গ্ৰহণ কবিয়া থাকেন। মৃত্যু আৰু কিছুই নহে, পুৰাণ দেহেৰ পৰিত্যাগ-মাজ। জীৱেৰ তাহাতে কোন পৰিবৰ্ত্তন ঘটে না।<sup>৬৬</sup> মানুষ প্ৰিয় কিংবা অপ্ৰিয় যাহাই লাভ কৰক না কেন, জন্মান্তৰীষ কৰ্ম্মফল তাহাৰ মূলে। প্ৰাজ্ঞ, মৃত কিংবা অতিশয় শোঁধ্যাবীয়াশালী পুৰুষও জন্মান্তৰীষ কৰ্ম্মফলেৰ হাত হইতে নিস্তাৰ পান না। জন্মে জন্মে একই অৱিনশ্বৰ জীৱ পৰিবৰ্ত্তনশীল দেহেৰ সহিত সম্বন্ধ হইয়া কৃত কৰ্ম্মৰ ফল ভোগ কবিয়া থাকেন। যিনি পুনঃ পুনঃ সংসাৰ-যাতায়াতেৰ এই তত্ত্ব সম্যক্ পৰ্যালোচনা কৰিয়া নিৰ্বেদ প্ৰাপ্ত হন এবং বিষয়বাসনা ত্যাগ কৰেন, তাহাৰই মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে।<sup>৬৭</sup>

কোনও এক শূদ্ৰ তাপস মৃত্যুৰ পৰ বাজপৰিবাবে জন্মগ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন। আৰু এক ঋষি সেই তাপস শূদ্ৰেৰ পৌৰোহিত্যে বৃত্ত থাকায় পৰজন্মেও তাহাৰ পৌৰোহিত্যপ্ৰাপ্তি ঘটাইছিল।<sup>৬৮</sup>

ইহজন্মেৰ কৰ্ম্মৰ দ্বাৰা কিকপে পৰজন্ম অনুমিত হয় এবং কি-জাতীয় কৰ্ম্মৰ ফলে কিকপ জন্ম লাভ হয়, তাহাৰ একটী বিস্তৃত বিবৰণ সংসাৰ-চক্ৰকথনাধায়ে বিস্তৃত হইয়াছে।<sup>৬৯</sup> মানুষ যে অবস্থায় যে-শৰীৰে যেকপ কৰ্ম্মৰ অনুষ্ঠান কৰে, জন্মান্তৰে সেই অবস্থায় সেইকপ শৰীৰে সেই-সেই কৰ্ম্মৰ

৬৫ যথা জীৰ্ণমজীৰ্ণং বা বস্ত্ৰং তত্ত্বা তু পুৰুষঃ।

অন্ত্ৰোদ্ভাচয়তে বস্ত্ৰসেবং দেহাঃ শৰীৰিণাম্ ॥ শ্ৰী ৩।৮

৬৬ যথা হি পুৰুষঃ শালাং পুনঃ সম্ভৱিশেৱবাং।

এবং জীৱঃ শৰীরাণি তানি তানি প্ৰপজ্ঞতে ॥ ইত্যাদি। শা ১৫।৫৭, ৫৮। শ ২৭।৩৩

৬৭ পূৰ্ব্বসেহকৃতং কৰ্ম্ম শুভং বা যদি বাশুভম্।

প্ৰাজ্ঞে মৃত্যুং তথা শূৰং ভজতে যাদৃশং কৃতম্ ॥ ইত্যাদি। শা ১৭।৪৭-৪৮। শা ২৭।৩৬

৬৮ অথ দীৰ্ঘশ্চ কালশ্চ স তপান্ শূদ্ৰতাপসঃ।

বনে পঞ্চময়গমং শ্ৰকৃতেন চ তেন বৈ ॥ ইত্যাদি। অনু ১।৩৪-৩৬

৬৯ অনু ১১১ তম অঃ।

ফল ভোগ কবিয়া থাকে ।<sup>১০</sup> এই উক্তি খুব বুদ্ধিসহ বলিয়া মনে হয় না, কাবণ পববর্তী জীবনে সেইপ্রকাব দেহপ্রাপ্তি সম্ভবপৰ না-ও হইতে পারে। অসৎ কৰ্ম্ম হইতে সতত নিবৃত্ত থাকিবার নিমিত্ত এই উপদেশের উপযোগিতা স্বীকাৰ কৰা হাইতে পারে। অসৎ কৰ্ম্মের ফলভোগের নিমিত্ত কিকপ জন্ম গ্রহণ কৰিতে হয়, তাহা বিশেষভাবে প্রকাশ কৰিবার উদ্দেশ্যে পববর্তী অধ্যায়ে একটি কীটের উপাখ্যান বৰ্ণিত হইয়াছে। কীট বলিতেছে, ‘আমি পূৰ্ব্বেজন্মে নৃশংস সুদখোৰ কদৰ্য্যপ্রকৃতি লোক ছিলাম। পবন্বহবণ, ভৃত্য এবং অতিথিবৰ্গের অনাদৰ, দেবতা ও পিতৃলোকের প্রতি অশ্রদ্ধা, এইগুলি আমার চৰিত্রে অতিশয় প্রাধান্য লাভ কৰিয়া ছিল। এইসকল কারণে বৰ্ত্তমান জীবনে আমার অবস্থা একপ শোচনীয়’ ।<sup>১১</sup>

স্বধৰ্ম্মপবিত্রকৃত পুৰুষ জন্মান্তরে ক্রমশঃ নীচ জাতিতে জন্মগ্রহণ করেন, আব স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তি উত্তৰোত্তৰ উত্তমত্ব প্রাপ্ত হন। শুভ এবং অশুভ কৰ্ম্মের ফলভোগের নিমিত্তই যে পুনৰায় জন্ম হয়, তাহা উমা-মহেশ্বৰসংবাদে বিশদৰূপে বৰ্ণিত হইয়াছে ।<sup>১২</sup> অজ্ঞপ্রজ্ঞ, জন্মান্ধ, ক্লীব প্রভৃতির জন্মের কাবণও পূৰ্ব্বে-জন্মের দৃষ্টি ব্যতীত আব কিছুই নহে। যদি বলা হয় যে, মাতাপিতাৰ শৰীৰেব বা মনের কোন বিকৃতিৰ জন্মই ঐকপ হইতে পারে, তাহাতে জন্মান্তর ও অদৃষ্টবাদীরা উত্তৰ দিবেন, তেমন মাতাপিতাৰ বীজের সহিত জীবাআর সম্বন্ধের কাবণও নিশ্চয়ই জন্মান্তরীৰ অসাধু অনুষ্ঠান। সংসারে কাবণ ব্যতীত কোন কাৰ্য্যই হয় না ।<sup>১৩</sup> অনুগীতাপৰ্বে বলা হইয়াছে, আমাদের জন্ম এবং মৰণ পুনঃ পুনঃ চলিতেছে, বিভিন্ন জন্মে নানাপ্রকাব আহাৰ্য্য গ্রহণ কৰিয়াছি, অনেক জননীৰ স্তন্যেব স্বাদ পাইয়াছি, বিচিত্র সুখ-দুঃখের অনুভব কৰিতে হইয়াছে, প্ৰিয় এবং অপ্ৰিয় বহু ঘটনা প্রত্যেক জীবনে সম্ব কৰিতে হইয়াছে ।<sup>১৪</sup>

১০. যেন যেন শৰীৰেণ যদ যৎ কৰ্ম্ম কৰোতি যঃ।

তেন তেন শৰীৰেণ তত্ত্ব বলয়ুগাপ্নোতে ॥ অনু ১১৬।৩৭

১১. অহমাসং সমুদ্রো বৈ শূদ্রো বহুধনঃ প্রভো।

অব্রহ্মণ্যো নৃশংসশ্চ কদৰ্য্যো বুদ্ধিজীবনঃ ॥ ইত্যাদি। অনু ১১৭।১২-২৩

১২. অনু ১৪৩ তম অঃ।

১৩. অনু ১৪৫ তম অঃ।

১৪. পুনঃ পুনশ্চ মৰণং জন্ম চৈব পুনঃ পুনঃ।

আহাৰ্য্য বিবিধা ভুক্তাঃ পীতা নানাবিধাঃ স্তনাঃ ॥ ইত্যাদি। অথ ১৬।৩২-৩৭

কাল-ভঙ্গ—বিশ্বকপদর্শনাধ্যায়ে ভগবান্ বলিয়াছেন 'আমিই লোক-ক্ষয়কারী মহাকাল'।<sup>১৫</sup> এই উক্তি হইতে বুঝিতে পারি, কাল ভগবৎস্বরূপ, পৃথকভাবে কালের নির্ণয় করা অসম্ভব। কাল সম্বন্ধে বিভিন্ন দর্শনে নানাপ্রকার বিচারপ্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে বটে, কিন্তু সর্বজনসিদ্ধ কোন সিদ্ধান্ত গৃহীত হয় নাই। এই বিষয়ে মতভেদ প্রচুর। প্রাচীন নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকাচার্য্যগণ কালকে অষ্টদ্রব্যাতিরিক্ত দ্রব্যস্বরূপ বলিয়া স্বীকার করিলেও তার্কিকাচার্য্য বহুনাথ শিবোমশি দিক্‌ এও কাল ঈশ্বরের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। মীমাংসক আচার্য্যগণও কালকে দ্রব্যরূপে স্বীকার করেন। কাল সম্বন্ধে বিচারের অন্ত নাই। মহাভাবতে উল্লিখিত একটিমাত্র উক্তি ব্যতীত আর কোথাও কালের স্বরূপ প্রদর্শিত হয় নাই, কিন্তু তাহার সর্বাতিশায়িনী শক্তির বর্ণনা বহু জায়গায় করা হইয়াছে। কালের মধ্যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড লীন হইয়া আছে, কালেই উদ্ভব, কালেই ক্ষয়, কালের বিশ্রাম নাই। তাহার গতি অপ্রতিহত। সকল বস্তুই জবা আছে, কিন্তু কাল নিত্য-নুতন। তাহার মধ্যে থাকিয়া তাহারই ইন্দ্রিতে সকল বস্তু উঠিতেছে এবং পড়িতেছে, তাহার কোন বিরুতি নাই। কালের নিকট প্রিয় বা অপ্রিয় কিছুই নাই, কালকে অতিক্রম করিবার সাধ্য কাহারও নাই, কাল নিবস্তব সকলকে আকর্ষণ করিতেছে। তৃণসমূহ যেকণ বায়ু দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া থাকে, নিখিল জগৎ সেইরূপ কালের বশে পবিচালিত হয়।<sup>১৬</sup> সুগভীর কাল আপন তেজে সকল বস্তুকে অভিভূত করিয়া ফেলে। অনন্ত কালের গর্ভে প্রাণিগণ বাক্ত ও অব্যক্তভাবে লীলা করিতেছে। কালই ব্রহ্মা, কালই সংহাবক। কালের শক্তি অপ্রমেয়, কাল আদিঅন্ত-হীন। অগ্নি, প্রজাপতি, ঋতু, মাস, পক্ষ, দিন, ক্ষণ, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন ইত্যাদি সংজ্ঞায় একই অখণ্ডস্বরূপ মহাকালকে আপন-আপন সুবিধার নিমিত্ত খণ্ডরূপে অভিহিত করা হয়।<sup>১৭</sup>

১৫ কালোহ্মি লোকস্বয়ং প্রবুদ্ধঃ। ভী ৩৫।৩০

১৬ কালঃ কর্তি ভূতানি সর্বাণি বিবিধান্নত।

ন কালস্ত প্রিয়ঃ কশ্চিন্ন শ্রেয়ঃ কুরুসত্তমঃ। ইত্যাদি। শ্রী ২।১৪ ১৫

১৭ সর্বং কালঃ সমাদত্তে গন্তীরঃ খেন তেভসা। ইত্যাদি। শা ২২৪।১২, ২০

কালঃ সর্বং সমাদত্তে কালঃ সর্বং প্রযচ্ছতি।

বালেন বিহিতং সর্বং মা কুবাঃ শত্রু পৌকদম্। ইত্যাদি। শা ২২৪।২৫-২৬

কালের দ্বাব। পীড়িত ব্যক্তিকে উদ্ধার কবিবার শক্তি অগ্র কাহাবও নাই। যুগে যুগে কত প্রাণী এবং অপ্রাণী কালে উদ্ধৃত্ত হইয়া। কালেই ক্ষয় প্রাপ্ত হইতেছে, তাহাব সংখ্যা নাই। মানুষের সুখ এবং দুঃখ পর্যায়ক্রমে কালেরই অধীন। কাল অপেক্ষা শক্তিশালী আব কেহ নাই। যিনি কালের সৰ্ব্বাতিশাযিনী শক্তির মাহাত্ম্য সম্যক অবগত আছেন, তিনি কোন অবস্থাতেই বিচলিত হন না।<sup>১৮</sup> বুদ্ধি, তেজ, প্রতিপত্তি প্রভৃতি সকলই কালের অধীন। অৰ্জুনের মত বীরপুরুষও দসুহস্ত হইতে যাদবমহিলাগণকে উদ্ধার করিতে পাবেন নাই। শত্ৰুবিশ্মৃতিতে তাঁহাব সমস্ত তেজস্বিতা মূঢ়তাৰ পরিণত হইয়াছিল। অৰ্জুনের বিলাপশ্রবণে মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন তাঁহাকে সাত্ত্বনাবাক্য দ্বাবা আশ্বস্ত কবিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন, 'হে অৰ্জুন, জগতে যাহা কিছু দেখিতেছ, সকলই কালমূলক। কাল যদৃচ্ছাক্রমে সংহাবলীলার অভিনয় কবিয়া থাকে। আজ যিনি প্রচণ্ড শক্তিশালী বলিয়া খ্যাত, কালক্রমে তিনি অত্যন্ত দীন এবং অবজ্ঞাব পাত্রও হইতে পাবেন। কালের সামর্থ্য অবর্ণনীয়'।<sup>১৯</sup> দিনবাত্তিভেদে প্রাকৃতিক অবস্থাব পরিবর্তন এবং ঋতুভেদে স্বভাবের নিত্যনূতন খেলা সকলেবই প্রত্যক্ষের বিষয়। সেইকপ এক-একটি কল্লিত সাক্ষেতিক স্থল কালের অবসানে সমস্ত জগতের বিবটি পরিবর্তন দেখা দেয়, তাহাব নাম যুগসন্ধি। যুগসন্ধির পবেই পরবর্তী যুগের আৰম্ভ। প্রত্যেক যুগের আপন-আপন প্রাকৃতিক অবস্থা স্বতন্ত্র। পূৰ্বাৰ্ণাদিতে যুগবর্ণন-প্রসঙ্গে প্রকৃতিব বিভিন্ন অবস্থা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। মার্কণ্ডেয়-সমাস্ত্যাপর্বে অনেক বর্ণনাই দেখিতে পাই। যুগে যুগে মানুষের বুদ্ধি, প্রকৃতি, হাব-ভাব ইত্যাদিৰ পরিবর্তন হইতে থাকে। অবিদ্যাব কাল এক-একটা সূক্ষ্ম এবং এক-একটা স্থল বিভাগে স্বকপ পরিবর্তন কবিয়া থাকে। প্রত্যেক দিনের প্রত্যেক মুহূৰ্ত্তগুলি বিচিত্র। কাহাবও সহিত কাহাবও মিল নাই। কালের এই অগাধাবণ শক্তি উপলব্ধি কবিয়াই ঋষিগণ তাহাকে 'সৰ্বক্ষয়কৃৎ' 'অনাদিনিধন' 'স্বতন্ত্র' ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত কবিয়াছেন।<sup>২০</sup>

স্বৰ্গ, নরক ও পরলোক—স্বৰ্গ, নরক এবং পরলোক সম্বন্ধে পুৰাণাদিতে

১৮ শা ২০৭ তম অঃ।

১৯ কালমূলমিদং সৰ্বং জগদ্বীজং ধনঞ্জয়।

কাল এব সমাদন্তে পুনবেব যদৃচ্ছয়া ॥ ইত্যাদি। মো ৮।৩০-৩৩

২০ বন ১৯০ তম অঃ। শা ২৩৭।১৪-২১

বহু চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। সেইসকল চিত্র হইতে একপ ধারণা হয় যে, স্বর্গ শুধু সুখসম্ভোগ কবিবার মত একটি স্থান, আর নবক কুর্কমা পাপিগণকে অসহ্য শাস্তি দিবার মত নানাবিধ উপবরণে ভাবাক্রান্ত পুতিগন্ধময় একটি বীভৎস স্থান। পবলোকের কথা মনে হইলেও এইপ্রকাবই একটি সুখদুঃখ-জড়িত ছবি যেন মনে পড়ে। পৌরাণিক কতকগুলি চিত্রকে ছাড়াইয়া আমাদের কল্পনা যেন আর অগ্রসর হইতে চায় না। মহাভারতে বলা হইয়াছে, স্বর্গ হইতেছে—নিত্যসুখ, অর্থাৎ যে অবিমিশ্র সুখের সঙ্গে দুঃখের মাখামাখি নাই, সেই সুখেরই নামান্তর স্বর্গ। অতিশয় পুণ্যের জোরে মানুষ স্বর্গ ভোগ করিতে পারে। স্বর্গ নিত্যসুখ বলিয়া যে স্থানে মানুষ বিস্তৃত সুখকে উপভোগ করিতে পারে, তাহাই স্বর্গনামে খ্যাত। মর্ত্যালোকের সুখ দুঃখমিশ্রিত, ক্রমান্বয়ে এই সুখ-দুঃখের ভোগ করিতেই হইবে। কাহাবও ভাগ্যে কেবল সুখ কিংবা কেবল দুঃখ ভোগ কবিবার বিধান নাই। কেবলমাত্র দুঃখের নাম নরক। যে লোকে পাপাশ্রা মানব শুধু দুঃখই ভোগ কবিয়া থাকে, তাহাবও নাম নরক। স্বর্গ প্রকাশময়, আর নরক তমোময়। প্রকাশ ও তমঃ উভয়ের মিশ্রিত অবস্থাকে বলা হয় ‘সত্যানৃত’। ইহলোকে সকলেই সত্যানৃত ভোগ করিয়া থাকেন। যাহাবা সংকার্যাতপের, তাহাবা অবিমিশ্র সত্য বা প্রকাশের সন্ধান পান এবং তাহাই তাহাদের স্বর্গভোগ। কুকার্যরত ব্যক্তিগণ যে অবিমিশ্র দুঃখ ভোগ করেন, তাহাবই নাম দেওয়া হইয়াছে ‘নরক’। সত্যই ধর্ম, ধর্মই প্রকাশরূপ এবং প্রকাশই সুখ। প্রত্যেক মানুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি দুঃখনিবৃত্তি এবং সুখপ্রাপ্তির দিকে। অনুকূল চেষ্টা ব্যতীত বাসনাব পূরণ হয় না, সেইনিমিত্ত সুখপ্রাপ্তির অনুকূল কাজ করা চাই। সেই কার্যপদ্ধতি জ্ঞতি ও স্মৃতিতে নানাভাবে পবিষ্ফুট আছে। রাহুগ্রস্ত শশধরের নিঃস্রাভতা যেমন কাহাকেও বলিয়া দিতে হয় না, সেইকপ তমোভিভূত পুরুষের সুখ-শান্তির ভিবোভাবও আপনাব এবং অপরের কাছে পবিষ্ফুট হইয়া থাকে। ৮১

৮১ নিত্যমের স্বর্গঃ দুঃখঃ দুঃখমিশ্রোভয়ম্।

নরকে দুঃখমেবাহঃ দুঃখঃ তৎ পরমং পদম্ ॥ শা ১২.১১৪

স্বর্গঃ প্রকাশ ইত্যাহরনরকঃ তমঃ এব চ।

সত্যানৃতঃ তদুভয়ং প্রাপ্যতে জগতীচবৈঃ ॥ ইত্যাদি। শা ১২.১৩-৮

তমোঃপ্রকাশো ভূতানাং নরকোহয়ং প্রদুশ্রতে। উ ৪২।১৪

সুখ দুইপ্রকার, শাবীৰ ও মানস। যদিও সুখ মনের দ্বারাই অনুভূত হয়, তথাপি শাবীৰেব স্বাস্থ্যে এবং পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতাৰ যে সুখেৰ উদ্ভব, তাহাকে 'শাবীৰ'-নামে অভিহিত কৰা হইয়াছে।<sup>১৭</sup> মুকুত সুখেৰ এবং দৃষ্কৃত দুঃখেৰ হেতু।<sup>১৮</sup>

স্বৰ্গলোকের যে বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায়, স্বৰ্লোক মৰ্ত্যালোকের উপরে অবস্থিত। যাঁহাবা সংকৰ্মপৰাষণ, তাঁহাবাই দেবদানমার্গে সেখানে প্রবেশ কৰিতে পাবেন। সেখানকাৰ সকলেবই দিব্যদেহ এবং দিব্যভাব। ক্ষুধাতৃষ্ণাব কোন ভাডনা সেখানে নাই। স্বৰ্লোকবাসিগণ সৰ্ব্বপ্রকাৰ পাৰ্থিব সুখদুঃখেৰ উৰ্দ্ধে থাকিলা অপাৰ্থিব পৰম সুখে নিমগ্ন থাকেন। স্বৰ্লোকে অশুভ বা বীভৎস কোন কিছু নাই। সেখানকাৰ গন্ধ, স্পৰ্শ, শব্দ প্রভৃতি সকলই মনোজ্ঞ। শোক, জ্বৰা, আয়াস, পৰিদেবনা, অতৃপ্তি প্রভৃতি কিছুই সেখানে প্রবেশ কৰিতে পারে না। সেখানকাৰ সকলেবই শবীৰ তেজোদীপ্ত।<sup>১৯</sup> কিন্তু এত সুখেৰ স্থানও মুক্তিকামীৰ পক্ষে সুখেৰ নহে, তিনি আরও উৰ্দ্ধে পৰম-পুৰুষে মিলিত হইতে চান। স্বৰ্গই যে সকলেৰ অভিলষিত, তাহা বলা যায় না। কারণ স্বৰ্গ হইতে ভ্ৰংশেৰ আশঙ্কা আছে। ভোগেৰ দ্বাৰা পুণ্য ক্ষয় হইলে পুনৰাব জন্মগ্রহণেৰ নিমিত্ত মৰ্ত্যালোকে আসিতে হয়। এইজন্যই স্বৰ্গেৰ সুখও নিষ্কাম পুৰুষেৰ নিকট অকিঞ্চিৎকৰ। পৰিণাম বিবেচনা কৰিলে তাহাৰ প্রতিও বিশেষ আকৰ্ষণ হয় না।<sup>২০</sup> একমাত্র মুক্তিই যে জীবের লক্ষ্য, তাঁহার পক্ষে স্বৰ্গ সোনাৰ শিকল ব্যতীত আৰ কিছুই নহে। স্বৰ্গ এবং নৰকেৰ মধ্যে তিনি বেশী পার্থক্য দেখিতে পান না। স্বৰ্গ কোন বিশেষ স্থান কি না, এই বিষয়ে স্থির কোন সিদ্ধান্ত হয় নাই। উল্লিখিত দুইপ্রকাৰেৰ বৰ্ণনাই দেখিতে পাই। অৰ্জুনেৰ ইন্দ্রলোকগমনেৰ বৰ্ণনাৰ উক্ত হইয়াছে, হিমালয়-পৰ্বতেৰ উৰ্দ্ধে দিব্য এক পুৰী আছে, তাহাই স্বৰ্গপুৰী। সেই পুৰী সিদ্ধচারণসেবিত,

১৭ তৎ থলু দ্বিবিৎ স্বথমুচ্যতে, শাবীৰং মানসঞ্চ। শা ১১০।১০

১৮ মুকুত্যাং স্বথমবাগতে দৃষ্কৃতাদুঃখমিতি। শা ১১০।১০

১৯ উপবিষ্টাচ্চ স্বৰ্লোকো বোহৎসং স্ববিতি সংজ্ঞিতঃ। ইত্যাদি। বন ২৬০।১২-১৫

২০ পতনান্তে মহদুঃখং পৰিতাপং হৃদাৰণম্। বন ২৬০।১০২

ক্ষীণে পুণ্যে মৰ্ত্যালোকং বিশন্তি। ইত্যাদি। ভী ৩৩।২১। আদি ২০।১২

স্বং স্থানিত্যং ভূতানামিহ লোকে পবত্র চ। শা ১১০।১৭

সকল ঋতুব কুসুম উজ্জ্বল, পুণ্যপাদপশোভিত ইত্যাদি। অপুণ্যবান্ পুরুষেব গতি সেখানে সম্ভবপর হয় না। স্বতাচী, মেনকা, বস্তা, উর্বরশী প্রমুখ অম্লবাগণ সেখানকার নর্তকী। সেখানে চিত্তপ্রসাদনেব আয়োজনেব কোন ক্রটি নাই।<sup>১৬</sup> মানুষেব মন যাহাতে পুণ্যকর্মেব প্রতি আকৃষ্ট হয়, সেই উদ্দেশ্যেই বোধ কবি, স্বর্গেব এইসকল বিচিত্র ছবি অঁকা হইয়াছে।

স্বর্গ যদি নিববচ্ছিন্ন সুখেবই নামাস্তর হয়, তবে স্থানবিশেষেব নাম স্বর্গ হইতে পাবে না। পক্ষান্তরে স্থানবিশেষকে স্বর্গনামে অভিহিত কবিলে অবিমিশ্র সুখকে কিকপে স্বর্গ বলা যায়? স্বর্গাবোহণপক্ষে পবিত্রাবকপে বর্ণিত হইয়াছে, স্বর্গ শুণু স্থানবিশেষ। সেখানকার ত্রৈলোক্যপাবনী দেবনদীর বর্ণনা এবং অপবাপব ঐশ্বর্য্যপ্রকাশক বর্ণনা হইতে উৎকৃষ্ট একটি পূর্বব কল্পনা করা যায়। স্বর্গেব নিকটেই অপব একটি স্থান আছে, সেই স্থানটি ভগ্নঃসংবৃত, ঘোর পুতিগন্ধময়। তাহাবই নাম নবক। এই বর্ণনা হইতে জানা যায়, স্বর্গ ও নবক খুব পাশাপাশি স্থান। যুগিতির স্বর্গেব পথেই নবক দর্শন কবিষাছিলেন।<sup>১৭</sup> অগতঃ এই মর্ত্যলোকেই ‘ভৌম-নবক’ নামে অভিহিত কবা হইয়াছে। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক তাপত্রযুক্ত পৃথিবীকে নরকেব সহিত তুলনা কবিতে গিয়া এই অত্যাক্তি কবা হইয়াছে। নবক দুঃখময়, মোক্ষার্থীৰ দৃষ্টিতে সংসারও দুঃখময়, তাই বোধ কবি, সংসারই ‘ভৌম-নবক’।<sup>১৮</sup>

শুভ কাজের ফলে স্বর্গলাভ এবং অশুভ কাজেব ফলে নরকে গমন, এই কথা বহু স্থানে বলা হইয়াছে।<sup>১৯</sup> হিমালয় পর্ব্বতের উত্তর দিক্কে পবলোক-নামে অভিহিত কবা হইয়াছে।<sup>২০</sup> এই কল্পনাৰ বিশেষ কোন সার্থকতা আছে কি না, বিবেচ্য। কিন্তু বর্ণনা দেখিলে বোঝা যায়, স্থানটি পবিত্র, মঙ্গলময় ও মনোহর। সেই স্থানেব প্রতি স্বাভাবিক একটা আকর্ষণ

১৬ বন ৪৩শ অঃ।

১৭ স্বর্গা ২য় ও ৩য় অঃ।

১৮ ইমং ভৌমং নবকং তে পতন্তি। আদি ২০।৪

১৯ বন ১৮১।২। অনু ১৩-।৩২। অনু ১৪৪।৫-১৭, ৫২

২০ উত্তরে হিনবংপার্শ্বে পুণ্যে সর্ব্বগুণায়িত।

পুণ্যঃ স্বেম্যশ্চ কান্যশ্চ ন পাবো লোক উচ্যতঃ। ইত্যাদি। শা ১২২।৮-১০

থাকা অসম্ভব নহে। পরলোকের অস্তিত্ব বিষয়েও অনেক কিছুই বলা হইয়াছে।<sup>১১</sup>

নাস্তিকের লক্ষণ—পারলৌকিক কার্যে যাঁহাদের আস্থা নাই, তাঁহারাষ্ট নাস্তিক।<sup>১২</sup>

### আত্মীক্ষিকী

আত্মীক্ষিকীর উপাদেয়তা—আত্মীক্ষিকী কিংবা তর্কবিদ্যার নাম বহু-স্থানে উল্লিখিত হইয়াছে। শাস্ত্রবিচারে আত্মীক্ষিকী-বিদ্যার উপযোগিতা এবং প্রশস্ততা বিষয়ে কাহাবও মতদ্বৈধ নাই। শাস্ত্রানুস্মোদিত বাদ-বিচারকে মহাভাবতে খুব উচ্চ স্থান দেওয়া হইয়াছে। স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন, ‘বিচারের মধ্যে আমি বাদস্বকপ’।<sup>১৩</sup> বাদ-বিচারের দ্বারা তত্ত্বনির্ণয় হইয়া থাকে, তাই বাদেব প্রশস্ততা।

জনকযাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে, বেদান্তবিৎ গন্ধর্ব্ব-বিশ্বাবসু মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যকে বেদ বিষয়ে চব্বিশটি এবং আত্মীক্ষিকী বিষয়ে একটি প্রশ্ন কবেন। যাজ্ঞবল্ক্য ক্ষণকাল দেবী সরস্বতীর ধ্যান করিয়া ঋতিদর্শিত পরা-আত্মীক্ষিকীব সাহায্যে উপনিষৎ এবং তাহার পবিশেষ তর্ককে মনের দ্বারা সবিশেষ আলোচনা করিয়া উত্তর প্রদান করেন।<sup>১৪</sup> মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য রাজর্ষি-জনককে বলিয়াছেন, ‘হে রাজশার্দূল, জয়ী, বার্তা ও দণ্ডনীতি হইতে এই আত্মীক্ষিকী-বিদ্যা মোক্ষ বিষয়ে সমধিক উপযোগী। আমি এই বিদ্যা তোমাকে বলিয়াছি’।<sup>১৫</sup>

বিশ্বাবসুর পঞ্চবিংশ প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি যাহা বলিয়াছেন, তাহাও

১১ উ ৩৫।৬৮। শা ২৮।৪০। অনু ৭০ তন ও ১০০ তম অঃ।

১২ পারলৌকিক কার্যেণ প্রশস্তা ভূশনাস্তিক্যঃ। শা ৩২।১০।

১ বাদঃ প্রবদতানহম্। ভী ৩৪।৩২

২ বিশ্বাবসুস্তো বাঙ্গন্ বেদান্তজ্ঞান-কোনিদঃ।

চতুর্বিংশাংস্ততোহপুচ্ছং প্রশ্নান্ বেদস্ত পার্ধিবঃ ॥ ইত্যাদি। শা ৩২।৮২ ৭-৩০

তত্রোপনিষদক্বেব পবিশেষক পার্ধিবঃ।

মথ নানি মনসা ভাত দৃষ্টে। আত্মীক্ষিকীং পবাস্ ॥ শা ৩১।৮।৩৪

৩ চতুর্থী বাজশার্দূল বিজ্ঞেযা সাম্পরায়িকী।

উদীবিভা মযা ভুভ্যং পঞ্চবিংশাদধিষ্ঠিতা ॥ শা ৩১।৮।৩৫

গোতমমত-সিদ্ধ। ঐশ্বর্যকে যুক্তি বলা যায় না, কারণ তাহাও হৃৎখরকণ।<sup>১</sup> যুক্তিতর্কের সহিত বেদবিদ্যার শ্রবণ ও মননের দ্বাৰা বিশেষরূপে ধারণা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।<sup>২</sup> বেদবিদ্যার দ্বারা পবন পুরুষের শ্রবণ এবং আত্মীক্ষিকীর দ্বাৰা মনন কবিত্তে হয়, ইহাই স্বাক্ষরদ্ব্যবচনের তাৎপর্য। সমগ্র বেদশাস্ত্র পড়িয়াও তাহার প্রতিপাদ্য বিষয় সম্যকরূপে না বুঝিলে সেই পাঠক নিতান্ত ককণার পাত্র। শ্রাব্য অর্থাৎ যুক্তিশাস্ত্র পবিত্রাঙ্গ কবিয়া কেবল বেদবাদেব শ্রবণে যুক্তি লাভ হয় না। তবে এইমাত্র বলা যায় যে, মোক্ষ-নামক বস্তুর অস্তিত্ব আছে। বেদার্থের শ্রবণ এবং তর্কসাহায্যে মননের উপযোগিতা বিশেষভাবে কীর্ত্তিত হইয়াছে।<sup>৩</sup>

তর্কবিদ্যা বা যুক্তিশাস্ত্রেব জ্ঞান রাজাদের পক্ষে অপবিহার্য ছিল। এই কারণে যুক্তিশাস্ত্রে জ্ঞানলাভের নিমিত্ত তাঁহাদিগকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। রাজ্যবক্ষার সুবিচারের প্রয়োজন। যুক্তিশাস্ত্রের জ্ঞান না থাকিলে বিচার-পদ্ধতির সহিত ভালরূপে পবিচিত হওয়া যায় না। মনু, স্বাক্ষরদ্ব্য, গোতম প্রমুখ ঋষিগণও যুক্তিশাস্ত্রের উপাদেশ্যতার কথা বলিয়াছেন। তর্ক দ্বাৰা বিচার না কবিলে ধর্মের নির্ণয় হয় না।<sup>৪</sup> মনীষিগণ নানাবিধ শাস্ত্রতন্ত্রের উপদেশ দিয়াছেন, তন্মধ্যে যে-সকল মতবাদ হেতু ও আগমের অর্থাৎ স্মৃতি ও ঋতিব বিকল্প নহে, সেইগুলিই আলোচনা কবিত্তে হয়। টীকাকার নীলকণ্ঠ তর্ক, বৈশেষিক, সাংখ্য ও পাতঞ্জলকে শ্রাব্যতন্ত্র-নামে অভিহিত কবিয়াছেন। কিন্তু শ্রাব্যতন্ত্র বা শ্রাব্যশাস্ত্র বলিলে সাধারণতঃ গোতমোক্ত আত্মীক্ষিকী-বিদ্যাকেই বুঝাইয়া থাকে, এইহেতু আত্মীক্ষিকী, শ্রাব্য প্রভৃতি শব্দ যোগকৃত।<sup>৫</sup>

অসামু তর্কের নিন্দা—কতকগুলি বচনে তর্কবিদ্যার নিন্দা করা হইয়াছে বটে, কিন্তু সেইসকল নিন্দা আর্ষশাস্ত্রবিরোধী অসামু তর্কবিদ্যাকে লক্ষ্য কবিয়া।

১ তদ্ব্যবহাং প্রজননে অঙ্গমত্রাহরবাবম্ ॥ শা ৩১৮।৪৬

২ বিদ্যোপেতং ধনং কৃতা কর্মণা নিত্যকর্মণি।

একান্তদর্শনা বেনাঃ সর্বে বিদ্যাবসো স্মৃতাঃ ॥ শা ৩১৮।৪৮

৩ বেদবাদং ব্যাপাশ্রিতাঃ সৌম্যহস্তীতি প্রভাবিভূম্।

অপেতশ্রাব্যশাস্ত্রং সর্বলোকবিগর্হিণী ॥ শা ২৬৮।৬৪

৪ যুক্তিশাস্ত্রঞ্চ তে জ্ঞেয়ম্। ইত্যাদি। অমু ১.৪।১০-৮। অমু ১২।১-২

৫ শ্রাব্যতন্ত্রাণ্যনেকানি তৈত্তিরিয়জ্ঞানি বাসিভিঃ।

হেতুগমসমাচারৈর্ধ্বত্বং তদ্রূপান্ততাম্ ॥ শা ২১.১২২। ৩ঃ নীলকণ্ঠ।

নাস্তিক তর্কবিদ্যা অতিশয় নিন্দিত। মনু প্রমুখ শাস্ত্রবাবগণও বেদবিক্রম শাস্ত্রের নিন্দাই কবিসাছেন। ইন্দ্রকাশ্যপসংবাদে যে-আর্যীক্ষিকীকে 'নিবর্থিকা' বলিয়া নিন্দা করা হইয়াছে, যে তর্কবিদ্যাজনিত মদান্ধতায় পকম্বাবু বেদপ্রামাণ্য-সংশয়ী হৈতুক পণ্ডিতকে পরজন্মে শৃগালরূপে জন্মগ্রহণ করিতে হইয়াছিল, তাহা নিশ্চয়ই আর্যশাস্ত্রানুগ তর্কবিদ্যা নহে, সেই বেদবিক্রম তর্কবিদ্যা আর্য-শাস্ত্রের প্রতিবাদেব উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হয়।<sup>৯</sup>

পাত্রপবীক্ষাপ্রকরণেও উক্ত হইয়াছে যে, 'বেদেব অপ্রামাণ্যজ্ঞান, আর্য-শাস্ত্রের উল্লঙ্ঘন এবং সর্বত্র সংশয় ও অব্যবস্থা, নাশের কারণ। যে পণ্ডিতদ্বন্দ্ব গর্বিত ব্যক্তি নিরর্থক আর্যীক্ষিকী তর্কবিদ্যাতে অনুবক্ত হইয়া বেদেব নিন্দা কবিসা বেদান, যিনি পণ্ডিতপরিষদে অসাধু হেতুৰ সাহায্যে শাস্ত্রবিরোধী সিদ্ধান্ত স্থাপনে প্রয়াসী, যিনি নিতান্ত উদ্ধত ও পকম্ববক্তা, সেই সর্বাভিশঙ্কী মৃত্যুকে কুকুবেব ত্রাণ জ্ঞান করিবে। কুকুৰ যেকপ নিঃশঙ্ক পথিককে আক্রমণ কবিসা আপন পৌকম প্রদর্শন কবে, সেইকপ গর্বিত হৈতুকও বৃথাভাষণ এবং শাস্ত্রসিদ্ধান্তেব ভ্রমসনাকেই পাণ্ডিত্য ও পৌকম বলিসা মনে কবিসা থাকেন।'<sup>১০</sup>

প্রাচীন কালে আচার্য্যগণ অধিকারি-বিবেচনা না কবিসা কোন উপদেশই দিতেন না। শ্রদ্ধালু, গুরুভক্ত, অমৎসব শিষ্যগণই শাস্ত্রতত্ত্ব উপদেশের উপযুক্ত পাত্র বলিসা বিবেচিত হইতেন। শাস্ত্রশ্রবণে অনধিকারীদের তালিকাষ হেতুহৃষ্টেবও নাম দেখিতে পাই।<sup>১১</sup> যাহাবা অসাধু হেতুৰ সাহায্যে সকল বিষয়েই বিকল্প তর্কের অবতারণা কবিসা থাকেন, তাহাবাই 'হেতুহৃষ্ট'। অস্বত্র আচার্য্যগণকে সাবধান করা হইয়াছে যে, তর্কদ্বন্দ্ব এবং খলপ্রকৃতি জিজ্ঞাসুকে কোন উপদেশ দিতে নাই। বেদবিরোধী অসাধু তর্কবাদের আলোচনায় যাহাদের বুদ্ধি দ্বন্দ্ব, অর্থাৎ সাধু বিষয়ের ধাবণাষ বিমুখ, তাহাদিগকেই তর্কদ্বন্দ্ব বলা হইয়াছে।<sup>১২</sup> 'শ্রুতি এবং' প্রত্যক্ষপ্রমাণেব মধ্যে

৯ অহমাসং পণ্ডিতকো হৈতুকো বেদনিন্দকঃ।

আর্যীক্ষিকীং তর্কবিদ্যানব্রজ্ঞো নিবর্থিকান্। ইত্যাদি। শা ১৮০।১৭-৪২

১০ অপ্রামাণ্যক বেদানঃ শাস্ত্রাণাং চাভিলজ্জনম্।

অব্যবস্থা চ সর্বত্র এতন্নশনমান্ননঃ॥ ইত্যাদি। অন্ন ৩৭।১১-১৫

১১ ন হেতুহৃষ্টাষ গুরুদ্বিষে বা। অন্ন ১০৪।১৭

১২ ন তর্কশাস্ত্রদক্ষাষ তথৈব পিণ্ডনাষ চ। শা ২৪৫।১৮

কোনটি বলবান্—এই প্রশ্নের উত্তরে ভীষ্মদেব প্রথমেই বলিয়াছেন, ‘প্রাজ্ঞমানী হৈতুকগণ বাক্য-মনের অগোচর কোন অবাসিত সত্যকে স্বীকার কবিতে চান না’।<sup>১৩</sup> গৌতমোপদিষ্ট ত্রাযশাস্ত্রে ঋতিপ্রমাণের<sup>১</sup> প্রবলতা সর্বত্র স্বীকার করা হইয়াছে। যেখানে অন্ত-প্রকারে মীমাংসা করা সম্ভবপর হয় নাই, সেখানেই ঋতির উপর ভাব দেওয়া হইয়াছে এবং ঋতানুগ মীমাংসার দিকেই সাধারণতঃ লক্ষ্য রাখা হইয়াছে। সুতরাং বলিতে হইবে, এই হৈতুকগণ কেবল প্রত্যক্ষ-প্রামাণ্যবাদী চার্বাকমতাবলম্বী। অসাধু হেতুবাদকে শুদ্ধতর্ক-নামে অভিহিত করা হইয়াছে। শুদ্ধতর্ক পবিত্র্যাগ কবিয়া ঋতি ও স্মৃতির আশ্রয় গ্রহণের নিমিত্তও উপদেশ দেখিতে পাই।<sup>১৪</sup>

এইসকল উক্তি হইতে বোঝা যায় যে, ঋতি এবং স্মৃতির সিদ্ধান্তের অনুকূলে যে-সকল তর্ক প্রযুক্ত হয়, সেইগুলি শুদ্ধ-তর্ক নহে। আর্ষশাস্ত্রবিবোধী তর্কই শুদ্ধ-তর্ক বা নাস্তিক-হেতুবাদ নামে প্রসিদ্ধ। বামাযণেও ক্রীরামচন্দ্রের উক্তিতে দেখিতে পাই, মুখ্য ধর্মশাস্ত্র পবিত্র্যাগ কবিয়া অনর্থকুশল পাণ্ডিত্যাভিমানিগণ আত্মীক্ষিকী-জ্ঞানের বলে অনর্থক বিবাদ কবিয়া থাকেন।<sup>১৫</sup> এইস্থলে আত্মীক্ষিকী শব্দের অর্থ ‘নাস্তিক-লোকায়াতবিদ্যা’। কাবণ, প্রকৃত ত্রাযশাস্ত্রের নিন্দা করা বাহ্যিকের উদ্দেশ্য হইলে উত্তরকাণ্ডে হৈতুক পণ্ডিতগণকে তিনি বিশিষ্ট সভাসদেব মধ্যে নিশ্চয়ই গণ্য কবিতেন না।<sup>১৬</sup> আলোচনার পবিত্র্যবকপে বোঝা যায় যে, গৌতমের প্রচারিত ত্রায-দর্শনের নিন্দা করা মহাভারতের উদ্দেশ্য নহে। ঋতি ও স্মৃতির বিবোধী অসাধু তর্কেই নিন্দা করা হইয়াছে।

টীকাকার নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, যে-পণ্ডিতসম্প্রদায় অনাবরুদ্ধব্রাহ্ম প্রভৃতি হেতুর দ্বারা আকাশাদি নিত্যত্ব সাধন করেন, তাঁহারাি ‘পণ্ডিতক’, অর্থাৎ নিন্দিত পণ্ডিত। একমাত্র ভগবান্ ভিন্ন সমস্ত বস্তুই অনিত্য, ইহাই বৈদিক

১৩ প্রত্যং কাবণং দৃষ্ট্বা হৈতুকাঃ প্রাজ্ঞমানিনঃ।

নাস্তীত্যেবং ব্যবহৃত্তি সত্যং সংশয়মেব চ। অমু ১৬২।৫

১৪ শুদ্ধতর্কং পবিত্র্যজ্ঞ আশ্রয়ঃ ঋতিঃ স্মৃতিম্। বন ১২২।১১৪

১৫ ধর্মশাস্ত্রে মুখ্যে বিত্তমানেষু ত্বর্কৃণাঃ।

বুদ্ধিমানীক্ষিকীং প্রাপ্য নিবর্থাৎ প্রবহতি তে। অমোধ্যাকাণ্ড ১০০।১২

১৬ হেতুগচাববুশনান্ হৈতুকাংশ্চ বহুতান্। উত্তবকাণ্ড ১০৭।৮

সিদ্ধান্ত। আকাশ, পৰমাণু প্রভৃতি দ্রব্যের নিত্যত্ব যাঁহারা স্বীকার করেন তাঁহারা তো বেদের সিদ্ধান্তের বিবোধী, সুতরাং তাঁহারাই তো বেদনিন্দক। অতঃপর তিনি আবও স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন যে, কণভক্ষ এবং অক্ষচবণাদির প্রণীত বৈশেষিক এবং জ্ঞানাদি শাস্ত্রই অনুমানপ্রধান তর্কবিদ্যা। সেই বিদ্যা জ্ঞতিমাত্রগম্য বস্তুতত্ত্ব নির্ণয়ের অনুপযোগিনী বলিয়া তাহাকে নিবর্থিকা বলা হইয়াছে। স্বর্গ এবং অদৃষ্টাদি বিষয়ে যাঁহাদের আশঙ্ক। আছে, তাঁহারা সর্ববশঙ্কী। সর্ববশঙ্কী নাস্তিকের একই পঙ্ক্তিতে নৈয়ায়িক এবং বৈশেষিকাচার্য্যদের স্থান। নীলকণ্ঠের লিপিভঙ্গিতে বোঝা যায়, বৈদিক সিদ্ধান্তকে দূচ করিবার উদ্দেশ্যে অনুমানাদির সাহায্যে মনন করা হয়, সেই মননশেষেই জ্ঞান ও বৈশেষিক-শাস্ত্রের উপযোগিতা। যে-সকল বেদবিবোধী সিদ্ধান্ত যুক্তিশাস্ত্রে স্থান পাইয়াছে, সেইসকল সিদ্ধান্ত নাস্তিকদর্শনেরই সমান। বৈদিক শাস্ত্রপঙ্ক্তিতে তাহাদের স্থান নাই। জ্ঞানশাস্ত্রে বস্তু-স্বীকৃতির লাঘব-গৌবর বিচার করিয়া লাঘববশতঃ বহু পদার্থের নিত্যত্ববাদ এবং অপবাপব অনেক জ্ঞতিবিকল্প সিদ্ধান্তও স্থান পাইয়াছে। সুতরাং বলিতে হইবে, যুক্তিশাস্ত্রের সকল অংশই আস্তিকদর্শন নহে। দর্শনের প্রকৃতিগত যুক্তিস্বাভাব্য বা বিচারশৈলীর বৈশিষ্ট্য বক্ষার নিমিত্ত যে-সকল অবাস্তব তর্ক তন্মধ্যে স্থান পাইয়াছে, সেইগুলি যদি জ্ঞতির অনুসরণ না করে, তবে তাহা ‘নিবর্থিকা আত্মীক্ষিকীর’ অন্তর্ভুক্ত। টীকাকারের ইহাই বোধ কবি, অভিপ্রায়। একপ সামঞ্জস্য ব্যতীত একই শাস্ত্রের নিন্দা এবং প্রশংসার কোন অর্থ হয় না।<sup>১৭</sup>

যাজ্ঞবল্ক্যের জ্ঞান-উপদেশ—কোন কোন স্থানে পদার্থবিচাবে জ্ঞান ও বৈশেষিকের পদ্ধতি গৃহীত হইলেও ‘ইহা জ্ঞানসিদ্ধান্ত’, ইহা বৈশেষিকসিদ্ধান্ত’—একপ উক্তি কোথাও নাই। বেদান্তবিরোধি বিশ্বাবসূব প্রশ্নের উত্তরে যাজ্ঞবল্ক্য যুক্তি ও জ্ঞতির সাহায্যে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্থাপন করিয়াছেন। যাজ্ঞবল্ক্যের উক্ত যুক্তিপ্রধান বলিয়া তাহাকে আত্মীক্ষিকী-সিদ্ধান্ত বলা হইয়াছে। বাস্তবিকপক্ষে জ্ঞতির সাহায্যেই মহর্ষি উপদেশ দিয়াছেন।<sup>১৮</sup>

মূলবিশেষে তর্কের অপ্রতিষ্ঠা—তর্কের গতি সীমাবদ্ধ। জগতে একপ

১৭ হৈতুকোহনাবক্ষ্যবাহ্যাদিত্যাভির্হেতুভিবা কাশাদেবপি নিত্যত্বসাধনপথঃ। নীলবট,

শা ১৮.০।৪৭

১৮ পক্ষবিশ্তিমাং প্রশ্নং পপ্রচ্ছাত্মীক্ষিকীং তদা। ইত্যাদি। শা ৩১.৮।২৮-৩৫

অনেক বিষয় আছে, যাহাদের সম্বন্ধে কোন তর্ক চলে না। মনের অগোচর অচিন্ত্য তত্ত্ব বিষয়ে একমাত্র ঋতিই পথপ্রদর্শক।<sup>১১</sup>

শাস্ত্রের অষ্টা স্বয়ং ভগবান্—মহর্ষি গোতম শাস্ত্রশাস্ত্রের প্রণেতা নহেন, তিনি প্রচারকমাত্র। সকল আত্মিক শাস্ত্রেই বচসিতা স্বয়ং ভগবান্। উক্ত হইয়াছে যে, দেবগণের প্রার্থনায় স্বরভূত একলক্ষ অধ্যায় প্রকাশ করেন। তাহাতেই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের প্রচার হয়। ভগবানের উক্তিতেই বর্ষকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, বার্তাকপ জীবিকাকাণ্ড এবং দণ্ডনীতিকপ পালনকাণ্ড বিবৃত হইয়াছে। দর্শনশাস্ত্র কর্তৃক ও জ্ঞানকাণ্ডের অন্তর্গত। আত্মীক্ষিকী জ্ঞানকাণ্ডস্বরূপ।<sup>১২</sup>

প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ—প্রত্যক্ষ অনুমান, উপমান ও শব্দ এই চারিটি প্রমাণের উল্লেখ দেখিতে পাই। এই প্রমাণচতুষ্টয়ের দ্বারা বস্তুব তত্ত্ব নির্ণয় কবিতে হয়।<sup>১৩</sup> যেখানে প্রত্যক্ষের দ্বারা বস্তুব জ্ঞান হয় না, সেইখানে অনুমানের আশ্রয় হইতে হয়।<sup>১৪</sup> এই উক্তি হইতে বোঝা যায় যে, প্রত্যক্ষ ও অনুমানের মধ্যে প্রত্যক্ষ-প্রমাণই বলবান্।

সুখ প্রভৃতি জীবাশ্মার ধর্ম—আজগরপর্কে কতকগুলি নৈসর্গিক সিদ্ধান্তের উল্লেখ করা হইয়াছে। সুখ এবং জ্ঞান জীবাশ্মাকে আশ্রয় কবিশা অবস্থিত, উভয়ের মধ্যে সামান্যিকরূপ আছে।

মনের ইন্দ্রিয়ত্ব ও অগুহ্য—একই কালে অনেকগুলি জ্ঞানের উদয় হইতে পাবে না, এই কারণে মন-নামে ইন্দ্রিয় এবং তাহাব অগুণরিমাণতা স্বীকার কবিতে হয়।<sup>১৫</sup>

বুদ্ধি ও আত্মার ভেদ—জীবাশ্মাতে যে জ্ঞান থাকে, তাহা অনিত্য,

১১ অচিন্ত্যঃ খনু যে ভাবান্তার তর্কেণ নাথযেৎ

প্রকৃতিভাঃ পবঃ যত্ তদচিন্ত্যত লক্ষণম্ ॥ শ্রী ৫।১০

১২ তসৌ চাত্মীক্ষিকী চৈব বার্তা চ ভবভর্বভ।

দণ্ডনীতিশ্চ বিপুল্য বিভাস্তত্র নিদর্শিতাঃ ॥ শা ৫২।৩০ ৥ প্রঃ নীলকণ্ঠ।

১৩ প্রত্যক্ষেনাপ্রমাণেন তথোপমাণমৈবপি।

পবীক্ষ্যন্তে মহাবাক্যে যে পদে চৈব নিত্যশঃ ॥ শা ৫৬।৫১

১৪ প্রত্যক্ষেন পবোপ্যং তদনুমানেন নিধ্যতি। শা ১১৪।৫০

১৫ কিম্ গুহ্যানি বিষয়ান্ যুগপৎ মহামতে।

এতাবদ্ব্যচ্যতাং চোক্তং সর্বং পদ্রগদন্তম ॥ ইত্যাদি। বন ১৮।১১৭-১১

অর্থাৎ সেই জ্ঞানের উৎপত্তি এবং বিনাশ আছে। সুতরাং বুদ্ধিতে কর্তৃত্ব আছে, ইহা বলা যায় না। পণ্ডিতগণ যুক্তি ও অনুভবের দ্বারা বুদ্ধি ও আত্মার প্রভেদ সম্যক উপলব্ধি কবিতে পাবেন। বুদ্ধি এবং জীবের অভেদ স্বীকার করিলে কৃতনাশ ও অকৃতভাগ্যম দোষ ঘটে।

বুদ্ধি এবং মন এই উভয়ের যে-কোন একটির কবণত্ব কিংবা কর্তৃত্ব স্বীকার কবিলে চলিতে পাবে কি না, এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে যে, উভয়ের কার্য্য বিভিন্ন-বকমের, সুতরাং একটিকে মানিলে কিছুতেই চলিতে পাবে না। বুদ্ধি অতিশয় আত্মানুগ। বুদ্ধির কাজ অনেক সময় ‘জলচন্দ্র-স্থায়’ অনুসারে আত্মাতেও প্রতিফলিত হয়। এই-প্রকারে বুদ্ধি ও আত্মার অগোষ্ঠাধ্যাস প্রদর্শিত হইয়াছে। তार्কিকগণ উভয়ের মধ্যে ধর্ম্মধর্ম্মিভাব স্বীকার করেন। সমবায়-সম্বন্ধে বুদ্ধি জীবে প্রতিষ্ঠিত। এই অগোষ্ঠাধ্যাস সম্ভবতঃ ধর্ম্মধর্ম্মিভাব প্রকাশ কবিবার উদ্দেশ্যে বর্ণিত হইয়াছে। বিষয় এবং ইন্দ্রিয়ের সংযোগাদি হইতে বুদ্ধি উৎপন্ন হয়।<sup>২৪</sup>

পঞ্চ ভূত ও ইন্দ্রিয়—পঞ্চ মহাভূতের মধ্যে আকাশের নিত্যত্ব স্বীকৃত হয় নাই। পঞ্চ মহাভূতই অনিত্য। পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়, পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মন, এই এগাবটি ইন্দ্রিয় স্বীকার কবা হইয়াছে। আকাশ প্রথম মহাভূত, শ্রোত্র অধ্যাত্ম, শব্দ অধিভূত, দিব্ অধিদৈবত। দ্বিতীয় মহাভূত বায়ু, শ্রু অধ্যাত্ম, স্পর্শব্য বস্তু অধিভূত, বিদ্যৎ অধিদৈবত। তৃতীয় জ্যোতি (তেজঃ), চক্ষু অধ্যাত্ম, রূপ অধিভূত, সূর্য্য অধিদৈবত। চতুর্থ ভূত জল, জিহ্বা অধ্যাত্ম, বস অধিভূত, সোম অধিদৈবত। পৃথিবী পঞ্চম ভূত, শ্রাণ অধ্যাত্ম, গন্ধ অধিভূত, বায়ু অধিদৈবত।<sup>২৫</sup> ইন্দ্রিয়কে অধ্যাত্ম, গ্রাহ্য বিষয়কে অধিভূত এবং ইন্দ্রিয়ানুগ্রাহিকা দেবতাকে অধিদৈবত সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। এইসকল পাবিভাবিক শব্দ ন্যায়দর্শনে উল্লিখিত হয় নাই, অধিদৈবতবাদও দর্শনে গৃহীত হয় নাই। ইন্দ্রিয়ের কার্য্য সম্বন্ধে যে-সকল মতবাদেব উল্লেখ কবা হইয়াছে, সেইগুলি যুক্তিশাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তেবও অবিবোধী। আকাশাদির লক্ষণ কবিতে যাইয়া বলা হইয়াছে, আকাশ শব্দলক্ষণ, বায়ু স্পর্শলক্ষণ ইত্যাদি। অর্থাৎ প্রত্যেক ভূতের যাহা বার্য্য, তাহাব সাহায্যেই লক্ষণ কবা হইয়াছে। গন্ধ, বস প্রভৃতির কোন্টি কোন্ ইন্দ্রিয় দ্বারা গৃহীত হয়, সেই বিষয়ে মূল দর্শনের

২৪ বুদ্ধেকত্তবলা চ বেদনা দৃগুত বৃথৈঃ। ইত্যাদি। বন ১৮।১২০-২৬

২৫ অথ ৪২শ অঃ। শা ২১০ তন অঃ।

সহিত কোন মতভেদ নাই। কিন্তু ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতের মধ্যে যে-সকল গুণের অস্তিত্ব স্বীকার করা হইয়াছে, বৈশেষিকদর্শনে তদপেক্ষা বেশী আবণ্ড বতকগুলি গুণের নাম পাওয়া যায়। তথাপি বলিতে হইবে, এই অংশ বৈশেষিক-সিদ্ধান্তেবই আংশিক প্রকাশমাত্র। বলা হইয়াছে যে, শব্দ, স্পর্শ কপ, বস এবং গন্ধ এই পাঁচটি গুণ ভূমিতে থাকে। শব্দ, স্পর্শ, কপ ও বস— এই চাটি জলের গুণ। শব্দ, স্পর্শ ও কপ তেজের গুণ। শব্দ ও স্পর্শ বায়ুর এবং কেবল শব্দ আকাশের গুণ।<sup>২৬</sup> আকাশাদি গুণ নির্ণয়ের পূর্ব গুণগুলির বিভাগ করা হইয়াছে। সমস্ত গন্ধই পার্থিব। গন্ধ দশপ্রকার, যথা—ইষ্ট, অনিষ্ট, মধুর, অম্ল, কটু, নির্হাবী, সংহত, স্নিগ্ধ, কক্ষ ও বিশদ। গুণশিষ্ট্যসংবাদে জলের যে-সকল গুণ কীর্তিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ‘দ্রব’ একটি। পূর্বোন্নিখিত গুণবিবেকে এই গুণটির নাম গৃহীত হয় নাই। বস ছয়প্রকার। মধুর, অম্ল, কটু, তিক্ত, কষায়, এবং লবণ। তেজের মধ্যে বাব-বকমেব কপ দেখিতে পাওয়া যায়। স্তন্য, কৃষ্ণ বক্ত, নীল, পীত, অকণ, ত্রুণ, দীর্ঘ, কৃষ্ণ, স্থূল, চতুর্ভুজ এবং বৃন্তবৎ। স্পর্শগুণবিশিষ্ট বায়ুর স্পর্শও নানা প্রকার—কক্ষ, শীত, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, বিশদ, কঠিন, চিকণ, শ্লক্ষু পিচ্ছিল, দারুণ ও মৃদু। শব্দ বিষয়েও নানাকণ অনুভূতি হইয়া থাকে। স্বচ্ছ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, নিষাদ, যৈবত, ইষ্ট, অনিষ্ট ও সংহত প্রভৃতি শব্দেবই প্রকারভেদ-মাত্র। শ্রাব বা বৈশেষিকে যদিও এইকণ বিভাগ করা হয় নাই, তথাপি এইগুলি শ্রাবাদি বিকল্প সিদ্ধান্ত নহে।<sup>২৭</sup>

পরদেহে জীবাণুর অনুমান—সূত্র এবং দ্রঃখ জীবেতেই আশ্রিত। সূত্রদ্রঃখের দ্বারা জীবাণুর অনুমান করা যায়। পুণ্য এবং পাপের আশ্রয় জীবাণু।<sup>২৮</sup>

পদার্থ-নিরূপণ—বৈশিষ্ট্যকাচাধ্যাদেব স্বীকৃত দ্রব্যাদি সপ্ত পদার্থ মহাভারতে স্থান পায় নাই। শুকানুপ্রস্নে কথিত হইয়াছে যে, পঞ্চ ভূত ছাড়া আর কোন পদার্থ নাই। দেহী বা আত্মাকে পৃথক্ৰূপে স্বীকার কবিত্তে

২৬ শব্দলক্ষণমাক্ষাণ বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণঃ। ইত্যাদি। অথ ৪৩।২০-৩৫

ভূমিঃ পঞ্চগুণা ব্রহ্মদ্রুদবৎ চতুর্গুণা। ইত্যাদি। বন ২১।৪-৮। ভী ৫।৩-৮।  
শা ২৫। তম অঃ।

২৭ অথ ৫০।৩৮-৫৪। শা ১৮৪ তম অঃ।

২৮ ব্যবসায়িকী বুদ্ধির্মনো ব্যাকবণায়কম্।

কর্মানুমানাবিঃপ্রযঃ স জীবঃ ক্ষেত্রদ্রঃপ্রকঃ। শা ২৫।১১

হইবে, অপর যাবতীয় পদার্থ পঞ্চ ভূতেরই অন্তর্গত। নূতনত্ব, পুণ্যতনত্ব প্রভৃতির মত দ্রব্যগত অতীতত্ব, বর্তমানত্ব এবং ভাবিত্ব ব্যবহারের দ্বারা কালের জ্ঞান হয়। ইহাও দ্রব্যমাত্র। দিক্ নামে পৃথক পদার্থ স্বীকার না কবিলেও চলে। আকাশে ভেজোময় সূর্য্যের অবস্থিতিতে সূর্য্যকে কেন্দ্র কবিয়াই পূর্ব্ব, পশ্চিম প্রভৃতি ব্যবহার হইয়া থাকে। অর্থাৎ আকাশের যে কল্পিত অংশে সূর্য্য উদিত হন, সেই কল্পিত অংশকে পূর্ব্ব, যে অংশে অস্তমিত হন, সেই অংশকে পশ্চিম, এইভাবে দিক্ শুধু সূর্য্যের অবস্থানের দ্বারা আকাশের কল্পিত অংশমাত্র। (বঘুনাথ শিরোমণিও পৃথক্ দিক্পদার্থ স্বীকার করেন নাই।) মনকেও পৃথক্ দ্রব্যরূপে স্বীকার করিবার প্রয়োজন নাই। মন ইন্দ্রিয়, সেইজন্য যে-গুণকে সে গ্রহণ করিবে, সেই গুণেরই আশ্রয় হইবে। আর সেইসকল শব্দাদি ভৌতিক গুণপঞ্চকেব আশ্রয় পঞ্চ ভূত ব্যতীত অপর কিছুই নহে। সুতরাং মনও ভূতাত্মক পদার্থ। ভূতাত্মক দ্রব্যের স্বভাব-প্রচ্যুতি ঘটিলেই তাহাতে স্পন্দনাদি ক্রিয়া (কর্ম) উপস্থিত হয়, যেই ক্রিয়াও ভূতাত্ত্বিক অপর বস্তু নহে। 'বস্তুটি সং' এই ব্যবহারের উপপত্তির নিমিত্ত দ্রব্য, গুণ ও কর্ম-পদার্থে 'সত্তা' অথবা 'সামান্য'-পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে। আশা বা অধিষ্ঠানের সত্তাতেই বস্তুর সত্তা স্থাপিত হইতে পাবে, তজ্জন্য অপর পদার্থের কল্পনা নিপ্রয়োজন।

বিশেষ, সমবায় ও অভাবের পদার্থত্ব-খণ্ডন—নিত্যদ্রব্যবৃত্তি অনন্ত বিশেষ-পদার্থ স্বীকারের কোন প্রয়োজন নাই। কারণ, একমাত্র আত্মা ব্যতীত আর কোন বস্তুকে নিত্য বলিয়া স্বীকার করা ক্রটিব অনুমোদিত নহে। অতএব 'বিশেষ'-পদার্থ সহজেই খণ্ডন করা যায়। সমবায়ের অঙ্গীকার না কবিলেও সমবায়বিশিষ্ট বস্তুদ্রব্যে থাকার পক্ষে কোন বাধা নাই, আর ক্রটিবিরুদ্ধ নিত্য আরও একটি সম্বন্ধরূপ পদার্থ স্বীকার করার কোন প্রয়োজন নাই। অভাব-পদার্থও অধিকবর্ণস্বরূপ। বিশেষতঃ প্রাগভাব এবং ধ্বংসভাবের প্রতিযোগী অসং-পদার্থ। অসংপ্রতিযোগিক অভাব-পদার্থ স্বীকার করা সম্ভব নহে। অতএব অভাবের পৃথক্ পদার্থত্ব খণ্ডিত হইল।<sup>২১</sup>

২১ আকাশঃ যাকতো জ্যোতিৰাপঃ পৃথী চ পঞ্চমী।

ভাবাভাবৌ চ কালশ্চ সর্বভূতেষু পঞ্চমঃ ॥ শা ২৫১।২

পঞ্চম পঞ্চাত্মকবু। এতেন ভাবাভাবকালানামপি ভৌতিকস্বভূতঃ। ইত্যাদি।

নীলকণ্ঠ। শা ২৫১।২

সংশয় ও নিষ্ঠা—জ্ঞানেন্দ্রিয়-পঞ্চক এবং কর্মেন্দ্রিয়-পঞ্চকের বিষয় আগেই উল্লেখ করা হইয়াছে। মনের কাজ সংশয়, আববুদ্ধিব কাজ নিষ্ঠা। ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের যোগ ব্যতীত কোন অনুভূতি জন্মিতে পারে না।<sup>৩০</sup> মনের ও বুদ্ধিব যে যে কাজের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা নৈসর্গিক বা বৈশেষিক-সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত নহে। তাঁহাদের মতে সংশয় এবং নিষ্ঠা (নিশ্চয়) বুদ্ধিবই প্রকারভেদ-মাত্র।

ইন্দ্রিয়ের বিষয়-গ্রহণ—ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে মন প্রধান। মনের সহিত সংযুক্ত না হইয়া কোনও ইন্দ্রিয় বিষয়বস্তু গ্রহণ কবিতে পারে না। মন যদি সূহ না থাকে, তবে অপর ইন্দ্রিয়গুলি স্ব-স্ব বিষয় গ্রহণ কবিতে পারে না।<sup>৩১</sup> অজ্ঞত কথিত হইয়াছে যে, মনই মানুষের প্রবৃত্তিব মূল কারণ। মন যে-ইন্দ্রিয়ের সহায়তার যে-বিষয় উপভোগ কবিতে উদ্ভূত হয়, সেই বিষয় ভোগ করিবার নিমিত্ত জীবের ঔৎসুক্য উপস্থিত হয়, অতঃপর প্রাণী মন ও সেই ইন্দ্রিয়ের সংযোগে বিষয় উপভোগ কবিয়া থাকে।<sup>৩২</sup> এই মতের সহিত যুক্তিশাস্ত্রের সিদ্ধান্তের অবিকল মিল না থাকিলেও প্রতিক্রিয়া প্রাশ একই রকমের। বিষয়-গ্রহণে জীবাশ্মাই ঔৎসুক্য বা প্রবৃত্তি জন্মে, মনের নহে। এই স্থলে মন শব্দটি বোধ করি, জীব-অর্থেই প্রযুক্ত।

মিথ্যাজ্ঞান, মুক্তি প্রভৃতি—বিষয়বাসনা সকল কর্মের মূল, আবার প্রাবন্ধ কর্ম বিষয়বাসনার মূল। মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত চক্রনেমি-ক্রমে এই উভয়ের মধ্যে ক্রমিক পৌর্বাপর্য্য থাকিবেই। যে-পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান সম্পূর্ণ তিবোহিত না হয়, সেই পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ সংসাবে যাতায়াত কবিতেই হইবে। মিথ্যাজ্ঞানের নাশ না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের মুক্তি হয় না।<sup>৩৩</sup> শবীবই জীবের দুঃখের কারণ, শবীবের হেতু কর্ম। কর্ম না করিলে প্রাবন্ধ কর্মফল

৩০. অথ ২২শ অঃ।

৩১. মনশ্চরিত্তি বাজেন্দ্রে বাসিতং সর্বমিঞ্জিয়েঃ।

ন চেন্দ্রিয়াণি পশুস্তি মন এবানুপশুতি ॥ ইত্যাদি। শা ৩১১১৬-২১

৩২. বভিঞ্জিয়াণি বিষয়ং সনাগচ্ছন্তি বৈ যদা।

তদা প্রাহুর্ভবতোষাং পূর্বদন্ধরজঃ মনঃ ॥ উত্থাদি। বন ২১৬৭-৭০

৩৩. তৎকাবগেহি সংযুক্তং কাবাসংগ্রহকাবকম্।

যৌনতদ্ বর্ততে চক্রমনানিনিবনং মজঃ ॥ শা ২১১১৭

বীজান্তগ্ন্যপদমানি ন বোহন্তি যদা পুনঃ।

জাননৈষ্টন্তগা বৈশৈরীক্সা সম্প্রজতে পুনঃ ॥ শা ২১১১৭

ভোগেব নিমিত্ত শবীৰ গ্ৰহণ কৰিতে হয় না। বাগাদি দোষেব দ্বাৰা কৰ্মে প্ৰবৃত্তি জন্মে এবং প্ৰবৰ্ত্তক অনুবাগাদি মিথ্যাজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয়। সুতৰাং সংসাৰেব মূল কাৰণ—মিথ্যাজ্ঞান।<sup>৩৪</sup> এই অংশে আয়দৰ্শনেব সহিত সম্পূৰ্ণ মিল দেখিতে পাই। ‘দুঃখ-জন্ম-প্ৰবৃত্তি-দোষ-মিথ্যাজ্ঞানানামুত্তৰোত্তৰপাথে তদনন্তৰাপাযাদপবৰ্গঃ’, ‘দোষনিমিত্তং কপাদযো বিষয়াঃ সঙ্কল্পকৃতাঃ’ এই দুইটি অক্ষপাদসূত্ৰেব তাৎপৰ্য্য এই যে, মিথ্যাজ্ঞান বা অজ্ঞান হইতে সঙ্কল্প জন্মে, সঙ্কল্প হইতে ভোগ্য বিষয়, তাৰপৰ বিষয়ে প্ৰীতি, অতঃপৰ প্ৰীতিলভেব নিমিত্ত প্ৰবৃত্তি, প্ৰবৃত্তি থাকিলেই জন্ম বা শবীৰগ্ৰহণ, শবীৰ থাকিলে সুখ এবং দুঃখ অবশ্যজ্ঞাবী, সুখ-দুঃখ হইতে বাগ, দ্বেষ, বাসনা ইত্যাদি, তাৰপৰ পুনৰায় সঙ্কল্প—এই ভাবে মুক্তি ন। হওয়া পৰ্য্যন্ত জন্মজন্মান্তৰে জীবেব ভোগ চলিতেছে। সমস্ত বিষয়েব মূল কাৰণ মিথ্যাজ্ঞানেব উচ্ছেদ না হওয়া পৰ্য্যন্ত এই-প্ৰকাৰ কাৰ্য্যকাৰণ-পৰম্পৰাব সমাপ্তি ঘটিবে না, বখচক্ৰেব গতিব স্থায় চলিতেই থাকিবে। যুষ্টিবিশৌনকসংবাদে এই তত্ত্বটি বিস্তৃতৰূপে আলোচিত হইয়াছে। বিষয়বৈবাগ্য ব্যতীত এই দুঃখেব হাত হইতে উদ্ধাৰ পাইবাব উপায় নাই।<sup>৩৫</sup>

পৰমাণুবাদ—পৰমাণুবাদ সম্বন্ধে স্পষ্টতঃ কোন উল্লেখ নাই। অশ্বমেধ-পৰ্বেব গুৰুশিষ্টসংবাদে উক্ত হইয়াছে যে, ‘কেহ কেহ জগৎকাৰণেব বহুত্ব স্বীকাৰ কৰিয়া থাকেন।’ নীলকণ্ঠ পৰমাণুবাদীকেই বহুত্ববাদী বলিয়া উল্লেখ কৰিয়াছেন।<sup>৩৬</sup>

পঞ্চ অবযব—দেবৰ্ষি নাবদেব যে-সকল বিশেষণ পাওযা যায়, তন্মধ্যে একটি শব্দ ‘আয়বিং’। ইহা হইতে বোঝা যায়, তিনি ‘আয়বৈশেষিক-শাস্ত্ৰ এবং মীমাংসাৰ পঞ্চাঙ্গ অধিকৰণে অভিজ্ঞ ছিলেন।<sup>৩৭</sup> সেখানে আৰও বলা হইয়াছে যে, দেবৰ্ষি পঞ্চাবয়বযুক্ত বাক্যেব গুণদোষেব বিচাৰে পটু ও যুক্তি-প্ৰমাণাদি বিষয়ে নিপুণ। এই উক্তি হইতে মনে হয়, প্ৰতিজ্ঞা, হেতু, উদাহৰণ, উপনয় ও নিগমন এই পাঁচটি আয়-অবযবেব কথাই বলা হইয়াছে।<sup>৩৮</sup>

৩৪ নোপপত্ত্যা ন বা যুক্ত্যা হুসদ্ব্ৰুতাদসংশযম্। শা ২৭৪।৭

৩৫ মেহান্তাবোহনুবাগশ্চ প্ৰজ্ঞেৰ বিষয়ে তথা।

অশ্ৰেয়স্কাবুভাবৈতৌ পূৰ্ব্বন্তত্ৰ গুৰুঃ স্মৃতঃ॥ ইত্যাদি। বন ৩।২২-৩১

৩৬ বহুত্বমিতি চাপবে। অশ্ব ৪২।৪। দ্ৰঃ নীলকণ্ঠ।

৩৭ আয়বিক্ৰমতত্বজ্ঞঃ ষডঙ্গবিদনুত্তমঃ। সভা ৫।৩

৩৮ পঞ্চাবয়বযুক্তস্ত বাক্যস্ত গুণদোষবিৎ। সভা ৫।৫

## সাংখ্য ও যোগ

মহাভাবতে সাংখ্যদৰ্শনৰ আলোচনা অভিষয় বিস্তৃত, যথাসম্ভব সংক্ষেপে সাব সঙ্কলন কৰা যাইতেছে।

সাংখ্যবিদু আচাৰ্য্যগণ—জৈগীষব্য অসিত, দেবল, পৰাশৰ, যাজ্ঞবল্ক্য, বাৰ্ষগণ্য, ভৃগু, পঞ্চশিখ, কপিল, শুকদেব, গোতম, আৰ্দ্ধিৰ্ষেণ, গৰ্গ, আম্বুরি, পুলস্ত্য, সনৎকুমাৰ, শুক্ল, কশ্যপ, জনক, কশ্যপ ও বিশ্বকপ প্রাচীন সাংখ্যাকাৰ্য্য।<sup>১</sup>

যাজ্ঞবল্ক্যেৰ শ্ৰেষ্ঠতা—এই আচাৰ্য্যগণেৰ মध्ये যাজ্ঞবল্ক্যকে শ্ৰেষ্ঠ আসন দেওযা হইয়াছে। সাংখ্যশাস্ত্ৰে কপিলেৰ পাণ্ডিত্যেৰ কথা সৰ্ব্বত্র সুবিদিত। মহাভাৱতে যাজ্ঞবল্ক্যেৰ উপদেশই বিস্তৃতভাবে সঙ্কলিত হইয়াছে।<sup>২</sup>

সাংখ্যেৰ প্ৰচাৰ—মহৰ্ষি কপিল প্ৰথমতঃ আম্বিকে সাংখ্যবিদ্যা দান কৰেন। ঈশ্বৰকৃষ্ণও সাংখ্যাকাৰিকাৰ পৰিশেষে লিখিযাছেন, মহামুনি কপিলই সাংখ্যবিদ্যাৰ আদি প্ৰচাৰক। তিনি কৃপা কৰিযা এই জ্ঞান আম্বিকে প্ৰদান কৰেন। আচাৰ্য্য আম্বি পঞ্চশিখেৰ গুৰু। পঞ্চশিখাচাৰ্য্য এই শাস্ত্ৰকে সমধিক প্ৰচাৰ কৰিযাছেন। আচাৰ্য্য পঞ্চশিখ কত পৰিত্ৰমে এই শাস্ত্ৰ শিষ্যপৰম্পৰাৰ বিতৰণ কৰিযাছেন, তাহা বাৰ্দ্ধি জনকেৰ উক্তি হইতেও জানা যায়।<sup>৩</sup>

সাংখ্যেৰ বিস্তৃতি—প্ৰাচীন কালে এক সময়ে সাংখ্যদৰ্শনই সৰ্ব্বাপেক্ষা লোকপ্ৰিয় হইযা উঠিযাছিল। তাহাৰ প্ৰমাণ—পুৰাণ, ইতিহাস ও তন্ত্ৰে সাংখ্যেৰই মত প্ৰধানভাবে গৃহীত হইয়াছে। পুৰাণাদিতে প্ৰসঙ্গতঃ যে-সকল দাৰ্শনিক মতবাদেৰ আলোচনা দেখিতে পাই, তাহাৰ অধিকাংশ সাংখ্যদৰ্শনকে অবলম্বন কৰিযা। ‘সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ’ গীতাৰ এই ভগবদ্ভক্তিতে মহৰ্ষি কপিলেৰ মাহাত্ম্য অতি উজ্জলৰূপে বৰ্ণিত হইয়াছে। ‘নাস্তি সাংখ্যসমং জ্ঞানং, নাস্তি যোগসমং বলম্’ এই প্ৰাচীন প্ৰবাদবাক্যও সাংখ্যদৰ্শনেৰ মাহাত্ম্য

১ জৈগীষব্যজ্ঞানিতন্ত্ৰ দেবলন্ত্ৰ মন্ত্ৰা শ্ৰুতম্। ইত্যাদি। শা ৩১৮।৫২-৬৬

২ সাংখ্যজ্ঞানং হুয়া ব্ৰহ্মবাস্তুং কৃৎস্নমেব চ।

তদৈব বোগশাস্ত্ৰঞ্চ যাজ্ঞবল্ক্য বিশেষতঃ ॥ ইত্যাদি। শা ৩১৮।৬৭, ৬৮

৩ এতৎ পৰিত্ৰমগ্ৰাং মুনিবাহুব্ৰহ্মেন্নকম্পয়া প্ৰদদৌ।

আত্মবিপৰি পঞ্চশিখায় তেন চ বচবা কৃতং তন্ত্ৰম্ ॥ সাংখ্যাকাৰিকা ৭০

যমহিঃ কপিলং সাংখ্যঃ পৰমৰ্ষিঃ প্ৰজাপতিম্। ইত্যাদি। শা ২১৮।২, ১০

কীর্তন কবিভেছে। মবীচি, বশিষ্ঠ, প্রমুখ ঋষিদের উদ্দেশ্যে হিন্দুকে প্রত্যাহ তর্পণ করিতে হয়, আর কপিল, আসুরি, পঞ্চশিখ প্রমুখ সাংখ্যাচার্য্যগণকেও তর্পণ না কবিয়া কোন হিন্দুব জলগ্রহণ করিবার অধিকার নাই। এইসকল ব্যবহার হইতে সহজেই বুঝিতে পারা যায়, সাংখ্যাচার্য্যগণ হিন্দুসমাজে কত বড় শ্রদ্ধাব আসন লাভ কবিয়াছিলেন। উল্লিখিত আচার্য্যদেব মধ্যে কপিলের সূত্র গ্রন্থাকাবেই পাওয়া যায়, আর ব্যাসভাষ্যে মাঝে মাঝে পঞ্চশিখাচার্য্যের সূত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। অপর আচার্য্যদেব উপদেশ কালক্রমে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। বর্তমানে সাংখ্যাদর্শনেরই সর্বাপেক্ষা শোচনীয়তা, গ্রন্থের একান্ত অভাব। সাংখ্যশাস্ত্র মহাজ্ঞান-স্বরূপ। ভীষ্মদেব বলিয়াছেন, বেদ, যোগ, পুবাণ, ইতিহাস প্রভৃতি শাস্ত্রে যে-সমস্ত জ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণভাবে সাংখ্যশাস্ত্রে পাওয়া যায়। সংসারের সকল উৎকৃষ্ট জ্ঞানের আকর সাংখ্যশাস্ত্র।<sup>৪</sup>

ধর্মধ্বজ জনকের সাংখ্যাদি জ্ঞান—বাজর্ষি ধর্মধ্বজ জনক স্বয়ং পবন তত্ত্বজ্ঞানী ছিলেন। একাধারে এইকপ বিদ্বান্ এবং বিদ্যোৎসাহী যোগী গৃহী পৃথিবীতে জন্মিষাছেন কি না সন্দেহ। তাঁহার সিংহাসনকে কেন্দ্র করিয়া প্রকাণ্ড বিশ্ববিদ্যালয় গড়িয়া উঠিয়াছিল। বাজর্ষি সংসারে থাকিয়াও মুক্ত ছিলেন। ব্রহ্মচাৰিণী সূগভাব সহিত কথোপকথনের সময়ে তিনি বলিয়াছেন, ‘পরশবগোত্র সুমহান্ বৃদ্ধ ভিক্ষু পঞ্চশিখ আমার গুরু, আমি তাঁহার পরম প্রিয় শিষ্য। সাংখ্যজ্ঞান, যোগবিধি এবং বাজধর্মশাস্ত্রে তিনি অসামান্য পণ্ডিত; বিশেষতঃ জ্ঞান, উপাসনা এবং কর্মকাণ্ডে তাঁহার জ্ঞানের তুলনা হয় না। তিনি শাস্ত্রসিদ্ধান্তে ছিন্নসংশয় মহাপুরুষ। একদা তিনি পবিত্রাজকরূপে ভ্রমণ করিতে কবিতে দয়া কবিয়া আমার পুত্রীতে চাৰিমাস কাল অবস্থান কবেন। তৎকালে অনুগ্রহপূর্বক তিনিই আমাকে সাংখ্যাদি মোক্ষশাস্ত্রের তত্ত্ব উপদেশ দিয়াছিলেন’।<sup>৫</sup>

৪ বৃহৎসেবগিদ্গ শাস্ত্রসিদ্ধান্তাধিকারী জনাং। শা ৩.৭।৪৬

জ্ঞানঃ মহদ বুদ্ধিঃ মহত্ত্বং বাজন্, বেদেষু সাংখ্যম্ তথৈব যোগে।

ব্রহ্মাণি দৃষ্টং বিবিধং পুবাণ সাংখ্যগতং তন্নিখিলং নবোক্তং ॥ ইত্যাদি। শা ৩.১।১০৮, ১০৯

৫ পরশবগোত্রস্ত বৃদ্ধস্ত সুমহাস্থনঃ।

ভিক্ষোঃ পঞ্চশিখস্তাং শিষ্যঃ পবনসম্প্রতঃ ॥ ইত্যাদি। শা ৩.২.১২৪-২৮

করাল-জনকের সাংখ্যজ্ঞান—জনকবংশীয় করাল-বাজর্ষি বশিষ্ঠ হইতে সাংখ্যাদি তত্ত্বজ্ঞান লাভ কবিয়াছিলেন ।\*

বসুমান্-জনকের বিদ্যাপ্রাপ্তি—বসুমান্-জনক ভৃগুবংশীয় একজন ঋষির পাদমূলে বসিয়া সাংখ্যশাস্ত্রে জ্ঞান লাভ করেন ।†

দৈবরাতি-জনকের জ্ঞান—দৈবরাতি-জনক মহর্ষি ষাঙ্কবঙ্কোর পদসেবা কবিয়া সাংখ্যতত্ত্বে অমিকার লাভ করেন ।‡

সাংখ্যের উপদেশ—মিথিলাব এই বাজর্ষিবংশের মত পুতচবিদ্র শাস্ত্রনিষ্ঠ যোগিবাজবংশ আর কোথাও ছিল বলিয়া জানা যায় না । মহাকবি কালিদাস বহুবংশের নৃপতিদেব গুণগাথা তাঁহার অমব লেখনী দ্বারা প্রকাশ কবিয়াছেন, কিন্তু কোন মহাকবি মিথিলার এই জনকবংশকে অঙ্কিত করিবার চেষ্টা না করিলেও মহাভাবতের কবি এই বাজর্ষিবংশের বিদ্যাবত্তা ও ত্যাগেব যে মহৎ আদর্শ বর্ণনা কবিয়াছেন, তাহা অতি উজ্জ্বল । উল্লিখিত কবেকজন বাজর্ষি-শিষ্য এবং মহর্ষি-অধ্যাপকের মুখে মাহা বিবৃত হইয়াছে, মহাভাবতীর সাংখ্যদর্শনের তাহাই মূলভিত্তি । প্রসঙ্গতঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, অনুগীতা, অশ্বমেধপর্বের গুরুশিষ্যসংবাদ প্রভৃতি অধ্যায়েও কিছু কিছু সাংখ্যমত ব্যক্ত হইয়াছে ।

পদার্থ-মিল্লপণ—সাংখ্যীয় পদার্থনিকপণে বলা হইয়াছে যে, আটটি পদার্থ প্রকৃতি এবং ষোলটি পদার্থ বিকৃতি । অব্যক্ত, মহৎ, অহঙ্কার, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, অপ্ ও জ্যোতি এই আটটি প্রকৃতি-নামে অভিহিত হইয়া থাকে । মূলা প্রকৃতি এবং মহাদাদি প্রকৃতিবিকৃতিকেও শুণ্ প্রকৃতিই বলা হইয়াছে । শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, স্রাণ, শব্দ, স্পর্শ, কপ, রস, গন্ধ, বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এবং মন এই ষোলটি পদার্থ-বিকৃতি । সত্ত্বাদি গুণত্রয়েব সাম্য অবস্থাকেই বলা হয় অব্যক্ত । অব্যক্ত হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি, মহৎ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে ভূতগুণযুক্ত মনের সৃষ্টি, মন হইতে পঞ্চ ভূতের উৎপত্তি । ভূতসমুদয় হইতে যথাক্রমে শব্দ, স্পর্শ, কপ, রস ও গন্ধের উদ্ভব । শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা এবং স্রাণেরও মন হইতেই উৎপত্তি । প্রাণ, অপান,

৬ শা ৩.২ তম-৩.৮ তম অঃ ।

৭ শা ৩.২ তম অঃ ।

৮ শা ৩.১০ তম-৩.১৮ তম অঃ ।

সমান, উদান ও ব্যান-নামে বায়ুপঞ্চক ইন্দ্রিষেব মধ্যেই পবিগণিত । সুতবাং অব্যক্ত, মহৎ, অহঙ্কাব ও মন এই চাবিটি, পঞ্চ ভূত, শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্র পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিষ এবং পঞ্চ কর্মেন্দ্রিষ—মোট চব্বিশটি পদার্থ বা চব্বিশটি তত্ত্ব সাংখ্যমতে প্রসিদ্ধ ।<sup>১০</sup>

সাংখ্যসম্মত এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বেব কথা বহুস্থানে বর্ণিত হইয়াছে । মহত্তত্ত্বেক সূত্র এবং অহঙ্কাবকে বিবাহি নামেও বলা হইয়া থাকে । মহত্তত্ত্বেব অপব সংজ্ঞা হিবণ্যগর্ভ । আকাশাদি ভূতের সৃষ্টিতে আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি ইত্যাদি ক্রমিকত্ব স্পৃতিপ্রসিদ্ধ । এখানে তাহা স্বীকাব কবা হয় নাই । বলা হইয়াছে যে, পঞ্চ মহাভূতের একই সময়ে সৃষ্টি হব । অব্যক্ত অবস্থা হইতে একই সময়ে ব্যক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয় । চতুর্বিংশতি তত্ত্ব সাংখ্য-সম্মত ।<sup>১০</sup> এই চব্বিশটির উপবে আবও একটি পদার্থ আছে, তাহাব নিগুণত্বপ্রযুক্ত তাহাকে তত্ত্ব বলা যাইতে পাবে না । তাহাতে কাবণত্ব এবং কার্যত্ব নাই, ইহাও তত্ত্বস্বীকৃতির পক্ষে বাধক বটে, তথাপি সমস্ত তত্ত্বেব চরম অধিষ্ঠানকপে তাহাকেও তত্ত্ব আখ্যা দেওয়া হয় । তাহাব নাম পুরুষতত্ত্ব বা অমূর্ততত্ত্ব । পুরুষ অমূর্ত এবং অসঙ্গ । সেইজন্ম তিনি কাহাবও অধিষ্ঠাতা হইতে পাবেন না । তিনি চেতন এবং উপাধিবহিত । প্রকৃতপক্ষে তিনি অমূর্ত হইলেও সৃষ্টিপ্রলয়-বিধায়িনী প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত হওয়ায দর্পণে প্রতিবিম্বিত মূখের ঞ্চায় তিনি মূর্তিমান্ ।<sup>১১</sup> দৃশ্যমান জগৎ বিনশ্বব, তাহা প্রকৃতিবই পবিগাম, প্রকৃতির আব এক নাম ‘প্রধান’ ।<sup>১২</sup>

পুরুষের দেহধারণ—পুরুষ আপনাব স্বকপ বুঝিতে না পাবায় অজ্ঞানতা-বশতঃ প্রকৃতির অনুবর্তন কবিয়া থাকেন, তাহাতেই পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুব

৯ শা ৩১০ তম অঃ । অথ ৪১শ ও ৪২শ অঃ ।

১০ শা ৩০২ তম অঃ ।

মহানান্ধা তথাব্যক্তমহঙ্কাবস্তথৈব চ । ইত্যাদি । অথ ৩৫।৪৭-৫০

চতুর্বিংশক ইত্যেষ ব্যক্তাব্যক্তমযো গণঃ । বন ২০৯।২১

১১ পঞ্চবিংশতিমো বিকুর্নিম্বত্বত্বসংজ্ঞিতঃ ।

তত্ত্বসংপ্রযণাদেতত্ত্বমাহর্ননীবিণঃ ॥ শা ৩০২।৩৮

চতুর্বিংশতিমোহব্যক্তো হমূর্তঃ পঞ্চবিংশকঃ । ইত্যাদি । শা ৩০২।৩৯-৪২

১২ যন্মর্ত্যমমৃজদ্ ব্যক্তং তত্ত্বমূর্ত্যধিষ্ঠিষ্ঠতি । শা ৩০২।৩৯

প্রকৃতিঃ কুবতে দেবী ভবং প্রলমমেব চ । শা ৩০৩।৩১

ভিতর দিয়া সহস্র সহস্র দেহের সহিত সম্বন্ধ ঘটে। অবশ্য, এই সম্বন্ধও প্রকৃত নহে, আভিমানিক মাত্র।<sup>১৩</sup>

ষড়্‌বিংশ তত্ত্ব এবং মুক্তি—মহাভারতীয় সাংখ্যবিদ্যায় ঈশ্বর বা পৰম-ব্রহ্মেরও স্থান আছে। মহাভারতের সাংখ্যীয় মুক্তি ঈশ্বরকে বাদ দিয়া নহে। এই বিষয় পাবে ব্যক্ত হইবে। ঈশ্বরকে পুরুষকপ পঞ্চবিংশ তত্ত্বের উপবে ষড়্‌বিংশ তত্ত্বকপে স্থান দেওয়া হইয়াছে। জীবাত্মা বা পুরুষের চতুর্বিংশতি তত্ত্বের জ্ঞান হইলেও আত্মজ্ঞান হয় না। অগ্রমের সনাতন ষড়্‌বিংশ তত্ত্বকপ পৰব্রহ্মের জ্ঞান হইলেই পঞ্চবিংশ তত্ত্বকপ পুরুষের মুক্তি হইয়া থাকে। জীব যখন প্রকৃতিকে জয় কবিত্তে পাবেন, তখনই শুদ্ধব্রহ্মবিষয়িণী বুদ্ধি তাঁহাতে উদ্ভূত হয়। পৰাবিদ্যার উদয়ে ষড়্‌বিংশ তত্ত্বের জ্ঞান এবং প্রকৃতিবিজ্ঞান একসঙ্গেই হইয়া থাকে। অব্যাক্তা প্রকৃতির সহিত আপনাব স্বার্থ ভেদ বুঝিতে পারিলে জীব কেবলধৰ্ম্ম বলিয়া ধ্যাত হন। জীব তখন আপনাকে ষড়্‌বিংশ মনে কবিয়া ষড়্‌বিংশকপ পৰব্রহ্মের সহিত সম্বন্ধ প্রাপ্ত হন এবং প্রাজ্ঞ, নিঃসঙ্গ, স্বতন্ত্র কেবলাত্মা প্রভৃতি সংজ্ঞার বিষয় হইয়া থাকেন। এই ষড়্‌বিংশ-তত্ত্বতা-প্রাপ্তিই জীবের মুক্তি, শুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানমাত্র মুক্তি নহে। বশিষ্ঠ সাংখ্যবিদ্যার ইহাই অভিনব সিদ্ধান্ত।<sup>১৪</sup>

ব্রহ্মবিদ্যা ও সাংখ্যবিদ্যার ঐক্য—নারদমুনি এই বিদ্যা বশিষ্ঠ হইতে লাভ কবেন। নারদ হইতে ভীষ্ম এবং ভীষ্ম হইতে যুধিষ্ঠির প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বশিষ্ঠ স্বয়ং হিরণ্যগর্ভ হইতে এই সাংখ্যতত্ত্ব প্রাপ্ত হন। ভীষ্মদেব বলিষাছেন যে, ষড়্‌বিংশ তত্ত্বের স্বরূপ জানিলে মুক্তিলাভ হয়, পঞ্চবিংশ তত্ত্বকপ পুরুষ আপনাব স্বরূপ বুঝিতে পাবেন। সেই জ্ঞানের আনন্দ পাইলে মানুষের মৃত্যুভয় থাকে না। তাহাব মৃত্যু তখন দেবত্বে পরিণত হয়। এই বিদ্যা অতিশয় শ্রদ্ধালু, গুহ্যভক্ত, বিনীত, ক্রিয়াবান্ পবিত্রচেতা শিষ্যকে দান কবিত্তে হয়। উপনিষদেব ব্রহ্মবিদ্যার সহিত সাংখ্যবিদ্যাব এইপ্রকার অভিনব সামঞ্জস্য-বিশাল সাংখ্য বিংবা বেদান্তেব অপর কোন গ্রন্থে করা হইয়াছে বলিয়া জানি না। সমস্ত অধ্যায় জুড়িয়া সাংখ্যবিদ্যার সহিত ব্রহ্মবিদ্যাকে মিলিত কবিয়া মোক্ষের স্বরূপ বর্ণনা করা

১৩ এবমপ্রতিবুদ্ধ্যাদবুদ্ধমহুবর্ত্তত।

দেহাদেহসহস্রাণি ভবা সমস্তিপজ্ঞতে ॥ শ ৩.৩১

১৪ শা ৩.৮ তন অঃ।

হইয়াছে। কেবলাত্মা স্বতন্ত্র পুরুষ, কেবল স্বতন্ত্রস্বরূপ ব্রহ্মেব সহিত মিলিত হইয়া স্বতন্ত্রত্ব প্রাপ্ত হন। এইপ্রকার মুক্তিলক্ষণ কোন সাংখ্যগ্রন্থে নাই।<sup>১৫</sup>

জাতিনির্বৈদাদির উপদেশ—সমস্ত আন্তিক দর্শনেবই আবস্ত দুঃখবাদে এবং পরিসমাপ্তি দুঃখেব সম্পূর্ণ উচ্ছেদেব পথপ্রদর্শনে। দুঃখ প্রাণিমাভেবই অপ্ৰিয় বলিয়া তাহাব হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবাব নিমিত্ত সকলেই চেষ্টা কৰিয়া থাকেন, সেই চেষ্টাব চৰম সার্থকতা মুক্তিভে। মহাভাবভীষ বাশিষ্ঠ সাংখ্যে একটি অধ্যায় ব্যাপিয়া সেই কথাই বলা হইয়াছে।<sup>১৬</sup> আচার্য্য পঞ্চশিখণ্ড জনক-বাজাকে প্রথমতঃ জাতিনির্বৈদ (জন্মই দুঃখের হেতু), তাবপর কর্মনির্বৈদ (যাগযজ্ঞাদিৰ ফল চিবস্থায়ী নহে, পুণ্যক্ষয়ে পুনৰায় দুঃখভোগ কৰিতে হয়), তাবপর সর্বনির্বৈদ (মুক্তিৰ উপায়) সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছিলেন।<sup>১৭</sup>

প্রকৃতি বা প্রধান—যে ষড়্‌বিংশতি তত্ত্বেব উল্লেখ কৰা হইল, তাহাব প্রথম তত্ত্বেব নাম প্রকৃতি। সত্ত্ব, বজ্জঃ এবং তমঃ এই তিনটি গুণেব সাম্য অবস্থাৰ নাম প্রকৃতি। গুণত্রয় প্রকৃতিৰ স্বৰ্ণ নহে, পবস্ত্র প্রকৃতি হইতে অভিন্ন। সত্ত্বাদি গুণত্রয়েৰ স্বরূপ জানিতে পাবিলেই প্রকৃতিৰ স্বরূপ জানা হয়। সত্ত্বাদি গুণত্রয়কে গীতায 'প্রকৃতিসম্ভব' বলা হইয়াছে। 'প্রকৃতি হইতে জাত' এই অৰ্থে প্রকৃতিসম্ভব শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই। অভেদে ভেদ কল্পিত হইয়াছে। বস্তুতঃ গুণত্রয় এবং প্রকৃতি একই বস্তু। যে প্রকৃষ্টভাবে কবে, তাহাব নাম 'প্রকৃতি', এই ব্যুৎপত্তি দ্বাবা প্রকৃতি শব্দেব যোগকচতা বর্ণিত হইয়াছে।<sup>১৮</sup> চৈতন্তে যাহাব ছায়া পতিত হয়, তাহাই 'প্রধান'।<sup>১৯</sup> সত্ত্বগুণ হইতে আনন্দ, উদ্বেক, প্রীতি, প্রকাশময়তা, সুখ, শুদ্ধিতা, আৰোগ্য, সন্তোষ, শ্রদ্ধাধানতা, অকারণ্য, ক্ষমা, ধৃতি, অহিংসা, সমতা, সত্য, মৃদুতা, হ্রী, অচাপল্য, শৌচ, সবলতা, আচার, হৃদ্যতা, সঙ্গম, অবিকথনা, অস্পৃহতা,

১৫ কেবলাত্মা তথা চৈব কেবলেন সম্যক্য বৈ।

স্বতন্ত্রস্ত স্বতন্ত্রেণ স্বতন্ত্রস্বরূপাং তে ॥ শা ৩.৮.৩০

১৬ শা ৩.৩০ তম অঃ।

১৭ জাতিনির্বৈদমুক্ত্য স কর্মনির্বৈদমব্রবীৎ। ইত্যাদি। শা ২.১৮.২১

১৮ প্রকৃতিগুণান্ বিকৃতে স্বচ্ছন্দেনাপ্নকাম্যবা।

ক্ৰীড়ার্থে তু মহাবাজ শতশোহিৎ সহস্রশঃ ॥ শা ৩.১৮.১৫

১৯ অনেক প্রতিবোধেব প্রধানঃ প্রবদন্তি তৎ। শা ৩.১৮.১১। ভ্রঃ নীলকণ্ঠ।

পবাবর্ততা, সর্বভূতে দয়া, দান প্রভৃতিব প্রকাশ হয়। রজোগুণ হইতে কপ, ঐশ্বর্য্য, অত্যাগিত্ব, অকারুণ্য, সুখদুঃখোপসেবন, পরাপবাদবতি, বিবাদ, অহঙ্কার, অসংকাপ বৈবভাব, পরিভাপ, নির্লজ্জতা, অনার্জ্জব, ভেদ, পকষতা, কাম, ক্রোধ, মাৎসর্য্য, মদ, দর্প, হেষ্ প্রভৃতিব প্রকাশ, আব তমোগুণ হইতে মোহ, অপ্রকাশ, তামিস্র, অন্ধতামিস্র, অতিভোজন, আলস্য, দিবা-নিদ্রা, প্রমাদবতি, ধ্বংস, নৃত্যগীতে অত্যাশক্তি প্রভৃতিব উৎপত্তি।<sup>২০</sup> শ্রীমন্তগবদগীতাৰ চতুর্দশ অধ্যায়েও ঠিক এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়। আবও নানাস্থানে গুণত্রয়ের কার্য্য ও প্রভাব অনুকপভাবে বর্ণিত হইয়াছে।<sup>২১</sup> সত্ত্বগুণ দেবত্বের দ্যোতক, অপব দুইটি গুণকে ‘আসুব’ বলা হইয়াছে।<sup>২২</sup>

প্রকৃতি অলিঙ্গা অর্থাৎ অনুমেয়া, কখনও প্রত্যক্ষ হয় না, হেতু দ্বারা সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের কার্য্য দেখিয়া তাহার অনুমান করিতে হয়।<sup>২৩</sup>

সাংখ্যদর্শনে বলা হইয়াছে যে, জড় হইলেও প্রকৃতিই কর্ত্তা, পুরুষ নিষ্ক্রিয়, কিন্তু চেতন। পঙ্কু-অঙ্ক দ্বায়ে, উভয়েব মিলনে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া চলিতে পারে। জৈব সৃষ্টিতে পুরুষ ও নারী উভয়েরই যেকপ প্রযোজনীয়তা আছে, জগতের সৃষ্টিতেও সেইরূপ প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ের প্রযোজনীয়তা আছে কি না, এই প্রশ্নের উত্তরে বাশিষ্ঠ সাংখ্যে বলা হইয়াছে যে, দৃশ্যমান জৈব সৃষ্টিব সহিত বিশাল সৃষ্টিব পার্থক্য আছে। মাতৃশরীর ছাড়াও যেকপ জ্রোণাচার্য্য, অগস্ত্য প্রমুখ ব্যক্তিব জন্ম সম্ভবপব হইয়াছিল, মাতাপিতা উভয়েব অভাবেও ধৃতদ্বায় এবং কৃষ্ণার জন্ম হইয়াছিল, সেইকপ কেবল প্রকৃতি হইতেও সৃষ্টি হইতে পারে, কিন্তু পুরুষেব অধিষ্ঠাতৃত্ব মানিতেই হইবে।<sup>২৪</sup> পুরুষ নিমিত্তকাবণ-

২০. সত্ত্বমানন্দ উদ্রেকঃ প্রীতিঃ প্রাকান্তমেব চ। ইত্যাদি। শা ৩১৩।১৭-২৮।

শা ২১২।২২-২৪। শা ২১২।২৬-৩১

২১. সত্ত্বঃ দশগুণং জ্ঞাত্বা রজো নবগুণং তথা।

তমশ্চাষ্টগুণং জ্ঞাত্বা বুদ্ধিঃ সপ্তগুণাং তথা। ইত্যাদি। শা ৩০১।১৪-১৭। অথ ৩১।১, ২

অথ ৩৬শ-৩৮শ অঃ। শা ২৮৫ তম অঃ। শা ৩০২ তম অঃ।

২২. সত্ত্বং দেবগুণং বিভাসিতবাবাহবৌ গুণৌ। শা ২১৩।১৮

২৩. অলিঙ্গাঃ প্রকৃতিঃ বাহলিঙ্গৈরনুমিমীমহে। শ্য ৩০৩।৪৭

২৪. শা ৩০৫ তম অঃ। অথ ১৮।২৫-২৮

অচেতনা চৈব মতা প্রকৃতিশ্চাপি পার্থিব।

এতেনাদিষ্ঠিতা চৈব সৃজতে সংহবতাপি। শা ৩১৪।১২

ময়াধাক্ষেপ প্রকৃতিঃ সৃজতে সচরাচবম্। ভী ১৩।১০

মাত্র, উপাদান নহে। প্রকৃতিব অনুমেযতা সম্বন্ধে আবও বলা হইয়াছে যে, কালস্বৰূপ ঋতু যদিও প্রত্যক্ষের গোচর নহে, তথাপি বিভিন্ন ঋতুজ পুষ্প-ফলাদিব প্রকাশেব দ্বাৰা ঋতুব অনুমান করা চলে, সেইকপ মহাদাদি তত্ত্বেব দ্বাৰা প্রকৃতিবও অনুমান কৰা যায়।<sup>২৫</sup> সৃষ্টিতে ঈশ্বৰেবও নিমিত্তকাবণতা স্বীকাৰ কৰিতে হইবে। তাঁহাৰ ইচ্ছাই প্রকৃতিব পৰিণাম ঘটে। প্রকৃতিব বহুমুখী পৰিণতিব নামই সৃষ্টি। ঈশ্বৰেব ইচ্ছাই বহুভাবে বাস্তব বস্তুগুলি আপন-আপন কাৰণে লব প্রাপ্ত হয়। পৰিশেষে এক প্রকৃতিমাত্র অবশিষ্ট থাকে। সৰ্ব্বশেষে প্রকৃতিও নিষ্কল পূৰ্ণে লীন হইয়া যায়। প্রকৃতিৰ লবেব পবে একমাত্র পূৰ্ণই পৰমার্থসত্ত্বাৱ প্রতিষ্ঠিত থাকেন। প্রকৃতিব লবেব বৰ্ণনাও মহাভাবতীয়া সাংখ্যেৰ বিশেষত্ব।<sup>২৬</sup>

প্রকৃতি হইতে মহাদাদিৰ অভিব্যক্তি এবং তত্ত্বসমূহেব প্রতিলোম-ক্রমে আপন-আপন কাৰণে প্রসব, ঠিক যেন সাগবেব ঢেউএৰ মত। সাগব হইতে ঢেউএৰ পৃথক্ কোন সত্তা না থাকিলেও ব্যবহাবেব বেলায় আমবা বলিয়া থাকি—‘সাগবেব তরঙ্গ’; সেইকপ লীলাময়ী প্রকৃতিব লীলা বা বিশেষ বিশেষ অভিব্যক্তিকেই আচাৰ্য্যগণ পৃথক্ পৃথক্ নাম দিয়া শিষ্টগণকে বুঝাইয়া-ছিলেন। সেই সত্তা লৌকিক ব্যবহাৰ নিষ্পাদনেব নিমিত্ত কল্পিত। বাস্তবিক সেইসকল পদার্থ শুণু নামেব দ্বাৰা পৃথক্ হইয়া যায় না।<sup>২৭</sup>

প্রকৃতি হইতে পৰিণত কল্পিত পদার্থসমূহ প্রকৃতিতেই অধিষ্ঠিত, এই সিদ্ধান্তও নিৰ্ভুল নহে। আপাতদৃষ্টিতে সেইকপ মনে হইলেও আসলে চিদাআই সমস্ত বস্তুব অধিষ্ঠাতা। তাঁহাৰ অধিষ্ঠাতৃতাই মুখ্য, প্রকৃতিব অধিষ্ঠাতৃত্বকল্পনা গৌণ। পূৰ্ণই প্রকৃতিকে মধ্যবৰ্ত্তী কৰিয়া মহাদাদি তত্ত্বেব সৃষ্টি কৰেন। সূৰ্য্যাস্ত-মণি কি তৃণকে দগ্ধ কৰিতে পাবে? তাঁহাৰ মধ্য দিয়া সংহত সূৰ্য্যবশ্মিৰ দাহিকা শক্তিকেই মণিৰ শক্তি বলিয়া আমবা ভুল কৰিয়া থাকি। কাঠেব ভিতবে অগ্নি থাকিলেও ঘৰ্ষণ ব্যতীত তাঁহাৰ উপলব্ধি হয় না, সেইকপ জগতেব প্রত্যেক বস্তুব মধ্যে ভগবৎসত্তা থাকিলেও

২৫ যথা পুষ্পকল্‌লিনীতাস্তবোহিমূৰ্দ্ধমস্তথা।

এবমপ্যনুমানেন হালিঙ্গমুপলভ্যতে ॥ শা ৩.৫।২৬

২৬ যস্মান্‌ যদভিজাযেত তত্ত্বত্রৈব প্রলীযতে। ইত্যাদি। শা ৩.৬।৩২। শা ৩.৪৭।১৩-১৬

জগৎপ্রতিষ্ঠা দেবর্ষে পৃথিব্যাপন্থ প্রলীযতে। ইত্যাদি। শা ৩.৩৯।২২-৩১

২৭ গুণা গুণেষু সততং সাগবজ্ঞোর্ময়ৌ যথা। শা ৩.৬।৩২

আমাদের মলিন চিত্তে তাহা ধরা পড়ে না। ঈশ্বরই সকল পদার্থের অধিষ্ঠাতা এবং অভিযাজক। প্রকৃতি মধ্যবর্তী নিমিত্তমাত্র।<sup>১৮</sup>

পুরুষ—পুরুষ বা জীবাত্মা নিষ্ঠুৰ্ণ তাঁহার স্বভাবের কখনও ব্যতিক্রম হয় না। অজ্ঞানতাবশতঃ প্রকৃতির ধর্ম নিজের মধ্যে আবোপ কবিষা মুখহুংথেব ভোক্তৃকপে তাঁহার অভিমান হইয়া থাকে। আপনাব সাক্ষিস্বকপত্ব বুদ্ধিতে পাবেন না বলিয়াই এত দুঃখ।<sup>১৯</sup> বহুপুরুষবাদ নিবীশ্বর-সাংখ্যসম্মত, তাহা যাজ্ঞবল্ক্যপ্রোক্ত সাংখ্যাবিদ্যায কথিত হইয়াছে। পরন্তু যাজ্ঞবল্ক্য স্বয়ং সেই সিদ্ধান্তের সমর্থন করেন নাই। তিনি বলিয়াছেন, সর্বভূতে দয়ানান্ কেবল জ্ঞানবাচিগণ অবান্তের একত্ব এবং পুরুষের নানাভূ-সিদ্ধান্তের পক্ষপাতী। তাঁহার মতে অব্যক্তাদি তত্ত্বগুলি পুরুষেরই বহিঃপ্রকাশ। যুগ্ম ও ইষীকাবে ঋতিগ্রসিক দৃষ্টান্ত দ্বারা তিনি তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। প্রকৃতির ব্যক্তাবস্থাকপ সংসার হইতে পুরুষের নির্লিপ্ততাকে পবিত্রাকপে বুঝাইবাব নিমিত্ত জলমৎস্য-শ্মায়, পুষ্করোদব-শ্মায়, মশকোদ্রব-শ্মায় এবং উখাগ্নি-জাষের প্রয়োগ করা হইয়াছে।<sup>২০</sup>

যাজ্ঞবল্ক্যের উপদেশে পুরুষের একত্ব যে ভঙ্গীতে প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহা বেদান্তদর্শনের জীবনিকপণের মত। নীলকণ্ঠ এই অধ্যায়ের টীকার পবিসমাপ্তিতে ‘অজুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহন্তবাত্মা সদা জনানাম্ জদবে সন্নিবিষ্টঃ’ এই ঋতিবাক্য উদ্ধৃত কবিয়াছেন। অবিদ্যায় আচ্ছন্ন হইয়া পুরুষ যতদিন আপনাব আনন্দময়ত্ব ও নির্লেপত্ব অনুভব করিতে পাবেন না, ততদিন পর্য্যন্ত দেহাদিতে অহংবুদ্ধির নিবৃত্তি হয় না এবং পুরুষ প্রকৃতির ধর্ম আপনাতে আবোপ কবিষা তাহারই সুখে ও দুঃখে বিমূঢ় হইয়া থাকেন। অসঙ্গ হইয়াও অহঙ্কারবশে তিনি সংসারে লিপ্ত, শুদ্ধ হইয়াও অন্তর্জ, ত্রিগুণা প্রকৃতির অনুগতকপে আপনাকে মনে কবেন, এইহেতু তিনি ত্রিগুণ। অবিদ্যা-পদার্থটিও

১৮ সর্গপ্রশ্নষ এতাবান্ প্রকৃতেনু'পসন্তম।

একত্বঃ প্রলয়ে চান্ত বহুত্বং তদাস্তজ্জং। ইত্যাদি। শা ৩.৬।৩৩-৩৮

১৯ ন শক্যো নিষ্ঠুৰ্ণতাত শুকীকর্ত্বং বিশাংপতে।

শুণবাস্তাপ্যপ্তবান্ যথাভক্ত্বং নিবোধ মে॥ ইত্যাদি। শা ৩.১।১১-১৩

২০ অবাভেকত্বমিত্যাহর্নানাকং পুরুষান্তথা।

সর্বভূতদয়াবন্তঃ কেবলং জ্ঞানবাস্তিতাঃ॥ ইত্যাদি। শা ৩.১।১১-২০

পুরুষের ধর্ম্য নহে, তাহাও প্রকৃতিবই ধর্ম্য । কিন্তু পুরুষ এতই বিমূঢ় হইয়া পড়েন যে, সব কিছুকেই নিজেব বলিয়া মনে কবেন ।<sup>৩১</sup>

কল্পিত মহাদাদি তত্ত্বগুলি প্রকৃতিতে লয় হইলে যেমন একমাত্র প্রকৃতিই অবশিষ্ট থাকেন, সেইরূপ পঞ্চবিংশ তত্ত্বকপ ক্ষেত্রজ্ঞ অক্ষব পুরুষও আপনার স্বরূপ-জ্ঞানের দ্বারা ষড়্‌বিংশ-তত্ত্বতা প্রাপ্ত হন । অবিদ্যার নাশই তাঁহার এই স্বরূপ-জ্ঞানের হেতু । বাস্তবিক পক্ষে ক্ষেত্রজ্ঞ পুরুষ সাক্ষী এবং নিগূণ । প্রকৃতির সান্নিধ্যেই তাঁহার বন্ধন । প্রকৃতি হইতে আপনার পৃথক্‌ত্ব বুঝিতে পারিলেই তিনি বিমুক্ততা প্রাপ্ত হন । অবিদ্যা যখন পুরুষের নিকট ধরা পড়ে, তখন পুরুষ নিজেই নিজেব পূর্ব্ব-অজ্ঞানতাব জন্ম অতিশয় লজ্জিত হইয়া উঠেন । পুরুষের সেই সমস্বকার নানাবিধ খেদোক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে ।<sup>৩২</sup> প্রকৃতি অপ্রতিবুদ্ধ, অর্থাৎ জড়স্বভাব । পুরুষ বুধ্যমান, অর্থাৎ আপনার স্বরূপ বুঝিবার মত যোগ্যতা তাঁহার আছে । অবিদ্যানাশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বুদ্ধত্বস্বরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ প্রকাশ পায় । বুধ্যমানের বুদ্ধত্বপ্রাপ্তি মুক্তিরই নামান্তর ।<sup>৩৩</sup>

মুক্তি—প্রকৃতির কাজকে অবিদ্যাবশতঃ পুরুষ তাঁহার নিজেব কাজ বলিয়া মনে কবেন । এই কর্তৃত্বের অভিমান চলিবা গেলেই মুক্তিব পথ প্রশস্ত হয় । ঈশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্যকারিকা কিংবা কপিলদ্বয়ের মুক্তিব সহিত মহাভাবতের সাংখ্যীয় মুক্তির সম্পূর্ণ মিল নাই । কপিল সাংখ্যের মতে পুরুষ ও বুদ্ধি—এই দুই-এর ঔদাসীন্য, অসম্বন্ধ বা পৃথক্‌ভাবে অবস্থানকে মুক্তি কহে । অথবা কেবল পুরুষের ঔদাসীন্যকেও অপবর্ণ বলা হয় । মুক্তি পুরুষের নিত্যসিদ্ধ বস্তু, অবিবেকের দ্বারা জ্ঞান আচ্ছন্ন থাকার মুক্ত আত্মাতে সুখদুঃখাদিৰ অভিমান জন্মে, তাহাই বন্ধন । বন্ধনমুক্ত হইলেই মুক্তিব স্বরূপ প্রকাশিত হয়, তাই নরকার বলিয়াছেন, ‘জ্ঞানান্নমুক্তি’ । ত্রিবিধ দুঃখের আত্মান্তিক নিবৃত্তিই তন্মতে মুক্তি-পদার্থ । মহাভাবত বলিতেছেন,

৩১ তদেব বোডশবলং দেহমব্যক্তসংজ্ঞকম্ ।

সমামমিতি ন্যহানন্তত্রেব পবিবর্ততে ॥ ইত্যাদি । শা ৩.৪।৮-১১

৩২ গুণা গুণেষ লীযন্তে তদৈকা প্রকৃতির্ভবেৎ ।

ক্ষেত্রজোহপি যদা তাত তৎক্ষেত্রে সম্প্রলীযতে ॥ ইত্যাদি । শা ৩.৭।১৬-৪৩

৩৩ বুদ্ধশ্চোক্তো যথা তত্ত্বং ময়া স্মৃতিনিদর্শনাৎ । শা ৩.১৮।৮১

যদা স কেবলীভূতঃ ষড়্‌বিংশসমুপপত্তি ।

তদা স সর্ববিদ্ বিদ্বান্ ন পুনরুজ্জয় বিদ্বতি । ইত্যাদি । শা ৩.১৮।৮০ । শা ৩.৪।৭

ইন্দ্ৰিয়াদি কার্য্য এবং প্রকৃতিকপ কারণকে জীব ভিন্ন অগৰ পদার্থকপে জানিয়া অভিমান ত্যাগপূর্ব্বক নিঃস্বন্দ্ব নাবাষণে প্রবিষ্ট হওয়া অর্থাৎ আপনাকে পৰম-ব্রহ্মেব সহিত এক বলিয়া জ্ঞান করা মুক্তিব লক্ষণ ।<sup>৩৪</sup>

সৃষ্টি অথবা অপবৰ্গের নিমিত্ত সাংখ্যসূত্ৰাদিতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকারেব কোন উপযোগিতা অনুভূত হয় নাই । কিন্তু মহাভাবতীয় সাংখ্যবিচাবে সৃষ্টিতত্ত্বপ্রসঙ্গে এবং মুক্তির বেলায় তাঁহার নাম গৃহীত হইয়াছে । মহাভাবতীয় মুক্তি ঈশ্বরনিবপেক্ষ না হওয়ায় বৈদান্তিক মুক্তির প্রায় কাছাকাছি । বেদান্তেব মুক্তি নিতাপদার্থ ব্রহ্মরূপ, আর মহাভাবতীয় সাংখ্যেব মুক্তিও নিত্যরূপ । ধ্যান ধারণাদি দ্বারা বস্তুর তত্ত্ব বিষয়ে স্বার্থ জ্ঞান হইলে জীব আপনাব রূপ বুঝিতে পাবেন, তাবপর ব্রহ্মজ্ঞান হইলে জীবের ব্রহ্মত্বপ্রাপ্তি হয় ।<sup>৩৫</sup> জীবন্মুক্তি এবং বিদেহ-কৈবল্যমুক্তি—এই দুইপ্রকার সাংখ্যীয় মুক্তি মহাভাবতেবও অভিপ্রেত । অবিদ্যাব নাশ হইলেও তাহার কার্য্য দেখু এবং ইন্দ্ৰিয়াদিৰ তৎক্ষণাৎ বিলোপ হয় না, সুতরাং মুক্ত জীবকেও কিছুকণ সংসাবে থাকিতে হয়, সেই অবস্থাই জীবন্মুক্তি ।<sup>৩৬</sup>

মহাভাবতীয় সাংখ্যের বৈশিষ্ট্য—বশিষ্ঠ এবং যাজ্ঞবল্ক্যেৰ উপনিষ্ট সাংখ্যবিদ্যা কপিলেব সাংখ্যবিদ্যার সহিত সৰ্ব্বাংশে এক নহে । পুরুষেব একত্ব, এবং বৃথামান পুরুষেব বুদ্ধত্বপ্রাপ্তিকপ মোক্ষ প্রভৃতি সিদ্ধান্ত শুণু মহাভাবতেই পাওয়া যায় । মহাভাবত বলিতেছেন, সাংখ্যদর্শনে চিদাত্মা পৰব্রহ্মে জগৎ-প্রপঞ্চেব লয়েব উপদেশ পাওয়া যায় । সাংখ্যশব্দেব অর্থ—জ্ঞান । সাংখ্য অমূর্ত্ত পুরুষের মূর্ত্তি । জীব এবং পৰমব্রহ্ম ব্যতীত চব্বিশটি তত্ত্ব সাংখ্যে প্রকাশিত হইয়াছে ।<sup>৩৭</sup>

প্রকৃতিৰ সৃষ্টিকপে পবিণামেব আসল কাৰণ ঈশ্বৰেব অধিষ্ঠান । ঈশ্বরেব

৩৪ প্রকৃতিং চাপ্যতিক্রম্য গচ্ছতাত্মানমব্যয়ম্ ।

পৰং নাবাষণাত্মানং নিঃস্বন্দ্বং প্রকৃতেঃ পৰম্ । ইত্যাদি । শা ৩৭।১২৬, ২৭

৩৫ সোহয়মেবং বিমূঢ়োত নাত্মথেনি বিনিশ্চয়ঃ ।

পবশ্চ পৰধৰ্ম্মা চ ভবত্যেব সমেতা বৈ । ইত্যাদি । শা ৩০৮।২৬-৩০ । শা ৫০১ তম অঃ ।

৩৬ শুণ্য শুণবতঃ সন্নি নিত্ৰ গন্ত কুতো শুণাঃ ।

তস্মাদেবং বিজানন্তি যে জনা শুণদর্শিনঃ । শা ৩০৫।২২

৩৭ অমূর্ত্তেত্তত্ত্ব কোন্তেব সাংখ্যং মূর্ত্তিবিতি ক্রতিঃ । শা ৩০১।১০৬

সাংখ্যদর্শনমেতাৰং পবিনংখান্দর্শনম্ । ইত্যাদি । শা ৩০৬।৫২, ৫৩

ইচ্ছাতেই প্রকৃতিৰ সাম্যাবস্থাৰ বিচ্যুতি ঘটে এবং প্রকৃতি পৰিণত হয়। ইহাই গীতাৰ মতে প্রকৃতিৰ গৰ্ভাধান। ভগবান্ বলিয়াছেন, তিনিই প্রকৃতিতে গৰ্ভাধান কবেন। প্রকৃতি জগত্বেব জননীস্বৰূপা এবং ঈশ্বৰই পিতৃস্বৰূপ।<sup>৬৮</sup> সাংখ্যমতে প্রকৃতিৰ পৰিণাম স্বভাবসিদ্ধ, কিন্তু মহাভাবভেব মত অশুদ্ধ। মহাভাবত এই পৰিণামেব মূলেও ঈশ্বৰকেই স্বীকাৰ কবেন।<sup>৬৯</sup>

তত্ত্বসমাস কিংবা সাংখ্যাকাবিকায় ঈশ্বৰ সম্বন্ধে কোন কথাই নাই। প্রবচন-সূত্রে ঈশ্বৰপ্রসঙ্গ আছে বটে, কিন্তু সৃষ্টি বা সৃষ্টিৰ কাৰণৰূপে তিনি স্থান পান নাই। বাচস্পতি মিশ্র, মাধবাচার্য্য প্রমুখ মনীষীদের মতে কাপিল-দৰ্শন নিবীশ্বৰ, কিন্তু মহাভাবভেব সাংখ্যজ্ঞান ঈশ্বৰেব জ্যোতিতে সমুজ্জ্বল। ঈশ্বৰই জগত্বেব স্রষ্টা ও সংহাবক। মহাভাবভেব মতে ঈশ্বৰেবই অপৰা প্রকৃতি সাংখ্যোক্ত প্রধান এবং পৰা প্রকৃতিই পুরুষ। পুরুষ ও প্রকৃতি বস্তুতঃ ঈশ্বৰেবই অবস্থান্তৰ মাত্র। জীব বা পুরুষ যখন পঞ্চবিংশতি তত্ত্বেব মথার্থ স্বৰূপ অবগত হন, তখনই ইন্দ্রজালেব মত সমস্ত তত্ত্বেব অমথার্থতা তাঁহাৰ নিকট ধৰা পড়ে। সেই অবস্থায় ষড়্‌বিংশ-তত্ত্বৰূপ পৰমব্রহ্মেব সহিত জীবেব অভেদবুদ্ধি জাগ্রত হয়। ষড়্‌বিংশ তত্ত্বেব কখনও কোনপ্রকাৰ পৰিবৰ্ত্তন হয় না। ইহা সনাতন সত্যস্বৰূপ।<sup>৭০</sup> কিন্তু প্রকৃতি ও পুরুষ ঈশ্বৰপৰতন্ত্র। অপৰা প্রকৃতিকে ক্ষব-পুরুষ এবং পৰা প্রকৃতি অর্থাৎ জীবকে অক্ষব-পুরুষ বা ক্ষেত্রজ্ঞও বলা হয়।<sup>৭১</sup>

মহাভাবভীষ সাংখ্যাবিদ্যা বেদান্তবিদ্যাৰ খুব কাছাকাছি, তাহা পূৰ্বেই বলা হইয়াছে। জ্ঞান হইতে মুক্তিলাভ হয়, মহর্ষি কপিলেব এই অভিমত্বেব সহিত যাস্তবজ্জ্যেব সাংখ্যেব প্রভেদ এই যে, জ্ঞানেব সহিত ভগবানে আত্মসমর্পণৰূপ ভক্তিকেও সহকাৰী কাৰণৰূপে গ্রহণ কৰিতে হইবে।<sup>৭২</sup>

৬৮ মন যোনির্গহদ্ ব্রহ্ম তপ্তি গৰ্ভং দ্বানাহস্। ইত্যাদি। ভী ৩৮৩, ৪

৬৯ বতঃ প্রসৃতিঃ প্রসূতা পুবাণী। ভী ৩৯।৪

৭০ ভূমিবাগোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিবেব চ।

\* \* \* \* \*

মথি সৰ্ব্বমিদং প্রোতঃ সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ভী ৩১।৪-৭

স সৰ্গকালে চ কৰোতি সৰ্গং সংহাবকালে চ তদন্তি ভূয়ঃ। শা ৩.১১-১১৫

পঞ্চবিংশতিনিষ্ঠোহং যদা সম্যক্ প্রবৰ্ত্ততে। ইত্যাদি। শা ৩.৫।১৭-৩৯

৭১ স্বাধির্মো পুরুষো লোকে দ্বন্দ্বচাস্তব এব চ। ইত্যাদি। ভী ৩৯।১৬-১৮

৭২ জ্ঞানায়োঙ্গো জ্ঞাতো বাক্সিহ। ইত্যাদি। শা ৩।৮।৮৭। অথ ৩।৫।৫০

ভক্ত্যা যানন্তি জ্ঞানান্তি যাবান্ যশাস্তি তত্ত্বতঃ। ভী ৩০।৫৫

বৈদিক জ্ঞানকাণ্ডেব নানামুখী ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ সাংখ্যবিদ্যায় স্থান পাইয়াছে। সাংখ্যকে জ্ঞানকাণ্ডও বলা হব।<sup>৪৩</sup> মহাভারতে বর্ণিতা প্রকৃতি পুরুষোত্তমের লীলাব সহায়কমাত্র, প্রকৃতির স্বাতন্ত্র্য মহাভাবত স্বীকাৰ কবেন না। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, ‘আমা হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হইতেছে। আমিই আপন প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা হইয়া পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি কবিতেছি’।<sup>৪৪</sup> ষড়্-বিংশ তত্ত্ব অথবা পুরুষোত্তমৰূপে মহাভাবতেব সাংখ্যবিদ্যাৰ ঈশ্বৰেব স্থান সৰ্ব্বোপবি। শুধু ত্ৰিগুণাত্মিকা প্রকৃতিব স্বৰূপ জানাই পুরুষ বা জীবের পক্ষে বড় সত্য নহে, পুরুষোত্তম ও পুরুষেব অভেদ-জ্ঞানই পুরুষেব চৰম লক্ষ্য। এইসকল আলোচনা হইতে বোঝা যায়, প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কাৰ প্রভৃতি কতকগুলি পাবিভাবিক শব্দ ব্যবহৃত না হইলে সাংখ্য ও অদ্বৈতবেদান্তেব কোন পার্থক্য থাকিত না।<sup>৪৫</sup>

সাংখ্য ও ‘যোগে’ একত্ব—যোগদৰ্শন বলিতে ভগবান্ পতঞ্জলিৰ প্রকাশিত যোগসূত্ৰকেই আমবা বুঝিয়া থাকি। সমাধি, সাধন, বিভূতি ও কৈবল্য-পাদে যোগবিদ্যা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। কঠ, শ্বেতাশ্বতৰ, মহানাবায়ণ প্রভৃতি উপনিষদেও যোগমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। ঋতিসিদ্ধ নিদিধ্যাসনই যোগ বা চিত্তবৃত্তিনিৰোধেব উপায়। যোগবিদ্যাও অনেকাংশে সাংখ্যবিদ্যাৰই সমান। সাংখ্যীয় পদার্থগুলি যোগেও স্বীকৃত হইয়াছে। মহর্ষি পতঞ্জলি এই কথা আপন মুখে কোথাও প্রকাশ কবেন নাই। কপিলেব সাংখ্যদৰ্শনকে যাহাবা নিবাস্বৰবাদ বলেন, তাহাবা যোগদৰ্শনকে সেশ্বৰ-সাংখ্যনামে অভিহিত কবেন। মহাভাবতেব মতে তাহা নহে। কাৰণ মহাভাবতীয়ে সাংখ্যেও পুরুষোত্তমৰূপে ঈশ্বৰকে সকলেব উপবে স্থান দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং সাংখ্য ও যোগ একই, একই উদ্দেশ্যে উভয়েব উপদেশ।<sup>৪৬</sup> বশিষ্ঠ বলিয়াছেন, সাংখ্য ও যোগ উভব শাস্ত্ৰই আমি বিবৃত কবিলাম। উভয়েব সাধনপ্রণালী ও কৈবল্যৰূপ চৰম ফল একই। তথাপি দুই শাস্ত্ৰ উপদেশেব প্রয়োজন এই যে যাহাবা আত্মতত্ত্ব শ্ৰবণেব পরেই উপাসনায় মনোনিবেশ কবেন, তাহাবা ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি ঋতিবাক্যেব অর্থ বিচাৰ না কৰিয়াই যোগেব অনুষ্ঠান

৪৩ সাংখ্যযোগবিশিষ্টকৈঃ ক্ৰমেণ জ্ঞানোপাত্তিকৰ্মকাণ্ডার্থা জ্ঞেয়াঃ। শা ৩২.১২৫, নীলকণ্ঠ।

৪৪ প্রকৃতিং স্বামবষ্টতা বিহলানি পুনঃ পুনঃ। ইত্যাদি। ভী ৩৩।৮, ৬। ভী ৩৪।৮

৪৫ তত্ত্বং শাস্ত্ৰং ব্রহ্মবুদ্ধ্যা ব্রবীমি, সৰ্ব্বং বিদ্যং ব্ৰহ্ম চৈতৎ নবস্তুম্। শা ৩১।৮৯

৪৬ সাংখ্যযোগৌ পূণ্য বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ। ইত্যাদি। ভী ২৯।৪, ৫। শা ৩০।১৯

কবিয়া থাকেন। যোগেব জ্ঞান তাঁহাদের কাছে গোপ, সাংখ্যতত্ত্বের আলোচনাই প্রধান। আব যাহাঁবা উপাসনা কবেন নাই, শুধু আশ্রিত্ত্ব শ্রবণ করিয়াছেন, তাঁহাদের উপাসনা-সম্পাদনের নিমিত্ত যৌগিক প্রণালীই মুখ্য-ভাবে অবলম্বনীয়, সাংখ্য-বিদ্যা তাঁহাদের নিকট গোপ। এই কারণে উভয়েরই প্রয়োজন আছে।<sup>৪৭</sup> যোগানুষ্ঠানের ফল ক্রমে ক্রমে অনুভব কবা যায়, এই কাৰণে যোগশাস্ত্র প্রত্যক্ষ। সাংখ্যজ্ঞান শাস্ত্রগম্য, স্বল্পানুষ্ঠানে কিছুই ধবা পড়ে না। সাংখ্যজ্ঞানের সহিত যৌগিক অনুষ্ঠানের মিলন হইলে শীঘ্র শীঘ্র পবমতত্ত্বের সাক্ষাৎকাব হইয়া থাকে। সাংখ্যজ্ঞানের সহিত মিলিত হইলে যোগেব শক্তি বৃদ্ধি পায।<sup>৪৮</sup>

যোগ শব্দের অর্থ—পতঞ্জলি বলিয়াছেন, চিত্তবৃত্তিৰ নিবোধেব নাম যোগ। মহাভাবতকাব বলেন, ঈশ্ববেব সহিত মিলন এবং সৰ্ব্বত্র তাঁহার সত্তাব উপলক্ষিকে যোগ বলে। উপনিষৎ বা ব্রহ্মবিদ্যা হইতেও যোগবিদ্যা পৃথক্ নহে। এইকাৰণেই শ্রীমদ্ভগবদগীতাকে উপনিষৎ, ব্রহ্মবিদ্যা এবং যোগশাস্ত্র বলা হয়।<sup>৪৯</sup>

যোগের মহিমা—মহাভাবতে যোগেব প্রশংসা খুব বেশী। শ্রীভগবান্ অৰ্জুনকে বলিয়াছেন, ‘যোগী পুৰুষ তপস্বী, জ্ঞানী এবং কৰ্ম্মী হইতেও শ্রেষ্ঠ। অতএব হে অৰ্জুন, তুমি যোগী হও।’ বাজৰ্ম্মি অলৰ্কেব গাথাতেও বলা হইয়াছে, ‘যোগ হইতে পবম সুখ আব কিছুতেই নাই।’<sup>৫০</sup>

তপোমহিমা—ঈশ্ববেব সহিত যোগসাধনেব নিমিত্ত যে-সকল পথ অবলম্বন কবা হয়, তাহাবও নাম যোগ। এইকাৰণে তপস্বীকেও যোগনামে অভিহিত করা যাইতে পারে। তপস্বী ব্যতীত কোন মহৎ কাৰ্য্য সম্পন্ন হয় না, তপোবলে যে-কোন কাজ সুসম্পন্ন হইতে পাবে। তপস্বী বা যোগসাধন, সমস্তই নির্ভব কবে মনেব স্থিরতাৰ উপব। এই নিমিত্ত চঞ্চল মনকে স্থিৰ কৰিতে হয়। অভ্যাস ও বৈবাগ্য মনঃস্থৈৰ্য্যের উপায়। অসংযত পুৰুষেব যোগসাধনা

৪৭ সাংখ্যযোগীম্যা প্রোক্তো শাস্ত্রদ্বয়নির্দর্শনাৎ।

যদব শাস্ত্রং সাংখ্যোক্তং যোগদর্শনমেব তৎ ॥ ইত্যাদি। শা ৩.৭.৪৪-৪৮। শা ৩.০.১৭

৪৮ তুলাং শৌচং তপোযুক্তং দয়া ভূতেষু চানঘ। ইত্যাদি। শা ৩.০.১২-১১

৪৯ যোগ এব হি যোগীনাং কিমচ্ছদ্ যোগলক্ষণম্। ইত্যাদি। শা ৩.৬.২৫

৫০ তপস্থিভোহধিকো যোগী জ্ঞানিভোহপি মতোহধিকঃ।

কর্ম্মিভাশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুনঃ ॥ ইত্যাদি। ভী ৩.১৪৬। অথ ৩.১৩১

হইতে পাবে না বলিয়া সংশয়ের দ্বাৰা প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়কে বশ করিতে হয়। বশোল্লিখ পুরুষের কোন কাৰুই কঠিন বলিয়া মনে হয় না। সূত্রায় সৰ্ব্বাণ্ণে তপস্যায় মনোনিবেশ কৰা যোগবিদ্যাব উপদেশ।<sup>৫১</sup> তপস্যা এবং যোগানুষ্ঠান যে একই, তাহা সনৎসুজাতীয়-প্রকরণ হইতে বিশেষরূপে জানা যায়। সনৎসুজাতীয় বলিয়াছেন, তপস্যা যদি অনুরাগাদি বন্ধন-বর্জিত হয়, তবে সেই বিশুদ্ধ তপস্যাই সমৃদ্ধ অর্থাৎ কৈবল্যপ্রাপ্তির পথ সহায় হইয়া থাকে। জগতে ভোগ্য বস্তুর উপভোগও তপঃসাপেক্ষ। অমৃতত্ব-লাভ তপস্যাব অধীন। কাম-ক্রোধাদি জয় কবিশা বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভের নিমিত্ত তপস্যা কবিলে সেই তপস্যা শুদ্ধতর ও বীৰ্যবন্তর হয় এবং সাধকের কৈবল্যের কাৰণ হইয়া দাঁড়ায়।<sup>৫২</sup> তপস্যার মত যম-নিষমাদি অষ্টাঙ্গ যোগের অনুষ্ঠানেও সকল অশ্রেয়ঃ বা অকল্যাণ দূৰীভূত হয়। দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিকণ অবিদ্যাই মানুষের পক্ষে সবচেয়ে বড় অকল্যাণ। তাহাব নাশ না হওয়া পর্যন্ত কৈবল্য-মুক্তি সম্ভবপন হয় না। অষ্টাঙ্গ রাজযোগ যথাবীতি অবলম্বিত হইলে তাহা হইতে যে তেজঃপ্রবর্ষ উদ্ভূত হয় সেই তেজঃপ্রভাবে অবিদ্যা বিদূষিত হয়। তপস্বী না হইলে যোগসিদ্ধি হয় না। অনাদিকাল হইতে বিষমবাসনাব মানুষের চিত্ত কলুষিত। তপস্যা ব্যতীত বাসনাব ক্ষয় হয় না, আর যতদিন বাসনাব প্রভাব থাকিবে, ততদিন পর্যন্ত যোগের আশা নাই। কাজেই বাসনাব বিনাশের নিমিত্ত তপস্যাব আবশ্যকতা আছে।<sup>৫৩</sup>

মহাভাবতের যোগবিদ্যাকে তিন ভাগে বিভক্ত কৰা যাইতে পারে। প্রথমতঃ সাধন-পৰিচ্ছেদ, দ্বিতীয়তঃ বিড়্ভুতি-পৰিচ্ছেদ, তৃতীয়তঃ কৈবল্য-পৰিচ্ছেদ। সমাধিপাদেব বিষয়গুলি সাধনেবই অন্তর্ভুক্ত কৰা যাইতে পারে। পাতঞ্জলসূত্রেব বাঙ্গালা-ব্যাখ্যাব ভূমিকায /কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় যোগশব্দের সতেব-প্রকাৰ প্রচলিত অর্থ প্রকাশ কবিয়াছেন। কিন্তু কৈবল্য-

৫১ তপসা প্রাপাতে স্বর্গন্তপসা প্রাপাতে বশঃ। ইত্যাদি। অনু ৭/৮-১০

অনু ১১৮/২। শা ২০.১২৩

অসংভাস্ত্রনা যোগো হুপ্রাপ ইতি মে.মতিঃ।

বহাস্ত্রনা তু বততা শকোঃবাণ্ড্ৰ মুপায়তঃ। ভী ৩.১৩৬

৫২ নিঃস্বপ্নং তপশ্চৈব কৈবল্যং পৰিচন্দতে,

এতৎ সমৃদ্ধশূদ্ধং তপো ভবতি কৈবল্যম্। ইত্যাদি। উ ৪৩/১২, ১৩, ৩২

৫৩ যন্তাঙ্গা বুদ্ধিমহর্থা সৰ্ব্বাশ্রেয়োবিধাভিনীহ। ইত্যাদি। বন ২/১৮

মুক্তিকপ মহাভাবতীর অর্থটিকে তিনিও যেন গ্রহণ কবেন নাই। চতুর্দশ লক্ষণে ‘আত্মাৰ সংযোগেৰ নাম যোগ’—এইমাত্ৰ বলিষাছেন।

সাধন-পৰিচ্ছেদ—শ্ৰীমন্তগবদগীতাৰ ধ্যানযোগেৰ বিস্তৃত উপদেশ দেওয়া হইষাছে। আসন-প্ৰাণায়ামাদি অষ্টাঙ্গ যোগেৰ কথাই বলা হইষাছে। চিত্তবৃত্তি স্থিৰ না হওযা পৰ্য্যন্ত অভ্যাস ও বৈবাগ্যেৰ প্ৰযোজন। শ্ৰীভগবান্ সন্ন্যাস ও যোগেৰ অভেদ প্ৰদৰ্শন কৰিয়া যোগমাৰ্গেও ত্যাগেৰ আবশ্যকতা দেখাইষাছেন। নিত্যানুতন বাসনাৰ উদয়ে চিত্ত ভাবাক্ৰান্ত হইলে যোগসাধন চলিতে পাবে না।<sup>৫৪</sup>

শ্ৰীমন্তগবদগীতাতে তিনপ্ৰকাৰ যোগেৰ কথা উল্লেখ কৰা হইষাছে—জ্ঞানযোগ, কৰ্মযোগ ও ভক্তিযোগ। এই তিনটি প্ৰধান বিষয়ে তত্ত্বনিৰ্দ্ধাৰণই গীতাৰ মুখ্য বিষয়। তিন অধ্যায়ে এই তিনটি বৰ্ণিত হইলেও নানা কথাৰ প্ৰসঙ্গে সমস্ত গীতা জুড়িষাই এই যোগত্ৰয়েৰ বৰ্ণনা।

জ্ঞানযোগ—শ্ৰীভগবান্ বলিষাছেন, ‘দ্রব্যমৰ যজ্ঞাদি হইতে জ্ঞানযজ্ঞ শ্ৰেষ্ঠ, কাৰণ জ্ঞানেই সকল কৰ্ম্মেৰ পবিসমাপ্তি।’<sup>৫৫</sup> আত্মজ্ঞান লাভ কৰিবাৰ নিমিত্ত মানুহেৰ সকল ব্যাকুলতা। জ্ঞানেৰ চৰম সাৰ্থকতাও সেইখানে। তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে সমস্ত সংশয় বিদূৰিত হয়। প্ৰজ্বলিত অগ্নি যেমন কাঠবাশিকে ভস্ম কৰিয়া ফেলে, জ্ঞানকপ অগ্নিও সেইকপ সকল কৰ্ম্ম ভস্মসাৎ কৰে।<sup>৫৬</sup> তপস্যা, যাগযজ্ঞ প্ৰভৃতি কিছুই জ্ঞানযোগেৰ মত চিত্তশুদ্ধিকৰ নহে। বহুকাল কৰ্ম্মযোগেৰ অনুষ্ঠানে চিত্তশুদ্ধি ঘটিলে সহজেই সেই বিশুদ্ধ চিত্তে আত্মতত্ত্ব প্ৰতিফলিত হয়। নিজাম কৰ্ম্মযোগ এবং ভক্তিযোগ এই উভয়েই জ্ঞানযোগেৰ পৰিপূৰক। আন্তিক্যবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি গুৰুপদ্যি পথে অগ্ৰসৰ হইলে নিশ্চিতই সেই পৰম তত্ত্বে উপস্থিত হইতে পাবেন। কৰ্ম্ম ও ভক্তিব মধ্য দিয়া জ্ঞানযোগ যখন দৃঢ়তা প্ৰাপ্ত হয়, তখন যোগী পুৰুষ ইচ্ছা কৰিলেই সুসংযত চিত্তকে পৰমাত্মাভিমুখী কৰিতে পাবেন। কৰ্ম্ম যেমন ইচ্ছা কৰিলে

৫৪ যোগী যুগ্মীত সততমাত্মানং বহসি স্থিতঃ। ইত্যাদি। ভী ৩০।১০-১৪

যঃ সন্ন্যাসমিতি প্ৰাৰ্হযোগঃ তং বিদ্ধি পাণ্ডব। ইত্যাদি। ভী ৩০।২

৫৫ শ্ৰেয়ান্ দ্রব্যমযাদ্ যজ্ঞাজ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পবন্তপ।

সৰ্বং কৰ্ম্মাখিলং পাৰ্থ জ্ঞানে পবিসমাপ্যতে। ভী ২৮।৩৩

৫৬ যথৈধাংসি সমিদ্ধোহগ্নিৰ্ভস্মসাৎ কুৰতেহৰ্জুন।

জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুৰতে তথা। ইত্যাদি। ভী ২৮।৩৭-৩৯

আপন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ শরীরের ভিতর প্রবেশ কবাইতে পারে, যোগী পুরুষও ঠিক সেইরূপ ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে অনাগ্রাসে নিবৃত্ত কবিতে পাবেন, তখন তাঁহার জ্ঞান একমাত্র পবনেশ্ববে স্থিরপ্রতিষ্ঠা লাভ কবে।<sup>৫৭</sup> এইপ্রকার জ্ঞানযোগে প্রতিষ্ঠিত হইবার নিমিত্ত অবিচলিত শ্রদ্ধা এবং ইন্দ্রিয়সংযমেব আবশ্যক। শ্রদ্ধা ও সংযম শুধু চাহিলেই হয় না, যথোচিত সাধনার দ্বারা এই দুইটি লাভ কবিতে হয়। সেই সাধনা হইতেছে—সভক্তি কর্মযোগ।<sup>৫৮</sup>

কর্মযোগ—কর্মকে খুব বড় স্থান দেওয়া হইয়াছে। কর্ম ত্যাগ কবিয়া দণ্ডকমণ্ডলু বা কোপীন-ধারণ মহাভারতের উপদেশ নহে। কর্ম না কবিয়া কেহ একমুহূর্তও বাঁচিতে পারেনা, মানুষ স্বভাবতঃই কর্ম কবিয়া থাকে। কর্মেই মানুষের পরিচয়। আবও বলা হইয়াছে যে, মানুষ কাজের দ্বারাই আপনাকে প্রকাশ কবে।<sup>৫৯</sup> মহাভারতকার কর্ম শব্দ দ্বারা কি বুঝাইতে চান, তাহাও গীতাতে স্পষ্ট কবিয়াই বলিয়াছেন। মানুষ যদিও প্রতি মুহূর্তেই কর্ম কবিয়া চসিতেছে, তথাপি তাহা কর্ম না-ও হইতে পাবে। আমাদের সমস্ত কৃত্য—কর্ম, অকর্ম ও বিকর্ম এই তিনভাগে বিভক্ত। এই তিনটিই তত্ত্ব জানা প্রয়োজন। কর্ম শব্দে শাস্ত্রবিহিত কর্মকেই লক্ষ্য কবা হইয়াছে। কাৰণ বলা হইয়াছে যে, কার্য ও অকার্য স্থি কবিতে শাস্ত্রই একমাত্র প্রমাণ, শাস্ত্রের বিধান জ্ঞাত হইয়া কর্ম কবা উচিত। শাস্ত্রবিধান পবিত্যাগ কবিয়া যিনি যথেষ্টচেষ্টা প্রবৃত্ত হন, তাঁহার সেই কর্ম তত্ত্বজ্ঞান, শান্তি কিংবা মোক্ষের অনুকূল হয় না।<sup>৬০</sup> সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া শাস্ত্রবিহিত কর্ম ত্যাগ করার নাম ‘অকর্ম’, আব শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্মের নাম ‘বিকর্ম’। কর্মকেই চবম বলিয়া স্বীকার কবা হয় নাই। পবমাত্মাতে আত্মসমাধান কবিতে কর্ম একটি উপায়মাত্র। কর্ম

৫৭ যদা নহবতে চাযং কুর্গেহঙ্গানীয সর্বশঃ।

ইন্দ্রিয়গীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তত্ত্ব প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা। ভী ২৬।৫৮

৫৮ ‘শ্রদ্ধাবান্ নভতে জ্ঞানং তৎপবঃ সংযতশ্রিয়ঃ। ভী ২৮।৩৯

৫৯ ন হি কশ্চিৎ স্বপদপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃত্। ভী ২৭।৫

দমুহাঃ কর্দনদগাঃ। ইত্যাদি। অথ ৪৩।২১। অনু ৪৮।৪৯

৬০ যঃ শাস্ত্রবিবিমুখ্যজা বর্জতে কামকাবতঃ।

ন ন দিগ্ধিগযাধোতি ন হুং ন পরাং পতিম্। ইত্যাদি। ভী ৪০।২৩, ২৪

চিন্তেব স্থিৰতা-সাধনে প্ৰধান সহায়।<sup>৬১</sup> শ্ৰীমদ্ভগবদ্গীতাৰ মূলে এই কৰ্ম-প্ৰেৰণা। যুদ্ধক্ষেত্ৰে যাওযাব পৰেই অৰ্জুনেৰ বিষাদ উপস্থিত হইল। জ্ঞাতি, বান্ধব ও সুহৃদগণকে বধ কৰিষা বাজ্য ভোগ কৰিতে হইবে, তদপেক্ষা অগ্ৰাধ আৰু কি হইতে পাৰে? অৰ্জুন অন্তশস্ত্ৰ ত্যাগ কৰিষা একেৰাৰে বসিয়া পড়িলেন। তাঁহাকে প্ৰকৃত পথে চালাইবাব নিমিত্ত, তাঁহাৰ অজ্ঞানসমোহ নাশেৰ নিমিত্ত ভগবান্ শ্ৰীকৃষ্ণ কৰ্ম্মেৰ এমনই মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন কৰিয়াছেন যে, যাহা বিশ্বসাহিত্যে অতুলনীয়।

গীতাৰ ভাষায়, বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভেৰ পূৰ্বে কৰ্ম্মত্যাগ একপ্ৰকাৰ ক্লৈৰ্য্য এবং হৃদযদৌৰ্ব্বল্য। কৰ্ম্মত্যাগে জীবনযাত্ৰা অচল হইয়া পড়ে। জ্ঞানভূমিতে অনাকট পুৰুষ চিত্তশুদ্ধিৰ নিমিত্ত কৰ্ম্মকেই আশ্ৰয় কৰিবেন।<sup>৬২</sup> কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান ব্যতীত নৈৰ্দ্ধৰ্ম্ম-জ্ঞান জন্মিতে পাৰে না। নিষ্কাম অনুষ্ঠানেৰ দ্বাৰা চিত্ত বিশুদ্ধীকৃত না হইলে কেবলমাত্ৰ সন্ন্যাসেৰ দ্বাৰা মোক্ষলাভ হইতে পাবে না। ফলাভিলাষবহিত পুৰুষ জ্ঞানেন্দ্ৰিয়গুলিকে বশীভূত কৰিষা ঈশ্বৰেৰ প্ৰীতিৰ উদ্দেশ্যে কৰ্ম্মকপ যোগেৰ অনুষ্ঠান কৰিবেন। তাঁহাৰ সেই যোগট বীৰ্য্যবন্তব। ঈশ্বৰে সমৰ্পণ কৰিবার উদ্দেশ্য থাকিলে কৰ্ম্ম বিশুদ্ধ হইবে, কৰ্ম্মত্যাগেৰ দ্বাৰা কৰ্ম্মেৰ শুদ্ধি হয় না। অনাসক্ত চিত্তে কৰ্ম্মেৰ অনুষ্ঠান কৰিষা গেলেই প্ৰকৃতপক্ষে কৰ্ম্মসন্ন্যাস হয়, ইহাই শ্ৰেষ্ঠ কৰ্ম্মযোগ।<sup>৬৩</sup> যে-ব্যক্তিৰ পক্ষে যাহা কুলধৰ্ম্ম, জাতিধৰ্ম্ম এবং আশ্ৰমধৰ্ম্ম, সেই ধৰ্ম্মই তাঁহাৰ পালনীয়। প্ৰজ্ঞাৰ সহিত সেই ধৰ্ম্ম পালনেৰ উদ্দেশ্যে যিনি কৰ্ম্মেৰ ফলে আসক্তি না বাখিষা কৰ্ম্মে প্ৰবৃত্ত হন, তিনিই যোগী। গীতায়, সনৎসুজাতীয়ে, বন-পৰ্কেৰ ধৰ্ম্মব্যাধেৰ উপাখ্যানে এবং শান্তিপৰ্কেৰ তুলাধাবজ্জালিসংবাদে এই বিশুদ্ধ কৰ্ম্মযোগেৰ বিস্তৃত আলোচনা কৰা হইয়াছে। গীতা বলেন, যাহা কিছু কৰিবে, তাহাই ঈশ্বৰে সমৰ্পণ কৰ। এইভাবে অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম্ম

৬১ কৰ্ম্মণো হপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্ম্মণঃ।

অকৰ্ম্মণঞ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্ম্মণো গতিঃ ॥ ভী ২৮।১৭

আকৰ্ম্মণোমূৰ্দ্ধোংগং কৰ্ম্ম কাৰণমুচ্যতে। ভী ৩০।১০

৬২ কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাম্। ভী ২৭।৩

৬৩ যোগস্থঃ কুৰু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয়।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমো ভূষা সমকং যোগ উচ্যতে ॥ ইত্যাদি। ভী ২৬।৪৮, ৪৭। ভী ৬।১

কবিতাে পাবিলে সেই যোগীৰ পাপ-পুণ্যেৰ বন্ধন থাকিতে পাবে না ।<sup>৬০</sup> জনাসঙ্গ কৰ্ম্মযোগেৰ অভ্যাস কৰিয়া কৰ্ম্মবন্ধনেৰ সুদৃঢ় পাশ হইতে মুক্তিলাভ কৰা যোগেৰ প্ৰাথমিক সোপান । দ্বান, ভোজন, নিদ্ৰা প্ৰভৃতিতে যত কৃচ্ছাচাৰ অভ্যাস কৰা যায়, ততই যোগ-সাধনাৰ পথে অগ্ৰসৰ হওযা যায়, এইকপ একটা ভাব সৰ্বসাধাৰণেৰ মধ্যে প্ৰচলিত । মহাভাৰতেও অৰ্জুনেৰ কঠোৰ তপস্যা (বন ) অশ্বাৰ তপস্যা (উদ্যোগ ), সূৰ্য্যাক্ষিবগমাত্ৰ-সেবী বালখিল্য-মুনিগণেৰ কঠোৰ তপস্যা (আদি ৩০), এই সকল কৃচ্ছসাধনেৰ উদাহৰণ দেখিয়া স্বভাবতঃ সেই ধাৰণাই পুষ্টি লাভ কৰে । কিন্তু এইগুলিৰ উদ্দেশ্য অকৃপ । কোন বিষয়ে সিদ্ধ হইতে গেলে অনেক কিছু সহ্য কৰিতে হয়, এই উপদেশটিট বোধ কৰি, ইহাৰ অন্তৰ্নিহিত উদ্দেশ্য । কষ্টনাশ সাধনাৰ বিপৰীত উপদেশই গীতাতে আছে । শৰীৰপীড়ন যে ঐহিক ধৰ্ম্মভাৰ-বৃদ্ধিৰ কিংবা পাৰলৌকিক কল্যাণেৰ হেতু একপ কোন উপদেশ কোথাও নাই । গীতা বলিয়াছেন, জ্ঞোৰ কৰিয়া শৰীৰ বা ইন্দ্ৰিয়েৰ নিগ্ৰহ কৰিলে ইন্দ্ৰিয়েৰ বিষয়গ্ৰহণেৰ নিবৃত্তি হয় বটে, কিন্তু অভিলাস তো নিবৃত্ত হয় না । বিষয়বাসনাৰ নিবৃত্তি না হইলে বাহ্যিক নিবৃত্তিকপ মিথ্যাচাৰ অতিশয় ভণ্ডামি । একমাত্ৰ স্থিতগ্ৰজ ব্যক্তি বাসনা জয় কৰিতে পাবেন । চিত্তজয়ই লক্ষ্য হওয়া উচিত শৰীৰ-নিগ্ৰহ পাপেৰ মধ্যে গণ্য । উপবাস, ব্ৰত প্ৰভৃতিৰ দ্বাৰা শৰীৰকে ক্ষয় কৰা ধৰ্ম্মেৰ অঙ্গ হইতে পাবে ন', ইন্দ্ৰিয়বিজয় অঙ্গ বস্তু । যাঁহাবা শৰীৰেৰ পীড়ন কৰিয়া ইন্দ্ৰিয়েৰ উপৰ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিতে চান, তাঁহাদিগকে বলে 'আসূৰনিশ্চয়' । গীতাৰ ভগবান্ আৰও বলিয়াছেন যে, 'এইকপ আসূৰনিশ্চয় ব্যক্তিগণ শৰীৰমধ্যে অন্তৰ্যামিকপে অবস্থিত আমাকেও কষ্ট দিয়া থাকে' ।<sup>৬১</sup>

শৰীৰেৰ পীড়ন অধৰ্ম্ম, ইহা যোগেৰও প্ৰতিকূল, কিন্তু অতিবিক্ত ভোজন,

৬০ যং কৰোবি বন্দ্যাসি যজ্জুহাসি দানি যং ।

বহুপশুনি কৌন্তয় তং কুলং নন্দগম্ ॥ ভী ৩৩।২৭

সিমূল্যাতা তথা যোগী শুভদৰ্শিন লিপাত ॥ শা ২৪৭।১০

৬১ বিল্বা বিনিবৰ্জন্ত নিৰাগবন্ত চেতিনঃ ।

বদবৰ্জং বদানপান্ত পবং দৃষ্ট্ব নিবৰ্ত্ততে ॥ ভী ২৬।৫২

কৰ্ম্মহন্তঃ শৰীৰস্থং ভূতগ্ৰানমচেতনঃ ।

নাকৈবান্তঃশৰীৰস্থং তান্ বিদ্যাস্তবনিশ্চয়ান্ ॥ ভী ৪।১৬

অনিয়মিত ভোজন প্রভৃতি আবও অনিষ্টকর। আঁহাব-বিহাবাদিতে বিশেষ সংযত থাকা চাই। মিতাচাব ও মিতাহাব কর্মযোগীব পক্ষে একান্ত আবশ্যক। অনাহাব, অত্যাঁহাব, অতিনিদ্রা, অনিদ্রা প্রভৃতি যোগেব অন্তবাহ। যুক্তাহাব, যুক্তবিহাব, যুক্তচেষ্ঠ, যুক্তনিদ্র এবং যুক্তাববোধ পুরুষেবই যোগেব দ্বাবা দুঃখ নাশ হয়।<sup>৩৬</sup>

উল্লিখিত নিয়মগুলি প্রত্যেক পুরুষেবই পালনীয়। সকল বিষয়ে সামঞ্জস্য বক্ষা কবিয়া চলাই যোগেব সহায়। অর্থাৎ একপ কবিলে শবীব ও মন সুস্থ থাকে, কর্মপ্রবৃত্তি সর্বদা উদ্বুদ্ধ হয় এবং কর্মে আনন্দ পাওয়া যায়। ঈশ্বরে সকল কর্মফল সমর্পণ কবিয়া শ্রদ্ধা ও আনন্দেব সহিত শাস্ত্রবিহিত কর্মেব অনুষ্ঠান কবিয়া যাওয়াই প্রকৃত কর্মযোগ। সংযম এবং ধ্যানধাবণাব ফলে যাঁহাব বজ্রোত্তম ক্ষীণ হইয়া যায়, সেই প্রশান্তমনা যোগী অনায়াসে সমাধিসুখ প্রাপ্ত হন। সমাধিসুখ হইতে ব্রহ্মসংস্পর্শ বা ব্রহ্মের সহিত একত্বেব অনুভূতি জাগিয়া থাকে। যোগের দ্বাবা সমাহিতচিত্ত এবং সর্বত্র সমদর্শী পুরুষ সমস্ত ভূতে আপনাকে এবং আপনাতে নিখিল ভূতজগতেব অনুভব কবিয়া থাকেন। এইভাবে তাঁহাব চিত্তেব প্রসন্নতা ও দৃবদৃষ্টি এত ব্যাপক হইয়া উঠে যে, তিনি সর্বত্র ভগবৎস্বরূপ উপলব্ধি কবিত্তে থাকেন। সর্বভূতে যিনি ভগবৎসত্তা দেখিতে পান, তিনি কর্মত্যাগ কবিলেও ভগবানেবই শান্তিশীতল ক্রোডে অবস্থান কবেন। যে প্রশান্তমনা যোগী সকলেব সুখদুঃখকে আপন সুখদুঃখরূপে চিন্তা কবিত্তে পাবেন, তাঁহাবই যোগসাধনা ধম্ম। কর্মযোগেব অনুশীলনে যে-ব্যক্তি শেষ পর্যন্ত পৌঁছিত্তে পাবেন না, মধ্যপথেই যাঁহাব গতি বাধাপ্রাপ্ত হয়, যোগসংসিদ্ধি লাভ কবিত্তে না পাবিলেও তাঁহাব অধোগতি হয় না। কল্যাণ কর্মে বত পুরুষ কখনও দুর্গতিতে পড়েন না। শুভকর্মকাবী যোগভ্রষ্ট পুরুষ পুণ্যকুণ্ড ব্যক্তিদেব মত স্বর্গমুখাদি উপভোগেব পব গুচি ক্রীমন্ত পিতাব গৃহে জন্মগ্রহণ কবিয়া থাকেন। দীর্ঘকাল যোগাভ্যাসেব পব যোগভ্রষ্ট হইলে জন্মান্তবে তিনি ধীমান্ যোগনিষ্ঠ জ্ঞানী পুরুষেব বংশেই পুনরায় জন্মগ্রহণ কবিয়া থাকেন। এইপ্রকাব জন্ম জগতে অতি দুর্লভ। যাঁহাবা অসাধারণ কর্মী, আমবা তাঁহাদিগকে যোগভ্রষ্ট-নামে অভিহিত কবিয়া থাকি। উল্লিখিত দুইপ্রকাব যোগভ্রষ্ট পুরুষই জন্মান্তবীন্ন বুদ্ধিবৈভবেব অধিকাবী হইয়া মর্ত্যালোককে কৃতার্থ

করিয়া থাকেন। তাঁহারা মুক্তির নিমিত্ত পূর্ব-পূর্ব জন্ম অপেক্ষা অধিকতর যত্ন করিয়া থাকেন। জন্মান্তরীয় অভ্যাসবশে তাঁহাদের চিন্তাবৃত্তি স্বভাবতঃই ঈশ্বরের প্রতি ধাবিত হয়। বেদোক্ত কর্মফল তাঁহাদিগকে বদ্ধ কবিতো পাবে না। যে যোগী জন্ম-জন্মান্তরের মধ্য দিয়া ঈশ্বরের সহিত যোগসূত্র রক্ষা করিয়া চলিতেছেন, তিনি যে উৎকৃষ্ট গতি লাভ কবিবেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

স্থিতিচিন্তা লাভের নিমিত্ত সাধনার বিশেষ প্রয়োজন। গুরুপদার্থ পথে ধ্যান, ধারণা, আসন, প্রাণায়াম প্রভৃতিব অনুশীলনে মনকে বশীভূত করা হইতে পাবে। ক্রমিক অগ্রগতির ফলে সাধক সমাধিকপ একান্ত-স্থিরতা প্রাপ্ত হন। সেই অবস্থায় যে-প্রকার আনন্দ তাঁহার অন্তরে উপস্থিত হয়, তাহা অবর্ণনীয়। ধ্যানযোগের চরম ফলও কৈবল্যপ্রাপ্তি। এই বিষয়ে সম্বন্ধে কোন স্থিতি নাই। কে কত দিনে সিদ্ধিলাভ কবিবেন, তাহা বলা যায় না। সিদ্ধি সাধকের শ্রমসাপেক্ষ।<sup>৬৭</sup>

দাক্ষয়্যের মন্বনের পর তদন্তর্গত অগ্নি প্রাদুর্ভাব হয়। যদিও দাক্ষতেই অগ্নি প্রচ্ছন্নভাবে থাকে, তথাপি তাহার প্রকাশনের নিমিত্ত মন্বনের আবশ্যক। আমাদের দেহাবচ্ছিন্ন আত্মাও অবিদ্যাচ্ছন্ন বুদ্ধিতে প্রকাশিত হইতে পারেন না। বুদ্ধিবিমলতা-নাশের নিমিত্ত যৌগিক কতকগুলি উপায়কে অবলম্বন কবিতো হয়। যোগের দ্বারা বুদ্ধি বিমল হইলে আত্মার স্বার্থ স্বরূপ বুদ্ধিতে প্রকাশ পায়। যৌগিক অবাস্তব উপায়ের ইহাই চরম উদ্দেশ্য।<sup>৬৮</sup> লোহা এবং সোনা একত্র মিশিয়া থাকিলে সোনার স্বাভাবিক উজ্জ্বলতা প্রকাশিত হয় না সেইরূপ অবিদ্যা এবং বুদ্ধিবৃত্তি একপভাবে মিশিয়া থাকে যে, বুদ্ধিবিমল স্বরূপ নিতান্ত নিম্নপ্রভ হইয়া পড়ে, তাহার স্বার্থ স্বরূপ প্রকাশের নিমিত্ত যোগ-সাধনার প্রয়োজন।<sup>৬৯</sup> ধ্যান, ধারণা প্রভৃতি সাধনার কথা মোক্ষধর্মের

৬৭ শা ১৯৫ তম অঃ।

অতঃপর্ব প্রবক্ষ্যামি যোগশাস্ত্রমুত্তমম্।

যুগ্মতঃ সিদ্ধমাত্মানং যথা পশুতি যোগিনঃ ॥ ইত্যাদি। অথ ১৯।১৫-৩৭

৬৮ অগ্নির্বাহ্য হ্যপ্যগ্নে ন মথিতা দাক্ষ দৃষ্টতে।

তথৈবাত্মা শরীরস্তো যোগেনৈবাত্ত দৃষ্টতে ॥ শা ২১।৪২

৬৯ লৌহমুক্তং যথা হেম বিপকং ন বিবাক্ততে।

তথা পরব্রহ্মাণ্যং বিজ্ঞানং ন প্রকাশতে ॥ শা ২১।৮

শুকানুপ্রণে যাহা বিবৃত হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে যোগসূত্রেব অনুমোদিত। চিত্তবৃত্তিব নিবোধে ক্রমশঃ অজ্ঞানবাশি বিলুপ্ত হয় এবং যোগীর চিত্তে অভূতপূর্ব প্রসাদ ও দীপ্তি উপস্থিত হয়, তাহাব বলেই তিনি দম্ববহিত হইয়া পরম ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন।<sup>১০</sup>

বুদ্ধি, মন এবং ইন্দ্রিয়নিচেষ্টার একতানতা যোগেব প্রাথমিক সোপান। শুচি, শ্রদ্ধালু-পুরুষ গুরু হইতে যোগতত্ত্ব অবগত হইবেন। কাম, ক্রোধ, লোভ, ভয় এবং অতিনিদ্রা, এই পাঁচটি যৌগিক সাধনাব পবন শত্রু। যোগসেবক পুরুষ শমেব দ্বাৰা ক্রোধকে, সঙ্কল্পবর্জন করিয়া কামকে এবং বিষয়বস্তুর স্বরূপনির্ণয়েব চিন্তা দ্বাৰা নিদ্রাকে জয় কবিবেন। ধৃতি দ্বাৰা শিষ্য ও উদর, চক্ষুর দ্বাৰা পাণি ও পাদ, মনের দ্বাৰা চক্ষু ও শ্রোত্র এবং কৰ্ম্মেব দ্বাৰা মন ও বাক্যকে সংযত কবিবেন। অপ্রমাদেব দ্বাৰা ভয়, ত্যাগেব দ্বাৰা লোভ এবং প্রাক্ত-সেবনেব দ্বাৰা দম্বকে পৰিহার কবিবেন।<sup>১১</sup> অসং পুরুষেব সহিত বাক্যালাপ কবিত্তে নাই। ধ্যান, বেদাধ্যয়ন, দান, সত্যবচন, স্ত্রী, আর্জ্জব, ক্ষমা, শৌচ, আঁচাব, সংযুক্তি ইন্দ্রিয়নিগ্রহ প্রভৃতি তেজোবর্দ্ধক এবং পাপনাশক। সৰ্বভূতে সমদৃষ্টি যোগী কাম ও ক্রোধকে জয় কবিয়া ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন। গভীর বাত্ৰি সাধনাব উপযুক্ত সময়। সমস্ত ইন্দ্রিয়কে অন্তর্যুখী কবিয়া মনের সহিত বুদ্ধিতে লীন কবিয়া পবন পুরুষেব চিন্তা কবিত্তে হইবে। একান্তভাবে ভগবচ্চরণে মন-প্রাণ সমর্পণ কবাকেই যোগ বলে। যে-সকল উপায়েব দ্বাৰা চঞ্চল চিত্তকে স্থিৰ কবা যায়, সেইসকল উপায় শিক্ষা করাও সাধনাব প্রথম সোপান। গিৰিগুহা, দেবতাগ্নতন এবং গৃহ গৃহে স্থিৰচিত্তে বাস কবিত্তে হইবে। নির্জনতা যোগাভ্যাসেব পক্ষে পরম উপযোগী। নিষ্ঠাব সহিত ছয়মাস কাল যোগাভ্যাস কবিলেই তাহাব ফল উপলব্ধি করা যায়। স্ত্রীলোক এবং শূদ্রও যোগাভ্যাসে অধিকারী। সশ্রদ্ধভাবে যিনিই গুরুব নিকট উপস্থিত হউন না কেন, তিনিই এই সাধনায় অগ্রসব হইতে পাবেন। যোগেব চবন ফল—কৈবল্য-প্রাপ্তি, ইহা স্রুতি-স্মৃতিতে পুনঃ পুনঃ কীর্ত্তিত হইয়াছে।<sup>১২</sup> নিন্দা এবং প্রশংসা মানুষেব ধীবতা বিনাশ কবে, বিশেষতঃ যোগমার্গে গমনেচ্ছ পুরুষ

১০. শা ২৩৫ তম অঃ।

১১. শা ২৩৯ তম অঃ। শা ২৭৩ তম অঃ। বন ২১০ তম অঃ।

নাহং শক্যং হুপায়েন হস্তং ভূতেন কেনচিৎ। ইত্যাদি। অথ ১৩।১২-১৯

১২. শা ২৩৯ তম অঃ। শা ২৫২ তম অঃ। শা ২৭৫ তম অঃ।

অপরের নিন্দা-প্রশংসায় কাণ দিলে আপনাব অশেষ অবনতি ঘটাইবেন। এই নিমিত্ত তাঁহাকে এই উভয়ের উপবে উঠিতে হইবে। আহাব-বিহাবে সংযমেব কথা বহু স্থানে উক্ত হইয়াছে। কণ, পিণ্যাক (তিলের খইল) প্রভৃতি খাদ্য যোগীর পক্ষে হিতকর। স্নেহপদার্থ বর্জনে বলবৃদ্ধি হয়।<sup>১৩</sup> শাস্ত্রীয় নিয়মে যোগাভ্যাস কবিলে সাধক মহাবীর্য লাভ কবেন, তিনি মর্ত্যজগতের সকলকে অতিক্রম করিয়া সঙ্কল্পমাত্র ভূতজগৎ সৃষ্টি কবিতে পারেন। অধিক কি, তিনি নাবান্নপত্র প্রাপ্ত হইয়া আনন্দস্বরূপে অবস্থান কবেন।<sup>১৪</sup> যৌগিক উপায়সমূহের মধ্যে ধ্যানকে শ্রেষ্ঠরূপে কীর্তন করা হইয়াছে। বাশিষ্ঠ যোগবিধিতে বলা হইয়াছে যে, ধ্যান দুইপ্রকার, ভাবনা ও প্রণিধান। উভয়প্রকার ধ্যানই অবিদ্যাবিজয়ে প্রধান অবলম্বন। মনোব একাগ্রতা ধ্যানের সাধাবণ লক্ষণ। প্রাণায়াম দ্বিতীয় স্থানীয়। প্রাণায়ামও দ্বিবিধ, সগুণ এবং নিগুণ। ভাবনা বস্তুতত্ত্বের অপেক্ষা কবে না, শালগ্রামে বিম্বুর ভাবনা কবা যায়, কিন্তু প্রণিধান বস্তুতত্ত্ব-সাপেক্ষ। প্রাণায়ামের সঙ্গে সঙ্গে জপ এবং ধ্যানও চলিতে পাবে, এইপ্রকার প্রাণায়ামের নাম সগর্ভ বা সগুণ, আর যে-প্রাণায়াম শুধু প্রাণবায়ুর ক্রিয়া, তাহাকে বলা হয় নিগুণ। যোগী স্থাবর মত অকম্প্য এবং গিরিব স্থায় নিশ্চল হইবেন। সকল সময়েই তাঁহার লক্ষ্য থাকিবে ভগবানের দিকে। পবন পৃকষে লক্ষ্য স্থির হইলে সেই পবন পৃকষই যোগীর অজ্ঞানান্ধকার বিদূষিত করিষা তাঁহাকে পরম জ্যোতির্শর-স্বরূপে প্রকাশিত করিষা থাকেন। যোগী তখন বাক্য ও মনোব অগোচর অচিন্ত্য অবস্থায় উন্নীত হন। তাহাই প্রকৃত যোগ। যোগীর সাধনের চবিতার্থতা সেইখানেই।<sup>১৫</sup> নদী, নিবারণ, নিকুঞ্জ, পর্বতসানু প্রভৃতিতে বাস কবিবার একমাত্র উদ্দেশ্য চিত্তের স্থিতি-সম্পাদন। বন্য জীবজন্তুদের সহিত সখ্য স্থাপন কবিষা তাহাদের সহিত একত্র বাস কবিলে চিত্ত প্রশান্তি লাভ কবে। অবশ্য শুধু বৃক্ষলতার সমষ্টি নয়, তাহার

১৩ কণান্য ভাষ্যে যুক্ত: পিণ্যাকস্ত চ ভারত।

স্নেহান্য: বর্জনে যুক্তাযোগী বলমবাপ্নোত ॥ ইত্যাদি। শা ৩০০।৪৩, ৪৪। শা ২৭৭ তম অঃ।

১৪ কথা চ যোগঃ নৃপতে প্রসক্তা, দেবে মহাবীর্যমতো গুণৈরব।

যোগী ন সর্দানভিত্ত্ব মর্ত্যায়ানায়ান্না বৃকতে মহাত্মা ॥ শা ৩০০।৬২

১৫ শা ৩০৩ তম অঃ।

বিনত্র শান্ত সিন্ধু সম্পদ, সাধকের আকর্ষণের বস্তু। এইহেতু উমামহেশ্বর-সংবাদে অবশ্যকে গুণের সহিত তুলনা করা হইয়াছে।<sup>১০</sup>

যোগজ বিভূতি—যোগসিদ্ধ ব্যক্তির শরীরের ত্রাসবৃদ্ধি হয় না। ভুক্ত দ্রব্যের স্বাভাবিক পরিণতি যোগিশরীরে বাধা প্রাপ্ত হয়। তীর্থোপাখ্যানে বলা হইয়াছে যে, মল্লংক-নামে এক সিদ্ধ-পুরুষ ছিলেন। একদা তাঁহার শরীরের এক স্থান কুশাগ্র দ্বারা ক্ষত হইলে তিনি দেখিতে পাইলেন যে, বস্ত্র ক্ষরণ না হইয়া ক্ষত স্থান হইতে একপ্রকার শাবকস্বরূপ প্রস্ফুট হইতেছে। ইহাতে তাঁহার আনন্দের অবধি বহিল না। দেহের ক্ষয়বৃদ্ধি না হওয়া একপ্রকার মহতী যোগসিদ্ধি।<sup>১১</sup> তাপসের অপমৃত্যু ঘটতে পারে না। জল, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি ভূতজগৎ তাঁহার সম্পূর্ণ অধীন। তিনি ঐগুলিকে যথেষ্টরূপে ব্যবহার করিতে পাবেন। জলের শীতলতা, অগ্নির উষ্ণতা এবং বায়ুর চঞ্চলতা তাঁহার ইচ্ছামত অস্ত্রভাষধারণ করিয়া থাকে। প্রাণিসমূহের উপর যোগীর যেকণ প্রভাব, জড়ের উপরও সেইরূপ প্রভাব।<sup>১২</sup> বরের প্রভাবে শ্রেয়ঃসাধন এবং অভিসম্পাদনের ফলে অপরের অকল্যাণ-সাধন, এই দুটটির উদাহরণই মহাভাবতে প্রচুর। ইহাদের উদ্ভবও যোগজ বিভূতি হইতে। কিন্তু যোগী পুরুষ বর বা অভিসম্পাদ প্রদান করিলে তাঁহার মনের শক্তি ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয়। সংযত মনের অমিত শক্তিতেই তাঁহার সকল কথা এবং আকাঙ্ক্ষা সত্যে পরিণত হইয়া থাকে। কিন্তু যত্র-তত্র এই বিভূতির মাহাত্ম্য প্রকাশ করা সম্ভব নহে।<sup>১৩</sup> যোগবলে অপরের চিন্তিত বিষয় জানিতে পারা যায়। ব্যাসদেব, নাবদ, সনৎকুমার প্রমুখ ঋষিগণ অন্তের স্মরণমাত্র উপস্থিত হইয়াছেন, একপ উদাহরণ মহাভারতে অসংখ্য। শাস্ত্র একস্থান হইতে অপব স্থানে যাইবার প্রয়োজন হইলে যোগিগণ আকাশমার্গে যাতায়াত করিতে পাবেন। নারদ, সনৎকুমার প্রমুখ সিদ্ধ পুরুষদের এইসকল বিভূতি নান্যস্থানে

১০ বননিত্যোপনিষদে বর্ণিতঃ।

বনঃ গুণমিবাস্ত্র বস্তব্যং বনজীবিতঃ ॥ অম্ব ১৪০।১৩

১১ পুনা মল্লংকঃ সিদ্ধঃ কুশাগ্রেনৈতি বিব্রতম্।

দত্তঃ কিল কবে বাজংস্তত্র শাবকসোহস্রবৎ। শলা ৩৮।৩২

১২ নৈব ব্রতুবনিত্তো নো নিঃসৃতানাং গুণং স্ববম্। ইত্যাদি। আশ্র ৩৭।১৭, ২৮

১৩ ন চ তে তপসো নাশমিচ্ছানি তপতাং বব। ইত্যাদি। অম্ব ৫৩।২৫, ২৬

বর্ণিত হইয়াছে। আকাশবাণী বস্তুটাও বোধ হয় আকাশচাৰী যোগিগণেব ভবিষ্যকথন।<sup>৮০</sup>

ইন্দ্ৰিয়েব সহযোগে আস্তব ভেজ্বেব দ্বাৰা অন্তৰ্কে অভিজুত কৰাও একপ্ৰকাৰ যোগবিভূতি। ব্ৰহ্মচাৰিণী সুলভা বাজৰ্ষি জনবেব শক্তিসামৰ্থ্য পৰীক্ষাৰ উদ্দেশ্যে তাঁহাব শৰীবে যোগবলে আপন ইন্দ্ৰিয়-ভেজ সঞ্চালিত কৰেন। তিনি আপনাৰ অন্তঃকৰণকে বাজৰ্ষিৰ অন্তঃকরণে প্ৰবেশ কৰাইয়া তাঁহাব সমস্ত জ্ঞানগবিন্না পৰীক্ষা কৰিষাছিলেন। সুলভাব যোগবিভূতি বাজৰ্ষিৰ বিস্ময় উৎপাদন কৰিষাছিল।<sup>৮১</sup> বিপুল-নামে একজন ব্ৰহ্মচাৰী অজিতেন্দ্ৰিয়া গুৰুপত্নীকে এই যোগেব দ্বাৰা লম্পটেব কবল হইতে বন্ধা কৰিষাছিলেন। তিনি গুৰুপত্নীৰ ইন্দ্ৰিয়গুলিকে আপন ভেজস্থিতাম একপভাবে শিথিল কৰিয়া দিলেন যে, গুৰুপত্নীৰ নড়িবাবও শক্তি বহিল না।<sup>৮২</sup> বিদ্বব যোগক্ৰিয়ায় মুৰ্খিষ্ঠীবেব দেহে প্ৰবেশ কৰিয়া দেহত্যাগ করেন।<sup>৮৩</sup> যোগবিভূতিৰ প্ৰভাবে ইচ্ছা কৰিলে কপ পৰিবৰ্তন কৰা হইতে পাৰে। ব্ৰহ্মচাৰিণী সুলভা যোগবলে আপনাৰ কপ পৰিত্যাগ কৰিয়া অনবদ্য কপ ধাবণ কৰিষাছিলেন।<sup>৮৪</sup>

আবও একটী চমৎকাৰ যোগবিভূতিৰ বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে। সকলেব নিকটই ইহা সমধিক বিস্ময়েব বিষয়। ব্যাসদেব যোগবলে দুৰ্দ্ধৰ্ম্মে নিহত বীৰগণকে পৰলোক হইতে আনিয়া ধৃতৰাষ্ট্ৰাদিকে দেখাইষাছিলেন।<sup>৮৫</sup> তপঃপ্ৰভাবে মানস পুত্ৰ উৎপাদনেব বৰ্ণনাও দেখিতে পাই।<sup>৮৬</sup> যদিও বলা

৮০ বাণবাচাণবীৰিণী। আদি ৭৪।১০২

৮১ সুলভা কৃত্ত ধৰ্ম্মে মূৰ্খো নেতি সংখ্যা।

সংখ্য সন্ত্ৰেণ যোগজ্ঞা প্ৰবিবেশ মহাপতেঃ। ইত্যাদি। শা ৩২।১৬-১৮

৮২ নেত্ৰাভ্যাং নেত্ৰযোৰস্তা বশিঃ সংযোজ্য রশ্মিভিঃ।

বিবেশ বিপুলঃ কাৰমাৰাশং পৰনো বধাঃ। অনু ৪০।৫৭

৮৩ ততঃ সোহনিমিষো ভূষা বাজানং তমুদৈকত।

সংযোজ্য বিদ্ববন্তসিন্ দৃষ্টিং দৃষ্ট্যা সমাহিতঃ। ইত্যাদি। শাশ্ব ২৩।২৫-৩০

৮৪ তত্র সা বিপ্ৰহাৰাখ পূৰ্ব্বকপং হি যোগতঃ।

অবিশদনবজ্ঞানী কপমগ্ধদমুগ্ধম্। ৩২।১০

৮৫ আশ্র ৩২ শ অঃ।

৮৬ সা তেন হৃদে দেবী শবেন ভবতৰ্ভত। আদি ১২।১০৬

হইয়াছে যে, মৃত পতি হইতে পুত্রের জন্ম হইয়াছিল, তথাপি তাহাব তাৎপৰ্য্য অগ্ৰকপ বলিযাই মনে হয় ।

যোগেৰ চৰম ফল লাভ কবিতে দীৰ্ঘকাল তপস্যাৰ প্ৰয়োজন হয়, কিন্তু সেই পথে কিছু অগ্ৰসৰ হইলেই সাধকেৰ শক্তিতে নানা প্ৰকাৰ বিভূতিৰ সঞ্চাৰ সুস্পষ্ট অনুভূত হইবা থাকে । সাধক ইচ্ছা কবিলে বহুবিধ যোগশক্তি দেখাইবা দৰ্শকমণ্ডলীকে চমৎকৃত কৰিতে পাবেন । হঠযোগীবা অনেক সময় সেইসকল অলৌকিক ক্ৰিয়াকলাপেৰ অনুষ্ঠান কৰিবা থাকেন । যোগমার্গে যাঁহাবা অগ্ৰসৰ হইতে চান, তাঁহাবা যদি সেইসকল বিভূতি প্ৰকাশ কৰেন এবং তাহাতেই আকৃষ্ট হইয়া অৰ্দ্ধপথে যাত্ৰা সমাপ্ত কৰেন, তবে অত্যন্ত পৰিতাপেৰ বিষয় হইবা দাঁডায় । সাংসাবিকলোকেৰ পক্ষে সেইসকল সিদ্ধিৰ প্ৰলোভন যদিও কম নহে, তথাপি যোগী সেইকপ ক্ষুদ্ৰ বিষয়ে বদ্ধ হইবেন কেন ? অসমাপ্ত-সাধন অনেক যোগী আপন যোগবিভূতিতে সন্তুষ্টি লাভ কৰিবা সেই বিন্মায়েই অভিভূত হইবা পড়েন । যোগীৰ ঐকপ হঠকাৰিতা আত্মহত্যাৰ সামিল । আংশিক সিদ্ধিতে নানা প্ৰকাৰ যোগবিভূতি আৰম্ভ হইবা থাকে । স্থান'ও কালৈৰ ব্যৱধান যোগীৰ প্ৰত্যক্ষকে বাধা দিতে পাবে না ।<sup>৮৭</sup>

যুক্ত ও যুজ্ঞান যোগী—যোগী দুইবকমেৰ, যুক্ত ও যুজ্ঞান । যুক্ত-যোগী নিমিত্ত আত্মসমাহিত । ভূত, ভবিষ্যৎ ও বৰ্ত্তমান সকলই তাঁহাৰ নিৰ্মল অন্তৰে প্ৰতিফলিত হয় । তাঁহাৰ চিত্ত ঈশ্বৰেৰ সহিত একপভাবে সম্বন্ধ যে, বাহিৰেৰ কোন কোলাহল তাঁহাৰ সমাধি ভঙ্গ কবিতে পাবে না । খড়গপাণি পুৰুষেৰ তাডনায় ভীত হইবা যদি কোন পুৰুষ দুই হাতে তৈলপূৰ্ণ পাত্ৰ লইবা সিঁড়ি বাহিৰা উপৰে উঠিতে থাকেন, তখন তৈল বক্ষাৰ নিমিত্ত তাঁহাৰ যতটুকু স্থিৰতা বা সংযত দৃষ্টিৰ প্ৰয়োজন, যুজ্ঞান-যোগীবও কোন বস্তুতে মনঃসংযোগ কবিতে ততটুকু স্থিৰতাৰ প্ৰয়োজন । যিনি ধ্যানস্থ হইবা বস্তুৰ তত্ত্বনিৰ্ণয়ে সমৰ্থ হন, পবন্ত ধ্যান ব্যতীত সৰ্বদা আত্মস্থ হইতে অভ্যস্ত হন নাই, সেই যোগীকে 'যুজ্ঞান' বলা হয় ।<sup>৮৮</sup>

যোগীৰ মৃত্যুভয় নাই—যোগী মৃত্যুভয়ে কদাচ ভীত হন না । জন্মমৃত্যুৰ গুঢ় বহুস্ত তাঁহাৰ নিকট অতি স্বচ্ছ । অজ্ঞানতাকেই তিনি যথার্থ

৮৭ অৰ ৪২ শ অঃ ।

৮৮ শা ৩১৬ তম অঃ । দ্ৰঃ নীলকণ্ঠ ।

মৃত্যু-বলিয়া জ্ঞান করেন এবং অজ্ঞানের নিবৃত্তিই তাঁহার দৃষ্টিতে অমৃতত্বপ্রাপ্তি সনৎকুমারের উপদেশে এই তত্ত্বটি বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।<sup>১৮</sup>

কৈবল্য-পরিচ্ছেদ—উদ্যোগপর্বের সনৎকুমারের উপদেশে যোগবিদ্যার নিগূঢ় তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। সেখানে উপদেষ্টা ভগবান্ সনৎকুমার এবং শ্রোতা মহাবাজ ধৃতবান্। যোগবিদ্যাকে সেখানে ব্রহ্মবিদ্যার অঙ্গরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। একমাত্র পরমপুরুষকে জানিলেই মানুষ জন্ম-মৃত্যুর হাত হইতে অব্যাহিত লাভ করিতে পারে, আর কোন পন্থা নাই। সকল বিদ্যা এবং উপাসনার চরম সার্থকতাও সেইখানে। অযোগী পুরুষ ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে পারেন না। অকৃতাত্মা পুরুষ বিকল্পে কৃতাত্মা জনার্দনের তত্ত্ব অবগত হইবেন? যিনি পবন শাস্ত্রিয়রূপে, তাঁহাকে লাভ করিবার শ্রেষ্ঠ উপায় হইতেছে যোগ। ভগবান্ সনৎকুমার পুনঃ পুনঃ বলিষাছেন ‘সনাতন পবন পুরুষকে একমাত্র যোগীরাই জানিতে পারেন।’<sup>১৯</sup> এই জ্ঞানই সমস্ত যোগসাধনার পবন উপেক্ষ বা কৈবল্য।

মহাভারতীয় যোগের বৈশিষ্ট্য—ভগবান্ পতঞ্জলি যোগসূত্রে বলিষাছেন যে, শোচ, সন্তোষ, তপস্যা, স্বাধ্যায় এবং ঈশ্বরপ্রণিধান অষ্টাঙ্গ যোগের বহিঃ-নিয়ম। ইহাতে দেখা যাইতেছে, ঈশ্বরপ্রণিধান পাঁচটি নিয়মের মধ্যে অন্ততম। সূতবাং ঈশ্বরকে বাদ দিয়াও এইমতে যোগসিদ্ধি হইতে পারে। নানা উপায়ের মধ্যে ঈশ্বরপ্রণিধানও একটি উপায়মাত্র। যোগী যদি ভক্তিপূর্বক ঈশ্বরে কর্মফল অর্পণ করেন, তবে ঈশ্বরের প্রসাদে প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকজ্ঞান তাঁহার পক্ষে সহজ হইয়া উঠে। কিন্তু তাহাতেই ঈশ্বরের সাক্ষাৎকাব হয় না, ইহাই পাতঞ্জলের সিদ্ধান্ত। মহাভারতের যোগদর্শনে পাওয়া যাইতেছে, ঈশ্বর বলিতেছেন যে, ‘আমাকে চিত্ত সমর্পণ কর, আমার ভক্ত হও, আমাকে পূজা কর, আমাকে নমস্কার কর, এইরূপে একান্তভাবে আমার উপর নির্ভর করিয়া

১৮ প্রমাদং বৈ মৃত্যুসং ব্রবীষি, তথাহপ্রমাদমমৃতং ব্রবীষি। ইত্যাদি। উ ৪২।৪-১১  
ভূষা ভূষা জ্ঞানোহভ্যাসযোগাদ্ যোগী যোগং সাবমার্গং বিচিন্ত্য। ইত্যাদি।  
অথ ১৩।১০

১৯ নাকৃতাত্মা কৃতাত্মানং জাতু বিজ্ঞানার্দনম্। ইত্যাদি। উ ৬২।১৭-২১  
আগম্যধিগতাৎ যোগাধীনী তত্ত্ব প্রসীদতি। ইত্যাদি। উ ৬২।২১। উ ৬৬।৫২  
যোগিনস্তং প্রপশুন্তি ভগবন্তং সনাতনম্। উ ৪৬ শ অঃ।

আমাতে আত্মাকে যোগ কবিলে আমার সহিত মিলিত হইবে।<sup>১১</sup> ইহাতে জানা যাইতেছে, যোগেব দ্বাৰা ঈশ্বৰকে পাওয়া যায়। যোগী আত্মাকে সমাহিত কৰিষা ঈশ্বৰে স্থিতিকপ মুক্তি বা শান্তি লাভ কবেন। ইহাই যোগেব চৰম লক্ষ্য। ঈশ্বরের সহিত জীবের যোগকেই মহাভাবতে যোগশব্দে প্রকাশ করা হইয়াছে।<sup>১২</sup>

### পূৰ্বোত্তর-মীমাংসা

পূৰ্বোত্তর-মীমাংসার একত্ব—মহাভাবত হইতে জানা যায়, মীমাংসা-সূত্রকার মহর্ষি জৈমিনি ব্যাসদেবেরই শিষ্য।<sup>১</sup> শুকৰ আদেশানুসাবে তিনি মীমাংসাসূত্র প্রণয়ন কবেন, এইকপ প্রসিদ্ধি আছে। বেদেব কৰ্মকাণ্ড লইয়াই সাধাৰণতঃ মীমাংসাদৰ্শনের আলোচনা। মহাভাবতে মীমাংসোক্ত প্রমাণ বা বিধি প্রভৃতিব কোন আলোচনা নাই, প্রসঙ্গতঃ কতকগুলি যাগযজ্ঞেব ফল এবং ইতিকর্তব্যতার উল্লেখ করা হইয়াছে। মহাভাবতেব মতে ধৰ্ম্মমীমাংসা ও ব্রহ্মমীমাংসা অৰ্থাৎ কৰ্মকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ড পৃথক্ শাস্ত্র নহে, পবন্ত মীমাংসাকপে উভয়ই এক শাস্ত্র। কৰ্মেব দ্বাৰা চিত্ত নিৰ্মল না হইলে জ্ঞানকাণ্ডেব উপদেশ ধাৰণা করা যায় না। শাস্ত্রবিহিত নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্মেব ফল চিত্তশুদ্ধি, স্বৰ্গাদি ফল আনুষঙ্গিকমাত্র। কাম্য কৰ্মেব ফল স্বৰ্গাদি কাম্য বস্তুর প্রাপ্তি। যথামথকপে বিহিত নিত্যকৰ্মেব অনুষ্ঠান কবিতে কৰ্মকাণ্ডেব জ্ঞানেব প্রয়োজন। এই হেতু বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মাবলম্বীদের মধ্যে কৰ্মকাণ্ডেব যথেষ্ট সমাদর।<sup>২</sup>

কৰ্মকাণ্ডেব উপযোগিতা—নানাভাবে বেদেব মহিমা কীৰ্ত্তন করা

১১ যমনা ভব মন্ত্ৰস্তা মদ্যাজী মাং নমস্কৃৎ। ইত্যাদি। ভী ৩০।৩৪

১২ যুগ্মেনং সদাঙ্গানং যোগী নিষতমানসঃ।

শান্তিঃ নিৰ্বাপণবমাং মংসংস্থামধিগচ্ছতি ॥ ভী ৩০।১৫

১ বিবিক্তে পৰ্ব্বততটে পাবাশৰ্য্যো মহাতপাঃ।

বেদানধ্যাপয়ামাস ব্যাসঃ শিষ্যমহাতপাঃ। ইত্যাদি। শা ৩২।২৬, ২৭

২ নাস্তিকামন্তথা চ স্ত্রাঘেদানং পৃষ্ঠতঃ ক্রিষা।

এতস্তানন্তমিচ্ছামি ভগবন্ শ্রোতুমঙ্গসা ॥ শা ২৬।৬৭। ভ্রঃ নীলকণ্ঠ।

হইয়াছে। শব্দব্রহ্ম এবং পবব্রহ্ম উভয়েবই তত্ত্ব জানিতে হইবে।<sup>৩</sup> শব্দব্রহ্মকে জানিতে হইলে কৰ্মকাণ্ডে জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। গৰ্ভাধান হইতে অন্ত্যেষ্টিকৃত্য পর্য্যন্ত ক্রিয়াকলাপেব মক্ষে মন্ত্রেব বিশেষ স্থান আছে। বিশুদ্ধকপে অনুষ্ঠানগুলি নির্বাহ না হইলে সংস্কার সম্পন্ন হয় না। সংস্কারচ্যুত ব্যক্তি ব্রহ্মবিদ্যাষ অধিকার লাভ করিতে পাবেন না। সমস্ত কৰ্মকাণ্ডই জ্ঞানকাণ্ডে অধিকার জন্মাইবাব উপদেশ দিয়া থাকে। কৰ্মকাণ্ডকে উপেক্ষা কবিয়া মোক্ষপথেব সন্ধান পাওযা যাইবে না। অতএব প্রত্যেক ব্যক্তিকে কৰ্মকাণ্ডের আদেশ শিরোধার্য্য কবিয়া তদনুসাবে অনুষ্ঠানেব দ্বারা চিত্তকে বিশুদ্ধ কব্রিয়া লইতে হইবে।<sup>৪</sup> এইসকল উক্তি হইতে মীমাংসাদর্শনেব প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি কবিতে পাবা যায়।

কর্মেব প্রধাম উদ্দেশ্য মোক্ষলাভ—সরলস্বভাব সত্যনিষ্ঠ স্বধর্মনিবত পুরুষেব অনুষ্ঠিত কৰ্মই তাঁহার বন্ধনমুক্তিৰ কারণ হইয়া থাকে।<sup>৫</sup> বাহিবেব অনুষ্ঠানই সব নহে, যাগযজ্ঞেবও মূল লক্ষ্য আধ্যাত্মিক জ্ঞানেব দিকে, কেবল বাহিবেব বাঁধাধবা কতকগুলি অনুষ্ঠানকেই যাহাবা প্রধান বলিয়া মনে করেন, তাঁহাবা ভ্রান্ত। যাহাবা বৈদিক প্রশংসাবাদে আকৃষ্ট হইবা কাম্য কর্মে মাতিয়া উঠেন, স্বর্গলাভই যাহাদেব নিকট পবম পুরুষার্থ, তাঁহাবা শুধু ভোগৈশ্বর্য্য লাভের সূচক বৈদিক বাক্যেব প্রশংসায় অপর কিছু ভাবিয়া দেখিবার অবকাশ পান না। ফলতঃ একমাত্র ভোগেব দিকে চিত্ত আকৃষ্ট হইলে কখনও নিশ্চর্যাট্মিকা বুদ্ধিৰ উদয় হয় না। তাঁহারা যজ্ঞাদি সম্পাদন করিলেও যজ্ঞপুরুষ হইতে বহু দূবে সবিষা পড়েন।<sup>৬</sup> মহাভাবতেব যজ্ঞতত্ত্ব গভীর আধ্যাত্মিক ভাবেব প্রকাশক। সমস্ত অনুষ্ঠান এবং জ্ঞানকাণ্ডেব শেষ উপেন্ন একই পবম পুরুষ। সুতবাং যতদিন না সেই পুরুষতত্ত্বেব জ্ঞান হয়, ততদিন অনুষ্ঠানেব প্রয়োজন।

৩ বেদাঃ প্রমাণং লোকানাং ন বেদাঃ পৃষ্ঠিতঃ কৃতাঃ।

ষে ব্রহ্মণী বেদিতবে) শব্দব্রহ্ম পবঃ ৫ ষৎ ॥ ইত্যাদি। শা ২৬২।১, ২

৪ বৃত্তশুদ্ধরীবে হি পাত্রং ভবতি ব্রাহ্মণঃ।

অনান্তমাত্র বুদ্ধোদয়ঃ কর্মণাং তদ্ ব্রবীদিতি ॥ শা ২৬২।৩

৫ স্বজ্ঞানাং সমনিত্যানাং ত্বেবু কর্মষু বর্ত্তান্।

সর্বমানন্ত্যমেবাসীদিতি নঃ শাব্তী শ্রুতিঃ ॥ শা ২৬২।১৮

৬ যামিমাং পুপিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিগচ্চিত্তঃ।

বেদবাদরতাঃ পার্শ্ব নাস্তদন্তীতি বাদিনঃ ॥ ইত্যাদি। ভী ২৬।৪২-৪৪

গীতাতে বলা হইয়াছে যে, মহাত্মদ বর্তমান থাকিতে ক্ষুদ্র কৃষকের জন্মে যেমন কোন প্রয়োজন নাই, সেইরূপ ভক্তিমান ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির নিকটও বৈদ্যাদি শাস্ত্রের কোন প্রয়োজনীয়তা নাই।<sup>১</sup> যে অনুষ্ঠানই কবা হউক না কেন, তাহার আসল লক্ষ্য হইবে ভগবৎপ্রাপ্তি। আমাদের খাওয়াদাওয়া প্রভৃতি নিত্য শারীর প্রয়োজনগুলিও তাঁহাবই উদ্দেশ্যে করিয়া মাইতে হইবে। যাজ্ঞযজ্ঞাদির অন্তর্নিহিত গুঢ় তত্ত্বও তাহাই। আমাদের সকল অনুষ্ঠানই তাঁহাকে সমর্পণ করিতে হইবে, অন্যথা সেই কর্ম পূর্ণ হইবে না।<sup>২</sup>

যাজ্ঞযজ্ঞাদিতে অর্পিত আহুতি তাঁহার উদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত হয়, ইহাই মহাভারতের অভিমত। ভক্তিভাবে পত্র, পুষ্প, ফল, জল যাহা কিছু নিবেদিত হয় না কেন, তাহাই তিনি গ্রহণ করিয়া ভক্তের অনুষ্ঠানকে সার্থক করিয়া তোলেন।<sup>৩</sup> ফলাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাবই প্রীতিবান্ধব যদি যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান কবা হয়, তবে তাহা বন্ধনের কাবণ হয় না। কর্মমাত্রই যে বন্ধনের হেতু, এই সিদ্ধান্ত ঠিক নহে। ঈশ্বরের আবাধনার নিমিত্ত যাহাই কবা হউক না কেন, তাহা বন্ধনের হেতু হয় না।<sup>৪</sup> শ্রীমন্তগবদগীতায যজ্ঞের সৃষ্টি এবং প্রসারের যে বর্ণনা কবা হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, আনুষ্ঠানিক কর্মের আভ্যন্তরিক সত্য, অর্থাৎ সর্ব কর্মে ভগবদুপলব্ধি ক্রিয়াকাণ্ডের মূল বহন। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, সৃষ্টির প্রাবল্ধে যজ্ঞ এবং যজ্ঞাধিকারী প্রজাব সৃষ্টি করিয়া প্রজাপতি কহিলেন, 'এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা তোমরা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হও, যজ্ঞ তোমাদের অভীষ্ট পূর্ণ করক। তোমরা যজ্ঞের দ্বারা দেবতাদিগকে আপ্যায়িত কর, দেবতাযাও অন্নাদির পুষ্টিসাধন করিয়া তোমাদের কল্যাণ সাধন করন। যে-ব্যক্তি দেবতাদত্ত অন্নাদি তাঁহাদিগকে প্রদান না করিয়া ভোগ

১ যাবানর্থ উদপানে সর্বত্রঃ সংগ্রুতৌদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্ত বিজ্ঞানতঃ ॥ ভী ২৩।৪৬

২ যং কবোষি যদশ্বাসি যজ্ঞুহোষি দদাসি যং ॥

যত্তপস্তপি কৌন্তেয় তং কুরুষ নদর্শনম্ ॥ ভী ৩৩।২৭

৩ পত্রং পুষ্পং ফলং তোযং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বাসি প্রযতাস্বনঃ ॥ ভী ৩৩।২৬

৪ যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহস্তত্র লোকোহযং কর্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ ভী ২৭।৯

কবেন, তিনি চোব। যিনি যজ্ঞের অবশিষ্ট অন্নাদি ভোজন করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হন, আর যিনি শুধু আপনাব উদ্দেশ্যে পাক করেন, সেই পাপাচার ব্যক্তি পাপকেই আহাৰ করেন। অন্ন হইতে ভুতজগতেব উৎপত্তি, মেঘ হইতে অগ্নেব উৎপত্তি, আব সেই মেঘ যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং যজ্ঞ যাজ্ঞিক অনুষ্ঠানাদেব কৰ্ম হইতে উদ্ভূত। কৰ্মেব উৎপত্তি বেদ হইতে, বেদেব প্রকাশ অক্ষর পবব্রহ্ম হইতে। অতএব পবব্রহ্ম সৰ্ব্বগত হইলেও নিষত এই যজ্ঞেতেই প্রতিষ্ঠিত আছেন।<sup>১১</sup> যজ্ঞ যে কত বড়, তাহার পরিচয় এই কয়েকটি পঙ্ক্তিতে সুস্পষ্ট। এইপ্রকাব যজ্ঞ হইতে পরার্থপবতার উদ্ভব। জীবন শুধু আপনাব সুখেব নিমিত্ত নহে, যে কাজই কৰি না কেন, তাহা দ্বারা অনেকেব যাহাতে উপকাৰ হয়, সেই লক্ষ্য বাখিতে হইবে। আপনাকে সকলেব নিকট উৎসৰ্গ কবাব নাম যজ্ঞ। যজ্ঞ শুধু কথাব কথা নহে। পঞ্চ মহাযজ্ঞ হিন্দুেব নিত্যকৰ্মেব অন্তৰ্গত। তাহাব উদাব উদ্দেশ্যেব দিকে লক্ষ্য বাখিযা যজ্ঞাদি সম্পাদন কবিলে যাজ্ঞিক পুরুষেব চিত্তশুদ্ধি হইযা থাকে। কাম্য যজ্ঞাদিেব দ্বাবা যে ফল লাভ হয়, তাহা দীৰ্ঘকাল স্থায়ী হয় না, পুণ্য ক্ষীণ হইলে পুনৰায় স্বৰ্গ হইতে মৰ্ত্যালোকে পতনেব ভয় আছে। সূতরাং কাম্য কৰ্ম অপেক্ষা নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম চিত্তশুদ্ধিেব পক্ষে প্রশস্ত। কৰ্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডেব মধ্যে যে বস্তুতঃ কোন বিবাদ বা অসামঞ্জস্য নাই, তাহা প্রতিপাদন কবিবাব নিমিত্ত কৰ্মকাণ্ডকে জ্ঞানকাণ্ডেব শেষ বা অংশৰূপে (পরিপূরক) বৰ্ণনা কবা হইয়াছে।

যজ্ঞাদি কৰ্মেব প্রশংসা—যথাযথৰূপে যজ্ঞাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে সেই অনুষ্ঠানকপ ধৰ্ম হইতেই ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উৎপন্ন হয়, যজ্ঞ কখনও মানুষকে নিরাশ কবে না।<sup>১২</sup> যজ্ঞাদি নিত্য-নৈমিত্তিক অনুষ্ঠান অবশ্যকর্তব্য-জ্ঞানে সম্পাদন কৰিতে হয়। কৰ্মে শিথিলতা জন্মিলে ফল পাওয়া যায় না। নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্মে যাহাবা শ্রদ্ধাবিহীন, তাহাদেব ইহলোকে এবং পবলোকে, চুইই অন্ধকাৰ।<sup>১৩</sup> জগতে অর্থসঞ্চয়েব আপকাঠি নাই। গৃহীেব পক্ষে সঞ্চয়সম্প্রহা

১১ সহযজ্ঞাঃ প্রজ্ঞাঃ সৃষ্টাঃ পূর্বোবাচ প্রজাপতিঃ।

অনেন প্রসবিস্বাক্ষমেঘে বোহবৃষ্টিকানধুক ॥ ইত্যাদি। ভী ২৭।১০-১৫

বস্তুব যজ্ঞো দেবভ্যো যজ্ঞঃ প্রীপাতি দেবতাঃ ॥ ইত্যাদি। শা ১২।১।৩৭-৩৯

১২ যোবাং ধৰ্মে চ বিস্পর্ধা ভেবাং তজ্জ্ঞানদাবনম্। উ ৪২।৩৮

১৩ শা ২৬।৭ তম অঃ।

যদিও অত্যাশ নহে, তথাপি অতি সঞ্চয় একান্ত গৰ্হিত। মহাভাবত বলেন, যাহা প্রযোজনের অতিবিক্ত, তাহাতে তোমাব কোন অধিকার নাই, সেই সম্পদে অধিকার দেবতাদেব। তাহা যজ্ঞে উৎসর্গ কবিতে হয়। বাসনার চবিতার্থতার উদ্দেশ্যে সেই ধন ব্যয় কবিলে পাপে লিপ্ত হইতে হয়। বিধাতা ধন দান কবেন উৎসর্গেব নিমিত্ত, তাঁহাব ইচ্ছা পূর্ণ না কবিলে ধনী ব্যক্তি আব চোবেব মধ্যে প্রভেদ কি? লব্ধ ধনেব ভাগই একমাত্র সদ্ব্যয়। বাজে কাজে অর্থব্যয় এবং সংকাজে ব্যয়কুষ্ঠতা, উভয়ই দুঃখীয়া। এইসকল বাক্য 'মা গৃধ্য বস্ত্র স্বিদ্ধনম্' এই উপনিষদ্বচনেবই ছায়া।<sup>১৪</sup> দ্রোণপৰ্বেব এবং শান্তিপৰ্বেব ষোড়শবাজিক-প্রকরণে যাগযজ্ঞেব মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন কৰা হইয়াছে। 'তৎকালে আনুষ্ঠানিক যজ্ঞাদিব কিঞ্চিং শিথিলতা ঘটয়াছিল, সেইহেতু বর্ণিত যাজিক বাজাদেব প্রত্যেকেব চবিত্রকেই বড় কৰিয়া দেখানো হইয়াছে', ইহা একশ্রেণীৰ পণ্ডিতের অভিমত। কিন্তু তাঁহাদিগকে সমর্থন কবিবাব কোন হেতু মহাভাবতে পাওয়া যায় না।

যজ্ঞীয় উপকরণ ও পদ্ধতি—দেবতাদেব উদ্দেশ্যে অগ্নিতে আহুতি দেওয়াকেই সাধাবগতঃ যজ্ঞ বলে। মহাভাবতে কপকমুখে দুইটি যুদ্ধবৃত্তান্তেব বর্ণনা কৰা হইয়াছে, তাহা হইতে যজ্ঞেব অনুষ্ঠানপদ্ধতি সৰ্ব্বদে কতকটা ধারণা কৰা যায়। যজ্ঞেব মধ্যে অধ্বযুগ্মৰ স্থান সৰ্ব্বোপৰি, হোতাব স্থান দ্বিতীয়। উদগাতা এবং ঋত্বিকের স্থান তাব পবে। ঋক্, অজ্য, বিশুদ্ধ মন্ত্ৰ, কপাল, পুবোভাশ, ইধা, শামিত্ৰ, যূপ, সোম, চমস প্রভৃতি যজ্ঞেব সাধন। যজ্ঞশেষে পুনৰ্শ্চিতি, অবভূত-স্নান প্রভৃতি উদীচ্য কৰ্ম্ম সম্পন্ন কবিতে হয়।<sup>১৫</sup> যজ্ঞে চযাল, চমস, স্থালী, পাত্ৰী, ঋক্, জব, ফা, হবিদ্ধান ইডা, বেদি, পত্নীশালা প্রভৃতি আবও নানাবস্তব প্রযোজন আছে।<sup>১৬</sup> অগ্নি-উৎপাদনেব নিমিত্ত অগ্নিহোত্ৰীকে অরণী (অগ্নিমন্ত্ৰনকাঠ) সঙ্গে রাখিতে হইত। নিৰ্ম্মহুনেব নিমিত্ত একটি কাঠনিৰ্ম্মিত দণ্ডও রাখা হইত। তাঁহাব নাম মন্ত্ৰ।<sup>১৭</sup> যুধিষ্ঠিৰেব

১৪ তত্র গাথাং বজ্রগীতাং কীৰ্ত্তবন্তি পুৰাবিদঃ।

অগ্নীমুপাভিত্র্যাক লোকে যজ্ঞসংস্করকাবিকাম্॥ ইত্যাদি। শা ২৬।২৪-৩১

১৫ অস্ত্র যজ্ঞস্ত বেত্নাং ভবিষ্যসি স্নানর্দন। ইত্যাদি। উ ১৪।২২-২৩। শা ২৮।১৫-৪২

১৬ চযালযূপচমসাঃ স্থাল্যাঃ পাত্ৰাঃ ঋক্, জবঃ।

তেষেব চান্ত্র যজ্ঞেযু প্রযোগাঃ সপ্ত বিশ্রুতাঃ॥ বন ১২।১৫

১৭ অবণীসহিতং মন্ত্ৰং সমানন্তং বনশ্রুতৌ। বন ১০।১২

অশ্বমেধ-যজ্ঞ কাঠেৰ দ্বাৰা একুশটি যুগ তৈয়াৰ কৰা হইছিল। তন্মধ্যে ছয়টি বিল্বেৰ, ছয়টি পলাশেৰ, ছয়টি খদিবেৰ, দেবদাকৰ দুইটি, শ্লেগ্নাতকেৰ (চালতে) একটি। সোনাৰ দ্বাৰাও কয়েকটি যুগ তৈয়াৰ কৰা হইছিল।<sup>১৮</sup>

নিত্যযজ্ঞ—নিত্যযজ্ঞেৰ মध्ये কেবল অগ্নিহোত্ৰেৰ নাম দেখিতে পাই। পক্ষ মহাযজ্ঞ যজ্ঞ হইলেও সকল মহাযজ্ঞে আছতি নাই, শুধু দৈবযজ্ঞ হোমস্বৰূপ।

অশ্বমেধ—যে-সকল কাম্য যজ্ঞেৰ বৰ্ণনা কৰা হই আছে, তন্মধ্যে অশ্বমেধই প্ৰধান। অশ্বমেধেৰ প্ৰশংসা বহু জায়গাৰ। যুষ্টিবেৰ অশ্বমেধ-যজ্ঞেৰ বিস্তৃত বিবৰণ অশ্বমেধপৰ্কে দেখিতে পাই। সেখানে যজ্ঞীয় দ্ৰব্যাদিৰও একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা দেওয়া হই আছে।<sup>১৯</sup> ধৃতবাস্ত্ৰীও পাণ্ডুৰ বিক্ৰমার্জিত ধনে বহু অশ্বমেধযজ্ঞ কৰিছিল।<sup>২০</sup> অশ্বানুসৰণ প্ৰভৃতি ক্ৰিয়া শাস্ত্ৰীয় হইলেও অশ্বমেধ-অনুষ্ঠানেৰ পূৰ্বে সমস্ত দেশেৰ মध्ये আপনাকে একচ্ছত্ৰাধিপতি বলিয়া প্ৰচাৰ কৰা দীক্ষিতদেৱ নিয়ম ছিল। সেই নিয়ম বক্ষা কৰিবাব নিমিত্ত দিকে দিকে বিশিষ্ট যোদ্ধাবৰ্গ সহ অশ্ব প্ৰেৰিত হইত। যে-সকল নৃপতি নিৰ্ব্বিবাদে অশ্বটিকে ছাডিয়া দিতেন, তাঁহাৰা যে আনুগত্য স্বীকাৰ কৰিতেন, ইহা সহজেই অনুমেয়, আৰু যাঁহাৰা বীৰত্ব প্ৰকাশ কৰিবাব নিমিত্ত অশ্বটিকে আবদ্ধ ৰাখিতেন, তাঁহাদেৰ সহিত অশ্ববক্ষকগণেৰ বিবাদ উপস্থিত হইত, ফলে দুই পক্ষে যুদ্ধ ৰাখিত। যাজ্ঞিক পক্ষেৰ জয় হইলেই বুঝিতে হইবে যে, নিৰ্ব্বিল্বে যজ্ঞ সম্পন্ন হইবে। যুষ্টিবেৰ অশ্ব লইয়া সন্মত অৰ্জুন বাহিৰ হইছিল। তাঁহাকে বহু বিপক্ষদলেৰ সন্মুখীন হইতে হয়। শেষ পৰ্য্যন্ত নিৰ্ব্বিল্বেই যজ্ঞ সমাপ্ত হইছিল।

ৰাজসূয়—ৰাজসূয়-যজ্ঞে একমাত্ৰ ক্ষত্ৰিয়েৰ অধিকাৰ। আৰুও একটি বিশেষ নিয়ম এই যে, যে-বংশে ৰাজসূয়-যজ্ঞকাৰী জীৱিত থাকিবেন, সেই বংশেৰ অপৰ কোন ব্যক্তি ঐ যজ্ঞ কৰিতে পাবিবেন না।<sup>২১</sup> যুষ্টিবেৰ ৰাজসূয়-যজ্ঞ অতি প্ৰসিদ্ধ। সভাপৰ্কে বিস্তৃত বিবৰণ প্ৰদত্ত হই আছে।

সৰ্বমেধ ও মৰমেধ—মৰমেধ-যজ্ঞেৰও প্ৰচলন ছিল। ব্যাসদেব

১৮ ততো যুগোজ্জ্বে প্ৰাপ্তে বড্ বৈবান্ ভবতৰ্ভত।

গান্ধিন্ বিলসমিতাংস্তাবতঃ সৰ্ববৰ্ণিনঃ ॥ ইত্যাদি। অথ ৮৮।২৭-২৯

১৯ শ্ৰীশ্চ বৃচ্চশ্চ সৌবৰ্ণ্যো বজ্জাতদপি কোবব। ইত্যাদি। অথ ৭২।১০, ১১

২০ অশ্বমেধনৈবোজ্ঞে ধৃতবাস্ত্ৰো মহামণিঃ। আদি। ১১৪।৫

২১ ন ন শক্যঃ ক্ৰতুশ্ৰেষ্ঠো জীৱনানে যুষ্টিৰে। বন ২৫৪।১০

যুধিষ্ঠিরকে বলিযাছেন, ‘হে নৃপতে, তুমি রাজসূয়, অশ্বমেধ, সর্বমেধ এবং নবমেধ-যজ্ঞ কব ।’<sup>২২</sup>

শম্যাক্ষেপ—‘শম্যাক্ষেপ’-নামে একটি যজ্ঞের উল্লেখ পাওয়া যায়। তাহার নিয়ম এই ছিল যে, যজ্ঞমান একটি লাঠিকে ঢিলেব ঝাষ প্রক্ষেপ কবিবেন, সেই লাঠিটি যত দূরে যাইবে, ততখানি স্থান জুড়িয়া যজ্ঞমণ্ডপ প্রস্তুত কবিতে হইবে।<sup>২৩</sup>

সাদৃশ্য—‘সাদৃশ্য’-যোগেব শুণু নাম উল্লেখ কবা হইয়াছে, অনুষ্ঠানপদ্ধতি সম্বন্ধে কিছুই বলা হয় নাই। বাজর্ষিগণই সাদৃশ্য-যোগেব অধিকারী। যুধিষ্ঠির অবগ্যবাসের কালে এই যজ্ঞ করেন।<sup>২৪</sup>

জ্যোতিষ্টোম—‘জ্যোতিষ্টোম’-যজ্ঞ বহুপ্রকার, এইমাত্র উল্লিখিত হইয়াছে। এই বিষয়েও আব কোন বিস্তৃত বর্ণনা কবা হয় নাই।<sup>২৫</sup>

রাক্ষস—পরশব-ঋষি পিতৃহত্যার প্রতিশোধস্বরূপ ‘বাক্স’-যজ্ঞ করিয়াছিলেন।<sup>২৬</sup>

সর্পসত্র—জনমেজয় পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইবার নিমিত্ত ‘সর্পযজ্ঞেব’ অনুষ্ঠান কবেন।<sup>২৭</sup>

পুত্রেষ্টি—সৃষ্টি-প্রক্রিয়া একপ্রকার যজ্ঞ। প্রজাপতি কশ্যপ পুত্রকামনায় যজ্ঞ কবিয়াছিলেন। পুত্রকামনায় যজ্ঞানুষ্ঠান প্রাচীন কালে অতি প্রসিদ্ধ ব্যাপার ছিল। দীর্ঘকাল অপুত্রক থাকিলে অনেকেই যজ্ঞ কবিতেন।<sup>২৮</sup>

বৈষ্ণব—‘বৈষ্ণব’-যজ্ঞ রাজসূয়-যজ্ঞেব সমান। দুর্যোধন এই যজ্ঞ কবিয়াছিলেন।<sup>২৯</sup>

২২ বাজস্যায়মেধো চ সর্বমেধঞ্চ ভাবত।

নবমেধঞ্চ নৃপতে জমাহর যুধিষ্ঠিরঃ ॥ অশ্ব ৩।৮

২৩ সহদেবোহযজদ্ যত্র শম্যাক্ষেপেণ ভাবত। ইত্যাদি। বন ৯০।৫। অনু ১০৩।২৮

২৪ ঈজে বাজর্ষিযজ্ঞেন সাদৃশ্যেন বিশাম্পতে। ইত্যাদি। বন ২৩৯।১৬। অনু ১০৩।২৮

২৫ বহুধা নিঃসৃতঃ কাষাজ্যোতিষ্টোমঃ ক্রতুর্ধবা। বন ২২।১০২

২৬ ঈজে চ স মহাতেজাঃ সর্ববেদবিদাশ্বব।

ঋষী বাক্সসসত্রেণ শাক্ত্রে যোংথ পরাশবঃ ॥ আদি ১৮।১২

২৭ আদি ৫। ৩ অঃ।

২৮ যজ্ঞতঃ পুত্রকামস্ত কশ্যপস্ত প্রজাপতেঃ। ইত্যাদি। আদি ৩১।৫। সভা ১৭।২

২৯ এষ তে বৈষ্ণবো নাম যজ্ঞঃ সংপূরুষোচিতঃ। বন ২৫৪।১৯

অভিচারাদি—শক্তর অনিষ্ট-সাধনেব নিমিত্ত অনেকে অভিচাব-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতেন। মাৰণ, উচ্চাটন, বশীকরণ প্রভৃতিব নাম অভিচাব। বহুপুষ্প, নানাপ্রকার ওষধি, কটুক ও কণ্টকারিত বিবিধ ফলমূল প্রভৃতি অভিচাব-ক্রিয়ায় প্রয়োজন হইত। অথর্ববেদে বিধিব্যবস্থা পাওয়া যায় ১০°

যজ্ঞমণ্ডপ—যজ্ঞের মণ্ডপ প্রস্তুত কবিবার পূর্বেরই শাস্ত্রীয় বিধান অনুসারে ভূমি মাপিবার নিয়ম ছিল। ভূমির মাপের দ্বারা যজ্ঞের ফল শুভ হইবে বা অশুভ হইবে, তাহার একটা আভাস পাওয়া যায় ১১°

যজ্ঞে পশুহননে মতদ্বৈধ—যজ্ঞে পশু বধ করা উচিত কি না, এই বিষয়ে তৎকালেও বিচাৰ চলিতেছিল। মৌক্ষপূর্বের নাবাষণীয়াধ্যায়ে কথিত হইয়াছে যে একদা যাজ্ঞিক ঋষিগণ এবং দেবতাগণের মধ্যে এই বিষয়ে বিবাদ উপস্থিত হয়। ঋষিগণ পশুহত্যার বিপক্ষে, আর দেবতাগণ পক্ষে। এই বিচাবে নৃপশ্রেষ্ঠ উপবিচর-বসুকে মধ্যস্থ মানা হইল। বসু দেবতাদেব পক্ষ অবলম্বন কবিলেন। অন্তবীক্ষে চলাফেরা কবিবার শক্তি প্রভৃতি নানাবিধ যোগপ্রভাব তাঁহার ছিল, ঋষিদের শাপে সেইসকল শক্তি নষ্ট হইয়া গেল। শাপের প্রভাবে তিনি এক গৰ্ভে প্রবেশ কবিত্তে বাধ্য হইলেন। দেবগণ এই ব্যাপারে নিতান্ত চাঞ্চল্য হইয়া বাজাকে বর দিলেন। তাঁহাদেব ববে ভূগৰ্ভে থাকিয়াও যাজ্ঞিক-দেব প্রদত্ত যুতধারাতে তিনি ক্ষুধাভুক্ষণ নিবারণ কবিত্তে লাগিলেন। দীর্ঘকাল পরে নাবাষণের প্রসাদে তিনি মুক্তি লাভ করেন ১২° এই উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, পশুবধ বৈধ হিংসা হইলেও একেবারে নির্দোষ বলিয়া যেন স্বীকার করা হইত না। তাহাতেও হিংসাজনিত পাপের আশঙ্কা করা হইত। উপবিচর-বসু পক্ষপাতিতাদোষে এই দুঃখ ভোগ করেন। (কাপিল সাংখ্যেরও এইকপ অভিমত।)

পশুহননের পক্ষই প্রবল—বৈধ হিংসাকে পাপজনক বলিয়া সিদ্ধান্ত করায় এইসকল অংশে বৌদ্ধপ্রভাব আছে, এইকপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন। কিন্তু তাহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। সাংখ্যদর্শনের মতেও হিংসামাত্রই

১০° ওষধ্যা বহুপুষ্পাশ্চ কটুকাঃ কণ্টকারিতাঃ।

শত্ৰুগানভিচাবার্থদ্বৈধের নির্দেশিতাঃ। অনু ৯৮।৩০

৩১ আদি ৫১ শ অঃ।

৩২ শা ৩৩৭ তন অঃ। অনু ১১৫।৫৬-৫৮

পাপজনক। যজ্ঞাদিতে পশুহিংসাৰ পাপ এবং যজ্ঞানুষ্ঠানে পুণ্য, উভয়ই যুগপৎ উৎপন্ন হয়, এই তাঁহাদেব সমাধান। ব্রাহ্মণগীতাতে বলা হইয়াছে, হিংসা ব্যতীত মানুষ প্রাণধাবণ কবিতো পারে না। প্রতি স্বাসপ্রস্থাসেব সজ্ঞে আমাদিগকে হিংসা কবিতো হইতেছে। সুতবাং শাস্ত্রীয় বিধান অনুসাবে যজ্ঞাদিতে হিংসা কবিলে কোন পাপ নাই।<sup>৩৩</sup>

পশুর শিরে ভক্ষার অধিকার—যুগনিৰ্মাতা ছুতাব পশুব শিবেব অধিকাৰী, এই ব্যবস্থা স্বয়ং দেবেজ্ঞেব কৃত। বৃত্তাদ্ৰব-নিধনেব সময় হইতে এই বিধান প্রবৰ্ত্তিত হয়।<sup>৩৪</sup>

মন্ত্ৰশক্তি—যজ্ঞান্নি হইতে মন্ত্ৰবলে পুত্ৰকন্যাদিবও উৎপত্তি হইত। ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং দৌপদীৰ জন্মবৃত্তান্ত এই বিষয়ে উদাহরণ। পৰবৰ্ত্তী অনেক দাৰ্শনিক উপনিষত্ত্ব পঞ্চাঙ্গবিদ্যাব আলোচনাৰ এই দুইটিকেই প্রমাণৰূপে গ্রহণ কৰিয়াছেন। সুতবাং কেবল কপক বলিয়া উড়াইয়া দেওৱা সঙ্গত কি না, বিবেচ্য। যাগযজ্ঞেব প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা আকৰ্ষণেব নিমিত্ত এইসকল উপাখ্যান বৰ্চিত হইয়াছে, ইহাও সম্প্রদায়বিশেষেব অভিমত। যাহাই হউক না কেন, এইসকল ঘটনা হইতে যজ্ঞাদিতে মন্ত্ৰশক্তিৰ বিশেষ প্রাধান্য অনুমিত হইয়া থাকে।<sup>৩৫</sup>

দক্ষিণা—যজ্ঞাদিব সমাপ্তিতে ঋত্বিক্দিগকে স্বথাবিধানে দক্ষিণা দিতে হয়। যাহাতে বৃত পুরুষদেব তৃপ্তি সাধন হয়, সেইভাবে দক্ষিণা দিবার নিয়ম। দক্ষিণা ব্যতীত যজ্ঞেব পবিসমাপ্তি হয় না। প্রাচীন কালে শিবি-পুত্ৰ যজ্ঞসমাপনান্তে আপন পুত্ৰকে দক্ষিণাস্বরূপ প্রদান কৰেন।<sup>৩৬</sup>

অৰ্ঘ্য-প্রদান—যজ্ঞসভায় উপস্থিতদেব মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে অৰ্ঘ্য দেওয়া যজ্ঞমানেব কর্তব্য। যুষ্টিবেব রাজসূয়যজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণকে অৰ্ঘ্য প্রদান করা হয়। ভীষ্মেৰ উক্তি হইতে জানা যায় যে, আচার্য্য, ঋত্বিক্, ঋত্ববাদি আত্মীয়, মিত্ৰ, স্নাতক এবং নৃপতি—এই ছয়জন অৰ্ঘ্যেব প্রাপক। কৃষেৰ

৩৩ অৰ ২৮ শ অঃ। ভী ৪০।২৪

৩৪ শিবঃ পশোন্তে দাত্তন্তি ভাগং যজ্ঞেষু মানবাঃ।

এব তেহনুগ্রহন্তক্ষন্ দ্বিপ্রং কুৰ সম প্রিবস্ ॥ উ ২।৩৭

৩৫ উত্তরো গাবকান্তমাং কুমাবো দেবসন্নিভঃ। ইত্যাদি। আদি ১৬৭।৩২, ৪৪

৩৬ কশ্মিঃশিচ্চ পূবা যজ্ঞে শৈব্যেন শিবিহ্নুনা।

দক্ষিণার্থেহৎ ঋত্বিগ্ভ্যো দত্তঃ পুত্ৰঃ পূবা কিল ॥ অনু ২৩।২৫

মধ্যে ছয়টি ধৰ্ম বৰ্তমান ছিল, সেই সভায় তদপেক্ষা গুণবান্ কোন ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন না। সেইহেতু তাঁহাকেই অৰ্ঘ্য প্রদান কৰা হয়।<sup>৩৭</sup>

অন্নদান—যজ্ঞ উপস্থিত সকলকেই অন্নপানাদি দ্বারা পবিত্ৰীকৃত কৰিতে হয়, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা দ্বারা অৰ্চনা কৰিবাব ব্যবস্থা আছে। এই-সকল বিষয়ে যুধিষ্ঠিৰেব বাজস্ময়যজ্ঞেব বৰ্ণনায় অনেক কিছু কথিত হইয়াছে।<sup>৩৮</sup>

অবভৃত-জ্ঞান—যজ্ঞেৰ পবিসমাপ্তিতে দীক্ষিত যজমান শাস্ত্রবিধান অনুসারে অবভৃত-জ্ঞান কৰিবেন, এই নিয়ম। এই জ্ঞানও যজ্ঞিষ উদীচ্য কৃত্যেব অন্তৰ্গত।<sup>৩৯</sup>

সোম-সংগ্রহেৰ নিয়ম—সোমযোগে সোম-সংগ্রহেৰ ব্যবস্থা ছিল, কিন্তু অৰ্থ দ্বারা সোমেৰ ক্ৰয়-বিক্ৰয় ছিল না। অপব বস্তুব বিনিময়ে অথবা দান গ্রহণ-পূৰ্বক সোম সংগ্রহ কৰিতে হইত। সোমেব বিক্ৰয় অতিশয় নিন্দনীয়। সোমবিক্ৰয়ে পাতিত্য জন্মে।<sup>৪০</sup>

সোমপায়ী—সোমপানে সকলেব অধিকাৰ স্বীকৃত হইত না। খুব ধনী বাতীত অপব কেহ সোমবস পান কৰিতে পাবিতেন না। অন্ততঃ তিন বংসব চলিবাব উপযোগী অন্নাদি যঁহাব গৃহে সুবক্ষিত, তিনিই সোমপানেব অধিকারী। দরিদ্র ব্যক্তিকে অধিকাৰ দেওয়া হয় নাই।<sup>৪১</sup>

হোমায়ি—কাঠপ্রজ্জ্বলিত মল্লসংস্কৃত অগ্নিতেই হোম কৰিতে হয়। অগ্ন্যস্ত অগ্নিতে হোম নিষিদ্ধ।<sup>৪২</sup>

যাগযজ্ঞেৰ লৌকিক উপকারিতা—প্রাচীন কালেব যজ্ঞমণ্ডপগুলি জ্ঞান-চৰ্চাৰ অগ্ৰতম কেন্দ্ৰ ছিল, তাহা স্থানান্তৰে (‘শিক্ষা’ প্রবন্ধ) আলোচিত হইয়াছে। যাগযজ্ঞেব শাস্ত্রীয় মহদ্দেশ্য ছাড়াও কতকগুলি লৌকিক

৩৭ আচার্য্যমুজিষ্ঠেব সংব্রূঞ্চ যুধিষ্ঠিৰ।

মাতকঞ্চ প্ৰিয়ং প্রাহঃ বডব্যাহান্ নৃপং তথাঃ। উত্যাগি ( সভা ৩৬।২৩। সভা ৩৮।২২

৩৮ যথা দেবাস্তথা বিপ্রা দক্ষিণাম্রমহাবনৈঃ।

তত্পুঃ সৰ্ববর্ণাশ্চ তদ্বিন্ যজ্ঞে মুদাহিতাঃ ॥ সভা ৩৫।১৯

৩৯ ততশ্চকাবাবভূষঃ বিধিদৃষ্টেন কৰ্শ্মণা। আদি ২৮।১৪

৪০ বিক্ৰীণাতু তথা সোমন্। অমু ২৩।১০৬

৪১ যন্ত ত্ৰৈবৰ্ণিকং তত্তং পৰ্য্যাপ্তং ভূত্যবৃত্তয়ে।

অবিকং চাপি বিজেত স সোমং পাতুমৰ্থতি ॥ শা ১৬৫।৫

৪২ জুহোতু চ স কৰ্কাগ্নৌ। অমু ২৩।১২৩

উপকাষিতা ছিল। বহু লোক যজ্ঞাদিতে খাইতে পাইত। যজ্ঞমণ্ডপে শাস্ত্রীয় বিচারাদিৰ ব্যবস্থাও কৰা হইত, তাহাতে উপস্থিত সকলকেই আপন-আপন অধীত শাস্ত্ৰেৰ আলোচনা কৰিতে বাধ্য হইতেন।<sup>১৩</sup> সকল শ্ৰেণীৰ লোকই যজ্ঞ উপলক্ষ্যে নানা বিষয়ে উপকৃত হইত। সামাজিক কল্যাণেৰ পক্ষে যজ্ঞেৰ উপযোগিতা যথেষ্টই ছিল। নানাদেশ হইতে সমাগত অতিথি-অভ্যাগতেৰ পৰস্পৰ পৰিচয়প্ৰসঙ্গ, দেশভ্ৰমণ প্ৰভৃতি ব্যাপাৰেও যজ্ঞানুষ্ঠানেৰ সহায়তা কম নহে।

মহাভাৰতীয় কৰ্মকাণ্ডেৰ বৈশিষ্ট্য—সৰ্বত্যাগকপ ব্যাপক অৰ্থেও যজ্ঞ-শব্দ পৰিগৃহীত হইয়াছে। শ্ৰীমদ্ভগবদ্গীতাৰ বলা হইয়াছে, যজ্ঞ দ্বাবাই প্ৰজাপতিৰ প্ৰজাসৃষ্টি, যজ্ঞেৰ হবিশেষ ভোজনে সকল পাপ দূৰীভূত হয়, যজ্ঞেৰ অবশিষ্টই অমৃত, অমৃতভোজনেৰ ফল সনাতন ব্ৰহ্মলোকপ্ৰাপ্তি, নিত্য সৰ্বগত ব্ৰহ্ম যজ্ঞেই প্ৰতিষ্ঠিত। যজ্ঞেৰ কালবিচাৰ নাই, আমাদেৰ সমস্ত জীবন এক-একটা মহাযজ্ঞস্বৰূপ। যজ্ঞকপ ত্যাগেৰ মধ্য দিয়া মানব সমস্ত জগতেৰ সহিত সম্বন্ধ স্থাপন কৰিতে পাবে এবং পৰিশেষে অমৃতত্ব লাভেৰ অধিকাৰী হয়। ত্যাগ, তপস্যা, যোগ, বেদাধ্যয়ন, জ্ঞানাজ্জৰ্ণ প্ৰভৃতি সকলই যজ্ঞ, যাঁহাৰ যে যজ্ঞে কচি, তিনি সেই যজ্ঞে ব্যাপৃত থাকেন।<sup>১৪</sup> এই সংসাৰ কৰ্মভূমি, কৰ্ম কৰিবাব নিমিত্তই আমবা জন্মগ্ৰহণ কৰিযাছি। ফলেৰ দিকে তাকাইবাব কোন প্ৰয়োজন নাই। পৰলোক আমাদেৰ ফলভূমি। সুতবাং কামনা ত্যাগ কৰিযা শুধু কৰ্ম কৰিযা যাওয়াই আমাদেৰ আদৰ্শ হওয়া উচিত।<sup>১৫</sup> ব্ৰাহ্মণ, সংহিতা এবং উপনিষৎ একই মহাযজ্ঞ বা মহাজ্ঞানেৰ পথপ্ৰদৰ্শক। বেদপন্থীবা কৰ্মমীমাংসা এবং ব্ৰহ্মমীমাংসাৰ সহায়তায় সকল শাস্ত্ৰেৰ আলোচনা কৰিযা থাকেন। এইকাৰণে তাঁহাদেৰ সকল কৰ্ম ও সকল তপস্যাৰ চৰম লক্ষ্য সেই পৰম পুৰুষ।<sup>১৬</sup> সকাম যজ্ঞ মহাভাবতেৰ মতে প্ৰশস্ত নহে। মহাভাৰতেৰ

১৩ তস্মিন্ যজ্ঞে প্ৰবৃত্তে তু বাগ্বিনো হেতুবাদিনঃ।

হেতুবাদান্ বহ্নাহঃ পৰস্পৰজিগীৰবঃ ॥ অথ ৮৫।২৭

১৪ দ্ৰব্যযজ্ঞান্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞান্তথাপরে।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতযঃ সংশিতব্ৰতাঃ ॥ ভী ২৮।২৮

১৫ কৰ্মভূমিৰিষং ব্ৰহ্মন্ ফলভূমিৰসৌ মতা। ইত্যাদি। বন ২৬০।৩৫। ভী ২৭।৮

কৰ্মণ্যোবাধিকাবন্তে সা ফলেষু কদাচন। ইত্যাদি। ভী ২৬।৪৭। ভী ২৭।১৩

১৬ ব্ৰহ্মাৰ্পণং ব্ৰহ্মহবির্ক্কাৰ্গো ব্ৰহ্মণা হতম্।

ব্ৰহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্ৰহ্মকৰ্মসমাধিনা ॥ ভী ২৮।২৯

কর্মযোগ কর্মকাণ্ডেব অপূর্ব উপদেশ। কর্মফলে আকাঙ্ক্ষা না বাখিয়া কর্তৃত্বের অভিমান পরিত্যাগপূর্বক কর্ম কবিত্তে হব। ‘সমস্তই ঈশ্বরে অর্পণ কবিত্তেছি,’ এই বুদ্ধিতে কর্ম কবিলে সেই কর্ম বন্ধনের হেতু হয় না।<sup>১৭</sup>

কর্মের স্বরূপ একান্ত হুজুর্য়। তাই কবি শিহ্লন মিশ্র বলিষাছেন, ‘নমস্তৎ-কর্মভ্যো বিধিবিধি ন মেভ্যঃ প্রভবতি’। শ্রীভগবান্ও বলিষাছেন, ‘গহনা কর্মণোগতিঃ’ (ভী ২৮।১৭)। তথাপি নিষ্কাম, সর্বসঙ্কল্পসন্ন্যাসী, নির্দ্বন্দ্ব, নিবহঙ্কার, আত্মবশ্ত এবং ঈশ্বরের তৃপ্তির নিমিত্ত কর্মরত যোগী পুরুষেব কর্মই স্বার্থ কর্ম।<sup>১৮</sup> সেইকপ কর্মে বত থাকিস্নাই জনকাদি কর্মবীষণ সিদ্ধিলাভ করিষাছিলেন।<sup>১৯</sup> মহাভাবতের কর্মকাণ্ডে ঈশ্বরের স্থানই প্রধান, গৌণ নহে। ইহাই কর্মমীমাংসা হইতে তাহাব বিশেষত্ব।<sup>২০</sup>

বেদান্তের অধিকারী—উত্তরমীমাংসা বা বেদান্তের আলোচনা মহাভাবতে প্রচুর। মোক্ষধর্ম, শ্রীমন্তগবদগীতা এবং সনৎসুজাতীয়-প্রকরণে বেদান্তের অনেক সিদ্ধান্ত গৃহীত হইয়াছে। এইসকল প্রকরণকে উপনিষদের ভাষ্য এবং ব্যক্তিকল্পে গ্রহণ করা যাইতে পাবে। কর্মকাণ্ডেব প্রাথমিক উদ্দেশ্য চিত্তশুদ্ধি, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। কর্মেব দ্বাৰা চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে ভগবানের স্বরূপ জানিবার ইচ্ছা হয় তখনই জিজ্ঞাসু বেদান্তশ্রবণের অধিকার লাভ করেন।

শিষ্য বিদ্যাগ্রহণেব উপযুক্ত হইয়াছেন কি না, ইহা নিপুণভাবে পরীক্ষা না কবিলে কোন আচার্য্য উপদেশ দিতেন না। শ্রদ্ধাবান্, সংযত, আগ্রহশীল, গুরু ও শাস্ত্রে ভক্তিমান্ জিজ্ঞাসু শিষ্যই ব্রহ্মবিদ্যা-উপদেশের প্রকৃত পাত্র। ইহাব চিত্ত ক্ষুদ্রতা ও বলুঘতা হইতে নির্মুক্ত, যিনি ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতের দ্বাৰা আপনাকে সমধিক পবিত্র করিষাছেন, তিনিই ব্রহ্মবিদ্যার অধিকারী, সদগুরুব উপদেশ তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে অঙ্কুরিত হইয়া থাকে।<sup>২১</sup> ব্রহ্মবিদ্যা-গ্রহণ শুককুলে বাস, ব্যতীত হইবার নহে। যথেষ্ট চলাফেরা কবিসা অবসর বিনোদনের

১৭ বস্ত্র সর্বে সমাবস্থাঃ কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ। ইত্যাদি। ভী ২৮।১২-১১

১৮ ভী ৩০।১। ভী ৪২।১১, ১৭, ২৭। ভী ২৮।৭১। ভী ২৯।১০

১৯ কর্মণেব হি মসিদ্ধিরাস্থিতা জনকাদয়ঃ। ভী ২৭।২০

২০ ময়ি সর্বাদি কর্ম্মণি সংস্রস্তাধ্যাত্তমসা। ইত্যাদি। ভী ২৭।৩০। ভী ৩৩।২৭, ২৮

২১ বুর্জো বীলীনে মনসি শুচিস্যা, বিজ্ঞা হি সা ব্রহ্মচর্যেণ লভ্যা। ইত্যাদি। উ ৪৩।২।

উ ৪২।৪৬

নিমিত্ত বিদ্যাচর্চা কবিলে ব্রহ্মবিদ্যার অধিকার জন্মে না, মহাত্মা সনৎকুমার ধৃতরাষ্ট্রকে পুনঃ পুনঃ এই উপদেশ দিয়াছেন।<sup>৫২</sup>

শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন—অধ্যাত্মতত্ত্ব জানিতে হইলে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের প্রয়োজন। আত্মার স্বরূপ অতিশয় গূঢ়, ধ্যানের দ্বারা বুদ্ধি বিগ্ৰহ না হইলে তাহাতে আত্মতত্ত্ব প্রতিফলিত হয় না। শ্রবণ এবং মননের পবে ধ্যানের দ্বারা চিত্ত স্থির কবিত্তে পাবিলেই যোগী পবম জ্যোতি দর্শন কবিত্তে পারেন। নিবাত নিষ্কম্প দীপশিখার মত নিশ্চল চিত্তই নিদিধ্যাসনের উপযুক্ত। চিত্তের প্রসাদ ও স্থিরতা না থাকিলে ধ্যান করা চলে না।<sup>৫৩</sup>

অদ্বৈতবাদ প্রভৃতি—অদ্বৈতবাদী, দ্বৈতবাদী, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী প্রমুখ সকল সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণই মহাভাবতকে, বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকে বেদান্তশাস্ত্রের স্মৃতিপ্রস্থানরূপে পবম শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ কবিয়াছেন। প্রত্যেকেই আপন-আপন অভিমতের অনুকূলে মহাভাবতের সেই সেই অংশের ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। সুতবাং মহাভাবতের কিরূপ অভিমত, তাহা স্পষ্টরূপে বলা চলে না। সনৎসূজাত-প্রকবণে অদ্বৈত-প্রতিপাদক কথাই বেশী পাওয়া যায়। ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ সনৎকুমার বলিয়াছেন, জীব এবং ঈশ্বরের মধ্যে বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই, শবীবের সহিত যোগবশতঃ ঘটাকাশ-স্থানে এবং জলচন্দ্রাদি-স্থানে পৃথক্ বলিবা ভ্রম হইবা থাকে। জীবের সহিত যেকপ অভেদ, সেইরূপ দৃশ্যমান প্রপঞ্চের সহিতও ঈশ্বরের অভেদই যথার্থ। বিশ্বসৃষ্টি যেন ইন্দ্রজালের মত, বিকাব-(মায়া) যোগে জগদীশ্বর জগৎকে প্রকাশ কবিয়া থাকেন। মায়া যদিও তাঁহার শক্তি, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে কোন ভেদ নাই।<sup>৫৪</sup>

ভোগ্য বিষয়সমূহে দবিত্ত হইলেও পাবলৌকিক বিত্তে (ঈশ্ববোপাসনার) সাঁহাবা আঢ়, তাঁহাবাই যথার্থ দুর্দ্ধর্য এবং দুঃপ্রকম্পা, তাঁহাবাই ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপ

৫২ আচার্য্যমোনিমিহ যে প্রবিষ্ট। ইত্যাদি। উ ৪৪।৬। শা ৩২৫ তম অঃ। শা ২৪৫।১৬-২০

৫৩ এবং সর্বেষু ভূতেষু গুণোন্মান ন প্রকাশতে।

দৃশ্যতে ওদ্রাবা বুদ্ধা হৃদ্রাবা হৃদ্রদর্শিত্তিঃ ॥ ইত্যাদি। শা ২৪৫।৫-১২

৫৪ দোবো মহানত্র বিভেদযোগে, হ্রবাদিযোগেন ভবন্তিনিত্যঃ।

তথাস্ত নাথিকামুগৈতি কিম্বিদনাদিযোগেন ভবন্তি পুংসঃ ॥ ইত্যাদি। উ ৪২।২০, ২১

বৈবল্যযুক্তির অধিকারী।<sup>১৫</sup> ব্রহ্মই এই জগতের প্রতিষ্ঠা, তিনিই জগতের উপাদান-কাবণ, প্রলয়কালে নিখিল জগৎ তাঁহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়। তিনি নিরৈত, অনাময় এবং জগদাকাশে বিবর্তিত। যাহা বা তাঁহা এই প্রকার স্বকণ জানিতে পাবেন, তাঁহারা অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন।<sup>১৬</sup> বনপর্কের অষ্টাবক্রবন্দী-সংবাদেও অদ্বৈতবাদের সমর্থক আলোচনাই সমধিক। চীকাব নীলবট এই প্রকরণের উপসংহারে যে সংগ্রহলোক বচনা কবিরাজেন, তাহা শেষ শব্দটি 'অদ্বৈতভাগস্টাবক্রঃ'।<sup>১৭</sup>

ব্রহ্ম ও জীব—বৃহৎ, ব্রহ্ম, মহৎ প্রভৃতি পর্যায়-শব্দ। সর্বাপেক্ষা যিনি মহৎ, তিনিই ব্রহ্ম। তাঁহা হইতে মহত্তর আর কিছুই নাই।<sup>১৮</sup> ঈশ্বর, বিবিট হিবগ্যর্ভ প্রভৃতি শব্দ কোনও পারিভাষিক অর্থে মহাভাবতে প্রযুক্ত হয় নাই, শব্দগুলি ব্রহ্মেবই বাচক। যাহাকে জানিলে আর কিছুই জানিবার বাকি থাকে না, তিনিই ঈশ্বর বা ব্রহ্ম।<sup>১৯</sup> যিনি সুখ এবং দুঃখের অতীত, যাহাকে জানিতে পারিলে জীবকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না, তিনিই পবন ব্রহ্ম, তিনিই একমাত্র বেদ।<sup>২০</sup> শ্রীমন্তগবঙ্গীতার আলোচনায় দেখা যায়, জীবই অজ্ঞানতামুক্ত হইলে পবনত্ব প্রাপ্ত হন। পারমাণ্বিক দৃষ্টিতে উভয়ের মধ্যে কোন ভেদ নাই বলিলেই চলে। জীব ভগবানেরই অংশ। ত্রিগুণাত্মক প্রাকৃত গুণের সহিত যতক্ষণ যোগ থাকে, ততক্ষণই জীবের জীবত্ব, আর সেইসকল গুণবিযুক্ত জীবই শিবত্ব বা পবনত্ব প্রাপ্ত হন। জীবের জন্মও নাই, মৃত্যুও নাই। শুধু কর্মফলের ভোগের নিমিত্ত দেহের সহিত তাঁহা যে সংযোগ হইয়া থাকে, তাহাই জন্ম আর সেই সংযোগের নাশই মৃত্যু।<sup>২১</sup>

১৫ অনাত্মা মানুষে বিত্তে আত্মা দেবে তথা ক্রতো।

তে হুর্ধ্বা দুশ্চক্ক্ষ্যাত্মান্ বিভাদ ব্রহ্মণতনুশ্চ। উ ৪২।৩৯

১৬ সা প্রতিষ্ঠা তদন্তঃ লোকান্তর্গৎ ব্রহ্ম তদ্বশঃ।

ভূতানি যজ্ঞৈব তস্মাৎ প্রলয়ং যন্তি তত্র হি। ইত্যাদি। উ ৪৪।৩০, ৩১

১৭ বন ১৩৪ তম অঃ।

১৮ বৃহৎ ব্রহ্ম মহাশক্তি শব্দাঃ পর্যায়বাচকাঃ। শা ৩৩৩।৩

মন্তঃ পবনতরং নাশ্যৎ কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয়। ভী ৩১।৭

১৯ যো বেদ বেদঃ স চ বেদ বেত্তম্। উ ৪৩।৫৩

২০ বেত্তম্ সর্প পরং ব্রহ্ম নিদ্বৈতং ব্রহ্মণ্যং যৎ। ইত্যাদি। বন ১৮।১২

২১ আত্মা দেহতন্ত্র ইত্যুক্তঃ সংযুক্তঃ প্রাকৃতৈশ্বর্যৈঃ।

তৈরেব তু বিনির্মুক্তঃ পরমাত্মাত্মকতঃ। ইত্যাদি। শা ১৮।৭।৩-২৭

শুভ এবং অশুভ কৃতকর্মের ফল ভোগ করিবার নিমিত্ত আত্মা শবীবের সহিত যুক্ত হইয়া থাকেন।\*২ শবীব ও শবীবীর মধ্যে যে পবম্পব অভ্যন্ত ভেদ, তাহা মণুবৃহস্পতিসংবাদে বিশদরূপে আলোচিত হইয়াছে।\*৩

উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নে মৃত্যুতে ফলভেদ—জ্ঞানী পুরুষ যখনই দেহ ত্যাগ করেন না কেন, ব্রহ্মপ্রাপ্তিতে তাঁহার কোন বাধা থাকে না, ইহাই বেদান্তদর্শনের সিদ্ধান্ত। মহাভাবতের সিদ্ধান্ত অন্যরূপ। শবশয্যাশায়ী ভীষ্মকে দেখিয়া হংসকপী মহর্ষিগণ পবম্পব বলিতেছিলেন, ‘ভীষ্ম মহাত্মা পুরুষ, তিনি দক্ষিণায়নে দেহত্যাগ করিবেন কেন?’ ভীষ্মও তাঁহাদের কথা শুনিয়া উত্তবায়ণের অপেক্ষায় প্রাণ ধারণ করিয়াছিলেন।\*৪ ব্রহ্মসূত্রের শাস্ত্র-ভাষ্যে বলা হইয়াছে, ভীষ্ম পিতার ববে ইচ্ছামৃত্যু-প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে অপেক্ষা করিয়াছিলেন।\*৫ দেবযান ও পিতৃযান-মার্গে লোকান্তরগমনের বর্ণনাও পাওয়া যায়।\*৬

## গীতা

ষোলখানি গীতা—মহাভাবতে ষোলখানি গীতা কীর্তিত হইয়াছে। ভীষ্মপর্বের শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ২৫ শ অঃ—৪২ শ অঃ। শান্তিপর্বের উত্তরাগীতা, ৯০ তম ও ৯১ তম অঃ। বামদেবগীতা, ৯২ তম—৯৪ তম অঃ। স্বায়ম্ভুগীতা, ১২৫ তম—১২৮ তম অঃ। ব্রহ্মগীতা-গাথা, ১৩৬ তম অঃ। যজুগীতা, ১৬৭ তম অঃ। শম্পাকগীতা, ১৭৬ তম অঃ। মক্খিগীতা, ১৭৭ তম অঃ। বোধ্যগীতা, ১৭৮ তম অঃ। বিচখ্ণুগীতা, ২৬৪ তম অঃ। হাবীতগীতা, ২৭৭ তম অঃ। বৃত্রগীতা, ২৭৮ তম ও ২৭৯ তম অঃ। পবাসবগীতা, ২৯০ তম—২৯৮ তম অঃ। হংসগীতা, ২৯৯ তম অঃ। অশ্বমেধপর্বের অনুগীতা, ১৬শ-১৯শ অঃ। ব্রাহ্মণগীতা, ৩০শ-৩৪শ অঃ।

৬২ শুভাশুভ কর্মফল ভূনক্তি। শা ২.১।২০

৬৩ শা ২.২ তম অঃ—২.৬ তম অঃ।

৬৪ ভী ১১৯ তম অঃ।

৬৫ ব্রহ্মসূত্র ৪।২।২০

৬৬ ভী ৩২ শ অঃ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও অনুগীতা একই। বাজ্যপ্রাপ্তির অনেক দিন পবে অৰ্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন, ‘ভগবন্, তুমি যুদ্ধের পূর্বে আমাকে যে-সবল উপদেশ দিয়াছিলে, সেইগুলি আমার মনে নাই। কৃপা কবিয়া পুনরায় বল’। অৰ্জুনের বাক্য শুনিয়া ভগবান্ অৰ্জুনকে তাঁহার অগমনস্বভাব জ্ঞাত যুদ্ভংসনা কবিয়া সংক্ষেপে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার উপদেশই দিয়াছেন। তাহাই অনুগীতা। পাণ্ডবগীতা বা প্রপন্নগীতা, ভগবতীগীতা প্রভৃতি পৌৰাণিক সংগ্রহ-গ্রন্থ, ভক্তজনের প্রাণের প্রার্থনা।

গীতা বেদান্তের স্মৃতিপ্রস্থান—তুৎ ‘গীতা’ বলিলে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকেই বুঝায়। গীতা মহাভাবতকপ বহুহাবের মধ্যমণি। গীতা ছাড়াও বনপর্বেব অষ্টাবক্রবন্দিসংবাদ, দ্বিজব্যাধসংবাদ, স্বক্ষযুধিষ্ঠিরসংবাদ, উদ্যোগপর্বেব সনৎ-সূজাতীর্থ-প্রকরণ, শান্তিপর্বেব মোক্ষমর্শ্ব এবং অশ্বমেধপর্বেব গুপ্তশিষ্যসংবাদ অধ্যায়াস্ত্ররূপে প্রখ্যাত। কিন্তু গীতার মাহাত্ম্যই সর্বাপেক্ষা বেশী। উপনিষদের দার্শনিক তথ্যগুলি সংক্ষিপ্তভাবে গীতার আত্মপ্রকাশ কবিয়াছে। উপনিষৎ, গীতা ও ব্রহ্মসূত্র—বেদান্তের এই তিনটি প্রস্থান। উপনিষৎ স্মৃতিপ্রস্থান, গীতা স্মৃতিপ্রস্থান এবং ব্রহ্মসূত্র স্মৃতিপ্রস্থান। গীতাকে উপনিষৎ ব্রহ্মবিদ্যা এবং যোগশাস্ত্রও বলা হয়। গীতার প্রতি-অধ্যায়ের সমাপ্তিতে ‘শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াম্ যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে’ ইত্যাদি বলা হয়। ‘ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তিৰ্বিনিশ্চিভৈঃ—( ভী ৩৭।৪ ) গীতার এই শ্লোকে ‘ব্রহ্মসূত্রপদ’ শব্দ দেখিয়া কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত অভিমত প্রকাশ কবিয়াছেন যে, গীতা ব্রহ্মসূত্র রচনার পবে বিবচিত। কিন্তু ব্রহ্মসূত্রেও একপ সূত্র পাণ্ডা যাম্ব, যাহাতে গীতার বচনাকেই লক্ষ্য কবা হইয়াছে। ( দ্রঃ ব্রহ্মসূত্র ৪।২।২০, ২১ ) ইহাতে মনে হয়, উভয় গ্রন্থই এক সময়ে রচিত, কারণ একই গ্রন্থকার উভয় গ্রন্থ বচনা কবিয়াছেন।

গীতার প্রক্ষিপ্তবাদ-(?) খণ্ডন—পাশ্চাত্য অনেক পণ্ডিত এইরূপ অভিমত পোষণ করেন যে, গীতা মহর্ষি বেদব্যাসের লিখিত নহে। অপর কোন শক্তিশালী পণ্ডিত মহাভারতের ভিতবে এই গ্রন্থকে প্রক্ষেপ কবিয়াছেন। সূতবাং গীতা ক্ষিপ্ত। তাঁহাদের যুক্তি এই যে, যুদ্ধের প্রাবল্ভে অষ্টাদশ অধ্যায়ে দার্শনিক উপদেশ দেওয়া কখনও সম্ভবপর হইতে পারে না, ইহা নিতান্ত বিসদৃশ এবং অযৌক্তিক। আমাদের মনে হয়, এই যুক্তিটি দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত নয়। গীতা প্রচারের পক্ষে সেই স্থান এবং কালই ছিল অনুকূল।

ভক্তসখা বীবেশ্ৰেষ্ঠ অৰ্জুন গীতাব শ্রোতা এবং রক্তা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সূতবাং সেইকপ ভীষণ সময়ে জীবনমরণের সন্ধিক্ষণে কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ এবং ভক্তিযোগের উপদেশ কিছুমাত্র অস্বাভাবিক হয় নাই। যোগপ্রভাবে যুদ্ধাবস্থেব কোলাহলেব মধ্যেও বক্তা এবং শ্রোতা শান্তিতে আপন-আপন কাজ কবিত্তে কিছুমাত্র অসুবিধা বোধ কবেন নাই। অৰ্জুনেব যখন বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল, তখনও যুদ্ধেব আবস্ত হয় নাই। শঙ্কিনিদাদ, বাহবচনা প্রভৃতি কার্য চলিতেছিল। কৃষ্ণাৰ্জুনেব কথাবার্তাব পৰেও যুদ্ধিষ্ঠিব ভীষ্ম-দ্রোণাদি গুরুজনেব পাদবন্দনা কবিয়া যুদ্ধেব অনুমতি প্রার্থনা কৰিয়াছেন। ইহাব অনেক পরে যুদ্ধ আবস্ত হইয়াছে। সমগ্র গীতা উপদেশ দিতে তিনি ঘণ্টাব বেশী সময় লাগিবাব কথা নহে। সূতবাং তৎকালে গীতাব উপদেশেব কোন অসঙ্গতি থাকিতে পাবে না। অৰ্জুন তো যুদ্ধেব নিমিত্ত প্রস্তুতই ছিলেন। কার্যকালে কেন তাঁহাব এই বিবাদ? ইহাব উত্তবে বলা যায়, কার্যক্ষেত্রে এই দুর্বলতা অস্বাভাবিক নহে। মহাভাবতেব নানাস্থানে গীতাব অনুকপ বচন দেখিতে পাওয়া যায়। আদিপৰ্বেব গোড়াতেই ধৃতবাস্ত্বেব বিলাপ বর্ণিত হইয়াছে। তাহাতেও দেখিতে পাই, ধৃতবাস্ত্বে শ্রীকৃষ্ণেব বিশ্বকপ-প্রদৰ্শনেব সংবাদ শুনিয়াই জষেব আশা পবিত্যাগ কবিয়াছিলেন বলিয়া সঞ্জযকে বলিয়াছেন।<sup>১</sup> অনুগীতাপৰ্বেব প্রাবস্তে ভগবান্ অৰ্জুনকে বলিয়াছেন, আমি তৎকালে যোগমুক্ত হইয়া তোমাকে পবম শুহ তত্ত্বেব উপদেশ দিয়াছিলাম। গুরুশিষ্যসংবাদে উপদেশেব উপসংহাবে পুনৰাব শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলিয়াছেন, ‘আমি মহাযুদ্ধেব আবস্তেও তোমাকে এই তত্ত্বেবই উপদেশ দিয়াছি। নারায়ণীয-প্রকবণেও শ্রীমদ্ভগবদগীতাব নাম গ্রহণ কবা হইয়াছে।<sup>২</sup> গীতাব সম্বন্ধে এইসকল উক্তি এত স্পষ্ট যে, গীতা মহাভাবতে পবে প্রসিদ্ধ হইয়াছে, ইহা বলিবাব উপায় নাই। বলিতে গেলে অনুগীতাপৰ্বকে এবং গুরুশিষ্য-সংবাদকেও প্রসিদ্ধই বলিতে হয়। আমাদেব সিদ্ধান্তেব অনুকূলে

১ যদাশ্রীষঃ কল্মষেনাতিপন্নৈ বথোপস্থে সীদমানৈহৰ্জুনৈ বৈ।

কৃষ্ণঃ লোকান্ দৰ্শমানং শবীবে তদানান্শংসে বিজযায় সঙ্ঘম্। আদি ১১৮১

২ পূৰ্বমপ্যোতদেবোক্তং যুদ্ধকাল উপস্থিতে।

নযা তব মহাবাহো তস্মাদত্র মনঃ কুৰ্ণ। অখ ৫১ঃ২০

সমুপোদেধনীকেষু কুৰুপাণ্ডবযোমুধে

অৰ্জুনে বিমনস্বে চ গীতা ভগবতা স্বয়ম্॥ শা ৩৪৮।৮

আরও বলা যাইতে পাবে, গীতার যে স্থান ভীষ্মপর্বের নির্দিষ্ট হইয়াছে, কোনও মহাভাবত-সংরক্ষণে তাহা অক্ষকণ দেখা যায় না, সকল গ্রন্থে একই জায়গায় গীতার সম্মিলন। পর্বসংগ্রহাধ্যায়েও গীতাব নাম কবা হইয়াছে। অনুক্রমপিকাথ্যায় ধৃতরাষ্ট্রবিলাপের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

গীতার উপদেশ—পববর্তী সকল শ্রেণীর গ্রন্থকাবই গীতাকে সম্ভ্রম সমাদবে গ্রহণ কবিয়াছেন। গীতা শুধু দার্শনিক মীমাংসাব গ্রন্থমাত্র নহে, একজন মানুষ কোন আদর্শে তাঁহার জীবনে চালাইলে শেষ পর্য্যন্ত ভগবানের স্বরূপ জানিয়া নিরবচ্ছিন্ন শান্তি ভোগ করিতে পাবিবেন, গীতা তাহাবই পথপ্রদর্শক। গীতাতে অনেক উপনিষদবচন উদ্ধৃত হইয়াছে, উপনিষদের সহিত শব্দসাদৃশ্য বিশেষতঃ লক্ষ্য কবিবাব বিষয়। সকল আন্তিক দর্শনের পবম্পরবিবোধী মতবাদের উৎকৃষ্ট সামঞ্জস্য গীতাব প্রদর্শিত হইয়াছে বলিয়া শ্রোতমার্গাবলম্বী মনীষীদের নিকট তাহা সর্বপ্রধান স্মৃতিপ্রস্থান-গ্রন্থ। গীতার প্রধানতঃ তিনটি যোগের আলোচনা কবা হইয়াছে—কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি। এই তিন যোগের পরিপূরকরূপে অষ্টাঙ্গ উপদেশগুলি প্রদত্ত হইয়াছে।

কর্মযোগ—গীতা কর্মের উপদেশে শতমুখ। গীতাব আরম্ভই কর্মযোগে। নির্বিঘ্ন অর্জুনকে স্বকর্মে উদ্বুদ্ধ কবিবাব নিমিত্ত গীতাব উপদেশ। কর্ম ব্যতীত কোন প্রাণী এক মুহূর্ত্তেও বাঁচিতে পাবে না। রাজর্ষি জনকাদি কর্ম দ্বাবাই সিদ্ধিলাভ করিযাছেন। কর্ম কবা মানুষের স্বভাবসিদ্ধ। কর্মানুষ্ঠান ব্যতীত শবীবষাট্রাই নির্বাহ হয় না। সূতবাং মানুষ সকলসময়ই কর্ম কবিতে বাধ্য। কর্ম না কবিলে নৈষ্কর্ম্যরূপ তত্ত্বজ্ঞান লাভ কবা যায় না। কর্ম দ্বাবা চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি না হইলে কেবল সন্ন্যাস অবলম্বনে মুক্তি হয় না।<sup>৩</sup> কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, কিন্তু ভাল বা মন্দ কোন ফলের আকাঙ্ক্ষা থাকিবে না, ইহাই প্রকৃত কর্মযোগ। সমস্ত কর্মফল ঈশ্ববে সমর্পণ করিযা শাস্ত্রবিধান অনুসাবে কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করা চাই। ‘যাহা করিতেছি, তাহা তাঁহারই উদ্দেশ্যে’, এইপ্রকার নির্ভব থাকিলে কর্ম কখনও বন্ধনের হেতু হয় না, মুক্তিরই অনুকূলতা কবে। অনাসক্তচিত্তে কর্ম করাই কর্মসন্ন্যাস।

৩ ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ। ইত্যাদি। ভী ২৭।৫, ৪, ৮

৪ যজ্ঞার্থং কর্মণোহস্তত্র লোকোহং কর্মবন্দনঃ।

তদর্থঃ কর্ম কৌন্তেয় মুক্তনঙ্গঃ সমাচল ॥ ইত্যাদি। ভী ২৭।১০। ভী ২৮।৪৭। ভী ৩০।১।

ভী ৪০।২৪

‘আমি যে কর্মে প্রবৃত্ত হইতেছি, তাহার ফল কি হইবে,’ সেই চিন্তা কবিতে নাই। প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, কর্মটি আমার কর্তব্য কি না, এই বিষয়ে শাস্ত্র কি বলেন, কর্মটি আমার পক্ষে ধর্ম্মানুবুল কি না, যদি তাহা হয়, তবে আব ভবিষ্যৎ চিন্তা কবিবার প্রয়োজন নাই। দুখ-দুখে, লাভালাভ, জয়-পবাজয় সব সমান মনে কবিয়া কর্মে লিপ্ত হইতে হইবে। এইরূপ কর্মই নিষ্কাম কর্ম, তাহাতে পাপের আশঙ্কা কবিতে নাই।<sup>৫</sup> কর্তৃত্ববুদ্ধি না বাখিয়া শবীবষাত্রা-মাত্র নির্বাহেব নিমিত্ত কর্ম্মানুষ্ঠান কবিলে সেই কর্ম্ম বন্ধনের কাবণ হয় না। যিনি যদৃচ্ছালাভে সমুদ্বর্ত্ত, শীতোষ্ণাদি সহনশীল এবং বৈববহিত, হর্ষেব কাবণ উপস্থিত থাকিলেও যিনি অতিমাত্রায় আনন্দ বোধ কবেন না এবং বিষাদেও যাহাকে অতিশয় ক্লিষ্ট দেখান না তাঁহার কৃত কোনও কর্ম্ম বন্ধনের কাবণ হয় না। তিনি প্রফুল্লচিত্তে কর্তব্যবুদ্ধিতে কর্ম্ম সম্পাদন কবিয়া থাকেন। ভগবানের উপাসনাবুদ্ধিতে যে-সকল কর্ম্ম সম্পন্ন কবা হয়, সেইগুলি মুক্তিবই হেতু। নিষ্কাম কর্ম্মেব অনুষ্ঠান সকলের পক্ষে সম্ভবপব নহে। বিশেষ সাম্প্রিক-প্রকৃতি লোকই ফলাসক্তি ত্যাগ কবিতে পাবেন।<sup>৬</sup> কর্ম্মসন্ন্যাস ও কর্ম্মযোগ, এই উভয়ের মধ্যে সন্ন্যাস অপেক্ষা কর্ম্মযোগের প্রশস্ততা কীর্ত্তিত হইয়াছে। বাগ্‌দেবাদিমুক্ত যে-ব্যক্তি শুধু ভগবানের তৃপ্তির নিমিত্ত কর্ম্মে লিপ্ত থাকেন, তিনি কর্ম্মী হইলেও সর্ব্বত্যাগী সন্ন্যাসী। কাবণ, দ্বন্দ্বশূন্য শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞান দ্বাৰা অনাধাসে সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ কবিতে পাবেন। সন্ন্যাস ও কর্ম্মযোগ পৃথক্ বস্তু নহে, পণ্ডিতগণ দুইকেই এক বলিয়া গণ্য কবিয়া থাকেন। যেহেতু উভয়ের মধ্যে যে-কোন একটির উপাসক উভয়েবই ফল লাভ কবিতে পাবেন।<sup>৭</sup> কর্ম্ম ত্যাগ করিলেই যোগ হওয়া যায় না। কর্ম্মফলের দিকে লক্ষ্য না কবিয়া কর্ম্মানুষ্ঠান কবিলেই স্বার্থ সন্ন্যাস বা যোগ সম্পন্ন হয়।

৫ মুখদুঃখে সমে কৃতা লাভালাভৌ জযাজযৌ।

ততো যুদ্ধায় যুজ্ঞায় নৈব পাপমবাপ্তসি ॥ ইত্যাদি। ভী ২৬৩৮, ৫১। ভী ২৭১০০। ভী ২৮১১২

৬ তাত্ত্বা কর্ম্মফলাসঙ্গং নিত্যভূগৌ নিবাস্রযঃ।

কর্ম্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিং কবোতি সঃ ॥ ইত্যাদি। ভী ২৮১২০০-২০

৭ সন্ন্যাসঃ কর্ম্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়ঃসকবাবুভৌ।

তস্মোক্ত কর্ম্মসন্ন্যাসাৎ কর্ম্মযোগো বিশিষ্টতঃ ॥ ইত্যাদি। ভী ২৯১২-৪

যে যোগী জ্ঞানযোগে উন্নীত হইতে চান, সৰ্ব্বপ্ৰথমে তাঁহাকে নিষ্কামভাবে কৰ্ম্মের উপাসনা কৰিতে হইবে। আৰু জ্ঞানযোগে প্ৰতিষ্ঠালাভের নিমিত্ত চিত্তবিক্ষেপক কৰ্ম্মসমূহকে সম্পূৰ্ণৰূপে বৰ্জ্জন কৰিতে হইবে। ইন্দ্ৰিয়ভোগ্য ৰূপ, বস, গন্ধ, স্পৰ্শাদি এবং তাহাদেৰ ভোগেৰ অনুকূল কৰ্ম্মে যিনি প্ৰবৃত্ত হন না, তাঁহাৰ কৰ্ম্মযোগই নিৰ্ম্মল এবং পবিত্ৰ।<sup>৮</sup> কৰ্ম্মানুষ্ঠানেৰ নিমিত্ত শৰীৰকে পীড়া দেওবা একান্ত গৰ্হিত। উপবাসাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠানেৰ অত্যাৱশ্যক অজ্ঞ, এমন কিছু নহে। কৰ্ম্মেৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য চিত্তশুদ্ধি। যন এবং ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাম বাহাতে উচ্ছৃঙ্খল না হয়, সেইভাবে বিষয়োপভোগ কৰা নিন্দনীয় নহে। ইন্দ্ৰিয়গণকে সংযত না কৰিয়া একেবাৰে নিবোধেৰ চেষ্ঠা কৰা বৃথা, তাহাতে বিপৰীত ফলই ফলে। জোৰ কৰিয়া উপবাস প্ৰভৃতি কৃচ্ছ্ৰাচাবেৰ দ্বাৰা বাঁহাৰা প্ৰকৃতিতে নিগ্ৰহ কৰেন, গীতাৰ ভাষায় তাঁহাৰা 'অসুৱনিশ্চয়'। এই জাতীৰ উৎকট নিবোধ গীতায় অতিশয় নিন্দিত। আহাৰ-বিহাৰ প্ৰভৃতি শাৰীৰ ব্যাপাবেৰ নিয়ম এবং সংযতভাৱ যোগীৰ পক্ষে অৱলম্বনীয়। এইভাবে সুচাৰুৰূপে কৰ্ত্তব্য সম্পাদন কৰাই গীতাৰ কৰ্ম্মযোগেৰ উপদেশ।<sup>৯</sup> ফলে অনাসক্ত হইয়া যে কাজই কৰা যায় না কেন, তাহা সাধ্বিক। সাধ্বিক কৰ্ম্ম কৰ্ম্মক্ষয়েৰ হেতু। নৱমাধ্যায়ে ভগৱান্ বলিয়াছেন, 'হে কৌন্তেয়, তুমি বাহা কিছু কৰ, যে-কোন দ্ৰব্য আহাৰ কৰ, যে-কোন যন্ত্ৰেৰ অনুষ্ঠান কৰ, বাহা কিছু দান কৰ, বাহা কিছু ভপস্থা কৰিয়া থাক, সমস্তই আমাতে সমৰ্পণ কৰ। এইকপ কবিলে কৰ্ম্মজনিত ইষ্টানিষ্ট ফল হইতে মুক্ত হইবে, কৰ্ম্ম তোমাৰ সংসাৰবন্ধনেৰ কাৰণ হইবে না, মুক্তাত্মা হইয়া আমাকেই প্ৰাপ্ত হইবে।'<sup>১০</sup> গীতাৰ উপসংহাৰে ভগৱান্ বলিয়াছেন, 'আমাতে চিত্ত অৰ্পণ কবিলে আমাৰ প্ৰসাদলব্ধ জ্ঞানেৰ দ্বাৰা আমাকেই প্ৰাপ্ত

৮ অনাশ্ৰিত্যঃ কৰ্ম্মক্লেশঃ কাৰ্ধ্যং কৰ্ম্ম কৰোতি যঃ।

ন সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরয়িৰ্ণ চাক্ৰিযঃ ॥ ইত্যাদি। ভী ৩-১৩-৪

৯ কৰ্ম্মযতঃ শৰীৰং ভূতগ্ৰাম্যচেতসঃ।

মাধৈৱান্তঃশৰীৰং তান্ বিদ্ধ্যত্ৱনিশ্চয়ান্ ॥ ইত্যাদি। ভী ৪-১৬। ভী ৩-১৩৬, ১৭।

ভী ২-৭১৩০

১০ যং কৰোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোসি দদাসি যং।

যতপশ্চি কৌন্তেয় তৎকৃৎৱ যদৰ্পণম ॥ ইত্যাদি। ভী ৩-৩২৭, ২৮

হইবে, আমাব শরণাগত হইতে আমিই তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত কবিব ।<sup>১১</sup>

জ্ঞানযোগ—সাত্ত্বিক কৰ্মযোগের বিশুদ্ধিতে জ্ঞানযোগের উৎপত্তি । ষষ্ঠ অধ্যায়ের প্রথম দিকেই তাহা বলা হইয়াছে । অতএব কৰ্মযোগের পবেই জ্ঞানযোগ আলোচ্য । জ্ঞানযোগের পবিণতি আত্মজ্ঞানে । নিৰ্ব্বিঘ্ন অৰ্জুনের ভগবান্ সাংখ্যযোগের উপদেশস্বরূপ আত্মতত্ত্বেই উপদেশে দিয়াছেন । জীবাত্মা নিত্যত্বে উপদেশে বলিয়াছেন, আত্ম শব্দ দ্বারা হিন হন না, অগ্নি তাঁহাকে দহ কবিত্তে পাবে না, জলের দ্বাৰা ভিনি ক্লিন্ন হন না, মাকত তাঁহাকে শোষণ কবিত্তে পাবে না । তিনি অব্যক্ত, অচিন্ত্য এবং অবিকার্য্য । তিনি জন্ম এবং মৃত্যু অতীত, শবীৰের বিনাশে তাঁহাৰ বিনাশ নাই । আত্মাৰ এবিধ যথার্থ স্বরূপ জানিতে পাবিলে শোকের কোন কাৰণ থাকে না ।<sup>১২</sup> আত্মাকে জানিলেই বিশ্বকে জানিতে পাৰা যায়, সূতবাং আত্মজ্ঞানের উদ্দেশ্যে সাধনা জ্ঞানযোগের প্রাথমিক সোপান । আত্মজ্ঞান লাভ হইলে যোগী স্বভাবতঃই শান্ত, বিমৎসর, যদুচ্ছালাভসম্বৰ্জ, শীতোষ্ণাদিহৃদ্ববহিত এবং সমচিত্ত হইয়া থাকেন । জ্ঞানযোগে এইপ্রকাৰ প্রতিষ্ঠিত হইলে সাধক জ্ঞানযজ্ঞেৰ অধিকাৰ লাভ কবেন । দ্রব্যময় দৈবযজ্ঞাদি অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, কাৰণ সকল যজ্ঞেই চরম লক্ষ্যজ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞানে সকলেই অন্তৰ্ভাব । জ্ঞানযোগে প্রতিষ্ঠিত হইবার পক্ষে কৰ্মযোগই কাৰণ ।<sup>১৩</sup> আত্মজ্ঞান লাভ কবিত্তে গুরুৰ উপদেশ অত্যাৱশ্যক । শ্রদ্ধা, গুরুভক্তি, জিজ্ঞাসা এবং গুরু-সুশ্রবা ব্যতীত তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইতে পাবে না, এইজন্য ভগবান্ প্ৰিয়শিষ্য অৰ্জুনের গুরুসুশ্রবাৰ উপদেশ দিয়াছেন । অৰ্জুনও সৰ্ব্বতোভাবে শ্ৰীকৃষ্ণের শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কবিয়া তাঁহাৰই পাদমূলে প্রপন্ন হইয়া ভক্তজনবাহিত্ত পৰম জ্ঞান লাভ কবিয়াছেন ।<sup>১৪</sup>

১১ সন্মনা ভব মন্তজো মদ্বাজী সাং নমস্কৰ ।

সামেবৈয়সি সত্য তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ইত্যাদি । ভী ২২।৩৫, ৩৬

১২ নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদযন্ত্যাপো ন শোষতি মাকতঃ ॥ ইত্যাদি । ভী ২৬।২৩-২৫

১৩ শ্ৰেয়ান্ দ্রব্যমযাদ্ যজ্ঞজ্ঞ জ্ঞানযজ্ঞঃ পবন্তপ ।

সৰ্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পবিসমাপ্যতে ॥ ইত্যাদি । ভী ২৮।৩৩-৩২

১৪ তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পবিপ্রস্নেন সেববা ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥ ইত্যাদি । ভী ২৮।৩৪, ৩৫ । ভী ২৬।৩

তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে মানব সর্বপ্রকার মোহ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। সমস্ত জগৎকে তিনি স্বীয় আত্মায় দর্শন করেন এবং পবিশেষে পরমাত্মার সহিত সকল বস্তুব অভেদ জ্ঞান করিয়া কৃতার্থ হন।<sup>১৫</sup> প্রজ্জলিত অগ্নি যেমন কাষ্ঠত্বগুণকে ভস্মরাশিতে পবিণত কবে, জ্ঞানরূপ অগ্নি সেইরূপ সকল কৰ্ম্মকে ভস্ম করিয়া থাকে, অর্থাৎ প্রাবন্ধ-কৰ্ম্মফল ব্যতীত অপর কোন কৃত কৰ্ম্ম জ্ঞানীর নিকট সুখ বা দুঃখের ভোগরূপ ফল উপস্থিত করিতে পারে না। ভগব্দ্রা বল, আর যোগযজ্ঞই বল, কোন যজ্ঞই জ্ঞানযজ্ঞের স্তায় চিত্তশুদ্ধিকর নহে। বহুকাল কৰ্ম্মযোগের অনুষ্ঠানে চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে সহজেই আত্মজ্ঞান লাভ হয়। নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগ এক-প্রকার ভক্তিরূপেই মত, তাহার অনুষ্ঠান ব্যতীত তত্ত্বজ্ঞান হয় না। শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি গুরুব উপদেশমত নিষ্ঠাব সহিত সাধনা করিলেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পাবেন। তত্ত্বজ্ঞানী জ্ঞানলাভের পব অচিবে মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন।<sup>১৬</sup>

উল্লিখিত কয়েকটি বচনে জ্ঞানযোগের অধিকারী নির্ণয় করা হইয়াছে। অতঃপব অনধিকারী সম্বন্ধেও দুই-চারিটি কথা বলা হইয়াছে। যিনি আচার্য্যের উপদেশ শোনেন নাই এবং কোনপ্রকারে সেই বিষয়ে জ্ঞান জন্মিলেও তাহাতে শ্রদ্ধাহীন, আব কোন-উপায়ে শ্রদ্ধা জন্মিলেও সংশয়ান্বিত, তিনি আপন প্রাপ্তব্য লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হন। সংশয়ান্বিতের নিকট ইহলোকের মত পবলোকও অন্ধকার।<sup>১৭</sup> দেহাদিতে যাঁহার আত্মবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়াছে, একপ তত্ত্বজ্ঞ সাধুপুরুষ লোকশিক্ষার নিমিত্ত কিংবা দেহাবগের নিমিত্ত যে-সকল শাবীর কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন, সেইসকল কৰ্ম্ম তাঁহার জ্ঞানের প্রতিবন্ধক হয় না।<sup>১৮</sup> পববর্তী প্রায় প্রত্যেক অধ্যায়েই অল্পবিস্তর জ্ঞানযোগের আলোচনা

১৫ যজ্ঞজ্ঞান ন পুনর্মোহমেবং যান্তসি পাণ্ডব।

যেন ভূতাত্মশেষে শ্রদ্ধাশ্রদ্ধাযো ময়ি ॥ ইত্যাদি ॥ ভী ২৮।৩৫, ৩৬

১৬ যৌধেয়ানি সমিদ্ধোহগ্নির্ভিন্ননাং কুরুতেহর্জুন।

জ্ঞানায়িঃ সর্বকৰ্ম্মাণি ভস্মনাং কুরুতে ভবা ॥ ইত্যাদি ॥ ভী ২৮।৩৭-৩৯

১৭ অজ্ঞেষ্ঠাশ্রদ্ধানশ্চ সংশয়ান্না বিনশ্চতি।

নাশং লোকেহস্তি ন পবো ন দুঃখং সংশয়ান্ননঃ ॥ ভী ২৮।৪০

১৮ যোগেনঃশতকৰ্ম্মাণং জ্ঞানদংছিন্নদংশযন্।

আত্মবস্তং ন কৰ্ম্মাণি নিবশ্চতি ধনঞ্জয ॥ ভী ২৮।৪১

কবা হইয়াছে। কোন কোন ভাষ্যকাবের মতে একমাত্র জ্ঞানই মুক্তির কাবণ, আবার কোন কোন ভাষ্যকাব ভক্তিকেও সহকাৰী কাবণ বলিয়া স্বীকাৰ কবিয়াছেন। প্রথমতঃ শুকব উপদেশ এবং পবে ভগবানে একান্ত নির্ভব না থাকিলে যখন মুক্তিলাভ অসম্ভব, তখন ভক্তিকে বাদ দেওয়া যাইতে পাবে কি না, ইহা বিবেচ্য। কিন্তু নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগ যে একমাত্র জ্ঞানযোগেরই উপায়, তাহা গীতায স্পষ্ট কবিয়াই বলা হইয়াছে। ‘জ্ঞানের ত্রায চিত্তশুদ্ধিকব আব কিছুই নাই।’<sup>১৯</sup>

ভক্তিযোগ—নিষ্কাম কৰ্ম্মের দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত চিত্তে আত্মতত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইলে ভক্তিও তাহাতে আপনিই বাসা বাঁধিয়া থাকে। শুধু জ্ঞানযোগের উপাসনাতেই যাঁহাব জীবন অতিবাহিত হয়, তিনি এক অনির্বচনীয় অপার্থিব আত্মাদ হইতে বঞ্চিত থাকেন। ভগবান্ বলিয়াছেন, ‘যাঁহারা আমাতে একাগ্রচিত্ত এবং পবম শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া আমার উপাসনা কবেন, আমার মতে তাঁহাবাই যুক্ততম। যাঁহাবা মংপবাযণ হইয়া অনন্তভক্তিযোগে আমাকে উপাসনা কবিয়া থাকেন, সেইসকল ভক্তকে আমি জরামবণব্লিষ্ট সংসাব হইতে উদ্ধাব কবিয়া থাকি। যিনি নিষত সন্তুষ্ট, প্রমাদশূন্য সংযতস্বভাব ও মদ্বিষয়ে দৃঢ়নিশ্চব, আমাতে যিনি মন ও বুদ্ধি সমর্পণ কবিয়াছেন, সেই ভক্তই আমার পবম প্রিয়। যিনি নিঃস্পৃহ, শুচি, দক্ষ ও অপক্ষপাতী, যাঁহাব মন কখনও ব্যথিত হয় না, আব যিনি সর্বাববস্তপবিত্যাগী, সেই ভক্তই আমার প্রিয়। যিনি প্রিয়লাভে ছফ্ট হন না, অপ্ৰিয় ঘটলেও ঘেব কবেন না, যাঁহাব শোকও নাই, আকাঙ্ক্ষাও নাই, যিনি পুণ্য ও পাপের অতীত, সেই ভক্তই আমার পবম প্রিয়পাত্র। নিন্দা এবং স্তুতি যাঁহাব নিকট তুল্য, যিনি সংযতবাক্, যিনি যদৃচ্ছালক বস্তুতেই সন্তুষ্ট থাকেন, সেই স্থিরবুদ্ধি ভক্তই আমার প্রিয়। যে-সকল ভক্ত উল্লিখিত সাধনধৰ্ম্মে বত, শ্রদ্ধালু এবং মদেকচিত্ত, তাঁহারা আমার অতিশয প্রিয়’।<sup>২০</sup> গীতায উপসংহাবে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, ‘যিনি বিশুদ্ধ প্রজ্ঞায় উদ্ভাসিত, তিনি ব্রহ্মে অবস্থিত ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া শোক কবেন না এবং কোন বস্তুর আকাঙ্ক্ষাও কবেন না। একপ সমদর্শী পুরুষ সর্ববভূতে আমাকে অনুভব কবিতে পাবেন, ইহাই পবা ভক্তি। তিনি সেই

১৯ ন হি জ্ঞানের সদৃশং পবিত্রমিহ বিজ্ঞতে। ভী ২৮।৮

২০ ভী ৩৬।৭ অঃ।

পৰা ভক্তিৰ প্ৰসাদে আমাৰ সচ্চিদানন্দস্বৰূপ এবং সৰ্বব্যাপিত্বতত্ত্বতঃ জানিতে পাবেন। পৰে সেই পৰম ভক্ত আমাতেই প্ৰবেশ কবেন।<sup>১২১</sup>

ভক্তিভৱে একমাত্ৰ তাঁহাকে আশ্ৰয় কৰা ব্যতীত জীবৰ অন্য গতি নাই, ইহাও তিনি অৰ্জুনকে বলিষাছেন। ‘যিনি আমাকে আশ্ৰয় কৰিয়া সমস্ত কাৰ্য্য সমাধা কবেন, আমাবই প্ৰসাদে তিনি শাস্ত্ৰত অব্যয়-পদ লাভ কৰিয়া থাকেন। অতএব হে অৰ্জুন, তুমি মন দ্বাৰা সমস্ত কৰ্ম্ম আমাতে অৰ্পণ কৰিয়া মৎপৰায়ণ হইয়া যোগ আশ্ৰয়পূৰ্বক সতত মচ্ছিত্ত হও।’<sup>১২২</sup> একান্তচিত্তে ভগবানে আত্মসমৰ্পণ ব্যতীত কোন সাধনা সিদ্ধ হইতে পাবে না, ইহা ভগবানের উপদেশ। তিনি অৰ্জুনকে বলিষাছেন, ‘হে ভাবত, তুমি সৰ্বতোভাবে সৰ্বভূতৰ অন্তৰ্য্যামীৰ শরণাপন্ন হও, তাঁহাৰ প্ৰসাদে পৰা শান্তি ও শাস্ত্ৰত স্থান প্ৰাপ্ত হইবে।’<sup>১২৩</sup> যাঁহাৰা নিয়ত ভগবানের ভজনা কবেন, তাঁহাৰা ভগবৎ-প্ৰসাদে একগ বিমল বুদ্ধি লাভ কবেন যে, সেই বুদ্ধিৰ সহায়তায় তাঁহাদেৰ নিকট ভগবৎস্বৰূপ প্ৰকাশিত হয়। ভজনেৰ ফলে আত্মাতে শুভ বুদ্ধিৰ উদয় হয়।<sup>১২৪</sup> আমাদেৰ গায়ত্ৰীমন্ত্ৰেৰ অৰ্থও তাহাই। যিনি আমাদেৰ শুভ বুদ্ধিৰ প্ৰেৰণা দিয়া থাকেন, তাঁহাৰ ভজনা কবাই গায়ত্ৰীৰ তাৎপৰ্য্য।

গীতোক্ত ভক্তিযোগেৰ আলোচনাৰ দেখা যাৰ, যোগত্ৰয়েৰ মধ্যে ভক্তি-যোগকে চৰম বলিয়া সিদ্ধান্ত কৰা হইয়াছে। জ্ঞানেৰ পৰে শুদ্ধা বা পৰা ভক্তি। আব তাহাৰ চৰম উপায় পৰমেশ্বৰ। সূতবাং দেখিতেছি যে, শুধু জ্ঞানেৰ দ্বাৰা ঈশ্বৰানুভূতিৰ সিদ্ধান্ত গীতাৰ অভিপ্ৰেত নহে। ‘ভক্তি ছাড়া মুক্তি নাই,’ ইহাই গীতাৰ গীতি।

১১ ব্ৰহ্মভূতঃ প্ৰসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

সমঃ সৰ্বেষু ভূতেশু ভক্তিং লভতে পৰাম্ ॥ ইত্যাদি। ভী ৪১।৫৪, ৫৫

১২ চেতনা সৰ্বকৰ্ম্মাণি যযি সংস্তম্ভ মৎপৰঃ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্ৰিত্য মচ্ছিত্তঃ সততঃ ভব ॥ ইত্যাদি। ভী ৪২।৫৭, ৫৮

১৩ তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বতোভাবেন ভাবত।

তৎপ্ৰসাদাৎ পৰাং শান্তিঃ স্থানং প্ৰাপ্যসি শান্তম্ ॥ ভী ৪২।৬২

১৪ তেবাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্ৰীতিপূৰ্বকম্।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন যামুপাস্তি তে ॥ ভী ৩৪।১০

গীতার দার্শনিক মত—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় জীব ও ব্রহ্মের অভেদবাচক কয়েকটি বচন আছে বটে, ২৫ কিন্তু কোন ভাষ্যকাৰেব দিকে না তাকাইলে বলিতে পারা যায় যে, দ্বৈতবোধক বচনই গীতায় অতি স্পষ্ট। কেহ কেহ বলিয়াছেন যে, গীতায় অদ্বৈতগৰ্ভ দ্বৈতবাদ প্রচার করা হইয়াছে। জীবাত্মা নিজাম কর্ণেব দ্বারা জ্ঞানযোগে উন্নীত হইয়া পৰে ভক্তিব প্রভাবে এমন এক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন তাঁহাব নিজের কোন ইচ্ছাই তখন থাকে না। ঈশ্বৰেব ইচ্ছাব সহিত আপন ইচ্ছা সম্পূৰ্ণভাবে যুক্ত করিয়া তাঁহাবই আদেশে কর্তব্য কৰ্ম সম্পাদন কৰিষা যান। এইপ্রকার অদ্বৈতগৰ্ভ দ্বৈতভাবই জীবের চৰম উন্নতি। ইহাই তাঁহাদেব অভিমত।<sup>২৬</sup>

মহাভারতের অনেক স্থানেই দ্বৈতবাদ সুস্পষ্ট। প্রথমতঃ নমস্কাৰ-শ্লোকো দেখিতে পাই, নারায়ণ ও নবোত্তম নৰকে প্রণাম করিষা গ্রন্থ আৰম্ভ করা হইয়াছে। বদরিকাশ্রমে নব-নাবায়ণেব তপস্যাব কথা বহু স্থানে বৰ্ণিত। এই বৰ্ণনা হইতেও দ্বৈতবাদেব আভাস পাওষা যায়। আদৰ্শ-মানুষ নর, নাবায়ণকে পাইবাব নিমিত্ত ব্যাকুল, আব নারায়ণও নরেব অৰ্থাৎ সমগ্র জগতেব মঙ্গলেব নিমিত্ত তপস্যায় মগ্ন। ফলে নব নাবায়ণকে অতি ঘনিষ্ঠ আত্মীয়ৰূপে সখ্যৰূপে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাব ঈঙ্গিত মানবকল্যাণেব সহায়তা কৰিলেন, কিন্তু কখনও তিনি ‘নাবায়ণ’ হইষা যান নাই। নব ও নাবায়ণ চিৰদিন উপাসক ও উপাস্যৰূপেই ছিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, ‘হে পার্থ, সেই পৰম পুৰুষকে একমাত্র ভক্তিব বলে লাভ করা যায়, এই ভূতসকল তাঁহাবই মধ্যে অবস্থিত, তিনিই সমুদয় জগতে ব্যাপ্ত হইষা বহিষাছেন।’<sup>২৭</sup> এই বচনে দেখা যাইতেছে যে, ভূতজগৎ ঈশ্বরেতে অবস্থিত হইলেও ঈশ্বর স্বয়ং ভূতজগতে বিবৰ্ণিত বা পৰিণত হন নাই। এই দ্বৈতভাবটি আৰও কতকগুলি বচনে শ্রীকৃষ্ণ পৰিস্ফুট কৰিয়া দিষাছেন। ক্ষেত্ৰক্ষেত্ৰজবিভাগ-যোগে বলা হইষাছে যে, ‘পুৰুষ প্রকৃতিতে অবস্থিত থাকিষা প্রকৃতিজ সুখ-

২৫ বাহুদেবঃ সৰ্ব্বম্। ইত্যাদি। ভী ৩১।১২। ভী ৩০।২২। ভী ৩৪।৮।

ভী ৩৫।১৩। ভী ৩৯।৭

২৬ দ্বিতীয়াধ্যায় ঠাকুরেব গীতাব ভূমিকা।

২৭ পুৰুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যমনন্তয়া।

যজ্ঞাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্। ভী ৩২।২২

হুংখাদি গুণ ভোগ কবিয়া থাকেন। এই গুণসমূহই সদসদ-যোনিতে জন্ম-গ্রহণের হেতু। এই দেহেই আরও এক পুরুষ প্রতিষ্ঠিত। তিনি উপদ্রষ্টা, অনুমতা, ভর্তা, ভোক্তা, মহেশ্বর এবং পবমাত্ম-সংজ্ঞায় কথিত হইয়া থাকেন। যিনি এই পুরুষ ও সগুণা প্রকৃতিকে জানেন, তিনি যে-কোন ভাবে বর্তমান থাকিলেও মুক্ত হইতে পারেন। তাঁহাকে অনুভব কবিবার নিমিত্ত কেহ ধ্যানযোগ, কেহ জ্ঞানযোগ, কেহ সাংখ্যযোগ, কেহ বা কৰ্মযোগকে অবলম্বন করিয়া থাকেন।<sup>১৭৮</sup>

পঞ্চদশ অধ্যায়ে ( পুরুষোত্তম-যোগ ) ভগবান্ অতি পবিত্রাবরূপে জীব ও ঈশ্বরের দ্বৈতভাব প্রকাশ করিয়াছেন। ‘দুইপ্রকার পুরুষের প্রসিদ্ধি আছে, একজন ক্ষব এবং অক্ষজন অক্ষব। সমস্ত ভূতশবীর করের অন্তর্ভূত, আব কুটস্থ পুরুষ ( জীবাত্মা ) অক্ষর-নামে খ্যাত। এই ক্ষর এবং অক্ষব হইতে যিনি ভিন্ন তিনি উত্তম পুরুষ বা পবমাত্মা বলিয়া কথিত হন। সেই নির্বিকার পবমাত্মা লোকত্রয়ে প্রবেশ করিয়া পালন করিয়া থাকেন। যেহেতু আমি ক্ষরকে অতিক্রম করিয়াছি এবং অক্ষর হইতেও উত্তম, এইজন্ত লোকে ও বেদে পুরুষোত্তম বলিয়া আমি প্রথিত।’<sup>১৭৯</sup> ‘শরীবের নাম ক্ষেত্র এবং এই ক্ষেত্রে যিনি জ্ঞানেন, তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ ( জীব )’—এই কথা বলিয়াই ভগবান্ বলিলেন ‘হে অৰ্জুন, সমস্ত ক্ষেত্রে আমাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে। ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান।’<sup>১৮০</sup> গীতাব দ্বিতীয় অধ্যায়ে জীবাত্মার যে-সকল লক্ষণ বলা হইয়াছে, তাহা দ্বাবা পবমাত্মার সহিত তাঁহার অভিন্নতাই প্রতিপাদিত হয়। পুরুষোত্তমযোগের গোড়ার দিকে পরমপদ বা পরমধামেব মহিমাব বর্ণনা কবিয়া সঙ্গে সঙ্গেই ভগবান্ বলিয়াছেন, ‘এই সনাতন জীব আমারই অংশ।’<sup>১৮১</sup>

এইসকল বচনের পৰ্যালোচনা কবিলে গীতার অদ্বৈত সিদ্ধান্তের কথাই বেশী

১৮ পুরুষ: প্রকৃতিস্মৈ হি ভুক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্।

বাবগং গুণসম্বোহস্ত সদসদ্যোনিজম্মহ। ইত্যাদি। ভী ৩৭।২১-২৪

১৯ ছাবিস্মৈ পুরুষো লোকে কবশ্চাক্ষর এব চ।

ক্ষব: সৰ্ব্বাণি ভূতানি কুটস্থোহক্ষর উচ্যতে। ইত্যাদি। ভী ৩২।১৬-১৮

২০ সেক্ষেত্রকোপি মাং বিদ্ধি সৰ্ব্বক্ষেত্রেহু ভারত।

সেক্ষেত্রকোজ্ঞানং যত্ত্বং জ্ঞানং মতং মম। ভী ৩৭।২

২১ মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূত: সনাতন:। ভী ৩২।২

পাওয়া যায়। গীতার সিদ্ধান্ত বিষয়ে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণের মতভেদের অন্ত নাই। কিন্তু বচনগুলি শোনাযাত্রই মনে হয়, জীব ও ব্রহ্মের অভেদ যেন গীতার প্রতিপাদিত হয় নাই। দ্বিতীয়াধ্যায়ের অবিনাশিত্ব প্রভৃতি গুণের বর্ণনে জীবের সহিত পবব্রহ্মের অভেদই যে প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহা ঠিক বলা যায় না। কাবণ, একটু পবেই ভগবান্ বলিয়াছেন, 'আমি যে কখনও ছিলাম না, তাহাও নহে, তুমি যে ছিলে না, তাহাও নহে এবং এইসকল রাজা যে ছিলেন না, তাহাও নহে।' অতঃপৰ আমবা সকলে যে আৰ হইব না, তাহাও নহে।<sup>৩২</sup> এই উক্তি হইতে পৰিষ্কার বোঝা যায়, জীব ভগবান্ হইতে ভিন্ন। পুরুষোত্তমযোগেও ক্ষবাক্ষৰ পুরুষ হইতে পৰমাত্মাৰ যথার্থ প্ৰভেদ প্ৰতিপাদিত হইয়াছে।<sup>৩৩</sup> নিববযব পৰমাত্মাৰ অংশ সম্ভবপৰ হয় না, অংশ বলিতে খণ্ড বা অবযব বোঝায়। এইজন্য 'মমৈবাংশঃ' ইত্যাদি<sup>৩৪</sup> বচনের তাৎপৰ্য্য অন্যৰূপে ব্যাখ্যা কৰিতে হইবে। 'অংশো নানাব্যপদেশাৎ'—(২।৩।৪৩) ইত্যাদি ব্ৰহ্মসূত্ৰৰ ভাষ্যে শ্ৰীমচ্ছঙ্কৰাচাৰ্য্যও উল্লিখিত আশঙ্কায় 'অংশ' শব্দৰ গোণ অৰ্থ গ্ৰহণ কৰিয়াছেন। তাঁহাৰ মতে অংশ-শব্দৰ অৰ্থ অংশতুল্য। সূতবাং গীতাৰ এই বচনেও অংশ-শব্দে 'অংশতুল্য' এই গোণাৰ্থ গ্ৰহণ কৰিতে হইবে। তাহা হইলেই জীব যে পৰমেশ্বৰ হইতে বস্তুতঃ অভিন্ন, তাহা প্ৰতিপাদিত হয় না, বৰং সেবা-সেবকভাবই প্ৰকাশিত হয়। সমস্ত জীব তাঁহাৰই আদেশ পালন কৰিতেছে, তাঁহাবই ইচ্ছায় জীবের ইচ্ছা নিয়ন্ত্ৰিত হইতেছে। অতএব জীব তাঁহাৰ অংশের মত। গুণত্ৰয়বিভাগযোগের প্ৰাবল্ভেই শ্ৰীকৃষ্ণ বলিতেছেন, 'আমি সকল জ্ঞানের উত্তম জ্ঞান তোমাকে প্ৰদান কৰিতেছি, বাহা জানিষা মুনিগণ দেহবদ্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন। সকলেই এই জ্ঞান আশ্ৰয়পূৰ্ব্বক আমাৰ সাধৰ্ম্ম্য প্ৰাপ্ত হইয়া সৃষ্টিকাণ্ডে উপপন্ন হন না এবং প্ৰলয়েও ব্যথিত হন না।'<sup>৩৫</sup> এই স্থলে বলা হইয়াছে যে, মুক্ত জীব পৰমাত্মাৰ সাধৰ্ম্ম্য লাভ কবেন।

৩২ ন ভোহং জাতু নাসং ন হং নেমে জনাবিধাঃ।

ন চৈব ন ভবিষ্ণামঃ সৰ্ব্বৈ বযমতঃ পবন্। ভী ২।৩।১২

৩৩ উত্তমঃ পুরুষশ্চত্বঃ পৰমাত্মোত্তমোদাহৃতঃ। ভী ৩।১।১৭

৩৪ ভী ৩।১।৭

৩৫ পবং ভূয়ঃ প্ৰবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্।

যজ্ঞজ্ঞানী মুনয়ঃ সৰ্ব্বৈ পবাং সিদ্ধিমিতো গতঃ। ইত্যাদি। ভী ৩।১।২.

দ্বৈতবাদী আচার্য্যগণ যে-সকল বচনের দ্বৈতবাদ-সমর্থক ব্যাখ্যা কবিয়াছেন, অদ্বৈতবাদিগণ সেইসকল বচনকেই অদ্বৈতবাদেব সমর্থক বলিয়া ব্যাখ্যা কবিয়াছেন। সুতরাং দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদেব মধ্যে কোন্ মতটি গীতা, তথা সমগ্র মহাভাবতেব অভিপ্রেত, তাহা নিশ্চয় কবিয়া বলা শক্ত। তবে শ্লোকেব সবল ব্যাখ্যা দ্বাবা দ্বৈতমতই যেন প্রতিপন্ন হয়। এই বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্ত কবা অসম্ভব। মনীষিগণ আপন-আপন বুদ্ধি অনুসারে নানা প্রকার সিদ্ধান্ত কবিয়া গিয়াছেন। তাঁহাবা সকলই আমাদের নম্র, আমাদের নিকট কাহাবও অভিমত উপেক্ষণীয় নহে।

জগৎ ও ব্রহ্ম—ব্রহ্ম হইতে জগৎ ভিন্ন হইলেও তাহা হইতে জগতেব উৎপত্তি এবং তাঁহাকে অবলম্বন কবিয়াই জগৎ বিধৃত। শ্রীভগবান্ তাঁহাব ভক্তকে বলিয়াছেন, ‘হে পার্থ, আমাকে সর্বভূতেব চিবন্তন বীজ বলিয়া জানিবে। আমিই সকলের প্রবর্তক। আমি সৃষ্টিকর্তা এবং সৃষ্টিব নিয়ন্তা। প্রকৃতি আমাব অধিষ্ঠানে এই চবাচর বিশ্ব প্রসব কবিতেছে এবং আমাবই অধিষ্ঠাতৃত্বে এই জগৎ নিতাই নূতনভাবে পবিবর্জিত হইতেছে। আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই। গ্রথিত মণিসমূহ যেমন সূত্রে আশ্রয় কবিয়া থাকে, সেইরূপ এই বিশ্ব আমাকে অবলম্বন কবিয়া অবস্থিতি কবিতেছে।’<sup>৩৬</sup> শ্রীভগবান্ আরও বলিয়াছেন, ‘ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার এই আটটি আমাব প্রকৃতি, ইহাবা অপবা প্রকৃতি। জীবহরূপ যে প্রকৃতি, তাহা এতদপেক্ষা প্রকৃষ্ট ও ভিন্ন, তাহা দ্বাবাই জগতেব স্থিতি সাধিত হইতেছে। হে অর্জুন, সমস্ত ভূতজগৎ এই অপবা ও পবা প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন জানিবে। এই দুই প্রকৃতি আমা হইতে প্রাদুর্ভূত, সুতরাং আমিই নিখিল জগতেব সৃষ্টি ও সংহাবেব কারণ।’<sup>৩৭</sup> সর্বত্রগ বায়ু যেমন নিবন্তব আকাশে থাকে, অথচ তাহাব সহিত আকাশেব লিপ্ততা নাই, চবাচর বিশ্বও সেইরূপ ঈশ্ববেই বিধৃত। তিনি সমস্ত বিশ্ব ধারণ কবিশা নির্বিকারভাবে অবস্থিতি করেন। পরস্পব অসংশ্লিষ্ট হইলেও আধাব-আধেষ্যভাবেব কোন বাধা নাই।<sup>৩৮</sup> প্রলয়-

৩৬ বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্। ইত্যাদি। ভী ৩১।১০, ৭। ভী ৩২।১০

৩৭ ভূমিবাগোহননো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টবা। ইত্যাদি। ভী ৩১।৪-৬

৩৮ বধাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্।

তথা সর্বাপি ভূতানি মংশানীভূতপ্ৰধাব। ঐ ৩৩।৬

কালে সমস্ত জগৎ ঈশ্বরেরই ত্রিগুণাত্মিকা মায়াতে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, আবার সৃষ্টিকালে তাঁহা হইতেই প্রাদুর্ভূত হয়। ভগবান্ স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া কৰ্ম্মবশবর্তী এই ভূতসকলকে পুনঃ পুনঃ সংসাবে প্রেৰণ কবিয়া থাকেন। তিনি যদিও বিশ্বসৃষ্টির বিধায়ক, তথাপি বিশ্ব তাঁহাকে বন্ধন কবিতে পারে না, তিনি সকল কার্য্যেই অনাসক্ত উদাসীনের মত।<sup>৩৯</sup> ভগবান্ এই বিশ্বচরাচর এক অংশমায়ে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন। এই বিশ্ব যে তাঁহার তুলনায় কত ক্ষুদ্র, তাহা স্থির করা যায় না। বিভূতিযোগের প্রত্যেকটি কথা দ্বারা বোঝা যায়, তিনিই বিশ্বের প্রাণ, তিনিই বিশ্বধাত্রী। সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় তাঁহারই কাজ। তিনি জগতের উপাদানস্বরূপ, একপ স্পষ্টতঃ কোন উক্তি পাওয়া যায় না, কিন্তু তিনিই যে নিমিত্তকাৰণ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। গীতার সেই সিদ্ধান্ত অতি পবিত্র।

জীবাআ ও পরমাআর সম্বন্ধ—ভূতজগৎ যদিও পবমাআতে বিধৃত, তথাপি তদপেক্ষা জীবাআর সহিত পবমাআর সম্বন্ধ নিকটতর। জগতের তিনি নিয়ন্তা, কিন্তু জীবাআর সহিত তাঁহার সম্বন্ধ অতীব মধুর। পিতার সহিত পুত্রের, সখার সহিত সখার, প্রিয়জনের সহিত প্রিয়জনের যে সম্পর্ক, পবমাআর সহিত জীবাআরও সেই সম্বন্ধ। তাই দেখিতে পাই, বিশ্বকপ-দর্শনে স্তম্ভিত অজ্ঞান প্রার্থনা করিতেছেন, ‘হে দেব, আমাৰ অপবাধ সহ্য কর।’<sup>৪০</sup> জীবাআ পবমাআকে অতিশয় ঘনিষ্ঠরূপে পাইতে চান। এইজন্যই তাঁহার সহিত যুক্ত হইবার নিমিত্ত ব্যাকুল হন। এই ব্যাকুলতাব দ্বাৰা যোগসাধন হয় বলিয়া গীতার প্রত্যেক অধ্যায়ে যোগের কথা পাওয়া যায়।

মুক্তি—নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ এবং ভক্তিযোগের সাধনার জীবাআ নিষ্কলুষ হইয়া বিমল শান্তি উপভোগ কবিয়া থাকেন। সর্বভূতে সমদর্শন, সর্বজ্ঞ ঐশী-বিভূতির অনুভূতি প্রভৃতি তখন তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ হইয়া দাঁড়ায়। তখন তাঁহার সকল বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়। কৰ্ম্ম, জ্ঞান প্রভৃতি তাঁহাকে অজ্ঞানে আবদ্ধ বাধিতে পারে না। শুধু ভগবৎ-প্রীত্যর্থ কৰ্ম্ম কবিলে সেই কৰ্ম্মই সাধককে মুক্তির আশ্রয় দিতে পারে। গীতার মতে ভগবানের সাধৰ্ম্ম লাভ

৩৯ সর্বভূতানি কৌন্তেয প্রকৃতিং যান্তি মাযিকাম্।

কল্পশ্চৈব পুনস্তানি কল্পাদৌ বিশ্বজামহম্॥ ইত্যাদি। ভী ৩৩।৭-৯

৪০ পিতের পুত্রস্ত সখের সখ্যঃ, প্রিয়ঃ প্রিয়ারার্হসি মেব সোচম্॥ ভী ৩৫।৪৪

এবং ভগবানের মধ্যে বাস কবাব নামই মুক্তি বা পরমপদ-প্রাপ্তি।<sup>১১</sup> হাঁহাব মনে সাম্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তিনি ইহলোকেই পবমপদ লাভ কবিয়া থাকেন, সমদর্শী ব্যক্তি ব্রহ্মেই স্থিত। যতদিন পর্যন্ত জীব পবমপদ লাভ করিতে না পারেন, ততদিন পৃথিবী ছাড়িবাব উপায় নাই। যতই উৎকর্ষ লাভ করুন না কেন, পুনঃ পুনঃ এই পৃথিবীতে যাতায়াত কবা তাঁহার পক্ষে অনিবার্য। কিন্তু ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইলে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।<sup>১২</sup> ভগবৎপ্রসাদ ব্যতীত শাস্ত্রত অব্যয়পদ লাভ কবা জীবের পক্ষে সম্ভবপব নহে। তাঁহাকে সমস্ত মন-প্রাণ অর্পণ কবিতে পাবিলেই জীবের মুক্তি। তাঁহাব চরণে পবা ভক্তি সমর্পণ করিলে তিনিই দয়া করিয়া তাঁহাব মধ্যে জীবকে স্থান দেন, জীব তাঁহাবই সাধর্ম্য লাভ কবিয়া চিবশান্তি উপভোগ কবে, ইহাই গীতাব মোক্ষ।<sup>১৩</sup>

### পঞ্চরাত্র

পঞ্চরাত্রের পথিচয়—পঞ্চরাত্রশাস্ত্রকে ভাগবতশাস্ত্র, ভক্তিমার্গ এবং সাত্ত্বত-দর্শন নামেও বলা হইয়া থাকে। ব্রহ্মপুবাণে (জন্মখণ্ড ১৩২ তম অঃ) পঞ্চবাত্র শব্দের অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে। যে-শাস্ত্রে সাত্ত্বিক, নৈর্গুণ্য, সর্ব্বতৎপর, বাজসিক এবং তামসিক এই পাঁচপ্রকার রাত্র বা জ্ঞানের বিষয় আলোচিত হইয়াছে, তাহাবই নাম পঞ্চবাত্র।<sup>১৪</sup> ঈশ্বর-সংহিতায় (২১শ অঃ) বলা হইয়াছে যে, শান্তিলা, ঔপগাযন, মৌজাযন, কৌশিক এবং ভারদ্বাজ এই পাঁচজন ঋষি দীর্ঘকাল বাসুদেবের আবাধনা করিয়াছিলেন। উপস্থায়

১১ জন্মবন্ধবিনির্মুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনামযম্। ভী ২৩।৫১

বহবো জ্ঞানতপসা পুতা মচ্চাবমাংগতাঃ। ভী ২৮।১০

যোগযুক্তো যুনির্ব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি। ইত্যাদি। ভী ২৩।৬, ২৭, ২০, ২৪, ২৪

১২ ইহৈব তৈজ্জিতঃ সর্গো যেধাং সাম্যে স্থিতঃ মনঃ।

নির্দোষঃ হি সমঃ ব্রহ্ম তস্মাদ্ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ। ভী ২৩।১০

আব্রহ্মভুবনাক্রোচঃ পুনরাবর্তিনোহিচ্ছুন।

সাম্পেতা ভু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিত্তে। ভী ৩২।১৬

১৩ মৎপ্রসাদাদবামোতি শান্ততঃ পদমব্যয়ম্। ইত্যাদি। ভী ৪২।৫৬-৬৮

১ বাচপত্য-অভিধান ৪১২৩ তম পৃঃ।

পরিভূষ্ট হইয়া ভগবান্ বাসুদেব এক-এক দিবারাত্রিতে এক-একজন ঋষিকে মোক্ষলাভের পথ প্রদর্শন কবিতে যে শাস্ত্রের উপদেশ দিবাছিলেন, তাহাই পঞ্চবাত্র-নামে প্রসিদ্ধ। নাবদীয় পঞ্চবাত্রে সৰ্বমুদ্র সাতটি প্রস্থানের উল্লেখ করা হইয়াছে। যথা—ব্রাহ্ম, শৈব, কোমার, বাশিষ্ঠ, কাপিল, গৌতমীয় ও নাবদীয়। অগ্নত্র বাশিষ্ঠ, নারদীয়, কাপিল, গৌতমীয় ও সনৎকুমারীয় এই পাঁচটি পঞ্চরাত্রপ্রস্থানের নাম পাওয়া যায়। নাবদপঞ্চবাত্র নামে একখানি তন্ত্রশাস্ত্রীয় গ্রন্থও আছে। অহিবুদ্ব্যাসংহিতা, ঈশ্বরসংহিতা, কপিঞ্জলসংহিতা, জয়াখ্যসংহিতা, পবাসংহিতা, পাদভক্ত, সাত্ততসংহিতা, বিষ্ণুসংহিতা, প্রভৃতি পঞ্চবাত্রগ্রন্থ মুদ্রিতই পাওয়া যায়। নাবদীয়সংহিতা, পবমসংহিতা, অনিৰুদ্ধসংহিতা প্রভৃতিও হস্তলিখিত পুঁথিকপে ভাবতের বিভিন্ন স্থানে পাওয়া যাইতেছে। বরোদাব ওরিয়্যাণ্টেল ইনস্টিটিউট্ হইতে প্রকাশিত জয়াখ্য-সংহিতায় মুখবন্ধে অনেক গ্রন্থের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে।

চতুৰ্ব্যাহ-বাদ—পাঞ্চরাত্রমতে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ এবং অনিৰুদ্ধ এই চতুৰ্ব্যাহবাদ প্রচলিত। তন্মধ্যে বাসুদেবই জগৎকাবণ্ডত বিজ্ঞানরূপ সাক্ষাৎ পরমব্রহ্ম। বাসুদেব হইতে দ্বিতীয় ব্যাহ সঙ্কর্ষণসংজ্ঞক জীবের উৎপত্তি। সঙ্কর্ষণ হইতে তৃতীয় ব্যাহ প্রহ্লাদসংজ্ঞক মন এবং প্রহ্লাদ হইতে চতুর্থ ব্যাহ অনিৰুদ্ধনামক অহঙ্কার উৎপন্ন হয়। সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিৰুদ্ধ এই ত্রিবিধ ব্যাহও ভগবান্ বাসুদেবেরই লীলারূপ এবং তাঁহা হইতে অভিন্ন। এই কারণে সঙ্কর্ষণাদিকে তাঁহাবই অবতার বলিয়া মানিতে হয়। সংক্ষেপতঃ ইহাই সাত্ততসিদ্ধান্ত।<sup>২</sup> সাত্ততসংহিতা, পৌঞ্চবসংহিতা, পবমসংহিতা, শাণ্ডিল্যসূত্র প্রভৃতি এই মতের প্রামাণিক গ্রন্থ।

পঞ্চরাত্রের প্রামাণ্য—ব্রহ্মসূত্রে দ্বিতীয়াধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদেব পবিসমাপ্তিতে শাস্ত্রবভাষ্যে পাঞ্চবাত্রমন্ত বা ভাগবতমতকে যুক্তিতর্কের দ্বারা খণ্ডন করা হইয়াছে। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন যে, জীবের উৎপত্তি স্বীকার কবিলে তাঁহার অনিত্যত্ব স্থির করা হয়। পরন্তু ইহা স্রষ্টিবিরুদ্ধ। স্রষ্টিবাক্য হইতে জীবের নিত্যত্বই পাওয়া যায়। ভগবান্ ব্যাসদেব “নাঋত্বেতি নিত্যত্বাচ্চ

২ নিত্যং হি নাস্তি জগতি ভূতং স্থাবরজঙ্গমম্।

ব্রুতে তমেকং পুংসং বাহুদেবং সনাতনম্। ইত্যাদি। শা ৩৩১৩২-৪২

বাহুদেব ভদেতত্তে সয়োদ্যীতং যথা তথম্। ইত্যাদি। ভী ৩১৩২-১২

তাভ্যঃ' (ত্র, সূ, ২।৩।১৭) এই সূত্রে জীবের নিত্যত্ব স্থাপন করিয়াছেন। ভাগবতশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, শাণ্ডিল্য চতুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়াও তাহাতে পবন শ্রেয়ঃ লাভ কবিতে না পাবায় সাত্ত্বতশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। এই উক্তি দ্বাৰা বেদের নিন্দা করা হইয়াছে। সুতবাং ভাগবতশাস্ত্রীয় কল্পনা অসঙ্গত। ঐ শাস্ত্রকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে না। ভাষ্যকার আচার্য্য বামানুজ শঙ্করের ভাষ্যবচনে দোষ দেখাইয়া যুক্তিপ্রমাণের সাহায্যে পঞ্চবাত্রের সাধুত্ব সংস্থাপন কবিয়াছেন। বামানুজাচার্য্য মহাভাবতের বচনকেই প্রধান অবলম্বনরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। মহাভাবতে বলা হইয়াছে যে, সমস্ত পঞ্চবাত্র-শাস্ত্রের বেত্তা স্বয়ং ভগবান্।<sup>৩</sup> বামানুজভাষ্যে উদ্ধৃত মহাভাবতবচনের পাঠান্তর লক্ষিত হয়। সেখানে বলা হইয়াছে, ভগবান্ শুধু বেত্তা নহেন, তিনিই পঞ্চবাত্রের বক্তা। 'পঞ্চবাত্রস্ত কুংসস্ত বক্তা নারায়ণঃ স্বয়ম্।' নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, সকল শাস্ত্রের প্রামাণ্য স্থাপন কবিবার নিমিত্ত বিশিষ্ট কর্তার নাম উল্লেখ কবিয়া শাস্ত্রগুলিকে প্রশংসা করা হইতেছে।<sup>৪</sup> সাংখ্য, যোগ, পাঞ্চরাত্র, বেদ, পাণ্ডপত প্রভৃতি সকল শাস্ত্রকেই জ্ঞানস্বরূপ বলা হইয়াছে।<sup>৫</sup> পঞ্চবাত্রশাস্ত্রও ভগবৎপ্রণীত—ইহা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, অপৌকষেয়ত্ব-নিবন্ধন সর্বপ্রকার ভ্রমপ্রমাদশূন্য শাস্ত্রের প্রামাণ্য বিষয়ে সংশয় থাকিতে পারে না। সাংখ্য ও যোগ একই শাস্ত্র। বেদ এবং আরণ্যকও পবম্পব ভিন্ন নহে। পাঞ্চবাত্ররূপ ভক্তিশাস্ত্রও এইগুলির সহিত জড়িত। অর্থাৎ ভক্তিবাদকে ছাড়িয়া দিলে সাধনা চলে না। সকল শাস্ত্রেরই চরম লক্ষ্য মুক্তিলাভ।<sup>৬</sup>

পঞ্চরাত্রের উদ্দেশ্য—জ্ঞাপ্তিপ্রধান, বিচারপ্রধান ও ভক্তিপ্রধান সকল শাস্ত্রেই ঈশ্বরকে চরম উপেষকরূপে কীর্তন করা হইয়াছে। শাস্ত্রীয় পদ্ধতি-অনুসারে বিচার কবিলে বলিতে হয়, প্রস্থানভেদ-প্রদর্শনের নিমিত্ত বিভিন্ন শাস্ত্রে বিভিন্নপ্রকার আলোচনা থাকিলেও তত্ত্ববিশ্লেষণের পবে দেখা যায় যে,

৩ পাঞ্চবাত্রস্ত কুংসস্ত বেত্তা তু ভগবান্ স্বয়ম্। শা ৩৪২।৩৮

৪ প্রামাণ্যনিষ্কমে বিশিষ্টকর্তৃকত্বেন সর্বানি ভোতি। ইত্যাদি। নীলকণ্ঠ, শা ৩৪২।৬৫-৬৮

৫ সাংখ্যঃ যোগঃ পাঞ্চবাত্রঃ বেদাঃ পাণ্ডপতঃ তথা।

জ্ঞানাত্মোত্তানি রাজর্ষে বিদ্ধি নানামতানি বৈ। শা ৩৪২।৬৪

৬ এবমেকং সাংখ্যযোগঃ বেদারণ্যকমেব চ।

পবম্পবাস্তোত্তানি পাঞ্চবাত্রিকং কথ্যতে। শা ৩৪৮।৮১

একমাত্র ঈশ্বরের তত্ত্বনিকপণ এবং মোক্ষের উপায় প্রদর্শনই আন্তিক শাস্ত্র-সমূহের তাৎপৰ্য্য। সমুদ্র হইতে প্রসৃত জলবাশি যেকপ পুনৰায় সমুদ্রেই প্রবেশ কৰিষা স্থিৰতা এবং পূৰ্ণতা প্ৰাপ্ত হয়, নিখিল জ্ঞানবাশিও সেইকপ নাবাষণ হইতে প্ৰকাশিত হইষা তাঁহাব তত্ত্ব নিকপণেই সাৰ্থকতা লাভ কৰে। ইহাই সাত্ততশাস্ত্ৰেৰ মৰ্ম্মকথা। ভগবান্ নারদ এই তত্ত্বই প্ৰকাশ কৰিয়াছেন।<sup>১</sup>

বেদান্তভাষ্যকাৰ আচাৰ্য্য বামানুজ বলিষাছেন যে, সাংখ্যোক্ত পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব, যোগশাস্ত্ৰেৰ সাধনপ্ৰণালী এবং বেদোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ডেৰ সত্যতা সম্বন্ধে কোন মতভেদ নাই। এইসকল শাস্ত্ৰ এবং আবণ্যক-শাস্ত্ৰসমূহ প্ৰকৃতপক্ষে ত্ৰন্ধেৰই স্বকপ বুঝাইতে প্ৰযুক্ত। পঞ্চবাত্ৰশাস্ত্ৰেও এই সত্য ব্যতীত অপব কোন বৰ্ণনীয় বিষয় নাই। শাবীৰকসূত্ৰে সাংখ্যাডি-শাস্ত্ৰেৰ তত্ত্ব প্ৰভৃতিৰ ত্ৰন্ধাত্মকতা প্ৰতিষিদ্ধ হইষাছে, উহাদেব অস্তিত্ব প্ৰত্যাখ্যাত হয় নাই। অগ্ৰাণ্ড শাস্ত্ৰেৰ বেদবিকল্প মতবাদেৰ খণ্ডন কৰা হইষাছে, কিন্তু ঈশ্বৰতত্ত্ব কোথাও খণ্ডিত হয় নাই। এই কাৰণেই মহাভাৰতে বলা হইষাছে যে, সাংখ্য, যোগ, পঞ্চবাত্ৰ, বেদ ও পাণ্ডপতশাস্ত্ৰেৰ সাধুতা সম্বন্ধে আত্মাই প্ৰমাণ, অথবা আত্মবিচাৰাংশেই ইহাদেৰ সৰ্ব্বজনসিদ্ধ প্ৰামাণ্য। অভএব তৰ্ক দ্বাবা এইসকল শাস্ত্ৰকে ‘ন স্ত্যাং’ কৰিতে নাই। মহাভাবতের বঙ্গবাসী-সংস্কৰণে উক্ত বচনেৰ তৃতীয় ও চতুৰ্থ চৰণ অন্তৰূপ। তাহাব তাৎপৰ্য্য এই যে, এইসকল শাস্ত্ৰও জ্ঞানেৰ হেতু, শাস্ত্ৰ নানাপ্ৰকাৰ বলিষা তত্ত্বজ্ঞানেৰ বিভিন্নতা নাই। সকল শাস্ত্ৰই প্ৰমাণ।<sup>২</sup>

পঞ্চবাত্ৰেৰ উপাদেয়তা—মোক্ষধৰ্ম্মেৰ ৩৩৫ তম অধ্যায়ে পঞ্চবাত্ৰ-শাস্ত্ৰেৰ প্ৰক্ৰিষা ও প্ৰতিপাদ বিষয়সমূহ বিশদভাবে বৰ্ণিত হইয়াছে। পঞ্চ-বাত্ৰবিদ্ ভাগবতগণ যাঁহাব গৃহে উপস্থিত হন, তাঁহাৰ গৃহ পবিত্ৰ হইয়া

১ সৰ্ব্বেষু চ নৃপশ্ৰেষ্ঠ জ্ঞানেষেতেষু দৃশ্যতে।

যথাগমঃ যথাস্থায় নিষ্ঠা নানায়ণঃ প্ৰভুঃ ॥ ইত্যাদি। শা ৩৪২।৬৮-৭০

যথা সমুদ্রাং প্ৰসূতা জলৌঘাস্তমেব বাজন্ পুনৰাবিশন্তি। ইত্যাদি। শা ৩৪৮।৮৫-৮৭

২ সাংখ্যং যোগঃ পঞ্চবাত্ৰং বেদাঃ পাণ্ডপতং তথা।

জ্ঞানাত্মেতানি বাজৰ্ষে বিদ্ধি নানামতানি বৈ ॥ শা ৩৪২।৬৪

আত্মপ্ৰমাণাত্মেতানি ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ ॥ (রামানুজসম্মত পাঠ)

যায়।<sup>১০</sup> পঞ্চবাত্রশাস্ত্র চতুর্বেদেব সমান। মবীচি, অত্রি, অঙ্গিবা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু এবং বশিষ্ঠ এই সাতজন ঋষি এবং স্বায়ম্ভুব হইতে পঞ্চরাত্র-শাস্ত্রের প্রকাশ।<sup>১১</sup> নাবায়ণেব আজ্ঞাষ দেবী সবম্বতী জগতেব হিতেব নিমিত্ত উপোদন ঋষিদের অন্তর্বে প্রবেশ কবিয়া তাঁহাদের দ্বাৰা পঞ্চরাত্রের প্রকাশ কবেন।<sup>১২</sup> মোক্ষধর্মের নারায়ণীষ-অধ্যায়সমূহে বিক্ষিপ্তভাবে অনেক-গুলি ভাগবত-তত্ত্বের আলোচনা করা হইয়াছে, সেইগুলি সাতত্বদর্শনেবই অন্তর্গত। বিদ্যোপাখ্যানে উক্ত হইয়াছে যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং সাদুচরিত্র শূদ্রগণ স্ব-স্ব কর্মের দ্বাৰা সাতত্ব-ষিষি-অনুসাবে দ্বাপরযুগের অন্তে এবং কলিযুগের প্রারম্ভে বাসুদেবকে পূজা করিবেন।<sup>১৩</sup> মহাভাবতে পঞ্চবাত্রকে অবৈদিক বলিয়া উল্লেখ না কবিলেও টীকাকার নীলকণ্ঠ পঞ্চবাত্র-সিদ্ধান্তকে অবৈদিক বলিয়াছেন।<sup>১৪</sup> আবার নীলকণ্ঠই বলিয়াছেন যে, 'বৈদিক শাস্ত্রসমূহের বর্ণনা-পদ্ধতিব সহিত মিল না থাকিলেও শেষ সিদ্ধান্ত সর্বত্রই এক। নাবায়ণই সর্বব্যাপী এবং সকল তত্ত্বের সাব, অনাদি-অনন্ত-স্বরূপ, এই বিষয়ে কোনও মতদ্বৈধ নাই।'<sup>১৫</sup>

সাংখ্য, যোগ, পাঞ্চবাত্র, বেদ, আবণ্যক প্রভৃতি শাস্ত্র একই পবম পুরুষের মাহাত্ম্য বর্ণনের উদ্দেশ্যে প্রকাশিত। সকল আন্তিক শাস্ত্রেরই চবম প্রতিপাদ্য সেই বিবাত্ পুরুষ। যাহারা ভক্তিমার্গেব অনুসরণ করেন এবং একান্তভাবে উপাসনাতে বত থাকেন, তাঁহাৰা হবিব সহিত এক হইয়া যান।<sup>১৬</sup> ভগবদাবাধনা ব্যতীত চিত্তের একাগ্রতা জন্মিতে পারে না, একাগ্রতা না আসা

৯ পঞ্চবাত্রবিদ্যো মুখ্যাস্তস্ত গেহে মহাস্বনঃ।

প্রাধাণং ভগবৎপ্রোক্তং ভূত্বতে বাগ্ভোজনম্ ॥ শা ৩৩৫।২৫

১০ বেদৈশ্চতুর্ভিঃ সমিতং কৃতং মেবৌ মহাগিবৌ। ইত্যাদি। শা ৩৩৫।২৮-৩২

১১ নারায়ণাহুশিষ্টা হি তদা দেবী সরস্বতী।

বিশেষ তানুগীন্ সর্বাদ্ লোকানাং হিতকামাষা ॥ ইত্যাদি। শা ৩৩৫।৩৫-৩৮

১২ বাহুদেব ইতি ক্ষেত্রো ন্যায়ং পৃচ্ছসি ভারত। ইত্যাদি। ভী ৩৩।৩৮-৪০

১৩ পাঞ্চরাত্রমতস্তাবৈদিকস্ত। ইত্যাদি। নীলকণ্ঠ, শা ৩৭।১২২

পাঞ্চরাত্রশাস্ত্রস্ত পুস্ত্রণীতহং বেদবিকল্পদ্বয়ং সূচিতম্। নীলকণ্ঠ, শা ৩৪২।৭৩

১৪ তথাপি অবাস্তবতাৎপর্যভেদেহপি পবমতাৎপর্যং বেকমেব। নীলকণ্ঠ, শা ৩৪২।৭৩

১৫ পঞ্চবাত্রবিদ্যো যে তু ষথাক্রমপরা নৃপ।

একান্তভাবোপগতাং হবিং প্রবিশন্তি বৈ ॥ শা ৩৪২।৭২, ১, ২

পর্যন্ত বুদ্ধি একমাত্র পৰমেশ্বৰে প্ৰতিষ্ঠিত হইতে পাবে না। অপ্রতিষ্ঠিতা চঞ্চলা বুদ্ধি সাধককে পথভ্ৰষ্ট কৰে। ভক্তিমাৰ্গ অবলম্বন কৰিয়া পৰমতত্ত্বৰ পথে অগ্ৰসৰ হইতে হয়, শুধু জ্ঞানৰ দ্বাৰা তাঁহাকে জানা যায় না। শ্ৰীমন্তগবদগীতাতেও এই কথাই উক্ত হইয়াছে। এই কাৰণেই ভক্তিমাৰ্গেৰ শ্ৰেষ্ঠ শাস্ত্ৰ পঞ্চবাৰেব এত আদৰ।<sup>১৩</sup>

### অবৈদিক মত

পূৰ্বপক্ষৰূপে এবং প্ৰসঙ্গক্ৰমে কোন কোন স্থানে অবৈদিক মতবাদেৰও কিছু কিছু উল্লেখ পাওয়া যায়। কোথাও সেইসকল আলোচনাকে প্ৰতিষ্ঠিত কৰা হয় নাই।

লোকাযাত্ৰ-মত ও চাৰ্ব্বাক (৭)—দুৰ্য্যোধনেৰ একটি উক্তিৰে পাওয়া যায়, চাৰ্ব্বাক-নামে তাঁহাৰ এক বন্ধু ছিলেন। তিনি পবিত্ৰাজক এবং বাক্য-বিশাৰদ। মৃত্যুকালে দুৰ্য্যোধন বন্ধুব নাম ধৰিয়াও বিলাপ কৰিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, ‘বাক্যবিশাৰদ পবিত্ৰাজক বন্ধু চাৰ্ব্বাক অত্যাশ্ৰয় যুদ্ধে আমাৰ এইপ্ৰকাৰ শোচনীয় মরণেৰ সংবাদ জানিতে পাৰিলে নিশ্চয়ই ইহাৰ প্ৰতিশোধ লইবেন।’<sup>১৪</sup> টাকাকার নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, ব্ৰাহ্মণবেষধাৰী বান্ধসবিশেষেৰ নাম চাৰ্ব্বাক।<sup>১৫</sup>

যুদ্ধাবসানে যুধিষ্ঠিৰ পুনৰায় সিংহাসনে আৰোহণ কৰিলে পৰ সমুপস্থিত ব্ৰাহ্মণগণ জয়াশীৰ্বাদ দ্বাৰা তাঁহাৰ কল্যাণ কামনা কৰেন। পুণ্যাহশব্দে আকাশ যখন মুখৰিত, ঠিক সেইসময়ে সেই সভায় একজন ভিক্ষুবেষধাৰী ব্ৰাহ্মণ ব্ৰাহ্মণদেব মুখপাত্ৰৰূপে স্বয়ংপ্ৰবৃত্ত হইয়া অসংখ্য জ্ঞাতি-বান্ধবাদি-ক্ষয়েৰ জন্ত যুধিষ্ঠিৰকে অত্যন্ত কঠোৰ ভাষায় বিদ্ভাৱ দিতে লাগিলেন। তাঁহাৰ বাক্যবাণে ব্যথিত হইয়া যুধিষ্ঠিৰ সমাগত ব্ৰাহ্মণদেব নিকট কাতরদ্বৰে ক্ষমা ভিক্ষা কৰিলেন।

১৬ ভক্ত্যা সামন্তজানাতি যাবান্ বশ্যাস্তি তত্ত্বতঃ। ভী ৪২।৫৫

তস্মাত্তজো কৃৎসন্ত শাস্ত্ৰকলন্তান্তৰ্ভাবোহস্তি। নীলকণ্ঠ, শা ৩৫।১২২

১ যদি জানাতি চাৰ্ব্বাকঃ পবিত্ৰাড্ বাগ্ বিশাৰদঃ।

কবিয়তি মহাভাগো ধ্ৰুং মোহপচিতিং মম ॥ শল্য ৬৪।৩২

২ চাৰ্ব্বাকো ব্ৰাহ্মণবেষধাৰী বান্ধসঃ। নীলকণ্ঠ, ঐ।

তাহারা ভিক্ষুব অশিষ্ট ব্যবহাবে অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া বলিলেন, ‘মহাবাজ, এই ব্যক্তি আমাদের দুখপাত্র নহেন ; ইনি যাহা বলিলেন, তাহা মোটেই আমাদের অনুমোদিত নহে ।’ তারপর তপোনিষ্ঠ ব্রাহ্মণেবা ধ্যাননেত্রে সেই ভিক্ষুব স্বরূপ জানিতে পাবিয়া মহারাজকে বলিলেন, ‘বাজন্, ইনি দুৰ্য্যোধনের সখা চার্বাক-রাক্ষস, পবিত্রাজকেব বেশভূষা ধাবণ করিয়া দুৰ্য্যোধনেবই প্রিয়কার্য্য সম্পাদনেব উদ্দেশে ভ্রমণ করিয়া থাকেন’ । অতঃপর ক্রুদ্ধ ব্রহ্মবাদীদের তেজঃপ্রভাবে সেই ভিক্ষু বজ্রদণ্ড পাদপাক্ষবেব মত ভস্মবাশিতে পরিণত হইলেন ।<sup>৩</sup> সেই ব্রাহ্মণেব ‘চার্বাক’ এই নামেব মধ্যে বিশেষ কোন ব্যঞ্জনা আছে কি না, এই প্রশ্ন স্বভাবতই মনে আসে । বেদবিৎ তপোনিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ তাহাকে হত্যা করিলেন, এই উক্তিব মধ্যে চার্বাকমতেব খণ্ডনেব আভাস আছে কি না, তাহাও ভাবিবাব বিষয় । জনকবংশীয় জনদেবেব মিথিলাস্থ বাজসভা শাস্ত্রচর্চাব একটি বৃহৎ কেন্দ্র ছিল । শত শত আচার্য্য সেখানে অবস্থান কবিয়া জ্ঞানবিজ্ঞানেব বশ্মিতে সমস্ত দেশকে উজ্জ্বল করিযা রাখিতেন । রাজর্ষিৰ সভা সকল সময়ই শাস্ত্রবিচারে মুখবিত থাকিত । আস্তিক এবং নাস্তিক দর্শনেব মহাবতী পণ্ডিতদেব মধ্যে বিচাৰ চলিত । নাস্তিকমত-নিবাসে লক্ষকীৰ্ত্তি শাস্ত্রজ্ঞদেব বিশেষ সম্মান ছিল ।<sup>৪</sup>

লোকায়ত্ত পণ্ডিতদেব মধ্যেও নানাকপ সিদ্ধান্ত প্রচলিত । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, দেহেৰ নাশেই আত্মাব নাশ । কেহ কেহ দেহকেই অবিনশ্বৰ বলিয়া মনে কবেন । একদল আবার দেহাতিরিক্ত আত্মাব অস্তিত্বই স্বীকাৰ করেন না ।<sup>৫</sup> পার্থিব, বায়বীয়, তৈজস এবং জলীয় পরমাণুগুলি মিলিত হইয়া দেহৰূপে প্রকাশিত হয় । এইগুলি একত্ৰ হইলেই সুবাব মাদকতা-শক্তিৰ স্রাব দেহে চৈতন্ত্যেব আবির্ভাব হইয়া থাকে । সেই চৈতন্ত্য স্বভাবেব নিয়মানুসারে শবীবেই উপস্থিত হয়, ঘটাদি জড়পদার্থে তাহাব আবির্ভাব ঘটে না । দেহৰূপ আত্মাব বিনাশ হইলেও আত্মা-নামে অপব পদার্থেব অস্তিত্ব যে আগমে স্বীকৃত হয়, সেই আগম অপ্রমাণ, যেহেতু

৩ শা ৩৮ শ অঃ ।

৪ তত্ত্ব স্ম শতমার্গ্যা বসন্তি সততং গৃহে

দর্শনন্তঃ পৃথগ্ ধৰ্ম্মান্ নানাত্মনিবাসিনঃ ॥ শা ২১৮।৪ । দ্রঃ নীলকণ্ঠ ।

৫ স তেবাং প্রেত্যভাবে চ প্রেত্যজাতৌ বিনিস্ক্রে ।

আগমন্তঃ সতৃপ্তিমাশ্রয়ত্বেন তুষ্ণতি ॥ শা ৩১৮।৫

প্রত্যক্ষবিকল্প ।<sup>৬</sup> লোকায়ততন্ত্রে প্রত্যক্ষকেই একমাত্র প্রমাণরূপে স্থান দেওয়া হয় । প্রত্যক্ষের অগোচর কোন বস্তুই সত্তা স্বীকার করা তাঁহাদের মতে অসম্ভব । ক্রেশ, হংশ, জবা, ব্যাধি প্রভৃতিই মৃত্যুর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অবস্থাবিশেষ । ইন্দ্রিয়াদির বিনাশে দেহের যে হানি ঘটে, তাহাও আংশিক মৃত্যু বটে । আত্মার পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকারে প্রয়োজন কি ? অগ্নিহোতাদির ত্রুটিব প্রামাণ্য-ক্ষলনা প্রত্যক্ষবিকল্প এবং তাহাতে ত্রুটি পোষণ করা একশ্রেণীর লোকের স্বার্থবুদ্ধিপ্রণোদিত । সুতরাং ত্রুটি সর্বথা অপ্রমাণ ।<sup>৭</sup> অন্যান্য দার্শনিকদের স্বীকৃত অনুমানাদির মূলে তো প্রত্যক্ষকে স্বীকার করিতেই হইবে, তবে আবার প্রত্যক্ষাতিবিস্তৃত প্রমাণের অস্তিত্ব কেন মানিতে যাইব ?<sup>৮</sup>

ঈশ্বর, অদৃষ্ট প্রভৃতি পদার্থকে অনুমানের দ্বারা সিদ্ধ করিতে চেষ্টা করাই ভুল । শরীর হইতে শরীরের সৃষ্টি, ইহাই প্রত্যক্ষসিদ্ধ । অপব কতকগুলি অদৃশ্য বস্তুবিষয়ে পাণ্ডিত্য-প্রদর্শন পণ্ডিতমাত্র ।<sup>৯</sup> দেহ হইতে জীব পৃথক্ পদার্থ, এই মতকে খণ্ডন করিতে যাইয়া চার্বাকমতে বলা হইয়াছে যে, সম্ভাবিত বৃহৎ বটবৃক্ষের পত্র, পুষ্প, ফল, মূল প্রভৃতি যেকপ প্রচ্ছন্নভাবে বীজের মধ্যেই নিহিত, সেইকপ শরীরের কাবণীভূত শুক্রবীজের মধ্যেই মন বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, শরীরের আকৃতি প্রভৃতি বস্তু প্রচ্ছন্ন থাকে, যথাসময়ে এইগুলির আবির্ভাব হয় । গাভী ঘাস খায়, কিন্তু তাহার পরিণতি দুগ্ধ-রূপে । তণ্ডুল, গুড় প্রভৃতি নানা দ্রব্যের কল্প মিলিত হইলে দুই তিন দিনের মধ্যেই যেমন তাহাতে মাদকতা-শক্তি উৎপন্ন হয়, সেইকপ নানাগুণ-বিশিষ্ট শুক্র হইতে অথবা চতুর্ভূত-সংযোগ হইতে চৈতন্ত্যের উৎপত্তি হয় । কাষ্ঠদ্বয়ের সংযোগবিশেষ হইতে যেকপ অগ্নি উৎপন্ন হয়, সেইকপ ভূতচতুর্ভূতের যোগে চৈতন্ত্যের উৎপত্তি হয় । অযস্কান্তমণি যেমন লৌহকে সঞ্চালিত করিতে

৬ দৃশ্যমানে বিনাশে চ প্রত্যক্ষ লোকসাক্ষিকে ।

আগমাৎ পবনস্তীতি ত্রবনপি পবাজিতঃ ॥ শা ২১৮১২৩

৭ অনাত্মা স্থান্যনো মৃত্যুঃ ক্রেশো মৃত্যুর্জ্বামবঃ ।

আত্মানং মগ্নতে মোহান্তদসম্যক্ পবং মতম্ ॥ ইত্যাদি । শা ২১৮১২৪, ২৫

৮ প্রত্যক্ষং হেতবোমূলং কৃতান্তৈতিহ্যোবপি ।

প্রত্যক্ষোপাগমো ভিন্নঃ কৃতান্তো বা ন বিকল্পঃ ॥ শা ২১৮১২৭

৯ যত্র যত্রানুমানেনহস্মিন্ কৃতং ভাবযতোহপি চ ॥

চাত্তো জীবঃ শরীরন্ত নাস্তিকানাম্ মতে হিতঃ ॥ শা ২১৮১২৮

পাবে, সেইরূপ সমুৎপন্ন চৈতন্য ইন্দ্ৰিয়সমূহকে তাহাদের বিষয়গ্রহণে নিযুক্ত কবিয়া থাকে। সূর্য্যবাস্তবশিব সহিত সংযোগ হইলে সূর্য্যবশি হইতে অগ্নিব উৎপত্তি হয়, মাটি বা জলের সহিত সংযোগে হয় না, সেইরূপ পার্থিবাদি অংশগত ভেদেই প্রত্যেক ইন্দ্ৰিয়ের গ্রাহ্য বিষয়ের ভেদ হইয়া থাকে। দ্বাণেন্দ্ৰিষেব সহিত যোগ হইলে গন্ধই গৃহীত হইবে। চক্ষুবিন্দ্ৰিষেব সহিত যোগ হইলে রূপ গৃহীত হইবে। এইরূপে বিশেষ-বিশেষ ইন্দ্ৰিষেব গ্রাহ্য বিষয়েবও প্রভেদ হইয়া থাকে। ভোগ্য বস্তুব ভোক্তৃ-সম্পাদনেব নিমিত্ত শরীবাতিবিক্ত জীব স্বীকাৰেব কোন প্রয়োজন নাই। অগ্নিব মধ্যে যেমন জলশোষকত্ব গুণ স্বতঃই বর্ত্তমান, সেইরূপ ভূতসজ্জাত বা শরীবেব মধ্যেও ভোক্তৃ-গুণ সকল সময়েই থাকে।<sup>১১</sup>

বনবাসেব সময় অতি দ্বঃখে দ্রোণদী যুধিষ্ঠিরকে কয়েকটি কথা বলিয়া- ছিলেন। তাহাতেও চার্ব্বাকমতেব আভাস আছে। ভগবানেব পক্ষপাতিত্ব প্রভৃতি বিষয়ে দ্রোণদী অনেক—কিছুই বলিয়াছেন।<sup>১২</sup> দ্রোণদীৰ কথা শুনিয়া যুধিষ্ঠিব বলিয়াছিলেন, ‘তোমাব বাক্যগুলি খুব শোভন এবং সুদুর্মাব হইলেও নাস্তিক-মতবাদই প্রকাশ কবিতোছে’।<sup>১৩</sup> লোকাবতগণ পাপ এবং পুণ্য মানেন না। ‘যতদিন পৃথিবীতে শরীর থাকিবে, ততদিন আনন্দ কব’; ইহাই তাহাদের উপদেশ।<sup>১৪</sup> ঐহারা নাস্তিক, তাহাদের নবকভোগ অবধাবিত, ইহা মহাভাবতেব অনুশাসন।<sup>১৫</sup> লোকাবত-মতবাদগুলি খুব নিপুণতাব সহিত নিবাকৃত হইয়াছে।

সৌগভাদি-মত—সৌগত-মতেবও কতকগুলি সিদ্ধান্তেব আলোচনা

১০ রেতো বটকগীকাবাং বৃতপাকাধিবাননম্।

তাক্তিঃ স্মৃতিববদ্যন্তঃ সূর্য্যকান্ধোহমুভক্ষণম্ ॥ শা ২১৮২২। দ্রঃ নীলকণ্ঠ।

উর্দ্ধঃ দেহাধদন্ত্যেকো নৈতদন্তীতি চাপবে। অথ ৪২।২

১১ ন নাতৃপিতৃবদ্ বাচন্ ধাতা ভূতন্ বর্ত্ততে।

সৌবাদিব প্রবৃত্তোহয়ং বধায়মিতরো জনঃ ॥ ইত্যাদি। বন ৩০।৩৮-৪৩

১২ বহু চিত্রপদং দ্রঃ স্বাক্ষসেনি বয়া বচঃ।

উক্তং তচ্ছ্রুতমম্মাভিনাস্তিক্যন্ত প্রভাবনে ॥ বন ৩১।১

১৩ পুণ্যেন বশনা চাত্রে নৈতদন্তীতি চাপরে। অথ ৪২।৩

১৪ হিংসাপবাস্চ যে কেচিদ্ যে চ নাস্তিকবৃত্তয়ঃ।

চান্দমোহনম্মাক্ষান্তে বৈ নিরবগাণিনিঃ ॥ অথ ৪০।৪

‘পাষণ্ডখণ্ডন’-অধ্যায়ে স্থান পাইয়াছে। সৌগত-মতাবলম্বিগণ কপ, বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা ও সংস্কাৰ নামে পাঁচটি স্কন্ধ স্বীকাৰ কবেন। ঐ পাঁচটি স্কন্ধ স্বীকাৰেই তাঁহাদের ঐহিক ও পারত্রিক সমস্ত ব্যবহাৰের উপপত্তি হইতে পাবে। নিত্য-চৈতন্য নামে কোন পদার্থ তাঁহারাও স্বীকাৰ কবেন না। স্কন্ধপঞ্চক এবং চিত্তের আধাৰ বলিয়া শরীৰের নাম ষডাযতন। অবিদ্যা, সংস্কাৰ, বিজ্ঞান, নাম, কপ, ষডাযতন, স্পৰ্শ, বেদনা, তৃষ্ণা, উপাদান, ভব, জাতি, জৰা, মৰণ, শোক, পৰিবেদনা, দুঃখ ও দুৰ্নয়নস্তা—এই আঠাৰটি পদার্থ কোথাও সংক্ষেপে কোথাও বা বিস্তৃতভাবে বৌদ্ধানুশাসনে স্থান পাইয়াছে। ইহাদের মধ্যে পূৰ্ব্ব-পূৰ্ব পদার্থগুলি পৰ-পৰ পদার্থের নিমিত্ত বলিয়া স্বীকৃত। কোষ কোন সৌগত অবিদ্যাদিকে দেহান্তর-প্ৰাপ্তিৰ কাৰণ বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন। অবিদ্যাৰ নাশে দেহের নাশ বা সত্ত্বসংস্কাৰ বটে, তাহাই মোক্ষ-নামে কথিত হইয়াছে।<sup>১৫</sup> শূন্যবাদী সৌগতগণ শূন্যকেই জগতের কাৰণৰূপে নির্দেশ কৰিয়া থাকেন। ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদী ক্ষণিকবিজ্ঞানের জগৎকাৰণত্ব সংস্থাপনে অনেক যুক্তিতর্কের অবতারণা কৰিয়া থাকেন।<sup>১৬</sup>

বৌদ্ধ সন্ন্যাসিগণকে ক্ষণিক বলি বলা হইত। নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, ক্ষণিক শব্দের অর্থ পাষণ্ড ভিক্ষু।<sup>১৭</sup> পাষণ্ড শব্দ বেদনিন্দক নাস্তিক অর্থেই প্রযুক্ত হইত। মার্কণ্ডেয়সমাস্যাপর্কের দেখিতে পাই যে, কলিযুগে অনেকে এডুকের পূজা কৰিবেন। যে স্তম্ভ বা ভিত্তিৰ অভ্যন্তরে যুত ব্যক্তির অস্থি স্থাপিত হয়, তাহাকে এডুক বলে। অস্থি বা ভস্মস্থাপন বৌদ্ধদেব প্রবর্তিত। ইহা বৈদিক কোন শাস্ত্রে দেখা যায় না। মহাভাবতের বচনে এই বিষয়ে নিন্দা কৰা হইয়াছে।<sup>১৮</sup> বর্ণ এবং আশ্রমব্যবস্থার দ্বাৰা কোন ধর্ম হইতে পাবে না, ইহা বৌদ্ধমত। তাঁহাদের মতে স্তম্ভাদিৰ পূজন এবং চৈতন্যবন্দনাদি ধর্মের বহিঃস্ব।<sup>১৯</sup>

১৫ অবিদ্যা কৰ্ম্মভূষণ চ কেচিদাত্তঃ পুনর্ভবে।

কাৰণং লোভমোহৌ তু দোষণান্ত নিষেবণম্ ॥ ইত্যাদি। শা ২১৮।৩২-৩৪।

ত্ৰঃ নীলকণ্ঠ।

১৬ নাস্ত্যন্তীত্যপি চাপবে। ইত্যাদি। অষ ৪২।৩। বন ১৩৪।৮

১৭ সৌপথদধ পথি নগ্নঃ ক্ষণিককমাগচ্ছন্তম্। আদি ৩।১২৬

১৮ এডুকান্ পূজয়িত্ত্বি বর্জয়িত্ত্বি দেবতাঃ। ইত্যাদি। বন ১২০।৬৫-৬৭

১৯ আশ্রমাস্তাত চত্বারো বধা সঙ্কল্পিতাঃ পুথক্।

তান্ সর্বাননুপশু জ্ব সমাপ্রিত্যেতি গালব ॥ শা ২৮৭।১২। ত্ৰঃ নীলকণ্ঠ।

পশুহননের দ্বারা যে-সকল যজ্ঞ নিষ্পন্ন হইবে, অতি কঠোরভাবে সেইসকল যজ্ঞের নিন্দা কৰা হইয়াছে। ইহাতেও বৌদ্ধপ্রভাবের ছায়াপাত স্পষ্ট। হিংসা নিন্দিত হইলেও বৈদিক শাস্ত্রে বৈধ হিংসার প্রশংসাই করা হইয়াছে। যাগযজ্ঞাদিতে যে হিংসা কৰা হয়, তাহাবই নাম বৈধ হিংসা।<sup>২০</sup> বৈধ হিংসাকেও বলা হইয়াছে, ‘ক্ষত্রযজ্ঞ’। ক্ষত্রযজ্ঞের নিন্দা হইতে সেইসকল অধ্যায়ে যেকপ বৌদ্ধপ্রভাবের কল্পনা কৰা যাইতে পারে, সেইকপ মৌগিক আত্মযজ্ঞকপ তপস্যার উৎকর্ষ কীর্তনের উদ্দেশ্যে সেইগুলির সার্থকতা-কল্পনা অযৌক্তিক নহে। কাবণ বাহ্যিক যাগযজ্ঞের নিন্দা করিয়া পরে বলা হইয়াছে যে, আত্মাই যজ্ঞভূমি, তাহাৰ তত্ত্বানুশীলনই মহাযজ্ঞ, স্থানবিশেষে যজ্ঞানুষ্ঠানের কোন মূল্য নাই।<sup>২১</sup>

যাজ্ঞিকগণ বৃথামাংস ভক্ষণ কবেন না, এই নিয়মও খুব প্রশংসনীয় নহে। কাবণ একেবারে মাংস ভক্ষণ না কৰাই অহিংসার উত্তম আদর্শ।<sup>২২</sup> এই উক্তিভেদেও বৌদ্ধপ্রভাব আছে বলিয়া নিশ্চিত বলা যায় না। যেহেতু বৈদিক শাস্ত্রেও মাংসভক্ষণের নিবৃত্তির প্রশংসা কীর্তিত হইয়াছে। ধর্ষের নাম করিয়া সুরা, মৎস্য মধু, মাংস, আসব, কুসব প্রভৃতির ব্যবহার অত্যন্ত গর্হিত।<sup>২৩</sup> প্রকৃতপক্ষে এই উক্তিভেদেও কোনকপ সৌগতগন্ধ আছে বলিয়া মনে হয় না। মহাভাবতে এইসকল আলোচনা দেখিয়া কেহ কেহ অভিমত প্রকাশ কবেন যে, মহাভাবত শাক্যসিংহ বুদ্ধের পরবর্তী গ্রন্থ। এই মন্তব্যের মূলে কোন দৃঢ় যুক্তি পাওয়া যায় না। শাক্যসিংহের জন্মের দুই হাজার বৎসব পূর্বেও বৌদ্ধমত প্রচাৰিত ছিল। শাক্যসিংহ এই মতের আদি প্রচারক নহেন, তিনি এই পথেব পরবর্তী অগ্রতম সাধক ও প্রচাৰকমাত্র। এই কথা বুদ্ধদেব নাকি নিজেই বলিয়া গিয়াছেন। বৈদিক নিবৃত্তিমার্গেও অহিংসাদির

২০ শা ২৭১ তদ অঃ।

পশুদজ্ঞৈঃ কথং হিংস্রৈর্নাদৃশো বহুর্নহতি। ইত্যাদি। শা ২৭৬।৩২, ৩৩

২১ ভাটলে তীর্থন্যাস্তেব নাম দেশাতিথির্ভব। শা ২৬২।৪১

২২ যদি বজ্রাংস্ত বৃক্ষাংস্ত বৃগাংস্তোচ্চিষ্ট মানবাঃ।

বৃথানাসং ন বাসতি নৈব ধর্মঃ প্রশস্ততঃ ॥ শা ২৬৪।৮

২৩ স্তব্যঃ নংস্তান্দ্র্যু নাংসমানবকুসরৌদনব্।

ধূর্তৈঃ প্রবর্তিত্যং চেতঃপ্রতপেভ্যু কল্পিতব্। শা ২৬৪।৯

যথেষ্ট প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। ‘অহিংসা’ শব্দ দেখিলেই সৌগতমত বলিয়া সিদ্ধান্ত কৰা চলে না।

অশ্বমেধপৰ্বের গুৰুশিষ্ট-সংবাদে দেখিতে পাই, বিভিন্নবৰ্ণমত মতবাদ দেখিয়া সন্দিহান ঋষিগণ ব্ৰহ্মাকে প্রশ্ন কৰিয়াছেন, ‘ভগবন্, ধৰ্ম্মের গতি বিচিত্র, কোন্ মতকে অবলম্বন কৰিয়া চলিব? দেহের নাশের পৰেও আত্মা থাকেন, ইহা এক সম্প্রদায়ের অভিমত। একদল তাহা স্বীকাৰ কৰেন না (লোকাযত)। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, সমস্তই সংশয়িত (সপ্তভঙ্গীনৰবাণী জৈনগণ)। এক সম্প্রদায় সকল বস্তুকেই নিঃসংশয় অৰ্থাৎ পৃথক্ৰূপে অবস্থিত বলিয়া মনে কৰেন (তৈথিক)। কেহ কেহ অধিকাংশ বস্তুবই সৃষ্টি এবং প্রলয় স্বীকাৰ কৰিয়া থাকেন (তাকিকাদি)। অশ্ব সম্প্রদায় জগৎপ্রবাহেব নিত্যতা স্থাপনে প্রয়াসী (মীমাংসক)। কেহ কেহ শূন্যবাদের সমর্থন করেন (শূন্যবাদী সৌগত)। অপৰ সম্প্রদায় বস্তুমাত্ৰেবই ক্ষণিকতা কীৰ্ত্তন কৰিয়া থাকেন (সৌগত)। এক বিজ্ঞানই জ্যেষ্ঠ ও জ্যোত্বৰূপে দ্বিধা বিভক্ত, ইহাও একদলের অভিমত (যোগাচার)। কেহ কেহ সকল বস্তুকেই পৰম্পৰে ভিন্ন বলিয়া সিদ্ধান্ত কৰেন (উদ্ভুলোম)। একদল আচাৰ্য্য একমাত্ৰ ব্ৰহ্ম ব্যতীত আৰ কোন বস্তুৰ সত্তা স্বীকাৰ কৰেন না। কেহ কেহ অসাধাৰণ কৰ্ম্মকেই কাৰণৰূপে গ্রহণ কৰিয়া থাকেন। এক সম্প্রদায় দেশ ও কালের সৰ্ব্বকাৰণত্ব স্বীকাৰ কৰেন। দৃশ্যমান জগৎ স্বপ্নবাজ্যেব মত মিথ্যা, ইহাও সম্প্রদায়বিশেষেব সিদ্ধান্ত। আচাৰ্যেব দিক্ দিশা লক্ষ্য কৰিলেও দেখা যায়, কেহ কেহ জটা ও অজিন ধারণ কৰেন। কেহ কেহ মুণ্ডিতমস্তকে বিচরণ কৰেন। কেহ বা নগ্নতার পক্ষপাতী। নৈষ্ঠিক ব্ৰহ্মচৰ্য্যই একদলের প্ৰিয়, অপৰ সম্প্রদায় গার্হস্থ্যকে উচ্চ আসন দিয়া থাকেন। কোনও সম্প্রদায়ের মতে উপবাসাদি কৃচ্ছ্ৰাচাৰ্যেব দ্বাৰা শবীৰেব পীড়ন ধৰ্ম্মৰূপে গণ্য। কেহ কেহ এইকপ আচৰণেব বিৰোধী। কেহ কেহ কৰ্ম্মলিপ্ততাৰ পক্ষপাতী, সম্প্রদায়বিশেষ সন্ন্যাসকে শ্ৰেষ্ঠ বলিয়া মনে কৰেন। মোক্ষই এক সম্প্রদায়ের নিকট চৰম পুৰুষাৰ্থ। অশ্ব দল ভোগকেই সৰ্ব্ববিধ সুখেব হেতু বলিয়া মনে কৰিয়া থাকেন। অকিঞ্চনতার প্রশংসাবাদে এবদল লোক মাতিয়া থাকেন। অশ্বদল অৰ্থকেই মোক্ষের আসনে বসান। কেহ কেহ বৈদিক হিংসাকে দূষণীয় বলিয়া মনে কৰেন না। অপৰ সম্প্রদায় এইপ্রকাৰ হিংসাকেও নিন্দা কৰিয়া থাকেন। কেহ কেহ পুণ্যজনক কৰ্ম্মে সৰ্ব্বদা লিপ্ত থাকেন। অপৰ

সম্প্রদায় পুণ্যেব অস্তিত্বই স্বীকার কবেন না। কেহ যজ্ঞ, কেহ তপস্যা, কেহ জ্ঞান, কেহ বা সন্ন্যাসেব প্রশংসা কবিয়া থাকেন।’<sup>২৪</sup>

তৎকালে সাধনা ও দার্শনিক সিদ্ধান্তাদি বিষয়ে যে-সকল মতবাদ প্রচলিত ছিল, উল্লিখিত বিভিন্ন মতের আলোচনায় তাহাব একটা সাধাবণ ধাবণা কবা যাইতে পাবে। পরবর্তী কয়েকটি অধ্যায়ে নাস্তিক্যবাদেব খণ্ডন কবিয়া আস্তিক মতবাদসমূহের সুনিপুণ সামঞ্জস্য বিধান কবা হইয়াছে।

মহাভারত এক বিস্ময়কর গ্রন্থ। ইহাকে অভলস্পর্শ সূধাসমুদ্র বলা যাইতে পাবে। যতই আলোচনা কবা যায় না কেন, ইহাব অক্ষুব্ধ বস নিঃশেষ হইবার নহে। এই গ্রন্থকে অবলম্বন কবিয়া বিচিত্র দৃষ্টিতে বহুমুখী আলোচনা অনন্তকাল চলিতেছে ও চলিবে।

আমাদের এই আলোচনা বিশাল মহাভারতসমুদ্রেব তুলনায় গোপ্পদ-মাত্র।



## বির্দ্গশিকা

অক্ষক্লীড়া ২৪৫  
 অক্ষপাদসূত্র ৫৯০  
 অক্ষহৃদয় ১৬৭, ২৪৫  
 অগন্ত্য ২০, ২৮  
 অগ্নিশুবাণ ৩৮৪, ৫০৪  
 অগ্নিবেশ ১২১  
 অগ্নিবেশ্য ১২৮  
 অগ্নেদিধিষু ১৩  
 অজ ৪১  
 অজিবা ১০০, ৩১৪  
 অতিবাহু ৫২৯  
 অজি ৩৩০, ৩৫০  
 অধিবথ ৩৪  
 অধ্যাঅরামাষণ ১৫৬  
 অধ্বয়ু ৬২২  
 অধ্বক ৮২, ২০০  
 অজ্ঞ ১৯৪  
 অনার্য ২২২  
 অনিকঙ্ক ১৩০, ৬৪৮  
 অনিকঙ্কসংহিতা ৬৪৮  
 অনুকল্প ৩৩৭  
 অবজ্ঞদাষাদ ৩২  
 অবভূথ ৬২২  
 অবষব ৫৯০  
 অভিমন্যু ১৯, ২২  
 অমরকোষ ৪৯৪  
 অমরপর্বত ১৯৪  
 অমৃত ১৫৪, ৬২৮  
 অদ্বা ৮০  
 অদ্বালিকা ৭, ৩৯  
 অদ্বিকা ৭, ৩৯  
 অযোধ্যা ৪৪  
 অরুহতী ৭৪, ৭৬

অজ্জুন ১০, ১২  
 অর্কবাসু ৩৩০  
 অরণী ৬২২  
 অলক ৬০৪  
 অশ্বতর ৫৩০  
 অশ্বখায়া ৮৭, ৯৫  
 অশ্বপতি ৭, ২১  
 অশ্বমেধ ৩৪২, ৬২৩  
 অশ্বন্তন ১০৫  
 অশ্বিনীকুমার ৪১, ৪২  
 অশ্বক ৪১  
 অষ্টক ৫২২  
 অষ্টবসু ২৯৯  
 অষ্টাবক্র ১১৮, ১৪৫  
 অসমঞ্জ ৪৭৩  
 অসিত ৫৯২  
 অহিচ্ছত্রা ১৩২  
 অহিবুগ্ম্যসংহিতা ৬৪৮  
 অহিংসা ৩৪৩  
 আভতায়ী ৩৪০, ৪৯৬  
 আদিত্য ২৯৯  
 আজ্ঞ ২৮৯  
 আবর্তন ১৭৫  
 আভৌব ১৫৯, ১৯৩  
 আরণ্যক ৫৫০  
 আর্য্য ২২২  
 আকণি ১২৯  
 আনুরি ৫৯১  
 আক্টিবেণ ৯৩, ২১৪  
 আশ্বলাঘন ৩৩২  
 ইডা ৬২২  
 ইধ্রা ৬২২  
 ইল ৪১, ১৫৬

ইন্দ্রধ্বজ ৩০৩  
 ইন্দ্রপ্রস্থ ১৮৫  
 ইন্দ্রাণী ৭৬  
 ইরাবতী ১২  
 ইবাবান্ ৪৫  
 ঈশ্বরকৃষ্ণ ৫৯১  
 ঈশ্বরসংহিতা ৬৪৭  
 উগ্রসেন ২৪৩  
 উগ্রবৃত্তি ১৫৩  
 উড্ডলোম ৬৫৮  
 উৎকোচক ৪১৪  
 উতক্ক ৬, ১৫  
 উত্তর ১২, ২১২  
 উত্তবকুক ১, ১৯৪  
 উত্তবজ্যোতিষ ১৯৪  
 উত্তবা ২০, ৮৩  
 উত্তরাষণ ৬৩২  
 উদগাতা ৬২২  
 উদ্দালক ১, ১৪  
 উপকর্ষ ৬১  
 উপপ্লব্য ২৬  
 উপমন্যু ১১৯, ১২০  
 উপযাজ ১৫২  
 উপবিচব ৩০৩, ৬২৫  
 উপসুন্দ ৫০৮  
 উমা ৭৭, ৯১  
 উর্বশী ৩০২  
 উলুক ৪১৮  
 উলুপী ৭, ২৯  
 উলনা ৩৭১  
 উশীনব ৫০৭  
 উষ্মকর্ণিক ১৯৪  
 ঋচীক ১৭, ২৮  
 ঋতুপর্ণ ৪৫, ১৬৭  
 ঋত্বিক্ ৬২২  
 ঋত্বশৃঙ্গ ২৮, ২০৪

একচক্রা ২৪২  
 একলব্য ১২৩, ১৩০  
 এডুক ৬৫৬  
 ঔগারান ৬৪৭  
 ঔর্ব ৫২৫  
 ঔশিজ ৩৩০  
 বঙ্ক ২৮৯  
 কচ ১৪, ১২১  
 কল্প ৬৩, ১১৯  
 কণিক ৪৪৫  
 কদ্র ২৫৩  
 কপাল ৬২২  
 কপিঞ্জলসংহিতা ৬৪৮  
 কপিল ৩০৪, ৫৯১  
 কপিলা ৫২৯  
 কশ্বল ৫৩০  
 কর্ণ ৭, ২৭  
 কর্কট ১৯৪  
 কর্মকাণ্ড ৬১৮  
 কর্মমীমাংসা ৬২৮  
 কর্মযোগ ৬৩৫  
 কবাল ৫৯৩  
 কবেগুমতী ৪৮  
 কলিঙ্গ ৪১, ১৯৪  
 কশ্যপ ১০০, ২৫৩  
 ক্ষপণক ৬৫৬  
 কহোড ১৪, ১১৮  
 কাঞ্চীবান্ ৩৩০  
 কাত্যায়ন ৪৯৭  
 কাশ্মকুজ ১৭  
 কাপোতীবৃত্তি ১০৫  
 কামন্দকনীতি ৩৯৫  
 কাষোজ ১৮২, ১৯২  
 কালব্য ২৯০  
 কালকেষ ১৮৮  
 কালভদ্র ৫৭৫

কালদূত ১৮  
 কালিদাস ৫৯৩  
 কালী ৪৮  
 কালীবব বেদান্তবাগীশ ২০৫  
 কাশিকা ৪৮২  
 কাশী ৫৩৬  
 কাশীদাস ৫৫১  
 কাশীবাজ ১৮, ৪৮  
 কাশ্যপ ৩৩০  
 কিতব ১৯৫  
 কিন্দময়ুনি ৪০, ১১২  
 কিবাত ২৮৯  
 ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৬৪২  
 কীচক ৪৬, ৬৯  
 কুটীচক ১১৪  
 কুণির্গর্গ ৭, ৬৫  
 কুন্তিভোজ ৬৩  
 কুন্তী ৭, ১৩  
 কুমাবিকা ১৭৪  
 কুম্ভধাত ১০৫  
 কুম্ভমেলা ১৪৩  
 কুরুক্ষেত্র ৬৫ ১৭৫  
 কুলপতি ১৪৫  
 কুল্লকভট্ট ৪০১  
 কুণ্ডলধাত ১০৫  
 ক্ষুপ ৪৬৯  
 কূর্চ ১৭৮  
 কুন্তিবাস ৫৫২  
 কপাচার্য্য ৫৯, ৬২  
 কপী ৫৯, ৬২  
 কক্ষ ১০ ৫৮  
 কক্ষদৈপাবন ১২, ২৯  
 কক্ষাভ্র ৫১৫  
 কেকদবাজ ১০২  
 কেকল ১১৪  
 কৈলাস ১০২, ৩০৪

কৌটিল্য ৫০৭  
 কৌরব্য ৪৫  
 কৌশিক ৭৪, ৯৭  
 ক্রতু ৬৫২  
 ক্রুবা ৩১৫  
 খাণ্ডবগ্রন্থ ১৮৫, ৩০১  
 গঙ্গা ২৯, ৩০  
 গঙ্গাধার ৩৪৮, ৫২৮  
 গঙ্গমাখন ২২৪, ৩০৪  
 গর্গ ৫৯১  
 গকড ২৩০  
 গাভী ২৩১  
 গাধি ১৭, ১৮  
 গান্ধাব ২১, ২৮৯  
 গান্ধাবী ৭, ১১  
 গাঘরী ৬৪১  
 গার্গা ৫৫১  
 গালব ৫২, ১৩৩  
 গুহব ২৩৭  
 গোবর্ধ ১৭৬  
 গৌতম ৫৮২  
 গোবাসন ৪৮  
 গৌতম ৬, ১৪  
 গৌতমী ১৩৬, ৫২৫  
 গৌহশিবা ৩৭১  
 ঘটোৎকচ ৫০৬  
 ঘটচী ৫৩০  
 চতুর্দাহ ৬৪৮  
 চতুর্পাশ্রী ১৪৪  
 চল্ল ৪৯  
 চল্লগুহ ১৭৫  
 চমস ৬২৩  
 চহাল ৬২৩  
 চার্কাস ২৫৩  
 চিত্রসেন ৫৩১  
 চিত্রাঙ্গ ১০

চিত্রাঙ্গদা ৭, ১০	তন্ত্রবার্ত্তিক ১৪৬
চীন ১৭৫, ১৯৩	তর্কবিদ্যা ৫৮০
চৈদীবাজ ৭২	তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ২৯৯
চৈত্র ৫৪৭	তাত্ত্বলিপ্ত ১৯৪
চৈত্রবাহন ২০	তাবক ৩১৫
চাবন ২৮	তিলোত্তমা ৫৩০
ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৯৪, ৫৩৩	ভুস্ক ৫২৯
ছালিক্যগান ৫৩২	ভুলসীদাস ৫৫১
জটাসুব ২৫১	ভুলাধাব ৯৫, ৯৮
জটীলা ৫১	ভুযাব ২৮৯
জড়গৃহ ২৫৯	ভীর্থ ৩৩৮
জনক ৬৪	ভৈথিক ৫৫৮
জনদেব ৬৫৩	জিবর্গ ৪
জনমেজয় ২৫২	দক্ষপ্রজাপতি ৪৯
জমদগ্নি ২০, ২৮	দক্ষিণকেবল ৩৩
জম্বুদ্বীপ ১৭৫	দক্ষিণাযন ৬৩২
জয়দ্রথ ৪৩, ২৩৮	দত্তাত্রেয় ৩৫০
জযাখ্যসংহিতা ৬৪৮	দধীচি ৯২
জবৎকাক ৩, ২৯	দময়ন্তী ৬, ৯
জবাসন্ধ ৪৮, ২১৩	দর্দ্রব ১৯৪
জবিতা ২৫৪	দম্মা ২৮৯
জবিতাবি ৩০২	দাকক ৪৯৪
জহু ৩০৫	দাশবাজ ২০, ২৮
জাজলি ২৮২	দিধিষদুপপতি ১৩
জাতিনির্বেদ ৫৯৬	দিব্যকট ১৯৪
জীবিকাকাণ্ড ৫৮৫	দিব্যতত্ত্ব ৪৭২
জীমূত ৫১০	দীর্ঘতমা ২, ৪১
জৈগীষব্য ৫৯১	দ্রুমন্ত ১৬, ২৭
জৈমিনি ১১৯, ৬১৮	দ্রুর্বাসা ১৪২
জ্যোতিষ্ক ৫১৮	দ্রুয়োথন ১০, ৪৩
জ্যোতিষ্টোম ৬২৪	দ্রুশাসন ৪৩, ৬৮
জ্ঞানকাণ্ড ৬১৮	দেবকবাজা ২৭
জ্ঞানযোগ ৬৩৭, ৬৩৮	দেবকী ৮৩
তক্ষক ২৬০	দেবব্রত ৪
তক্ষশিলা ১৪৩	দেবমত ৫২৩
তত্ত্বসমাস ৬০২	দেবযান ৬৩২

দেবযানী ৬, ১৪  
 দেবল ৬৯১  
 দেবশর্মা ১৩২  
 দেবাপি ৯৩  
 দেবিকা ৪৮  
 দৈববাতি ৫৯৩  
 দৈব সংস্কার ৫৫  
 দ্বাবকা ১৪৩, ১৭৪  
 দ্বৈতবন ১৩৮  
 দ্যামৎসেন ২১  
 দ্রবিড ১৫৯  
 দ্রুপদবাজা ২০, ২২  
 দ্রোণাচার্য্য ৮৭, ৯২  
 দ্রৌপদী ৭, ২২  
 ধর্ম্মধ্বজ ৬৪, ৫৯২  
 ধর্ম্মবাধ ৯৫, ৯৮  
 ধর্ম্মসূত্র ২৭৮  
 ধর্ম্মাসন ৪৭১  
 ধৃতবান্ধ ২০, ১১  
 ধৃষ্টকেতু ৪৮  
 ধৃষ্টদ্যুম্ন ২৭, ৮৭  
 ধোম্য ২৩, ১১৯  
 নকুল ৪১, ৭১  
 নক্ষত্র ৩৫৫  
 নন্দী ৫১৯  
 নবক ৩৪২  
 নবমেধ ৬২৩  
 নল ৪৪, ১৬৭  
 নহ্য ৯১, ২৬৭  
 নাভাগ ৩৮৩  
 নাবদ ৭, ৮০  
 নাবদপঞ্চবাত্র ৬৪৮  
 নারদীয় সংহিতা ৬৪৮  
 নারায়ণ ৭৬, ৬৪২  
 নিদিধাসন ৬৩০  
 নিবাতকবচ ১৮৮, ১৯১

নিমি ৩৫০  
 নিষ্ক ১৭৯  
 নৈমিষাবণ্য ১৪৫  
 পঙ্ক্তিপাবন ৩৫৯  
 পঞ্চচূড়া ৮০  
 পঞ্চনদ ৮২, ১৯৪  
 পঞ্চবাত্র ৬৪৭  
 পঞ্চশিখ ১২৮, ৫৯১  
 পঞ্চায়িবিদ্যা ৬২৬  
 পতঞ্জলি ৬০৩, ৬১৭  
 পতিব্রতা ৭৪  
 পত্নীশালা ৬২২  
 পবনসংহিতা ৬৪৮  
 পরমহংস ১১৪  
 পবমাণু ৫৯০  
 পবন্তবাম ১২৮, ১৫৮  
 পর্বকাল ৫৬  
 পবাবসু ৩৩০  
 পবাণব ১৬, ২৮  
 পবাশরসংহিতা ৬৪৮  
 পবাশবস্মৃতি ৫৫  
 পবিত্রিত্তি ১৩  
 পব্রিবেত্তা ১৩  
 পবীক্ষিৎ ১২, ২৬০  
 পশুপতিসমাজ ২৪২  
 পহ্লাব ২৮৯  
 পাকযজ্ঞ ৫৫  
 পাঞ্চজন্ত ১৭৫  
 পাণিনি ৪৮১ ৫৩৪  
 পাণ্ডু ১, ২০  
 পাণ্ড্য ১৯৪  
 পাতঞ্জলসূত্র ৬০৫  
 পাণ্ডভক্ত ৬৪৮  
 পাবদ ১৯৩  
 পালনকাণ্ড ৫৮৫  
 পাণ্ডপত ৬৪৯

পিঙ্গলা ৫৫৩	বকবাক্স ১৪০
পিতৃমান ৬৩২	বঙ্গ ৪১
পিপীলিকসোণা ১৭৭	বজ্রদত্ত ৪৮৬
পুণ্ড্র ৪১, ১৫৯	বদরিকাশ্রম ১৪৫
পুণাকব্রত ১৩১	বন্দী ১৪৫
পুত্রেষ্টি ৬২৪	বন্ধুদায়াদ ৩২
পুনশ্চিতি ৬২২	বল্লবাহন ৩৩
পুক ৪৭৮	বকণ ১৮
পুকববা ১৭৫, ৪৮১	বরোদা ৬৪৮
পুকষ ৫৯৯	বলরাম ২১২
পুকষকাব ৫৬৮	বলঙ্কবা ৪৮
পুবোডাশ ৬২২	বলি ৪১, ৪৪
পুলন্ত্য ৫৯১, ৬৫১	বশি(সি)ষ্ঠ ৭৬, ১০০
পুলহ ৬৫১	বশিষ্ঠস্থিতি ৩৬২
পুলিন্দ ২৮৯	বসুদেব ৮৩, ৩৪৫
পুঙ্কব ২২৯, ২৪৫	বসুমান ৫৯৩
পৈঙ্গলাদি ৩১৩	বসুহোম ৯৬৯
পৈল ১১৯	বহুদক ১১৪
পৌণ্ড্র ২৮৯	বাচস্পতিমিশ্র ৬০২
পৌঙ্কবসংহিতা ৬৪৮	বাচস্পত্য-অভিধান ৪৯৯
পৌষ্যবাজা ১৩২	বাজ্রব্যগোত্র ৫৩৫
প্রকৃতি ৫৯৬	বামদেব ৫৩৫
প্রচেতা ৫২	বামু ৪১
প্রজাপতি ২৯৯	বামুপুরাণ ৫৫০
প্রহ্ম ১২৮, ৬৪৮	বার্কী ৫১
প্রহ্মেশী ২	বার্ষগণ্য ৫৯১
প্রবচনসূত্র ৬০২	বার্হস্পত্য ১৩৮
প্রভাস ৬৫	বাবণাবত ২৪২
প্রভাসভার্যা ১৩৬	বাবাণসী ৬৫
প্রমৃত ১৫৪	বালখিলা ৬০৯
প্রসেনজিৎ ২০	বাসুকি ২৯, ৩০
প্রহ্লা(হ্লা)দ ৩৮৩	বাসুদেব ৬৪৮
প্রাকৃশৃঙ্গবান্ ৬৫	বাহ্লীদেশ ১৯৩
প্রাগ্জ্যোতিষপুৰ ১১৪	বাহ্লদানদী ৪৭৪
প্রাশ্চিন্তবিবেক ৪৯৭	বিঘস ২৩৬
প্রক্ষদ্বীপ ১৭৫	বিচিত্রবীৰ্যা ১০, ৩০

বিজ্ঞান ৪৮  
 বিন্দুবাঁক ২০ ৫৩  
 বিদ্যুৎ ২০ ২২  
 বিদ্যুৎ ৬২, ৬৭  
 বিনতা ২৫৩  
 বিন্দুসর্বোত্তম ১৭৮  
 বিদ্যাদেশ ৫০২  
 বিপুল ৬১৫  
 বিভাবসু ২১৯  
 বিবর্তনবাদ ৪৩  
 বিশাল্যকবর্ণী ৫২০  
 বিশাল্যাক্ষ ৩৭১  
 বিশেষ ৫৮৮  
 বিশ্বকর্মা ৬৬  
 বিশ্বকপ ৫৯১  
 বিশ্বাচী ৫৩০  
 বিশ্বাবসু ৫৩১  
 বিশ্বামিত্র ৯২, ৯৯  
 বিশ্বকর্তা ৪৪৮  
 বিশ্বায়না ৩২২  
 বিশ্বায়না ৪৭৯, ৫৮০  
 বিশ্বাসংহিতা ৬৬৮  
 বীট ২৪৪  
 বীজতত্ত্ব ৯৩  
 বৃক্ষদেব ১৪৩  
 বৃক্ষস্থল ১৮৯  
 বৃক্ষানুব ৩০২  
 বৃক্ষচন্দ ৫৭৯  
 বৃক্ষপর্ব ১৮৬, ১৯০  
 বৃক্ষলী ১৫১  
 বৃক্ষি ৮২, ১০০  
 বৃক্ষস্থ ১৫৫  
 বৃক্ষস্থ ১৫০  
 বৃক্ষাবলোক ২২৯, ৫১৮  
 বৃক্ষস্থি ৬৬, ১১১  
 বেদ ১১৯, ১২১

বেদি ৬২২  
 বৈজ্ঞ ৩৭২  
 বৈজ্ঞান ১৯৩  
 বৈজ্ঞান্যন ১১৯  
 বৈজ্ঞান্য ৭৬  
 বৈজ্ঞান্য-যজ্ঞ ৬২৬  
 বাসভাষ্য ৫৯১  
 বাসিতাশ্ব ৫১৯  
 ব্রহ্মপুত্র ৬৪৭  
 ব্রহ্মবিদ্যা ৬১৭  
 ব্রহ্মমহ ২৪২  
 ব্রহ্মমীমাংসা ৬২৮  
 ব্রহ্মসংস্পর্শ ৬১০  
 ব্রহ্মসূত্র ৬৩৩, ৬৪৪  
 ব্রহ্মা ৪৯  
 ব্রহ্মাণ্ডপুত্র ১৫৬  
 ব্রহ্মসংস্কার ৫৫  
 ভক্তিবোধ ৬৪০  
 ভগদত্ত ১১৪  
 ভগবত ৩০৫  
 ভদ্রা ১১, ৭৬  
 ভবদ্বা ৯১, ১০৮  
 ভার্গবনীতি ৫৭৯  
 ভাবতসাবিত্রী ১৮৮  
 ভাবদ্বা ৬৪৭  
 ভীষ্ম ১৩, ১৯  
 ভীষ্ম ৪, ১০  
 ভূমিভাব ৪৮৭  
 ভূমি ৯১, ৯৩  
 ভোগবতী ১৮৫  
 মনন ৬৮  
 মননস্থ ৭৭  
 মননস্থ ১০  
 মননস্থ ৩০৪  
 মননস্থ ৫১৫  
 মননস্থ ৩০১

মৎস্যপুৰাণ ১৭৮, ৩৬২  
 মতঙ্গ ৯০  
 মথুরা ১৪৩  
 মদয়ন্তী ২১৭  
 মদিরা ৮৩  
 মদ্রক ২৮৯  
 মদ্রদেশ ১৭  
 মদ্ররাজ ৪৮  
 মধুপর্ক ১৫৫  
 মনন ৬৩০  
 মনু ৩৭৩  
 মনুসংহিতা ১২, ৩৮  
 মন্দপাল ৩০, ২৪৭  
 মন্দব ১৭৭  
 মন্দবহবিণ ১৭৫  
 মন্ত্ৰ ৬২২  
 ময়দানব ১৭৮, ১৮৬  
 মরীচি ৪৬৯, ৫৯২  
 মকত ১৫৬  
 মলয় ১৯৪  
 মহারাক্ষ ৩০৪  
 মহেশ্বর ৯১  
 মাৎস্যশাস্ত্র ৩৭১  
 মাতলি ৪৯৪  
 মাথুব ৫০৭  
 মাজী ৭, ২২  
 মাধবাচার্য্য ৬০২  
 মাধবী ১৮, ৫২  
 মাক্তা ২৮৯, ৩৮৩  
 মার্কণ্ডেয় ১৪০, ২৯১  
 মার্কণ্ডেয়পুৰাণ ৫৩০  
 মার্গশীর্ষ ৫৪৭  
 মারীচকাশ্যপ ৪৯  
 মাহিমতী ৩০১  
 মাহেশ ৫৩৪  
 মিথিলা ৯৭, ১৪৪

মীমাংসাদর্শন ৬১৮  
 মুচুকুন্দ ৪১২  
 মৃত্যুত্তি ১৫৪  
 মৃতসঞ্জীবনী ৩২০, ৫২১  
 মেনকা ৫৩০  
 মেব ১৭৭, ৫১৮  
 মোঞ্জান্ন ৬৪৭  
 যক্ষ ৯১, ২৭৯  
 যবক্রীত ৩৩০  
 যবন ২৮৯  
 যম ১৮  
 যমকোটি ১৭৫  
 যমুনা ৬৩  
 যযাতি ৪৪, ৪৮  
 যাজ্ঞবল্ক্য ৪১০, ৫৮০  
 যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি ৫৫, ৪৭২  
 যাস্ক ৫৩৪  
 যুক্ত ও যুক্তান ৬১৬  
 যুগ ২৯১  
 যুগিষ্ঠির ১৩, ৪৬  
 যুয়ুৎসু ৪৮  
 যুযুধান ১৩০  
 যুপ ৬২২  
 যোগভ্রম ৬১০  
 যোগসূত্র ৬১২, ৬১৭  
 যোগাচার ৬৫৮  
 রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ৪৭২  
 রঘুবংশ ৫৯৩  
 বস্ত্রিদেব ২০৭  
 ববীন্দ্রনাথ ১২১, ১৩৪  
 বমঠ ২৮৯  
 রমণক ১৭৫  
 বস্তা ৩০২, ৫৩০  
 রাঙ্গস-যজ্ঞ ৬২৪  
 রাজসূয় ৬২৩  
 বাধা ৩৪

বামচন্দ্র ১৫৬, ৩২২  
 বামানুজভাষ্য ৬৪৯  
 বামায়ণ ৬১, ২৭৮  
 কব্ধিণী ৯, ১০  
 ব্রজ ২৯৯, ৫৯২  
 বেণুকা ২৮, ১৮১  
 বৈবর্তক ১৯০, ২৪২  
 বৈভ্য ৩৩০  
 বোচনা ৭৭  
 রোমকপতন ১৭৫  
 বোহিণী ৪৯, ৭৬  
 লক্ষ্মী ৭৬  
 লক্ষা ১৭৫  
 লপিতা ২৫৪  
 লাটদেশ ৫০১  
 লিখিত ২৯৬, ৪৭৪  
 লোকায়ত ৬৫২  
 লোপামুদ্রা ২৮, ৫৩  
 লোমশ ১৪০  
 লোমহর্ষণ ১১৭  
 লোহিতোদধি ৩১৫  
 লৌহিত্য ১৭৪, ১৯৪  
 লক ২৮৯  
 লজ্জা ১১৮  
 লকুনি ২১, ২৪৫  
 লকুন্তলা ৬, ১৬  
 লক্ষরাচার্য্য ৩০৭, ৬৪৪  
 লজ্জা ২৯৬, ৪৭৪  
 লচী ২৬৭  
 লতযূপ ১১২  
 লতশৃঙ্গ ৩৪৪  
 লবর ১৫৯, ২৮৯  
 লক্ষীক ২৬০, ৩৭২  
 লব্ধকল্পক্রম ৫০৩  
 লব্ধকল্প ৬১৯  
 লম্বাক্ষেপ ৬২৪

লক্ষ্মীপা ৬, ৪৪  
 লল্য ১৭, ৬৮  
 ললাকধূর্ত ৪৭২, ৫৩৮  
 ললবিন্দু ৩৫৫  
 লাকল ১৭৬  
 লাক্যসিংহ ৬৫৭  
 লাকুনবিদ্যা ৫৩৫  
 লাকানগর ৪৫৯  
 লাকুরভাষ্য ৬৪৮  
 লাক্তিলী ৭৭, ১৩৬  
 লাক্তিলা ৬৪৭, ৬৪৯  
 লাক্তিলাদ্বিহিতা ৬৫  
 লাক্তিলাসূত্র ৬৪৮  
 লাক্তনু ২০, ২১  
 লাক্তা ২৮  
 লাকিত্র ৬২২  
 লাকবল্লী ৩০  
 লাকবদগুণিলী ৪১  
 লাকগ্রাম ২৫০  
 লাকলরাজ ৮০  
 লাকলিহোত্র ৫২৭  
 লাকথত্তী ৭৮, ২২৮  
 লাকবা ৬৫, ৮০  
 লাকবি ২৫৮  
 লাকলব্ধি ১৫৩  
 লাকলজ্জতু ৫১৯  
 লাকলপাল ১২, ৪৪৪  
 লাকল্লন মিত্র ৬২৯  
 লাকল্পেব ৮৬ ৯৬  
 লাকল্লনীতি ৩৯৫  
 লাকল্লচাৰ্য্য ১২১, ১৫৬  
 লাকল্লপাদি ৪৯৭  
 লাকল্লী ১৬০, ৩৭৩  
 লাকবা ২০৯  
 লাকল্লোদানদী ১৭৭  
 লাকল্লক ১৪৫ ১৪৬

শ্রী ১৭০, ১৯৪  
 শ্রীমান্ ৩৫০  
 শ্রব ৬২২  
 শ্রোতসূত্র ২৭৮  
 শ্বেতকি ৩১০  
 শ্বেতকেতু ১, ৪২  
 শ্বেতপর্বত ৩১৪  
 ষড়্‌বিংশতত্ত্ব ৫৯৫  
 সগর ৩১০, ৪৭৩  
 সঙ্কর্ষণ ৬৪৮  
 সঞ্জয় ৬৭, ১১৭  
 সংশপ্তক ২৫২  
 সংসারাবণ্য ৫৫১  
 সত্যবতী ১৬, ৬৩  
 সত্যবান্ ২১  
 সত্যভামা ৬২, ৬৬  
 সত্যানুত ১৫৪, ৫৭৭  
 সনৎকুমার ২৯৭, ৫৩৩  
 সপ্তপদীগমন ২৩  
 সপ্তভঙ্গীনয় ৬৫৮  
 সম্ভল ৩২২  
 সম্ভোজনী ৩৬০  
 সরস্বতী-নদী ৯৩, ৩১৭  
 সর্পসূত্র ৬২৪  
 সর্বমেধ ৬২৩  
 সর্ববার্হচিত্তক ৪৫৯  
 সহদেব ১২, ৪১  
 সহমরণ ৮৩  
 সাংখ্যকাবিকা ৬০২  
 সাংখ্যসূত্র ৬০০, ৬০১  
 সাত্ত্বতসংহিতা ৬৪৮  
 সাত্যকি ৮৭, ১২৮  
 সান্দ্র ৫২৪  
 সান্তানিক ৩৪৬  
 সাবিত্রী ৬, ৭  
 সাগ্ন ৪৭৬

সাবমেয়ী ২৫২  
 সাবিস্ক ৩০২  
 সিংহল ১৭৫, ১৯৩  
 সিদ্ধপুত্র ১৭৫  
 সিদ্ধদ্বীপ ৯৩  
 সিদ্ধবাজ ৬৭  
 সীতা ৬  
 সুকল্যা ২৮  
 সুদর্শন ৫৩  
 সুদেষ্ণা ৪১, ৪৪  
 সুদ্যায় ৪৭৪  
 সুধর্ম্য ৩৪৫  
 সুন্দ ৫৩৮  
 সুপ্রতীক ২৩০  
 সুভদ্রা ৭, ৯  
 সুমনা ৭৭, ১৩৬  
 সুমন্ত ১১৯  
 সুলভা ৪, ৬৪  
 সুশ্র ৪১, ১৯৪  
 সুতিকাগাব ৫২৫  
 সূর্য্য ১৭  
 সৌমক ৪২৫  
 সৌমদত্ত ৩১১  
 সৌমবস ৩৪১  
 সৌমসংস্থ ৫৫  
 সৌগত ৬৫৫, ৬৫৮  
 সৌতি ১১৭  
 সৌদাস ২১৭  
 ঋদ্ধাবাব ৪৬৫  
 ক্ষ্য ১৭৮  
 স্বয়ম্ভু ৩৫০  
 স্বস্তিক ২৫০  
 স্বর্গ ৫৭৬  
 স্বর্গপ্রস্থ ১৭৫  
 স্বাহা ৭৬, ৩১৪  
 স্মৃতিশাস্ত্র ২৭৮

ঋক্ ৬২২  
 হনুমান্ ২৯১  
 ঠবিঃ ৩৩৬  
 হবির্জান ৬২২  
 হবির্য়জ্ঞ ৫৫  
 হস্তিনা ২১, ৬১  
 হংস ১১৪  
 হাহা ৫২৯

হিভিষা ১৩, ২৯  
 হিমালয় ১৭৪, ৩০৬  
 হিবগ্যগর্ভ ৫৯৫, ৬৩৯  
 হিবগ্যধনু ১২৩, ১৩৩  
 হিবগ্যপূব ১৮৮  
 হুহু ৫২৯  
 হেতুদৃষ্ট ৫৮২  
 হোতা ৬২২

---